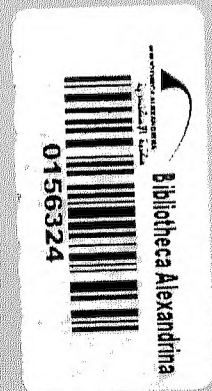


الأب لويس شيخو

شهداء الانصراف

قبل الإسلام



منشورات دار المشرق
بيروت

شِعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ

قبل الأسلام

© جميع الحقوق محفوظة، طبعة رابعة ١٩٩١
دار المشرق ش م م - ص . ب . ٩٤٦ ، بيروت

ISBN 2-7214-1015-6

التوزيع : المكتبة الشرقية
ص . ب . - ١٩٨٦ - بيروت ، لبنان

شُعْرَاءُ الْبَصْرَانِيَّةِ

قبل الإسلام

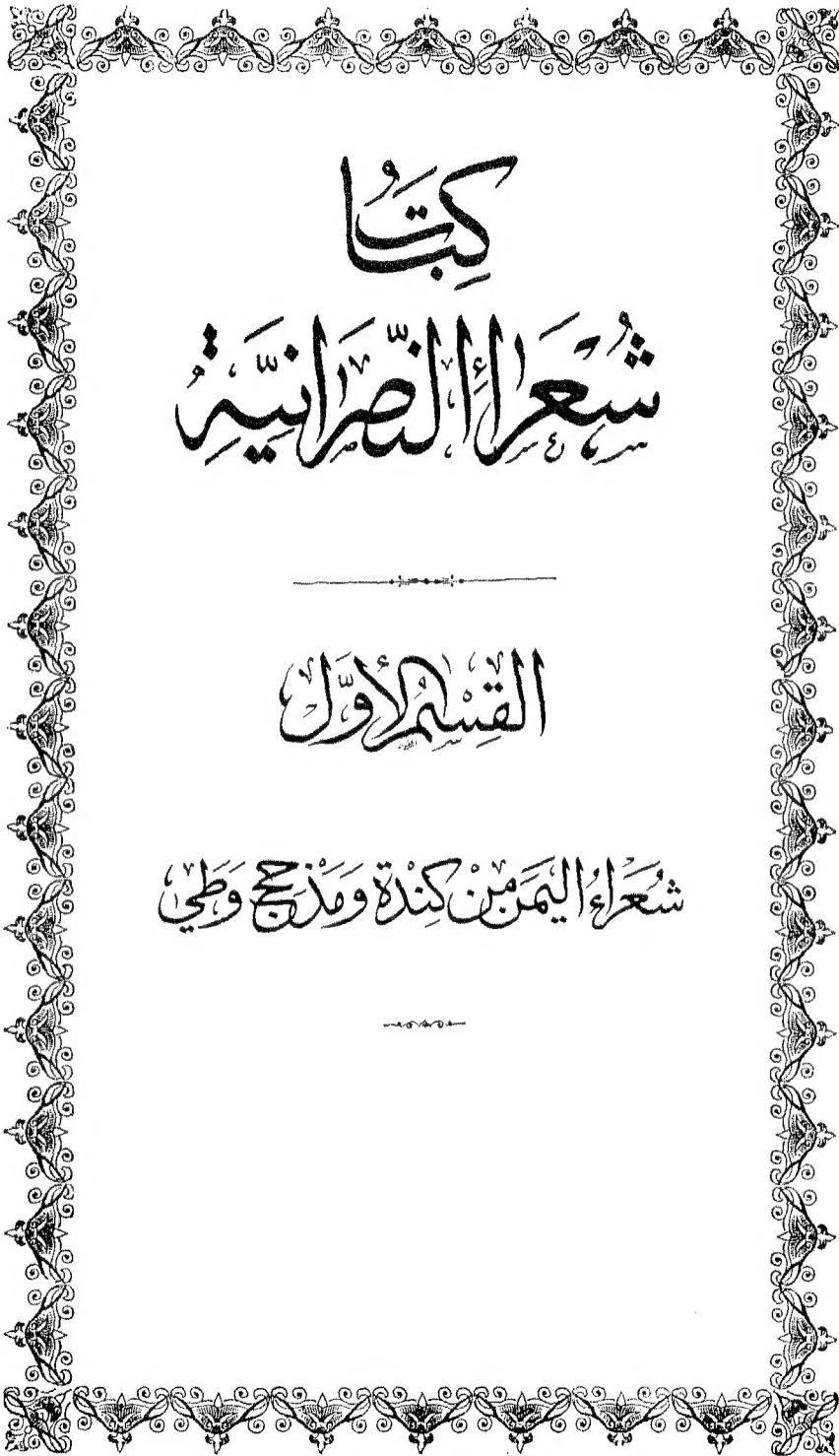
جمعة ونسفة

لوليس شيخو

الطبعة الرابعة



دارالمشرق



كِتَابُ
شُعْرَاءِ الصَّرَافِيَّةِ

القِسْمُ الْأَوَّلُ

شُعْرَاءُ الْيَمِينِ كِنْدَةَ وَمَذْحِجَ وَطَيْئِ

شعراء اليمن (كندة)

١

اعمام امرئ القيس (٥٤٨ م)

هم مُجْرٌ وشرحبيـل ومعدى كرب وسَلَمَة وعبد الله ورد لهم شعر قليل أحيينا اثباته في خلال قصّتهم . وسجّي في ترجمة امرئ القيس أنّ جدّه الحارث بن عمرو المقصور بن مُجْرٍ آكل المرار لما تفسدت القبائل من تزار واتاه اشراقهم وشكوا اليه ما تزل بهم ففرّق اولاده في قبائل العرب فمَلِك حِجْرًا ابا امرئ القيس على بني اسد وغطفان . وملك ابنة شُرْحَيْبِل على بكر بن وائل باسرها وعلى بني حنظلة . وملك ابنة معدى كرب المسّمى بغلفاء على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة بن تميم . وملك ابنة سلمة على قيس جمعاء . وملك عبد الله على بني قيس وبقوا على ذلك الى ان مات ابوهم . فقتل بنو اسد حِجْرًا ملكهم وثبّتت امرهم وتفرقت كلمتهم ومشت الرجال بينهم وكانت المغاورة بين الاحياء الذين معهم وتفاقم الامر حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع . فساد شرحبيـل ومن معه من بني تميم والقبائل فزلوا الكلاب وهو ماء بين الكوفة والبصرة على سبع ليال من اليامة واقبل سلمة بن الحرث في تغلب والنمر ومن معه وفي الضائع وهم الذين يقال لهم بنو رقية وهي ام لهم ينتسبون اليها . وكان نصحاء شرحبيـل وسلمة قد نهوما عن الحرب والفساد والتحاسد وحذروهما عثرات الحرب وسوء مغبتها فلم يقبلا ولم يبرحا واقاما على التتابع والمجاورة في امرهم فقال امرؤ القيس بن حجر في ذلك (من المنسرح) :

أَنِّي عَلِيٌّ أُسْتَبَّ لَوْ مَكَا وَلَمْ تَلُومًا حُجْرًا وَلَا عُصْمَا
كَأَلَّا يَمِينُ الْإِلَهِ يَجْمَعُنَا شَيْءٌ وَأَخْوَالُنَا بِبَنِي جُشْمَا
حَتَّى تَزُورَ السَّبَاعُ مَلْحَمَةً كَأَنَّهَا مِنْ ثَمُودَ أَوْ إِرْمَا

وكان اول من ورد الكلاب من جمع سلمة سفيان بن مجاشع بن دارم وكان نازلا في بني تغلب مع اخوته لأمه فقتلت بكر بن وائل بنين له فيهم مرة بن سفيان قتله سالم بن كعب بن عمرو

شعراء اليمن (كندة)

٢

وأول من ورد الماء من بني تغلب رجل من عبد مجشم يقال له النعمان بن قريع
ابن حارثة بن معاوية بن عبد جشم وعبد يعوث بن دوس أخو القدوكس وعم الاخلط
دوس على فرس له يقال له الحرون وه كان يُعرف. ثم ورد سلمة بن خالد ببني تغلب
وهو السفاح المار ذكره وكان ينشد يومئذ:

ان الكلاب ماؤنا فحلوهُ وساجراً والله لن تحلوهُ

فاقتتل القوم قتالاً شديداً وثبت بعضهم لبعض حتى اذا كان في آخر النهار من ذلك
اليوم خذلت بنو حنظلة وعمرو بن تميم والرباب بكر بن وائل وانصرف بنو سعد واحلافها
عن بني تغلب وصبر ابنا وائل بكر وتغلب ليس معهم غيرهم حتى اذا غشيم الليل
نادى منادي سلمة: من أتى برأس شرحبيل فله مائة من الابل. وكان شرحبيل نازلاً في
بني حنظلة وعمرو بن تميم ففروا عنه. وعرف مكانه ابو حنش وهو عصم بن النعمان بن مالك
ابن غياث بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب فصعد نحوه فلما انتهى اليه رآه
جالساً وطوائف الناس يقاتلون حوله فطعنه بالرمح ثم نزل اليه فاحتز رأسه والقاه اليه. ويقال
ان بني حنظلة وبني عمرو بن تميم والرباب لما انهزموا خرج معهم شرحبيل فلحقه ذو السنينة
واسمه حبيب بن عتيبة بن يعج بن عتبة بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر وكانت له
سن زائدة فالتفت شرحبيل فضرب ذا السنينة على ركبته فأطن رجله. وكان ذو السنينة
اخا ابي حنش لأمه أمها سلمى بنت عدي بن ربيعة بنت اخي كليب ومهايل. فقال ذو
السنينة: قتلني الرجل. فقال ابو حنش: قتلني الله ان لم اقتله فحمل عليه فلما غشيمه قال:
انه قد كان ملكي. فطعنه ابو حنش فاصاب ردافة السرج فودعت عنه ثم تناوله فالقاه
عن فرسه ونزل اليه فاحتز رأسه فبعث به الى سلمة مع ابن عم له يقال له ابو آجا بن
كعب بن مالك بن غياث فالتقاه بين يديه فقال له سلمة: لو كنت القيت القاء رفيقاً.
فقال: ما صنع به وهو حي أشد من هذا. وعرف ابو آجا الندامة في وجهه والخزع على
اخيه فهرب وهرب ابو حنش فتنحى عنه. فقال معدي كرب المعروف بغلفاء أخو شرحبيل
وكان صاحب سلامة معتزلاً عن جميع هذه الحروب (من الوافر):

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا حَاشٍ رُسُولًا فَمَا لَكَ لَا تَجِيءُ إِلَى الثَّوَابِ
تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ طُرًّا قَتِيلٌ بَيْنَ أَحْجَارِ الْكُلَابِ
تَدَاعَتْ حَوْلَهُ جُشْمُ بْنُ بَكْرٍ وَأَسْلَمَهُ جَعَا سَيْسُ الرَّبَابِ
قَتِيلٌ مَا قَتِيلِكَ يَا ابْنَ سَلْمَى تَضُرُّ بِهِ صَدِيقَكَ أَوْ تُحَايِي
قال ابوحنس مجيئاً له :

* أَحَاذِرُ أَنْ أَجِشْكُمُ فَتَجْبُو حَبَاءُ أَبِيكَ يَوْمَ صُنَيْعَاتِ
فَكَانَتْ غَدْرَةً شَعَاءُ تَهْفُو تَقْسَدُهَا أَبُوكَ إِلَى الْمَاتِ

ويقال ان الشعر الاول لسلمة بن الحرث، وقال معدي كرب يرثي اخاه شرحبيل

ابن الحرث (من الخفيف) :

إِنَّ جَنِيَّ عَنِ الْفِرَاشِ كِتَابٍ كَتَجَانِي الْأَسِيرَ فَوْقَ الظَّرَابِ
مِنْ حَدِيثِ نَمِيٍّ إِلَيَّ فَلَا تَرَى قَا (١) عَيْنِي وَلَا أَسْبِغُ شَرَابِي
مُرَّةً كَالذُّعَافِ أَكْتُمَهَا النَّاسُ سَ عَلَى حَرٍّ مَلَّةً كَالشَّهَابِ
مِنْ شَرْحِبِيلِ (٢) إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَرْزَ مَاحُ فِي حَالِ لَذَّةٍ (٣) وَشَبَابِ
يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَدْعُو تَمِيًّا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ
لَتَرَكْتُ الْحُسَامَ تَجْرِي ظُبَاهُ مِنْ دِمَاءِ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ الْكُلَابِ
تَمَّ طَاعَنْتُ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى تَبْلُغَ الرَّحْبَ أَوْ تُبَزَّ ثِيَابِي
يَوْمَ نَارَتْ بَنُو تَمِيمٍ وَوَلَّتْ خَيْلُهُمْ يَتَّقِينَ بِالْأَذْنَابِ
وَيُحَكِّمُ يَا بَنِي أَسِيدِ إِيَّايَ وَيُحَكِّمُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ الرَّبَابِ
أَيْنَ مُعْطِيَكُمْ الْجَزِيلَ وَحَايِيكُمْ عَلَى الْفَقْرِ بِالْمِينِ اللَّبَابِ
فَارِسٌ يُضْرِبُ الْكُتَيْبَةَ بِالسَّيْفِ مَ عَلَى نُحْرِهِ كَنْضَحِ الْمَذَابِ

شعراء اليمن (كندة)

٤

فَارِسٌ يَطْعَنُ النُّجْمَةَ جَرِيًّا تَحْتَهُ قَارِحٌ كَاوْنِ الْغُرَابِ

قال ولما قُتل شرحبيل قامت بنو سعد بن زيد مناة بن تميم دون عياله فمنعهم وحالوا بين الناس وبينهم ودفنوا عنهم حتى ألقواهم بقومهم وأمنهم ولي ذلك منهم عوف ابن شحنة بن الحرث بن عطار بن عوف بن سعد بن كعب وحشد له فيه رهطه ونهضوا معه فأثى عليهم في ذلك امرؤ القيس بن حجر ومدحهم به في شعره فقال (من الطويل):
 أَلَا إِنَّ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسِ دُونَهُمْ هُمْ أَسْتَمْتَدُّوْا جَارًا يَكْمُ آلَ غُدْرَانَ
 عَوْيٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعَوْيِ وَرَهْطُهُ وَأَسْعَدَ فِي يَوْمِ الْهَزَاهِرِ صَفْوَانُ

وهي قصيدة معروفة طويلة. وكان يوم اواراة بعد ذلك بزمان كان بين المنذر بن امرئ القيس وبين بكر بن وائل وكان سببه ان تغلب لما اخرجت سلمة بن الحرث عنها التجأ الي بكر بن وائل كما ذكرناه آنفاً فلماً صار عند بكر أذعت له وحشدت عليه وقالوا: الا يمكننا غيرك فبعث اليهم المنذر يدعهم الى طاعته فابوا ذلك خلف المنذر اسير اليهم فان ظفر بهم فليذبحهم على قلة جبل اواراة حتى يبلغ الدم الحضيض. وسار اليهم في جموعه فالتقوا باواراة فاقتتلا قتالاً شديداً واجلت الواقعة عن هزيمة بكر وأسر يزيد بن شرحبيل الكندي فامر المنذر بقتله فقتل وقتل في المعركة بشر كثير واسر المنذر من بكر اسرى كثيرة فامر بهم فذبحوا على جبل اواراة. وكان ذلك نحو سنة ٥٤٨ م

وكان لسلمة بن الحرث ولد اسمه قيس فاغار على ذي القرنين المنذر بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو ابن عدي فهزموه حتى ادخله الحوزنق ومعه ابناه قابوس وعمرو ولم يكن له يومئذ المنذر بن المنذر فجعل اذا غشيه قيس بن سلمة يقول: يا ليت هنداً ولدت ثالثاً. وهند عمه قيس وهي أم ولد المنذر. فسكت ذو القرنين حولاً ثم اغار عليهم بذات الشقوق فأصاب منهم اثني عشر شاباً من بني حنجر بن عمرو كانوا يتصيدون وأفلت امرؤ القيس على فرس شعراء فطلبه القوم كلهم فلم يقدروا عليه. وقدم المنذر الخيرة بالفتية فحبسهم بالقصر الابيض شهرين ثم أرسل اليهم ان يؤتوا بهم فحشي ان لا يؤتوا بهم حتى يؤخذوا من رسله فأرسل اليهم ان اضربوا أعناقهم حيث ما اتاكم الرسول. فأتاهم الرسول

اعمام امرئ القيس

وهم عند الجفر فضربوا أعناقهم به فسمي جفر الاملاك وهو موضع دير بني مرينا
فلذلك قال امرؤ القيس من ابيات يرثيهم (من الطويل):

أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي سَنِينَا وَبَكِّي لِي الْمُلُوكَ الذَّاهِبِينَ
مُلُوكًا مِنْ بَنِي حَجْرٍ بَنِ عَمْرٍو يُسَاقُونَ الْعَشِيَّةَ يُشْتَأُونَا
فَلَوْ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا *

* رويننا اخبار اعمام امرئ القيس عن كتاب الاغانى وتاريخ ابن الاثير ومجم
البلدان لياقوت وامثال الميداني



امروء القيس (٥٦٥ م)

هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث بن عمرو المقصور (١) بن حجر آكل المرار (٢) ابن معاوية بن ثور المعروف بكندة (٣) وكُنيتُه ابو وهب وقيل ابو الحارث . وجاء في كتاب بغية الطلب للوزير ابن قاسم المغربي ان اسمه جندح وامروء القيس لقب غلب عليه لما اصابه من تضعف الدهر ومعناه رجل الشدة . وقيل ان اسمه قيس وقد ذكره مورخو الروم في تواريتهم بهذا الاسم . ولد امرؤ القيس نحو سنة ٥٢٠ للمسيح في نجد . وامه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث اخت كليب والمهلل التغلبيين . وكان يقال له الملك الضليل وقيل له ايضاً ذو القروح كما سيأتي في اثناء اخباره . وكان سبب ملك ابائه على بني وائل ما ذكره ابو عبيدة قال : لما تسافهت بكر بن وائل وقطعت بعضها ارحام بعض اجتمع رؤسائهم فقالوا : ان سفهاءنا قد غلبوا علينا حتى اكل القوي الضعيف ولا نستطيع دفع ذلك فنرى ان نملك علينا ملكاً نعطيهِ الشاء والبغير فيأخذ للضعيف من القوي ويرد على المظالم من الظالم ولا يمكن ان يكون من بعض قبائلنا فيأباه الآخرون فيفسد ذات بيننا ولكننا نأتي تبعاً فملكنا علينا . فأتوه وذكروا له امرهم فلما عليهم حجراً ملك كندة . فلما ملك سدّد امرهم وساسهم احسن سياسة وانتزع من التميميين ما كان بايديهم من ارض بكر بن وائل وبقي حجر آكل المرار كذلك حتى مات . ثم ملك عمرو ابنه الى سنة ٥٢٤ م ثم الحارث بن عمرو وهو جد امرؤ القيس وامه بنت صوف بن محلم بن ذهل بن شيان وتزل الحيرة وكانت فيها النصرانية وبقي عليها . ثم تفسدت القبائل من تزار فاتاه اشرافهم فقالوا : انا في دينك ونحن نخاف ان نتفانى فيما يحدث بيننا فوجه معنا بنيك ينزلون فينا فيكفون بعضنا عن بعض . وكان للحارث خمسة بنين

(١) قيل ان عمراً سبي المقصور لانه اقتصر على ملك ابيه اي اقمده فيه كرهاً

(٢) قيل ان حجراً سبي بأكل المرار لانه لما بلغه ان الحارث بن جبلة سبي امرأته هند بنت ظالم جعل يأكل المرار من الغيظ وهو لا يدري . والمرار بت شديد المرارة . وقيل ان الغيظ كان عبد يابل فسأل هنداً : ما ترين حجراً يفعل . قالت : ائبح قبل التبع فكافي به قد ادركك بالليل وهو كانه بعير قد اكل المرار . وروى ابن نباتة هذا الخبر للحارث جد امرؤ القيس وقال : ان سابي امرأته كان زياد بن الهولة لحقه الحارث ونظر به . وقيل انه سبي بأكل المرار لكثرة كان فيه لان المرار تنقل مشافر الابل (٣) قال الرواة : سبي ثور بكندة لانه كند اباه اي عقه

حجر ومعدي كرب الملقب بالغلفاء لأنه كان يغلف رأسه بالطيب وشرحبيل وسامة وعبد الله ففرقهم لخارث ابوهم في قبائل العرب فلما ابنه حجراً على بني اسد وغطفان . ومالك شرحبيل على بكر بن وائل وبني حنظلة ومالك معدي كرب على بني تغلب وطوائف بني دارم وبني رقية . ومالك عبد الله على بني عبد القيس . ومالك سامة على قيس . وبقي لخارث مدة في ملكه حتى طابته انوشروان وكان ينقم عليه لامر صدر منه في ايام والده قباذ . وبلغ ذلك لخارث وهو بالاتباع وكان بها منزله . فخرج هاربا في هجائه وماله وولده فر بالثوية وتبعه المنذر بالخليل من تغلب وبيراء واياذ . فلتحق بارض كلب فنجأ وانتهب ماله وهجائه واخذت بنو تغلب ثمانية واربعين نفساً من بني آكل المرار فقتلواهم بجفر الاملاك في ديار بني مرينا العباديين بين دير همد والكوفة وفيهم يقول امرؤ القيس (من الوافر) :

أَلَا يَا عَيْنَ بَيْتِي لِي شَيْنَا (١) وَبَيْتِي لِي الْمُلُوكَ الذَّاهِبِينَ
مُلُوكًا مِنْ بَنِي حُجْرٍ بِنِ عَمْرِو يُسَافِرُونَ الْعَشِيَّةَ يُقْتَلُونَ
فَلَوْ فِي يَوْمٍ مَرَكَّةٍ أُصِيبُوا وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا
فَلَمْ تُعَسَلْ جَمَاجِمُهُمْ يُعَسَلُ (٢) وَلَكِنْ فِي الدِّمَاءِ مُرْمَلِينَا
تَطَّلُ الطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ وَتَتَرَعُ الْحَوَاجِبَ وَالْعِيُونَا

(قالوا) ومضى لخارث واقام بارض كلب وكتب يزعمون انهم قتلاه . وعلماء كندة يزعمون انه خرج الى الصيد فالظ بئيس من الظباء فاعجزه فآلى بالية الا ياكل او لا الامن كبده فطلبته الخيل ثلاثا فآلى به بعد الثالثة وقد هلك جوعاً . فشوي له الكبد وتناول منه فلذة فاكلها حارة فمات

اما حجر ابنه فكان على بني اسد وكانت له عليهم اتاة في كل سنة موقفة فعمر كذلك دهراً ثم بعث اليهم بجاييه الذي كان يجيبهم . فنعوه ذلك وحجر يومئذ تهامة وضربوا رسله وضرحوه ضرباً شديداً قبيحاً . فبلغ ذلك حجراً فسار اليهم بجند من ربيعة وجند من جند اخيه من قيس وكانته فاتاهم واخذ سرواتهم فجعل يقتلهم بالعصا فسما عبيد العصا . وراح الاموال وصيرهم الى تهامة وحبس اشرفهم ثم رق لهم فاستكانوا له حتى وجدوا منه غفلة

تألوا عليه فتأوه . وخلف حجر أولاداً منهم نافع وكان أكبر ولدِه وامرؤ القيس . وهو اصغرهم

وكان امرؤ القيس ذكياً متوقد الفهم . فلما ترعرع اخذ يتول الشعر وقيل ان المهمل حاله لفته هذا الفن فبرز فيه الى ان تقدم على سائر شعراء وقته بالاجماع . وكان مع صغر سنه يحب اللهو ويستتبع صعاليك العرب وينتقل في احيائها فيغير بهم وكان يكثر من وصف الخيل ويكفي على الاسمن ويذكر الرسوم والاطلال وغير ذلك وقيل ان اول شعر نظمه قوله (من المقارب) :

أذودُ ألقوا في عيني ذيادة
فلما كثرن وعينيه تحير منهن سياتاً جيداً
فأعزل مرجانها جانباً
ذيادة غلام جري جواداً
وأخذ من درها المستجاباً

فلغ قوله الى والده فغضب عليه لقوله الشعر وكانت الملوكة تأنف من ذلك . فامر رجلاً يقال له ربيعة ان يذبح امرأ القيس فحمله ربيعة حتى اتى به جبلاً فتركه فيه واخذ عيني جؤذر فجاء بهما الى ابيه . فأسف حجر لذلك وحزن عليه . فلما رأى ذلك ربيعة قال : ما قتائنه . قال : فجنني به . فرجع اليه فوجده يقول (من الطويل) :

لَا تُسَلِّمِي (١) يَا رَيْعَ لِهَيْدِهِ وَكُنْتُ أَرَانِي (٢) قَبْلَهَا بِكَ وَارْتِقَا
مُخَالَفَةُ نَوَى أَسِيرٍ بِهَرِيَّةٍ قُرَى عَرِيَّاتٍ كِشْمَنِ الْبَوَارِقَا
فَأِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ فَقَدْ آغْتَدِي أَقْوَدَ آجِرَدَ تَائِقَا
وَقَدْ أَدْعُرُ الْوَحْشَ الرِّتَاعَ يَغْرِةٍ وَقَدْ آجَتَلِي بَيْضَ الْخُدُورِ الرِّوَائِقَا

فعاد امرؤ القيس الى والده الا انه لم يكف عن قول الشعر فطرده ابوه وابي ان يقيم معه انفة من قوله الشعر . فكان يسير في احياء العرب ومعهم اخلاط من شدأذهم من طي وكلب وبيكر بن وائل فاذا صادف غديراً او روضة او موضع صيد اقام فذبح ابن معه في كل يوم وخرج الى الصيد فتصيد ثم عاد فاكل واكواوا معه وشرب الخمر وسقاهم ورضته قياته ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير ثم ينتقل عنه الى غيره .

(١) ويروى : فلا تتركني (٢) وفي رواية : وكنت تراني

امرؤ القيس

وفي اثناء ذلك قال معانته (راجع نخبه هذه المعانته في الجزء السادس من مجالي الادب مع شرحها) . فاقني يوماً عبيد بن الابرص الاسدي فقال له عبيد : كيف معرفتك بالاوابد . فقال : قل . ما شئت تجديني كما احببت . فقال عبيد (من البسيط) :

مَا حَبِيَّةٌ (١) مَيَّتَةٌ قَامَتْ بِمَيَّتِهَا
دَرْدَاهُ مَا أَنْبَتَتْ سِنًا وَأَضْرَاسًا
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَايَهَا
فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طُولِ الْمَكْثِ أَكْدَاسًا
فقال عبيد :

مَا السُّودُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاجِدَةٌ
لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا النَّاسُ تَمَسُّكًا
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ السَّحَابُ إِذَا الرَّحْمَانُ أَرْسَاهَا
رَوَى بِهَا مِنْ مُحُولِ الْأَرْضِ أَبْيَاسًا
فقال عبيد :

مَا مَرِيحَاتٌ عَلَى هَوْلٍ مَرَاكِبُهَا
يَقْطَعْنَ طُولَ الْمَدَى سَيْرًا وَإِمْرَاسًا
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ النُّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِمُهَا
شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاسًا
فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لِأَرْضٍ لَا أَيْنِسَ بِهَا
تَأْتِي سِرَاعًا وَمَا يَرْجِعْنَ أَنْكَاسًا
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الرِّيَّاحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا
كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلتُّرْبِ كَنَاسًا
فقال عبيد :

مَا الْقَاجِمَاتُ جَهَارًا فِي عَالِيَةِ أَشَدُّ
مِنْ فَيْلِقٍ مَمْلُوءَةٍ (٢) بَاسًا

(١) وفي رواية : ما حَبِيَّةٌ (٢) ويروى : مملوءة

شعراء اليمن (كندة)

١٠

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ أَلْمَانِيَا فَمَا يُبْقِيْنَ مِنْ أَحَدٍ يَكْفِتُنْ حَمَقِي وَمَا يُبْقِيْنَ أَكْيَاسَا

فقال عبيد :

مَا السَّابِقَاتُ سِرَاعِ الطَّيْرِ فِي مَهَلٍ لَا يَشْتَكِيْنَ وَلَوْ أَلْجَمْتَهَا فَاسَا (١)

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْحِيَادُ عَلَيْهَا الْقَوْمُ قَدْ سَجَّجُوا (٢) كَانُوا لَهْنٌ غَدَاةَ الرَّوْعِ أَحْلَاسَا

فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لِأَرْضِ الْجَوِّ فِي طَاقٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَمَا يَسْرِيْنَ (٣) قِرْطَاسَا

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ أَلْمَانِيَا يُتْرَكُنْ أَلْفَتَى مَلِكَا دُونَ السَّمَاءِ وَلَمْ تَرْفَعْ بِهِ (٤) رَاسَا

فقال عبيد :

مَا أَحْلَاكُمُونَ بِأَلَا تَسْمَعُ وَلَا بَصْرِيَّ وَلَا لِسَانِي فَصَبِيحِي يُجِيبُ أَلْنَّاسَا

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ أَلْمَوَازِينُ وَالرَّحْمَانُ أَنْزَلَهَا رَبُّ الْبَرِّيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ مِقْيَاسَا

وكان امرؤ القيس معنًا ضليلاً كثيراً ما ينازع الشعراء. قيل إنه نازع التوأم اليشكري جد قتادة بن الحارث فقال: ان كنت شاعراً فاجز انصاف ما اقول. فقال التوأم: قل ما شئت. فقال امرؤ القيس (من الوافر):

أَصَاحَ تَرَى بُرَيْمًا (٥) هَبَّ وَهَنًا

فقال التوأم: كَنَارِ مَجُوسَ (٦) أَسْتَعِيرُ أَسْتَعَارَا

(١) وفي نسخة: لا يشتكين ولو طال المدى باسا (٢) ويروي: مذ نتجت

(٣) وفي نسخة: يسوين (٤) ويروي: له (٥) ويروي: احار وهو ترخيم حارث. وقوله: (بريق) تصغير برق اراد به التكثير وربما جلة التصغير في كلام العرب للتعظيم

(٦) وفي رواية كنفار الفرس

- فقال امرؤ القيس : أَرِقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَيْخٍ
فقال التوأم : إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَا اسْتَطَارَا
فقال امرؤ القيس : كَانَ هَزِيذُهُ يَوْمًا غَيْبِ (١)
فقال التوأم : عِشَارٌ وَهُوَ لَأَقْتُ عِشَارَا
فقال امرؤ القيس : فَلَمَّا أَنْ عَلَا كَفِّي أَضَاخِ (٢)
فقال التوأم : وَهَتْ أَنْجَارٌ رَيْقَهُ فَحَارَا
فقال امرؤ القيس : فَلَمْ يَتْرُكْ بِذَاتِ السِّرِّ (٣) ظِيَا
فقال التوأم : وَلَمْ يَتْرُكْ بِجَاهَتِهَا (٤) حِمَارَا

قال ابو عمرو : فلما رأى امرؤ القيس التوأم قد ماتته ولم يكن في الزمن الاول شاعر
ياتنه الى الأينازع الشعر احداً بعده

اخبر محمد بن القاسم ان امرأ القيس آلى بالية ألا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية
واربعة واثنين . فجعل يخطب النساء فإذا سألهن عن هذا قلن : اربعة عشر . فبينما هو يسير
في جوف الليل اذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة فاعجبته . فقال لها : يا جارية ما ثمانية واربعة
واثنتان . فقالت : اما ثمانية فاطباء ، اكتابة . واما اربعة فاخلاف الناقة . واثنتان فثديا المرأة . فخطبها
الى ابيا فزوجها اياها وشرطت هي عليه ان تسأله عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى
ان يسوق اليها مائة من الابل وعشرة اعد وعشر وصائف وثلاث افراس ففعل ذلك .
ثم انه بعث عبداً له الى المرأة واهدى اليها نخباً من سمين ونخباً من عسل وحلة من عصب .
فزل العبد ببعض المياه فنشر الحلة ولبسها فتعاقمت بشعره فانشقت . وفتح النخبين فطعمهم اهل
الماء منهما فنقصا . ثم قدم على حيي المرأة وهم خائف فسألها عن ابيا وامها واخيها ودفع اليها
هديتها فقالت له : اعلم مولاك ان ابني ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً وان امي ذهبت تشق
النفس نفسين وان اخي يراعي الشمس وان سمائك انشقت وان وعاءك نخباً . فقدم الغلام
على مولاه واخبره . فقال : أما قولها ان ابني ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً فان ابها ذهب

(١) اي يظهر غيب (٢) اضاخ من قرى اليامة لبني غدير . وقيل هي من اعمال المدينة .
وقيل . اضاخ جبل . ويروي : ولما ان دنالنا اضاخ (٣) السراسم مكان (٤) ويروي : يجهلها

شعراء اليمن (كندة)

يحالف قومه على قومه . واما قولها ذهبت امي تشق النفس نفسين فان امها ذهبت تقبل
امرأة نساء . واما قولها ان اخي يراعي الشمس فان اخاها في سرح له يرعاه فهو ينتظر وجوب
الشمس ليروح به . واما قولها ان سماءكم انشقت فان البُرد الذي بعثت به انشق . واما قولها ان
وعاءكم نضبا فان النجيين اللذين بعثت بهما نقضا . فاصدقني . فقال : يا مولاي اني تزلت
بماء من مياه العرب فسألوني عن نفسي واخبرتهم اني ابن عمك ونشرت الحلة فانشقت
وفتحت النجيين فاطعمت منها اهل الماء . فقال : اولى لك . ثم ساق مائة من الابل وخرج
نحوها ومعه الغلام فتزلا منزلا فخرج الغلام يستقي الابل فبجز فاعانه امرؤ القيس ورمى به
الغلام في البئر وخرج حتى جاء المرأة بالابل واخبرهم انه زوجها فقيل لها : قد جاء زوجك فقالت :
والله ما ادري أزوجي هو ام لا ولكن اشجوا له جزورا واطعموه من كرشها وذنبا . ففعلوا .
فقالت : اسقوه لبنا حازرا وهو الحامض فسقوه فشرب . فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم
ففرشوا له فنام . فلما اصبحت ارسلت اليه اني اريد ان اسالك . فسألته عن اشياء لم يحسن
جوابها . قالت : عليكم بالعبد فشدوا ايديكم به . ففعلوا . قال : ومر قوم فاستخرجوا امرأ القيس
من البئر فرجع الى حيه فاستاق مائة من الابل واقبل على امراته . فقيل لها : قد جاء زوجك
فقالت : والله ما ادري أهو زوجي ام لا ولكن اشجوا له جزورا فاطعمه من كرشها وذنبا
ففعلوا فلما اتوه بذلك قال : واين اكبد والسنام والمخاء . فأبى ان يأكل فقالت : اسقوه لبنا .
حازرا . فأبى ان يشربه وقال : فاين الصريف والرثية . فقالت : افرشوه عند الفرث والدم . فأبى
ان ينام وقال : افرشوا لي فوق التاعة للحمراء واضربوا لي عليها خباء . ثم ارسلت اليه هلم
شريطتي عليك في المسائل الثلاث . فقال لها : سلمي عما شئت . فقالت : ثم تتخلج كشمياك
قال : للبسي الحبرات . قالت : فم تتخلج فخذاك . قال : لركضي الطيات . قالت : هذا زوجي
لعمرى فعليكم به واقتلوا العبد . فقتلوه وتزوج بالجارية

ثم لم يزل امرؤ القيس مع صبا اليك العرب حتى اتاه خبر مقتل ابيه وهو بدون من
ارض اليمن وقيل من الشام . واخبر ابن السكيت ان حجرا ابا له لما طعمه بعض بني اسد ولم
يجهز عليه اوصى ودفع كتابه الى رجل من بني عجل يقال له عامر الاعور وقال له : انطاني
الى ابني نافع فان بكى وجزع فاله عنه واستقر اولادي واحدا واحدا حتى تاتي امرأ القيس
وكان اصغرهم فان لم يجزع فادفع اليه سلاحي وخيبي ووصيتي . وقد كان بين في وصيته من
قتله وكيف كان خبره . فانطلق الرجل بوصيته الى نافع ابني فاخذ التراب فوضعه على رأسه .

ثم استقراهم واحداً واحداً فكلمهم فمسل ذلك حتى اتى امرؤ القيس فوجده في دُمون مع نديمه له يشرب ويلعبه بالزرد فقال له: قتل نجبر. فلم يلتفت الى قوله واسك نديعه. فقال له امرؤ القيس: اضرب. فضرب حتى اذا فرغ قال: ما كنت لافسد عليك دستك. ثم سأل الرسول عن امرائه كآه فاجبه فقال (من الرجز):

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دُمُونُ دُمُونُ إِنَّا مَعَشَرُ يَمَانُونَ
وَإِنَّا لِأَهَانِنَا مُحِبُونَ

وقال ايضاً (من الطويل):

خَلِيَّتِي مَا فِي الدَّارِ مَصْحَى لِشَارِبٍ وَلَا فِي غَدِي إِذْ ذَاكَ (١) مَا كَانَ مَشْرَبُ
ثم قال: ضيعني ابي صغيراً وحماي دمه كبيراً. لاصحو اليوم ولا سكر غداً اليوم خمر
وغداً امرؤ (٢). اليوم حفاف وغداً نقاف (٣). فذهب القولان مثلاً. ثم شرب سبعمائة فلما
صحا الى ان لا يأكل لحمًا ولا يشرب خمرًا ولا يدهن بدهن ولا يلهو بلهو ولا يغسل رأسه من
جناية حتى يدرك بشار ابيه فيقتل من بني آله مائة ويجز نواصي مائة وفي ذلك يقول
(من الطويل):

أَرَقْتُ وَلَمْ يَأْرُقْ لِي نَافِعٌ وَهَاجَ لِي الشَّوْقُ أَلْهُومُ الرِّوَادِعِ

ولما جنة الليل رأى برقًا فقال (من المتقارب):

أَرَقْتُ يَبْرُقُ بَلِيلُ أَهْلِ يُضِي سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ
أَتَانِي حَدِيثٌ فَكَذَّبْتُهُ بِأَمْرٍ تَرَعَزُ مِنْهُ الْقَلَلُ
بَقْتَلِ بَنِي أَسَدٍ رَجَمَ الْأَكْلُ شَيْءًا سِوَاهُ جَلَلِ (٤)
فَأَيْنَ رَيْبَةٍ عَنِ رَجَاهَا وَأَيْنَ تَمِيمٍ وَأَيْنَ الْخَوْلِ

(١) ويروي: وكان. ويروي ايضاً: اذ كان (٢) قال الميداني: اي يشغلنا اليوم خمر
وغداً يشغلنا امر الحرب ومنه اليوم خفض ودعة وغداً جده واجتهاد وهو يضرب للدؤل الجالبة
للحبيب والمكروه

(٣) القحاف جمع قحف وهو اناء يشرب فيه. والنقاف المنافعة. اي اليوم شرب بالفحاف وغداً
نضرب هامة المدرة (٤) ويروي: بنو اسد قتلوا رجلاً الاكل شيء سواه خل

أَلَا يَحْضُرُونَ لَدَى بَابِهِ كَمَا يَحْضُرُونَ إِذَا مَا اسْتَهَلَ (١)

وروى الهيثم بن عدي: ان امرأ القيس لما قُتل ابوه كان غلاماً قد ترعرع وكان في بني حنظلة مقبلاً لأن ظأره كانت امرأة منهم فلما بلغه ذلك قال (من الرجز):

يَأْلَهْفَ هِنْدِي (٢) إِذْ خَطْبُنْ كَاهِلَا أَلْقَاتَيْنِ أَلْمَلِكِ أَلْحَلَاخِلَا (٣)

خَيْرَ مَعَدِي حَسَبَا (٤) وَنَائِلَا وَخَيْرَهُمْ قَدْ عَلِمُوا شَمَائِلَا (٥)

نَحْنُ جَلْبَا أَلْفَرَحِ أَلْقَوَافِلَا (٦) تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِأَطْلَا

يَحْمِلُنَا (٧) وَأَلْأَسَلِ أَلنَّوَاهِلَا وَحَيَّ صَعْبٍ وَأَلْوَشِيحِ أَلذَّائِلَا

مُسْتَشْفِرَاتٍ بِأَلْحَصِي (٨) جَوَافِلَا يَسْتَشْرِفُ أَلْأَوَاخِرُ أَلْأَوَائِلَا

حَتَّى أُبَيِّدَ مَالِكَا وَكَاهِلَا (٩)

وقال أيضاً في ذلك وهو بدمون (من الطويل):

أَتَانِي وَأَصْحَابِي عَلَى رَأْسِ صَيْلِعِ حَدِيثُ أَطَالَ أَلنُّومَ عَنِّي فَأَنْعَمَا (١٠)

فَقُلْتُ لِجِلِّي بَعِيدِ مَابُهُ أَيْنَ لِي وَبَيْنَ لِي أَلْحَدِيثِ أَلنَّجْبَةِ (١١)

فَقَالَ أَبِيْتُ أَللَّعْنُ عَمْرُو وَكَاهِلُ أَبَا حَامِي حُجْرِي فَأَصْبَحَ مُسَلِّمًا

وقال الهيثم: لما قتل سحر الخازن بنته هند وقطينه الى عوير بن شنجة بن جابر. فقال له

قومه: كُلْ أَمْوَالَهُمْ فَانْهَمْ مَا كُولُونَ. فأبى. فلما كان الليل حمل هنداً وقطينها واخذ بمخظام

(١) وفي رواية: إذا ما أكل (٢) ويروى: يالهف نفسي

(٣) قوله: يالهف هند يعني اخته. وقوله: (خطبتن كاهلاً) يريد إذا خطبت الليل كاهلاً وهو سحي من بني اسد واصابت غيرهم. وخطبتن في معنى اخطأ. لكن أكثر ما يقال في الخطأ اخطأت وفي الخطيئة خطبت (٤) وفي رواية يا خير شيخ حسباً (٥) ويروى: فواضلاً

(٦) القوافل الضامرة. يقال: قفل الفرس إذا ضمير (٧) ويروى: يحمِلنا

(٨) يعني صعب بن علي بن بكر بن وائل. وقوله: مستشفرات بالحصى أي انما اثارته الحصى بجوافرها لشدة جرحها حتى ارتفع الى انفارها فكانها استنشرت به (٩) مالك وكاهل من

سروات بني اسد الذين قتلوا ابا امرئ القيس (١٠) ويروى: اطار النوم عنى فاقما

(١١) ويروى البيت:

فقلت للجلي بمد ما قد اتى به نيين وبين لي الحديث المجيباً

جلها وأشأم بهم في ليلة طخياء مدهمة فرمى بها النجاد حتى اطلعها نجران وقال لها: اني لست اغني عنك شيئاً وراء هذا الموضع وهو لاء قومك وقد برئت خفاري . فدمه امرؤ القيس بعدة قصائد منها قوله (من المشرح) :

إِنَّ بَنِي عَوْفٍ أُتْبِتُوا (١) حَسَبًا ضَيَّعَهُ الدَّخْلُونَ (٢) إِذْ غَدَرُوا
أَدُّوا إِلَى جَارِهِمْ خُفَارَتَهُ وَلَمْ يَضِعْ بِالْمَغِيبِ إِذْ نَصَرُوا (٣)
لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةَ (٤) لِنَهُمْ جَيْرٌ يَبْسُ مَا أُتْمَرُوا
لَا خَيْرِي وَفِي وَلَا عُدْسٌ وَلَا أَسْتُ عَيْرٍ يَحْكُمُهَا الْفَرُّ (٥)
لَكِنَّ عُوَيْدٌ وَفِي يَذُمَّتِهِ لَا عَوْرٌ عَابَهُ (٦) وَلَا قِصْرٌ

وقال يدمه ويمدح بني عوف رهطة (من الطويل) :

أَلَا إِنْ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسِدُونَهُمْ هُمْ مَنَعُوا (٧) جَارَاتِكُمْ آلَ غَدْرَانَ
عُوَيْدٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعُوَيْدِ وَرَهْطُهُ وَأَسَمَدٌ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانَ (٨)
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى (٩) نَقِيَّةٌ وَأَوَجُّهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ (١٠) غُرَانُ
هُمْ بَلَّغُوا الْحَيَّ الْمُضِلَّلَ أَهْلَهُ (١١) وَسَارُوا بَيْنَ الْعِرَاقِ (١٢) وَنَجْرَانَ
فَقَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهُ أَصْفَاهُمْ بِهِ آرَ بِأَيْمَانِهِ (١٣) وَأَوْفَى بِجَيْرَانِ

ثم اخذ امرؤ القيس يعد العدي ويجهز الاسلحة لمحاربة بني اسد . فبلغ بني اسد ما يعده لهم امرؤ القيس فاؤفدوا عليه رجالا من قبائلهم كهولاً وشباناً فيهم المهاجر بن خدش ابن عم

- (١) ويروى : اُتْبِتُوا (٢) الدخلون الخاصة واهل الثقة (٣) وفي نسخة : من نصرنا (٤) كان بنو حنظلة خانوا عم امرؤ القيس في يوم كلاب وغدروا به (٥) است العير يضرب به المثل في الذل (٦) ويروى : شانه (٧) وفي نسخة : استنقذوا . وقوله : منعوا جاراتكم آل غدران . يخاطب قوماً نزل عليهم مستجيراً جم فلم يرعوا جواره فانسهم الى الغدران . والنصب على النداء (٨) اختلاف الحركة في روي هذه الايات من عيوب القوافي بسبب زنة الاقواء . ويروى : في يوم الهزاهز صفوان (٩) ويروى : طهار (١٠) ويروى : بيض المشاهد وبيض المسافر . ويروى ايضاً عند الشداد (١١) وفي نسخة : المضيغ اهله . ويروى : اهلم (١٢) ويروى : بين الفرات (١٣) ويروى : بيمثاق

عبيد بن الأبرش وقبيصة بن نعيم وكان في بني اسد مقيماً وكان ذا بصيرة بمواقع الأمور ورداً واصداراً يعرف ذلك له من كان محيطاً بأكناف بلده من العرب . فلما علم امرؤ القيس بمكانهم أمر باثرهم وتقدم بأكرامهم والافضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثاً . فسألهم من حضرهم من رجال كندة . فقال : هو في شغل باخراج ما في خزائن ابيه حجر من السلاح والعدة . فقالوا : اللهم غفراً انما قدمنا في امر نتناسى به ذكر ما سلف ونستدرك به ما فرط فليأتنا ذلك عنا . فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء وكانت العرب لا تعتم بالسواد إلا في الترات . فلما نظروا اليه قاموا له وبدر اليه قبيصة : انك في الحبل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر وما تحدثه ايامه وتتنقل به احواله بحيث لا يحتاج الى تبصير واعظ ولا تذكرة مجرب ولك من سودد منصبك وشرف أرقاك وكرم اصلك في العرب محتمل يحتمل ما حمل عليه من اقامة العثرة ورجوع عن هفوة . ولا تتجاوز المهمم الى غاية الارجعت اليك فوجدت عندك من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصغ في الذي كان من الخطاب للجليل الذي عمت رزيتة تزاراً واليمن ولم تخصص كندة بذلك دوننا للشرف البارع . كان لحجر التاج والعمة فوق الجبين اكرام واخاء المحمد وطيب الشيم . ولو كان يُهدى هالك بالانفس الباقية بعده لما بجلت كرامتنا على مثله ببذل ذلك ولقد يناء منه . ولكن مضى به سبيل لا يرجع اولاه على أخراه ولا يلحق اقصاه ادناه فأحمد للحالات في ذلك ان تعرف الواجب عليك في احدى خلال . إما أن اخترت من بني اسد اشرفها بيتاً واعلاها في بناء المكرمات صوتاً فقُدناه اليك بنسعه يذهب مع شفات حُسامك تنائي قصيدته فيقول : رجل امثن بهالك عزيز فلم تستل سنجينه الأبتسكينه من الانتقام . او فداء بما يروح من بني اسد من نعبها فهي ألوف تجاوز الحسبة فكان ذلك فداء رجعت به القُضب الى اجفانها لم يردده تسليط الاحن على البراء . وأما ان توادعنا حتى تضع الحوامل فنسدل الازر ونعقد الحُر فوق الرايات . (قال) فبكي امرؤ القيس ساعة ثم رفع رأسه . فقال : لقد علمت العرب ان لا كفاء لحجر في دم واني لن اعتاض به جملاً او ناقة فاكسب بذلك سبة الابد وقت العضد . واما النظرة فقد اوجبتها الاجته في بطون أمهاتها ولن آكون لعطها سبياً وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك تحمل القلوب حنقاً .

وفوق الاسنة علقاً (من المتقارب) :

إِذَا جَالَتْ أَحْيِلُ فِي مَازِقٍ تُدَافِعُ فِيهِ الْمَنِيَا نُفُوسَا

أُتْقِمُونَ ام تنصرفون . قالوا : بل ننصرف بأسول الاختيار . وابل الاجترار لمكره

وأذية وحرب وبلية . ثم نهضوا عنه وقبيحة يقول : **تَمَثَّلَا :**

لعلك ان تستوخم الموت ان غدت كئانبا في مأزق الموت تمطر

فقال امرؤ القيس : لا والله لا استوخمه فريداً ينكشف لك دجاها عن فرسان كئنة
وكئاب حمير ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي اذ كنت نازلاً بربعي ولكمك قلت فاجبت .

فقال قبيصة : ما نتوقع فوق قدر المعاتبة والإعتاب . قال امرؤ القيس : فهو ذاك

ثم ارتحل امرؤ القيس حتى نزل بكراً وتغلب وعليهم اخوته شرحبيل وسامة فسألهم
النصر على بني اسد . ثم بعث عليهم فنسذروا بالعيون ولجأوا الى بني كئانة وكان الذي
انذرهم بهم علباء بن الحرث . فلما كان الليل قال لهم علباء : يا معشر بني اسد تعلمون
والله ان عيون امرئ القيس قد اتتكم ورجعت اليه بخبركم فارحواوا بليل ولا تعلموا بني كئانة .
فقموا واقبل امرؤ القيس بن معه من بكر وتغلب حتى انتهى الى بني كئانة وهو يحسبهم
بني اسد فوضع السلاح فيهم وقال : يا لثارات الماك يا لثارات الهمام . فخرجت اليه عجوز من
بني كئانة . فقالت : آبيت الامن لسنا لك بثأرنحن من كئانة فدركت ثارك فاطلبهم فان القوم
قد ساروا بالامس . فتبع بني اسد فقاتوه ليأتهم فقال في ذاك (من الوافر) :

أَلَا يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِثْرَ قَوْمٍ (١) هُمْ كَانُوا الشِّقَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بِبَنِي آيِيهِمْ (٢) وَيَا لِأَشْقِيَّ مَا كَانَ الْعِقَابُ (٣)

وَأَقْلَتُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفْرَ الرُّطَابِ (٤)

ثم سار وراء بني اسد سيرا حثيثا الى ان ادركهم وقد تقطعت خيله وقطع اعناقهم
المدلس وبنو اسد جاءون على الما . فنهذ اليهم فقاتلهم حتى كثرت الجرحى والقَتلى فيهم وحجز
الليل بينهم وهربت بنو اسد . فلما اصبحت بكر وتغلب ابوا ان يتبعوه وقالوا له : قد اصبحت
ثأرك . قال : والله ما فعلت ولا اصبحت من بني كاهل ولا من غيرهم من بني اسد احدنا .
قالوا : بلى واكثك رجل مشورم . وكرهوا قتالهم بني كئانة وانصرفوا عنه

(١) ويروى : من اناس (٢) يعني بايهم بني كئانة لان اسدا وكئانة ابني خزيمه

اخوان (٣) اي بالاشقين كان العقاب . وادخل ما صلة وحشواً ويحوز ان تكون ما مع

القول بناويل المصدر على تقدير : وبالاشقين كون العقاب (٤) ويروى : ولو ادركته .

وقوله : افاتهن يعني الخيل اي لو ادركوه فتلوه وساقوا ابله فصفرت وطابه من اللبن . وقيل :

صفر الرطاب اي انه كان يقتل فيكون جسمه صفرا من دمه كما يكون الرطاب صفرا من اللبن

فلما امتنعت بكر بن وائل وتغلب من اتباع بني اسد خرج من فوره ذلك الى اليمن فاستنصر ازد شنوءة فابوا ان ينصروه . وقالوا : اخواننا وجيراننا : فازل بقيل ياسى مرثد الخير بن ذي جدن الحميري وكانت بينهما قرابة فاستنصره واستمدّه على بني اسد فامده بحمسةائة رجل من حمير . ومات مرثد قبل رحيل امرئ القيس بهم وقام بالملكه بعده رجل من حمير يقال له قرمل بن الحميم وكانت امه سوداء فردد امرأ القيس وطول عليه حتى هم بالانصراف وقال (من الطويل) :

وَإِذْ نَحْنُ نَدْعُو مَرْتَدَ الْخَيْرِ رَبَّنَا وَإِذْ نَحْنُ لَأَنْدَعَى عَيْدًا لِقَرْمَلٍ
فَأَنْفَذَ لَهُ ذَلِكَ لِلْحَيْشِ . وَتَبِعَهُ شُدَاذٌ مِنَ الْعَرَبِ وَاسْتَأْجَرَ مِنَ الْقَبَائِلِ رَجَالًا فَسَارَ بِهِمْ
إِلَى بَنِي اسَدٍ وَمَرَّ بِبَالَةَ وَبِهَا لِلْعَرَبِ صَمٌّ تَعْظُمُهُ يُقَالُ لَهُ ذُو الْخَاصَةِ . فَاسْتَقْسَمَ عِنْدَهُ بِفِدَا حِهِ (١)
وَهِيَ ثَلَاثَةٌ : الْأَمْرُ . وَالنَّاهِي . وَالْمَتْرَبُصُ . فَاجَالَهَا فَخَجَ النَّاهِي ثُمَّ اجَالَهَا فَخَجَ النَّاهِي .
ثُمَّ اجَالَهَا فَخَجَ النَّاهِي . فَجَمَعَهَا . وَكَسَرَهَا وَضَرَبَ بِهَا وَجْهَ الصَّمِّ وَقَالَ : وَيْحَكَ لَوْ ابْرُكْتُ قَتَلَ مَا
عُقْتَنِي . ثُمَّ خَرَجَ فَظَفَرَ بِبَنِي اسَدٍ . وَقَالَ فِي نَيْلِهِ مِنْهُمْ مَا ارَادَ مِنْ ثَارِهِ (من السريع) :

يَا دَارَ مَاوِيَّةَ بِالْحَائِلِ فَالسَّهْبِ فَالْحَبْتَيْنِ مِنْ عَائِلِ (٢)
صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَى رَسْمَهَا وَأَسْتَجَبَّتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ (٣)
قُولًا لِدُودَانَ عَيْدِ الْعَصَا (٤) مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَائِلِ
قَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكِ (٥) وَمِنْ بَنِي عَمْرٍو وَمِنْ كَاهِلِ
وَمِنْ بَنِي عَنَمِ بْنِ دُودَانَ إِذْ تَقْدِفُ أَعْلَاهُمْ عَلَى السَّائِلِ
نَطْمَنُّهُمْ سَأْمَكِي وَمَحْلُوجَةٌ لَفَتَاكَ لِأَمِينِ عَلَى النَّائِلِ (٦)

(١) ان الاستقسام بالقداح ليس بامر حلال وقد التجأ امرؤ القيس الى هذه الوسيلة جهلاً كما يلتجئ بعض جهال عصرنا الى السحر (٢) الحائل والسهب والحبتان والعاقل اماكن . ويروى : فالرود فالحبتين (٣) ويروى : وعفا رسمها بمدك صوب المسبل الحائل (٤) راجع اول ترجمة امرئ القيس (٥) اي قرت عيناه . من مقتل بني اسد وبني مالك (٦) ويروى : كرك لامين على نائل . ويروى ايضاً : ردك لامين يقول : نرد عليهم الطعن ونعيده كما نرد سهدين على صاحب نبل يربي بسهدين ثم يعادان عليه

اِذْ هُنَّ اَقْسَاطُ كَرَجَلِ الدَّبَا اَوْ كَقَطَا كَاظِمَةَ النَّاهِلِ (١)
 حَتَّى تَرَكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرِكِ اَرْجُلِهِمْ كَالْحَشْبِ الشَّائِلِ (٢)
 حَلَّتْ لِي اَلْحَمْرُ وَكُنْتُ اَمْرًا عَن شَرِيهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ
 قَالِيَوْمَ اَسْقَى (٣) غَيْرَ مُسْتَحْبِبٍ اِنَّمَا مِنْ اَللّٰهِ وَلَا وَاغِلِ (٤)

(قالوا) والح المذدر في طلب امرئ القيس ووجه الجيوش في طلبه من اياد وبيراه وتندوخ ولم تكن لهم بهيطة . فامدّهم انوشروان بجيش من الاساورة فسرحهم في طلبه وتفرق حمير ومن كان مع امرئ القيس فنجأ في عصابة من بني آكل المرار حتى نزل بالحرث بن شهاب من بني يربوع بن حنظلة ومعه ادرع خمس الفضفاضة والضافية والخصنة والحزبين وام الذبول كن لبني آكل المرار يتوارثونها ملكاً عن مالك . فابثوا عند الحرث بن شهاب حتى بعث اليه المذدر مائة من اصحابه يوعده بالحرب ان لم يسلم اليه بني آكل المرار . فاسلمهم ونجأ امرؤ القيس ومعه يزيد بن معاوية بن الحرث وبنته هند بنت امرئ القيس والادرع والسلاح ومال كان بقي معه . فخرج على وجهه واقبل على فوسه الشقراء لاجئاً الى ابن عمته عمرو بن المذدر وامه هند بنت عمرو بن حجر بن آكل المرار وذلك بعد قتل ابيه واعمامه وتفرق ملك اهل بيته . وكان عمرو يومئذ خليفة لابيهِ المذدر ببقية وهي بين الانبار وهيت . فمدحه وذكر صهره وريحه وانه قد تعلق بجأله وجأ اليه . فاجاره عمرو ومكث عنده زماناً . ثم بلغ المذدر مكانه عنده فطلبه وانذره عمرو . فهرب الى هاني بن مسعود بن عامر احد رؤساء بني شيبان . فاستجاره فلم يجره وقال له : انا في دين الملك فألقى سعد بن ضباب الايادي سيد قومه فاجاره وكان سعد من انسابه . فقال يمدح سعداً ويهجو ابن مسعود وكان افوه شاخص الاسنان (من الطويل) :

(١) اذ هن اقساط اي قطع وفرق بين الخيل . ورجل الدبا القطمسة من الجراد شبه الخيل بالقطا في سرعتها وشدة طيراتها . كاظمة موضع بقرب البصرة مما يلي البحر (٢) قوله : ارجلهم كالحشب الشائل اي فتلتام والقينا بعضهم على بعض فارفعت ارجلهم فكأحشا الحشب الشائل وهو الذي التي بهضه على بعض فارفع (٣) ويروي : فاليوم فاشرب (٤) ويروي : فاليوم فاشرب . والمستحب المكتسب والختميل . والواغل الداخل على القوم يشربون ولم يدع

لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَىٰ أَهْلِهِ يُجْرُ وَلَا مُقْصِرٌ يَوْمًا قِيَامِي بِهُرٍّ (١)
 أَلَا إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيْالٍ وَأَعْصُرٌ وَلَيْسَ عَلَىٰ شَيْءٍ قَوِيْمٌ بِمُسْتَمِرٍّ (٢)
 لَيْالٍ بِيذَاتِ الطَّلَحِ عِنْدَ مُعْجَبٍ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيْالٍ عَلَىٰ أَقْر (٣)
 لَعَمْرُكَ مَا إِنْ صَرَّيْ وَسَطَ جَمِيرٍ وَأَقْوَالِهَا غَيْرُ الْغَيْلَةِ وَالسُّكْرِ (٤)
 وَعَيْرُ الشَّقَاءِ (٥) الْمُسْتَيْنِ فَلَيْتِي أَجَرَ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكَ مُجْرُ
 لَعَمْرُكَ مَا سَعْدُ بِحُلَّةِ آئِمٍ وَلَا نَانًا يَوْمَ الْحِفَاطِ (٦) وَلَا حَصِرُ
 لَعَمْرِي لَقَوْمٍ قَدْ نَزَىٰ أَمْسَ فِيهِمْ (٧) مَرَّابِطَ لِلْأَهْمَارِ وَالْمَعَكِرِ (٨) الدُّبُرُ
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنَاسٍ بِبُضَّةٍ يَرْوَحُ عَلَىٰ آثَارِ سَلْبِهِمُ النَّمْرُ
 يُفَاكِهِنَا سَعْدٌ وَيَعْدُو جِلْمِينَا (٩) يَمْتَنِي الزَّقَاقِ الْمُتْرَعَاتِ وَبِالْجُرْزُ
 لَعَمْرِي لَسَعْدٌ حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهُ (١٠) أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْهُ فَاقْرَسِ حِمْرُ (١١)
 وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ آيِهِ شَمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدٍ وَمِنْ حُجْرُ
 سَمَاحَةٌ ذَا وَبَرٌّ ذَا وَوَفَاءٌ ذَا وَنَائِلٌ ذَا إِذَا صَحَّ وَإِذَا سَكِرُ
 وَقَالَ أَيضًا يمدح سعدًا (من الوافر):

- (١) الحرّ الكريم العقل، والفرّ الراحة، ويقول: لم يصبر قاي صبر الاحرار ولكنه جزع، يقال: اصيب فلان بكذا فلم يوجد حرّاً اي صابراً جلدًا، وقوله: ولا مقصر ولا نازع عما هو عليه من الجزع
 (٢) القويم المستقيم، والمستمرّ الدائم، ويروى:
 الا انما ذا الدهر يوم ويلةٌ وليس على شيء قوي بمستمر
 (٣) ويروى: للبلّ بذات الطلح، وذات الطلح ماء ابني سنس في الجبلين، ويعجبر مكان في بني طي، وأقر مكان، ويروى: وقر (٤) السكر الشباب وقاة التجربة
 (٥) اي وما يضرني عندهم سوء الحال والجد وغلبة الشقاء حتى ذكرتهم بما يسوءهم ويشقّ عليهم
 (٦) الحفاظ الاثقة في الحرب من الانحزام (٧) وفي نسخة: نرى في ديارهم
 (٨) المعكر من الابل ما بين الستين الى السبعين، وفي البيت اشارة الى بني سعد
 (٩) ويروى: يفكهننا سعد ويندو عليهم (١٠) وفي نسخة: لعمرى لسعد بن الضباب اذا فدا
 (١١) قوله: (فاقرس حمر) يريد يا فرس حمر، عيره بجز الفم لان الفرس اذا حمر لئن فداه بذلك وعيره به

مَنْعَتِ اللَّيْثَ مِنْ أَكْلِ ابْنِ حُجْرٍ وَكَادَ اللَّيْثُ يُودِي بِابْنِ حُجْرٍ
 مَنْعَتَ فَأَنْتَ ذُو مَنْ وَنُعْمَى عَلَيَّ ابْنَ الصَّبَابِ بِحَيْثُ نَدْرِي
 سَأَشْكُرُكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي وَمَا يَجْزِيكَ (١) مِنِّي غَيْرُ شُكْرِي
 فَمَا جَارٌ يَا وَتَقَ مِنْكَ جَارًا وَنَصْرُكَ لِلْفَرِيدِ أَعَزُّ نَصْرِي
 ثم تحوّل عن سعد بن ضباب فوقع في ارض طيبي . فنزل برجل من بني جديلة يقال له
 المعلّى بن تيم من بني ثعلبة فاجاره من المنذر ففي ذلك يقول (من الوافر) :

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمَعْلَى نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَازِيخِ مِنْ شَمَامِ (٢)
 فَمَا مَلِكُ الْعِرَاقِ عَلَى الْمَعْلَى يُمْتَدِّدُ وَلَا الْمَلِكُ الشَّامِي
 أَصَدُّ أَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ (٣)
 أَقْرَحَ حَشَا أَمْرِي الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ (٤)

قالوا : فلبث عنده واتخذ ابلاً هناك فغدا قوم من بني جديلة يقال لهم بنو زيد .
 فطردوا الابل وكانت لامرئ القيس رواحل مقيدة عند البيوت خوفاً من ان يدهمهم امر ليسبق
 عليهم . فخرج حينئذ فنزل ببني نهان من طي . فخرج نفر منهم فركبوا الرواحل ليطلبوا له
 الابل فاخذتهن جديلة فرجعوا اليه بلا شيء . فقال في ذلك (من الطويل) :

دَعَّ عَنْكَ نَهْبًا صَبِيحَ فِي حَجْرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثَ الرَّوَاحِلِ (٥)
 كَانَ دِنَارًا حَلَقَتْ بِلُبُونِهِ عُقَابٌ تَنُوفِي لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ (٦)
 تَلَعَبَ بَاعَثُ بِذِمَّةِ خَالِدٍ وَأَوْدَى عَصَامُ فِي الْخَطُوبِ الْأَوَائِلِ (٧)

(١) وفي رواية : وما يجريك (٢) شام جبل لباهلة (٣) يقول : ردّ المعلّى جيش
 المنذر عني حتى تولى وذهب . والنشاص ما ارتفع من السحاب شبه الخيش به . وذو القرنين المنذر بن ماء
 السماء سمي بذلك لضفيرتين كانتا له (٤) قد غلب هذا اللقب دلي بني تيم فصاروا يعرفون بمصابيح
 الظلام لاجارتهم امرؤ القيس (٥) يقول : دع عنك صبأً غير طليبه وصبيح في نواحيه ولكن حدثنا
 حديثاً عن الرواحل كيف ذهب بها . يقول هذا الخالد جاره (٦) دنار هو راعي ابل امرئ القيس .
 والقواعل اسماء جبال ليست بشوامخ . وهي ايضاً الجبال الطوال . ويروى : كان عقاباً حلقّت بلبونها . وتنفوي
 مكان بين جبلي طي اجأ وسلمى ويروى : عقاب ملامع . واللبون الابل التي لها لبان (٧) ويروى :
 بيجران خالد . وباعث رجل من طي وهو ممن اغار عليه . واودى هلك . الخطوب الاوائل الامور القديمة

وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ الْحُرْقَةِ خَالِدٍ كَمَشْيِ آتَانٍ حَلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ (١)
 آبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ (٢)
 تَلَيْتُ كُبُونِي بِالْقُرَيْبَةِ أُمَّتًا وَأَسْرَحَهَا غَبًّا بِأَكْنَافِ حَائِلِ (٣)
 بَنُو ثَعْلٍ جِيرَانُهَا وَكُمَايَا وَتَمْنَعُ مِنْ رُمَاةٍ سَعْدِ وَنَابِلِ (٤)
 ثَلَاثُ أَوْلَادٍ أَلْوَعُولِ رَبَاعَهَا ذُوَيْنَ السَّمَاءِ فِي رُؤُوسِ الْمَجَادِلِ (٥)
 مُكَلَّلَةٌ حَمْرَاءُ ذَاتِ أَسِيرَةٍ لَهَا حُبُّكَ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ (٦)

ففرقت عليه بنو نهبان فرقا من معزى يجلها فالنشأ يقول (من الوافر):

أَلَا إِلَّا تَكُنْ إِبِلٌ (٧) قَمِعَزَى كَانَ قُرُونٌ جَلَّتْهَا الْعَصِي
 تَرَبُّعٌ بِالسِّتَارِ سِتَارٍ قَدِيرٍ إِلَى غِسْلٍ فُجَادَ لَهَا أَلْوِي (٨)
 إِذَا مَا قَامَ حَالِبُهَا (٩) أَرَنْتُ كَانَ الْحَيَّ بَيْنَهُمْ نَبِي (١٠)
 تَرُوحُ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ مُعَلَّقَةٌ بِأَحْقِيهَا الدُّبِيُّ
 قَمَلًا بَيْتًا (١١) أَوْطَأَ وَسَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِي

وبينا كان امرؤ القيس عند بني طمي زوجه منهم أم جندب . إلا أنه كان مفركًا

(١) معنى حلَّتْ طُردت من الماء ومُتعت . وإذا فعلت ذلك بالاناث تملكأت في مشيتها واستدارت حول الماء فتشبه خالداً بما في تركبه الحد ورد الأبل . والحزقة النعل الضيق الباع والقصير المتسع الخناق ومنه قيل للجماعة حزيقة . ويروى : عجبت له مشي الحزقة (٢) أجاً أحد جبلي طي وكان قد نزل به امرؤ القيس على جارية بن مر الثملي . وأخبر عن أجاً وهو يريد أهلها اتساعاً وبجازاً ويروى : أرى أجاً لن يسلم العام ربها (٣) أمن جامع آمنة . والقرية اسم مكان . وحائل موضع باليامة (٤) ويروى : من رجال سعد ونائل . بنو ثعل رهط جارية بن مر . وسعد ونابل من بني نهبان وهم قوم خالد (٥) المجادل الحصون يريد بها الجبال المرتفعة . واصل المجدل القصر (٦) وفي رواية : مظلة . والامرة هنا الطرائق في الثبت . والحلبك الطرائق أيضاً . والوصائل ضرب من البرود المخططة شبه اختلاف الثبت وحسنها بما أراد بالحمرء السجاية ونصبها على المفعول . الثاني والتقدير كالت رؤوس المجادل سجاة حمرء وقوله : ذات أسيرة) نعت مكلاة ويحتمل أن يكون من نعت الحمرء على أن يريد بالأسيرة والحلبك الطرائق في السجاية ثم شبهها بالوصائل وهذا المعنى اقرب . ومكلاة منصوب على الحال من رؤوس المجادل (٧) ويروى : إذا ما لم تجد أبلاً (٨) ويروى : وجاد لها الربيع بواقصات فأرام وجاد لها الولي (٩) ويروى : إذا مشت حوالها (١٠) ويروى : كان القوم صبيهم (١١) ويروى : فتوسع أهلها

وبقي عندهم ما شاء الله . ونجاءه يوماً عاقمة بن عبدة التميمي وهو قاعد في الحيمة وخلفه أم جندب . فتنادى الشعر فقال امرؤ القيس : انا اشعر منك . وقال عاقمة : بل انا اشعر منك . فقال : قل واقول . وتحاكما الى ام جندب . فقال امرؤ القيس قضيدته التي مطلعها (من الطويل) :

خَلِيْلِيْ مُرَايِيْ عَلَيَّ اُمِّ جُنْدَبٍ نَقْبُصٍ لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعْدَبِ
وفيها يقول واصفاً الفراق ثم ناقته وفرسه :

تَبَصَّرَ خَلِيْلِيْ هَلْ تَرَى مِنْ خَلَعَانٍ سَوَالِكٍ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمِيْ شَعْبَبِ (١)
عَلَوْنَ بِانْطَاكِيَّةٍ . فَوْقَ عِشْمَةِ كَجْرَمَةٍ نُحْلٍ اَوْ كَجَبَّةٍ (٢) يَثْرِبُ
فَلَيْلِهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِنْ تَفْرُقِ اَسْتِ وَاَنَايٍ مِنْ فِرَاقِ الْخُصْبِ (٣)
فَرِيْقَانِ مِنْهُمْ جَارِعٌ بَطْنِ نُحْلَةٍ وَاٰخِرُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ نَجْدٍ كَبْكَبِ (٤)
فَعَيْنَاكَ غَرَبًا جَدُوْلٍ فِيْ مُفَاضَةٍ كَمَرِ الْخَلِجِ فِيْ صَفِيْحٍ مُصَوَّبِ (٥)
وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرِ ضَعِيْفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغَلَّبِ (٦)
وَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ طَالِبٍ يِمِثْلُ غَدُوٍّ أَوْ رَوَاحٍ مُوَوَّبِ (٧)
يَأْدَمَاءَ حُرْجُوجٍ كَانَتْ قُوْدَهَا عَلَى اَبْلَقِ السُّكْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبِ (٨)

(١) ويروي : سلكن ضيماً . وشعبب اسم ماء في الهامة (٢) وفي رواية . كهيبة وهي تصغير . وقوله : علون بانطاكية اي عاون الحدور بشباب علمت بانطاكية وملك الثياب فوق عقمة وهي ضرب من الوشي . وقوله : كجرمة نحل هو ما يصرم من البسرفشبه ما على الهوادج من الوان الوشي بالوان البسر الاحمر والاصفر مع خضرة النحل . والحبة البستان وخص يثرب لانها كثيرة النحل (٣) الخصب موضع في وادي ربي (٤) ويروي : غداة غدوا فسالك بدان نحلة يعني بستان ابن ممر . والمامة تقول بستان ابن عامر . والنجد الطريق في الجبل . وككب اسم جبل خلف عرفات يقول : تفرق القوم فرقتين فمنهم اخذ سفلى ومنهم اخذ عليا وانما يعني افتراق الصديقين بعد انقضاء المرتبة الذي كان يسميهم (٥) ويروي : في صفح منصّب . والمائة الارض الواسعة . والصفح التجارة الواسعة . والمصوب هو المنحدر

(٦) يقول ان فخر عليك ذوالفخر العظيم عظم عليك فخره واشتدّ واما اذا غلبك المغلوب فغلبته غالبية سوء لانّ النفوس تأتلف من ان يغلبها من هو دوحها . ويروي : كماجز (٧) معنى البيت لا يخبرك بالأمر بخبر هو مثل خبر عالم يريد ان الخبر بالاسم وحده هو الذي يخبرك بالحقيقة دون سائر الخبرين به (٨) الادماء الناقة البيضاء . والحرجوج النلويلة على الارض . ويروي : بمجرفة حرف . وشبهه الناقة لنشاطها وسرعتها بجوار الوحش فكان رحلها عليه . والمغرب الابيض الوجه والاشفار وهو عيب

يُغَرِّدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدُقَةٍ (١) تَغْرُدُ مِيَاحُ النَّدَايِ (٢) الْمُطْرِبِ
 آقَبَ رَبَاعٍ مِنْ حَمِيرِ عَمَايَةَ يَبِجُّ لَمَاعَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبِ (٣)
 بِحُمِيَّةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالَّ نَبْهًا تَجَرَّ جِيُوشِ الْعَانِمِينَ وَخَيْبِ (٤)
 وَقَدْ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْذَبِ (٥)
 يُنْجَرِدُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ (٦) لَاحَهُ طِرَادُ الْمَوَادِي كُلِّ شَأْوٍ مُغْرِبِ
 عَلَى الْأَيْنِ جِيَّاشٍ كَانَ سَرَاتَهُ عَلَى الضَّمْرِ وَالْتِمْدَاءِ سَرَحَةٌ مَرْقَبِ (٧)
 يُبَارِي الْخُوفَ الْمُسْتَقِلَّ زِمَاعَهُ تَرَى شَخْصَهُ كَأَنَّهُ عُوْدٌ مِشْجَبِ (٨)
 لَهُ أَيُّطَلَا ظَبِيٍّ وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَصَهْوَةٌ عَيْرٍ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبِ
 وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتُ بَطْلَبِ
 لَهُ كَفَلٌ كَالدِّعْصِ لَبْدَهُ النَّدَى إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ النَّيْطِ الْمَذْذَبِ (٩)

(١) ويروي : في كل مرتع (٢) وفي رواية : مريج النداي (٣) ويروي :

يوارد بمجولات كل خميلة يبيج لعاظ البقل في كل مشرب
 وقوله : من حمير عماية وهو جبل بناحية نجد . ويقال : ان حميره اشده حذوا وقوله : يبيج
 لماع البقل اي يخرج من فيه خضرة ما ياكل من البقل اذا هو شرب وانما اراد انه في خصب فاذا
 شرب تساقط من فيه بقية ما اكل من العشب (٦) بحموية حيث يعني الوادي وهو اخصب
 موضع فيه . ومعنى آزري ساري يقال : آزر الغلام اباه اذا الحق به في طوليه . وقوله : تجر جيوش اي
 هذه الحموية في موضع تتر فيه الجيوش من بين غائم وجالب فلا ينزلها احد لبرطاعها خوفاً فذلك أوفر
 لخصبها واتم لكلاهما (٥) ويروي :

وقد اغتدي قبل الشروق بساير اقب كيمفور الفلاة محبب

(٦) الاوابد الوحوش وجعلته قيذاً لها لانه يسبقها فيسمنها من القوت

(٧) ويروي : عظيم طويل مطمئن كأنه باسفل ذي ماوان سرحة مرقب

(٨) الحتوف هو من وصف حمار الوحش . والزمامع لذوات الطلف . واستمارها هنا لشعر الرسغ
 وجعلها مستقلة لان ذاك اسرع له واكمش واذا كانت تمس الارض كان ذاك عيباً . وقوله : ترى
 شخصه) وصف الفرس بالسلاطة والاملاس والضمر فشيها بالمشجب لذلك . والمستقل المرتفع

(٩) النيط قب الهودج وهو مشرف . والمذذب الموشع شبه الحارك به في ارتفاعه وسعته .

ويروي : يدير قطة كالحالة اشرفت الى سندر مثل النيط المذذب

وَعَيْنٌ كِرَامٌ الصَّنَاعُ تُدِيرُهَا لِتَحْجِرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُنْتَبِ
 لَهُ أُذُنَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي مَذْعُورَةٌ وَسَطُ رَرْبٍ
 وَمُسْتَفْلِكُ الذَّرْفَى كَانَ عِنَانَهُ وَمَثَانُهُ فِي رَأْسِ جَنْعٍ مُشَدَّبٍ (١)
 وَأَسْحَمُ رِيَانُ الْمَسِيبِ كَانَهُ عَثَاكِيلُ قِنُوبٍ مِنْ سُمِيحَةٍ مُرْطَبٍ (٢)
 إِذَا مَا جَرَى شَاوَيْنِ وَأَبْتَلَّ عِظْفُهُ تَقُولُ هَزِيذَ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَنْبَابِ
 وَيَخْضِدُ فِي الْأَرِيِّ حَتَّى كَانَهُ بِهِ عُرَّةٌ مِنْ طَائِفٍ غَيْرِ مُعْتَبٍ (٣)
 فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ نَقِيٍّ جُلُودُهُ وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانَةٍ أُمِّ قَوْلِبِ (٤)
 فَيُنَا نِعَاجٍ بَرَّتَيْنِ تَحْمِيلَةً كَمَشِيِ الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُهَدَّبِ
 فَكَانَ تَنَادِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ (٥) وَقَالَ صِحَّايِ قَدْ شَاؤْنَا فَطَاطِبِ
 فَلَايَا بِلَآئِي مَا حَمَلْنَا غُلَامَنَا عَلَى ظَهْرِ تَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُخْتَبِ (٦)
 وَوَيْ كَشُوبُوبِ الْعَشِيِّ بَوَائِلِ وَيَخْرُجَنَّ مِنْ جَعْدٍ ثَرَاهُ مُنْصَبِ (٧)
 فَالِسَّاقِ الْهُوبِ وَاللِّسُوطِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجٍ مِنْعَبِ (٨)

(١) يقول: كان عنان هذا الفرس في رأس جنع لطول عنقه وشارفه. وخصَّ المشدَّب

إشارة إلى أن الفرس قصير الشعر مخبرد

(٢) الريان الممثل الناعم. والمسيب عظم الذنب. ويجسد في الفرس بيسه. ومن الناقة امتلاؤه

ونعسته وقد غلط امرؤ القيس في هذا. وسحبة موضع وقيل بئر في المدينة

(٣) يخضد يشد المضع. واصاله القطع. والعرة الجنون والطائف طائف الشيطان. وغير معتب

أي ملازم (٤) قد قدر يحمل على سرب ويجوز ذلك لأن الكلام يدل عليه

(٥) ويروي: فالقيت في فيس العمام وثقاني

(٦) لاياً بلأبي أي جهداً بعد جهد. والمختب الذي في يديه وصابه الخناه. ويستخب ذلك

وهو من علامة الجياد (٧) الجعد الشديد الندوة. والمئصب المرتفع وصفه بذلك

لشدة وقع حوافره من فيثرن ما لا يكدرن يثرن

(٨) يقول: إذا حركه بساقه الهب الجري أي يجري شديداً كالتهاب النار. وإذا ضربهُ بالسوط

در بالجرى. وإذا زجر منه وقع الزجر منه موقعه من الأهوج الذي لا عقل معه. والمئب الذي يستمين

بمنقه في الجري ويمنه

فَادْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَبْنِ شَاوَهُ يِرْ كَخْدُرُوفِ الْوَالِيدِ الْمُثَبِّ (١)
 تَرَى الْفَارِي فِي مُسْتَنْقِعِ الْقَاعِ لِأَجَابًا (٢) عَلَى جَدِّ الصَّخْرَاءِ مِنْ شَدِّ مَلْهَبِ
 خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَذَقُ مِنْ عَشِيٍّ مُجَبِّ (٣)
 قَعَادَى عِدَاءٍ بَيْنَ تَوْرٍ وَنَعْجَةٍ وَبَيْنَ شُبُوبٍ كَأَلْقَضِيَّةٍ قَرَهَبِ (٤)
 وَظَلَّ لِإِيرَانَ الصَّرِيمِ عَمَّاغِمٍ يُدَاعِسُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمَلْبِ (٥)
 فَكَابِ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمَتَّقِي بِمَدْرِيَّةٍ كَأَنَّمَا ذَلَقُ مِشْعَبِ (٦)
 قَفَلْتُ لِثِيَانٍ كِرَامٍ آلَا أُرْلُوا فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضَلَ تَوْبٍ مُطْنَبِ (٧)
 فَفَنْنَا إِلَى بَيْتِ بَعْلِيَاءِ مُرْدَحِ سَمَاوَتُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ مُعْصَبِ
 وَأَوْتَادُهُ مَادِيَّةٌ وَعِمَادُهُ رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَيْسَةُ قَعْصَبِ (٨)
 وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خُوصٍ نَجَابِ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ مُشْرَعَبِ (٩)
 قَلَمًا دَخَلْنَاهُ أَصْفَنَا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبِ (١٠)

- (١) ويروي: فادرك لم يعرق تناط عذاره، وقوله: فادرك لم يجهد أي ادرك الفرس الوحش دون مشقة وتعَب. ولم يبن شأوه أي ادركها في طلق واحد دون أن يثنيه لسرعه.
- (٢) يريد بالفار الأيرابيع، ويروي: في مستنقع الأرض لأجبا (٣) ويروي: مجاب (٤) الشجوب الثور المسين، وخصته بالذكر بعد قواه بين تور ونعجة لفضلها على الثيران والنماج لسنته وقوته وأنه يخلها الذاب عنها ويروي:
- فنادر صرعى من حمار وخاضب وتيس وتور كالحشيمة قرهَب
- (٥) الملب المشدود بالملباء وهي عصبة كانوا يشدون بها الرياح وهي طرية رطبة ثم تيس مليها تقضضها عند المطاعنة بما
- (٦) فكاب أي فنأ كاب، والحُرُّ الوسط، والمشعب معزز يشعب به
- (٧) المطنب المشدود بالأطناب وهي حبال الملباء (٨) قعصب رجل كان يعمل
- الأسنة من بني قشير ويقال هو زوج رديئة (٩) المشرب المشتب
- (١٠) يقول لما دخلنا هذا البيت املنا ظهورنا إلى كل رجل حاري منسوب إلى الهيرة وهي مدينة النعمان والرحال تنسب إليها، وقيل أراد بذلك الاحتباء بجبال السيوف الجبيرة، والمشطب الذي فيه خلوط وطرائق كمدارج النمل

فَظَلَّ لَنَا يَوْمَ لَدِيدٍ بِنِعْمَةٍ فَسَلَّ فِي مَقِيلٍ تَحْسُهُ مُتَعَبٍ
 كَانَ عِيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحَلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ (١)
 نَشُّ بِأَعْرَافِ أَلْيَادِ أَكُفَّنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَاعِنُ شِوَاءَ مُضَهَّبِ (٢)
 إِلَى أَنْ تَرَوْحَنَا بِلَا مُتَعَبٍ عَلَيْهِ كَسِيدِ الرَّذْهَةِ الْمُتَأَوِّبِ
 وَرُحْنَا كَانَا مِنْ جُؤَانَا (٣) عَشِيَّةً نَعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عَدْلِ وَنُحَبِ
 وَرَاحَ كَتَيْسِ الرَّبْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ آذَانَهُ مِنْ صَائِكِ مُتَحَلِّبِ (٤)
 حَيْبُ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرِ مُلَمَّنٍ يُقَدُّونَهُ بِأَلْمَاتِ وَبِأَلَابِ
 فَيَوْمًا عَلَى بُعْعٍ دِقَاقِ صُدُورِهِ وَيَوْمًا عَلَى سُفْعِ الْمُدَامِعِ رَبِّبِ
 كَانَ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرِمُ عَصَارَةً جِنَاءَ بِشَيْبِ مُخَضَّبِ
 وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ يَصَافٍ فُؤَيْقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَصْهَبِ (٥)

ثم قال علقمة في القافية والروى قصيدته التي مطلعها (من الطويل)

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَتَمَّ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَبُّ

الذي ان قال في وصف الناقة والفرس معارضاً لامرو القيس

- (١) وقوله: الجزع الذي لم يثقب شبه عيون الوحش لما فيها من السواد والبياض بالخرز. وجملة متعباً لان ذلك اصغى له واتم حسنه. وانما شبه عيونها وهي سود كلها لا يرى فيها بياض بالجزع وهو اسود مجزع بالبياض لانه اراد عيونها وهي مبهمة وقد انقلبت فيرى فيها البياض والسواد
- (٢) المزهب الذي لم يدرك نضجه يصف انهم شروا من صيدهم ولم يبلغوا به النضج لما كانوا فيه من العجلة. وقيل ان ذلك مستحب عندهم في لحم الصيد
- (٣) جواناتا قرية بالبحرين يمتار منها الترس. وقيل جواناتا تمد وتغمر حصن لعبد الشمس وهي اول موضع اجتمعت فيه الجمعة بعد المدينة
- (٤) الربل نبت ينبت في آخر الصيف واستقبال الشتاء في اصول البهسي وانما ينبت ببرد الهواء لا بالمطر. والهائك العرق البعيد الريح يقول ان هذا الفرس راح عشياً يشبه بنشاطه تيس الربل ينفض راسه من العرق وهو يتأذى بريح عرقه
- (٥) ليس باصهب اي هو اسود لا تشوبه حمرة وذلك اتم لوصفه

فإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ طَالِبٍ يَبْئَلُ بُكُورٍ أَوْ رَوَاحٍ مُوَوِّبٍ
مُجْفَرَةَ الْجَبِينِ حَرْفٍ شِمْلَةٍ كَهَمِّكَ مِرْقَالٍ عَلَى الْأَيْنِ ذِعَابٍ
إِذَا مَا ضَرَبْتَ الدَّفَّ أَوْ صُلْتَ صَوْلَةَ تَرَقَّبُ مِنِّي غَيْرَ آذَنِي تَرَقَّبُ
يَعْنِي كِرَاءَةَ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لِنَجْرِهَا مِنْ النَّصِيفِ الْمُتَقَّبِ
كَأَنَّ بِحَاذِيهَا إِذَا مَا تَشَدَّرَتْ عَنَّا كَيْلَ قَنُوزٍ مِنْ سُمَيْحَةَ مُرْطَبِ
تَذُبُّ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا تَمْرُهُ كَذَبِ الْبَشِيرِ بِالرِّدَاءِ الْمُهْدَبِ
وَقَدْ أَمْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا وَمَا أَلْتَدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْذَبِ
بُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَايِدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهُوَادِي كُلِّ شَاوٍ مُهْرَبِ
يَفُوجُ لِبَانُهُ يُجَمُّ بِرَيْمِهِ عَلَى نَفْسِ رَاقٍ خَشِيَةَ الْعَيْنِ مُجَلَبِ
كَيْتَ كَاوُنِ الْأَرْجَوَانِ نَشْرَتُهُ يَبِيعُ الرِّدَاءَ فِي الصِّوَانِ الْمَكْتَبِ
مُمرِّ كَمَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ بَرِينُهُ مَعَ الْعَتَقِ خَاقٍ مَفْعَمٍ غَيْرُ جَائِبِ
لَهُ حُرَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي مَذْعُورَةٌ وَسَطَ رَرَبِ
وَجَوْفُ هَوَاءٍ تَحْتَ مَتْنٍ كَأَنَّهُ مِنْ أَلْهَضْبَةِ الْخَلْقَاءِ زُحَاوِقُ مَلْعَبِ
قَطَاةٌ كَكُرْدُوسِ الْحَالَةِ أَشْرَفَتْ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمَذَابِ
وَعَلْبٌ كَاعْتَاقِ الصَّبَاعِ مَضِيئُهُمَا سِلَاحُ الشَّطَى يَفْشَى بِهَا كُلُّ مَرْكَبِ
وَسَمْرٌ يُفَلِّشْنَ الطَّرَابَ كَأَنَّهَا حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتُ بِلْطَلْبِ
إِذَا مَا أَفْتَضْنَا لَمْ نُخَالِلْ بِجَنَّةٍ وَلَكِنْ نُنَادِي مِنْ بَعِيدٍ آلَا أَرْكَبِ
أَخَا ثِقَةٍ لَا يَأْمَنُ الْحَيُّ شَخْصَهُ صَبُورًا عَلَى أَلِمَاتٍ غَيْرِ مُسَبِّبِ
إِذَا أَنْفَدُوا زَادًا فَإِنَّ عِنَانَهُ وَأَكْرَعُهُ مُسْتَعْمَلًا خَيْرُ مَكْسَبِ
رَأْيَا شِيَاهَا يَرْتَعِينَ نَجْمِلَةَ كَمَشِيِ الْعَذَارَى فِي الْمَلَاءِ الْمُهْدَبِ

فَبَيْنَا تَمَارِينَا وَعَقْدُ عِدَارِهِ خَرَجْنَ عَلَيْنَا كَالْجَمَانِ الْمُتَقَبِّ
 وَأَقْبَلَ يَهُوي ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يَمُرُّ كَمَرِّ الرَّاحِ الْمُتَحَلِّبِ (١)
 تَرَى الْفَارَعْنَ مُسْتَرْغِبِ الْقَدْرِ لَا نَحَا عَلَى جَدِيدِ الصَّخْرَاءِ مِنْ شِدِّ مَلْهِبِ
 خَفَا الْفَارَ مِنْ أَنْفَاقِهِ فَكَأَنَّمَا تَجَلَّاهُ سُؤْبُوبُ غَيْثِ مُنْقَبِ
 فَظَلَّ لِثِيرَانِ الصَّرِيمِ تَمَامُ يُدَاعِسُهُنَّ بِالنَّضِيِّ الْمُعَلَّبِ
 فَهَآوٍ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمَتَّقٍ بِمِدْرَاتِهِ كَأَنَّمَا ذَلِقُ مِشْعَبِ
 فَمَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَجْمَةٍ وَتَيْسِ سُؤْبُوبِ كَالْمَشِيمَةِ قَرْهَبِ
 فَفَلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدُ الْفَارِصِ تَقَبُّوا عَلَيْنَا فَضَلَّ بُرْدِ مُطْنَبِ
 فَظَلَّ الْأَكْفُ بِخْتَلِفِنَ بِجَانِدِ إِلَى جُوجُؤٍ مِثْلِ الْمَدَاكِ الْمُخْضَبِ
 كَانَ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَابِنَا وَأَرْحَلِنَا الْجُرْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ
 وَرَحْنَا كَأَنَّمَا مِنْ جُؤَانَا عَشِيَّةٌ نُعَالِي التَّعَاجَ بَيْنَ عِدْلِ وَخُثْبِ
 وَرَاحَ كَشَاةِ الرَّبْلِ يُنْغِضُ رَأْسَهُ أَدَاةً بِهِ مِنْ صَانِكِ الْمُتَحَلِّبِ
 وَرَاحَ يُبَارِي فِي الْجِنَابِ قُلُوصَنَا عَزِيْزًا طَلِينَا كَالْحُبَابِ الْمَسِيْبِ

فلما فرغ منها فضلتته أم جندب على امرؤ القيس . فقال لها : بما فضلتته علي . فقالت :
 فرس ابن عبدة اجود من فرسك . قال : وبماذا . قالت سمعتك زهرت وضربت وحركت وهو
 قولك :

وللساق ألهوبٌ وللوسط درةٌ والزجر منه وقع اهوجٍ ومنعبٍ

ادرك فرس علقمة ثانياً من عنانه وهو قوله :

فأقبل يهوي ثانياً من عنانه يمرُّ كمرِّ الراح المتحلِّبِ

فغضب امرؤ القيس على أم جندب وطلقتها . وقيل ان علقمة خُلف عليها بعد ذلك
 فسُمِّي علقمة الفحل . ثم خرج امرؤ القيس من عند طي فَنزل بعامر بن جويرن واتخذ عنده

(١) ويروى : فاتبع ادبار الشياهِ بصادق حنيث كنيث الراح المتحابِ

شعراء اليمن (كندة)

٣٠

ابلاً وعامر يومئذٍ احد الخلقاء القنَّاء قد تَبَرَّأ قومه من جراره فكان عنده ما شاء الله - ثم
هم ان يغابهُ على اهله وماله ففظن امرؤ القيس بشعر كان عامر ينطق به وهو قوله:
فيسم بالسييد من هجان مؤبلة تسير صحاحاً ذات قيد ومرسلة
أردتُ بها فتكاً فلم ارتض له ونهنت نفسي بعد ما كدت افعله
وكان عامر ايضاً يقول الشعر ويعرض يهند اخت امرؤ القيس

قالوا فلماً عرف امرؤ القيس ذلك منه خافه على اهله وماله فتغفله وانتقل الى رجل
من بني ثعل يقال له حارثة بن مر فاستجاره فوَقعت الحرب بين عامر وبين الثعلبي فكانت
في ذلك امور كثيرة . قال دارم بن عقال في خبره : فلماً وقعت الحرب بين طيء من اجليه
خرج من عندهم . فنزل برجل من بني فزارة يقال له عمرو بن جابر بن مازن فطلب منه
الجوار حتى يرى ذات غيبه فقال له الفزاري : يا ابن حجر ابني اراك في خال من قومك وانا
انفس بملك من اهل الشرف وقد كدت بالامس توكل في دار طيء . واهل البادية اهل بر
لا اهل حصون تمنعهم وينك وبين اليمن ذؤبان من قيس أفلا أدلك على بلد تجأ اليه فقد جئتُ
قيصر وجئت النعمان فلم ار لضعيف نازل ولا لجهتهد مثله ولا مثل صاحبه . قال : من
هو وأين منزله . قال : السمؤال بتيما وسوف اضرب لك مثله هو يمنع ضعفك حتى ترى ذات
غيبك وهو في حصن حصين وحسب كبير . فقال له امرؤ القيس : وكيف لي به . قال :
أوصلك الى من يوصلك اليه . فصحبته الى رجل من بني فزارة يقال له الربيع بن ضبع الفزاري
من يأتي السمؤال فيجمله ويعطيه . فلما صار اليه قال له الفزاري : ان السمؤال يعجبهُ الشعر
فتعال نتناشد له اشعاراً . فقال امرؤ القيس : قُل حتى اقول . فقال الربيع :

قُل للسنية اي حين نلتقي بفناء بيتك في الخضميض المزلقي
وهي طويلة يقول فيها :

ولقد اتيتُ بني المصاحص مفاخرًا والى السمؤال زُرته بالآبقِ
فأتيتُ افضل من تحمل حاجة ان جنته في غارم او مرهقي
عرفت له الاقوام كل فضيلة وحوى المكارم سابقالم يسبقِ

قال فقال امرؤ القيس (من الكامل) :

طَرَقَكَ هِنْدُ بَعْدَ طُولِ تَجَنُّبٍ وَهَنَا وَلَمْ تَكُ قَبْلَ ذَلِكَ تَطْرُقِ

قال صاحب الاغاني : وهي قصيدة طويلة واظلتها منحولة لأنها لا تتشاكل كلام امرؤ

القيس والتوليد فيها بين وما دونها في ديوانه احد من الثقات واحسبها مما صنعه دارم لانه من ولد السمؤال او مما صنعه من روى عنه من ذلك فلم تكتب هنا . (قال) فوفد الفزاري بامرؤ القيس اليه . فلما كانوا ببعض الطريق اذا هم ببقرة وحشية مرمية فلما نظر اليها اصحابه قاموا فذكوها . فبينما هم كذلك اذ هم يقوم قناصين من بني ثعل . فقالوا لهم : من اتم . فانتسبوا لهم واذا هم من جيران السمؤال فانصرفوا جميعاً اليه وقال امرؤ القيس (من المديد) :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مُتَلَجِّجٍ كَفَيْهِ مِنْ قَتْرِهِ (١)
عَارِضٍ زَوْرَاءَ مِنْ نَشَمٍ غَيْرَ بَانَاةٍ عَلَى وَتْرَةٍ (٢)
قَدْ آتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَمْتَعَى (٣) أَلْزَعُ فِي يَسْرِهِ
فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا يَا زَاءَ (٤) أَلْحَوْضِ أَوْ عُقْرِهِ
يُرْهِيشُ مِنْ كِنَانَتِهِ كَتَلْظِي الْجَمْرِ فِي شَرِّهِ (٥)
رَأَشُهُ مِنْ رَيْشٍ نَاهِضَةٍ ثُمَّ أَعْمَاهُ (٦) عَلَى حَجْرَةٍ
فَهَوَّ لَا تُثْبِي رَمِيئِهِ مَا لَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفْسِهِ
مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبْرِهِ (٧)

- (١) ويروى : يخرج كفيته من ستره (٢) قوله : (غير باناة) اراد غير بانئة ثم قابه فصار غير بانئة ثم قلب كسرة النون فتحته فانقابت الياء الفأ . هذا على لغة من يقول للبادية باداة . وانما جعل القوس غير بانئة من الوتر لان الوتر يلصق بكبد القوس فاذا وقع الوتر على كبد القوس كان اشد على الراعي واهمد لذهاب سهمه منه اذا كانت القوس بانئة عن الوتر ذلك اهون على الراعي واقل لذهاب سهمه . وقوله : (على وترو) اراد عن وترو والهاء في وترو راجعة الى الراعي (٣) تمنى قصد . ويروى : فتمتق . وقوله : (في يسره) يريد في قبالة وجهه وجبهته (٤) ازاء مهراق الدلو ومصيها من الحوض . ويروى : من ازاء . والعقر مؤنث الحوض ومقام الشارب منه (٥) قوله : (كتلظي الجمر في شره) شبه نصول السهام في حدهتها وسرعنتها بالجمر المتناه . والتلظي الحرق والالتهاج اي هذه السهام تتوهج من حدهتها وبريقها كما يتوهج الجمر وقوله : (في شره) من تشميم وصف الجمر بشدة التحرق والالتهاج (٦) وفي رواية : اهاه (٧) مطعم للصيد اي لا يكاد سهمه يخطى . يقال : صائد مطعم اذا كان يحدوداً في الصيد مرزوقاً . وقوله : (ليس له غيرها كسب) اي ليست له حرفة يكتب بها غير الرماية والصيد

وَخَلِيلٍ قَدْ أَفَارِقُهُ (١) ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى آثَرِهِ
وَأَبْنِ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ صَفْوَمَاءَ الْحَوْضِ عَنْ كَدْرِهِ (٢)
وَحَدِيثُ الرَّكْبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصْرِهِ (٣)
وَأَبْنِ عَمٍّ قَدْ فَجِئْتُ بِهِ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْبَدْرِ فِي غُرْبِهِ

(قال) : ثم مضى القوم حتى قدموا على السؤال فأنشده الشعر وعرف لهم حقهم فانزل
هنذا اخته في قبة آدم وانزل القوم في مجلس له براح فكان عنده ما شاء الله . ثم انه طلب اليه
ان يكتب له الى الحارث بن ابي شمر النماني بالشام ليوصله الى قيصر . فاستجيب منه رجلاً
واستودعه المرأة والادرع والمال واقام معها يزيد بن الحارث بن معاوية ابن عمه فضى حتى
انتهى الى قيصر . فقبله واكرمه . وكانت له عنده منزلة فانسد رجل من بني اسد يقال له
الطليح وكان امرؤ القيس يقتل اخاه من بني اسد حتى اتى بلاد الروم فاقام مستخفياً . ثم
ان قيصر منح اليه جيشاً كثيراً وفيهم جماعة من ابناء الملوك . فلما فصل قال لقيصر قوم من
اصحابه : ان العرب قوم غدر لا تأمن ان يظفر هذا بما يريد ثم يفزوك بن بعثت . وقال ابن
الكلابي : بل قال له الطليح : ان امرأ القيس غوي فاجر وانه لما انصرف عنك بالجيش ذكر
انه كان يرسل ابنتك وهو قائل في ذلك اشعاراً يشهرها بها في العرب فيفضحها
ويفضحك . فبعث اليه حينئذ بجارته وشيئ مسمومة منسوجة بالذهب وقال له : اني ارسلت
اليك بجارتي التي كنت لبسها تكرمه لك فاذا وصلت اليك فالبسها باليمن والبركة واكتب
الي بجزءك من منزل . فلما وصلت اليه لبسها واشتد سروره بها فاسرع فيه السم وسقط
جلده فلذلك سمي ذا القروح وقال في ذلك (من الطويل) :

- (١) قوله : (و خليل افارقه) وصف نفسه بالجلد وقوة القلب والصبر . ويروي : اصاحبه
(٢) قوله : (وابن عم قد تركت له) . يقول تفضلت على ابن عمي وتركت صفو الماء له بعد كدوره .
ووصف انه حسن العشرة كرم الصنيع عن ابن عمه اذا اساء اليه فيقول اذا فعل ابن عمي فعلاً يوجب
المعوية جمات الصنيع منه والاحسان بدلاً من ذلك
(٣) قوله : (يوم هنا) قيل هو يوم معروف وهنا اسم موضع اجتمعوا فيه . ويقال هنا كناية
عن اللهو واللعب . وقوله : (وحديث ما على قصره) اي هذا اليوم الذي تمددنا فيه وسرنا الحديث فيه
فقصير لان يوم الحسير والسرور قصير ويوم الشر طويل والتقدير هو حديث على قصره . وما حثي
وهي دالة على المبالغة في وصف الحديث بالحسن والجلود

تَأْوِيَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَعَلَسَا أَحَاذِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي (١) فَأُنْكَسَا
وَلَمْ تَرَمِ الدَّارُ الْكُثِيبَ فَمَسَمَسَا (٢) كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أُكَلِّمُ آخِرَسَا
فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَمَهْدِنَا وَجَدْتُ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمَعْرَسَا
فَلَا تُنْكِرُونِي إِنِّي أَنَا جَارُكُمْ لِيَالِي حَلِّ الْحَيِّ غَوْلًا فَالْعَسَا (٣)
فَأِمَّا تَرِيَنِي لَا أُعْمِضُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أُكِبَّ فَالْعَسَا (٤)
فِيَارِبِّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ عَنْهُ أُحْلِيلُ حَتَّى تَنْفَسَا
وَمَا خَفْتُ (٥) تَبْرِيجِ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى تَضِيْقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَالْبَسَا (٦)
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً (٧) وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفَسَا (٨)
وَبَدَلْتُ قَرْحًا (٩) دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ لَعَلَّ مَنَائِنَا تَحُولَنَّ أَبُوَسَا (١٠)
لَقَدْ ظَمِحَ الطَّمَاحُ مِنْ بَعْدِ (١١) أَرْضِهِ لِيُلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا (١٢)

- (١) ويروي: احاذران يزداد ما بي (٢) عسس جبل طويل لبي طامر وله دارة .
ويروي: الا تسأل الربيع الجواب بمسما . وفي رواية: المأ على الربيع القدم بمسما
(٣) قوله: (فلا تنكروني) كأنه يخاطب اهل الدار لما اتاه فلم يجد بها من يوافقه ويسره . وفي
رواية: انا ذاكم . والمعنى جبل من ديار طامر بن صعصعة (٤) الاكباب ملازمة الشيء مع
انعطاف عليه وانحناء . وفي رواية: من الدهر (٥) ويروي: وما خلت
(٦) يقول: لم اخف ان تبريح بي الحياة هذا التبريج ثم بين ذلك فقال: تضيق ذراعي ان اقوم
فالبس ثيابي اي فاضمف واعجز من تناول ذلك لشدة ما بي من المرض . يقال: ضاق ذرع فلان بكذا
وضاقت ذراعه عنه اذا لم يطقه (٧) ويروي: تبجي سوية
(٨) وقوله: (فلو انما) نفس لم يأت للربجواب ويحتمل تقديرين احدهما ان يكون الجواب محذوفاً
لعلم السامع بما اراد كأنه قال: لكان ذلك اهون علي ونحو ذلك مما يقوم به المعنى . والتقدير الثاني
ان تكون لو المعنى التمني فلا تحتاج الى جواب وقوله: يموت جسيماً يعني انه مريض فنفسه لا تخرج
بجرة ولكنها تموت شيئاً بعد شيء وهو معنى (تساقط انفساً)
(٩) وفي رواية: جرماً (١٠) تحولن ابو ساس اي لعل ما بي من شدة الحال والبلاد
عوض من الموت . ويروي: فيا لك من هم يحاول ابو ساس . ويروي ايضاً: فيا لك من نفس تحولن
(١١) ويروي: من نحو
(١٢) وفي رواية: ليلبسنى ما يلبس ابو ساس

شعراء اليمن (كندة)

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلْمَرْءِ قِنْوَةٌ وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طُولٌ عُمُرٍ وَمَأْتِسَا (١)

قال: فلما صار الى بلدة من بلاد الروم تدعى انقره احتضر بها فقال (من مجزوء الكامل):

رُبَّ طَعْنَةٍ مُشْمِجِرَةٍ وَجَنَّةٍ مُتَخَيِّرَةٍ (٢)

وَقَصِيدَةٍ مُتَخَيِّرَةٍ تَبَقَى عَدَا فِي أَنْقَرَةٍ (٣)

ورأى قبر امرأة من ابناء الملوكة ماتت هناك فدفنت في سفح جبل يقال له عسيب فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال (من الطويل):

أَجَارَتْنَا إِنْ الْمَزَارَ قَرِيبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ سَيْبُ

ثم مات فدفن الى جنب المرأة فقبره هناك . ويروى له ايضا عند وفاته قوله (من

الوافر):

أَلَا أَيْلُغُ بَنِي جُبْرِ بْنِ عَمْرِو وَأَبْلُغُ ذَلِكَ الْحَيَّ الْحَدِيدَا

يَا بِي (٤) قَدْ هَلَكْتُ يَا رَضِي قَوْمٍ سَحِيحًا مِنْ دِيَارِكُمْ (٥) بَيْدَا

وَلَوْ أَنِّي هَلَكْتُ يَا رَضِي قَوْمِي لَقُلْتُ الْمَوْتُ حَقٌّ لَا خُلُودَا

أَعَالِجُ مُلْكَ قَيْصَرَ كُلِّ يَوْمٍ وَأَجْدِرُ بِالْمَيْتَةِ أَنْ تُعُودَا (٦)

يَا رَضِي الشَّامُ لَا نَسْبُ قَرِيبُ وَلَا شَافٍ فَيُسْنِدُ (٧) أَوْ يُعُودَا

وَلَوْ وَافَقْتُهُنَّ (٨) عَلَى أُسَيْسٍ وَحَاقَّةَ (٩) إِذْ وَرَدْنَا بِنَا وَرُودَا

(١) قوله: (الان بعد العدم للمرء قنوة) اي بعد الشدة رجاء . وبعد المشيب عمر مستمتع

وليس بعد الموت شيء من ذلك . وضرب هذا مثلا للنفس . والقنوة والقنية ما اقتنيت من شيء فالتذتة

اصل مال (٢) ويروى: رب خطبة مسخفرة . وطعنة مشمجرة

وفي رواية ايضا: كم طعنة مدعته

(٣) وفي رواية: وجنة متخيرة . حلت بارض انقره . ويروى: قد غودرت في

انقره . ويروى ايضا: تلقى غذا . ومأروكة

(٤) وفي رواية: ولكني

(٥) وفي رواية: من بلادهم

(٦) وفي نسخة: تمودا

(٧) وفي رواية: فيسندو

(٨) وفي رواية: صادفتهم

(٩) وفي رواية: وخافة

عَلَى قُلُوبٍ تَطَّلُ مُقَلَّدَاتٍ أَرَمْتَهُنَّ مَا يَعِدِقْنَ عُدَا

وقد جاء ذكر امرئ القيس في تواريخ الروم مثل نونوز وبركوب وغيرها وهم يسمونه قيساً وقد ذكروا أنه قبل وروده على قيصر يوستينيانوس ارسل اليه وفداً يطلب منه النجدة على بني اسد وعلى المنذر ملك العراق وكان مع الوفد ابنه معاوية سيده امرؤ القيس الى قيصر ليقتي عنده كرهن . فكتب قيصر الى النجاشي يأمره ان يجتد الجنود ويسير الى ائين ويعيد الملك لصاحبه . ولعل هذا الوفد ارسله امرؤ القيس لما كان عند بني طيء وطال عندهم مكثه . ثم اخبر المؤرخون الموما اليهم ان امرء القيس لم يلبث ان سار بنفسه الى قسطنطينية . فرغبه قيصر ووعده . وقد ذكر نونوز المؤرخ ان يوستينيانوس قلده امرءة فلسطين . الا انه لم يسع في اصلاح امره وإعادة ملكه فضجر امرؤ القيس وعاد الى بلده وكانت وفاته نحو سنة ٥٦٥ م . اصابه مرض كالجذري في طريقه كان سبب موته وذكر في كتاب قديم مخطوط ان ملك قسطنطينية لما بلغه وفاة امرئ القيس أمر بان ينحت له تمثال وينصب على ضريحه . ففعلوا وكان تمثال امرئ القيس هناك الى ايام المأمون وقد شاهده هذا الخليفة عند مروره هناك لما دخل بلاد الروم ليغزو الصائفة

ولما مات امرؤ القيس جاء الملك الحارث بن ابي شمر الغساني المعروف بالاعرج الى السموأل . وقيل بل كان الحارث بن ظالم فطلب منه دروع امرئ القيس واسلحته فأبى السموأل . وتحصن بحصنه فأخذ الحارث ابناً له وناداه : إماماً ان تسلم الادرع لي واما قتلت ولدك . فأبى ان يسلم الادرع . فضرب وسط الغلام بالسيف فقطعه وابوه يراه وانصرف . ثم جاء السموأل الى ورثة امرئ القيس وسلمهم الادرع فضرب به المثل في الوفاء وامرؤ القيس من فحول شعراء الجاهلية يعد من المتقدمين بين ذوي الطبقة الاولى . وله ديوان عني يجمعه ادباء العرب . وفي شعره رقة اللفظ وجودة السبك وبلاغة المعاني سبق الشعراء الى اشيائها ابتدعها واستحسنتها العرب واتبعته عليها الشعراء سأل العباس بن عبد المطلب عمر بن الخطاب عن الشعراء واميرهم فقال : امرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر (١) فافتقر عن معان عود اصح بصري (٢) . وفضله علي الامام

(١) خسف من الحسف وهي البئر التي حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير

(٢) افتقر اي فتح وهو من القير وهو فم الغنائة . وقوله : (عن معان مور) يريد ان امرء القيس من اليمن وان اهل اليمن ليست لهم فصاحة تزار فجعل لهم معاني عوراً فتح امرؤ القيس اصح بصر . فان امرء القيس يماني النسب نزار ي الدار والمنشأ

شعراء اليمن (كندة)

بأن قال: رأيت امرء القيس احسن الشعراء نادرة واسبقهم بادرة وانه لم يقل لرغبة ولا لهبة. قال العلماء: ان امرء القيس لم يسبق الشعراء لانه قال ما لم يقولوا ولكنه سبق الى اشياء فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها لانه اول من لطف المعاني ومن استوقف على الطاول وقرب. واخذ الكلام فقيد الاوابد واجاد الاستعارة والتشبيب منها ذكر الطاول والالتفات الى الاحباب والتفنن في الاوصاف. ومن شعره قوله يصف الطير (من الطويل):

سَقَى وَارِدَاتِ (١) وَالْقَلْبِ وَلَمَعَا مُلْتِ سَمَاكِ فَهَضْبَةَ آيِبَا
قَمَّرَ عَلَى الْخُبْتَيْنِ خَبْتِي عُنْزِيَةَ فَذَاتِ النِّقَاعِ فَأَنْتَحَى وَتَصَوَّبَا
فَلَمَّا تَدَلَّى مِنْ أَعَالِي طَمِيَّةِ أَبَسَتْ بِهِ رِيحُ الصَّبَا فَتَحَلَّبَا
وله في وصف الخيل (من البسيط)

الْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسُ وَمَا غَرَبَتْ مُطَلَّبُ بِنَوَاصِي الْحَيْلِ مَعْصُوبُ
صَبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُ مِنْ أَمَمٍ (٢) إِنَّ الْبَلَاءَ (٣) عَلَى الْأَشْعَيْنِ مَعْصُوبُ
وقال ايضا (من الوافر):

أَرَأَنَا مُوَضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبِ (٤) وَنُسْحَرُ بِالطَّعَامِ (٥) وَيَا أَشْرَابِ
عَصَافِيرُ وَذَبَابُ وَدُودُ وَأَجْرًا (٦) مِنْ مَحْجَلَةِ الدَّيَابِ
وَكُلُّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ إِلَيْهِ هَيْتِي وَبِهِ أَكْتِسَابِي
فَبَعْضُ اللُّومِ عَادِلِي قَائِي سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَأُنْتِسَابِي (٧)
إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَتَبَجَّتْ عُرُوقِي وَهَذَا الْمَوْتُ يُسَلِّبُنِي شَبَابِي (٨)

(١) ويروى: والذات (٢) وفي رواية: من كتب (٣) وفي رواية: الشقا

(٤) ويروى: حتم. موضعين اي مصرهين. ولا امر غيب اي الموت المغيب عنا وقيل ما بعد الموت

(٥) وفي رواية: نسحر بالطعام (٦) ويروى: واخرى

(٧) كانوا عدلته على ترك الطرب واللغو فيقول: دعي بعض لومك وعلذك فان التجارب التي جرت بها تؤدبني واني انتسبت فلا اجد الامية فاعلم حينئذ اني لاحق جسم فذلك ايضا ما يؤدبني ويكتفي من لومك. ونصب (بعض) على تقدير: دعي (٨) عرق الثرى آدم لانه اصل البشر وقيل اسماعيل لانه اصل العرب على قول من زعم ان جميع العرب منه. فيقول عربوني فتصلة بادم اذا انتسبت وقد فني كل من بيني وبينه فلا شك اني لاحق جسم

وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبُنِي (١) وَجُرْمِي فَيُحْيِي وَشِيكًا بِالْأَثْرَابِ
 أَلَمْ أَنْصِ الْمَطِيَّ بِكُلِّ خَرْقٍ أَمَقَّ الطُّوْلِ لِمَاعِ السَّرَابِ (٢)
 وَأَرْكَبُ فِي اللَّهِامِ الْمَجْرَحَتِي أَنَالَ مَا كَيْلِ (٣) أَنْفَحَمِ الرِّغَابِ
 وَقَدْ طَوَّفْتُ (٤) فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأِيَابِ
 أَبَعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ ابْنِ عَمْرٍو وَبَعَدَ الْحَيْرِ حُجْرٍ ذِي الْقَبَابِ
 أُرَجِّي مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ لِينًا وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الْهَضَابِ
 وَأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَلِيلٍ سَأَنْشُبُ فِي شَبَاطُفِرٍ وَنَابِ (٥)
 كَمَا لَاقَى أَبِي نُجْرٍ وَجَدِّي وَلَا أُنْسَى قَبِيلًا بِالْكَلابِ (٦)
 وقال فيها أيضاً (من البسيط) :

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِينِي جَرْدَاهُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ
 كَانَ صَاحِبَهَا إِذْ قَامَ يُلْجِمُهَا مَعْدُ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ مَنْصُوبُ
 إِذَا تَبَصَّرَهَا الرَّأْوُونَ مُقْبِلَةً لَاحَتْ لَهُمْ غُرَّةٌ مِنْهَا وَتَجِيبُ
 وَقَافُهَا ضَرِمٌ وَجَرِيهَا جَلِيمٌ وَلَحْمُهَا زَيْمٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبُ
 وَالْيَدُ سَاجِحَةٌ وَالرِّجْلُ ضَارِحَةٌ وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبُ
 وَالْمَاءُ مِنْهَمِرٌ وَالشَّدُّ مُنْحَدِرٌ وَالْقَصْبُ مُضْطَمِرٌ وَاللَّوْنُ غَرِيبُ
 كَانَهَا حِينَ قَاضَ الْمَاءُ وَأَحْتَفَلَتْ صَقَعَاهُ لَاحَ لَهَا فِي الْمَرْقَبِ الدَّيْبُ

(١) وفي رواية: وجرمي سوف يجلبها. ويروى أيضاً: وسوف يدركها

(٢) الامق الطويل وضافته الى الطول لاختلاف اللفظين واران المبالغة في وصف الخرق بالطول.

(٣) وفي رواية: مكاره

وفي رواية: فكم انص

(٤) وفي رواية: وقد تفتت (٥) قوله: سانشب اي سائت واملق بانظفار المنية

وهذا مثل وانما يريد انه سيموت كما مات ابره واجداده (٦) الكلاب اسم واد كانت فيه
 وقبيلة عظيمة قتل فيه عمه شرحبيل بن عمرو

ومن شعره قوله (من الطويل) :

عَشِيْتُ دِيَارَ الْحِمَى بِالْبَكَرَاتِ (١) فَعَارِمَةٌ (٢) فَبُرُقَةٌ الْعِمِيرَاتِ
فَقَمُولٍ فَحَلَيْتِ فَنَفِيٍّ فَمَنْعِجٍ إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُبِّ ذِي الْأَمْرَاتِ (٣)
ظَلَمْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا أَعْدُ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عِبْرَاتِي (٤)
أَعْيَيْ عَلَى التَّهَامِ وَالذِّكْرَاتِ يَبِينَنَّ عَلَيَّ ذِي الْأَهْمِ مُعْتَكِرَاتِ
بَلِيلِ النَّامِ أَوْ وَصَانِ بَيْتِهِ مُقَابِسَةً أَيَّامَهَا نَكِيرَاتِ (٥)
كَأَنِّي وَرِدْتُ فِي (٦) وَالْقِرَابِ وَتَمْرُقِي عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْخَبِرَاتِ (٧)
أَرَنَّ عَلَيَّ حُشْبَ حِيَالٍ طَرُوقَةٍ كَذَوْدِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشِيرَاتِ (٨)
عَنيفٍ بِتَجْمِيعِ الضَّرَائِرِ فَاحِشٍ شَتِيمٍ كَذَلْقِ الرُّجِّ ذِي ذَمْرَاتِ

- (١) البكرة مياه لبني ذويبة من الضباب وعندها جبال شمع سود يقال لها البكرات
(٢) عارمة جبل لبني طامر بنجد وقيل ماء لبني تيمم بالربيل وقيل من منازل نشير بن كعب
(٣) قول بالفصح قيل جبل وقيل ماء معروف للضباب يهوى لطفة به نخل وقيل ماء في جبل
يقال له انسان وانسان ماء في اسفله يسمى الجبل به وحلقت قيل معدن وقيل قرية وقيل جبل من
جبال حمى ضرية كان فيها معدن ذهب وقيل ماء بالحصى للضباب. ومنعج واد يأخذ بين حفر ابني موسى
والنبا ويدفع في بطن فلج ويوم يوم للعرب. وقيل منعج من جانب الحصى حمى ضرية التي تلي مهب الشمال
ومنعج لبني اسد واد كبر المياه وما بين منعج والوحد بلاد بني طامر لم يتخلطها احد أكثر من مسيرة
شهر. ويروي: فالجبت ذبي الامرات
- (٤) يصف انه كان يبعث بالحصى ويقبله بين يديه وهو من فعل الحزرن التخمير. وفي
رواية: مقاسمة ما تنجلي نكرات
- (٥) قوله: (او وصان بئله) يريد او وصلت الموسوم والذكرات بمنزل ليل التام في الطول. وقوله:
مقايسة ايامها اي ايام همومي بلياليها في الشدة والآنكار. ونصب نكرات على المالك من الايام
(٦) وفي رواية: ورجلي
قاع يجمع الماء وينبت السدر
- (٨) قوله: (كذود الاجير) شبه الاتن لنشاطها ومرحها بالذود من الابل وهي بين الثلاث
الى العشر وتصريف الاجير لمن وقيامه عليهم. وانما خص الاربع لانه عدد قليل وذلك اصلح لها
واكمل حصين

وَيَا كُنْ بِهَمِّي جَمْدَةً حَبَشِيَّةً (١) وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبْرَاتِ
فَأَوْرَدَهَا مَاءً قَلِيلاً أَيْسُهُ يُحَاذِرْنَ عَمْرًا (٢) صَاحِبَ الْفُرَاتِ
تَلَّتْ أَلْحَصَى لَتًا بِسَمْرِ رَزِينَةٍ مَوَارِنَ لَا كُزْمٍ وَلَا مَعِرَاتِ
وَيُخَيِّنَ أَذْنَابًا كَأَنَّ فُرُوعَهَا عُرَى خِلَلٍ مَشْهُورَةٍ ضَفِرَاتِ (٣)
وَعَسَى كَالْوَالِحِ الْإِرَانِ نَسَائِهَا عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْحَبْرَاتِ (٤)
فَعَادَرْتُهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ رَدِيَّةٍ تَغَالَى عَلَى عُوجٍ لَهَا كَيْدَاتِ (٥)
وَأَبْيَضَ كَأَنْخِرَاقٍ بَلِيْتُ حَدَّهُ وَهَبْتُهُ فِي السَّاقِ وَالْقَصْرَاتِ

وقال يذكر ابنته هنداً لما كان عند قيصر (من التقارب) :

أَذْكُرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا فَهَاجَ أَلْتَذَكُرُ قَلْبًا عَمِيدَا
تَذَكَّرْتُ هِنْدًا وَأَتْرَابَهَا فَأَصْبَحْتُ أَرَمَعْتُ مِنْهَا صُدُودَا
وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوْجَهَنِي (٦) وَرَكَيْتُ أَلْبَرِيدَا
إِذَا مَا أَرْدَحْنَا عَلَى سَيْكَةِ (٧) سَبَقْتُ الْفُرَاتِ نَقَّ سَبَقًا شَدِيدَا

(١) وفي رواية : غَضَّةٌ حَبَشِيَّةٌ . والحبشية الشديدة الحاضرة تضرب الى السواد لرجها

(٢) كان عمرو من بني ثعلب يحسن الرماية ويضرب به فيها المثل

(٣) قوله : (كان فروعها عرى خلل) اي كان اعالي اذنان هذه الحمبر وما يتفرع من شعرها
حماثل جفون السيوف . وقوله : مشهورة اي موشاة مزينة . وقوله : ضفرات اراد به مضمورة مفتولة .
ويروى : ضفرات اي خالية من النصال وقيل هي المكشوفات وهذا اشبه في المعنى اي كشفت
فتبين وشبها وحسنها وانما وصف الخلل جدا ليدل على ان عراها مشاكلة في الجود والحسن

(٤) قوله : نساها اي زجرتها وقيل ضربتها بالنساء وهي المصا ذي الحبرات اي ذي الوشي
والترزين شبه الطريق بالبرد الموشي لاختلاف لونه بما يتفرع منه ويتشعب من بنيات الطريق
واعراض الحضرة وغيرها بينهن . والارنان سرير موقى النصارى وانما شبه الناقة به في الصلابة والقوة
لانه يصنع من اجود الخشب واصلحه

(٥) ردية مميبة بعد السمن . وتغالى تجمد في السير . والموج الفواثم . وكدنات شديدة صلابة

(٦) وفي رواية : فارحني

(٧) وفي رواية : الى سيكته

وقال ايضاً (من البسيط) :

لله زبدانُ أمسى قرقرًا جلدًا وكانَ من جندلِ أصمٍ منضودًا
لا يفتقه القومُ فيه كلَّ منطقيهم إلا سيرارًا تحالُ الصوتَ مردودًا

وقال تهيد بن اسد (من المتقارب) :

تطاولَ ليك بالأممِدِ ونامَ الحليُّ (١) ولم ترقِدِ
وباتَ وباتتَ له ليلةٌ كالمائرِ الأرمِدِ (٢)
وذلكَ من نبيٍّ جاءَني وأنشئتُه عن أبي الأسودِ (٣)
ولو عن ثنا (٤) غيرِه جاءَني وجرحُ اللسانِ كجرحِ اليدِ (٥)
لقلتُ من القولِ ما لا يزَا لُ يؤثرُ عني يدَ المسندِ (٦)
بأيِّ علاقتيَا ترغَبونَ أعن دمِ عمرو على مرثدِ (٧)

(١) الحلي الرجل الحلي من المسوم . والامد موضع

(٢) وقوله: (وباتت له ليلة) اراد وبات في ليلة فنسب الفعل الى الليل اتساعاً ومجازاً كما

يقال: ضارك صام وليلك قام . والمائر الذي يجرد وجماً في عينه وهو هاهنا الوجد نفسه

(٣) ابو الاسود كان رجلاً من كنانة هجرا امرء القيس . وقد التفت امرؤ القيس لثلاثة التفاتات في هذه الثلاثة الايات وذلك على عادة افتناخهم في الكلام وتصرفهم فيه . ولان الكلام اذا نقل من اسلوب الى اسلوب كان ذلك احسن نظرية لنشاط السامع وايقاظاً للاصغاء اليه من اجرائه على اسلوب واحد . ويروى: خبرتُه

(٤) ويروى: عن نبي

(٥) قوله: (ولو عن ثنا غيره) اي لو اتاني هذا النبا عن حديث غيره لقلت قولاً يشيع في الناس ويؤثر عني آخر الدهر . والثنا ما يحدث به من خير وشر والثناء لا يكون الا في الخير . وقوله: وجرح اللسان كجرح اليد اي قد يبلغ باللسان والقول من هياج وذم وغير ذلك ما يبلغ بالسيف اذا ضرب به من شدة ذلك على المقول فيه ويؤثر عني اي يحفظ ويحدث به

(٦) وقوله: يد المسند كما يقال: يد الدهر يريد ابداء . والمسند الدهر

(٧) الملاقة ما تملقوا به من طلب الوتر والدم . فيقول اي شي تكروهون وترغبون عنه وحمرو هذا

الذي ذكره امرؤ القيس ومرثد من هؤلاء الذين ذكروهم . فيقول: أترغبون عن دم عمرو بدم مرثد

فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا تُخْفِيهِ وَإِنْ تَبْعُوا الْحَرْبَ لَا تُعْمِدُ (١)
 وَإِنْ تَقْتُلُونَا نُقَاتِلْكُمْ وَإِنْ تَقْصِدُوا لِدَمٍ تَقْصِدِ
 مَتَى عَهْدُنَا يَطْعَمَانِ الْكَمَا قِ وَالْحَمْدِ وَالسُّودِدِ
 وَبَنِي الْقِيَابِ وَمَلَأَ الْجَمَا نِ وَالنَّارِ وَالْحَطْبِ الْمُوقِدِ (٢)
 وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً جَوَادَ الْحَمَّةِ وَالْمُرُودِ
 سَبُوحًا جَمُوحًا (٣) وَإِحْضَارُهَا كَمَمَمَةِ السَّمْفِ الْمُوقِدِ
 وَمُطَرِّدًا (٤) كَرِشَاءِ الْجُرُودِ رِ مِنْ حُلبِ الْفَحْلَةِ الْأَجْرِدِ
 وَذَا شُطْبِ غَامِضًا كَلْمُهُ إِذَا صَابَ بِالْعَظْمِ لَمْ يَبَادِ (٥)
 وَمَسْرُودَةَ السِّكِّ مَوْضُونَةً تَضَاءَلُ فِي الطِّيِّ كَالْمِبْرِدِ (٦)
 تَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا كَقَفِيضِ الْأَيِّ عَلَى الْجُدَجِدِ

وقال يمدح قيساً وشراً ابني زهير من بني سلامان بن ثعل (من الطويل) :

أَرَى إِيْلِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَصْبَحَتْ يُفَالَا إِذَا مَا اسْتَقْبَلَتْهَا صُغُودُهَا
 رَعَتْ بِحِيَالِ ابْنِي زُهَيْرٍ كَلَيْمًا مَعَاشِبَ حَتَّى ضَاقَ عَنْهَا جُلُودُهَا

(١) وقوله: (فإن تدفنوا الداء) أي إن تتركوا ما بيننا وبينكم فأننا لا نخفد أي نظهره وإن هيمت الحرب لم تقعد عن ذلك

(٢) ويروي: المُفَادُ. والمفَادُ المحرك بالمفَاد وهو عودٌ تحرك به النار

(٣) الجبوح المتقدمة وقيل التي تذهب على وجهها من السرعة والنشاط

(٤) مطرداً أي ربحاً مستورياً

(٥) لم يباد أي لم يثمن ولم يبيع ولكنه يذهب في العظام ويمياوزها

(٦) قوله: (مسرودة السك) يعني درهماً وسكها سردها ونظمها. وفي رواية:

مشدودة وهي مداخلة بعضها في بعض. ومعنى: (تضائل في الطي) أي تلتفت وتصغر إذا طويت فتصير كالبرد

وقال يمدح طريف بن مل من طي (من الطويل) :

لَنِعْمَ أَلْفَتَى تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بِنِ مَلِّ لَيْلَةَ الْقَرِّ (١) وَالْحَصْرَ
إِذَا الْبَازِلُ الْكُومَاءِ رَاحَتْ عَشِيَّةً تُلَاوِذُ مِنْ صَوْتِ الْمُسِينِ بِالشَّجَرِ

وقال يصف الغيث وقيل ان هذا الشعر ما جاء في وصفه (من الرمل) :

دِيمَةٌ هَطَلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدْرُ (٢)
فَتَرَى الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَدَتْ وَتُؤَارِيهِ إِذَا مَا تَمْتَكِرُ (٣)
وَتَرَى الصَّبَّ خَفِيحًا مَاهِرًا ثَانِيًا بَرُثْنَهُ مَا يَنْعَفِرُ (٤)
وَتَرَى الشَّجْرَاءَ فِي رَيْقِهَا كَرُؤُسٍ قُطِعَتْ فِيهَا حُمْرُ (٥)
سَاعَةً ثُمَّ انْتَحَاهَا وَابِلٌ سَاقِطٌ إِلَّا كَنَافٍ وَاهٍ مُنْهَمِرٌ
رَاحَ تَمْرِيهِ الصَّبَابُ ثُمَّ انْتَعَى فِيهِ شُؤُوبٌ جَنُوبٌ مُنْتَجِرٌ
جَلَّ (٦) حَتَّى ضَاقَ عَن آذِيهِ عَرَضُ خَيْمٍ فُخْفَافٌ قَيْسُرُ (٧)

(١) ويروي: ليلة الجوع

(٢) التحري الدنوم من الارض. تدر تمتد المكان وتثبت فيه

(٣) ويروي: فخرج الود. ومعنى (اشجذت) اقلمت وسكنت. والود الودد يعني ان وتد الحباء

يبدو عند سكن هذه الديمة ويخفى عند احتفال مطرها وقيل الود اسم جبل

(٤) قوله: (ما ينمفر) اي لا يصيبه العفر وهو التراب يريد انه يثني برائته فلا يلصق

بالتراب لخطته وحذقه بالعدو وقيل الماهر هنا الحاذق بالسباحة ويدل على هذا القول قوله: (ثانياً

برائته ما ينمفر) اي يبسط برائته ويثنيها في سباحته ولا يعفر لانها لا تصيب الارض. ويروي:

خفياً ماهراً رافعاً برائته

(٥) يقول ترى الارض ذات الشجر قد غسرها المطر فلا يبدو منها الا اطالي شجرها فهي

كرؤوس قطعت وفيها الحمر. ويروي: ريقه

(٦) ويروي: فج

(٧) خيم وخفاف ويسر امكنة. ويروي: فخفاف

قَدْ غَدَا يَجْمَلِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْأَطْلَانِ مَحْبُوكٌ مُرٌّ (١)

وقال أيضاً يصف فرسه وخروجه الى الصيد (من التقارب) :

وَقَدْ أَعْتَدِي وَمَعِيَ الْقَائِصَانِ فَكُلُّ بَمْرَبَاةٍ مُقْتَمِرٌ
فَيُدْرِكُنَا فَعِمٌّ (٢) دَاجِنٌ سَمِيعٌ بَصِيرٌ طَلُوبٌ نَكِيرٌ
أَلَسُ الضُّرُوسِ حَيْئُ الضُّلُوعِ تَبُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيطٌ آشِرٌ
فَأَنْشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النَّسَا فَمَلَّتْ هُيَلَتِ أَلَمٌ تَنْتَصِرُ (٣)
فَكَرَّرَ إِلَيْهِ بِمَبْرَاتِهِ كَمَا خَلَّ (٤) ظَهَرَ اللِّسَانِ أَلْحِيزٌ
فَظَلَّ يُرْمِحُ فِي غَيْطَلٍ (٥) كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّيْرُ
وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ (٦)
لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَمْبِ الْوَلِيدِمْ رُكْبٌ فِيهِ وَظِيفٌ عَجْرٌ
وَسَاقَانِ كَمَا هُمَا أَصْمَانِ لِحْمٍ حَمَاتِيهِمَا مُنْبِتِرٌ (٧)
لَهَا عَجْرٌ كَهَفَاةِ الْمَسِيلِمْ أَرَزَّ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌ (٨)
لَهَا مَتَتَانِ خَطَاتَانِ كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّيْرُ (٩)

(١) اللاحق الضامر، والمحبوك الشديد الملتق

(٢) الفغم المولع بالصيد الحريص طليع

(٣) الم تنتصر صوت امرئ القيس بالفرس وزجره يعني الا تأتي الثور وتدنو منه فتطمئنه

(٤) ويروي: كما حل

(٥) ويروي: فظل

(٦) الخيفانة هنا الفرس السريعة الخفيفة، واراد بالسعف

شعر الناصية (٧) أصمان صفيان في صلابته والتصاق، وقوله: (منبتير) اي هو لصلابته

كانه متفرق باثن بعضه عن بعض (٨) المضر الذي يقلع كل ما يمر به

(٩) قوله: (خطاتا) اي كثيرتا اللحم وحذف نون الاثنتين ضرورة، وقوله: (كما اكب على

ساعديه النير) اراد كساعدي النسر البارك في غلظهما، وأتما خص البارك لانه يبسط ذراعيه فيستبين

فانظرها

وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّبَا نِ أَضْرَمَ فِيهَا الْعَوِيُّ السُّعْرُ (١)
 لَهَا عُدْرٌ (٢) كَكُرُونِ اللَّسَا رُكَّيْنِ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرٌ
 لَهَا جِبَةٌ كَسَرَاةِ الْعَجْنِ مِ حَذْفُهُ (٣) الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ
 لَهَا مُنْخَرٌ كَوَجَارِ الصَّبَاعِ (٤) فِينَهُ تُرِيحٌ إِذَا تَنْبَهَرُ (٥)
 لَهَا نُتْنٌ كَحَوَا فِي الْعَقَا بِ سُوْدٍ يَفْنُنُ إِذَا تَرْبِيْرُ (٦)
 وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ شَقَّتْ مَا قِيَهَا مِنْ أُخْرُ
 إِذَا أَقْبَلَتْ قُلْتَ دُبَاءَةٌ مِنْ الْخَضِرِ مَمْنُوسَةٌ فِي الْغُدْرُ (٧)
 وَإِنْ أَدْرَبْتَ قُلْتَ أَنْفِيَّةٌ مُلْمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أُثْرُ
 وَإِنْ أَعْرَضْتَ قُلْتَ سُرْعُوقَةٌ لَهَا ذَنْبٌ حَافَهَا مُسْبَطِرٌ (٨)
 وَلِلْسُوْطِ فِيهَا مَجَالٌ كَمَا تَنْزَلُ ذُو بَرْدٍ مُنْهَمِرٌ (٩)

- (١) السالفة صفة العنق والسموقة الطويلة من الشجر واصلاها من العنق وهو البعد. و اراد باللبان شجر اللبان . ويروى : كسحوق اللبان وهو جمع لينة وهي النخلة وهو اشبه بالمعنى لان النخل يطلو وشجر اللبان لا يطلو وانما هو بقدر الرجل . وقوله : (اضرم) اي الحب واشعل . والفويئى النايوي المفسد . والسعر جمع سبير وهو شدة الوقود . وصف ايضا شعراء فلذلك ذكر الوقود وشبه العنق بالسعوق في اللؤلؤ
- (٢) حذر شعر الناصية . ويروى : حذره . ويروى ايضا : عذره
- (٣) المقتدر الحاذق . ويروى : حذفه (٤) وفي رواية : السباع
- (٥) تنبهر تضيق نفسها
- (٦) يفنن اي يرجعن بعد انتفاشها

الى حالها الاول

- (٧) الدبابة القرعة شبه الفرس مما للطاقة مقدمها ولائها ملساء لينة مستديرة المؤخر غليظتها وذلك محمود في اناث الخيل . وقوله : (ممنوسة في الغدر) اراد انها ناعمة رطبة كقولك : فلان ممنوس في النعيم
- (٨) شبه الفرس بالجراد في استواء خلقها وقيل ايضا وصفها بقلة اللحم وبذلك توصف الخيل المتاق ولم يرد هاهنا الحفنة . والمسبطر المتمد الطويل
- (٩) وقوله : (وللسوط فيها مجال) اي جولان . والمنهمر المنصب السائل شبه جريما بشدة وقع السحاب ذي البرد في سرعة وقعته وجأته

وَتَعْدُو كَعْدُو نَجَاةِ الطَّبَا ۚ أَخْطَاهَا الْحَاذِفُ الْمُقْتَدِرُ (١)
لَهَا وَتَبَاتُ كَصَوْبِ السَّحَابِ (٢) فَوَادٍ خِطَاءً وَوَادٍ مُطِرٌ (٣)

وقال يصف توجهه الى قيصر مستنجداً على بني اسد (من الطويل) :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمَعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بُكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا (٤)
إِذَا نَحْنُ سِرْنَا نَحْمَسَ عَشْرَةَ لَيْلَةٍ وَرَاءَ الْحِيسَاءِ مِنْ مَدَافِعِ قَيْصَرَا (٥)
إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيئُهُ وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّتُ آخِرَا
كَذَلِكَ جَدِّي مَا أَصَاحِبُ صَاحِبَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَغَيَّرَا
وَكَنَّا أَنَا سَا قَبْلَ عَزْوَةٍ قَرَمَلٍ وَرِثْنَا الْغِنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَا
لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمَّ هَاشِمٍ قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةَ ابْنَةَ يَشْكُرَا (٦)
نَشِيمٌ بَرُوقَ الْمَزْنِ آيْنِ مَصَابُهُ وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْرَا (٧)

(١) وَيُرْوَى : الْحَاذِقُ

(٢) وَفِي رِوَايَةٍ : كَوَثِبِ الطَّبَا

(٣) الحظا جمع خطوة واراد وادياً يخطو ووادياً يطر فيه المدو اي تخطو مرة فتكف عن المدو ويبدو مرة عدواً شبه المطر . والوادي بطن من الارض كان فيه ماء او لم يكن

(٤) قوله : (وما كان اصبراً) على التعجب اي ما كان اصبرها قبل فراقها للعمرو ابنا وحذف ضميرها المنصوب وقيل المعنى ما كان عمرو اصبر من أمه حتى بكى لما رأى الدرب دونه

(٥) مدافع قيصر اعماله وما اتصل ببلاده وما يدفع عنه ويحميه

(٦) قوله : (له الويل) يعني لنفسه وانما قال له الويل ان امسى فالتى بحرف الشرط وهو يقتضي الاستقبال وقد امسى هو ناثياً من ام هاشم اتساعاً ومجازاً وايحاشاً للبالغة

(٧) قوله : (نشيم بروق المزن) اي نظن اليها لتعلم اين مصاب المطر اي وقعه ومصبهه طمناً في ان يكون في ديار من نحب (فيستشفى) بذلك . ثم اخبر ان كل ما يستشفى به لا يشفي من الشوق الى ابنة عفرا والحزين اليها

فَدَعُ ذَا وَسَلِّ أَلْهَمَّ عَنكَ بِجِسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا (١)
 تُقَطِّعُ غَيْطَانًا كَانَ مُتَوْنَهَا إِذَا أَظْهَرَتْ تُكْسَى مُلَاءً مُنْشَرَا (٢)
 بَعِيدَةٍ بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ كَأَمَّا تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الصُّفْرِ هِرَّ مُسَجَّرَا (٣)
 تُطَايِرُ ظِرَّانَ (٤) أَحْصَى يَمْنَاسِمٍ صِلَابِ الْعَجْبَى مَلْثُومًا غَيْرُ أَمْرَا
 كَانَ أَحْصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا تَجَلَّتْهُ رِجْلُهَا خَذْفُ أَعْسَرَا (٥)
 عَلَيْهَا قَتَّى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ أَرَّ بِيَشَاكٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرَا
 هُوَ الْمُنْزِلُ الْأَلَّافِ مِنْ جَوِّ نَاعِطٍ بَنِي آسِدٍ حَزْنًا مِنَ الْأَرْضِ أَوْعَرَا (٦)
 وَلَوْ شَاءَ كَانَ الْغَزُومِ مِنْ أَرْضِ حَمِيرٍ وَلَكِنَّهُ عَمْدًا إِلَى الرُّومِ أَنْفَرَا (٧)

(١) معنى (صام النهار) قام واعتدل

(٢) لم يقصد انها تقطع الغيطان خاصة بل اراد انها تقطع السهل والبعر وقد بين ذلك بقوله :
 (كان متونها) وهي ما ارتفع من الارض. فوصف انها لما قطعت الغيطان قطعت متونها لانها متصلة
 بالغيطان وشبه ما يبدو من السراب ماها وقت الهواجر بالملاحف البيض المشورة
 (٣) وصفها بالنشاط حتى كأنها ترى هرا قد ربطت الى حزامها فهو يحدشها وينفرها. وانما خص
 الهر لانهم كانوا لا يتخذونها في البوادي حيث تكون الابل الا قليلا فكانت ابلهم لا تعرفها فذلك
 اشدها لئفارها وجزعها. والمسجر مربوط
 (٤) وفي رواية : شئان
 (٥) شبه فعلها ذلك بري الاعسر وهو الذي يري بيده اليسرى وخصه لان رمية لا يذهب
 مستقيما. والحذف الري بالحصى ونحوها فان كان بالعصا وشبهها فهو الحذف بالماء غير الممجمة .
 ويروي : حذف اعسرا

(٦) قوله : (هو المنزل الآلاف من جو ناعط) يفخر على بني اسد ويخوفهم منه. وناعط حصن
 بارض همذان. وجو ارض بالسامة وقوله : (حزنا من الارض) اي عليكم يا بني اسد بالنزول بما فاط
 من الارض وخشن والتحصن بالجبال. وهذا منه وعيد واستطالة. وبني اسد منادى مضاف وحزنا
 منصوب على الاغراء اي عليكم حزنا او اطابوا حزنا. ويروي : المنزل الآلاف
 (٧) قوله : (ولو شاء الخ) كأنه يقيم المذر لنفسه في استجابة مالك الروم واستغاثته به على بني
 اسد دون ان ينزروهم من اليمن فيقول : لو شئت لغزوتهم من ارض حمير بقومي ولكني اردت التشيع
 عليهم. وقوله : عمدًا اي قصداً وهو منصوب على معنى : ولكنه يعمد عمدًا. والمخبر في قوله : (الى الروم
 انفرا) خبر كان تقديره : لو شاء كان الغزو نفيرا اي محتفلا. ويجوز ان يكون انفرا حالا وخبر كان
 في قوله : من ارض حمير

كَانَ صَلِيلَ الْمَرْوِ حِينَ تَشُدُّهُ (١) صَلِيلُ زَيْوْفٍ يُتَّقَدَنَّ بِمَبْقَرَا (٢)
 أَلَا هَلْ آتَاهَا وَالْحَوَادِثُ حَمَّةٌ (٣) يَا نَّ أَمْرَةَ الْقَيْسِ بِنَّ تَمَلِّكَ بَيْقَرَا
 تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ آتَتْ عَلَى حَمَلِي خُوصُ الرِّكَابِ وَأَوْجَرَا (٤)
 فَلَمَّا بَدَّتْ حَوْرَانُ فِي الْأَلِّ دُونَهَا نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَيْنِيكَ مَنْظَرَا (٥)
 تَقَطَّعُ أَسْبَابُ الْأَلْبَابَةِ وَالْهَوَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حَمَاةَ (٦) وَسَيَّرَا
 بِسَيْرٍ يَصِيحُ الْعُودُ مِنْهُ يَمْنَهُ (٧) أَخُو الْجَهْدِ لَا يُلَوِّي عَنِّي مَنْ تَعَذَّرَا (٨)
 بَنَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَقَنَّ أَنَا لِاحِقَانَ بِقَيْصَرَا (٩)
 فَعَلْتُ لَهُ لَا تَبِكَ عَيْنِكَ (١٠) إِنَّمَا مُحَاوِلُ مُلْكَا أَوْ نَمُوتَ فَنُعَذَّرَا
 وَإِنِّي زَعِيمٌ (١١) إِنْ رَجَعْتُ مُمَلَّكَا بِسَيْرٍ تَرَى مِنْهُ الْفَرَائِقَ آزُورَا
 عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ (١٢) إِذَا سَافَهُ الْعُودُ النَّبَاطِيَّ (١٣) جَرَجَرَا

- (١) وفي رواية: تطيره (٢) عبقر موضع بالبادية بنواحي اليمامة زعموا انه كثير الجن يقال: جن عبقر، وعبقر أيضاً موضع بالجزيرة كان يعمل به الوشي.
- (٣) ويروى: حمة
- (٤) ويروى: على حمل بنا الرقاب واعفرا. ويروى أيضاً: على حمل منّا
- (٥) يقول: لما جاوزت حوران فبدت في الآل ثم لم أر شيئاً أسرى به. ويروى: والال دونها
- (٦) ويروى: رحنا من حماة (٧) ويروى: عشية جاوزنا حماة وسيرنا
- (٨) قوله: (لا يلوي على من تعذرا) اي لا يعتبس ولا يتدبص على من نابه مذر يصف انهم يسرون متمججين فن تخلف منهم لشيء اصابه لم يتدبص عليه حتى يدرك. ويروى: تعذرا اي تخلف وبقي. ومنه العذير لان السيل غادره اي تركه
- (٩) صاحبه هذا عمرو بن قميصة البشكري وكان قد مرّ ببني يشكر في سيره الى قيصر فسألهم: هل فيكم شاعر فذكروا له عمرو بن قميصة فدماه ثم استنشده فأنشده واعجبه فاستحبه امرؤ القيس فاجابه الى صحبته. الدرب هو الطريق الذي يسلك واذا اطلق لفظ الدرب يراد به ما بين طرسوس وبلاد الروم لانه مضيق كالدرج. دونه اي لما رأى الدرب من وراء ظهره بكى خوفاً من الروم وبعد المشقة وكان امرؤ القيس طوى هذا الخبر عنه
- (١٠) ويروى: عينك (١١) وفي رواية: فاني اذين
- (١٢) ويروى: على ظهر عادي تجاربه (القطا) (١٣) ويروى: الديافي

إِذَا قُلْتُ رَوْحًا أَرَنْ فُرَاتِقُ عَلَى جَلْعِدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أَبْتَرَا (١)
 عَلَى كُلِّ مَقْصُوصِ الذَّنَابِي مُعَاوِدٍ بَرِيدَ السُّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرِّرَا
 إِذَا زُعْتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا (٢) مَشَى الْهَيْدَبِي فِي دَفِيهِ ثُمَّ فَرَفَرَا (٣)
 أَقْبَ كَسْرَحَانَ الْعَضَا مُتَمَطِّرًا (٤) تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا
 لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبُكَ وَأَهْلَهَا وَلَا بَنُ جُرَيْجٍ فِي قَرَى جَمَصَ أَنْكَرَا
 وَمَا جَبَّتْ خَيْلِي وَلَكِنْ تَذَكَّرْتُ مَرَّابِطَهَا (٥) مِنْ بَرْبَعِيصَ وَمَيْسِرَا
 آلا (٦) رَبِّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ بِتَأْذِفِ ذَاتِ (٧) النَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَارِطِرَا
 وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قَدَارَانَ ظَلَّتُهُ (٨) كَانِي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنِ أَعْفَرَا (٩)
 وَلَشَرِبُ حَتَّى تَحْسَبَ الْتَخْلَ حَوْلَنَا نِقَادًا وَحَتَّى تَحْسَبَ الْجُبُونَ أَشْقَرَا
 فَهَلْ أَنَا مَاشٍ بَيْنَ شَرَطٍ وَحَيَّةٍ وَهَلْ أَنَا لَاقٍ حَيٍّ قَيْسِ بْنِ شَمْرَا
 تَبَصَّرَ حَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ الدُّجَا بِالْأَيْلِ عَنْ سَرْوِ حَمِيرَا
 أَجَارَ فُسَيْسًا فَأَلْطَهَا فَهَسْطَهَا وَجَوَّ قَرَوِي تَخْلَ قَيْسِ بْنِ شَمْرَا

- (١) قوله: (واهي الاباجل) يريد ابن العروق والمفاصل فيتسع لذلك في المدح. والاباجل عروق في الرجل. ويروى: على هزج.
- (٢) ويروى: ذامه. وفي رواية: رآه. ويروى ايضا: اذا ما عنيت بالمنايين راسه.
- (٣) يقول: اذا طافته وزامته بالكف وبالجبر من جانبيه كليهما يتختر في مشيته ومال في احد جانبيه ثم حرك بالجم عينا ونشاطا والهيدي غير مهيمة مشية فيها يتختر واشتقاقها من الثوب ذي الهدب لانه (يسحب في التختر) والهدب بالذال معجمة هو من اهدب في سيره اذا اسرع. ويروى: مشى الهريدي في دفيه ثم فرقرا (٤) المتعطر السابق الماضي على جهته.
- (٥) وفي رواية: وما جئبت ويروى: يذكرها او طامها تل ما حسي. نازلها.
- (٦) ويروى: فيا (٧) تاذف من قري حلب من ناحية بزاعة. ويروى: ينادوا ذوات (٨) ويروى: قذار ظالته.
- (٩) وصف انه كان على حذر وقلة طائنية وان كان قد اصاب حاجته وادرك طلبته فقال: (كاني واصحاب على قرن اعفرا) والاعفر الفلي الابيض يخالط بياضه حمرة. وفي رواية: بقلة عندرا

أرو القيس

٤٩

وَعَمْرَو بْنَ دَرْمَاءِ الْمُهَامِّ إِذَا غَدَا بِيَدِي شُطَبِ عَضْبٍ كَمِشِيَّةٍ قَسَوْرَا
وَكُنْتُ إِذَا مَا خُنْتُ يَوْمًا ظُلَامَةً فَإِنَّ لَهَا شِعْبًا بِبُلْطَةِ زَيْمَرَا
نِيَاقَا تَرْلُ الطَّيْرِ عَنْ قُدْفَاتِهِ تَظَلُّ الصَّبَابُ فَوْقَهُ قَدْ تَعَصَّرَا

وقال يهجو بني حنظلة (من الطويل) :

أَبْلُغْ بَنِي زَيْدٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ وَأَبْلُغْ بَنِي لُبْنَى وَأَبْلُغْ تَمَاضِرَا
وَأَبْلُغْ وَلَا تَتْرُكْ بَنِي أَيْبَةَ مِنْقَرٍ أَفْهَرُهُمْ إِنِّي أَفْهَرُ نَابِرَا
أَحْظَلُّ لَوْ كُنْتُمْ كِرَامًا صَبْرْتُمْ وَحَطْمٌ وَلَا يُلْتَقَى التَّمِيحِيُّ صَابِرَا

وقال يصف ناقته : (من الطويل)

كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبِ قَارِحٍ بِشُرْبَةٍ أَوْ طَاوٍ بِعِرْنَانَ مُوجِسِ (١)
تَعَسَّى قَلِيلًا ثُمَّ انْحَى ظُلُوفُهُ يُشِيرُ التُّرَابَ عَنْ مَبِيئِ وَمَكْنِسِ
يَهِيلُ وَيُذِرِي تَرْبَهَا (٢) وَيُشِيرُهَا إِثَارَةَ نَبَاتِ الْهَوَاجِرِ مُخْمِسِ
فَبَاتَ عَلَى خَدِّي أَحْمَمٌ وَمَنْكِبِ (٣) وَضَجْمَتُهُ مِثْلُ الْأَسِيرِ الْمَكْرَدِسِ
وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاقِ حِفْهِ كَأَنَّهَا إِذَا التَّمَّتْهَا غَبِيَّةٌ بَيْتُ مُعْرِسِ
فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةٌ كِلَابُ ابْنِ مِرٍّ أَوْ كِلَابُ ابْنِ سَيْبِسِ (٤)
مُغْرَّةٌ زُرْقًا كَانَ عِيُونَهَا مِنَ الذَّمْرِ وَالْإِيحَاءِ نَوَارُ عَضْرَسِ (٥)
فَادْبَرَ يَكْسُوهَا الرِّعَامَ كَأَنَّهُ عَلَى الصَّمْدِ وَالْأَكَامِ جَذْوَةٌ مُقْبِسِ (٦)

(١) الاحقب سمار الوحش وهو ابيض موضع الحقيبة ، والقارح المسن ، والطاوي ثور وحشي تخميص البطن وقيل هو الذي يطوي نشاطاً وقوة ، والمرجس الحائف الحذر لشيء سميء ، ويروى : بسرية (٢) وفي رواية : تربه

(٣) ويروى : وعان ثوى في القدح تكثماً

(٤) ابن مَرٍّ وابن سندس صائدان من طي معروفان بالصيد

(٥) الضريس شجرة حمراء الثور ، وعيون الكلاب تضرب الى الحمرة

(٦) انما قال كانه على الصمد لانه لا يبدو يياضه وحفته حتى يشرف للناظر ، ويروى : هل القور

وَأَيَقِنَ إِنْ لَاقَيْنَهُ أَنْ يَوْمَهُ بِذِي الرِّمَثِ إِنْ مَا وَتَنَّهُ يَوْمَ أَنْفُسِ (١)
فَأَدْرَكْنَهُ يَأْخُذُنَ بِالسَّاقِ وَاللِّسَا كَمَا شَبْرَقَ الْوَلْدَانَ نُوبَ الْمُقَدَّسِ (٢)
وَعَوَّزَنَ فِي ظِلِّ الْعَصَا وَتَرَكَنَهُ كَقَرْمِ الْعِجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ (٣)

وقال يصف داهه بانقرة (من المتقارب):

لَمَنْ طَلَّ دَائِرُ آيَةٍ تَقَادَمَ فِي سَالِفِ الْأَحْرُسِ
قَامًا تَرَيِّنِي فِي عُرَّةٍ كَأَنِّي نَكِبٌ مِنَ النَّمْرِسِ
وَصَيَّرَنِي الْقَرْحُ فِي جَبَّةٍ نُحَالُ لَيْسًا وَلَمْ تُبَلِّسِ
تَرَى أَثَرَ الْقَرْحِ فِي جِلْدِهِ كَنُكْشِ الْحَوَاتِمِ فِي الْجُرْجِسِ

ومن ظريف قوله في داهه (من الطويل):

وَلَوْ أَنَّ نَوْمًا يُشْتَرَى لِأَشْتَرَيْتُهُ قَلِيلًا كَتَمَّ مَيْضُ الْقَطَا حَيْثُ عَرَسَا

وقال يصف المطر (من الطويل):

أَعْيَنِي عَلَى بَرْقِ آرَاهُ وَمَيْضِ يُضِيءُ حَيًّا فِي شَمَارِيحِ بَيْضِ (٤)
وَيَهْدَأُ تَارَاتِ سَنَاهُ وَتَارَةً يَبُوءُ كَتَمْتَابِ الْكَيْسِرِ الْمَيْضِ (٥)

(١) يوم انفس اي يوم ذهب انفس من الكلاب ومنها، والرمث اسم موضع فيه روث ضرب من الشعير

(٢) المقدس الراهب الذي يأتي بيت المقدس وكان اذا نزل من صومعته يجتمع الصبيان اليه فيخرفون ثيابه ويذوقونها تمسحاً بها وتبركاً

(٣) يصف انها اعيت لطول مطاردتها الثور فرجعت عنه وطلبت الظل والراحة ثم شبه الثور لنشاطه وحدته بعد طول المطاردة والتمب بفعل الابل الكريم في اكمل قوته ونشاطه. والقرم الفحل الكريم الذي لا يركب. والمتشمس المنور نشاطاً وحده (٤) ديرون: اسيني على برق، الشماريخ ما ارتفع من اعالي هذا الحبي. وقيل هي الجبال المشرفة والبيض من وصف الشماريخ. فان كانت اعالي السحاب فهو يصفها بالبياض وان كانت الجبال فيريد انها لا نبات فيها

(٥) قوله: (كتمتاب) هو ان يمشي البعير او غيره على ثلاث قوائم وذلك ابطاً المشيه. والمهيض الذي كسر بعد ان جهر من كسر وذلك اشده عليه فلا يطيع المشي الاعلى هنا، ومشفة وانما وصف البرق بشغل الحركة عند الجنوب فشبها بمشي كسير

وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتٌ كَأَنَّهَا أَكْفٌ تَلْقَى الْقَوَازِ عِنْدَ الْمُفِضِ (١)
 قَعَدَتْ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجِ (٢) وَبَيْنَ تِلَاعِ يَثَلْثِ فَأَلْرِيضِ (٣)
 أَصَابَ قَطَّائِنِ فَسَالَ لَوَاهُمَا فَوَادِي الْبَدِيِّ فَأَنْتَحَى لِلْأَرِيضِ (٤)
 بِأَلَدِ عَرِيضَةٍ وَأَرْضِ أَرِيضَةٍ مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءِ عَرِيضِ
 وَأَخْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ يُحَوِّزُ الضَّبَابَ فِي صَفَاصِفِ بِيضِ (٥)
 فَاسْتَقَى بِهِ أُخْتِي ضَمِيمَةَ إِذْ نَأَتْ وَإِذْ بَعْدَ الزَّرَارِ غَيْرَ الْقَرِيضِ (٦)
 وَمَرْقَبَةٍ كَالرَّجْحِ (٧) أَشْرَفْتُ فَوْقَهَا أَقْبُ طَرَفِي فِي فِضَاءِ عَرِيضِ
 فَظَلْتُ وَظِلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بِلَبْدِهِ كَأَنِّي أَعْدِي عَنِ جَنَاحِ مَيْبِضِ (٨)
 فَلَمَّا أَجَنَّ الشَّمْسَ عَنِّي غَوَّوْرُهَا تَرَلْتُ (٩) إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ
 يُبَارِي شِبَابَةَ الرِّيحِ حَذُّ مَذَلُّهُ كَصَفْحِ السِّنَانِ الصُّلْبِيِّ التَّحِيضِ (١٠)
 أَحْقِضُهُ بِالْتَقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ وَرَفَعُ طَرَفًا غَيْرَ خَافٍ غَضِيضِ

(١) القوز هاهنا القمر فيقول: كان هذا البرق في هذا السحاب لسرعته وانثاره أكفت
 تتسابق طعماً في القمر. والمفيض الذي ضرب بالقذاح في الميسر فالأكفت تلتقي افاضته وتتسابق اليها
 (٢) ضارج موضع بين اليمن والمدينة وفيه خبر مشهور وضارج ارض سبعة مشرفة على بارق
 وهو قرب الكوفة وقيل ضارج من النعام ونخل لسعد بن زيد ناة وهي الان لغيرم. وفي رواية:
 صارج (٣) التلاع مجاري الماء الى الارض. والمريض ويثالث موضعان
 (٤) اريض وقطانان موضعان. البدوي واذا لبي طمر بنجد وقرية من قرى هجر بين الزرائب
 والحوصين وقد جاء في الشعر والمراد به البادية. والزرائب بليد في اوائل بلد اليمن من ناحية
 زيد. ويروي: اسال قطبات فسال اللوي له (٥) الصفاصف جمع صمصاف وهو
 المستوي من الارض غير المنخفض ولا المرتفع (٦) فاستقي اي ادعولها بالسقي اذ نأت عني
 وبعد مزارها نبي فلا اصل الى لقاها غير اني اقرض الشعر واهديه اليها (٧) مرقبة كالرجح
 اي طويلة مرتفعة صعبة

(٨) قوله: (كأني اعدى) اي اتقي عليه كما يتقي ذو الجناح الكبير على جناحه وانما قال هذا
 لفرط حدة الفرس ونشاطه كأنه يداريه ويسكنه (٩) ويروي: ولما اجن الشمس عني مشيها نظرت
 (١٠) قوله: (يباري شبابة الرج) اي يمارض حد هذا الفرس الرج في طولها ورفقته وقلة لحمه

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا يُنْجَرِدُ عَـبَلِ الْيَدَيْنِ قَيْضِ
 لَهُ قُضْرِيَا عَيْرٍ وَسَاقًا تَعَامَةً كَفَحْلِ الْهَيْجَانِ يَتَّحِي لِلْمُضِيضِ (١)
 يَجْمُ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَالِهِ جُومَ عِيُونِ الْحِسِيِّ بَعْدَ الْحَيْضِ (٢)
 ذَعَرْتُ بِهِ سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودَهَا كَمَا ذَعَرَ السَّرْحَانَ جَنْبَ الرَّيْضِ
 وَوَالِي ثَلَاثًا وَأَثْنَتَيْنِ وَارْبَعًا وَعَادَرَ أُخْرَى فِي قَنَاقَةِ رَيْضِ (٣)
 قَابَ إِيَابًا غَيْرَ تَكْدٍ مُوَاعِلٍ وَأَخْلَفَ مَاءَ بَعْدَ مَاءِ قُضِيضِ
 وَسِنَّ كَسُئْبِقِ سَنَاءٍ وَسَنَّمَا ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوِضِ (٤)
 أَرَى الْمَرْءَ ذَا الْأَذْوَادِ يُصْجِحُ مُحْرَضًا كَأَحْرَاضِ بَكْرِ فِي الدِّيَارِ مَرِيضِ (٥)
 كَانَ الْفَتَى لَمْ يَغْنَ فِي النَّاسِ سَاعَةً إِذَا اخْتَلَفَ الْهَيْجَانُ عِنْدَ الْجَرِيضِ

وقال يرثي للحارث بن حبيب السلمي وكان خرج معه الى الشام (من الوافر) :

تَوَى عِنْدَ الْوُدِيَِّةِ جَوْفَ بَصْرَى أَبُو الْأَيْتَامِ وَالْكَلَّ الْعَجَافِ
 فَمَنْ يَجْمِي الْمُضَافَ إِذَا دَعَاهُ وَيَجْمِلُ خُطَّةَ الْأَنْسِ الضِّعَافِ

وله في الوصف قوله (من الطويل) :

أَلَا أُنْعَمُ (٦) صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ فَا نَطِقِ وَحَدِّثْ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ فَاصْدُقِ

- (١) ويروى: الفديري المضيض (٢) قوله: (يجم على الساقين) اي اذا حرك بالساقين واستعشما كثر جريه. والجيم الكثير من كل شيء وقوله: (جوم عيون الحسي) اي يكثر جريه ككثير عيون الحسي اذا استخرج ماؤه. والحسي موضع قريب الماء بالبدوكما استخرج ماؤه كثر وجم. والحيض ان يعض اي يستخرج ماؤه فضر به مثلاً الفرس. والحيض في الاصل تحريك الدلو في البئر (٣) وعادار اخرى اي ترك بقرة اخرى والريح منكسر فيها. والربيض المكسورة (٤) السن الثور الوحشي. والسئبق الصغرة الصلبة وقيل هو جبل شبه الثور به لصلابته وشدته وارتفاعه. والسناء الارتفاع وكذلك السئم. وقوله: (مدلاج الهجير) اي بفرس يسير في الهجير (٥) المحرض الذي احرضه المرض والكبر اي اتمل جسمه واذهب قوته وشبهه في ذلك بالبكر الحريض. وانما خص البكر وهو الفتى من الابل لانه اقل احتمالاً واسرع تقيراً لفتوته ونقصان قوته (٦) وفي رواية: الا عم. ويروى: حديث الحمي

وَحَدَّثَ يَأْنِ زَالَتْ بَلِيلٌ حُمُولُهُمْ كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبَقٍ (١)
 جَمَلَانَ حَوَايَاً وَأَقْتَعَدْنَ قَعَانِدَاً وَحَقَّقْنَ عَن حَوْكِ الْعِرَاقِ الْمُنْبَقِ (٢)
 فَأَتَبَعْتُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ غَوَارِبُ رَمْلِ ذِي الْآلَاءِ وَشَبْرَقِي (٣)
 عَلَى إِثْرِ حَيٍّ عَامِدِينَ لَيْبَةً فَحَلُّوا الْعَمِيقَ أَوْ ثَنِيَةَ مُطَرِقِ (٤)
 فَعَزَيْتُ نَفْسِي حِينَ بَأْتُوا بِجَسْرَةٍ أُمُونِ كَبْئِيَانِ الْيَهُودِيِّ حَيْفَقِ (٥)
 إِذَا زُجِرَتْ أَلْقَيْتَهَا مُشْمِعَةً تُنِيفُ يَمْدُقِ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقِ (٦)
 تَرُوحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحَ جَهَامَةِ بِإِثْرِ جَهَامِ رَائِحِ مُتَقَرِّقِ (٧)
 كَانَ بِهَا هِرًّا جَنِيًّا تَجْرُهُ بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادِقَتُهُ وَمَازِقِ (٨)
 كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَفَرْقِي عَلَى يَدَيْيَ ذِي زَوَائِدَ نَشِقِ (٩)
 تَرُوحُ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيَّةٍ لِذِكْرَةِ قَيْضِ حَوْلِ بَيْضِ مُفَلَّقِ (٩)

- (١) المنبِق من الغنل المرعي . وقيل الفاسد الشجرة الصنوبر البسر كالنبق . وقيل المنبِق من الغنل الذي على سطر واحد . والمعنى ان الجمول مفترقة كالفتراق الغنل
 (٢) حَقَّقْنَ جَمَلَانَ حَوْلِ الْعَوْدِجِ . وَالْمُنْبَقِ الْمَزِينِ وَالْمَوْشِي . وَيُرْوَى : مِنْ حَوْكِ
 (٣) عَامِدِينَ لَيْبَةً أَي قَاصِدِينَ لُوجِهِ يَرِيدُونَهُ . مُطَرِقٌ بِالْكَسْرِ مَوْضِعٌ وَكَانَهُ جَبَلًا . وَقِيلَ مُطَرِقٌ مِنْ فَلَاتِ الْعَارِضِ الْمَشْهُورَةِ بِالْإِسْمَاءِ
 (٤) شَبَّهَ نَاقَتَهُ فِي طَوْلِهَا وَشِدَّةِ خَلْقِهَا بِبَيْتَانَ الْيَهُودِيِّ وَكَانَهُ إِرَادَ قَصْرًا مِنْ قَصُورِ تَيْمَاءَ
 فَלذلك ذَكَرَ الْيَهُودِي لِأَنَّ تَيْمَاءَ حَصَنَ لَهَا وَهَنَّاكَ الْإِبَاقِ لِلْمَسْأَلِ بْنِ عَادِيَاءَ
 (٥) وَيُرْوَى : مُتَقَرِّقِ (٦) الرَّائِحِ الَّذِي أَصَابَتْهُ الرِّيحُ
 (٧) قَوْلُهُ : (كَانَ بِهَا هِرًّا) يَصِفُهَا بِالسَّرْعَةِ وَالنَّشَاطِ فَكَانَ إِلَى جَنْبِهَا هِرًّا يَبْدَشُهَا فَمَا لَا تَسْتَقِرُّ .
 وَالْجَذْبُ الْمَجْنُوبُ . وَالْمَازِقُ الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْحَرْبِ بَيْنَ الْعَدُوِّ إِذَا تَقَارَبَا
 وَضَاقَ مَا بَيْنَهُمَا)
 (٨) الْيَدَيْيَ الذِّكْرُ مِنَ النَّعَامِ الْفَرْحِ الْبَاقِرِ وَالزَّوَائِدُ زَمَمَاتٌ فِي مَوْحَرِ الدَّخْلِ وَقِيلَ إِرَادَ بِالزَّوَائِدِ
 مَزِيدَةً فِي الْمَدْرِ . وَالتَّقْنِقُ مِنَ اسْمَاتِهِ مَا أَخُوذُ مِنَ التَّقْنِقِ وَهِيَ صَوْتُهُ
 (٩) قَوْلُهُ : (تَرُوحُ) أَي رَجَعَ هَذَا الظِّلْمُ لِمَا أَسَى إِلَى بَيْضِهِ مَرَعًا مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ . وَالنَّطِيَّةُ الْبَعِيدَةُ .
 وَالتَّقِيضُ فُلُقُ الْبَيْضِ وَقُشُورُهُ . وَإِنَّمَا يَصِفُ أَنَّ الْبَيْضَ قَدْ يَفْلُقُ عَنِ الْفَرَاخِ فَذَلِكَ أَشَدُّ لَعْدُ وَالظِّلْمُ وَسْرَعَتُهُ

يَجُولُ بِأَفَاقِ الْبِلَادِ مُغْرَبًا وَتَسْتَحِقُّهُ رِيحُ الصَّبَا كُلَّ مَسْتَحِقٍ
 وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نُجُومُهَا رُكُودَ نَوَادِي الرَّيِّبِ الْمُتَوَرِّقِ (١)
 وَقَدْ اغْتَدَيْتِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ شَدِيدِ مَشَكِّ الْجَنْبِ فَعَمَّ الْمُنْطَقِ (٢)
 بَعَثْنَا رَيْبًا قَبْلَ ذَلِكَ مُخْمَلًا كَذُوبِ الْغَضَا يَمِشِي الضَّرَاءَ وَيَتَّقِي (٣)
 قَظَلٌ كَمِثْلِ الْحِشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ مِثْلُ التُّرَابِ الْمُدَقِّ (٤)
 وَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِينُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ تَرَى التُّرْبَ مِنْهُ لِاصْتِقَا كُلِّ مَلْصَقِ
 وَقَالَ آلا هَذَا صَوَاؤُ وَعَانَةٌ وَخَيْطُ نَعَامٍ يَرْتَبِي مُتَفَرِّقِ
 قَمْنًا بِأَسْلَاءِ الْجِجَامِ وَلَمْ تَقْدُ إِلَى غُصْنِ بَانَ نَاصِرٍ لَمْ يُهْرَقِ (٥)
 نَزَاوَلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا عَلَى ظَهْرِ سَاطِ كَالصَّلِيفِ الْمُرَقِّ (٦)
 كَانَ غُلَامِي إِذَا عَلَا حَالَ مَتْنِهِ عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُخَلِّقِ
 رَأَى أَرْنَبًا فَأَنْقَضَ يَهْوِي أَمَامَهُ إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلْفَقِ (٧)

(١) النوادي اوائل الوحش ويقال النوادي المنتمية الواقعة كاخا جالسة في اجتماعها. والنادي المجلس. والمتورق الآكل للورق

(٢) وقوله: (شديد مشك الجنب) اي شديد مغرزه في الصلب. ومعنى: (ععم المنطق) ممتلئ

الجوف. والمنطق موضع النطاق و اراد به موضع الحزام من صدره. ويروى: رجب المنطق (٣) المخمل الذي يميل نفسه اي يسترها ويخفيها لثلا يشع به الصيد. وقوله: (يمشي الضراء)

اي يمضي بالشجر استتاراً من الصيد وأتقاء ان يراه. والضراء الشجر الذي يستتر من دخل فيه

(٤) قوله: (مثل التراب) اي قد لصق بالارض ولايسها استتاراً من الصيد لثلا ينفر كانه

التراب المدقق في لصوقه بالارض

(٥) قوله: (قمننا بأسلاء الجمام) يريد قمننا الى الفرس والجسناء ولم نقده الى الجمام لشدة العجلة

والحرص على الصيد وقوله: (الى غصن بان) يعني الفرس او عنقه اي كانه في حسنة وتشيته وصفاء

لونه غصن بان

(٦) قوله: (نزاوله) اي نحاول منه ركوب الغلام ولم يكدر ركبه الا بعد ممالحة لنشاطه.

والساطي الذي يسطو بنفسه فلا يتوقى ما ركب وما ضرب بجوافره. والصليف هنا عود من اعواد الرحل

وهما صليقان فيه من جانبيه. والممرق الذي يبري ورقيق شبه ضهور الفرس به

(٧) وفي رواية: سريماً وجللاًها بطرف ملفق.

فَقَاتُ لَهُ صَوْبٌ وَلَا تَجْهَدُهُ فَيُدْرِكُ مِنْ أَعْلَى الْأَمْطَةِ فَتَرَقِ (١)
 فَأَذْرَنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِيدِ الْغَلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمُطَوَّقِ (٢)
 فَأَذْرَكُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ كَنَيْتِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ (٣)
 فَصَادَ لَنَا عَيْرًا وَتَوْرًا وَخَاضِبًا عِدَاءً وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ قَيْعَرَقِ (٤)
 فَظَلَّ غُلَامِي يُضْبِعُ الرِّيحَ حَوْلَهُ لِكُلِّ مَهَاةٍ أَوْ لِأَحْقَبَ سَهْوَقِ (٥)
 وَقَامَ طُوَالَ الشَّخْصِ إِذْ يُخْضِبُونَهُ قِيَامَ الْعَزِيذِ الْفَارِسِيِّ الْمُنْطَقِ (٦)
 فَقُنَّا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانِصٍ فَجَبُّوا عَلَيْنَا ظِلَّ تَوْبِ مَرُوقِ (٧)
 وَظَلَّ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنِعْمَةٍ يَصْفُونَ غَارًا بِاللَّكِيكِ الْمُوشِقِ (٨)
 وَرَحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُؤَانَا عَشِيَّةً نَعَالِي النِّعَاجِ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُشْنَقِ (٩)
 وَرَحْنَا بِكَأَنَّ الْمَاءَ يُجْنَبُ وَسَطْنَا تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَبِي (١٠)

- (١) وفي نسخة: فيدرك من اخرى. قوله: (صوب ولا تجهدنه) اي خذ عفوه ولا تحمله على العدو الشديد يقال: ادراه عن فرسه اذا صرعه
- (٢) يقول: ادبر الرب كالجزع في صفاء لونهم وبريقهم واختلاف الواقع. والجزع المترج. والمطوق من نعت الغلام اي عليه طوق وهو من لباس الملوك
- (٣) وقوله: (وادركهن ثانيا من عنانه) اي ادرك الفرس الوحش ثانيا من عنانه لم يفرج ما عند الفرس من الجري ولكنه ادركهن قبل ان يبهت
- (٤) وفي رواية: فينرق
- (٥) السهوق الطويل. واضممع الريح اماله
- (٦) قام طوال الشخص) يعني الفرس. وقوله: (اذ يخضبونه) يعني بالدم. وكانوا اذا صادوا على الفرس خضبوا ناصيته او عنقه من ذلك الدم ليعلم ان قد صادوا عليه
- (٧) قوله: (فجبوا) اي ضربوا لنا خباء. والمرق الذي له رواق ويروي: كَلَّ تَوْبِ مَرُوقِ
- (٨) اللكيك اللحم الكثير. وقوله: (يشتون) اي يصلحون من الصيد شواء. وقوله: (يصفون غارا) اي يلون النار من اللحم الذي يصفون. والموشق الذي يطبخ بماء ولح ثم ييقف ويمسح القوم
- (٩) المشنق الملق الذي لم يعمل في عدل
- (١٠) ابن الماء طائر طويل شبه الفرس به في خفته وطول عنقه. وقوله: (تصوب فيه العين) اي تنظر العين الى اعلاه واسفلها إعجاباً به

وَاصْبِحْ زُهْلُولًا يُزِلُّ غُلَامَنَا كَقِدْحِ النَّضِيِّ بِالْيَدِينِ الْمَفُوقِ
كَانَ دِمَاءُ الْهَلْدِيَّاتِ يَنْخَرُهُ عَصَارَةُ حِنَاءٍ يَشِيبُ مَفْرَقٌ

وقال يمدح بني ثعل (من الطويل):

وَأُثْمَلًا وَأَيْنَ مِثِّي بُوْثُمَلُ الْأَحْبَدَا قَوْمٌ يُجَاوُونَ بِالْجَبَلِ
تَزَلَّتْ عَلَيَّ عَمْرُو بْنُ دَرْمَاءِ بُلْطَةَ فَيَا كَرَمَ مَا جَارِي وَيَا حُسْنَ مَا فَعَلُ
تَنْظُلُ لَبُونِي بَيْنَ جَوٍّ وَمَسْطَحٍ تَرَاعِي الْفِرَاحَ الدَّارِجَاتِ مِنْ أَنْجَلِ
وَمَا زَالَ عَنْهَا مَمَشَرٌ بِمِيسِيهِمْ يَذُودُونَهَا حَتَّى أَقُولَ لَهُمْ بَجَلِ
فَأَبْلُغُ مَعْدًا وَالْعِبَادَ وَطَيْبًا وَكِنْدَةَ أَنِي شَاكِرٌ لِبَنِي ثُعَلِ

وقال فيهم ايضاً (من السريع):

أَحَلَّتْ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلٍ إِنَّ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَحَلِ
وَجَدْتُ خَيْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ جَارًا وَأَوْفَاهُمْ أَبَا حَنْبَلِ
أَقْرَبَهُمْ خَيْرًا وَأَبْعَدَهُمْ شَرًّا وَأَسَخَاهُمْ فَلَا يَجْزِلِ

وقال في وصف ناقته (من الكامل):

وَتَوَقَّعَ جَدْبَاءَ (١) مُهْلِكَةَ جَاوَزَتْهَا بِنَجَابِ قَتْلِ
فَيْسَانَ يَنْسَنُ (٢) الْجُبُوبَ بِهَا وَأَيَّتُ مَرْتِفًا عَلَيَّ رَحْلِي
مُتَوَسِّدًا عَضْبًا مَضَارِبُهُ فِي مَتْنِهِ كَمَدْبَةِ الثَّمَلِ (٣)
يُدْعَى صَفِيلًا وَهُوَ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ وَلَا صَمَلِ
عَفَّتِ الدِّيَارُ فَمَا بِهَا أَهْلِي وَلَوْتُ شَمُوسَ بَشَاشَةَ الْبَذَلِ (٤)

(١) وفي رواية: جرداء (٢) ويروي: ينسهن

(٣) قوله: (عضبًا مضاربه) يعني شيئاً قاطع المضارب شبه ماءه وفرندته بأثار النمل وبوضع دبهما

(٤) قوله: (ولوت شمس) أي مطلت وجحدت، وسأها (شمس) لأنها تشرق عن طلبها.

والبشاشة حسن اللقاء والتقريب، واران بالبدل ما يبذل له من التحية وغيرها

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَيْنَ جَارِيَةٍ حَوْرَاءَ حَائِيَةٍ عَلَى طِفْلِ
 فَلَهَا مُقَلَّدُهَا وَمُشَاتِّهَا وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةٌ الْفَضْلِ (١)
 أَقْبَلْتُ مُقْتَصِدًا وَرَاجِعِي جِلْمِي وَسُدِّدَ لِلنَّدَى فِعْلِي (٢)
 وَاللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرَّ خَيْرُ حَقِيبةِ الرَّجْلِ (٣)
 وَمِنَ الطَّرِيقَةِ جَارٌ وَهُدَى قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنَّهُ ذُو دَخَلٍ (٤)
 إِنِّي لِأَصْرِمُ مَنْ يُبَارِمُنِي وَأَجِدُ وَصَلَ مَنْ أُبْتَنَى وَصَلِي
 وَآخِي إِخَاءَ ذِي مُحَافَظَةٍ سَهْلِ الْخَلِيقَةِ مَا جِدِ الْأَصْلُ
 حُلُوْ إِذَا مَا جِئْتُ قَالَ آلا فِي الرَّحْبِ أَنْتِ وَمَنْزِلِ السَّهْلِ
 نَازَعْتُهُ كَأَسَّ الصَّبُوحِ وَلَمْ أَجْهَلُ مِحْدَةَ عِذْرَةِ الرَّجْلِ (٥)
 إِنِّي بِجِبْكَ وَأَصِلُ حَبْلِي وَيَرِيشُ نَبْلِكَ رَأَيْشُ نَبْلِي
 مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدَى آثِرٍ يَفْرُو وَمَقْصَكَ قَائِفٌ قَبْلِي (٦)
 وَشِمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا تَبَجَّتْ كِلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي

وقال يفتخر (من الكامل) :

مَنْ كَانَ يَأْمُلُ عَشْرَ دَارِي مِنْ أَهْلِ الْأَوْدِيَّهَا وَذِي الدَّخْلِ

- (١) قوله: (ولها عليه) اي على الظبي او على هذا الجنس
 (٢) قوله: (مقتصدا) اي تركت ما كنت اذهب اليه من الصبا واقبلت راجعا عنه الى التصد
 والرشاد. والحلم هنا العقل. وفي رواية: وسدد للثني فعلي
 (٣) هذا البيت من اصدق ابيات العرب
 (٤) جائر من الطريقة اي مائل عن الصواب. وقوله: (منه ذو دخل) اي منها ذو فساد وقال:
 (منه) لان الطريقة والطريق واحد
 (٥) قوله: (ولم اجهل محبة) اي ان اتالي سكره بما يجب ان يمتدح عنه عذرتة ولم اجهل محبة في ذلك
 (٦) قوله (على هدى اثر) اراد بالهدى هنا هداية الطريق. ومعنى (يفرو) يتبع. والمقص
 موضع اثر الانسان. والقائف الذي يتبع الاثر. يقول: انا مواصالك ما لم اجد ضري يتبع اثرك طمعا في
 هواك ومواصالك

قَلَيْتِ وَسَطَ قِبَابِهِ خَيْلِي وَلَيَاتِ وَسَطَ تَجْمِيسِهِ رَجُلِي
 يَا هَلْ آتَاكَ وَقَدْ يُحَدِّثُ ذُو الْوُدِّ الْقَدِيمِ مَسْمَةَ الدَّخْلِ
 أَيُّ لَعْمَرِي مَا أُتَمِّتُ فَلَمْ أَعْدِلْ إِلَى بَدَلٍ وَلَا مِثْلٍ
 لِأَخٍ رَضِيتُ بِهِ وَشَارَكَ فِي الْأَنْسَابِ وَالْأَصْحَابِ وَالْفَضْلِ
 وَكَيْفَ لُؤْلُؤِ سَبَابِ عَالِيَتْ بِهَا يَنْمَنُ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ أَرْزْلِ
 لَمَّا سَمَا مِنْ بَيْنِ آفُرْنَ مَ فَلَا جِبَالَ قُلْتُ فِدَاؤُهُ أَهْلِي
 هُمْ سَيَبْلُغُهُ التَّمَامُ فَذَا ظَنِّي بِهِ سَيَسَالُ أَوْ يُبْلِي
 وَأَتَى عَلَى عَطْفَانٍ فَأَخْتَلَفُوا دِينَ يُجِي وَهَارِبُ نُجْلِ
 وَيَجُشُّ تَحْتَ الْقَدْرِ يُوقِدُهَا يَنْضَا الْغَرِيفِ فَاجْتَمَتْ تَنْبَلِي

وقال حين تزل في بني عدوان (من المسرح) :

بُدِّلْتُ مِنْ وَارِثٍ وَكِنْدَةَ عَدَ وَأَنَّ وَفَهْمَا صَيِّ ابْنَةَ الْجَلْبِ
 قَوْمٌ يُحَاجُونَ بِالْهَامِ مَ وَنَسْرَانُ قِصَادٌ كَهَيْئَةِ الْحَجْلِ

وقال وهي من محاسن قصائده (من الطويل) :

الْأَعْمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَابِي وَهَلْ يَعْينُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْحَالِي (١)
 وَهَلْ يَعْينُ إِلَّا سَعِيدُ مُحَمَّدٍ قَلِيلُ الْعُومِ مَا يَبِيْتُ بِأَوْجَالِ
 وَهَلْ يَعْينُ مَنْ كَانَ أَحَدْتُ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ (٢)
 دِيَارُ إِسْلَمَى عَافِيَاتُ بِيْذِي خَالِ (٣) أَحَلَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْتَحَمَ هَطَالِ

(١) دعا للطلال بالنعيم وأن يكون سالماً من الأفات وهذا من مادحهم وكأهم يعنون بذلك أهل الطلال . وقوله (وهل يعين) يقول قد تفرق اهالك عنك وذمبوا فتغربت بدمهم كما كنت ملية فكيف تنعم بدمهم وكأنه يعني بذلك نفسه فُضرب المثل بوصف الطلال وهو يعني نفسه . يقال . ونعم بعم في معنى نعم بدمهم . ويرى : الا انعم صباحاً . ويرى ايضاً : وهل ينعمن

(٢) احدث مهده اي اقرب مهده بالنعيم (٣) ذوخال اسم موضع

ومنها في قتال عدوه ثم وصف فرسه وخروجه الى الصيد:

يَكْرُ كَرِيدَ الْبَكْرِ (١) شُدَّ خِنَاقُهُ لِيَقْتُلَنِي وَالْمَرْءَ لَيْسَ يَهْتَالِ
 أَيَقْتُلَنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ (٢)
 وَلَيْسَ بِيَدِي رُمْحٌ قَيَطُّعَنِي بِهِ وَلَيْسَ بِيَدِي سَيْفٌ وَلَيْسَ يَنْبَالِ
 كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ لِحْيَتِي كَرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْمَالِ
 وَلَمْ أَشْهَدْ أَحْيَلُ الْمُغِيرَةَ بِالضَّمِيِّ عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ جَوَالِ
 سَلِيمِ الشُّطِيِّ عَيْلِ الشَّوِيِّ شَجِّ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِقَاتٌ عَلَى أَعْقَالِ (٣)
 وَصَمُّ صِلَابِ (٤) مَا يَتَّقِينَ مِنَ الْوَجْحَى كَانَ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالِ
 وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي رُكْنَاتِهَا لَيْغَيْبٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ رَأَيْدُهُ خَالِ (٥)
 تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ تَحَامِيَا وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَّالِ (٦)
 يَعْجِزَةٌ قَدْ أَرَزَّ الْجُرِيُّ لِحْمَهَا كَعَمِيَّتٍ كَانَتْهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالِ (٧)
 ذَعَرَتْ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ وَأَكْرَعُهُ وَشِي الْبُرُودِ مِنْ أَسْخَالِ

- (١) ويروي: ينفط فطيط البكر (٢) المشرق سيف نسب الى قري بالشام يقال لها المشارف، واداد بالمسنونة الزرق سهاماً معددة الأزجة صافية
 (٣) قوله: (سليم الشطي) وهو عظيم صغير في يد الفرس فاذا تحرك شطي الفرس، والشوي (القوام، والنساق) ووصفه بالشنج لانه اصلب له، والحجبات رؤوس الاوراك، وقوله: على الفال يريد على الفائل وهو عرق من عيين عجب الذنب ويساره والمعنى انه مشرف الكفل مجتانب مشرفة لاتصالها بالكفل
 (٤) يريد ان له حوافر صلاباً
 (٥) النيب هنا التبت والبقل اذا ما انتبه النيب، ورائده من يرئاه اي يطلبه لاهله، وخال من الخلوة اي ليس فيه غيره اي هو بين حيين متمايين فهذا يجسبه وهذا يجسبه فهو خال لا يقربه احد وذلك اخصب لمن حل به
 (٦) والمعنى ان هذا الموضع تتابعت عليه الامطار ومنمت منه الرماح فهو كاهل المصعب وافر التبت
 (٧) قوله: (بعجزة) اي بفرس صلبة اللحم، ومعنى اترز اي يس، يعني انها ضامرة شديدة ولذلك شبهها بالهراوة ولا تتخذ الا من اصلب العود واشده وخص الكعبت لانها اصلب صافراً واشد خلقاً، والهراوة العصا وهي مهنا من آلات الحائك، واطافها الى المنوال

كَانَ الصَّوَارَ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوَّهُ عَلَى جَمْرًا خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالِ (١)
 فَجَالَ الصَّوَارُ وَأَتَّقِينَ بِقَرْهَبِ طَوِيلِ الْقَرَى وَالرُّوقِ أَخْسِ ذِيَالِ (٢)
 فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَجْمَةٍ وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مَنِّي عَلَى بَالِ (٣)
 كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجِنَاحِينَ لِقُوَّةِ صَيُودٍ مِنَ الْعُقَبَانِ طَاطَأَتْ شِمَالِ (٤)
 تَخَطَّفُ خِزَانَ الشَّرْبَةِ بِالصُّحَى وَقَدْ حَجَّرَتْ مِنْهَا ثَمَالِ أَوْرَالِ (٥)
 كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابِ وَالْحَشْفِ الْبَالِ (٦)
 فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدَتِي مِمِّيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
 وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَعْدِ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْجَعْدُ الْمُؤْتَلُ أَمَثَالِ
 وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَّاشَةٌ نَفْسِهِ بِمُدْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِ (٧)

وقال لشهاب بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حطلة ولعاصم بن عبيد بن

ثعلبة (من الرجز) :

أَبْلُغْ شِهَابًا وَأَبْلُغْ عَاصِمًا هَلْ قَدْ أَتَاكَ الْخَبِيرُ مَالِ
 إِنَّا تَرَكْنَا مِنْكُمْ قَتْلِي وَجَرَّ حَى وَسَبَّيَا (٨) كَأَسْعَالِي

- (١) جمرا موضع ويروى اذ يجاهدون عدوة . ويروى : جهد .
 (٢) ويروى : فحز لروقي واهضيت مقداً طوال القرا والروقي أخس ذيال
 (٣) النجمة بقرة الوحش . ويروى : فعاديت منه بين ثور ونجمة . وكان عدائي اذ ركبت على بال
 (٤) ويروى : دفوف من العقبان طاطأت شمالي . واللغوة العقاب السريعة
 (٥) شربة موضع في نجد . اورال اجبل ثلاثة سود في جنوب الرمل حذاء من ماء لبي عبد الله
 ابن دارم . ويروى : خزان الانيم بالصحى . وخزان البهائم . ويروى ايضاً : وقد حجرت
 (٦) اثار بقوله : (رطباً ويابساً) الى كندة ما تاتي به من القلوب حتى تفضل عن الفراخ وقد
 قيل ان الجوارح لا تأكل قلوب الطير ولا سائر حشوة بللوصا
 (٧) يقول ان الانسان مادام حياً فإنه لا يدرك اواخر الامور ولا ينال غاية الامال ولا يتانى
 له كل ما يريد فهو مع ذلك لا يألو اي لا يترك جهداً في الطلبة
 (٨) ويروى : بجرى وسبياً

يَمِشِينَ بَيْنَ أَرْحَلِنَا مُعْتَرِفَاتٍ مَا يُجُوعُ (١) وَهُزَّالٍ

وقال يعانِب الدهر (من الوافر) :

أَلَمْ يُخْبِرِكَ أَنَّ الدَّهْرَ غَوْلٌ خَتُّورُ الْعَهْدِ يَلْتَمِهُمُ الرِّجَالَا
أَزَالَ مِنَ الْمَصَانِعِ ذَا رِيَاشٍ وَقَدْ مَلَكَ السَّهْوَةَ وَالْجِبَالَا
هُمَامٌ طَلَحَ الْآفَاقَ وَحَيَا وَسَاقَ إِلَى مَشَارِقِهَا الرِّجَالَا
وَسَدَّ بِحَيْثُ تَرَقَّى الشَّمْسُ سَدًّا لِيَا جُوجٍ وَمَا جُوجَ الْجِبَالَا
يَبْرِزِهِمْ عَزَزَتْ فَإِنْ يَدُلُّوَا قَدْ لَكُمْ أَنَا لَكَ مَا أَنَا لَا

وقال يصف وادياً قطعه (من الطويل) :

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفْرٌ قَطَعْتُهُ بِهِ الدَّبَّ يَبْعِي كَالطَّلِيحِ الْمَعِيلِ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْغِنَى (٢) إِنْ كُنْتُ لَمَّا تَمُولِ
كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ (٣) وَمَنْ يَحْتَرِثْ حَرِيٍّ وَمَعْرَثُكَ يَهْزِلِ

وقال في ذلك (من مجزوء البسيط) :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِيحَالُ كَانَ شَأْنُهُمَا أَوْشَالُ
أَوْ جَدْوَلٌ فِي ظِلَالِ نَحْلِ لِمَاءٍ مِنْ تَحْتِهِ سِيحَالُ
مِنْ ذِكْرِ لَيْلِي وَإِنْ لَيْلِي وَخَيْرٌ مَا رُمْتَ مَا يُنَالُ
قَدْ أَقْطَعُ الْأَرْضَ وَهِيَ قَفْرٌ وَصَاحِبِي بَازِلُ شِلَالُ
نَاعِمَةٌ نَأْمٌ أَجْلَاهَا كَانَ حَارِكَهَا أَنَالُ
كَانَهَا مُفْرَدٌ شُبُوبٌ تَلْفَهُ الرِّيحُ وَالظَّلَالُ
كَانَهَا عَزُّ بَطْنٍ وَادٍ تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالُ

(١) ويروي : بين رحالنا معترفات بجوع (٢) ويروي : طويل العنا

(٣) ويروي أفاته

عَدَوًا تَرَى بَيْنَهُ أَبْوَاعًا تُخْفِرُهُ أَكْرَعُ عِجَالُ
 وَعَاظِي قَدْ هَبَطْتُ وَحَدِي لِقَلْبٍ مِنْ خَوْفِهِ أَجْبِلَالُ
 صَابَ عَلَيْهِ رَبِيعُ صَيْفُ كَانَ قُرْيَانَهُ الرِّحَالُ
 تَقْدُمِي نَهْدَةُ سَبُوحُ صَلَبَهَا الْعُضُّ وَالْحِيَالُ
 كَانَهَا لِقَوْهُ طَلُوبُ كَانَ خُرْطُومَهَا مِثْلُ شَالُ
 تُطْعِمُ فَرْخًا لَهَا صَغِيرًا أَرَزَى بِهِ الْجُوعُ وَالْإِحْتَالُ
 قُلُوبَ خِزَانِ ذِي أَوْرَالٍ قُوًّا كَمَا يُرْزَقُ الْعِيَالُ
 وَعَارِيَّةٌ ذَاتِ قَيْرَوَانٍ كَانَتْ أَسْرَابَهَا رِعَالُ (١)
 كَانَهُمْ نَحْرَشَفُ مَبْثُوثُ بِالْجَوِّ إِذْ تَبْرُقُ النَّعَالُ
 صَبَّحَتْهَا (٢) الْحَيَّ ذَا صَبَاحٍ فَكَانَ أَشْقَاهُمْ الرِّجَالُ

وله في مدح (من التقارب) :

أَفَادَ فِجَادَ وَسَادَ فَرَادَ وَقَادَ فَذَاذَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ

وقال في وصف للحرب وسوء عاقبتها (من الكامل) :

أَلْطَرِبُ أَوْلَ مَا تَكُونُ فُتْيَةً تَبْدُو بَزِيدَتَيْهَا (٣) كِلَّيَّ جَهُولُ
 حَتَّى إِذَا حَمِيَتْ وَشَبَّ ضِرَامُهَا عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ حَلِيلِ
 شَمَطًا خَزَّتْ رَأْسَهَا وَتَكَرَّرَتْ مَكْرُوهَةً لِلشَّمْرِ وَالنَّصِيلِ

وقال في براز (من الطويل) :

وَمُسْتَلِيمٍ كَشَفَتْ بِالرُّمَحِ صَدْرَهُ أَمْتُ بَعْضِ ذِي سَفَاسِقِ مَيْلِهِ
 فَجَعَتْ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ خَيْلِهِ تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجِلُ حَوْلَهُ

(١) وُبروى: الرعال (٢) وُبروى: صبنام (٣) وُبروى: تدمر لبيتها

كَانَ عَلَى سِرْبَالِهِ نَضْحَ جِرْيَالٍ

وقال يهجو على بعض من عدله (من المسرح) :

أَنِّي عَلَى أُسْتَبَّ لَوْمُكُمَا وَلَمْ تَلُومَا حُجْرًا (١) وَلَا عَصَمًا
كَتْلَايَيْنِ الْإِلَهِ يَجْمَعُنَا شَيْءٌ وَأَخْوَالَنَا بَنِي جُشَمَا
حَتَّى تَرُودَ الضَّبَاعُ مَحْمَةً كَانَهَا مِنْ مُودٍ أَوْ إِرَمَا

وقال يهجو سبيع بن عوف بن مالك احد بني طهية وكان بلغه عنه انه لامه وعرض

به (من الكامل) :

لَمِنَ الدِّيَارِ غَشِيَّتَهَا بِسُحَامٍ فَعَمَائِيْنِ فَهَضْبِ ذِي آقْدَامِ (٢)
فَصَمَا الْإِطِيْطِ (٣) فَصَاحَتَيْنِ فَعَاضِرٍ تَمَشِي النَّعَاجُ بِهَا مَعَ الْأَرَامِ
دَارُ لِهِنْدِ (٤) وَالرَّبَابِ وَفَرْتَا وَلَيْسَ قَبْلَ حَوَادِثِ الْآيَامِ
عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْهَجِيلِ لِأَنَّا نَبِي الدِّيَارِ كَمَا بَكَى ابْنُ حَذَامِ (٥)
أَوْ مَا تَرَى أَطْعَامُهُنَّ بَوَاكِرًا كَالنَّخْلِ مِنْ شَوْكَانِ حِينَ صِرَامِ (٦)
فَظَلَّتْ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي نَشَوَانُ بَاكِرُهُ صَبُوحِ مُدَامِ
وَكَانَ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ مُومٌ يُخَالِطُ جِسْمَهُ بِسِقَامِ (٧)
وَمُجْدَةٍ نَسَاهَا (٨) فَتَكَمَّمَتْ رَتَكَ النَّمَامَةِ فِي طَرِيقِ حَامِ

- (١) وفي رواية : عمراً (٢) سحام ماء لبني كلاب بالباية وقيل من مياه عمرو بن كلاب .
وعمايتان تنامية عماية اسم جبلين عماية العليا للرس وقشير والبعجان وعماية القصوى لتيم وبنوهما لباهلة
وغربها للبعجان . وذو آقدام موضع (٣) الاطيط وصاحتان وفاضرامكنة ويروى :
فصما الاطيط فصاحتين فعاسم تمشي النعام به مع الاكرام
(٤) ويروى دار لهير (٥) الهجيل الذي أتى عليه حول فتمتير . وقوله : (لاننا) بمعنى
لما لنا . وابن حذام شاعر قديم ويروى حذام (٦) قوله : (كالنخل من شوكان) شبه الاطمان
في ارتفاعه . وادجين واختلف الراجح بالنخل الذي حان صرامه . وشوكان موضع باليمن كثير النخل
من ناحية ذمار (٧) ويروى : خبايه بعظام (٨) المجدة النافقة لها جد في السير . ويروى : ومجدة اعانتها

تَخْدِي عَلَى الْعِلَاتِ سَامَ رَأْسَهَا رَوْعَاهُ مَنَسِمَهَا رَثِيمٌ دَامَ (١)
 جَالَتْ لَتَصْرَعَنِي قُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي إِنِّي أَمْرُؤٌ صَرَعِي عَلَيْكَ حَرَامٌ
 فَجَزَيْتِ خَيْرَ جَزَاءِ نَاقَةٍ وَاحِدٍ وَرَجَعْتِ سَالِمَةً أَلْقَرِي بِسَلَامٍ
 وَكَأَنَّمَا بَدْرٌ وَصَيْلٌ كُتَيْفَةٌ وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ أَرَامٌ (٢)
 أَبْلُغِ سُبَيْعًا إِنْ عَرَضَتْ رِسَالَةٌ إِنِّي كَطَلَيْكَ إِنْ عَشَوْتَ أَمَامِي
 أَقْصِرِ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَإِنِّي يَمَّا الْأَاقِي لَا أَشَدُّ حِزَامٍ (٣)
 وَأَنَا أَلَيْبُهُ بَعْدَ مَا قَدْ تَوَمَّوْا وَأَنَا الْمُلْعَانُ صَفْحَةَ النَّوَامِ (٤)
 وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتُ مَعَدَّ فَضْلَهُ وَلَشَدْتُ عَنْ خُجْرٍ بِنِ أَمِّ قَطَامٍ (٥)
 خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدَعَلِمْتَ مَكَانَهُ وَأَبُو بَرِيدٍ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي
 وَإِذَا أَذِيْتُ بَيْلِدَةَ وَدَعَمَهَا بَلْ لَا أُقِيمُ بِنَعِيرِ دَارِ مُقَامٍ (٦)
 وَأَنَارِلُ الْبَطْلَ الْكُرْبِيَةَ يَزَالُهُ وَإِذَا أَنَا ضِلُّ لَا تَطِيئُ سِهَابِي

وقال في الاوصاف (من الطويل) :

- (١) قوله: (تخدي على العلات) أي تسرع السير على ما جا من مشقة وعلة، والروعاء الحديدة الفؤاد التي تفرغ من كل شيء، ويروي: يأتي عليها القودر واهٍ خلفها موجاه منسما رثيم دام.
- (٢) في الروي اقواء وهو من عيوب القافية، وبدروعاقل وارمام مواضع، وكثيفة ماء لعمر بن كلاب.
- (٣) (اقصر اليك من الوعيد) أي كفت عن توعدتي، وقوله: (ما ألقى لا أشد حزامي) أي أنا ما لقيت من الأمور وجربت الناس لا أشدد لذلك ولا أتأهب له.
- (٤) يوصف أنه شديد جفن العين لا ينام فإذا نام اصحابه تبهم، ويروي: وأنا المنية أي أنا سبب الموت واتيتهم في الصباح بعد نومهم، وقوله: (وأنا الملعان) أي اغبر على هؤلاء فانهم ووجههم بالقتال وهم مستيقظون وذلك لا اقتداري عليهم، وقوله: (صفحة النوام) يريد وجوههم أي هو مستجابهم ومواجههم ولا يفرهم.
- (٥) أما ذكر أن معداً عرفته فضله لأنه من اليمن وليست معداً منهم فإذا عرفت معداً فضله واقترت به فسائر العرب اقرب إلى ذلك وأولى به، ويروي: علمت معداً، ويروي: وإلي أبو حجر ابن أم قطام.
- (٦) (أذيت بيلدة) أي اصابني فيها أذى ومكروه.

لَمَنْ طَلَّ أَبْرَثُهُ فَشَجَانِي كَحَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ (١)
 دِيَارُ لِهِنْدٍ وَالرَّبَابِ وَقَرَّتْنَا لِيَالِنَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدَلَانٍ (٢)
 فَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رَبِّ هُمَّةٍ (٣) كَشَفْتُ إِذَا مَا أَسْوَدَ وَجْهَ الْجَبَانِ
 وَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رَبِّ قِنَّةٍ مُنْعَمَةٍ أَعْمَتَهَا بِكِرَانِ
 لَهَا مِزْهَرٌ يَبْعُو أَحْمِيسَ بِصَوْتِهِ أَجَشُّ إِذَا مَا حَرَّكَتَهُ الْيَدَانِ
 وَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رَبِّ غَارَةٍ شَهِدْتُ عَلَى آقَبٍ رَخْوِ اللَّبَانِ (٤)
 عَلَى رَبِّدِي زِدَادُ عَفْوًا إِذَا جَرَى مَسِجَّ حَيْثُ الرَّخْضِ وَالذَّلَّانِ (٥)
 وَيَجْدِي عَلَى صَمِّ صِلَابٍ مَلْطِيسٍ شَدِيدَاتٍ عَقْدٍ لِيَنَاتٍ مِثَانٍ (٦)
 وَغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْءٍ نَبَاتُهُ تَبَطَّنَتْهُ بِشَيْظِمٍ صَلْتَانِ (٧)
 مَخْشٍ مَخْشٍ مُقْبِلٍ مُدِيرٍ مَعَا كَتَيْسٍ ظِبَاءِ الْخَلْبِ الْعَدْوَانِ (٨)

- (١) قال ابن قتيبة: الزبور هاهنا الكتب، وقوله: (في عسيب يمان) كان اهل اليمن يكتبون في عسيب الخلة عهدهم وصكاكم.
- (٢) قوله: (ديار لهند) ذكر ان هذا اللال كانت هند وصواحبها مقيمت في زمن الربيع ويروى: ديار لهن، والنعم ما انحدر من الجبل وارتفع عن الوادي والجمع زهاف، وبدلان موضع (٣) قوله: (فيا رب همة) يقول ان اصابي الدهر فامسيت مكروباً فكم من امر لا يندى اليه كشفت حقيقة، وبيئت صوابه
- (٤) قوله: (رخو اللبان) اي واسع جلد الصدر ابن المعطف وهو المستقب من الخيل (٥) (المغو البري على غير مشقة وتكاف) وقوله: (مسج) اي سريع العدو كانه يسعه محملاً، وفي رواية: آقب حيث الرخص والذلان
- (٦) قوله: (ملطيس) اي مكسرات للتجارة لشدة دفعهن وصلابتهن، ويروى: ميثان
- (٧) الموة لون يضرب الى السواد يصف ان نبات السلاج ناعم فحضرته تضرب الى السواد والساتان القصير الشعر وقيل هو من الاصلات وهو شدة الذهاب، ويروى: حور تلامه
- (٨) قوله: (كتيس ظباء الخلب) شبه الفرس بخل الظباء في ضمره ونشاطه وسرته، والخب نبت ترعاه الظباء فتضمر عنه بطونها والعدوان الشديد العدو وهو من وصف التيس، وفي رواية: مكر مكر مقبل، ويروى: الغدوان

إِذَا مَا جَنَّبَاهُ تَأَوَّدَ مَثْنُهُ كَعَرَقِ الرَّخَامِي اللَّدْنِي فِي الْمَطْلَانِ (١)

وقال أيضاً أنه انشدها في طريقه إلى قيصر وكان أصابه مرض (من الطويل) :

فَقَا نَبِكْ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسْمٍ عَفَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ (٢) أَرْمَانِ

آتَتْ حَجَّجٌ بَعْدِي عَلَيْهِ فَأَصْبَحَتْ (٣) كَخَطِّ زُبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانِ

ذَكَرْتُ بِهَا أَلْمِيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّيْتُ عَقَائِلَ سُمْمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْبَانِ

فَسَعَتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلَّمِي مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَمْعٍ وَتَهْتَانِ

إِذَا الْمُرءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانِ

فَأَمَّا تَرَيْنِي فِي رِحَالِهِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَأَلْقَرِّ تَحْفِقُ أَكْفَانِي (٤)

فَيَا رَبِّ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتُ وَرَاءَهُ وَعَانَ فَكُنْتُ الْكَلْبُ (٥) عَنْهُ فَقَدَّانِي

وَفَتِيَانِ صِدْقٍ قَدْ بَعَثْتُ بِسُحْرَةٍ فَمَامُوا جَمِيعًا بَيْنَ غَاثٍ وَنَشْوَانِ (٦)

وَحَرْقٍ بَعِيدٍ قَدْ قَطَعْتُ نِيَاظَهُ عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَهْوَةَ أَلْمَشِيِّ مِذْعَانِ (٧)

وَعَيْثُ كَالْوَانِ أَلْفَنَا قَدْ هَبَطْتُهُ تَعَاوَرَ فِيهِ كُلُّ أَوْطَفَ حَنَّانِ (٨)

عَلَى هَيْكَلِ (٩) يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانِينَ جَرِيٍّ غَيْرِ كَزْرٍ وَلَا وَاوَانِ

كُنَيْسِ الطِّبْيَاءِ الْأَعْفَرِ أَنْضَرَجَتْ لَهُ عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخِ مَهْلَانِ (١٠)

(١) وفي رواية: إذا ما اجنّبناه. ويروى أيضاً: اهتدّ في المطلان

(٢) ويروى: بعد (٣) وفي رواية: ما بها فاصبحت

(٤) الرحالة هنا خشبة كان يحمل عليها امرؤ القيس وكان مريضاً، وجابر من بني تغلب وكان

هو وعمرو بن قيسمة يحملاه. والقمر مركب من مراكب النساء كالحوادج. ويروى: في رحالة سابع

(٥) وفي رواية: النمل

(٦) ويروى: بين مات وسكران (٧) المذمان المذلة المطاوعة ويروى: ومهلة الشد. مذعان

(٨) قوله: (عَيْثُ كَالْوَانِ أَلْفَنَا) شبه الكلاب بالفنا في ريبه. والفنا عنب العلب. ومعنى تعاور

تداول وتماقب. والأوطف سحاب دان من الأرض. ويروى: تعاوان (٩) ويروى: سابع

(١٠) ويروى: خلان

وخرق كجوف العير قفر مفضلة قطعت بسام ساهم الوجه حسان (١)
 يدافع اركان المطايا بر كيه كما مال غضن ناعم بين اعصان (٢)
 ومجر كفلان الانعيم بالغ (٣) ديار المدو ذي زهاء واركان
 مطوت بهم حتى تكيل غزاتهم (٤) وحتى الجياد ما يقدن بارسان
 وحتى ترى الجون الذي كان بادنا عليه عواف من نسور وعقبان

وقال يصف الزمان ودورانه (من الوافر) :

ابعد الحارث الملك بن عمرو له ملك العراق الى عمان
 مجاورة بني شجبي بن جرم هوانا ما اتيح من الهوان
 ويميخها بنو شجبي بن جرم معيهم حنانك ذا الحنان

وقال لبعض بني طيء امتن عليه بفضلته (من البسيط)

افسدت بالمن ما اوليت من نعم ليس الكريم اذا اسدى يمان
 وقال يصف رحمة (من الطويل)

جمعت ردينيا كان سينانه سناهب لم يتصل يدخان

(١) قوله: (كجوف العير) قال بعضهم: هو الهمار الذي ليس في جوفه شيء ينتفع به لانه صيد لا ياكل من بطنه شيء. وقيل العير هو رجل من بقايا ماد الاخرة وكان يقال له حمار بن مويلع. وكان له جوف من الارض فيه ماء ممين وكان يزرع في نواحي ذلك الجوف وكان يقري الضيفان فكثرت على الاسلام زمانا وكان له عشرة بنين فاصابتهم صاعقة فماتوا كلهم فنضب وكفر ورجع الى عبادة الاوثان ومنع الضيافة. فاقبلت نار من اسفل ذلك الجوف بريح قاصف فاحرقت الجوف بما فيه واحرقته ومن دخل معه في عبادة الاصنام فاصبح الجوف كانه الليل المظلم وصار خرابا فضربت العرب يد المثل فقالوا: وادي الهمار وجوف العير

(٢) كانوا اذا صاروا في غزو يركبون المطايا من الابل ويقودون الخيل ليوفروا قوتها ونشاطها الى ان يجاءوا الى استعمالها. وفي رواية: يدافع اعطاف المطايا

(٣) الجر الميئس الضخم. والفلان الاجمة الكثيرة الشعر

(٤) وفي رواية: سريت جسم حتى تكيل غزتهم. ويروي: براتهم. ويروي ايضا: مطيهم

هذا ما استحسنا جمعه من قصائد امرئ القيس . وله عدة معاني جرت مجرى الامثال ورواها الميداني والضبي وغيرهما من مؤلفي كتب الامثال فمن ذلك قولهم : (الامر سلكي وليس بمخلوجة) يضربونه في استقامة الامر ونفي ضدها . والسلكي الطعنة المستقيمة والمخلوجة المعوجة من اللنج وهو الجذب . واثت الامر على تقدير الجمع او على تقدير مثل سلكي وقيل السلكي الامر المستقيم كما قالوا : الجلى للامر العظيم . واصل هذا المثل من قول امرئ القيس : نطعنهم سلكي ومخاوجة اي طعنة مستقيمة وهي التي تُقابل المطعون فتكون اسلك فيه

ومنها قولهم : (حسبك من غنى شع وري) اي اقنع بما يشبعك ويرويك وجُد بما فضل . وهو لامرئ القيس يذكر . مزى كانت له فقال من ابيات له مرّت في ترجمته :

اذا ما لم تكن ابل فعزى كان قرون جاتها العصى
فلا بيتنا اقطا وسننا وحسبك من غنى شع وري

ومنها قولهم : (دع عنك نهبا صيح في سخراته) النهب المنهوب وكذلك النهي . والنخرات النواحي . يضرب لمن ذهب من ماله شي . ثم ذهب بعده ما هو اجل منه . وهذا من بيت لامرئ القيس قاله حين نزل على خالد بن سدوس بن اصمغ النهياني فاغار عليه باعث بن حويص وذهب بابه فقال له جاره خالد : اعطني صنائعك ورواحلك حتى اطلب عليها مالك . ففعل فانطوى عليها . ويقال بل لحقى القوم فقال لهم : أغرتم على جاري يا بني جديلة فقالوا : والله ما هو لك بجار . قال : بلى ما هذه الابل التي معكم الاكلواحل التي تحتي . قالوا : كذلك . فانزلوه وذهبوا بها فقال امرؤ القيس فيما هجاه به

ودع عنك نهبا صيح في سخراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل

يقول دع عنك النهب الذي انتهبه باعث ولكن حديثي حديثا عن الرواحل التي ذهبت

انت بها ما فعلت . ثم قال في هجائه :

وأعجبني مشي الحزقة خالد كشي انا ان حانت عن مناهل

ومنها قولهم : (رضيت من الغنيمة بالاياب) اول من قاله امرؤ القيس في بيت

له وهو :

وقد طوّفتُ في الآفاقِ حتى رضيتُ من الغنيمةِ بالأيابِ

يضرب عند القناعة بالسلامة

ومنها قولهم: (فَلَيْمَ رَبَضَ الْعَيْرُ إِذْنَ) قاله امرؤ القيس لما ألبسه قيصر الشياب المسمومة وخرج من عنده وتلقاه غير فريض فتفأل امرؤ القيس فقيل: لا بأس عليك: قال فلم ربض العير إذن أي أنا ميت. يضرب للشيء فيه علامة تدل على غير ما يقال لك ومنها قولهم: (مَالَةٌ لَا تُعَدُّ مِنْ نَفَرِهِ) قال ابو عبيد هذا دعاء في موضع المدح نحو قولهم: قاتله الله ما افصحته قاله امرؤ القيس:

فهو لا تنمي رميته ما له لا عد من نفره

قوله: (لا تنمي رميته) أي لا ترتفع من مكانها الذي اصابها فيه السهم لحذق الراعي. ثم قال (لا عد من نفره) أي اماته الله حتى لا يعد منهم كما يقال: قاتله الله ومعناه لا كان له غير الله تعالى قال أبو الهيثم خرج هذا وأمثاله مخج الدعاء ومعناه التعجب والنفر واحدهم رجل ولا امرأة في النفر ولا في القوم

ومنها قولهم: (يعود على المرء ما يأتمر) ويروى: يعدو. والائتار مطاوعة الامر يقال امرته بكذا فأتمر أي جرى على ما امرته وقبل ذلك يعني يعود على الرجل ما تأمره به نفسه فيأتمر هو أي يتشبهه ظلماً منه أنه رشد وربما كان هلاكه فيه ومنه قول امرؤ القيس

أحار بن عمرو كآني خسر ويعدو على المرء ما يأتمر

اعلم ان اخبار امرؤ القيس كثيرة مفرقة في عدة كتب جمعنا منها ما امكناً جمعه واخص التأليف التي ساعدتنا على ذلك كتاب الاغاني وامثال الميداني والعمد الفريد لابن عبد ربه والعمدة لابن الرشيق وتاريخ ابن الاثير وتاريخ ابي الفداء وشرح قصيدة ابن عدون لابن بدرين وكتاب معجم البلدان لياقوت وديوانه المطبوع في باريس ونسخة اخرى من ديوانه طبعت في لندرة وفي كتاب طبقات الشعراء مخطوط ومجاميع شعرية مخطوطة وكتب غير هذه من مصنفات علماء اوريين خبيرين بالآثار الشرقية

شعراء اليمن (مذحج)

الافوه الأودي (٥٧٠ م)

هو صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن ضبة (١) بن أود بن صعب بن سمد العشيرة من بني مذحج. والافوه لقب. وكان يقال لابيهِ عمرو بن مالك فارس الشوها وفي ذلك يقول الافوه:

ابي فارس الشوها عمرو بن مالك غداة الوفا اذ مال بالجدِّ عاثرُ
وكان الافوه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم وكانوا يصدرون عن رأيه والعرب تعدُّه من حكماؤها. ويعدون دليته من حكمهم وأداهم وفيها يقول (من البسيط):

أَمَارَةُ النِّجْيِ أَنْ تَلْقَى الْجَمِيعَ لَدَيْ مِ الْأَبْرَامِ لِلْأَمْرِ وَالْأَذْنَابُ اقْتَادُ
حَانَ الرَّحِيلِ إِلَى قَوْمٍ وَإِنْ بَعْدُوا مِنْهُمْ صَلَاحٌ لِمُرْتَادٍ وَإِرْشَادُ
فَسَوْفَ أَجْمَلُ بَعْدَ الْأَرْضِ دُونَكُمْ وَإِنْ دَنْتَ رِجْمٌ مِنْكُمْ وَمِيْلَادُ
إِنَّ النَّجْمَاءَ إِذَا مَا كُنْتُ فِي نَفْرٍ مِنْ أَجَّةِ النِّجْيِ إِبْعَادُ فَأَبْعَادُ
وَالْحَيْرُ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيتَ بِهِ وَالشَّرُّ يَكْفِيكَ مِنْهُ قَلَّ مَا زَادُ
وَالْبَيْتُ لَا يَبْتَنِي (٢) إِلَّا لَهُ عَمْدٌ وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تَرَسْ أَوْتَادُ
فَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادُ وَأَعْمِدَةٌ وَسَاكِنٌ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا (٣)
لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاةٍ لَهُمْ وَلَا سَرَاةٍ إِذَا جُهَا لَهُمْ سَادُوا
تَهْدًا (٤) الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلُحَتْ فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ
إِذَا تَوَلَّى سَرَاةَ النَّاسِ أَمْرَهُمْ تَمَّا عَلَى ذَلِكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَأَزْدَادُوا

(١) ويروى أيضًا: منبه (٢) وفي العقد الفريد: يبتني

(٣) ويروى: يوماً فقد بلغوا. قال الانباري: كادوا أي ارادوا (٤) ويروى: تُهدى

الافوه الاودي

٧١

ومنها ايضا في ذم بعض اهل الشر من قومه:

فِينَا مَعَاشِرُ لَمْ يَبْنُوا لِقَوْمِهِمْ (١) وَإِنْ بَنَى قَوْمُهُمْ (٢) مَا أَفْسَدُوا عَادُوا
لَا يَرشُدُونَ وَلَنْ يَرْعُوا لِمُرشِدِهِمْ وَأَجْهَلُ مِنْهُمْ مَعَا وَالْقِيُ مِيعَادُ
أَخْصَحُوا كَقَبِيلِ بْنِ عَمْرٍو فِي عَشِيرَتِهِ إِذْ أَهْلَكَتْ بِالَّذِي سَدَى لَهَا عَادُ
أَوْ بَعْدَهُ كَهَمْدَارِ حِينَ تَابَعَهُ عَلَى الْغَوَايَةِ أَقْوَامٌ فَقَدْ بَادُوا
ومن شعره ابيات قالها يفتخر بها على قوم من بني عامر كانت بينه وبينهم دماء.
فأدرك بشاره وزاد واعطاهم ديات من قتل فضلا على قتلى قومه فقبوا وصالحوه . فقال
(من الطويل) :

سَقَى دِمَّتَيْنِ لَمْ تَجِدْ لَهْمَا أَهْلًا بِحَقْلِ لَكُمْ يَا عَزَّ قَدْرًا بَنِي حَقْلًا (٣)
نُقَاتِلُ أَقْوَامًا فَتَسْبِي نِسَاءَهُمْ وَلَمْ يَرِدُوا غَيْرًا لِنِسْوَتِكَ حِجْلًا
نَقُودُ وَنَابِي أَنْ نُقَادَ وَلَا تَرَى لِقَوْمِ عَلَيْنَا فِي مُكَارَمَةٍ فَضْلًا
وَأَنَا بِطَاهِ الْمَشِي عِنْدَ نِسَائِنَا كَمَا قُيِّدَتْ بِالصَّيْفِ تَجْدِيَّةٌ بَرًّا
نَظَلُّ غِيَارَى عِنْدَ كُلِّ سَتِيرَةٍ تُقَلِّبُ جِيدًا وَأَخْبَحًا وَشَوَى عَبْلًا
وَأَنَا لِنُوعِي أُمَالِ دُونَ دِمَائِنَا وَنَابِي فَمَا نَسْتَامُ دُونَ دَمِ عَقْلًا
وقال ابو عمرو: وفارت بنو أود وقد جمعها الافوه على بني عامر فرض الافوه مرضًا

شديدًا فخرج بدله زيد بن الحارث الاودي وأقام الافوه حتى افات من وجعه ومضى زيد
ابن الحارث حتى لقي بني عامر يتصارعون وعليهم عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب
فلما التقوا عرف بعضهم بعضًا . فقال لهم بنو عامر : ساندونا فما أصبنا كان بيننا وبينكم .
فقاتل بنو اود وقد أصابوا منهم رجلين : لا والله حتى نأخذ بطائنا . فقام اخو المقتول وهو

(١) وفي الاغانى : معاشر ما بنوا عبداً لقومهم (٢) وبروى : فيهم

(٣) قال في الاغانى : هذا البيت انتحله كثير عزة وهو للافوه الاودي . والدمن اثار الديار

واحدتها دمنة . والحقل الارض الذي يزرع فيها المطب وهو القطن

رجل من بني كعب بن اورد فقال: يا بني اورد والله لتأخذن بطانتي ولا تبحين على سيني.
فاقتتل اورد وبنو عامر فظفرت اورد واصابت منمنما كثيرا. فقال الافوه في ذلك (من الوافر):

أَلَا يَا لَهْفٍ لَوْ شَدَّتْ قَنَائِي قَبَائِلُ عَامِرٍ يَوْمَ الصَّبِيبِ
عَدَاةً تَجَمَّعَتْ كَعْبُ رَيْنَا جَلَابِيبَ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْحَرْبِ
تَدَاعَوْا ثُمَّ مَالُوا فِي ذُرَاهَا كَفِعْلِ مُعَانِتِ أَمْنِ الرَّحِيبِ
وَوَطَّارُوا كَالْبَنَامِ يَبْطُنُ قَوْمٍ مُوَاءَلَةٌ عَلَى حَذَرِ الرَّقِيبِ
وَوَحِيلَ عَالِكَاتِ اللَّجْمِ فِينَا كَانَ كَمَلَّتْهَا أُسْدُ الضَّرِيبِ
هُمْ سَدُّوا عَلَيْنَا بَطْنَ نَجْدٍ وَضَرَّاتِ الْجُبَابَةِ وَالْهَضِيبِ (١)
وله يقنر (من الطويل):

أَبِي قَارِسُ الشُّوَهَاءِ عَمْرُوبُ بْنُ مَالِكٍ عَدَاةَ الْوَفَا إِذْ مَالَ بِالْجَدِّ عَائِرُ
وَمَا عَمَزَتْهُ الْحَرْبُ إِنْ شَمَّرَتْ لَهُ وَلَا حَارَ إِذْ جُرَّتْ عَلَيْهِ الْجَرَارُ
وَقَوْمِي إِذَا كُنْحَلٌ عَلَى النَّاسِ فُرِجَتْ وَلَاذَتْ بِأَذْرَاءِ الْبُيُوتِ النَّوَاخِرُ
وَكَانَ يَتَأَمَّى كُلِّي جَلَسٍ عَزِيزَةً آهَانُوا لَهَا الْأَمْوَالَ وَالْأَعْرَاضُ وَافِرُ
هُمْ صَبَّجُوا أَهْلَ الضَّعَافِ بِمَارَةِ (٢) يَشْعَثُ عَلَيْهَا الْمُصَلِّتُونَ الْمُنَاوِرُ
وقال ايضا في الفخر (من الكامل):

وَبِرَوْضَةِ السَّلَانِ مِنَّا مَشْهَدُ وَالْحَيْلُ شَاحِيَةٌ وَقَدْ عَظُمَ الشُّبَى (٣)
تُخْلِجِي الْجَاهِجِمَ وَالْأَكْفُ سِيُوفُنَا وَرِمَاحُنَا بِالطَّعْنِ تَلْتَضِمُ الْكُلِّي

(١) الضررات الاغراب الصنار . والحباية والحضيب موضعان

(٢) وفي رواية: بشرية وهو اسم موضع

(٣) ويروي: والحيل شائخة وقد عظم النبا، والسلان جبل بازاء خراز كانت فيه مواقع

للرب ذكرت في ترجمة كلب

عَافُوا الْإِتَاوَةَ فَاسْتَقَّتْ أَسْلَامُهُمْ حَتَّى أَرْتَوْا عَلَّالًا بِأَذْنِبَةِ الرَّدَى (١)

وقال يدح بني اود (من السريع) :

أَبْلَغَ بَنِي أَوْدٍ فَقَدْ أَحْسَنُوا أَمْسٍ بِضَرْبِ الْهَامِ تَحْتَ الْفُؤُسِ
 فِي مُضَرِّ الْحَمْرَاءِ لَمْ يَتْرُكُوا غَدَارَةَ غَيْرِ النِّسَاءِ جُلُوسِ
 مِنْ دُونِهَا الطَّيْرُ وَمِنْ فَوْقِهَا هَفَاهِفُ الرِّيحِ كَجَبِّ الْقَلْبِيسِ (٢)
 وَأَجْفَلَ الْقَوْمَ نَعَامِيَّةً (٣) عَنَّا وَفَنَّا بِالنِّهَابِ النَّهْيَسِ
 وَالْدَهْرِ لَا تَبْقَى عَلَى صَرْفِهِ مَغْفِرَةٌ فِي حَالِي مَرْمِيسِ

وقال ايضا في معناه (من الوافر) :

فَسَائِلُ جَمْعًا عَنَّا وَعَنْهُمْ غَدَاةُ الشَّيْلِ بِالْأَسْلِ الطَّوِيلِ
 أَلَمْ تَتْرُكْ سَرَائِهِمْ عِيَامِي جُبُومًا تَحْتَ أَرْجَاءِ الذُّيُولِ
 تُبَكِّبُهَا الْأَرَامِلُ بِالْمَالِي بِدَارَاتِ الصَّفَائِحِ (٤) وَالنَّصِيلِ
 وَقَدَّمَتْ كَمَاةُ الْحَرْبِ مِنَّا عَلَى مَاءِ الدَّفِينَةِ وَالْحَجِيلِ (٥)

وروي له في لسان العرب (من الكامل) :

إِنَّا بَنُو أَوْدٍ الَّذِي بِلِوَانِهِ مُنِعَتْ رِثَامُ (٦) قَدَغَزَاهَا الْأَجْدَعُ
 وَلِكُلِّ سَاعٍ سُنَّةٌ مِمَّنْ مَضَى نُتِي بِهِ فِي سَعِيهِ أَوْ تُبَدَّعُ

- (١) الإسلام الدلاء لها عروة واحدة . واذنية جمع ذئب
 (٢) ويروي : كجث . وجث القليس اي كدوي النمل . والريح الهفاهف السريعة المرور
 (٣) يقال : اجفأوا نعامية اي اجفأوا كما يجفأ النعام
 (٤) دارات الصفائح موضع بناحية الصمان
 (٥) الحجيل ماء بالصمان
 (٦) رثام مدينة لبني اود

وجاء له أيضاً (من الرمل) :

مُنْكَنَا مُلْكُ لِقَاحِ أَوَّلٍ وَأَبُونَا مِنْ بَنِي أَوْدِيخَارٍ
وَلَقَدْ كُنْتُمْ حَدِيثًا زَمَمًا وَذُنَابِي حَيْثُ يَحْتَلُّ الصِّغَارُ

وذكر له ياقوت (من الوافر) :

جَلَبْنَا أَحْلِيلَ فِي غَيْدَانَ حَتَّى وَقَعْنَا هُنَّ أَيْمَنَ مِنْ صُنَافٍ (١)
وَبِالْعَرَفِيِّ وَالْعَرَجَاءِ يَوْمًا وَأَيَّامًا عَلَى مَاءِ الطُّقَافِ (٢)

وقال أيضاً (من الوافر) :

فَسَائِلُ حَاجِرًا عَنَّا وَعَنَّهُمْ بِرُقَّةٍ ضَاحِكٍ (٣) يَوْمَ الْحِجَابِ
تَرَكْنَا الْأَزْدَ يَبْرِقُ عَارِضَاهَا عَلَى تَجْرِ فِدَارَاتِ النَّصَابِ (٤) *

توفي الأفوه في أيام عمرو بن هند نحو سنة ٥٧٠ م . وجاء في كتاب الزهر للسيوطي والعمدة لابن رشيقي عن بعضهم ان الأفوه أقدم من المهلهل ومن امرئ القيس وعمرو بن قيسة وأنه أوّل من قصّد القصائد. وليس لهذا القول بينة

* هذه الترجمة مقتطفة من عدة كتب اخصها كتاب الاغانى وكتاب مجموعة المعاني وكتاب العقد الفريد ومعجم ما استعجم للبكري ومعجم البلدان لياقوت ولسان العرب وكتاب مخطوط فيه مجموع شعر قديم

(١) صنف جبل
(٢) هو ماء لبني اود
(٣) برقة ضاحك باليمامة موضع لبني عدي . ويروى : برقة
(٤) هو موضع واكف

عبد يَغوث (٥٨٠ م)

هو عبد يَغوث بن صلاة وقيل بل هو عبد يَغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاة (وهو قول ابن الكلابي) ابن المَعْقِل واسم المَعْقِل ربيعة بن كعب الارت بن ربيعة بن كعب ابن الحرث بن كعب بن عمرو بن علكة بن خلد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وكان عبد يَغوث بن صلاة شاعراً من شعراء الجاهلية فارساً سيداً لقومه من بني الحرث بن كعب وهو كان قائدهم في يوم الكلاب الثاني الى بني تميم وفي ذلك اليوم أُسْرَفْتِيل . وعبد يَغوث من اهل بيت شعر مُعَرَّف لهم في الجاهلية والاسلام منهم الجَلَّاح الحارثي وهو طُقَيْل بن يزيد بن عبد يَغوث بن صلاة واخوه مُسَهَر فارس شاعر وهو الذي طعن عاصم بن الطفيل في عينه يوم قَبْل الرِيح . ومنهم ممن أدرك الاسلام جعفر بن عُلبَة بن ربيعة بن الحارث بن عبد يَغوث ابن الحارث بن معاوية بن صلاة كان فارساً شاعراً صلوا كما أخذ في دم فُحْبَس بالمدينة ثم قُتِل صبئاً . وكان من حديث هذا اليوم فيما ذكر ابو عبيدة : لما وقع كسرى بيني تميم يوم الصفا بالمشقر فقتل المقاتلة وبقيت الاموال والذراري بلغ ذلك مَدْحَجًا . فمضى بعضهم الى بعض وقالوا : اغتصبوا بني تميم . ثم بعثوا الرسل في قبائل اليمن واحلافها من قضاة . فقالت مَدْحَج للمأمور الحارثي وسوكاهن : ما ترى . فقال لهم : لا تغزوا بني تميم فانهم يسديرون اعقاباً . ويردون مياهاً جباباً . فتكون غنيمتكم تروياً (قال أبو عبيدة) فذكر انه اجتمع من مَدْحَج ولقبها اثنا عشر الفا وكان رئيس مَدْحَج عبد يَغوث بن صلاة ورئيس همدان يُقال له مُسَرِّح ورئيس كندة البراء بن قيس بن الحارث فاقبلوا الى تميم . فبلغ ذلك سعداً والرياب فانطلق ناسٌ من اشرافهم الى اكثم بن صيفي وهو قاضي العرب يومئذ فاستشاروه . فقال لهم : اقاروا الخلاف على امرائكم واعلموا ان كثرة الصياح من الفشل والمراء يعجز لا محالة . يا قوم تَدَبُّتُوا فأن احزم الفريقين الركين ورب عجة تهب ريثاً واتزروا للحرب وادرعوا الليل . فانه أخفى للويل . ولا جماعة لمن اختلف . فلما انصرفوا من عند اكثم تهيئوا واستعدوا للحرب . واقبل اهل اليمن من بني الحارث من اشرافهم يزيد بن عبد المدان ويزيد بن مُحْرَم ويزيد ابن الطيسم بن المأمور ويزيد بن هوزبر حتى اذا كانوا بتيسن تزلوا قريباً من الكلاب . ورجل

من بني زيد بن زياح بن يربوع يُقال له مُشيت بن زبناح في ابل له عند خاله له من
بني سعد يُقال له زهير بن بو . فلما ابصرهم المشيت قال زهير : دونك الابل وتنج عن
طريقهم حتى آتي الحبي فأنذرهم . (قال) فركب المشيت ناقه ثم سار حتى أتى سعدا
والرباب وهم على الكلاب فأنذرهم . فاعدوا للقوم وصبحوهم فاغاروا على النعم فطردوها .
وجمل رجل يرتجز ويقول :

في كل عام نَعَمَ تَنْتَابُهُ على الكلاب غِيًّا اربابه
(قال) فاجابه غلامٌ من بني سعد في النعم على فرس له فقال :
عَمَّا قَلِيلٍ سَتَرَى اربابه صلب القناة حازمًا شبابه
على جِيارٍ ضَمَّرَ عيابه

(قال) فاقبلت سعد والرباب ورئيس الرباب النعمان بن جسَّاس ورئيس بني سعد
قيس بن عاصم المِثْقَرِي . فقال صبيّ حين دنا من القوم :

في كل عام نَعَمَ تَحْوُونُهُ يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَتُسْتَجُونُهُ
أربابه نُوكِي فلا يَحْمُونُهُ ولا يَلْقَوْنَ طَعَامًا دُونُهُ
أَنعمَ الابناء تُحْسِبُونُهُ هيهات هيهات لما تَرْجُونُهُ

فقال ضمرة بن اسد المارثي : انظروا اذا استقمتم النعم فان اتكمم الخيل عصبًا عصبًا
وشتت الاولى للآخرى حتى يلحق فان امر القوم هين . وان لحق بكم القوم فلم ينظروا اليكم
حتى يردوا وجوه النعم ولا ينتظر بعضهم بعضًا فان امر القوم شديد . وتقدّمت سعد والرباب
فالتقوا في اوائل الناس فلم ياتفتوا اليهم واستقبلوا النعم من قبل وجوهها فجمعاوا يضربونها
بارماحهم واختلط القوم فاقتتوا قتالًا شديدًا يومهم حتى اذا كان من آخر النهار قُتل النعمان
ابن جسَّاس قتله رجل من اهل اليمن كانت امه من بني حنظلة يُقال له عبد الله بن كعب وهو
الذي رماه . فقال النعمان حين رماه : خذها وانا ابن الحنظلية . فقال النعمان : شكاتك امك .
رب حنظلية قد غاظتني فذهبت مثلاً . وظنّ اهل اليمن ان بني تميم سيهزمهم قتل النعمان .
فلم يزدهم ذلك الا جرأة عليهم . فاقتتوا حتى حجز بينهم الليل فباتوا يحرس بعضهم بعضًا فلما
اصبحوا غدوا على القتال . فنادى قيس بن عاصم : يا آل سعد . ونادى عبد يعوث يا آل سعد .
قيس بن عاصم يدعو سعد بن زيد مناة بن تميم . وعبد يعوث يدعو سعد العشيرة . فلما سمع
قيس ذلك نادى : يا آل كعب فنادى عبد يعوث يا آل كعب . قيس يدعو كعب بن

سعد وعبد يغوْث يدعو كعب بن عمرو . فلما رأى ذلك قيس من صنع عبد يغوْث قال :
 ما لهم اخزاهم الله ما ندعو بشعار الأعدوا بمثله . فنأدى قيس يا آل مُقاعس يعني بني الحرث
 ابن عمرو بن كعب وكان يلقب مُقاعساً . فلما سمع وعلة بن عبد الله الجرمي الصوت وكان
 صاحب اللواء يومئذٍ طرحه . وكان أوّل من انهزم من اليمن . وحملت عليهم بنو سعد والرباب
 فهزموهم افضع هزيمة . وجعل رجلٌ منهم يقول :

يا قوم لا يفلتكم اليزيدان محرمًا اعني به والديان
 وجعل قيس بن عاصم ينادي : يا آل تميم لا تقتلوا الأ فارسًا فان الرجالة لكم . وجعل
 يرتجز ويقول :

لما تولوا عصبا سواربا اقتسمت لا اطنن الا راكبا

البي وجدت الطعن فيهم صائبا

وجعل يأخذ الاسارى فاذا اخذ اسيرا قال له : ممن انت . فيقول : من بني رَعْبِل (١)
 وهم انذاك . فكان الاسارى يريدون بذلك رخص الفداء . فجعل قيس اذا اخذ اسيرا
 منهم دفعه الى من يليه من بني تميم ويقول : امسك حتى اصطادك رَعْبِلَة اخرى فذهبت
 مثلاً . فما زالوا في آثارهم يقتلون ويأسرون حتى أسر عبد يغوْث اسره فتى من بني عُمر
 ابن عبد شمس وقتل يومئذٍ علقمة بن سِيَّاح القريني وهو فارس هُبُود (٢) . وأسر الاهتم
 واسمه سِنان بن سمي بن خالد بن منقر ويومئذٍ سمي الاهتم . ورئيس كندة البراء بن قيس
 وقتلت التميم الادبر الحارثي وآخر من بني الحارث يقال له معاوية قتلها النعمان بن جَسَّاس
 وقتل يومئذٍ من اشرفهم خمسة . وقتلت بنو ضمره ابن لبيد الحاسي الكاهن قتله قبيصة
 ابن ضرار بن عمرو الضبي

وأما عبد يغوْث فانطلق به العبشمي الى اهله وكان العبشمي أهوج . فقالت له امه
 ورأت عبد يغوْث عظيماً جميلاً : من أنت . قال : انا سيد القوم . فضحكت وقالت : قبيحك الله
 من سيد قوم حين أسرك هذا الاهوج . فقال عبد يغوْث :

وتضحك مني شتيحة عبشمية كأن لم تر قبلي اسيراً يانيا

(وهو من جملة القصيدة التي سزوها بُعيد هذا) ثم قال لهايتها الحرة هل لك الي

(١) هو رعبيل بن كعب أخو الحارث بن كعب

(٢) هبود فارس عمرو بن الجعيد المرادي

خير . قالت : وما ذلك . قال : اعطي ابنك مائة ناقة من الابل وينطلق بي الى الاهتم
فاني اتخوف ان تنتزعي سعد والرباب منه . فضمن له مائة من الابل وأرسل الى بني
الحارث فوجهوا بها اليه فقبضها العبسي فانطلق به الى الاهتم . وانشأ عبد يفرث يقول
(من الطويل) :

أَاهْتَمُّ يَا حَيْرَ الْبَرِيَّةِ وَالِدَا وَرَهْطًا إِذَا مَا النَّاسَ عَدُّوا الْمَسَاعِيَا
تَدَارَكَ أَسِيرًا عَانِيًا فِي بِلَادِكُمْ وَلَا تُثَقِّمِي التِّيمَ أَلَقَ الدَّوَاهِيَا

فشت سعد والرباب فيه . فقالت الرباب : يا بني سعد قتل فارسنا ولم يقتل لكم فارس
مذكور . فدفعه الاهتم اليهم . فأخذته عسمة بن اير التيمي فانطلق به الى منزله . فقال عبد يفرث :
يا بني تيم اقتلوني قتيلا كريما . فقال له عسمة : وما تلك القتيلة . قال : اسقوني الخمر ودعوني
امح على نفسي . فقال له عسمة : نعم . فسقاه الخمر ثم قطع له عرقا يقال له الاكل وتركه
يزف . ومضى عنه عسمة وترك معه ابنيه له . فقالا : جمعت اهل اليمن وجنت لتضطلمنا
كيف رأيت الله صنع بك . فقال عبد يفرث في ذلك (من الطويل) :

أَلَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمُ مَا يَأِي فَمَا لَكُمْ فِي اللَّوْمِ نَعْمٌ وَلَا لِيَا
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَعْمُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا
فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَعْنِ نَدَامَايَ مِنْ تَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
أَبَا كَرَبٍ وَالْأَيِّمِينَ كَلِمَتِيَا وَقَيْسًا بِأَعْلَى حَضْرَمُوتَ الْيَمَانِيَا (١)
جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكَلَابِ مَلَامَةٌ صَرِيحَهُمْ وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا (٢)
وَلَوْ شِئْتُ نُجْتَنِّي مِنَ الْحَيْلِ نَهَادَةٌ تَرَى خَلْفَهَا الْجُرْدَ الْحِيَادَ تَوَالِيَا (٣)

(١) قال ابن الاثير : ابو كرب بشر بن ملقمة بن الحرث . والايهمان الاسود بن هاقمة بن
الحرث . والمعاقب وهو عبد المسيح بن الابيض . وقيس بن معدي كرب . فزعموا ان قيسا قال :
لو جعلني اول القوم لانتدبته بكل ما املك ثم قتل ولم يقبل له فدية
(٢) وفي رواية :

لما الله قوماً بالكلاب شهدتهم
ويروى ايضاً : الايهمين مكان التابعين
ولو شئت نُجْتَنِّي مِنَ الْحَيْلِ شَطْبَةٌ
وفي غيرها : ترى خلفها الجرد الحسان مواليا
صبيهم والتابعين المواليا
(٣) وفي رواية :
ترى خلفها الكمت المتاق تواليا

وَالْكَيْبِي أَحْبَبِي ذِمَارَ أَيُّكُمْ وَكَانَ الرِّمَاحُ تَحْتَطِفَنَ الْحُمَامِيَا
 وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشِيمِيَّةٌ كَانَتْ لَمْ تَرَ (١) قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا
 وَقَدْ عَلِمَتْ عَرَسِي مَلِيكَةً أَنِّي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوا عَلَيْهِ وَعَادِيَا (٢)
 أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِسَعَةِ أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلُقُوا لِي لِسَانِيَا (٣)
 أَمْعَشَرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَأَكُمُ فَا سَجَّحُوا فَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَانِيَا (٤)
 فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي سَيِّدَا وَإِنْ تُطْلِقُونِي تُخْرِبُونِي بِمَالِيَا (٥)
 أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرُّعَاءِ الْمُغْرِبِينَ الْمُتَالِيَا
 وَقَدْ كُنْتُ تُحَارِزُ الْجُرُورِ وَمُعْمِلٌ مِ الْمَطِيِّ وَأَمْضِي حَيْثُ لِأَحْيٍ مَاضِيَا
 وَأَحْرُ لِلشَّرْبِ الْكِرَامِ مَطِيَّتِي وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْدَتَيْنِ رِدَائِيَا
 وَعَادِيَّةِ سَوْمِ الْجُرَادِ (٦) وَزَعْتَهَا بِكَفِّي وَقَدْ أَخْوَحُوا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا
 كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ لِحَيْلِي كُرِّي قَسِي عَنْ رِجَالِيَا (٧)
 وَلَمْ أَسْبِ الرِّزْقَ الرَّوِيِّ وَلَمْ أَقُلْ لِأَيْسَارِ صِدْقِ أَعْظَمُوا (٨) صَوْنًا نَارِيَا

(قال) فضحكت العبشمية. وهم اسرره وذلك انه لما أسر شدوا لسانه بسبعة لثلا

يهجرهم وآبوا الأقتله. فقتلوه بالنعمان بن جساس *

* اعلم ان هذه الترجمة مأخوذة عن كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني والكمال

لابن الاثير ومجم البلدان لياقوت الحموي

(١) ويروي: نجد (٢) ويروي: انا الليث معدوا عليه وغاديا

(٣) ويروي: اطلقوا من لسانيا (٤) وفي رواية: فان اساري لم يكن من توانيا

(٥) وروي ابن الاثير بمد هذا بيتين آخرين:

وكنت اذا ما الخيل شمصها القنا لتبقى بصريف القناة يمانيا

فيا حاصر فلك القيد عني فاني صبور على مر الحوادث ناكيا

(٦) وفي رواية: الرجال (٧) ويروي: لحيلي كوري كورة من ودائيا

وفي نسخة: لحيلي كورا قاتلوا من رجاليا (٨) ويروي: عظموا

يزيد بن عبد المدان (٦١٥ م)

هو يزيد بن عبد المدان بن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة ابن كعب بن الحرث بن كعب بن خالد بن نخلة بن مدحج بن جابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ . كان يزيد هذا من اشرف اليمن وكان قومه بنو عبد المدان قد بنوا على ما يقال كعبة بنحوان وعظموها مضاهاة للكعبة وسموها كعبة بنحوان وكان فيها اساقفة ورواة اهل غيرة وكانت لهؤلاء على ما يُستفاد من كلام ابن هشام في سيرة الرسول علاقات مع ملوك الروم بالقسطنطينية فكانوا يمدونهم بالاموال للتشييد البيع وتعليم الصغار

اما خبر كعبة بنحوان فذكر هشام بن الكلبي انها كانت قبة من آدم من ثلاثمائة جلد كان اذا جاءها الخائف آمن او طالب حاجة فُضيت او مسترفد اُرفد . وكان لعظمها عندهم يسمونها كعبة بنحوان وكانت على نهر بنحوان وكانت لعبد المسيح بن دارس بن عدي بن معقل وكان يستغل من ذلك النهر عشرة آلاف دينار وكانت القبة تستغرقها

قال صاحب معجم البلدان : ثم كان اول من سكن بنحوان من بني الحارث بن كعب ابن عمرو بن سُلَّة بن جلد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان يزيد بن عبد المدان . وذلك ان عبد المسيح زوجة ابنته دهمية (١) فولدت له عبد الله بن يزيد . ومات عبد الله بن يزيد (٢) فانتقل ماله الى يزيد فكان اول حارثي حل في بنحوان ومن هنا ترى ان بين نسبه الذي ذكرناه في صدر الترجمة اخذاً عن الشريشي و (بين) ما ذكره ياقوت فرقاً ليس بقليل

حكى ابن الكلبي عن ابيه (وفي الشريشي : حكى الاصمعي) قال : اجتمع يزيد بن عبد المدان وعامر بن الطُقَيْل بموسم عكاظ وقدم أمية بن الاسكر الكنايني وتبعته ابنة له من أجل اهل زمانها فخطبها يزيد وعامر . فقالت ام كلاب امرأة أمية بن الاسكر : من هذان الرجلان فقال : هذا يزيد بن عبد المدان بن الديان وهذا عامر بن الطُقَيْل . فقالت : أعرف بني الديان ولا أعرف عامراً فقال : هل سمعت بملاعب الاسنة . فقالت : نعم . قال : فهذا ابن أخي . وأقبل يزيد فقال : يا أمية ان ابن الديان صاحب الكنية ورئيس مدحج ومكلم العقاب

(١) وفي الاغانى ربيعة : بالراء المهملة

(٢) وفي رواية الاغانى : ومات عبد المسيح ولها الصواب

ومن كان يصوب اصابعه فتنتطف دماً ويدلك راحتيه فتخرجان ذهباً. قتال أمية : مخرج مخرج
مرعى ولا كالسعدان فارسها مثلاً. فقال يزيد : يا عامر هل تعلم شاعراً من قومي سار
بمدحة الى أحد من قومك . قال : اللهم لا . قال : فهل تعلم ان شعراء قومك يرحلون بعدائهم
الى قومي . قال : اللهم نعم . قال : فهل لكم نجم يان أو برد يان أو سيف يان أو ركن يان .
قال : لا . قال : فهل مكناكم ولم تملكونا . قال : نعم . فهض يزيد وأنشأ يقول (من الرجز) :

أُمِّي يَا ابْنَ الْأَسْكَرِ بْنِ مُدَجِّجٍ لَا تَجْمَلَنَّ هَوَا زِينَا كَمَدَجِّجٍ
إِنَّكَ إِنْ تَلَجَّجْتَ بِأَمْرِ تَلَجِّجٍ مَا أَلْتَبِعُ فِي مَغْرِبِهِ كَالْعَوْجِجِ
وَلَا الصَّرِيحُ الْخُضُّ كَالْمَرْجِ

(قال) فقال مرة بن دودان السلمي وكان عدواً لعامر :

يا ليت شعري عنك يا يزيدُ ماذا الذي من عامر تريدُ
كل قومٍ فخرم عبيدُ أمطمعون نحن ام عبيدُ
لا بل عبيدُ زادنا الهبيدُ

(قال) فزوج أمية يزيد بن عبد المدان ابنته فقال يزيد في ذلك (من الكامل) :

يَا لِلرِّجَالِ لِطَارِقِ الْأَخْزَانِ وَلِعَامِرِ بْنِ طُقَيْلِ الْوَسَّانِ
كَانَتْ إِتَاوَةُ قَوْمِهِ لِحُرِّقِ زَمَنَا وَصَارَتْ بَعْدُ لِلثُّعْمَانِ
عَدَّ الْفَوَارِسَ مِنْ هَوَا زِينِ كَاهَا فَخْرًا عَلَيَّ وَجِئْتُ بِاللَّذِيَانِ
فَإِذَا لِي الشَّرَفُ الْمُنِينُ بِوَالِدِ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ زَائِنِي وَغَمَائِي
يَا عَامِرُ إِنَّكَ فَارِسُ ذُو مَنَعَةٍ غَضُّ الشَّبَابِ أَخُو نَدَى وَقِيَانِ
وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ يَا ابْنَ فَارِسِ قُرْزُلِ دُونَ الَّذِي تَسْعَى لَهُ وَتُدَانِي
لَيْسَتْ فَوَارِسُ عَامِرٍ بِمِقْرَةٍ لَكَ بِالْفَضِيلَةِ فِي بَنِي غَيْلَانَ
فَإِذَا لَقِيتَ بَنِي الْحُمَّاسِ وَمَا لِكَ وَبَنِي الصَّبَابِ وَحَيِّ آلِ قَتَانَ
فَأَسْأَلُ عَنِ الرَّجْلِ الْمُنَوَّهِ بِاسْمِهِ وَالِدَّافِعِ الْأَعْدَاءِ عَنِ نَجْرَانَ

يُعْطَى الْمَقَادَةَ فِي فَوَارِسِ قَوْمِهِ كَرَمًا لَعَمْرُكَ وَالْكَرِيمُ يَمَانُ

فقال عامر بن الطفيل:

عجباً لواصل طارق الاحزان
فخروا عليّ بجسوةٍ لحرق
ما انت وابن محرقٍ وقبيله
فاقصِدْ بفركِ قاصِدِ قومك نصرهم
ان كان سالفه الاتاوة فيكم
وافخر برهط بني الحماس ومالك
فانا المعظم وابن فارس قُرْزُلِي
وابو جري ذو الفعالم ومالك
واذا تعاطمت الامور هوازن
ولا تهجي به بنو الديان
واتاوة سبقت الى النعمان
واتاوة الخمي في غيلان
ودع القبائل من بني قحطان
او لا ففخرك فخر كل يمان
وبني الضباب وزعبل وقيان
وابو براء زانني وغفاني
منعا الذمار صباح كل طعان
كنت المنوة باسمه والبلاني

فلما رجع القوم على بني عامر وشبوا على مرة بن دودان وقالوا له: أنت من بني عامر
وانت شاعر ولم تهج بني الديان. فقال مرة:

تكلفني هوازن فخر قوم
أبونا مَدْحَجٌ وبنو آبيه
وهل لي ان فخرت بغير حق
فأنتي تضرب الاعلام صفحا
فقولوا يا بني قميلان كفا
يقولون الانام لنا عبيد
اذا ما عدت الآباء هود
مقال والانام لهم شهود
عن العلياء أم من ذا تكيد
لهم قنًا فما عنها محيد

وقال ابن الكلبي في هذه الرواية: قدم يزيد بن عبد المدان وعمرو بن معدي كرب
ومكشوح المرادي على ابن جفنة زواراً وعنده وجهه قيس ملاعب الاسة عامر بن مالك
ويزيد بن عمرو بن صعق ودريد بن الصمة. فقال ابن جفنة ليزيد بن عبد المدان: ماذا كان
يقول الديان اذا أصبح فانه كان دياناً فقال: كان يقول آمنت بالذي رفع هذه يعني السماء
ورضع هذه يعني الارض وشق هذه يعني أصابعه ثم يخر ساجداً ويقول سجد وجهي للذي
خلقه وهو عاشم. وما جئتني من شيء فاني جاشم. فاذا رفع رأسه قال:

ان تغفر اللهم فاعفر جمًا واي عبدك ما أَلَا

قال ابن جفنة: ان هذا لذودين ثم مال على القيسيين وقال: ألا تحدثوني عن هذه

يزيد بن عبد المدان

٨٣

الرياح الجنوب والشمال والدبور والصباء والتكباء لم سميت بهذه الاسماء فانه قد اعياني علمها . فقال القوم : هذه اسماء وجدنا العرب عليها لا نعلم غير هذا فيها . فضحك يزيد بن عبد المدان ثم قال : يا خير الفتيان ما كنت احسب ان هذا يسقط علمه عن هولاء . وهم اهل الوبر ان العرب تضرب ابياتها في القبلة مطلع الشمس لتدفئهم في الشتاء وتزول عنهم في الصيف فهاهب من الرياح عن بين البيت فهي الجنوب . وما هب عن شماله فهي الشمال . وما هبت من امامه فهي الصبا . وما هبت من خلفه فهي الدبور وما استدار من الرياح بين هذه الجهات فهي التكباء . فقال ابن جفنة : ان هذا للعلم يا ابن عبد المدان . واقبل على القيسيين يسألهم عن النعمان بن المنذر فعابوه وصعروه فنظر ابن جفنة الى يزيد فقال له : ما تقول يا ابن عبد المدان . فقال يزيد : يا خير الفتيان ليس صغيراً من منعك العراق وشركك في الشام وقيل له ابيت اللعن وقيل لك يا خير الفتيان والني اياه ملكاً كما الفيت اباك ملكاً فلا يسرك من يترك فان هولاء لو سألهم عنك النعمان لقالوا فيك مثل ما قالوا فيه . وايم الله ما فيهم رجل الا ونعمة النعمان عنده عظيمة . فغضب عامر بن مالك وقال له : يا ابن الديان اما والله لتخجلن بها دماً . فقال له : ولو اريد في هوازن من لا اعرفه . فقال : لا بل هم الذين تعرف . فضحك يزيد ثم قال : ما لهم جرأة بني الحارث ولا فتك مراد ولا بأس زبيد ولا كيد جعف ولا مغار طيبي . وما هم ونحن يا خير الفتيان بسواء ما قتلنا اسيراً قط ولا اشتبهنا حرة قط ولا بكينا قتيلاً نبي . به وان هولاء ليعجزون عن ثأرهم حتى يقتل السمي بالسمي والكني بالكني ولجار الجار . وقال يزيد بن عبد المدان فيما كان بينه وبين القيسي شعراً غدا به على ابن جفنة (من الطويل) :

تَمَّالَى عَلَى النُّعْمَانِ قَوْمِ الْيَهُودِ	مَوَارِدُهُ فِي مَلِكِهِ وَمَصَادِرُهُ
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ الْيَهُودِ	سِوَى أَنَّهُ جَادَتْ عَلَيْهِمْ مَوَاطِرُهُ
فَبَاعَدَهُمْ مِنْ كُلِّ شَرٍّ يَخَافُهُ	وَقَرَّبَهُمْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ يُبَادِرُهُ
فَطَنُوا وَأَعْرَاضُ الْمُنُونِ كَثِيرَةٌ	بِأَنَّ الَّذِي قَالُوا مِنَ الْأَمْرِ ضَارَةٌ
فَلَمْ يَنْصُوهُ بِالَّذِي قِيلَ شَعْرَةٌ	وَلَا قُلَّتْ أَنْبَاءُهُ وَأَخْطَافِرُهُ
وَلَلْحَرْثُ الْجَفْنِيُّ أَعْلَمُ بِالَّذِي	يُؤَى بِهِ النُّعْمَانُ إِنْ جَفَّ طَائِرُهُ

شعراء اليمن (مذحج)

فَيَا حَارِ كَمْ فِيهِمْ لِنِعْمَانِ نِعْمَةٌ مِنْ الْفَضْلِ وَالْمَنِّ الَّذِي أَنَا ذَاكِرُهُ
ذُنُوبًا عَفَا عَنْهَا وَمَالًا آفَادَهُ وَعَظْمًا كَسِيرًا قَوْمَتُهُ جَوَابِرُهُ
وَلَوْ سَالَ عَمَّكَ الْغَائِبِينَ ابْنُ مُنْذِرٍ لَمَالُوَالَهُ الْقَوْلُ الَّذِي لَا يُجَاذِرُهُ

(قال) فلما سمع ابن جفنة هذا القول عظم يزيد في عينيه واجلسه معه على سريره
وسقاه يدهم واعطاه عطية لم يعطها أحد من وفد عليه قط. فلما قرب يزيد ركابته ليرتحل
سمع صوتاً الى جانبه واذا رجل يقول :

اما من شفيع من الزائرين	يجب النساء زنده ثاقب
يريد ابن جفنة اكرامه	وقد يسمع الدرّة الحالب
فيمتدني من اظافيره	والأ فاني غدا ذاهب
فقد قلت يوماً على كربة	وفي الشرب في يثب غالب
الا ليت غسان في ملكها	كلخم وقد يخطي الشارب
وما في ابن جفنة من سبة	وقد خفّ حملاً بها الغارب
كافي قريب من الابدین	وفي الخلق مني شجي ناشب

فقال يزيد: علي بالرجل فأقي به فقال: ما خطبك انت تقول هذا الشعر. قال: لا بل
قاله رجل من جذام جفاه ابن جفنة وكانت له عند النعمان منزلة فشر به فقال له على شرابه
شيئاً انكره عليه ابن جفنة فحسبه وهو مخرجه غداً فقاتله. فقال يزيد: انا اغنيك. فقال له:
ومن انت حتى اعرفك فقال: انا يزيد بن عبد المدان. فقال: أنت لها وأبيك. قال: أجل قد
كفيتك امره فلا يسمعناك أحد تنشد هذا الشعر. وغدا يزيد على ابن جفنة ليودعه. فقال له:
حيّاك الله يا ابن الديان حاجتك. قال: تلقى قضاءه الشام وتوثر من اناك من وفود مذحج
وتهب لي الجذامي الذي لا شفيع له الا كرمك. قال: قد فعلت أما اني حبسته لاهبه لسيد
اهل ناحيتك وكنت ذلك السيد. ووهبه له فاحتمله يزيد معه ولم يزل مجاوراً له بنجران في
بني الحارث بن كعب. وقال ابن جفنة لاصحابه: ما كانت يميني لشفي الأ بقتله او هبته لرجل
من بني الديان فان يميني كانت على هذين الامرين. فعظم بذلك يزيد في عين اهل الشام
وبه ذكروه وشرف

قال ابن الكلبي: جاور رجلان من هوازن يقال لهما عمرو وعامر في بني مرة بن عوف

ابن ذبيان وكان قد أصابا دماً في قومهما . ثم ان قيس بن عاصم المنقري اغار على بني مرة ابن عوف بن ذبيان . فاصاب عامراً اسيراً في عدة أسارى كانوا عند بني مرة . ففدى كل قوم اسيرهم من قيس بن عاصم وتركوا الهوازني فاستغاث اخوه بوجوه بني مرة فلم يعيشوه . فركب الى موسم عكاظ فألقى منازل مذحج ليلاً فنادى :

دعوتُ سناناً وابن عوفٍ وحارثاً	وعاليت دعوى بالحُصين وهاشم
اعيدهم في كل يومٍ وليلةٍ	بترك اسيرٍ عند قيس بن عاصم
حليفهم الادي وجار ييوتهم	ومن كان عمّاً سرهم غير نائم
فصموا واحداث الزمان كثيرة	وكم في بني العلات من متصام
فيا ليت شعري من لاطلاق غلثة	ومن ذا الذي يحظى به في المواسم

(قال) فسمع صوتاً من الوادي ينادي بهذه الايات .

ايا ذا الذي لم يجب	عليك بجي يجلّي الكرب
عليك بنا للمي من مذحج	فانهم للرضى والتعضب
فنادوا يزيد بن عبد المدان	وقيساً وعمرو بن معدي كرب
يفكّوا أخاك باموالهم	واقبل بمشلمهم في العرب
أولاك الرؤوس فلا تعدهم	ومن يجعل الرأس مثل الذئب

(قال) فأتبع الصوت فلم ير احداً . فعدا على المكشوح واسمه قيس بن عبد يعوث المرادي فقال له : اني واخي رجلان من بني جشم بن معارية أصبنا دماً في قومنا وان قيس ابن عاصم اغار على بني مرة واخي فيهم مجاور فاخذهُ أسيراً . فاستغثت بسنان بن ابي حارثة والحارث بن عوف والحارث بن ظالم وهشام بن حرمة فلم يعيشوه . فأتيت الموسم لاصيب به من يفتك اخي فانتهيت الى منازل مذحج فنادت بكندا وكندا فسمعت من الوادي صوتاً أجابني بكندا وكندا . وقد بدأت بك لتفك اخي . فقال له المكشوح : والله ان قيس بن عاصم لرجل ما قارضته معروفاً قط ولا هو لي بجار . ولكن اشتري اخاك منه وعلي الثمن ولا يمنعك غلاؤه . ثم أتى عمرو بن معدي كرب فقال له مثل ذلك . فقال : هل بدأت بأخيه قبلي قال : نعم بقيس بن المكشوح . قال : عليك بمن بدأت به . فتركه وأتى يزيد بن عبد المدان فقال له : يا أبا النضر ان من قصتي كندا وكندا . فقال له : مرحباً بك واهلاً ابث الى قيس ابن عاصم فان هو وهب لي أخاك شكرته والأ اغرت عليه حتى يتقيني بأخيك . فان نلتها

والأ دفعتم اليك كل أسير من بني تميم بنجران فاشتريت به اخاك . قال : هذا الرضا . فارسل يزيد الى قيس بن عاصم بهذه الايات (من البسيط) :

يَا قَيْسُ أَرْسِلْ أَسِيرًا مِنْ بَنِي جُشَمِ إِيَّايَ بِكُلِّ الَّذِي تَأْتِي بِهِ جَازِي
لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ أَنْ تَشْجِي بِنُصَّتِهِ فَأَخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ إِحْمَادِي وَأِعْزَازِي
فَأَفْكَكَ أَخَا مَنْقَرٍ عَنْهُ وَقُلْ حَسَنًا فِيمَا سُئِلْتَ وَعَقِبَهُ بِأَنْجَازِ

(قال) وبعث بالايات رسولا الى قيس بن عاصم فانشده اياها ثم قال : يا ابا علي ان يزيد بن عبد المدان يقرأ عليك السلام ويقول لك : ان المعروف قروض ومع اليوم غد فاطلق لي هذا الجشمي فقد استعان باشراف بني جشم وبعبرو بن معدي كرب وبعكشوح ابن مراد فلم يصب عندهم حاجته فاستجار بي ولو أرسلت الي في جميع أسارى مضر بنجران لفضيت حقت . فقال قيس بن عاصم لمن حضره من بني تميم : هذا رسول يزيد بن عبد المدان سيد مدحج وابن سيدها ومن لا يزال له فيكم يد وهذه فرصة لكم فما ترون . قالوا : نرى ان نعليه عليه ونحکم فيه شططا فانه لن يخذله ابدا ولو آتى ثمنه على ماله . فقال قيس : بشما رأيتم أما تخافون منجال الحروب ودول الايام ومجازاة القروض . فلما أبوا عليه قال : يبعونيه . فاغواؤه عليه . فتركه في ايديهم وكان اسيرا في يد رجل من بني سعد وبعث الى يزيد فاعلمه بما جرى واعلمه ان الاسير لو كان في يده أو في يد منقر لآخذنه وبعث به وكفه في يد رجل من بني سعد . فارسل يزيد الى السعدي ان : سر الي باسيرك ولك فيه حكيم . فأتى به السعدي يزيد بن عبد المدان . فقال له : احتكم . فقال : مائة ناقة ورعاؤها . فقال له يزيد : انك لتصير الهمة قريب الغنى جاهل باخطار بني الحارث اما والله لقد غبتك يا أبا بني سعد ولقد كنت اخاف ان يأتي ثمنه على جل اموالنا . ولكنكم يا بني تميم قوم قصار الهمم . واعطاه ما احتكم . فجارره الاسير واخوه حتى ماتا عنده بنجران

وقال ابن الكلبي : اغار عبد المدان على هوازن يوم السلف في جماعة من بني الحارث ابن كعب وكانت حمية على بني عامر خاصة فلما التقي القوم حمل على يزيد بن معاوية الثوري فصرعه وثني بطليل بن مالك فأجره الرمح وطار به فرسه قرزل فنجوا واستحو القتل في بني عامر وتبعته خيل بني الحارث من انهزم من بني عامر . وفي هذه الخيل عميرة ومعقل

وكانا من فرسان بني الحرث بن كعب فلم يزالوا بقية يومهم لا يبقون على شيء أصابوه . فقال في ذلك عبد المدان :

عفا من سُلَيْمَى بطن غول فيدُبُلُ	فعمرةٌ فينفر الرِّيحُ فالتَّخَلُّ
ديار التي صاد القواد دلائها	واعربها يوم النوى حين ترحلُ
فان تكُّ صَدَّتْ عن هواها فواعها	نوازل احدثاتٍ وشيبٌ مجلُّ
فيا رب خيلٍ قد هديتُ بشطبةٍ	يعارضها عبل الجراذة هيكلُ
سبوحٌ اذا حال الخزام كأنه	اذا انساب عند التمع في الخيل أجدلُ
يواغلُ جردًا كالقنا حارثيةً	عليها قناتٌ ولحماس ورعبلُ
معاقلهم في كل يوم كريةً	صدور العوالي والصفيح المصقلُ
ورعف من الماذي بيضٌ كأنها	بهاء مرتها بالعشيات شمائلُ
فما ذرَّ قرن الشمس حتى تلاحت	فوارس يهديا عمير ومعلُ
فجالت على الحمي الكلاي جولةً	فباكرهم ورد من الموت مجلُّ
فعاذرنَ برأً تحجل الطير حوته	ونحي طفيلًا في العجاجة قرزلُ
فلم ينحُ الأ فارسٌ من رجالهم	يخفق ركضًا خشية الموت أعزلُ

ولما قُتل يزيد في يوم الكلاب الثاني . قالت زينب بنت مالك بن جعفر بن كلاب
أخت ملاعب الاسنة (الذي أسره يزيد في اغارته على بني عامر) تربيته :

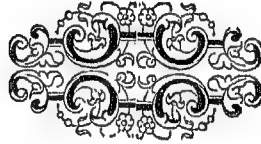
بكيت يزيد بن عبد المدان	ن حَلَّتْ به الارضُ انقالها
شريك المسالك ومن فضله	يفضل في الجحد افضالها
فككت أسارى بني جعفر	وكسدة اذ نلت اقوالها
ورھط المجالد قد جللت	فواضل نھاك اجبالها

وقالت تربيته :

سا بكي يزيد بن عبد المدان	على انه الاحلم الاكرمُ
رماح من العزم مركوزةُ	ملوكٌ اذا برزت تحكمُ
(قال) فلامها قوما في ذلك وعيروها بأن بكت يزيد فقالت زينب :	
ألا ايها الزاري عليَّ بأني	تزارية ابكي كريمًا يانيا
وما لي لا ابكي يزيد وردني	أجرٌ جديدًا مدرعي وردنايا

وليزيد بن عبد المدان اخبار مع دريد بن الصمة وتذكر مع اخبار دريد في ترجمته
فاستغنيانا عن اعاتها في هذا الموضع
وللاعشى في بني عبد المدان جملة مدائح اتينا على بعضها في ترجمة الاعشى فراجعها
هناك *

* ان هذه الترجمة أخذت عن الشريشي وعن معجم البلدان لياقوت الحموي وعن
كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني



حنظلة الطائي (م ٥٩٠)

هو حنظلة بن ابي عفراء بن النعمان بن حبة بن سبعة بن الحارث بن الحويرث بن ربيعة بن مالك بن سفر بن هنّي بن عمرو بن العوث بن طي . وهو الذي بسببه تنصّر المنذر بن ماء السماء . وذلك انه كان بنى غريين على قبري ندييه عمرو بن مسعود القعسي وخالد ابن المضلل كما حرّ في ترجمة عبيد بن الابرص وجعل له يومين يوم نعيم ويوم بؤس فاوّل من يطلع عليه يوم بؤسه يقتله ويطي بدمه الغريين ومن جاءه يوم نعيمه اغناه . فلم يزل على ذلك حتى مرّ به حنظلة بن ابي عفراء الطائي . كان أوى المنذر (١) في خبائه يوم خرج الى الصيد . وذلك انه ركب فرسه اليموم فأجراه على اثر حمار وحش فنذهب به القرس في الارض ولم يقدر على رده . وانفرد عن أصحابه واخذته السماء بالمطر فطلب ملجأ يتي به حتى دُفع الى خباء وإذ فيه رجل من طي يقال له حنظلة بن ابي عفراء ومعه امرأة له . فقال المنذر: هل من مأوى . قال حنظلة: نعم وخرج اليه واثرله وهو لا يعرفه ولم يكن للطائي غير شاة فقال لامرأته: ادى رجلاً ذا هيئة وما اخلة ان يكون شريكاً خطيراً فماذا نقره . قالت: عندي شيء من الدقيق فاذبح الشاة وانا اصنع الدقيق خبزاً . فقام الرجل الى شاته فاحتلبها ثم ذبحها واتخذ من لحمها مَضيرة (اكلة للعرب) فاطعمه وسقاه من لبنها واحتال له بشراب فسقاه وبات المنذر عنده تلك الليلة . فلما اصبح لبس ثيابه وركب فرسه ثم قال : يا اخا طي انا الملك المنذر فاطلب ثوابك . قال: أفعل ان شاء الله . ثم لحقته الخيل فضى نحو الخيرة . ومكث الطائي بعد ذلك زمناً حتى اصابتها نكبة وساءت حاله . فقالت له امراته : لو اتيت الملك لأحسن اليك . فاقبل حتى انتهى الى الخيرة . فلما نظر اليه المنذر وافداً اليه ساءه ذلك وقال له : يا حنظلة هلاً آتيت في غير هذا اليوم . فقال : ابيت اللعن لم يكن لي علم بما أنت فيه . فقال له : أبشر بتلك .

(١) قد سبق في ترجمة عبيد بن الابرص ان هذه القصة تُعزى للنعمان بن المنذر فاستقرنا

فقال له : والله قد انتيتك زائرًا ولأهلي من خيرك مائزًا فلا تكن ميرتهم قتلي . فقال : لا بد من ذلك فاسأل حاجة أفضيها لك . فقال : توأجني سنة أرجع فيها الى أهلي وأحكم من امرهم ما أريد ثم أصير اليك فأنفذ في حكمك . فقال : ومن يكفل بك حتى تعود . فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو فانشد (من مجزؤ الرمل) :

يَا شَرِيكَ يَا أَبْنَ عَمْرٍ مَا مِنْ الْمَوْتِ مَحَالَةٌ
يَا شَرِيكَ يَا أَبْنَ عَمْرٍ (١) يَا أَخَا مَنْ لَا آخَالَه
يَا أَخَا شَيْبَانَ فُكَّ مَ الْيَوْمَ رَهْنًا قَدْ أَنَا لَهُ
يَا أَخَا كُلِّ مُصَابٍ (٢) وَحَيَا مَنْ لَا حَيَالَه
إِنَّ شَيْبَانَ قَيْلٌ (٣) أَكْرَمَ اللَّهُ رِجَالَه
وَأَبُوكَ الْخَيْرُ عَمْرُو وَشَرَّاحِيلُ الْحَمَالَه
رَقِيَّاكَ الْيَوْمَ فِي الْجُدِّ وَفِي حُسْنِ الْمَقَالَه

فوثب شريك وقال : آيت اللعن يدي بيده ودمي بدمه . وقد زعموا ان كفييل حنظلة كان قراد بن الكلبي . ثم امر المنذر للطائي بخمس مائة ناقية . وقد جعل الاجل عامًا اجدع كاملاً من ذلك اليوم الى مثله من القابل . فلماً حال الحول وقد بقي من الاجل يوم واحد قال المنذر لشريك : ما اراك الا هاككا غدا فداء حنظلة . فقال شريك : فان يك صدر هذا اليوم ولي فان غدا لناظره قريب

فذهب قوله مثلاً . واما أصبح وقف المنذر بين قبري نديمه وامر بقتل شريك . فقال له وزراؤه : ليس لك ان تقتله حتى يستوفي يومه . فتركه المنذر وكان يشتهي ان يقتله لينجي الطائي . فلماً كادت الشمس تغيب قام شريك مجردًا في إزار على النطم والسياف الى جانبه . وكان المنذر امر بقتله فلم يشعر الا براكب قد ظهر فاذا هو حنظلة الطائي قد تكهن وتحنط وجاء بنادبته . فلماً رآه المنذر قال : ما الذي جاء بك وقد افلتت

(١) وفي رواية : يا شريك بن عمير (٢) ويروى : مضاب

(٣) ويروى : قتيل

حنظلة الطائي

من القتل . قال : الوفاء . قال : وما دعاك الى الوفاء . قال : ان لي ديناً يعني من الغدر .
قال : وما دينك . قال : النصرانية . قال : فاعرضها علي . فعرضها فتنصر المنذر . وترك
تلك السنة من ذلك اليوم وعفا عن شريك والطائي . وقال : ما أدري أيكما أكرم
وأوفى أهذا الذي نجا من السيف فعاد اليه أم هذا الذي ضمنه . وانا لا أكون إلا م الثلاثة .
قال الميداني : وتنصر مع الملك اهل الحيرة أجمعون :

اما حنظلة فإنه نسك بعد ذلك وفارق بلاد قومه وتزل الجزيرة مع التنصاري حتى
فقه في دينهم وبلغ نهايته وباع ما له وبنى ديراً بالقرب من شاطئ الفرات من الجانب
الشرقي بين الدالة والبهنسة اسفل من رجة مالك بن طوق معدود من نواحي الجزيرة
ذكره ياقوت في معجم البلدان ويعرف هذا الدير بدير حنظلة وترهب فيه حتى مات وفي
هذا الدير يقول عبد الله بن محمد الامين وقد تزل به فاستطابه :

ألا يا دير حنظلة المندى	لقد أورتني سقمًا وكداً
أزف من الفرات اليك زفًا	واجعل حوله الورد المبدى
وأبدأ بالصبح امام صحي	ومن ينشط لها فهو المندى
ألا يا دير جادتك العوادي	سحابًا حملت برقًا ورعدا
يزيد بناؤك النامي نماء	ويكسو الروض حسنًا مستجدًا

وترهب حنظلة في الدير الذي بناه وفيه توفي نحو سنة ٥٩٠ م . وكان حنظلة
الطائي شاعرًا من شعراء الجاهلية لم يبق إلا القليل من شعره فن ذلك ما رواه ابو الفرج
ابن الطيب النصراني (من الطويل) :

ومهما يكن من ريب دهر (١) فأنتي	أرى قمر الليل المعذب كالتقى
يهل صغبراً ثم يعظم ضوؤه	وصورته حتى إذا ما هو (٢) استوى
وقرب (٣) يخبو ضوؤه وشعاعه	ويصع حتى يستسر فما يرى

(١) ويروى ومها يكن ريب الزمان (٢) ويروى : تم

(٣) ويروى : تقارب

كَذَلِكَ زَيْدُ الْأَمْرِ ثُمَّ انْتِمَاضُهُ وَتَكَرَّرُهُ فِي إِثْرِهِ بَعْدَ مَا مَضَى
 نُصَبِحُ فَفَمَحِ الدَّارِ وَالْدَّارُ زِينَةُ وَتَأْتِي الْجِبَالَ مِنْ شَمَائِلِهَا الْعُلَى
 فَلَا ذُوغْنِي يَرْجِيَنَّ مِنْ فَضْلِ مَالِهِ وَإِنْ قَالَ أَخْرِنِي وَخُذْ رَشْوَةَ أَبِي
 وَلَا عَنْ فَقِيرٍ يَا تَجْرِنَ لِقَفْرِهِ فَتَنْفَعُهُ الشُّكْوَى إِلَيْهِنَّ إِنْ شَكَى

قال ياقوت: وحنظلة هذا عمُّ إياس بن قبيصة بن ابي عفراء الذي كان ملك الحيرة
 ومن ردهطه ابو زيد الطائي الشاعر *

* جمعنا هذه الترجمة من كتاب الالفابي وآثار البلاد للقرظيني وامثال الميداني ومعجم
 البلدان لياقوت ومعجم ما استعجم للبكري ومحاضرة الابرار لابن العربي وعدة مصنفات
 اوربية في تاريخ الشرق



قبيصة بن النصراني (٥٩٢ م)

هو احد شعراء بني جرم وجرم رهط من طي وقد زعموا انه هو ابو اياس بن قبيصة آخر ملوك الحيرة الذي استعمله عليها كسرى . وكان قبيصة سيداً شهماً مطاع الكلمة في قومه حضر حرب الفسّاد التي كانت بين الغوث وجديلة من بني طي وقد ذكرها في شعره . وشعره متين من حرّ كلام العرب تلاعبت باكثره ايدي الضياع . فن قوله ما رواه صاحب الحماسة (من الطويل) :

لَمْ أَرَ خَيْلاً مِثْلَهَا يَوْمَ أَدْرَكْتُ بَنِي شَمْعِي خَلْفَ اللَّهِيمِ عَلَى ظَهْرِ (١)
أَبِّ بِيَامَانٍ وَأَجْرًا مُقَدِّمًا وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنِ وِثْرِ (٢)
عَشِيَّةَ قَطَعْنَا قَرَانِ بَيْنَنَا بِأَسْيَافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدْرِ (٣)

(١) اراد بالخيّل (الفرسان لا الافراس كما روي : يا خيل الله اركبي . وقوله : (على ظهر) في موضع الصفة لقوله خيلاً . ولهم جبل . وقوله على ظهر يعتمل وجهين احدها ان يكون المعنى لم أر خيلاً على ظهر الارض كما جاء في التنزيل : ما ترك على ظهرها من دابة . والثاني ان يكون المعنى لم أر خيلاً على ظهور الدواب لكنه قصد الجنس فوجد كما يقال : هو يرتبط كذا راساً من الدواب وكذا ظهرها منها . وذكر بعضهم ان ظهور اسم ماء كانه قال : خلف هذا الجبل على هذا الماء وهذا اذا ثبت يسلم للسماح . وذكر بعض اصحاب المما في ان قوله : (على ظهر) يجوز ان يكون في موضع الحال والمضمر في ادركت اي يوم ادركتهم قاهرة لهم وعلى قهر وغلبة فيهم من قولك : ظهرت على فلان ظهوراً وظهوراً وفي القرآن : ليظهره على الدين كله . ولما اراد بالخيّل اصحابه ساخ ان يقول ما قال في البيت التابع

(٢) يشبه هذا ما يجيء من صلة (الذي) في مثل قوله : انا الذي سسختني ابي حيدرة
ونقض الوتر حل عقده باشتفاء النفس من الوتر الذي يبرمه . وكان الأنف منهم اذا أصيب
ووتر ينذر انه لا يشرب خمراً وما أشبه ذلك حتى ينال الوتر . ومنه قول امرئ القيس :

حلت لي الخمر وكنت امرأة عن شربها في شغل شاغل
فاليوم اشرب غير مستحقب انما من الله ولا واعل

ويجوز ان يكون معنى قوله : (وانقض منا للوتر) انا اذا وترنا انساناً نقضنا وتره لانه لا يقدر على ان يطالبنا به لعزنا ومنعتنا

(٣) أضاف القرائن الى بيتنا لانه جملة أسما ونقله من باب الظروف وعلى هذا قراءة من قرأ : (لقد تقطع بينكم) بالرفع والمعنى وصلكم . ولك ان تروي (قرائن بيننا) في بابه ظرفاً كما قد قرئ : لقد تقطع

فَأَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي وَأَذْرَكَتْ بُنُو ثَعْلٍ تَبْلِي وَرَاجَعِي شِعْرِي (١)
وقال أيضاً يعتذر من إجماع اتفق منه وتأخر عن الزحف ظهر للناس من فعله فاخذ
يوردك بالذنب على فرسه وان نفرته كانت السبب في نكوصه (من الطويل) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرَدَ صَدْرُهُ وَحَادَ عَنِ الدَّعْوَى وَصَوَّءَ الْبَوَارِقَ (٢)
وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْيَةٍ لَمْ أُرِدْ لَهُمْ فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَأْزِقٍ مُتَضَابِقِ (٣)
وَعَضَّ عَلَى فَاسِ الْجِجَامِ وَعَزَّنِي عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ الحَقَائِقِ (٤)
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ وَأَنَّى بَتَّعَ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقِ (٥)

بينكم بالنصب، ويبنى بالقرائن الارحام والاوراص - واتصّب عشيّة على انه بدل من قوله: يوم ادركت
بني شعبي، فيقول: لم ارّ خيلاً تماثلها عشيّة ارسلناها على امدائنا فقطعنا باستعمال السيوف الوصل
الجامعة لنا وبنو بدرشاهدون لبلاتنا

(١) أي أدرك بنو ثعل قومي بثاري وشغوا صدري ودا جعني شعري . وكانوا لا يتولون الشعر
الآ اذا غلبوا وقهروا واذا قُتل منهم حتى يدركوا بثارهم ولهذا قال : دفتنم بصحراء النسيب القوافيا،
فاراد انه قال الشعر وانفخر بعد ان كان كالمثمم، وقيل يعني بالشعر العلم من قولهم : شعرت أشعر
وهو العلم الذي يوصل اليه من مسالك دقيق مأخوذ من الشعر اي رجع اليّ علمي وعرفاني وعقلي
(٢) يقول على سبيل التلهف: اما علمت أن فرسي الورد انصرف عن المقصد صدره وتولى
الى غير الجهة التي اريدها، والبوارق جمع بارقة السيوف وسائر الاسلحة والدعوى قول الكعبة من يبارز:
(وَحُدَّهَا وَاَنَا فُلَانٌ) واشباهه وقوله: (عَرَدَ صَدْرُهُ) اي عرد هو كما تقول وَكَلَّ وَجْهَهُ . والتعريد
العدو ومنه سميت العرادة لانها ترمي بالحجر المرى البعيد، ورؤي: (عزّ بصدري) وهو اجود الروايتين
(٣) الواو في قوله: (وهم) واو الحال والآنق الضيق في الحرب، وقال: (متضابق) لان ضيق
المكرّ في المعارك يحصل شيء بعد شيء

(٤) اهل الحقائق هم الذين يبلغون فيما يلونهُ ما يحقّ ويحب، اي عضّ الفرس على الشكيمة
وظلني على امره ولم اقدر على الكرّ اذ رد اهل الحقائق خيلهم الى القنا طائفة اذ عصاني

(٥) يقال: متع بكذا واستمتع به ومتعمه الله وامتمه، اي من ابن لي الاستمتاع من خليل فارقتهُ
وكيف اساعده وتحمل عنه ثقلاً وقد اهدت بيني وبينه، وانّى بتمع في موضع المفعول لقلت، ومن روى:
(وأبنا تسمتع) يدخل وأبنا في جملة ما اتصل بلساً ويكون المعنى: ولما بلوت بلاءه واكرهني على مراده
فانصرفنا من مقصدنا قلت له متوجعاً الآن تمتع من اجل خليلي بمدت بيني وبينه وجواب لما في
الوجهين قوله: فقلت بما اتصل به، وروى النمري: وانّى بتمع من خليلي مفارق، يقول اراد خليلك
فراقك فتعمه من ذلك متعذر، (قال): واما من روى وانّى بتمع فانما فر من لبس تلك الرواية وهي المعروفة

أَحَدْتُ مَنْ لَأَقَيْتُ يَوْمًا بَلَاءَهُ وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنِّي غَيْرُ صَادِقٍ (١)
 . قال أيضاً (من الرجز) :

هَاجِرَتِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ أَاَنْ حَلَبْتُ نُفْحَةَ الْوَرْدِ (٢)
 جَهَلْتُ مِنْ عِنَانِهِ الْمُمْتَدِّ وَنَظَرِي فِي عِطْفِهِ الْأَلَدِ (٣)
 إِذَا حَيَاةُ الْحَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدِ (٤)

وقال أيضاً يرثي بعض أهل قومه (من الوافر) :

أَلَا يَا عَيْنُ فَأَحْتَمِلِي وَبَكِّي عَلَى قَرْمٍ لِرَيْبِ الدَّهْرِ كَافٍ (٥)

المشهوره فاستراح وإراح كأنه قال لفرسه . تمتع في فاني مفارقتك ببيع او هبة او أطراح لسوء بلائك بي واخرجتك من الحرب لي ثم عاد الى نفسه . فقال : وانى يكون ذلك وقد جرت به قبل وشهدت به الحرب وادركت عليه الثار وصدت عليه الوحش وسقت به الخيل وعدد سوابقه عنده وصنائه اليه نفس به وفقر تلك الزلة له

(١) بلاءه اي سوء بلائه . يقول : اني اذا حدثت بذلك لم اصدق لانه من نسل كريم والظن به خلاف ما اتاه من الخلق الذميم . وله وجه آخر وهو : اني اذا نخلته الذنب في احبامي لم يصدقني الناس وظنوا اني احببت وجهت ونخلته الذنب مخافة العار

(٢) يروى : هاجر تيني على الخطاب وهاجر تي والمعنى انت هاجر تي او هاجر تي انت . وقوله : (يا ابنة آل سعد) يجوز ان يريد به يا ابنة سعد فزاد الال كما تراد لفظة حي وذو . ومثله قول الآخر : ان ابن آل ضرار حين اندبته زيدا سعى لي سعيًا غير مكفور اراد ابن ضرار واخرج قوله : (أأ أن حلبت) مخرج التقرير والتوبيخ وان كان لفظة لفظ الاستفهام لان المراد به لأن حلبت اي لهذا الشأن كان منك الهجر لي

(٣) يجوز ان يكون زاد (من) على مذهب الاخفش في الواجب اراد جهلت عنانه ويكون قوله : ونظري في موضع النصب عطفاً عليه . وعلى مذهب سيبويه يكون فيه وجهان احدهما ان يكون الكلام محمولاً على المعنى لان الجهل نفي العلم فكانه لما قال (جهلت) قال ما عرفت وما علمت والثاني ان يكون حذف مفعول جهلت كأنه قال : جهلت من عنانه الطويل ما اعرفه من كرمه ونجايته اي جهلت امتداد عنانه في الغارة وانما يمتد عنانه لطول عنقه ونظري في عطفه الذي لا يستقر من المرح وانما ينظر في عطفه لعجبه به والمعجب بالشيء يديم النظر اليه . واصل الالاد الشديد الخصومة ومعناه هنا شدة المرح حتى لا يستقر ولا يستقيم كما لا يستقر المخاض ولا يستقيم

(٤) اذا ظرف لما دل عليه قوله : (في عطفه الالاد) . وتردي في موضع الحال والعامل فيه جاءت : ومهوبة حال والعامل فيه تردي . والحرد اصله القصد واذا استعمل بمعنى الغضب فهو راجع اليه

(٥) احتفلي (احتفدي في البكاء ويروى : على حوط لريب الدهر . وأصل (احتفلي) من الحافل من

شعراء اليمن (طي)

وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوْطٍ وَزَيْدٍ وَأَبْنِ عَمِّهَا ذُفَافٍ (١)
 وَعَبْدِ اللَّهِ يَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَمَا يَخْفَى بِزَيْدٍ مَنَاةَ خَافٍ (٢)
 وَجَدْنَا أَهْوَانَ الْأَمْوَالِ هُلْكًَا وَجَدِكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْإِثَافِي (٣)
 وقال يفتخر (من الوافر):

لَعَمْرُ آيِكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا أَخُو ثَمَّةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتِينٌ (٤)
 مُفِيدٌ مُهْلِكٌ وَلِرَازٍ خَصْمٌ عَلَى الْمِيزَانِ ذُو زَنَةِ رَزِينٍ (٥)

الغنم وهي التي جمعت اللبن في ضرعها . ومعنى بكّي اي أكثرى البكاء وكرّره . وقوله: (كاف) قد حذف احد مفعولي كفي كأنه كاف الناس ريب الدهر اي ما راب من احداثه

(١) (ذفاف) من السرمة يقال: خفيف ذفيف ومنه ذففت على المبرج إذا اجبرت عليه
 (٢) قوله: (يا لهفي) يجوز ان يكون المنادى محذوفاً كأنه: وعبد الله لهفي عليه يا قوم . ويجوز ان يكون نادى اللف ليرى عظيم حسرتيه وما يعني (زيد مناة خاف) يعني شهرة امره وانتشار ذكره وقوله: (زيد مناة خاف) اي زيد مناة لا يخفى لان الخافي هو زيد . وهذا كما تقول: لقيت زيد اسداً ويجوز ان يكون قوله: زيد هو الفاعل والباء فيه مثل الباء في قول القرآن وكفى بالله شيكراً . والمعنى ما يخفى زيد مناة خفاء . وخاف في موضع خفاء لكنه لم ينصبه كما لم ينصب قوله كان ايدجمن بالقاع القرق . ويجوز ان تجعل الباء للتعدي كما تقول ما يذهب بزيد تريد ما يذهب زيدا يريد ما يخفى زيد مناة مخف لشهرته

(٣) (هلكاً) نصب على التمييز . ومعنى وجدك وعظمتك على القسم وقوله: ما نصبت له الاثافي يعني ما يذبح ويطيخ يقول: هلاك المال سهل وانما العظيم الصعب هلاك الرجال وما نصبت في موضع المفعول الثاني لوجدنا والاثافي واحدها اثفية ويقال: ثقيت القدر واثفيتها فن قال: (ثقت) فاثفية عنده افعولة ومن قال: (اثفت) فاثفية عنده فثقة لان الهضرة اصلية وكان اصله اثنوية فلما اجتمعت الياء والواو في كلمة واحدة وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت الياء في الياء فقالوا اثنوية

(٤) اذا روي: (لعمر اخيك) فانه يجوز ان يريد باخيه نفسه كأنه قال لعمرى وجعل نفسه اخاه على طريق الاستعطاف ويجوز ان يكون المخاطب كان له اخ يعز عليه ويقسم بجاته . ولعمر مبتداء وخبره محذوف كأنه قال: لعمر اخيك فسي او ما اقس به ومعنى (ما ينك) ما يزال . والثنين كل صلب شديد والمصدر المتأنة وماتت الرجل مائة اذا حاكيت ففعلت مثل ما يفعله من الشدة
 (٥) قوله (راز خصم) كالسناد والعماد وما اشبهها والراز اصله اللزوم والثبات ويطى ذلك قولهم: راز الباب . ثم توسعوا فقيل: هو يراز في الخصومة وراز وهو مراز الخلق اي مجتمعه يقول: يفيد اولياءه الخير ويهلك اعداءه ثم يراز خصمه فلا يفارقه او يغلبه واذا وزن بنير ورجح عليه

قَيْصَةَ بنِ النِّصْرَانِي

يَزِيدُ نَبَالََةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَنَافِلَةً وَبَعْضُ الْقَوْمِ دُونَ (١)

* قُبُضَ قَيْصَةَ فِي آخِرِ الْمِئَةِ السَّادِسَةِ لِلْمَسِيحِ نَحْوَ سَنَةِ ٥٩٢ م *

* رَوَيْنَا هَذِهِ التَّرْجُمَةَ عَنْ كِتَابِ الْحِمَاسَةِ وَشَرَحَهَا وَكِتَابِ شَعْرِ قَدِيمٍ مَخْطُوطٍ وَطُرَفٍ

مِنْ جَمَهْرَةِ الْعَرَبِ



(١) (النِّبَالَةُ) مَصْدَرُ نَبُلٍ، وَالنَّافِلَةُ الْفَضْلُ، وَدُونَ حَقِيقَتُهُ الْقَاصِرُ عَنِ الشَّيْءِ يُقَالُ: هُوَ دُونَ

فِي الرِّجَالِ وَلَيْسَ بِدُونَ فَيَجْعَلُ اسْمًا أَي يَقُومُ بِمَا يَلْزِمُهُ وَمَا لَا يَلْزِمُهُ

حاتم الطائي (٦٠٥)

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحُشْرَج بن امرئ القيس بن عدي بن أَرْزَم بن أبي أَرْزَم واسمه هَزُومَة بن ربيعة بن جَزُول بن نُعَل بن عمرو بن القَوْث بن طي . وقال يعقوب بن السكيت : انما سُمِّي هَزُومَة لانه شَجَّ أو شَجَّ . وانما سُمِّي طيًّا واسمه جَلَهْمَة لانه أوَّل من طوى المناهل وهو ابن أدَد بن زيد بن يشْجَب بن يعرِب بن قحطان . ويكنى حاتم أبا سَفانة وأبا عدي . كُنِّي بذلك بابتنه سفانة وهي أكبر ولده وبابنه عدي بن حاتم وقد أدركت سفانة وعدي الاسلام فاسلما

وحكي عن علي كرم الله وجهه انه قال يوماً : يا سُبحان الله ما أزهَّد كثيرًا من الناس في الخير عجبت لرجل يحميه أخوه في حاجة فلا يرى نفسه للخير اهلاً . فلو كُفَّ لا نزجو جنة ولا نخاف ناراً ولا ننتظر ثواباً ولا نخشى عقاباً كان ينبغي لنا أن نطلب مكارم الاخلاق فانها تملأ على سبيل النجاة (١) فقام رجل فقال : فداؤك ابي وأمي يا امير المؤمنين اسمعته من رسول الله . قال : نعم . وما هو خير منه . لما اتينا بسبايا طي كانت في النساء جارية سماء حواء العينين لعساء لمياء عيطاء سماء الانف معتدلة القامة رذماء الكعبين خدجة الساقين خميسة الخصر ضامرة الكشحين مصقولة المتنين . فلما رأيتها أُعجبت بها فقلت لاطلبينها الى رسول الله ليجعلها من فيتي . فلما تكلمت انسيتُ جمالها لما سمعت من فصاحتها فقالت : يا محمد هلك الوالد . وغاب الوافد . فان رأيت ان تحلمي عني فلا تشمت بي احياء العرب فاني بنت سيد قومي . كان أبي يفك العاني ويحمي الذمار ويقري الضيف ويُشبع الجائع ويفرج عن الكروب ويطعم الطعام ويفشي السلام ولم يردَّ طالب حاجة قط . انا بنت حاتم طي . فقال لها رسول الله : يا جارية هذه صفة المؤمن لو كان أبوك اسلامياً لترحمنا عليه خلوا عنها فان ابها كان يجب مكارم الاخلاق والله يجب مكارم الاخلاق

وام حاتم عنبة (٢) بنت عفيف بن عمرو بن امرئ القيس بن عدي بن أَرْزَم وكانت في الجود بمنزلة حاتم لا تدخر شيئاً ولا يسألها أحد شيئاً فتمنع . وكانت عنبة بنت عفيف وهي ام حاتم ذات يسار وكانت من أسمى الناس وأقراهم للضيف وكانت لا تمسك شيئاً تمسكه فلما رأى

(١) وفي رواية: سبيل النجاح (٢) وفي رواية الميداني: عنبة

حاتم الطائي

٩٩

اخوتها اتلافها حجروا عليها ومنعوا مالها . ففككت دهرًا لا يُدفع اليها شي . منه حتى اذا
ظنوا انها قد وجدت ألم ذلك اعطوها صرمة من ابلها بجفاءتها امرأة من هوازن كانت
تأتيها في كل سنة تسألها فقالت لها : دونك هذه الصرمة فخذها فوالله لقد عَضني من الجوع ما
لا امنع معه سائلاً ابداً ثم انشأت تقول :

لعمري لقدما عضني الجوع عضه
فقالوا لهذا اللاتي اليوم اعفني
فماذا عساكم أن تقولوا لاختكم
وماذا ترون اليوم الا طبيعة
فأليت ألا امنع الدهس جانعا
فان أنت لم تفعل فعض الاصابع
سرى عندكم او عدل من كان مانعا
فكيف بتركي يا ابن ام الطبايعا

قال ابن الكلبي : كانت سفانة بنت حاتم من اجود نساء العرب وكان ابوها يعطيها
الصرمة بعد الصرمة من ابله فتبها وتعطيها الناس فقال لها حاتم : يا بُنيّة ان القرينين (١)
اذا اجتمعوا في المال اتلفاه . فاما ان اعطي وتسكي أو امسك وتعطي فانه لا يبقى على
هذا شي . وزاد الشريشي على هذا قوله : فقالت والله لا امسك ابداً . قال : وانا لا
امسك ابداً . قالت : لا تتجاوز . فقاسمها ماله وتبانا

قال ابن الاعرابي : كان حاتم من شعراء العرب وكان جواداً يشبه شعره جوده
ويصدق قوله فعله . وكان حيثما تزل عُرف منزله . وكان مظفراً اذا قاتل غلب . واذا غم
أنهب . واذا سُئل وهب . واذا ضرب بالقداح فاز . واذا سابق سبق . واذا أسر أطلق . وكان
يقسم بالله أن لا يقتل واحداً منه . وكان اذا اهل الشهر الاصح الذي كانت مضر تُعظّمه في
الجاهلية ينحر في كل يوم عشراً من الابل فاطعم الناس واجتمعوا اليه . فكان يئتمن يأتيه من
الشعراء الخطيئة وبشر بن أبي خازم . فذكروا أن أم حاتم أتت وهي حُبلى في النمار فقيل
لها : أغلامٌ سنحُ يُقال له حاتم احب اليك أم عشرة غلطة كالناس . ليوث ساعة الباس .
ليسوا باوغال ولا انكاس . فقالت : حاتم . فولدت حاتماً فلما ترعى جعل يُخرج طعامه فان
وجد من يأكله معه أكل وان لم يجد طرحه . فلما رأى ابوه انه يهلك طعامه قال له :
إلحق بالابل . فخرج اليها . وهب له جارية وفرساً وفلواها . فلما أتى الابل طفق يبني الناس فلا
يجدهم ويأتي الطريق فلا يجد عليه احدًا . فبينما هو كذلك اذ بصر بركب على الطريق فأتاهم .
فقالوا : يا فتى هل من قرى . فقال : تسألوني عن القرى وقد تزون الابل . وكان الذين بصر

(١) وُبروى : الغويين . وفي نسخة أخرى : القوتين

بهم عبيد بن اليرص وبشر بن ابي خازم والنابغة الذبياني وكانوا يريدون النعمان . فنحروا لهم
ثلاثة من الابل . فقال عبيد : انما اردنا بالقرى اللبن . وكانت تكفيننا بكره اذا كنت لا بد
متكلفنا لنا شيئاً . فقال حاتم : قد عرفت ولكني قد رأيت وجوهاً مختلفة وألواناً متفرقة
فظننت ان البلدان غير واحدة فاردت ان يذكر كل واحد منكم ما رأى اذا أتى هومته .
فقالوا فيه اشعاراً امتدحوه بها وذكروا فضله . فقال حاتم : اردت ان أحسن اليكم فكان
لكم الفضل علي . وانا أعاهد الله ان اضرب عراقيب ابي عن آخرها أو تقدموا اليها
فتقتسموها . ففعلوا فأصاب الرجل تسعة وتسعين بعيراً ومضوا على سفرهم الى النعمان . وان ابا
حاتم سمع بما فعل فأتاه فقال له : اين الابل . فقال : يا أبت طوقتك بها طوق الحمامة مجد الدهر
وكرماً لا يزال الرجل يحمل بيت شعر اثنى به علينا عوضاً من اهلك . فلما سمع ابوه ذلك
قال : اباي فعلت ذلك . قال : نعم . قال : والله لا أسألك ابداً . فخرج ابوه بأهله وترك
حاتماً ومعه جاريته وفرسه وفلها . فقال يذكر تحوّل ابيه عنه (من الطويل) :

وَأَيُّ لَعْفٍ أَفْقَرٍ مُشْتَرِكٍ أَلْغَى وَوُدُّكَ شَكْلٌ (١) لَا يُؤَافِقُهُ شَكْلِي
وَشَكْلِي شَكْلٌ لَا يَقُومُ لِثَلِيهِ وَمِنَ النَّاسِ إِلَّا كَلُّ ذِي نَيْفَةٍ مِثْلِي
وَلِي نَيْفَةٌ فِي الْجِدِّ وَالْبَدَلِ لَمْ تَكُنْ تَأَنَّهَا فِيمَا مَضَى أَحَدٌ قَبْلِي
وَأَجْعَلْ مَالِي دُونَ عِرْضِي جُنَّةً لِنَفْسِي فَاسْتَعْنِي بِمَا كَانَ مِنْ فَضْلِي
وَلِي مَعَ بَدَلِ الْمَالِ وَالْبَأْسِ صَوْلَةٌ إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَّتْ عَنْ تَوَاجِدِهَا الْعُضْلُ
وَمَا ضُرِّي أَنْ سَارَ سَعْدٌ بِأَهْلِهِ وَأَفْرَدَنِي فِي الدَّارِ لَيْسَ مَعِي أَهْلِي
سَيَكْفِي ابْنَتَايَ الْمَجْدَ (٢) سَعْدُ بْنُ حَشْرَجٍ وَأَجْمَلُ عَنْكُمْ كُلَّ مَا حَلَّ مِنْ أَرْزِي (٣)
وَمَا مِنْ لَيْمٍ عَالَهُ الدَّهْرُ مَرَّةً فَيَذْكُرُهَا إِلَّا اسْتَمَالَ إِلَى الْجُبْلِ (٤)

وهذا الشعر يدل على ان جده صاحب هذه القصة معه لا انها قصة ابيه . وهكذا ذكر
يعقوب بن السكيت ووصف ان ابا حاتم هلك وحاتم صغير فكان في حجر جده سعد بن
الحشرج فلما فتح يده بالعطاء وانهب ماله ضيق عليه جده ورحل عنه بأهله وخلفه في داره .

(١) وفي رواية : وتارك شكلي (٢) وفي رواية : ابتناء الجدي (٣) ويروي :

ضاح من نغلي (٤) وفي رواية الاغاني بعض اختلاف في ترتيب هذه الايات

فقال يعقوب خاصة: فينا حاتم يوماً بعد ان أنهب ماله وهو نائم اذ انتبه واذا حوله مائتاً بعير أو نحوها تجول ويحطم بعضها بعضاً فساقها الى قومه فقالوا: يا حاتم ابن علي نفسك فقد رزقت مالا ولا تعودن الى ما كنت عليه من الاسراف. قال: فانها نهى بينكم. فانتهبت فانشأ حاتم يقول (من الطويل):

تَدَارَكُنِي جَدِّي بِسَفْحِ مَتَالَعٍ فَلَا تَيَاسُنْ ذُو قَوْمِهِ أَنْ يُنْعَمَ (١)

(قال) ولم يزل حاتم على حاله في اطعام الطعام وانهاب ماله حتى مضى لسبيله. قال ابن الاعرابي: خرج للحكم بن العاصي ومعه عطر يريد الحيرة. وكان بالحيرة سوق يجتمع اليه الناس كل سنة. وكان النعمان بن المنذر قد جعل لبني لأم بن عمرو ربع الطريق طعمة لهم وذلك لان بنت سعد بن حارثة بن لأم كانت عند النعمان وكانوا أصهاره. فرآه الحكم بن ابي العاصي بجاتم بن عبد الله فسأله الجوار في أرض طي حتى يصير الى الحيرة. فاجاره. ثم امر جاتم بجزور فحوت وطبخت اعضاءه. فأكلوا ومع حاتم ملحان بن حارثة ابن سعد بن الحشرج وهو ابن عمه. فلما فرغوا من الطعام طيهم الحكم من طيبه ذلك. فرآه حاتم بسعد بن حارثة بن لأم وليس مع حاتم من بني ابيه غير ملحان وحاتم على راحلته وفرسه ثقاد. فأناه بنو لأم فوضع حاتم سفرته وقال: اطعموا حياكم الله. فقالوا: من هؤلاء معك يا حاتم. قال: هؤلاء جيراني. قال له سعد: فانت تجير علينا في بلادنا. قال له: انا ابن عمك وأحق من لم تحفروا ذمته. فقالوا: لست هناك. وازادوا أن يضخوه كما فضخ عامر بن جوين قبله. فوثبوا اليه فتناول سعد بن حارثة بن لأم حاتمًا. فاهوى له حاتم بالسيف فأطار أرنبة انفه ووقع الشر حتى تحاجزوا. فقال حاتم في ذلك (من الطويل):

وَدِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ أَنَّ أَنْفَهُ هَوَاءٌ فَمَا مَتَّ أَلْحَاطَ عَنِ الْعَظْمِ
وَلَكِنَّمَا لَأَقَاهُ سَيْفُ ابْنِ عَمِّهِ قَابَ وَرَّ السَّيْفُ مِنْهُ عَلَى أَلْخَطْمِ (٢)

فقالوا حاتم: بيننا وبينك سوق الحيرة فمأجدك ونضع الرهن. ففعلوا ووضعوا تسعة افراس رهناً على يدي رجل من كلب يقال له امرؤ القيس بن عدي ووضع حاتم فرسه. ثم خرجوا حتى انتهوا الى الحيرة. وسمع بذلك اياس بن قبيصة الطائي فخاف ان يعينهم النعمان ابن المنذر ويقويهم بماله وسلطانه للصهر الذي بينهم وبينه. فجمع اياس رهطه من بني حية

(١) ويروي: تداركني مجدي بسفح متالع فلا يياسن ذو نومه ان يفنسا

(٢) وفي رواية: على العظم

شعراء اليمن (طي)

وقال: يا بني حية ان هؤلاء القوم قد ارادوا ان يفضحوا ابن عمكم في مجادة (١). فقال رجل من بني حية: عندي مائة ناقة سوداء ومائة ناقة حمراء آدماء. وقام آخر فقال: عندي عشرة حصن على كل حصان منها فارس مدبج لا يرى منه الا عيناه. وقال حسان بن جبلة الخير: قد علمتم ان ابي قد مات وترك كلاً كثيراً فعلي كل خمرة او لحم او طعام ما اقاموا في سوق الحيرة. ثم قام اياس فقال: علي مثل جميع ما اعطيتم كلكم. (قال) وحاتم لا يعلم بشيء مما فعلوا. وذهب حاتم الى مالك بن جبار ابن عم له بالحيرة كان كثير المال فقال: يا ابن عم اعني على محابلي (٢) ثم انشد (من البسيط):

يَا مَالٍ أَحَدِي صُرُوفِ الدَّهْرِ قَدِ طَرَفْتُ يَا مَالٍ مَا أَنْتُمْ عَنْهَا بِنَزَاحِ (٣)
يَا مَالٍ جَاءَتْ حِيَاضُ الْمَوْتِ وَارِدَةٌ مِنْ بَيْنِ تَعْمَرٍ فَخَضَّاهُ وَصَحَّضَاهُ
فقال له مالك: ما كنت لاحب نفسي ولا عيالي واعطيتك مالي. فانصرف عنه وقال مالك في ذلك قوله:

أنا بني عمكم ما ان نباعكم ولا نجاوركم الا على ناح.
وقد بلوتك اذ نلت الثراء فلم اُلقك بالمال الا غدير مراح.

ثم أتى حاتم ابن عمه له يقال له وهم بن عمرو. وكان حاتم يومئذ مصارماً له لا يكلمه. فقالت له امرأته: أي وهم هذا والله ابوسقانة حاتم قد طلع. فقال: مالنا وحاتم أثبت النظر. فقالت: ها هو. قال: ويحك هو لا يكلمني فما جاء به الي. فنزل حتى سلم عليه. فرد سلامه وحياه ثم قال له: ما جاء بك يا حاتم. قال: خاطرت على حسبك وحسي. قال: في الربح والسعة هذا مالي. (قال) وعدته يومئذ تسعةائة بعير فخذها مائة حتى تذهب الابل او تصيب ما تريد. فقالت امرأته: يا حاتم انت تخرجنا من مالنا وتفصح صاحبنا تعني زوجها. فقال: اذهبي عنك فوالله ما كان الذي عمك يريدني عمماً قبلي. وقال حاتم (من الطويل):

أَلَا أَيْلَعًا وَهَمَّ بَنَ عَمْرٍو رِسَالَةً فَأَنْتَكَ أَنْتَ الْمَرْءُ بِالْخَيْرِ أَجْدَرُ
رَأَيْتِكَ أَدْنَى النَّاسِ مِمَّا قَرَأَبَةً وَغَيْرِكَ مِنْهُمْ كُنْتُ أَحَبُّو وَأَنْصَرُ

(٢) الخابلة الفاخرة

(١) اي مجادة

(٣) وُبروى:

يا مال احدى خطوب الدهر قد طرفت يا مال ما انتم عنها بزحاح

إِذَا مَا آتَى يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا بِمَوْتٍ فَكُنْ يَا وَهْمٌ ذُو تَيَأَخُرٍ (١)
 (قالوا) ثم قال اياس بن قبيصة : احموني الى الملك وكان به ينقرس فحمل حتى أدخل عليه . فقال : انعم صباحاً ابنت اللعن . فقال النعمان : وحيأك الهك . فقال اياس : أتمدأ اختانك بالمال والحيل وجعلت بني تمل في قعر الكنانة . اظنأ اختانك ان يصنعوا بجاتم كما صنعوا بعامر بن جوين ولم يشعروا ان بني حية بالبلد . فان شئت والله ناجزناك حتى يسمع الوادي دماً فليحضروا مجادهم غداً بججمع العرب . فعرف العميان الغضب في وجهه وكلامه فقال له النعمان : يا أحملنا لا تغضب فاني سأكفيك . وأرسل النعمان الى سعد بن حارثة والى أصحابه : انظروا ابن عمكم حاتماً فارضوه فوالله ما انا بالذي اعطيكم مالي تبذرونه وما أطيع بني حية . فخرج بنو لأم الى حاتم فقالوا له : اعرض عن هذا الجاد ندع أرش انف ابن عمنا . قال : لا والله لا افعل حتى تتركوا افراسكم ويغلب مجادكم . فتركوا ارش انف صاحبهم وافراسهم وقالوا : فبجها الله وابعدھا فلانما هي مقارف . فعمد اليها حاتم فعترها واطعمها الناس وسقامهم لخنسر وقال حاتم في ذلك (من الكامل) :

أَبْلَغُ بَنِي لَأْمٍ بَأَنَّ (٢) خُبُولَهُمْ عَفْرَى وَأَنَّ مِجَادَهُمْ لَمْ يَجِدِ
 هَا إِنَّمَا مُطِرَتْ سَمَاؤُكُمْ دَمًا وَرَفَعْتَ رَأْسَكَ مِثْلَ رَأْسِ الْأَصِيدِ
 لِيَكُونَ حِيرَانِي آكَالًا (٣) بَيْنَكُمْ بُخْلًا لِيَكْنِدِي وَسَيِّ مَزِيدِ (٤)
 وَأَبْنِ الْتُجُودِ وَإِنْ غَدَا مُتَلَاظِمًا وَأَبْنِ الْعَدْوِ ذِي الْعِجَانِ الْأَزْبِدِ (٥)
 أَبْلَغُ بَنِي تَمَلٍ بِأَنِّي لَمْ أَكُنْ أَبَدًا لِأَفْعَلَهَا طِوَالَ الْمُسْنَدِ
 لَا جِئْتُهُمْ فَلَا وَأَتْرَكَ صُحْبَتِي نَهْبًا وَلَمْ تَعْذُرْ بِقَائِمِهِ يَدِي (٦)

خرج حاتم في نفر من أصحابه في حاجة لهم فسقطوا على عمرو بن اوس بن طريف ابن المثنى بن عبد الله بن يشجب بن عبد ود في فضاء من الارض . فقال لهم اوس بن حارثة بن لأم : لا تعجلوا بقتله فان اصيبتكم وقد أهدق الناس بكم استرحموا . وان لم تروا

(١) ذو في لغة طي معناها الذي

(٢) ويُروى : فان (٣) وفي رواية : كاني

(٤) وفي رواية : مزيد (٥) ويُروى : الابرد

(٦) ويُروى : لاجيهم فلا واترك صحبتي خبأ ولم تعذر بقائمه يدي

أحدًا قتلتموه. فاصبحوا وقد أهدق الناس بهم فاستجاروه فاجارهم. فقال حاتم (من الطويل):

عَمْرُو بْنُ أَوْسٍ إِذَا أَشْيَاعُهُ غَضِبُوا فَاحْرَزُوهُ بِأَلَا غَرَمٍ وَلَا عَارٍ
إِنَّ بَنِي عَبْدِ وَدٍّ كَلَّمَا وَقَعَتْ إِحْدَى أَلْهِنَاتِ أَوْهَا عَيْرَ أَعْمَارٍ

كان رجل يقال له ابو الحخيرى مرّ في نفر من قومه بقبر حاتم وحوله انصاب متقابلات من حجارة كانهن نساء نوايح. (قال) فتزلا به فبات ابو الحخيرى ليلته كلها ينادي: ابا جعفر اقرضيا فاك (قال) فيقال له: مهلاً ما تكلم من رمة بالية. فقال: ان طيئنا يزعمون انه لم ينزل به أحد الا قراه. (قال) فلما كان من آخر الليل نام أبو الحخيرى حتى اذا كان في السحر وثب فجعل يصيح وا راحلته. فقال له أصحابه: ويلك مالك. قال: خرج والله حاتم بالسيف وانا انظر اليه حتى عقر ناقتي. قالوا: كذبت. قال: بلى. فنظروا الى راحلته فاذا هي منخرلة لا تنبث. فقالوا: قد والله قرأك. فظلوا يأكون من لحمها ثم اردفوه فانطلقوا فساروا ما شاء الله ثم نظروا الى راكب فاذا هو عدي بن حاتم راكباً قارناً جملاً أسود فخطفهم فقال: ايكم أبو الحخيرى. فقالوا: هو هذا. فقال: جاءني ابي في النوم فذكر لي شتمك اياه وانه قرى راحلتك لاصحابك وقد قال في ذلك اياتاً ورددها حتى حفظتها وهي (من المتقارب):

أَبَا الْحَخِيرِيِّ وَأَنْتَ أَمْرُؤُ حَسُودُ الْعَشِيرَةِ شَتَمَهَا
فَمَاذَا آرَدْتَ إِلَى رِمَّةٍ بِدَاوِيَةَ صَخْبٍ هَامَهَا
تُبْعِي إِذَاهَا وَإِعْسَا رَهَا وَحَوْلَكَ غَوْثٌ وَأَنْعَامَهَا
وَأَنَا لِنُطْعِمُ أَضْيَافَنَا مِنَ الْكُومِ بِالسَّيْفِ نَعْتَامَهَا

وقد امرني ان احمك على جمل فدورك. فأخذته وركبه وذهبا

اغارت طيئ على ابل للنعمان بن الحارث بن أبي شمر الجفني ويقال هو الحارث بن عمر ورجل من بني جفنة وقتلوا ابناً له. وكان الحارث اذا غضب حلف ليقتلن وليسين الذراري. خلف ليقتلن من بني الغوث اهل بيت على دم واحد. فخرج يريد طيئاً فاصاب من بني عدي ابن اخزم سبعين رجلاً رأسهم وهم بن عمرو من رهط حاتم. وحاتم يومئذ بالحيرة عند النعمان فاصابتهم مقدمات خيله فلما قدم حاتم للجبلين جعلت المرأة تاتي به بالصبي من ولديها فتقول: يا حاتم أسر ابو هذا. فلم يلبث الا ليلة حتى سار الى النعمان ومعه ملحان بن

حاتم الطائي

١٠٥

حارثة وكان لا يسافر إلا وهو معه فقال حاتم (من الطويل) :
 أَلَا إِنِّي قَدْ هَاجَنِي اللَّيْلَةُ الذِّكْرُ وَمَا ذَاكَ مِنْ حُبِّ اللَّيْسَاءِ وَلَا الْأَشْرَ
 وَابِكِنِّي (١) بِمَا أَصَابَ عَشِيرَتِي وَقَوْمِي بِأَقْرَانِ حَوَالِيهِمُ الصَّبْرُ (٢)
 لِيَا لِي نُمِسِي (٣) بَيْنَ جَوْ وَمَسْطَحٍ نَشَاوَى لَنَا مِنْ كُلِّ سَائِمَةٍ جَزَزْ
 فَيَا لَيْتَ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَمَيِّتًا يَهْوُلُ لَنَا خَيْرًا وَيُضِي الَّذِي أَتَمَّرَ
 فَإِنْ كَانَ شَرُّهُ (٤) فَالْعَزَاءُ فَإِنَّا عَلَى وَقَعَاتِ الدَّهْرِ مِنْ قَبْلِهَا صُبْرُ
 سَقَى اللَّهُ رَبُّ النَّاسِ سَحًّا وَدِيمَةً جُنُوبِ السَّرَاةِ مِنْ مَأْبِ إِلَى زَعْرُ (٥)
 بِإِلَادِ (٦) أَمْرِي لَا يَعْرِفُ الدَّمُ بَيْتَهُ لَهُ الْمَشْرَبُ الصَّافِي وَلَيْسَ لَهُ الْكُدْرُ (٧)
 تَذَكَّرْتُ مِنْ وَهْمِ بْنِ عَمْرٍو جَلَادَةً وَجُرَاةَ مَعْدَاهُ إِذَا نَارِحَ بَكْرُ (٨)
 فَأَبْشِرْ وَقَرِّ الْعَيْنَ مِنْكَ فَإِنِّي أَحْيَى كَرِيمًا لَا ضَعِيفًا وَلَا حَصِرُ

فدخل حاتم على الحارث فأنشده أبيتاً فأعجب به واستوهبهم منه فوهب له بني امرئ القيس
 ابن عدي ثم انزله فأتى بالطعام والخمر فقال له ملحان: أنتشرب الخمر وقومك في الاغلال قم
 إليه فسأله أياهم فدخل عليه فأنشده (من البسيط) :

إِنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ أَضْحَى (٩) مِنْ صَنِيعَتِكُمْ وَعَبْدَ شَمْسٍ آبَيْتَ اللَّعْنَ فَأَصْطَبِعْ
 إِنَّ عَدِيًّا إِذَا مَلَكَتْ جَانِبَهَا مِنْ أَمْرِ عَوْثٍ عَلَى مَرَأَى وَمُسْتَمِعْ
 ثم قال :

أَتَّبِعْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ أَمْرَ صَاحِبِهِمْ أَهْلِي فِدَاؤُكَ إِنْ ضَرُّوا وَإِنْ تَقَعُوا
 لَا تَحْمَلْنَا آبَيْتَ اللَّعْنَ ضَاحِكَةً كَمَعَشْرِ صَلَمُوا الْأَذَانَ أَوْ جُدِعُوا
 أَوْ كَأَجْنَحٍ إِذَا سَلَّتْ قَوَادِمُهُ صَارَ الْجَنَاحُ لِفَضْلِ الرَّيْشِ يَبْجُ

(١) ويُروى: ولكنة (٢) (الافران) الجبال و(الصبر) الحظائر واحدها صبرة
 (٣) وفي رواية: نمسي (٤) ويُروى: شرًا (٥) وفي الاغالي: من ما
 أتت الى ذعر (كذا) (٦) وفي الاغالي: يلاذ (٧) ويُروى: ولا يطعم الكدر
 (٨) ويُروى: وجرة مزراه اذا صارخ بكر (٩) ويروى: اضحت

فاطلق له بني عبد شمس بن عدي بن أخزم وبقي قيس بن جحدر بن ثعلبة وهو من لحم وامه من بني عدي وهو جد الطرماح بن حكيم بن نفر بن قيس بن جحدر. فقال له النعمان: أفبقي احد من أصحابك ، فقال حاتم (من الطويل) :

فَكَكَّتْ عَدِيًّا كُلَّهَا مِنْ إِسَارِهَا فَأَفْضِلْ وَشَمِّعْنِي بِقَيْسِ بْنِ جَحْدَرِ
أَبُوهُ أَبِي وَالْأُمَّهَاتُ أُمَّهُنَا فَأَنْعِمِ فِدَتِكَ النَّفْسَ فَوْحِي وَمَعَشْرِي (١)

فقال: هو لك يا حاتم. فقال حاتم (من الخفيف) :

أَبْلَغُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بِأَبِي حَافِظُ الْوَدِّ مُرْصِدٌ لِلصَّوَابِ (٢)
وَجِبُّ دُعَاةٍ إِنْ دَعَانِي عَجَلًا وَاحِدًا وَذَا أَصْحَابِ
إِنَّمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ فَأَعْلَمُ سَيْرَ سَبْعٍ لِلْعَاجِلِ الْمُتَنَابِ
فَثَلَاثٌ مِنَ السَّرَاةِ إِلَى الْحَابِطِ (٣) م لِلْحَيْلِ جَاهِدًا وَالرِّكَابِ
وَثَلَاثٌ يُرْدَنُ تِبَاءَ رَهْوَا وَثَلَاثٌ يُفْرَدَنَّ بِالْإِعْجَابِ
فَإِذَا مَا مَرَرْتُ (٤) فِي مُسَبِّطٍ فَأَجْمَعُ الْخَيْلَ مِثْلَ جَمْعِ الْكِمَابِ (٥)
بَيْنَمَا ذَاكَ أَصْبَحَتْ وَهِيَ عَضْدِي (٦) مِنْ سِيٍّ مَجْمُوعَةٍ وَنِهَابِ
لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَرَى قُبَّةً ذَا تَقْلَاعٍ لِلْحَارِثِ الْحَرَابِ
يَقْفَاعِ (٧) وَذَاكَ مِنْهَا مَحَلٌّ فَوْقَ مَلِكٍ يَدِينُ بِالْأَحْسَابِ
أَيُّهَا الْمُوعِدِي (٨) فَإِنَّ لُبُونِي بَيْنَ حَقْلٍ وَبَيْنَ هَضْبٍ ذُبَابِ (٩)
حَيْثُ لَا رَهْبَ الْخِزَاءَةَ وَحَوْلِي (١٠) تُعْلِيُونَ كَاللُّيُوثِ الْغِضَابِ

(١) وفي رواية: فدتك اليوم نفسي ومعشري (٢) ويُروى: للثواب

(٣) ويُروى: الحالة (٤) وفي رواية: مردن

(٥) أجمع ارم جمع كما يُرمى بالكمام ويقال: إذا انتصب لك أمرٌ فقد جمع

(٦) عضدي مكسورة الأعضاد (٧) ويُروى: لبغاع

(٨) ويُروى: أها الموعدي وهي غلط (٩) ويُروى: ضباب

(١٠) وفي رواية: الجراءة حولي

وقال حاتم ايضاً (من الطويل) :

لَمْ يُنْسِنِي أَطْلَالَ مَآوِيَةَ نَاسِي وَلَا أَكْثَرَ الْمَاضِي الَّذِي مِثْلُهُ يُنْسِي (١)
إِذَا غَرَبَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَرَدَّتْهَا كَمَا يَرِدُ الظَّمَانُ آيَةَ (٢) الْحَمْسِ

(قال) كئناً عند معاوية فتناكرنا ملوك العرب حتى ذكرنا الزُّبَاءَ وابنة عفزر . فقال معاوية : اني لاحب ان اسمع حديث ماوية وحاتم (وماوية بنت عفزر) . فقال رجل من القوم : أفلا احديثك يا امير المؤمنين . فقال : بلى . فقال : ان ماوية بنت عفزر كانت ملصقة وكانت تتزوج من ارادت . وانها بعثت غلمانا لها وامرتهم ان يأتوها بأوسم من يجدها بالحيرة فجاؤوها بحاتم . فقالت له : استقدم . فقال : حتى اخبرك . وقعد على الباب وقال : اني انتظر صاحبين لي . فارتابت منه وسقته خماً ليسكر فجعل يهريقه بالباب فلا تراه تحت الليل . ثم قال : ما انا بذائق قري ولا قار حتى انظر ما فعل صاحباي فقالت : انا سارسل اليهما بقرى . فقال حاتم : ليس بنافعي شيئاً أو آتيسا . (قال) فأتاهما فقال : افنكونان عبيد لابنة عفزر ترعيان غنهما أحب اليكما أم نقتلكما . فقالا : كل شيء يشبهه بعضه بعضاً وبعض الشر أهون من بعض . فقال حاتم : الرحيل والنجاة . وقال يذكر ابنة عفزر وانه ليس بصاحب ربية (من الطويل) :

حَنَنْتُ إِلَى الْأَجْبَالِ أَجْبَالِ طَيْبٍ وَحَنَنْتُ قَلُوصِي أَنْ رَأَتْ سَوْطَ أَحْمَرَ
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الطَّرِيقَ آمَنَّا وَإِنَّا لَكَيْوُ رَيْعًا إِنْ تَيْسَّرَا
فَيَا رَاكِبِي طَلِيَا جَدِيْلَةً إِنَّمَا تُسَامَانِ ضَيْمًا مُسْتَسِيْمًا فَتَنْظُرَا
فَمَا نَكَرَاهُ غَيْرَ أَنَّ ابْنَ مَلَقَطٍ أَرَاهُ وَقَدْ أَعْطَى الظُّلَامَةَ أَوْجَرَا
وَإِنِّي لَمُنْجٍ لِمَطِيٍّ عَلَى الْوَجَا وَمَا أَنَا مِنْ خُلَانِكَ أَبْتَةَ عَفْزَرَا
وَمَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَ نَابٍ وَدَارَةٍ بِلُحْيَانٍ حَتَّى خِفْتُ أَنْ أَتَصَّرَا
وَحَتَّى حَسِبْتُ اللَّيْلَ وَالصُّبْحَ إِذْ بَدَا حِصَانَيْنِ سَيَّالَيْنِ (٣) جَوْنَا وَأَشْقَرَا

(١) وفي رواية الاثاني :

لم تنسيني اطلال ماوية ياسي ولا الزمن الماضي الذي مثله ينسي
(٢) ويروي : آتية (٣) وفي رواية : سابقين

لَشَبُّ مِنْ الرِّيَانِ أَمَلِكُ بَابُهُ أَنَادِي بِهِ آلَ الْكَبِيرِ وَجَعَمَرُ
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ خَطِيبِ رَأَيْتُهُ إِذَا قُلْتُ مَعْرُوفًا تَبَدَّلَ مُنْكَرُ
 تُسَادِي إِلَى جَارَاتِهَا إِنَّ حَاقِمًا أَرَاهُ لَعَمْرِي بَعْدَنَا قَدْ تَغَيَّرَا
 تَغَيَّرْتُ إِنِّي غَيْرُ آتٍ لِرَيْبِهِ وَلَا قَائِلُ يَوْمًا لِذِي الْعُرْفِ مُنْكَرَا
 فَلَا تَسْأَلِينِي وَأَسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ إِذَا بَادَرَ الْقَوْمُ الْكَنِيفَ الْمُسْتَرَا (١)
 وَلَا تَسْأَلِينِي وَأَسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَا قَدْ تَكْسَرَا
 فَلَا هِيَ مَا تَرَعَى جَمِيعًا عَشَارُهَا وَيُصْبِحُ صَيْفِي سَاهِمَ الْوَجْهِ أَعْبَرَا
 مَتَى تَرِنِي أَمَشِي بِسَيْفِي وَسَطَهَا تُخْفِنِي وَتُضْمِرُ بَيْنَهَا أَنْ تُجْزَرَا
 وَإِنِّي لَيَغْشَى أَبْعَدُ الْحَيِّ جَنَنِي إِذَا وَرَقُ الْأَطْلَحِ الطِّوَالِ تَحْسَرَا
 فَلَا تَسْأَلِينِي وَأَسْأَلِي بِي صُحْبَتِي إِذَا مَا الْمَطِيُّ بِالْفَلَاةِ تَضَوَّرَا
 وَإِنِّي لَوْهَابٌ قَطُوعِي وَنَاقِي إِذَا مَا أَنْتَشَيْتُ وَالْكَمَيْتُ الْمُصَدِّرَا
 وَإِنِّي كَأَشْلَاءِ الْجِلْجَامِ وَلَنْ تَرَى إِخَا الْحَرْبِ إِلَّا سَاهِمَ الْوَجْهِ أَعْبَرَا
 أَخُو (٢) الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضَّهَا وَإِنْ شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ شَمَّرَا
 وَإِنِّي إِذَا مَا أَمُوتُ لَمْ يَكُ دُونَهُ قَدَى الشِّبْرِ أَحْيَى الْأَنْفِ أَنْ تَأْتَأْخَرَا (٣)
 مَتَى تَبْعُ وَدًّا مِنْ جَدِيلَةٍ تَلْقَهُ مَعَ الشِّئْنِ مِنْهُ بَاقِيًا مُتَأَثِّرَا
 فَإِلَّا يُعَادُونَا جَهَارًا نُلَاقِيهِمْ لِأَعْدَائِنَا رِدَاءً دَلِيلًا وَمُنْذِرَا
 إِذَا حَالَ دُونِي مِنْ سُلَامَانَ رَمَلَةٌ وَجَدْتُ تَوَالِي الْوَصْلِ عِنْدِي أَبْتَرَا

وذكروا ان حاقمًا دعته نفسه اليها بعد انصرفه من عندها فاتاها يخطبها فوجد عندها
 النابغة ورجلا من الانصار من النبيت . فقالت لهم : انقلبوا الى رحاكم وليقل كل واحد منكم

(١) ويروى : المتبيرا (٢) ويروى : اخوا

(٣) وفي رواية : فدى الشبر احيى الانف ان يتأخرا

شعراً يذكر فيه فعاله ومنصبه فاني اترجج اكرمكم واشعركم . فانصرفوا ونحو كل واحد منهم جزوراً ولبست ماوية ثياباً لامة لها وتبعتم . فانت النبيتي فاستطعمته من جزوره فاطعمها ثيل جملة فاخذته . ثم انت نابعة بني ذبيان فاستطعمته فاطعمها ذنب جزوره فاخذته . ثم انت حاتماً وقد نصب قدره فاستطعمته فقال لها : فقي حتى اعطيك ما تنتفعين به اذا صار اليك . فانتظرت فاطعمها قطعاً من العجز والسنام ومثلها من الخدش وهو عند الحارك . ثم انصرفت . وارسل كل واحد منهم اليها ظهر جملة واهدى حاتم الى جاراته مثل ما ارسل اليها ولم يكن يترك جاراته الا هدية وصجوها فاستنشدتهم فانشدها النبيتي :

هلاً سألت النبيتين ما حسبي عند الشتاء اذا ما هبت الريح
ورد جازرهم حرقاً مصرمة في الرأس منها وفي الاشلاء تملج
اذا الريح غدت ملقى اصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح
وقال رائدهم سيان ما لهم مثلان مثل لمن يرعى وتسريح

فقالته : لقد ذكرت مجهدة . ثم استنشدت النابعة فانشدها يقول :

هلاً سألت بني ذبيان ما حسبي اذا الدخان تغشى الاشط البرما
وهبت الريح من تلقاء ذي ازل ترحي مع الليل من صرادها الصرما
اني اقم ايساري وامنحهم مثني الايادي واكسو الجفنة الادما
فلما انشدها قالت : ما ينفك الناس بخير ما ائتموا . ثم قالت : يا اخطي انشدني

فانشدها (من الطويل) :

أماوي قد طال التجب والهجر وقد عذرتني من طلابكم العذر (١)
أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر
أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً حل في ما لنا نذر (٢)
أماوي إماً مانع فمبين وإماً عطاء لا ينهيه الزجر
أماوي ما يعني الثراء عن ألقى إذا حشرت نفس (٣) وضاقت بها الصدر

(١) ويروي : وقد عذرتني في طلابكم العذر

(٢) وفي رواية : النذر وفي اخرى نزر وهي اصح

(٣) ويروي : يوماً

إِذَا أَنَا دَلَّانِي الَّذِينَ أَحْبَبْتُمْ لِمَلْحُودَةٍ زُلْجٍ (١) جَوَانِبَهَا غُبْرُ
 وَرَأَحُوا عَجَالًا (٢) يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ يَقُولُونَ قَدْ دَلَّى (٣) أَنَا مِلْنَا الْخُمْرُ
 أَمَاوِيٍّ إِنْ يُصْبِحُ صَدَائِي بِفَقْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ لَأَمَّا هُنَاكَ (٤) وَلَا خَمْرُ
 تَرِيَّ أَنْ مَا أَهْلَكْتُ (٥) لَمْ يَكُ ضَرِّي وَأَنْ يَدِي يَمَّا بَحَلْتُ بِهِ صَفْرُ
 أَمَاوِيٍّ إِنِّي رَبٌّ وَاحِدٌ أُمِّهِ أَجْرْتُ (٦) فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
 وَإِنِّي (٧) لَا أَلُو بِمَالِ صَنِيعَةٍ فَأَوْلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذَخْرُ
 يُفَكُّ بِهِ أَلْمَانِي وَيُوكَلُ طَبِيبًا وَمَا إِنْ تُعَرِّبِهِ (٨) الْفِدَاخُ وَلَا الْخُمْرُ
 وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ أَلْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
 عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصْعُكِ وَالنِّعَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالنِّسْرُ
 كَسَبْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِنَا وَغِلْظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَاسِيهِمَا الدَّهْرُ
 فَمَا زَادَنَا بَأْوًا (٩) عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانًا وَلَا أَرْزَى بِأَحْسَانِنَا الْفَقْرُ
 قَدِيمًا عَصَيْتُ الْعَادِلَاتِ وَسُلِّطْتُ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَا مِلِّي الْعَشْرُ
 وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا أَبْنَةَ الْقَوْمِ فَأَعْلَمِي يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ
 يَعْنِيَّ عَنْ جَارَاتٍ قَوْمِي عَهْلَهُ وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُرُ
 فَلَمَّا فَرَّغَ حَاتِمٌ مِنْ أَنْشَادِهِ دَعَتْ بِالْعَدَاءِ وَكَانَتْ قَدْ أَمَرَتْ أُمَّاءَهَا أَنْ يَقْدَمْنَ إِلَى كُلِّ رَجُلٍ
 مِنْهُمْ مَا كَانَ أَطْعَمَهَا . فَقَدِمْنَ إِلَيْهِمْ مَا كَانَتْ أَمَرْتَهُنَّ أَنْ يَقْدَمْنَهُ إِلَيْهِمْ . فَكَسَّ النَّبِيُّ رَأْسَهُ

- (١) وُيْرُوى : بِمَلْحُودَةٍ زُلْجٍ
 (٢) وَفِي رِوَايَةٍ : دَلَّى
 (٣) وَوُيْرُوى : أَنَفَقْتُ
 (٤) وَفِي رِوَايَةٍ : أَخَذْتُ
 (٥) وَوُيْرُوى : فَانِي
 (٦) وَوُيْرُوى : بَنِيًا
 (٧) وَوُيْرُوى : سَرَامًا
 (٨) وَوُيْرُوى : لَدَيَّ
 (٩) وَفِي رِوَايَةٍ : أَخَذْتُ
 (١٠) وَوُيْرُوى : تَعَرَّبَهُ

حاتم الطائي

١١١

والنابعة . فلما نظر حاتم الى ذلك رمى بالذي قدّم اليهما واطعمهما بما قدّم اليه فقتلًا
لواذًا وقالت : ان حاتمًا اكرمكم واشعرم . فلما خرج النبيّ والنابعة قالت لحاتم : خلّ سبيل
امراتك فأبى فزودته وردّته . فلما انصرف دعته نفسه اليها وماتت امرأته فحطها فتزوجته
فولدت عدياً

وان ابن عمّ حاتم كان يقال له مالك قال لماوية امرأة حاتم : ما تصنعين بحاتم فوالله
لئن وجد شيئاً ليتلفته وان لم يجد ليتكفّن وان مات ليتركنّ ولده عيالاً على قومك . فقالت
ماوية : صدقت انه كذلك . وكان النساء او بعضهنّ يطلقنّ الرجال في الجاهليّة وكان
طلاقهنّ انهنّ ان كنّ في بيت من شعر حولنّ للخباء . ان كان باه قبل المشرق حولته
قبل المغرب وان كان باه قبل البين حولته قبل الشام . فاذا رأى ذلك الرجل علم انها
قد طلقتّه فلم يأتيها . وان ابن عمّ حاتم قال لماوية وكان أحسن الناس : طلّقتي حاتمًا
وانا اتزوجك وانا خير لك منه وأكثر مالاً وانا امسك عليك وعلى ولدك . فلم يزل بها
حتى طلّقت حاتمًا . فأتاها حاتم وقد حولت باب الخباء فقال : يا عدي ما ترى امك عدا
عليها . قال : لا ادري غير انها قد غيرت باب الخباء وكأنه لم يكن لما قال . فدعاها فهبط به
بطن واحد . وجاء قومٌ فزولوا على باب الخباء كما كانوا ينزلون فتوافوا خمسين رجلاً . فضابت
بهم ماوية ذرعاً وقالت لجاريّتها : اذهبي الى مالك فقولي له : ان اضيفاً حاتم قد تزوا بنا خمسين
رجلاً فارسل بناب نقرهم ولبن نعبتهم . وقالت لجاريّتها : انظري الى جبينه وفيه . فان شافهك
بالمعروف فاقبلي منه وان ضرب بليحيته على زوره وأدخل يده في رأسه فاقفلي ودعيه . وانها
لما اتت مالكاً وجدته متوسداً وطباً من لبنٍ وتحت بطنه آخ . فياقظته . فأدخل يده في
رأسه وضرب بليحيته على زوره . فابلغته ما أرسلتها به ماوية وقالت : انما هي اللية حتى يعلم
الناس مكانه . فقال لها : اقربي عليها السلام وقولي لها : هذا الذي امرتك ان تطلّتي حاتمًا فيه
فما عندي من كبيرة . قد تركت العمل وما كنت لآنحو صفة غزيرة بشحم كلاها وما عندي
ابن يكفي اضيف حاتم . فرجعت للجارية فاخبرتها بما رأت منه وما قال . فقالت : أتبي حاتمًا
فقولي ان اضيفك قد تزوا اللية بنا ولم يعلموا بمكانك فارسل الينا بناب نقرها ونقرهم ولبن
نسقيهم فانما هي اللية حتى يعرفوا مكانك . فأنت للجارية حاتمًا فصرخت به . فقال حاتم : ليبيك
قريباً دعوت . فقالت : ان ماوية تقرأ عليك السلام وتقول لك : ان اضيفك قد تزوا بنا
اللية فارسل اليهم بناب نقرها لهم ولبن نسقيهم . فقال : نعم واي . ثم قام الى الابل فاطلّ

ثنتين من عقاليهما ثم صاح بهما حتى أتى الحباء، فضرب عراقيهما . فطفت ماوية تصيح وتقول : هذا الذي طلقك فيه تترك ولدك وليس لهم شيء . فقال حاتم (من الطويل) :

هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ أَمْسٍ أَوْ غَدُ كَذَلِكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا يَتَرَدُّ
يُرِدُّ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمِهَا فَلَا نَحْنُ مَا نَبْقَى وَلَا الدَّهْرُ يَنْفَدُ
لَنَا أَجَلٌ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامُهُ فَخَنُّ عَلَى آثَارِهِ تَتَوَرَّدُ
بَنُو تُعَلِّ قَوْمِي فَمَا أَنَا مُدْعٍ سِوَاهُمْ إِلَى قَوْمٍ وَمَا أَنَا مُسْنَدُ
يَدْرِيهِمْ أَعَشَى ذُرُوءَ مَعَاشِرٍ وَيَخِيفُ عَنِّي الْأَبْحُ الْمُتَعَمِّدُ
فَهَمَّ لَا فِدَاكَ الْيَوْمَ أُمِّي وَخَالَتِي فَلَا يَأْمُرَنِي بِاللَّيْتَةِ أَسْوَدُ
عَلَى جُبْنٍ إِذْ كُنْتُ (١) وَأَشْتَدَّ جَانِبِي أُسَامُ أَلَّتِي أَعَيْتُ إِذْ أَنَا أَمْرُدُ
فَهَلْ تَرَكْتُ قَبْلِي حُضُورَ مَكَانِهَا وَهَلْ مَنَ أَبِي (٢) صَيْمًا وَخَسْفًا مُخَلَّدُ
وَمُعَاتِسِفٍ بِالرُّمْحِ دُونَ صِحَابِهِ تَعَسَّفَتْهُ بِالسِّيفِ وَالْقَوْمُ شُهَدُ
فَحَرَّ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَزَادَهُ (٣) إِلَى الْمَوْتِ مَطْرُورُ الْوَقِيعَةِ مِرْوَدُ
فَمَا رُمْتُهُ حَتَّى أَرَحْتُ عَوِيْطَهُ (٤) وَحَتَّى عَلَاهُ حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدُ
فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحَمَامُ يُغَرِّدُ (٥)
وَلَا أَشْتَرِي مَالًا يَغْدِرُ عِلْمَتُهُ إِلَّا سَكْلُ مَالٍ خَالِطُ الْغَدْرِ أَنْكَدُ
إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ فَأَيُّ بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدُ
يُقَاتِكُ بِهِ الْعَانِي وَيُؤَكِّلُ طَيْبًا وَيُعْطِي إِذَا مَنَّ الْبَخِيلُ الْمَطْرَدُ (٦)

- (١) ويروى : على حين ان ذكيتُ
(٢) وفي رواية الاغانى : وزاده بالذال
(٣) وفي نسخة :
فاقسمتُ لا امشي على سر جاري
(٤) ويروى : المراد
(٥) ويروى : اذ
(٦) وفي رواية : اذحت عويصة

يد الدهر ما دام الحمام يغرّد

حاتم الطائي

١١٣

إِذَا مَا أَلْبَخِيلُ أَحْبُّ أَحْمَدَ نَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ يَصَلِّي بِنَارِي أَوْقِدُوا
تَوْسَعُ قَلِيلًا أَوْ يَكُنْ ثُمَّ حَسْبُنَا وَمُوقِدُهَا الْبَارِي (١) أَعْفُ وَأَحْمَدُ
كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَرِيَّةً وَسَامٌ إِلَى فَرْعِ الْعُلَا مُتَوَرِّدُ
فِيهِمْ جَوَادٌ قَدْ تَلَفَتْ حَوْلَهُ وَمِنْهُمْ لَيْمٌ دَائِمٌ الطَّرْفِ أَقْوَدُ
وَدَاعٍ دَعَانِي دَعْوَةً فَأَجَبْتُهُ وَهَلْ يَدْعُ الدَّاعِينَ إِلَّا الْمُبْلَدُ (٢)

اسرت عذرة حاتمًا فجعل نساء عذرة يداين بعيرا ليفصدنه فضعفن عنه فقلن: يا حاتم افاصده أنت ان اطلقنا يديك. قال: نعم. فاطلقن احدى يديه فوجأ لبته فاستدمينه. ثم ان البعير عضد اي لوى عنقه أي خر فقلن: ما صنعت. قال: هكذا فصادي (٣) فخرت مثلاً. (قال) فطمته احداهن. فقال: ما انتن نساء عذرة بكرام. ولا ذوات أحلام. ون امرأة منهن يقال لها عاجزة عجببت به فاطلقته ولم ينقموا عليه ما فعل. فقال حاتم يذكر البعير الذي فصدته (من الطويل):

كَذَلِكَ فَصَدِي إِنْ سَأَلْتُ مَطِيَّتِي دَمَ الْجَوْفِ إِذْ كُلُّ الْفِصَادِ وَخِيمُ

اقبل ركب من بني اسد ومن قيس يريدون النعمان فلقوا حاتمًا فقالوا له: انا تركنا قومنا يشون عليك خيرا وقد ارسلوا رسولا برسالة. قال: وما هي. فأنشده الاسديون شعرا لعبيد ولبشر يمدحانه وانشد القيسيون شعرا للنابعة. فلما انشدوه قالوا: انا نستحي ان نسالك شيئا وان لنا حاجة. قال: وما هي. قالوا: صاحب لنا قد ارجل. فقال حاتم: خذوا فرسي هذه فاحموا عليها صاحبكم. فاخذوها وربطت للجارية فلوها بثوبها فأفلت فاتبعته الجارية. فقال حاتم: ما تبعكم من شيء فهو لكم. فذهبوا بالفرس والفلو والجارية. وانهم رردوا على ابي حاتم فعرف الفرس والفلو فقال: ما هذا معكم. فقالوا: مررنا بغلام كريم فسالناه فأعطى الجسم (قال) وكنا عند معاوية فنذاكرنا للجود فقال رجل من القوم: أجود الناس حيا وميتا حاتم. فقال معاوية: وكيف ذلك فان الرجل من قريش ليعطي في المجلس ما لم يملكه حاتم قط ولا قومه. فقال: اخبرك يا امير المؤمنين ان نفرا من بني اسد مروا بقبر حاتم فقالوا: لثخنه ولخبرن العرب انا ترلنا بحاتم فلم يقرنا. فجعلوا ينادون: يا حاتم ألا تقري اضيافك. وكان رئيس القوم رجلا يقال له أبو الخير فإذا هو بصوت ينادي في جوف الليل:

(١) ويروى: البادي (٢) ويروى: اليلند (٣) ويروى: هذا فردي اي فصدي

أبا خير يري وانت امرؤ ظلوم العشيعة شتأها
الى آخرها . فذهبوا ينظرون فاذا ناقة أبدهم تكوس على ثلاثة أرجل عقيرا . (قال)
فحجب القوم من ذلك جميعا
وبرواتهم عن ابن الكلبي قال : حدثني الطائيون ان ابن دارة اتى عدي بن حاتم
بعد ذلك فمدحه فقال :

ابوك ابو سقانة الخير لم يزل لدن شب حتى مات في الخير راغبا
به تضرب الامثال في الجود ميتا وكان له اذ كان حيا مصاحبا
قري قبره الاضياف اذ تزلوا به ولم يقر قبره قط راكبا
وكان أوس بن سعد قال للنعمان بن المنذر : انا ادخلك بين جبلي طي حتى يدين لك
اهلهما . فبلغ ذلك حاتمًا فقال (من الكامل) :

وَلَمَّذْ بَنِي بَجْلَادِ أَوْسٍ قَوْمُهُ ذُلًّا وَقَدْ عَلِمْتَ بِذَلِكَ سِنْسِسُ
حَاشَا بَنِي عَمْرِو بْنِ سِنْسِسِ إِنَّهُمْ مَنَعُوا ذِمَارَ آبِيهِمْ أَنْ يَدَلُّسُوا
وَتَوَاعَدُوا وَرَدَّ الْفَرِيَّةَ غُدْوَةً وَحَافَتُ بِاللَّهِ الْعَزِيْزِ لِنُحْبَسُ
وَاللَّهُ يَعْلَمُ لَوْ آتَى بِسَالِفِهِمْ طَرْفُ الْجَرِيضِ لَظَلَّ يَوْمَ مُشْكِسُ
كَالْتَارِ وَالشَّمْسِ الَّتِي قَالَتْ لَهَا يَدِ اللُّؤْمِسِ عَالِمًا مَا يَأْمِسُ
لَا تَطْعَمَنَّ الْمَاءَ أَنْ أوردتهم لِيَتَامَ طَمِيكُمْ قَفُوزُوا وَاحْبِسُوا
أَوْ ذُو الْحَصِينِ وَقَارِسُ ذُو مِرَّةٍ بِكَتِيْبَةٍ مِنْ يَدْرِكُوهُ يَغْرِسُ
وَمُوطًا أَلَا كُنَافٍ غَيْرُ مُلْعَنِ فِي الْحَيِّ مَشَاءُ إِلَيْهِ الْجَلِيسُ

(قال) وجاور في بني بدر من احترق من جديلة وثعل وكان ذلك زمن الفساد فقال
بلح بني بدر (من الكامل) :

إِنْ كُنْتَ كَارِهَةً مَعِيشَتَنَا هَاتِي فَحَلِّي فِي بَنِي بَدْرِ
جَاوَرْتَهُمْ زَمَنَ الْفَسَادِ فَنِعْمَ الْحَيُّ فِي الْعَوَصَاءِ وَالْيَسْرِ
فَسَقَيْتُ بِالْمَاءِ النَّمِيرِ وَلَمْ أَتْرُكْ أَوَاطِسَ حَمَاقَةِ الْجَفْرِ

وَدَعَيْتُ فِي أُولَى النَّدِيِّ وَلَمْ يُنْظَرْ إِلَيَّ بِأَعْيُنِ خُزْرِ
الضَّارِبِينَ لَدَى أَعْتَبِهِمْ (١) الطَّاعِينَ وَخَيْلَهُمْ تَجْرِي
وَالْحَالِطِينَ تَحْتَهُمْ بِنُضَارِهِمْ وَذَوِي الْعَتَى مِنْهُمْ بِذِي الْقَفْرِ

وزعموا ان حاتمًا خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة فلما كان بارض عنزة ناداه اسير لهم
يا ابا سقانة اكلني الاسار والقمل . قال : ويلك والله ما انا في بلاد قومي وما معي شيء
وقد اسأت لي اذ نوهت باسمي . فساوم به العزيزين فاشتراه منهم فقَالَ : خلوا عنه
وانا اقيم مكانه في قيد حتى اودّي فداءه . ففعلوا فأقْبَدْتَهُ . (وحدث الهيثم بن عدي)
عَنْ حَدِيثِهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي مَرْثَدَةَ قَالَ : قَتَلْتُ لِمَاوِيَةَ يَا عَمَةَ حَدِيثِي
بِعِضِّ عَجَائِبِ حَاتِمِ قَالَتْ : كُلُّ امْرَأَةٍ عَجَبٌ فَمَنْ آيَهُ تَسْأَلُ (قَالَ) قَتَلْتُ حَدِيثِي مَا شِئْتُ .
قَالَتْ : اَصَابَتِ النَّاسُ سِنَّةً فَأَذْهَبَتِ الْخُفَّ وَالظَّلْفَ . فَأَتَتْ لَيْلَةَ قَدْ اسهرنا للجوع (٢) (قالت)
فاخذ عديًا واخذتُ سقانة وجعلنا نعللها حتى ناما . ثم اقبل عليّ يحدّثني ويعالمني بالحديث
كبي انام فرقت له لما به من الجهد . فامسكت عن كلامه لينام فقال لي : انفت غراراً . فلم
أُجِبْ فَسَكَتَ فَنَظَرَ فِي فِتْقِ الْجَبَاءِ فَاذَا شَيْءٌ قَدْ اقبل فرفع رأسه فاذا امرأة فقال : ما هذا .
قالت : يا ابا سقانة اتيتك من عند صبية جياع يتعاونون كالذئباب جوعاً . فقال : احضريني
صبيانك فوالله لأشبعنهم (قالت) فقصت سريعاً . فقالت : بماذا يا حاتم فوالله ما نام صبيانك
من الجوع الا بالتعليل . فقال : والله لاشبعن صبيانك مع صبيانها . فلما جاءت قام الى فرسه
فذبجها ثم قرح ناراً ثم أجبجها ثم دفع اليها شفرة فقال : اشتوي وكي ثم قال : ايقظني
صبيانك . فاقظنهم ثم قال : والله ان هذا لؤم تأكلون واهل الصرم حالهم مثل
حاكم . فجعل يأتي الصرم بيتاً بيتاً فيقول : انهضوا عليكم بالنار . (قال) فاجتمعوا حول تلك
الفرس وتفتع بكسانه فجلس ناحية فما اصبحوا ومن الفرس على الارض قليل ولا كثير
الا عظم وحافر . وانه لاشد جوعاً منهم وما ذاقه

اتي حاتم محرقاً . فقال له محرق : يا يعني . فقال له : ان لي اخوين ورائي فان يأذنا لي
أبائكم وألا فلا . قال : فاذهب اليهما فان اطاعك فأنتي بهما وان ابيا فأذن بحرب : فلما
خرج حاتم قال (من الكامل) :

(١) ويروي : لدي أعينهم

(٢) ويروي : فبتنا ذات ليلة باشد الجوع

آتَانِي مِنَ الدِّيَانِ أَمْسَ رَسَالَةٌ وَغَدْرًا بِيحِي (١) مَا يَقُولُ مُوَسِّلُ
هُمَا سَأَلَانِي مَا فَعَلْتُ وَإِنِّي كَذَلِكَ عَمَّا أَحَدْنَا أَنَا سَائِلُ
فَقُلْتُ أَلَا كَيْفَ الزَّمَانُ عَلَيْكُمَا فَقَالَا بِحَيْرٍ كُلُّ أَرْضِكَ سَائِلُ

فقال محرق: ما اخواه. قال: طرفا الجبل. فقال: ومحلوفه لاجلان مواسلا الريط
مصبوغات بالزيت ثم لاشعلته بالنار. فقال رجل من الناس: جهل مرتقي بين مداخل
سبلات. فلما بلغ ذلك محرقا قال: لا قدمن عليك قريتك. ثم انه اتاه رجل فقال له: انك
ان تقدم القرية تهلك. فانصرف ولم يقدم

غزت فزارة طيئا وعليهم حصين بن حنيقة وخرجت طيي في طلب القوم. فلتحق حاتم
رجلا من بني بدر فطعنه ثم مضى فقال: ان مر بك احد فقل له: انا اسير حاتم. فمر به
ابو حنبل فقال: من انت. قال: انا اسير حاتم. فقال له: انه يقتلك فان زعمت لحاتم او لمن
سألك اني اسرتك ثم صرت في يدي خلّيت سبيلك فلما رجعوا قال حاتم: يا ابا حنبل
خلّ سبيل اسيري. فقال ابو حنبل: انا اسرتك. فقال حاتم: قد رضيت بقوله: فقال: اسرني
ابو حنبل. فقال حاتم (من الطويل):

إِنَّ أَبَاكَ أُسْجُونَ لَمْ يَكُ غَادِرًا أَلَا مِنْ بَيْنِي بَدْرٍ أَتَتْكَ أَلْغَوَائِلُ

وكان اذا جن الليل يوعز الى غلامه ان يوقد النار في يفاع من الارض لينظر اليها من

أضله الطريق فيأري الى منزله ويقول (من الرجز):

أَوْقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرُّهُ وَالرِّيحُ يَا مُوقِدَ رِيحٍ صِرُّهُ
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ إِنْ جَلَبَتْ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرُّهُ

قيل ان أحد قياصرة الروم باغته اخبار جود حاتم فاستعربها. وكان قد بلغه ان حاتم
فرسا من كرام الخيل عزيزة عنده فأرسل اليه بعض حجاجه يطلب منه الفرس هدية اليه وهو
يريد ان يتحن ساحته بذلك. فلما دخل للحاجب ديار طي سأل عن ابيات حاتم طي حتى دخل
عليه فاستقبله أحسن استقبال ورحب به وهو لا يعلم انه حاجب الملك. وكانت المواشي في
المرعى فلم يجد اليها سبيلا لقرى ضيفه فحضر الفرس واضرم النار. ثم دخل الى ضيفه يجادته
فاعلمه انه رسول قيصر قد حضر يستميه الفرس فساء ذلك حاتمًا وقال: هلا اعلمتني

قبل الآن فاني قد فحوتها لك اذ لم اجد جزوراً غيرها . فجب الرسول من سخائه وقال : والله
لقد رأينا منك اكثر مما سمعنا
وكان حاتم منقطع النظير في الكرم فسار ذكره في الآفاق . وضربت به الامثال
ولمجت به الشعراء . قال بعضهم :

وحاتم طيٍ ان طوى الموت جسمه فنشر اسمه في الجود عاش مخلداً
وقال آخر :

لما سألتك شيئاً بدلت رشداً بغيءٍ
من تعلمت هذا ألا تجود بشيءٍ
اما مرتت بعبدٍ لعبد حاتم طيٍ

وقال آخر :

لجود حاتم طيٍ وحاتم البخل عونُ
له مصابيح بيض والعرض اسود جرنُ

قيل ان حاتماً جلس يوماً للشرب ودعا اليه من كان في الليلة فحضروا وكانوا ينيفون عن
مائه رجل . فلما فرغوا من شربهم وارادوا الانصراف اعطى كل واحد منهم ثلثاً من النوق
وروى القاضي التنوخي عن ابي صالح قال : انشدني ابن الكلبي حاتماً (من الطويل) :

إِلَهُمَّ رَبِّي وَرَبِّي إِلَهُمَّ فَأَقْسَمْتُ لَا أَرْسُو وَلَا أَتَعَدُّ (١)
ويروى عن ابي صالح قال : حدث الهيثم عن مجاهد عن الشعبي قال : كان عبد الله
ابن شداد بن الهاد رجلاً من ابناء رسول الله قال لابنه : يا بني اذا سمعت كلمة من حاسد .
فكن كأنك ليس بالشاهد . فانك اذا امضيتها حياها . رجع العيب على من قالها . وكن
كما قال حاتم (من الوافر) :

وَمَا مِنْ شَيْءٍ شَتَمُ ابْنِ عَمِّي وَمَا أَنَا مُخْلَفٌ مِنْ يَرْتَجِيَنِي
سَأَمْنُهُ عَلَى الْعِلَاتِ حَتَّى أَرَى مَاوِيَّ أَنْ لَا يَشْتَكِيَنِي
وَكَلِمَةٍ حَاسِدٍ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ سَمِعْتُ وَقُلْتُ مَرِيٍّ فَأَنْقَذِيَنِي

(١) الرسوان يقال للصرقر زقر ولسقر زقر وللصراط زراط وللصعب زعقب وبنو الصعقب
من ضد حلفاء بني جناب من كلب . وسمعت أبا أسماء وغير واحد من طيٍ يقول : اللهم نعوذ
بك من شرِّ زقر . وهذا كلام معد فلذلك قال : لا اتعدُّ

وَأَبُوهَا عَلِيٌّ فَلَمْ تَعْبِيْ وَيَمْ يَرْقُ لَهَا يَوْمًا جَبِيْنِي
 وَذِي وَجْهَيْنِ يَلْقَانِي طَلِيْمًا وَلَيْسَ إِذَا تَعَبَّ يَأْتِسِيْنِي
 نَفَرْتُ بِعَيْنِهِ فَكَفَفْتُ عَنْهُ مُحَافِظَةً عَلَيَّ حَسِيْبِي وَدِيْنِي
 فَلَوْ مِئِيْنِي إِذَا لَمْ أَقْرِ ضَيْفًا وَأَكْرِمُ مُكْرِمِي وَأُهِنُّ مِئِيْنِي

ويرايتهم عن ابن الكلبي انه انشد لحاتم (من الطويل) :

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَاً وَوُؤِيًّا مُهْدَمًا كَخَطِّكَ فِي رِقِّ كِتَابًا مُنَمَّنًا
 أَذَاعَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ بَعْدَ أُنَيْسِهَا شُهُورًا وَأَيَّامًا وَحَوْلًا مُحْرَمًا (١)
 دَوَارِجَ قَدْ غَيَّرْنَ ظَاهِرَ تَرْبِهِ وَغَيَّرَتْ الْأَيَّامُ مَا كَانَ مُعَلَّمًا
 وَغَيْرَهَا طَوْلُ التَّقَادُمِ وَالْبَلَى فَمَا أَعْرِفُ الْأَطْلَالَ إِلَّا تَوْهَمًا
 تَهَادَى عَلَيْهَا حَلِيمًا ذَاتَ بَهْجَةٍ وَكَشْحًا كَطَيِّ السَّارِيَةِ أَهْضَمًا
 وَنَحْرًا كَفِي نُورِ الْجَبِينِ بَزِينُهُ تَوْفِدُ يَأْقُوتٍ وَشَذْرُ مُنْظَمًا
 كَجَمْرِ الْعُضَا هَبَّتْ بِهِ بَعْدَ هَجْمَةٍ مِنْ الْأَيْلِ أَرْوَاحُ الصَّبَا فَتَسْمًا
 يُضِيءُ لَنَا الْبَيْتُ الظَّلِيلُ خِصَاصَةً إِذَا هِيَ لَيْلًا حَاوَلَتْ أَنْ تَسْمًا
 إِذَا انْقَلَبَتْ فَوْقَ الْحَشِيَّةِ مَرَّةً تَرْتَمُ وَسَوَاسُ الْحَلِيِّ تَرْتَمًا
 وَعَادَتَيْنِ هَبَّتَا بَعْدَ هَجْمَةٍ تَلُومَانِ مِثْلَاقًا مُفِيدًا مُلُومًا
 تَلُومَانِ لَمَّا غَوَّرَ النَّجْمُ ضِلَّةً فَتَى لَا يَرَى إِلَّا تَلَافَ فِي الْحَمْدِ مَعْرَمًا
 فَمَلْتُ وَقَدْ طَالَ الْعِتَابُ عَلَيْهِمَا وَلَوْ عَذَرَانِي أَنْ تَبِيْنَا (٢) وَتَضْرَمًا
 إِلَّا لَا تَلُومَانِي عَلَيَّ مَا تَقَدَّمَا كَفِي بِصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ مُحْكَمًا
 فَأَنْتُمْ لَا مَا مَضَى تُدْرِكَانِهِ وَلَسْتُ عَلَيَّ مَا فَاتَنِي مُتَنْدَمًا

فَنَسَكَ أَكْرَمَهَا فَلَانِكَ إِنْ تَهْنُ عَلَيْكَ فَلَنْ تُلْفِي لَكَ الدَّهْرَ مُكْرِمًا
أَهْنُ لِلَّذِي تَهْوَى السِّلَادَ فَإِنَّهُ إِذَا مِتَّ كَانَ أَمَالُ نَهَبًا مُقْسَمًا
وَلَا تَشْقَيْنَ فِيهِ فَيَسْعَدَ وَارِثُ بِهِ حِينَ تَحْشَى اغْبَرَ أَلْوَنٍ مُظْلَمًا
يُقْسِمُهُ غَنَمًا وَيَشْرِي كَرَامَةً وَقَدَصِرْتَ فِي خَطِّ مِنَ الْأَرْضِ أَعْظَمًا
فَلَيْلُ بِهِ مَا يُحْمَدُ نَكَ وَارِثُ إِذَا سَاقَ بِمَا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا
تَحْمَلُ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَأَسْتَبِقُ وَدُهُمُ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ أُلْطِمَ حَتَّى تَحْمَلَا
مَتَى تَرُقَ أَضْغَانَ الْعَشِيرَةِ بِالْأَنَا وَكَفَّ الْأَذَى يُحْسِمُ لَكَ الدَّاءَ مُحْسَمًا
وَمَا أَبْتَعَنِي فِي هَوَايَ لِحَاجَةٍ إِذَا لَمْ أَجِدْ فِيهَا إِمَامِي مُقَدَّمًا
إِذَا شِلْتِ نَاوَيْتِ أَمْرَ السُّوءِ مَا نَرَا إِلَيْكَ وَلَا طُمْتَ اللَّيْمِ الْمُطْلَمًا
وَذُو اللَّبِّ وَالْتَقَوَى حَقِيقُ إِذَا رَأَى ذَوِي طَعِ الْأَخْلَاقِ أَنْ يَتَكْرَمَا
فَجَاوِزَ كَرِيمًا وَأَقْتَدِخَ مِنْ زِنَادِهِ وَأَسْنِدَ إِلَيْهِ إِنْ تَطَاوَلَ سَلَمًا
وَعَوْرَاءَ قَدْ أَعْرَضَتْ عَنْهَا فَلَمْ يَبْصُرُ وَذِي أَوْدٍ قَوْمَهُ فَتَقَوَّمَا
وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَصْطِنَاعَهُ (١) وَأَضْفَحُ مِنْ (٢) شَتَمِ اللَّيْمِ تَكْرَمًا
وَلَا أَخْذِلُ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ خَاذِلًا وَلَا أَشْتِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ مُفْخَمًا
وَلَا زَادَنِي عَنْهُ غِنَائِي تَبَاعُدًا وَإِنْ كَانَ ذَا نَقْصٍ مِنَ الْمَالِ مُضْرِمًا
وَلَيْلٍ بِهِمْ قَدْ تَسْرَبَلْتُ هَوْلَهُ إِذَا اللَّيْلُ بِالنِّكْسِ الضَّعِيفِ تَجْمَعَمَا
وَلَنْ يَكْسِبَ الصُّعْلُوكُ حَمْدًا وَلَا غِنَا إِذَا هُوَ لَمْ يَرَكِبْ مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا
تَمْرِي أَلْحَمَّصَ تَعْدِيًّا وَإِنْ يَلْقَى شَبَمَةً يَبْتَ قَلْبُهُ مِنْ قَلَّةِ أَلَمِّ مَبْهَمًا
لَحَى اللَّهُ صُعْلُوكًا مِنْهُ وَهَمَّهُ مِنْ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا

(١) ويروى: ادخاره. وهكذا رواه النحويون في شواهد النقول له (٢) ويروى: عن

يَنَامُ الصُّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ اسْتَوَى تَنَبَّهَ مَثُوجِ الْفَوَادِ مُورَمًا
 مُقِيمًا مَعَ الْمُثْرِينَ لَيْسَ بِبَارِحٍ إِذَا كَانَ جَدْوَى مِنْ طَعَامٍ وَجَمِيمًا
 وَاللَّهِ صُعْلُوكٌ يُسَاوِرُهُمْ وَيَمِضِي عَلَى الْأَحْذَاتِ وَاللَّهْرُ مُهْمِيمًا
 فَتَى طَلِبَاتٍ لَا يَرَى الْخُمْصَ تَرْحَةً وَلَا شَبَعَةً إِنْ نَالَهَا عَدًّا مَغْنَمًا
 إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَكَارِمَ أَعْرَضَتْ تَيْمَمَ كُجْرَاهُنَّ نَمَتْ صَمَمًا
 تَرَى رُحْمَهُ وَتَبْلَهُ وَجِحَّهُ وَذَا شَطَبِ عَضْبِ الصَّرِيَةِ مِخْذَمًا
 وَأَخْنَاءَ سَرَجٍ قَاتِرٍ وَجِلَامَهُ عَتَادَ فَتَى هَيْجًا وَطِرْفًا مُسَوَّمًا

وبرويتهم عن ابن الكلبي انه انشد لحاتم (من الطويل) :

وَعَادِلَةٌ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَأُومِنِي وَقَدْ غَابَ عَيْوُقُ الثُّرَيَّا فَعَرَّدَا
 تَأُومُ عَلَى إِعْطَانِي أَلْمَالِ ضِلَّةً إِذَا ضَنَّ بِالْمَالِ الْبُخَيْلُ وَصَرَّدَا
 تَهْوُلُ آلَا أَمْسِكَ عَلَيْكَ فَأَنْبِي أَرَى أَلْمَالَ عِنْدَ الْمُسْكِينِ مُعَبَّدَا
 ذَرِيْبِي وَحَالِي إِنْ مَا لَكَ وَافِرٌ وَكُلُّ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا
 أَعَادِلَ لَا أَلُوكِ إِلَّا خَلِيْمَتِي فَلَا تَجْعَلِي فَوْقِي لِسَانَكَ مِبْرَدَا
 ذَرِيْبِي يَكُنْ مَا لِي لِعِرْضِي جُنَّةً يَبْقِي أَلْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا
 أَرِيْبِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِنْحِيَالًا مُخْلَدَا
 وَإِلَّا فَكُنِّي بَعْضَ لَوْمِكِ وَأَجْعَلِي إِلَى رَأْيِي مَنْ تَلَحَّنَ رَأْيِكَ مُسْنَدَا
 أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الضَّيْفُ نَابَنِي وَعَزَّ الْقَرَى أَقْرِي السَّدِيفُ الْمُسْرَهْدَا
 أَسْوَدُ سَادَاتِ الْعَشِيرَةِ عَارِفًا وَمِنْ دُونِ قَوْمِي فِي الْأَشْدَادِ نِدْمُودَا
 وَالْقَى لِأَعْرَاضِ الْعَشِيرَةِ حَافِظًا وَحَمِيْمًا حَتَّى أَكُونَ الْمُسْوَدَا
 يُهْوَلُونَ لِي أَهْلَكَتَ مَا لَكَ فَأَقْتَصِدْ وَمَا كُنْتُ لَوْلَا مَا تَهْوَلُونَ سَيِّدَا

كُلُوا الْآنَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَأَلْسِرُوا فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدًا
سَاذَخْرُ مِنْ مَائِي دِلَاصًا وَسَابِحًا وَأَسْمَرَ خَطِيًّا وَعَضْبًا مُهْنَدًا
وَذَلِكَ يَكْفِينِي مِنَ الْمَالِ كُلِّهِ مَصُونًا إِذَا مَا كَانَ عِنْدِي مُتَلِدًا

وانشد ابن الكلبي حاتم (من الطويل) :

فَلَوْ كَانَ مَا يُعْطِي رَبِيَاءَ لَأَمْسَكْتُ بِهِ جَنَابُ اللَّوْمِ يَجْذِبُهُ جَذْبًا
وَلَكِنَّمَا يَبْغِي بِهِ اللَّهُ وَحْدَهُ فَأَعْطِ فَقَدَّارُ نَحْتِ فِي الْبَيْعَةِ الْكَسْبَا

وبروايتهم انه انشد ابن الكلبي حاتم (من الطويل) :

أَلَا أَرَيْتُ عَيْنِي قَبْتُ أُدِيرُهَا حِدَارَ غَدِ أَحْجِي بِأَنْ لَا يَضِيرُهَا
إِذَا النَّجْمُ أَضْحَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ مَا بَلَا وَلَمْ يَكُ بِالْأَفَاقِ بَوْنُ يُنِيرُهَا
إِذَا مَا السَّمَاءُ لَمْ تَكُنْ غَيْرَ حَلْبَةٍ كَجِدَّةِ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ يُنِيرُهَا (١)
فَقَدَّ عَلِمْتُ غَوْثُ يَا نَا سَرَاتِهَا إِذَا أَعْلَمْتُ بَعْدَ السِّرَارِ أُمُورُهَا
إِذَا الرِّيحُ جَاءَتْ مِنْ أَمَامِ أَخَانِفِ وَأَلَوْتُ بِأَطْنَابِ السُّيُوتِ صُدُورُهَا
وَأَنَا نُهَيْنُ الْمَالِ فِي غَيْرِ ظَنَّةٍ وَمَا يَشْتَكِينَا فِي السِّنِينَ ضَرِيرُهَا
إِذَا مَا بَجِيلُ النَّاسِ هَرَّتْ كِلَابُهُ وَشَقَّ عَلَى الضَّعِيفِ الضَّعِيفِ عَمُورُهَا
فَأَنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ بَيْتِي مُوْطًا أَجُودُ إِذَا مَا النَّفْسُ شَخَّ ضَمِيرُهَا
وَإِنَّ كِلَابِي قَدْ أَهَرَّتْ وَعُودَتْ قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْتَرِينِي هَرِيرُهَا
وَمَا تَشْتَكِي قِدْرِي إِذَا النَّاسُ أَمَحَتْ أَوْفَيْهَا طَوْرًا وَطَوْرًا أَمِيرُهَا
وَأَبْرُؤُ قِدْرِي بِالْفَضَاءِ قَلِيلُهَا يُرَى غَيْرَ مَضْنُونٍ بِهِ وَكَثِيرُهَا
وَأَبِي رَهْنٌ أَنْ يَكُونَ كَرِيمُهَا عَقِيرًا أَمَامَ أَلَيْتِ حِينَ أُثِيرُهَا

أشاورُ نفسَ الجودِ حتى تُطيعني وأتركُ نفسَ النجْلِ لا أستشيرها
وليسَ على نارِي حِجابٌ يَكُنُّها لمستويصٍ ليلًا ولَكِنُ أُنيرُها
فَلاَ وأَيُّكَ ما يَظُلُّ ابنُ جارِي يَطُوفُ حِوَالِي قَدْرَنا ما يَطُورُها
وما تشكيني جارِي غيرَ أَنها إذا غابَ عنها بعلها لا أزورها
سَيَلُّمُها خيري ويرجعُ بعلها إليها ولم يُقصرَ عليَّ سُورُها
وخيلِ تَعادَى لِطِيعانِ شَهيدِها ولو لم أكن فيها لساءَ عَديرُها
وعَمْرَةَ مَوتٍ لَيسَ فيها هِوادةُ (١) يَكُونُ صُدُورِ أَشْرَفِي جُسُورُها
صَبْرَنا لها في نَهْكِها ومُصابِها بِأَسِيفِنا حتى يَبُوحَ سَعيرُها
وعَرَجَلَةَ شُعْثِ الرُّؤوسِ كَأَنهم بَنُو الحِجْنِ لَمْ تُطخِ بِقَدْرِ جُرُورُها
شَهِدْتُ وَعَوَّانا أُمِّمَةُ اِنْكا بَنُو الحَرْبِ نِصْلاها إذا أَشْتَدَّ نُورُها
عَلَى مَهْرَةَ كَبْداءِ جَرْداءِ ضامِرِ آمينِ شَظْأها مُطْمَئِنِ نُسُورُها
وَأَفْسَمْتُ لا أُعْطِي مَلِيكا ظُلَامةً وَحِوَالِي عَدي كَهَلْها وَغَريها
أَبْتُ لِي ذَاكُمُ أُسْرَةَ نُعَلِيَّةِ كَرِيمِ غِنَاها مُسْتَعِفِّ فَهِيرُها
وَخُوصِ دِقَاقِ قَدْحِ دَوْتِ لِفِثِيَّةِ عَلَينِ إِحْداهُنَّ قَدْحَ كُورُها

وبروايتهم عن ابن الكلبي انه انشد لحاتم (من الطويل) :

نِعْمًا مَحَلُّ الضَّيْفِ لو تَعَلَّمِيشُهُ بِأَبيلِ إِذا ما اسْتَشْرَفْتُهُ النُّوابعُ
تَقْصَى إِلَيَّ الحَيِّ إِما دَلالةً عَلَيَّ وَإِما قَادَهُ لِي ناصِحُ

(قال) جاور حاتم طي في زمن الفساد وكانت حرب الفساد في الجاهلية بين جديلة

والغوثن بن زياد بن عبد الله من بني عبس فاحسنوا جواره فقال (من الوافر) :

لَعَمْرُكَ ما أَضاعَ بَنُو زِيادِ ذِمارةِ آبِئِهِمُ فَيَنُ يُضِيعُ

(١) وفي رواية : هواره وهو تصحيف

بُنُو جِنِيَّةٍ وَلَدَتْ سُوْفًا صَوَارِمَ كُلِّهَا ذَكَرَ صَنِيعُ
وَجَارَتُهُمْ حَصَانٌ مَا تُرْتَى وَطَاعِمَةُ الشِّتَاءِ فَمَا تَجُوعُ
شَرَى وَدِي وَتَكْرِمَتِي جَمِيعًا لِأَخْرِ غَالِبِ أَبَدًا رَيْعُ

ويروي عن ابي صالح انه قال : اخبرنا ابو المنذر عن ابيه قال : وفد اوس بن حارثة بن
لام الطائي وحاتم بن عبد الله مع ناس من العرب على النعمان بن المنذر بالحيرة . فقال لاياس
ابن قبيصة : الطائي الغوثي ثم الطائي ايها افضل . قال : ابيت اللعن اني من احدهما ولكن
سألها عن احدهما (١) يجيبانك . فدخل عليه اوس فقال : انت افضل ام حاتم . قال : ابيت
اللعن لو كنت انا وولدي لحاتم لانهبنا غداة واحدة . ثم دخل عليه حاتم فقال : يا حاتم
انت افضل ام اوس . فقال : ابيت اللعن لشر اوس خير مني . فنفل كلاً منهما مائة
من الابل

ويرويهم عن ابن الكلبي قال : اسرت بنو القندان من عذرة كعب بن مامة الايادي
وحاتم طيئ . وللمارث بن ظالم . وكان اسر حاتمًا رجلان عمرو وابو عمرو فاطلقاه على
الثواب . فلم يأتياه بحفاة ان يأتيا طيئًا فتأسرهما . فقال :

لَعَمْرُؤِ أَبِي عَمْرٍو وَعَمْرٍو كَلَيْمًا لَقَدْ حَرَمًا مِنْ حَاتِمٍ خَيْرَ حَاتِمٍ

وروي ابو صالح عن بعض اهل العلم . انه تذاكر فتية في الكوفة السوداء . فاشكل
عليهم . فجمعوا واتوا عدي بن حاتم . فدعا لهم بتمر ولبن . فاكلوا ثم قال : سألت عن السوداء .
قالوا : نعم . قال : السيد فينا المنخدع في ماله . الدليل في عرضه . المطرح لحقده . المتعاهد لعامته .
وقال ابو صالح أنشدت لحاتم (من البسيط) :

وَلَا أُزْرِفُ صَيْفِي إِنْ تَأَوَّبَنِي وَلَا أُدَانِي لَهُ مَا لَيْسَ بِالْدَانِي
لَهُ الْمُوَأْسَاةُ عِنْدِي إِنْ تَأَوَّبَنِي وَكُلُّ رَادٍ وَإِنْ أَبْقَيْتُهُ قَانِي

ويروي عن ابي صالح : ان حاتمًا اوصى عند موته فقال : اني اعهدكم من نفسي
بثلاث . ما خاتمت جارة لي قطّ اراودها عن نفسها . ولا أوتمت على امانة الا قضيتها .
ولا آتى أحد من قبلي بسوءة او قال بسوء

وكان حاتم رجلاً طويل الصمت . وكان يقول : اذا كان الشيء يكفيك الترك فاتركه

شعراء اليمين (طي)

وبروايتهم عن ابي صالح . انه انشد لابي العريان الطائي يدح حاتماً :
 اني الى حاتم رحلت ولم يدع الى العرف مثله أحد
 الواحد الوعد والوفى به اذ لا يفي معشر بما وعدوا
 والواهب الخيل والولائد والزبر م ب فيها الاوانس الحرد
 يرفن في الربط والمروط كما تمشي نجاج الخبيثة المسد
 لا يستطيع الأولى تصاولهم جريك في ماقط ولو جهدوا
 كفاك اما يد فترعة للناس غيماً تفيضه ويد
 سقاءة للسمام يمنعها من كل غيم يشامه العيد
 لا يخط الخدع ما تقول ولا يدرك شيئاً فعلته حسد
 ما تبه الطارقون من أحد في غير ما عهدهم وما اعتمدوا
 مثلك في ليلة الشتاء اذا ما كان يبساً جلاها الجلد
 وراحت الشول وهي متلية حديثاً تهادي الى الذرى حرد (١)
 والحجر الناحات واقسمت بالنار عند اقتداحها الرند
 اقل للجمع عند تلك ولن يدفاً فيها بمثلك الصرد
 قد علموا والتدور تعلمه ومستهل الغرار مطرد
 ان ليس عند اعترار طارفها لديك الا استلالها مدد (٢)

قال ابو صالح قال ابو المنذر: كان بدء العداوة التي كانت بين طي وزرارة بن عس
 ان عمرو بن هند خرج غازياً فربع منفصاً (٣) فقال له زرارة: ابيت اللعن اغر على هذا الحي
 من طي . فقال: ان بيننا وبينهم عقداً فلم يزل به حتى اغار فاصاب ازواداً ورجالاً ونساء
 فذلك قول عارق :

اكل خميس اخطأ الغنم مرة وصادف حياً دائناً هو سائقه
 فاقسمت لا احتل الا بصهوة حرام عليك رملة وشقائقه
 فاقسمت جهداً بالمنازل من منى وما ضم من بطائم درادقة

(١) (الشول) جمعها أشوال وهي التي قد قل لها . و (المتلية) التي قد نبح بمضها وبقي بعض
 فما بقي فهو المتالي أي تتبع غيرها . و (الحرد) التي ليست لها البان (٢) يقال (اعتررت
 فلاناً) اذا اتبته وطلبت ما عنده . و (الطارف) خلاف التالد . هي التأخير يقول : ليس لها مدة
 الا مقدار استلال السيوف من مالك المصطفى طرائفه (٣) ويروي : منقصة

لئن لم تغير بعض ما قد صنعتم^١ لانتجين العظم ذر انا عارقه
قال ابن الكلبي قال ابو سحيم الكلبي: ضاف حاتمًا ضيف في سنة لم يقدر على شيء
وله ناقة يسافر عليها يقال لها افعى. فعقرها واطعم اضيافه قسما وبعث الى عياله بقسما
وقال حاتم في ذلك (من الطويل):

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرَّتْ كِلَابُهُمْ ضَرَبْتُ بِسَيْفِي سَاقَ أَفْعَى فَحَرَّتِ
فَقُلْتُ لِأَصْبَاهِ صِنَارٍ وَنَسْوَةٍ بِشَهْبَاءٍ مِنْ كَيْلِ الثَّمَانِينَ قَرَّتِ
عَلَيْكُمْ مِنَ الشُّطَيْنِ كُلِّ وَرِيَّةٍ إِذَا النَّارُ مَسَّتْ جَانِبَهَا أُرْمَعَلَتْ
وَلَا يُنْزِلُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ عِيَالَهُ وَأَضْيَافَهُ مَا سَاقَ مَالًا يَضُرَّتِ

وبرايتهما عن ابي صالح قال: انشد ابن الكلبي لحاتم (من الطويل):
لَا تَسْتُرِي قِدْرِي إِذَا مَا طَبَخْتُهَا عَلَيَّ إِذَا مَا تَطْبَخِينَ حَرَامُ
وَلَكِنْ بِهَذَاكَ أَلْفَاعَ فَأَوْقِدِي بِجَزَلٍ إِذَا أَوْقَدْتَ لَا يَضِرَامُ
وبرايتهم عن ابن الكلبي انه انشد لحاتم (من البسيط):

أَلَا سَيْلٌ إِلَى مَالٍ يُعَارِضُنِي كَمَا يُعَارِضُ مَاءُ الْأَبْطَحِ الْجَارِي
أَلَا أَعَانُ عَلَى جُودِي مَيْسِرَةً فَلَا يُرْدُ نَدَى كَفِّي إِقْتَارِي
وقال لديهم بن عمرو (من الطويل):

إِذَا كُنْتُ ذَا مَالٍ كَبِيرٍ مُوجَّهًا تُدَقُّ لَكَ الْأَفْحَاءُ فِي كُلِّ مَنْزِلِ
فَإِنَّ زَيْعَ الْجَفْرِ يُذْهِبُ عَيْمِي وَأَبْلَغُ بِالْخُشُوبِ غَيْرِ الْمُنْقَلِ

وبرايتهم عن ابن الكلبي انه انشد لحاتم (من الطويل):

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي صِحَابِي أَنْ يَرَوْا مَكَانَ يَدِي فِي جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعَا
أَقْصِرُ كَفِّي أَنْ تَنَالَ أَكْهَمُهُمْ إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا وَحَاجَاتُنَا مَعَا
وَأَنْتَ مَهْمَا تُنْطِ بِطَنِكَ سُؤْلُهُ وَفَرَجَكَ نَالَا مُتَهَى الدَّمِ أَجْمَعَا
أَيْدٍ تُحْيِيصُ الْبَطْنَ مُضْطَمِرًا حُسَى حَيَاءً أَخَافُ الدَّمُ أَنْ أَتَضَلَّعَا

شعراء اليمن (طي)

وَيُرَى عَنْ أَبِي صَالِحٍ أَنَّهُ قَالَ: انشديني ابن الكلبي لحاتم (من الطويل):
 أَمَا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ غَيْرُهُ وَيُحْيِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ
 لَقَدْ كُنْتُ أَطْوِي الْأَبْطَنَ وَالزَّادُ يُشْتَهَى مَخَافَةَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ لَيْمٌ
 وَمَا كَانَ بِي مَا كَانَ وَاللَّيْلُ مُلْبَسٌ رِوَاقٌ لَهُ فَوْقَ الْأِكَامِ بِرِيمٍ
 أَلْفٌ بِجِلْسِي الزَّادِ مِنْ دُونَ صُحْبَتِي وَقَدْ آبَ نَجْمٌ وَأَسْتَقِلُّ نُجُومٌ
 وعن ابن الكلبي (من الطويل):

وَقَائِلَةٌ أَهْلَكَ بِالْجُودِ مَا لَنَا وَنَفْسَكَ حَتَّى ضَرَّ نَفْسَكَ جُودُهَا
 قُلْتُ دَعِينِي إِنَّمَا تِلْكَ عَادَتِي لِكُلِّ كَرِيمٍ عَادَةٌ يَسْتَعِيدُهَا
 ومن منظوماته قوله لما دخل على الحارث بن عمرو الجفني فأنشده (من المتقارب):

أَبِي طَوْلٌ لَيْلِكَ إِلَّا سُهُودًا فَمَا إِنْ تَبِينُ لَصَبْحٍ عَمُودًا
 آيَةُ كَيْبًا أُرَاعِي النُّجُومَ وَأَوْجِعُ مِنْ سَاعِدَيَّ الْحَدِيدَا
 أُرَجِّي فَوَاضِلَ ذِي بَهْجَةٍ مِنَ النَّاسِ يَجْمَعُ حَزْمًا وَجُودَا
 تَمَّتْهُ إِمَامَةٌ وَالْحَارِثَانِ مِ حَتَّى تَمَّهَلَ سَبَقًا جَدِيدَا
 كَسَبْتُ الْجُودَ غَدَاةَ الرَّهَانِ مِ أَرَبِي عَلَى السِّنِّ شَأْوًا مَدِيدَا
 فَاجْمَعُ فِدَاءَ لَكَ الْوَالِدَانِ لِمَا كُنْتُ فِيْنَا بِخَيْرٍ مُرِيدَا
 فَجَمْعُ نَعْمَى عَلَى حَاتِمٍ وَنُحْضِرُهَا مِنْ مَعَدِّ شُهُودَا
 أَمْ أَلْطَلُكَ أَدْنَى فَمَا إِنْ عَلِمْتُ عَلَيَّ جُنَاحًا فَأَخْشَى الْوَعِيدَا
 فَاحْسِنْ فَمَا عَارَ فِيمَا صَنَعْتَ مِ نُحْيِي جُدُودًا وَتَبْرِي جُدُودَا

وبروايتهم عن ابن الكلبي انه انشد لحاتم (من الطويل):

صَحَا الْقَلْبُ مِنْ سَلَمَى وَعَنْ أُمِّ عَامِرٍ وَكُنْتُ أُرَانِي عَنْهُمَا غَيْرَ صَابِرٍ
 وَوَشَّتْ وَشَاةَ بَيْنَنَا وَتَقَادَفَتْ نَوَى غُرْبَةٍ مِنْ بَعْدِ طَوْلِ التَّجَاوِرِ

وَفَيْنَانِ صِدْقِ صَمِّهِمْ دَجَّ السُّرَى عَلَى مُسَهَّمَاتٍ كَأَقْدَاحِ ضَوَامِرِ
 فَلَمَّا أَتَوْنِي قُلْتُ خَيْرُ مُعَرَّسٍ وَلَمْ أَطْرَحْ حَاجِلَتِهِمْ بِمَعَادِرِ
 وَقْتُ يَمُوشِي الْمُنُونِ كَأَنَّهُ شِهَابُ غَضَا فِي كَهِّ سَاعٍ مُبَادِرِ
 لِيَشْقَى بِهِ عُرْقُوبُ كَوْمَاءِ جَبَلَةٍ عَقِيلَةَ أُدْمٍ كَأَلْمِضَابِ بَهَارِ
 فَظَلَّ عُمَاتِي مُكْرَمِينَ وَطَالِحِي قَرِيقَانَ مِنْهُمْ بَيْنَ شَاوٍ وَقَادِرِ
 شَامِيَةَ لَمْ يُتَّخَذْ لَهُ حَاسِرٌ مِنَ الطَّبِيخِ وَلَا ذَمُّ الْخَلِيطِ الْمَجَاوِرِ
 يُقَمِّصُ دَهْدَاقَ الْبُضَيْعِ كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الْقَطَا الْكُذْرِ الدِّقَاقِ الْخَنَاجِرِ
 كَانَ ضُلُوعَ الْجَنْبِ فِي فُورَانِهَا إِذَا اسْتَحَمَّشْتَ أَيْدِي نِسَاءِ حَوَاسِرِ
 إِذَا اسْتَنْزَلْتَ كَأَنْتَ هَدَايَا وَطُعْمَةً وَلَمْ تَحْتَرَنْ دُونَ الْعُيُونِ النَّوَاطِرِ
 كَانَ رِيَّاحَ النَّحْمِ حِينَ تَعَطَّطْتَ رِيَّاحَ عَبِيرٍ بَيْنَ أَيْدِي الْعَوَاطِرِ
 أَلَا لَيْتَ أَنَّ الْمَوْتَ كَانَ جِهَامُهُ لِيَالِي حَلِّ الْحَيِّ أَكْثَافَ حَايِرِ
 لِيَالِي يَدْعُونِي أَمْوَى فَأُجِيبُهُ حَيْثَمَا وَلَا أَرَعِي إِلَى قَوْلِ زَاجِرِ
 وَدَوِّيَّةٍ قَفَرٍ تَعَاوَى سَبَاعِهَا عِوَاءَ الْيَتَامَى مِنْ جِدَارِ التَّرَاثِرِ
 قَطَعْتُ بِمِرْدَاةٍ كَانَ نُسُوعِهَا نُشْدُ عَلَى قَوْمٍ مَلْنَدَى مَخَاطِرِ

وبروايتهم عن ابن الكلبي انه انشد لحاتم (من الطويل) :

لَا نَطْرُقُ الْجَارَاتِ مِنْ بَعْدِ هَجْمَةٍ مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا بِالْمَدِيَّةِ تُحْمَلُ
 وَلَا يُلْطَمُ ابْنُ الْعَمِّ وَسَطَ بِيوتِنَا وَلَا تَنْصَبِي عِرْسَهُ حِينَ يَنْفُلُ

وبروايتهم عن ابن الكلبي انه انشد لحاتم (من البسيط) :

مَهْلًا نَوَارُ أَيْدِي اللَّوْمِ وَالْعَدَلَا وَلَا تَقُولِي لِشَيْءٍ قَاتَ مَا فَعَلَا
 وَلَا تَقُولِي لِمَالٍ كُنْتُ مُهْلِكُهُ مَهْلًا وَإِنْ كُنْتُ أُعْطِي الْجِنَّ وَالْجَبَلَا

بَرَى الْبَجِيلَ سَيْلَ الْمَالِ وَاحِدَةً إِنَّ الْجَوَادَ بَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا
 إِنَّ الْبَجِيلَ إِذَا مَا مَاتَ يَتَّبِعُهُ سُوءُ الشَّاءِ وَيَجُورِي الْوَارِثُ الْأَبْلَا
 فَاصْدُقْ حَدِيثَكَ إِنَّ الْمَرْءَ يَتَّبِعُهُ مَا كَانَ يَنْبِي إِذَا مَا نَعَشَهُ حَمَلًا
 لَيْتَ الْبَجِيلَ يَرَاهُ النَّاسُ كُلَّهُمْ كَمَا يَرَاهُمْ فَلَا يُشْرِي إِذَا تَزَلَا
 لَا تَعْدِلِينِي عَلَى مَالٍ وَصَلَتْ بِهِ رَحْمًا وَخَيْرُ سَيْلِ الْمَالِ مَا وَصَلَا
 يَسْعَى أَلْفَتِي وَحِمَامُ الْمَوْتِ يُدْرِكُهُ وَكُلُّ يَوْمٍ يُدْتِي لِأَفْتَى الْأَجَلَا
 إِنِّي لَأَعْلَمُ أَيُّ سَوْفٍ يُدْرِكُنِي يَوْمِي وَأُصْبِحُ عَنْ دُنْيَايَ مُشْتَعِلَا
 فَلَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتُ غَيْرُ مُدْرِكَةٍ لِأَيِّ حَالٍ بِهَا أَضْحَى بُوْثَعَلَا
 أَبْلُغُ بَنِي نَعْلٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً جَهْدَ الرِّسَالَةِ لَا نَحْكَا وَلَا بَطَلَا
 أَنْزُوا بَنِي نَعْلٍ فَالْتَفَرُّوا حَظُّكُمْ عُدُّوا الرِّوَايَةَ وَلَا تَبْكُوا لِمَنْ نَكَالَا (١)
 وَبِهَا فِدَاؤُكُمْ أُمِّي وَمَا وَلَدَتْ حَامُوا عَلَى مَجْدِكُمْ وَأَكْفُوا مِنْ أَتَكَلَا
 إِذْ غَابَ مِنْ غَابَ عَنْهُمْ مِنْ عَشِيرَتِنَا وَأَبَدَتْ الْحَرْبُ نَابَا كَالْحِمَا عَصَلَا
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَيُّ ذُو مُحَافِظَةٍ مَا لَمْ يُخَيِّ خَلِيلِي يَبْتَعِي بَدَلَا
 فَإِنْ تَبَدَّلَ بِالْقَانِي أَخُو ثِقَةٍ عَفْ أَلْحَلِيمَةَ لِأَنْكَسَا وَلَا وَكَلَا (٢)
 وقال (من الطويل):

وَمَرَقَبَةٌ دُونَ السَّمَاءِ عَلَوْتِهَا أُقَلِّبُ طَرَفِي فِي فِضَاءِ سَبَاسِبِ
 وَمَا أَنَا بِالْمَأْشِي إِلَى بَيْتِ جَارَتِي طَرُوقًا أَحْيَيْهَا كَأَخْرِ جَانِبِ

(١) وروى ابي صالح قال : سمعت ابا المنذر يقول : الروايي الاشراف . وانشد لسمر بن شرحبيل بن عبد ود الكلبي :

يا كعب انا قديما اهل رابية فينا الفعالم وفينا المجد والخير
 (قال) يريد بالرابية الاصل والشرف
 (٢) (النكس) الجبان . و (الوكل) المبلد الذي يكل امرء الى غيره

وَلَوْ شَهِدْتَنَا بِالْمَزَاحِ لَأَيَقَّتْ عَلَيَّ ضُرْنَا أَنَا كِرَامُ الضَّرَائِبِ
عَشِيَّةً قَالَ ابْنُ الذَّيْمَةِ عَارِقُ إِحَالُ رَيْسِ الْقَوْمِ لَيْسَ بِأَنْبِ
وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زِمَائِهَا لِتَشْرَبَ مَافِي الْحَوْضِ قَبْلَ الرِّكَائِبِ (١)
فَمَا أَنَا بِالطَّائِرِ حَقِيبَةَ رَحِيلِهَا لِأَرْكَبُهَا خِفَاءً وَأَتْرُكُ صَاحِبِي (٢)
إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدَعُ رَفِيقَكَ يَمِشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ
أَنْجَحَهَا فَارْدِفُهُ فَإِنْ حَمَلْتَكُمَا فَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ
وَلَسْتُ إِذَا مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ نَكْبَةً بِأَخْضَعَ وَلَاجِ بُيُوتِ الْأَقْرَابِ
إِذَا أَوْطَنَ الْقَوْمُ الْبُيُوتَ وَجَدْتَهُمْ عُمَاءَةً عَنِ الْأَخْبَارِ خُرَقَ الْمَكَّاسِبِ
وَشَرُّ الصَّعَالِيكَ الَّذِي هَمُّ نَفْسِهِ حَدِيثُ الْعَوَانِي وَأَتْبَاعُ الْمَسَارِبِ

وبروايتهم عن ابي صالح قال: انشدني ابن الكلبي حاتم (من الوافر):

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي أَسَدٍ رَسُولًا وَمَا بِي أَنْ أَرْتَكِبُكُمْ بِغَدْرِ
فَمَنْ لَمْ يُوفِّ بِالْحَيْرَانِ قَدَمًا فَقَدْ آوَفَتْ مُعَاوِيَةَ بْنَ بَكْرِ

وبروايتهم عن ابن الكلبي قال: سارت محارب حتى تزلوا اعجاز اجبا وكانت منازل بني

بولان وجرم بامولهم فخافت طي ان يغلبوها عليها فقال حاتم يحضهم (من التقارب):

أَرَى أَجَا مِنْ وَرَاءِ الشَّقِيقِ مِ وَالصَّهْوِ زُوجَهَا عَامِرُ
وَقَدْ زَوَّجُوهَا وَقَدْ عَاسَتْ وَقَدْ آيَقُوا أَنَهَا عَارِقُ

(١) يقول: لا اتسرع في الورد مستعجلاً براحتي لاشرب ماء الحوض قبل ورود ركائبهم .
ومعنى قوله (بالساعي بفضل زمامها) أي بما اعطيت راحتي من زمامها وهذا مثل . و (الركائب) جمع
ركوب وهو اسم ما يركب ويقال ركوب كالركوبة والحمولة ويقع للواحد والجمع
(٢) يقول: اذا ما كان لي رفيق في السفر وسمعت جنائي له ولا اتركه يمشي وقد خفت
حقيبة رحل ناقتي طلباً للابقاء عليها ولكنني اردفها واركبه (الحقبة) ما يشد خلف الرحل . قال:
« والبر خير حقيبة الرحل » والفعل منه احتببت واستحببت واستمير . فقيل: احتقب انما

فَإِنْ يَكْ أَمْرٌ بِأَعْجَازِهَا فَإِنِّي عَلَى صَدْرِهَا حَاجِرٌ

وبروايتهم عن ابن الكلبي انه انشد لحاتم (من الطويل) :

وَقَتَانِ صِدْقٍ لَا ضَعْفَانِ بَيْنَهُمْ إِذَا أَرْمَلُوا لَمْ يُؤَلَّعُوا بِالتَّلَاوُمِ
سَرِيَتْ يَهُمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى تَرَاهُمْ فَوْقَ أَنْعَبِ طَاسِمِ
وَإِنِّي أَذِينُ أَنْ يُقُولُوا مُزَابِلُ يَا أَيُّ يَقُولُ الْقَوْمُ أَصْحَابُ حَاتِمِ
فَأَمَّا تُصِيبُ النَّفْسُ أَكْبَرَ هَمِّهَا وَإِنَّمَا أَبْشِرُكُمْ بِأَشْعَثِ قَانِمِ

وبروايتهم عن ابن الكلبي (من الوافر) :

كَرِيمٌ لَا آيَتُ (١) اللَّيْلِ جَادٍ أَعَدُّ بِالْأَنَامِلِ مَا رُزِيَتْ
إِذَا مَا بَتُّ أَشْرَبُ فَوْقَ رِيِّ لِسْكَرٍ فِي الشَّرَابِ فَلَارَوِيَتْ
إِذَا مَا بَتُّ أَخْتَلُ عِرْسَ جَارِي لِيُخْفِيَنِي الظَّلَامُ فَلَا خَفِيَتْ
أَأُفْصِحُ جَارِيَّ وَأَخُونُ جَارِي مَعَاذَ اللَّهِ أَفْعَلُ مَا حَيِيَتْ

وبروايتهم عن ابن الكلبي (من الطويل) :

أَرَسَمَا جَدِيدًا مِنْ نَوَارٍ تَعْرِفُ تُسَائِلُهُ إِذْ لَيْسَ بِالْدَارِ مَوْقِفُ
تَبَعَّ ابْنَ عَمِّ الصِّدْقِ حَيْثُ لَقِيَتْهُ فَإِنَّ ابْنَ عَمِّ السُّوءِ إِنْ سَرَّ يُخْلِفُ
إِذَا مَاتَ مَنَاسِدُ قَامَ بَعْدَهُ نَظِيرٌ لَهُ يُغْنِي غِنَاهُ وَيُخْلِفُ
وَإِنِّي لِأَقْرَبِ الضَّيْفِ قَبْلَ سُؤَالِهِ وَأَطْعَمُنُ قِدْمًا وَالْأَيْسَنَةَ تَرَعْفُ
وَإِنِّي لِأَخْرَى أَنْ تُرَى بِي بَطْنَةٌ وَجَارَاتُ بَيْتِي طَاوِيَاتُ وَتُخْفُ
وَإِنِّي لِأَعْيَشِي أَبَدَ الْحَيِّ جَفْنِي إِذَا حَرَّكَ الْأَطْنَابَ نَكْبَاهُ حَرَجْفُ
وَإِنِّي أَرْمِي بِالْعِدَاوَةِ أَهْلَهَا وَإِنِّي بِالْأَعْدَاءِ لَا أَتَمَكَّفُ
وَإِنِّي لِأَعْطِي سَائِلِي وَلَرَبَّمَا أُكَلِّفُ مَا لَا أَسْتَطِيعُ فَأَكَلِّفُ

وَأَيُّ لَذْمٍ إِذَا قِيلَ حَاتِمٌ
 سَائِيٌّ وَتَأْتِي بِي أُصُولُ كَرِيمَةٍ
 وَأَجْعَلْ مَا لِي دُونَ عِرْضِي إِنِّي
 وَأَغْفِرُ إِنْ زَلَّتْ بِمَوْلَايَ نَعْلَةٌ
 سَأَنْصُرُهُ إِنْ كَانَ لِلْحَقِّ تَائِبًا
 وَإِنْ ظَلَمُوهُ قُتُّ بِالسَّيْفِ دُونَهُ
 وَأَيُّ وَإِنْ طَالَ الثَّوَابُ لَمَّتْ
 وَأَيُّ لَعَجْزِي بِمَا أَنَا كَاسِبٌ
 تَبَا نَبْوَةٌ إِنَّ الْكَرِيمَ يُعْنَفُ
 وَأَبَاهُ صِدْقٍ بِالْمَوَدَّةِ شُرْفُوا
 كَذَلِكَ مِمَّا أُفِيدُ وَأَتْلَفُ
 وَلَا خَيْرَ فِي الْمَوْلَى إِذَا كَانَ يُهْرَفُ
 وَإِنْ جَادَ لَمْ يَكْتُرْ عَلَيَّ التَّعَطُّفُ
 لِأَنْصُرُهُ إِنْ الضَّعِيفَ يُؤْتَفُ
 وَيَطْبِئِي (١) مَاوِيَّ بَيْتِ مُسَقِّفٍ
 وَكُلُّ أَمْرِي رَهْنٌ بِمَا أَنَا مُتْلِفٌ

وبروايتهم عن ابن الكلبي (من الطويل) :

وَحَرَقَ كَنْصَلَ السَّيْفِ قَدْرَامَ مَصْدَفِي
 فَحَرَّ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ بِضَرْبَةٍ
 فَمَا رُمَتْهُ حَتَّى تَرَكْتُ عَوِيصَهُ
 وَحَتَّى تَرَكْتُ الْعَائِدَاتِ يِعْدُنَهُ
 أَطَافُوا بِهِ طَوْقِينَ ثُمَّ مَشَوْا بِهِ
 وَمَرَقَبَةً دُونَ السَّمَاءِ طِمْرَةً
 وَسَادِي بِهَا جَفْنُ السَّلَاحِ وَتَارَةً
 تَسَمَّتُهُ بِالرَّحِّ وَالْقَوْمُ شُهْدِي
 تَقَطُّ صِفَاقًا عَنْ حَشَا غَيْرِ مُسْتَدِ
 بَقِيَّةَ عَرَفِي يَجْفِرُ التُّرْبَ مِدْوَدِ
 يُتَادِينَ لَا تُعِيدُ وَقَاتُ لَهُ أُبْعَدِ
 إِلَى ذَاتِ الْجَلَابِ بِرِخَاءِ قُرْدُدِ
 سَبَبْتُ طُلُوعَ الشَّمْسِ مِنْهَا بِمِرْصَدِ
 عَلَى عُدَوَاءِ الْجَنْبِ غَيْرِ مُوسَدِ

وبروايتهم عن ابن الكلبي (من الطويل) :

أَلَا أَخَلَقْتَ سَوْدَاءَ مِنْكَ الْمَوَاعِدُ
 تَمْنِينًا (٢) عُدَا وَغَيْمِكُمْ غَدَا
 وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتَ مِنْهَا الْفَرَاقِدُ
 صَبَابٌ فَلَا صَحْوٌ وَلَا النِّعْمُ جَائِدُ

إِذَا أَنْتَ أَغْطَيْتَ الْغَنَى ثُمَّ لَمْ تَجِدْ فَبِضْلِ الْغِنَى أُنْفَيْتَ مَا لَكَ حَامِدُ
وَمَاذَا يَمْدِي أَمَّا عَنْكَ وَجَمْعُهُ إِذَا كَانَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ لِأَحَدُ

ديروايتهم عن ابن الكلبي (من الطويل) :

بَكَيْتَ وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ طَلَلِ قَفْرِ يَسْقِفِ (١) اللَّوَى بَيْنَ عُمُورَانَ وَالنَّمْرِ
يُتَمَرَّجُ الْغُلَّانَ بَيْنَ سَتِيرَةٍ إِلَى دَارِ ذَاتِ الْهَضْبِ فَالْبُرْقِ الْحَمْرِ
لِيَ الشَّعْبِ مِنْ أَعْلَى سِتَارِ قَتْرَمِدٍ قَبْلَةَ مَبْنَى سِنْسِيسٍ لِأَبْتِي عَمْرٍو
وَمَا أَهْلُ طَوْدٍ مَكْفَهَرٍ حُصُونُهُ مِنْ الْمَوْتِ الْأَمِثْلِ مِنْ حَلِّ بِالصَّنْرِ
وَمَا دَارِعٌ إِلَّا كَأَخْرَ حَاسِرٍ وَمَا مُشْتَرٍ إِلَّا كَأَخْرَ ذِي وَفْرِ
تَتَوَطُّ لَنَا حُبُّ الْحَيَاةِ نُفُوسُنَا شَقَاءَ وَيَأْتِي الْمَوْتُ مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي
أَمَاوِيٍّ إِمَامًا مُتٌ فَاسْعَى يُنْطَفِئُ مِنْ الْحَمْرِ رِيًّا فَأَنْصَحِنَ بِهَا قَبْرِي
فَلَوْ أَنَّ عَيْنَ الْحَمْرِ فِي رَأْسِ شَارِفٍ مِنَ الْأَسَدِ وَرَدِي لَأَعْتَجْنَا عَلَى الْحَمْرِ
وَلَا أَخَذَ الْمَوْلَى لِسُوءِ بَلَائِهِ وَإِنْ كَانَ مَحْنِيَّ الضَّلُوعِ عَلَى عَمْرِ
مَتَى يَأْتِ يَوْمًا وَارِثِي يَبْتَغِي الْغِنَى يَجِدُ جَمْعَ كَفِّ غَيْرِ مِلءٍ وَلَا صِفْرِ (٢)
يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعِنَانِ وَصَارِمًا حُسَامًا إِذَا مَا هَزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ (٣)
وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَانَ كَعُوبِهِ نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ (٤)

(١) وفي رواية: بسقط

(٢) قوله (جمع كفف) هو قدرا ما يشتمل عليه الكف من المال وغيره . ويقال للمرأة الحامل هي تجتمع . وكذلك البكر منهن . يقول : متى جاء واريثي بعد موتي يجد قدرا من المال لا يوصف بالكثرة ولا بالقلّة . ويُروى : متى ما يجيئ يوما الى المال واريثي

(٣) أي يجد فرسا ضارما كالعنان في ادماجه وضميره وسيقا فاطما اذا حرك في الضريبة لم يرض بالقطع ولكن يتجاوزهُ ويخرج الى ما وراءه من بري العظم . ويُروى : مثل القناة

(٤) (الكسوب) العُقد شبهها في صلابتها بنوى القسب وهو ضرب من التمر غليظ النوى صلبه . وقوله (قد ارمى ذراعا على العشر) وصفه بأنه لم يكن طويلا ولا قصيرا حتى لا يكون مضطربا ولا قاصرا

وَأَيُّ لَأَسْتَحْيِي مِنَ الْأَرْضِ أَنْ أَرَى بِهَا النَّابَ تَشِي فِي عَشِيَّاتِهَا الْغُبْرَ
وَعِشْتُ مَعَ الْأَقْوَامِ بِالْفَقْرِ وَالْغِنَى سَقَانِي بِكَاسِي ذَلِكَ كَلَّتَاهُمَا دَهْرِي
وَيُرَى لِحَاتِمِ هَذَانِ الْبَيْتَانِ (من المتقارب) :

قُدُورِي بِصَحْرَاءَ مَنْصُوبَةٍ وَمَا يَلْبِغُ الْكَلْبُ أَضْيَافِيهِ
وَأِنْ لَمْ أَجِدْ لِنَزِيلِي قَرِي قَطَمْتُ لَهُ بَعْضَ أَطْرَافِيهِ

وقال حاتم الطائي يخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله (من الطويل) :

أَيَّا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالنَّرْسِ الْوَرْدِ (١)
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَأَلْتَمِسِي لَهُ أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَحْدِي (٢)

(١) حسنٌ تكرير ابنة وان كان المراد واحدة لاختلاف المضاف إليه والقصد الى تفخيم امرها والذي يدل على ان المراد واحدة البيت الذي بعده

(٢) عنى بذي البردين حاتم بن أحيمر بن جندلة وكان من حديث البردين حين لُقِّبَ به أنَّ الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء وهو المنذر بن امرئ القيس . وماء السماء قيل أمه نسب إليها لشرفها وقيل لُقِّبَت بماء السماء لصفاء نسبه . ويُقال لنقاء لونها ويراد انها كماء السماء لم يمتل كدورة . واخرج المنذر بردين يوماً يسألو الوفود وقال : ليقم اعترُ العرب قبيلةً فليأخذها فقام حاتم بن أحيمر فأخذها واثترز بأحدها وارتمى بالآخر فقال له المنذر : أأنت اعترُ العرب قبيلةً . قال : العزُّ والعدد في معدَّ ثم في تزار ثم في مضر ثم في خندف ثم في تيم ثم في سعد ثم في كعب ثم في عوف ثم في جندلة فمن أنكر هذا فلينافرني . فسكت الناس فقال المنذر : هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في اهل بيتك وفي نفسك . فقال : انا ابو عشرة واخو عشرة وخال عشرة وعم عشرة . وانا في نفسي فشاهد العزَّ شاهدي ثم وضع قدمه على الارض فقال : من ازالها عن مكانها فله مائة من الابل فلم يتم اليه أحد من الحاضرين فذاز بالبردين . وقوله (اذا ما صنعت الزاد) أي اذا فرغت من اتخاذ الزاد واعداده فاطلي من اجلسه من يواكلني فاني لم أعود نفسي الاكل وحدي . وبوضع (وحدي) من الاعراب نصب على المصدر والتقدير لست أَكِلُهُ وقد أوجدت نفسي في اكله ايجاداً فوضع وحده موضع اليجاد . والكوفيون يعملون وحدي في موضع الحلاب وان كان لفظه معرفة يعملونه من باب كاسته فاه الى في وما اشبهه . وجواب اذا قوله : (فالتمسي له أكیلاً) وأكل الرجل : شريبه وجلسه لا ينطق هذا الاسم الا على من عرف جمده الصفة فتكررت منه . فاما اذا اكل مع صاحبه أو شرب مرة واحدة أو جالسه مرة فلا يقال له اكل وشرب وجلس . فان قيل كيف نكره وقال : التمسي له أكیلاً وهماً قال أكلي قلت لا يمتنع أن يكون قد عرف بمواكلته مدَّة فاراد التمسي واحداً من المعروفين بمواكلتي ألا ترى انه قال : احاً طارقاً او جار بيت . . . البيت

أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتِ فَإِنِّي أَخَافُ مُذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي (١)
وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ تَأْوِيًا وَمَا فِي الْأَتْلَكِ مِنْ شَيْبَةِ الْعَبْدِ (٢)
وكانت وفاة حاتم الطائي نحو سنة (٦٠٥ م) وقبره بعوارض وهو جبل لطبي *

* قد أخذنا ترجمة حاتم الطائي عن كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني وعن الديوان المعروف باسمه وديوان الحماسة والكمال لابن الاثير وكتاب ألف باء اللبوي وكتاب ادب الدنيا والدين للماوردي وتاريخ الخميس ومجموعة المعاني وشرح رسالة ابن زيدون وكتاب تزهة للجليس ومن كتب آخر



(١) ابدل من الاول وهو اكيلا . و (المذمة) بالفتح الدم والمذمات جمعها والمذمة بكسر الذال الذمام . وأضاف المذمات الى الاحاديث ليرى ان خوفه مما يبقى من الدم فيما يتحدث به بعده
(٢) موضع (ما دام) نصب على الظرف أي مدة دوام توائبه عندي . وموضع (من شيب العبد) رفع على أن يكون اسم ما وضهره في (الأتلك) استثناء مقدم وفائدة من التبيين . فهو كمن الذي في قول القرآن : فاجتنبوا الرجس من الاوثان لان الاوثان كلها رجس وليس يريد التبعض بذكر من لكن المراد اجتنبوا الرجس من هذا الضرب اذ كان الهمم فيما يجب اجتنابه

إياس بن قبيصة (٦١٢ م)

هو إياس بن قبيصة بن أبي عفران (١) بن النعمان بن حية (٢) بن سبعة بن الحارث بن الحويرث بن ربيعة بن مالك بن سفر بن هني بن عمرو بن العوث بن طي . وهو ابن أخي حنظلة ابن أبي عفران الذي بسببه تنصر المنذر صاحب القرين . وأمه أمامة بنت مسعود أخت هاني بن مسعود بن عامر الشيباني

كان إياس من أشراف طي ، وفصحاءها المشهورين وشجعانها الموصوفين . وكان إياس قد اتصل من مجالسة كسرى أبرويز إلى ما لم يتصل إليه أحد من الأعراب . واقتطعت كسرى ثلاثين قرية على شاطئ الفرات . وولاه على عين تمر وما والاها إلى الحيرة . وذلك ليد أسلفها إياس عند كسرى يوم واقعة بهرام على أبرويز . وطلب من النعمان فرسه ينجو عليها فإني واعترضه حسان بن حنظلة بن جنة الطائي وهو ابن عم إياس بن قبيصة فأركبه فرسه ونجا عليه . ومرو في طريقه بإياس فاهدى له فرساً وجزوراً فرعى له أبرويز هذه الوسائل . ولما مات عمرو بن هند وولاه كسرى على الحيرة في الفترة إلى أن ولى النعمان أبا قابوس .

فاقام إياس عند كسرى مكرماً . ثم تعدى الروم تخوم العجم فوجه كسرى إياساً لقتالهم بساتيدما وهو جبل بين ميأفارقين وسعرت في ديار بكر فادركهم إياس بمكان يعرف بدرب الكلاب سمي بذلك لأن قيصر انهمز من جيش كسرى بجيلة عملها عليه فاتبعه إياس فادركهم بساتيدما مرعوبين مغلولين من غير قتال فقتلوا قتل الكلاب ونجا قيصر في خواص من أصحابه فسبي ذلك الموضع بدرب الكلاب لذلك . فعاد إياس ظافراً وقدمه كسرى ثم هلك النعمان كما مر تحت أرجل الفيلة وكان قبل موته أودع بني شيبان ماله ونعمه وحلقته وهي سلاح الف فارس شاكحة . فلما هلك النعمان بعث إياس إلى هاني بن مسعود بن عامر رئيس شيبان في حلقة النعمان . ويقال كانت أربعائة درع وقيل ثمانمائة فنعمها هاني وغضب كسرى وأراد استئصال بكر بن وائل وأشار عليه النعمان بن زرعة من بني تغلب أن يهمل إلى فصل القيط عند ورودهم مياه ذي قار . فلما قاطروا وتزلوا تلك المياه جاءهم النعمان بن زرعة يخبرهم في الحرب واعطاء اليد فاختراروا الحرب اختارها حنظلة بن سنان العجلي وكانوا قد ولوه أمرهم

شعراء اليمن (طلي)

وقال لهم : انما هو الموت قتلاً ان اعطيتم باليد او عطشاً ان هربتم وربما لتيكم بنو تميم فتتأولكم . ثم بعث كسرى الى اياس بن قبيصة ان يسير الى حريمهم ويأخذ معه مسلح فارس وهم الجند الذين كانوا معه بالقططانية وبارق وتغلب . وبعث الى قيس بن مسعود بن قيس ابن خالد بن ذي الجدين وكان على طف شقران ان يوافي اياساً . فجاءت الفرس معها الجنود والافيال عليها الاساورة وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ بالمدينة . فقال : اليوم انتصف العرب من العجم ونصروا وحفظ ذلك اليوم فاذا هو يوم الواقعة . ولما توافق الفريقان جاء قيس بن مسعود الى هانيء و اشار عليه ان يفرق سلاح النعمان على اصحابه ففعل . واختلف هانيء بن مسعود وحنظلة بن ثعلبة بن سنان فاشار هانيء بركوب الفلاة وقطع حنظلة حزم الرجال وضرب على نفسه ولكى ان لا يفرّ . ثم استقوا الماء لنصف شهر واقتتلوا وهرب العجم من العطش واتبعهم بكر وعجل فاصطف العجم وقتلوا وصابروا وراست اباد بكر بن وائل انا نفر عند اللقاء فصحبوهم واشتد القتال وقطعوا الآمال حتى سقطت الرجال الى الارض . ثم حملوا عليهم واعترضهم يزيد بن حماد السكوني في قومه كان كميناً امامهم . فشدوا على اياس بن قبيصة ومن معه من العرب فولت اباد منهزمة وانهرمت الفرس وجاوزوا الماء في حر الظهيرة في يوم قانظ فهلكوا اجمعين قتلاً وعطشاً . وأفلت اياس بن قبيصة على فرس له كانت عند رجل من بني تميم الله يقال له ابو ثور . فلما أراد ان يغزوهم ارسل اليه ابو ثور بها . فنهاه اصحابه ان يفعل . فقال : والله ما في فرس اياس ما يعز رجالاً ولا يذله وما كنت لأقطع رحمه فيها . فقال اياس (من الطويل) :

غَزَاهَا أَبُو ثَوْرٍ فَلَمَّا رَأَيْتَهَا دَخَيْسَ دَوَاءً لَا أُضِيعَ غَزَاهَا
فَاعَدَدْتُهَا كُفُوًا إِكْلَ كَرِيهَةٍ إِذَا أَقْبَلْتَ بَكْرٌ تَجُرُّ رِشَاهَا

(قال) واتبعتهم بكر بن وائل يقتلونهم بقية يومهم وليلتهم حتى اصبحوا من الغد وقد شارفوا السواد ودخلوه . فذكروا ان مائة من بكر بن وائل وسبعين من عجل وثلاثين من افساء بكر بن وائل اصبحوا وقد دخلوا السواد في طلب القوم . فلم يفلت منهم كبير احمد . وأقبلت بكر بن وائل على الغنائم فقسسوها بينهم وقسموا تلك اللطائم بين نساءهم . فذلك قول الدهان ابن جندل :

ان كنت ساقية يوماً على كرم
واسقي فوارس حاموا عن ديارهم
فاسقي فوارس من ذهل بن شيبانا
واعلى مفارقهم مسكاً وريحانا

(قال) فكان أوّل من انصرف الى كسرى بالهزيمة اياس بن قبيصة . وكان لا ياتيه احد بهزيمة جيش الأتزع كتميه . فلما اتاه اياس سأله عن الخبر . فقال : هزمتنا بكر بن وائل فأنتيناك بنسائهم . فاعجب ذلك كسرى وأمر له بكسوة . وان اياساً استأذنه عند ذلك فقال : ان اخي مريض بعين التمر فأردت ان آتيه . وانما اراد ان يلتجئ عنه . فأذن له كسرى . فترك فرسه للحمامة وهي التي كانت عند ابي ثور بالحيرة وركب نجيبته فحقق باخيه . ثم اتى كسرى رجل من اهل الحيرة وهو بالخورثق . فسأله هل دخل على الملك احد . فقال : نعم اياس فقال : شككت اياساً أمه . رظنّ انه قد حدثه بالخبر . فدخل عليه فحدثه بهزيمة القوم وقتلهم . فامر به فزعت كفافه .

واقام اياس في ولاية الحيرة مكان النعنان ومعه المهرجان من مرازبة فارس تسع سنين وفي الثامنة منها كانت البعثة

واياس معدود من شعراء الطبقة الثالثة كما مرّ وشعره مفرّق ضاع أكثره فمن ذلك ما اورد له صاحب الحماسة قاله وقد هرب من كسرى (من الطويل) :

مَا وَلَدَتِي حَاصِنٌ رَّيْعِيَّةٌ لَيْنٌ أَنَا مَالَاتُ الْهُوَيِّ لِابْتِاعِيهَا (١)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ فَسِيحِيَّةٌ فَهَلْ تُعْجِزَنِي بُقْعَةٌ مِنْ بَقَاعِيهَا (٢)
 وَمَبْثُوثَةٌ بَثَّ الدَّبَا مُسَبِّطَرَّةٌ رَدَدْتُ عَلَى بَطَانِهَا مِنْ سِرَاعِيهَا (٣)

(١) (مالآت) ماوت وشايت والمالأة المعاونة وهو ماخوذ من قولهم : هو ملوؤ بكذا وكذا وقد ملؤ يملؤ ملاءة وهذا الكلام خبر يجري مجرى اليمين واللام من لئن تؤذن بان الكلام قسم فيقول لست ابن امرأة من بني ربيعة عفيفة ان كنت شايت الهوى في طلب امرأة . والمعنى لست لرشدة ان فعلت ذلك والحصان العفيفة والاسم الحصن . والحصان أيضاً ذات الزوج وكذلك الحصنة وقد حصنت وحصنت وأحصنت . وفي القرآن فاذا احصن فان اتين فاحشة فعليهن نصف ما على الحصنات من المذاب اي اذا تزوجن . والرجل محصن اذا كان ذا زوج

(٢) (البقعة) قطعة من الارض على غير هيئة التي الى جنبها عن الخليل وقوله (آلم تر) كلمة يوافق بما الخطاب في تحقيق الامور وربما صحبها معنى التعجب يقول : انت تعلم ان الارض واسعة عريضة وان بقاعها لا تنبو لي ولو نبت لم تعجزني فكما اني في هذا جمده الصفة فكذلك انا في الاول اي في اتباع هذه المرأة

(٣) اي رب خيل متفرقة مستعدة في وجه الارض رددت اولها على آخرها اي ضربت وجوه اولها حتى الحقها باواخرها يريد انه كان رئيساً مطاعاً

وَأَقَدَمْتُ وَأَخَطَيْتُ بِحِطْرٍ بَيْنَنَا لِأَعْلَمَ مِنْ جَبَانِهَا مِنْ شَجَاعِهَا (١) *

* اخذنا هذه الترجمة عن كتاب الاغانى وتاريخ ابن خلدون وكتاب الحماسة



(١) الواو في قوله (والخطي) واو الحال واللام في (لاعلم) لام العلة اي لاتبين الجبان من الشجاع

اي فعلت ذلك ليعين فضلي على غيري

القِسْمُ الثَّانِي

شُعْرُهُ نُجْدٌ وَالْحِجَازُ مِنْ رِيبَعَتِهِ وَتَغْلِبُ

وَقَضَائِعُهُ وَأَيُّهُ نَبِيٌّ عَدَنَانُ



البرّاق (٤٧٠ م)

جاء في جهرة انساب العرب للكباي ما ملخصه : البرّاق هو ابو نصر البرّاق بن روحان ابن أسد بن بكر بن مرة من بني ربيعة وهو من قرابة المهلهل وكليب وكان شاعراً مشهوراً من اهل اليمن من شعراء الطبقة الثانية وهو جاهلي قديم . وكان في صغره يتبع رعاة الابل ويحلب اللبن ويأتي به الى راهب حول المراعي فيتعلم منه تلاوة الانجيل وكان يدين بدينه وكان عم البرّاق كئيز بن أسد له ابنة حسنة الوجه كثيرة الادب وافرة العقل شاع ذكها عند العرب وكان اسمها ليلى فخطبها البرّاق الى ابيها كئيز فوعده بها . وكان كئيز يردد على عمرو ابن ذي صهبان ابن احد ملوك اليمن فيجزل عطيتها ويحسن اكرامه فخطب منه ليلى وجهز اليه بالهدايا السنينة فأنف ان يرد طلبته وأمل ان يكون الملك فوجاً لشدائد قومه وحصناً في جوارهم وذخيرة لعظام امورهم . فلما بلغ البرّاق خبر ليلى اتى الى ابيه واخوته وامرهم بالرحيل فارتحلوا وتزلوا على بني حنيقة قومهم في البحرين . فساء ذلك كئيزاً وقومه فأجل عهد زواج ابنته . وثارت في اثناء ذلك حرب ضرور بين بني ربيعة قوم البرّاق وقبائل قضاة وطبي . وقتل كثيرون من الفيتين وتعاضمت الشرور واتسع الخرق واضطرب حبل بني ربيعة فاضخوا على غمة من امرهم . فاجتمع الى البرّاق كليب بن ربيعة واخوته يستجدونه وكان البرّاق معتزلاً عنهم بقومه لرغبة كئيز عنه بابنته ليلى . فقالوا له : قد طمّ الحطاب ولا قرار لنا عليه وانشده كليب :

اليك أتينا مستجيرين للنصر
وما الناس الا تابعون لواحد
فنادي بك الصيّد من آل وأئل
وليس لكم يا آل وأئل من عذر

فاجابه البرّاق متهمكاً (من الطويل) :

وهل أنا إلا واحد من ربيعة
سأمنحكم مني الذي تعرفونه
وأدعو بني عمي جميعاً وإخوتي
أعز إذا عزوا وفخرهم فخري
أشير عن سائي وأعلو على مهري
إلى موطن أهبياء أو مرتع الكر

ثم ردهم خائنين ولم يوافقهم على القيام فيهم . وبلغ بني طي امتناع البرّاق من القيام

في قومه فارسوا اليه يعدونه بما شاء من الكرامة والسيادة فيهم ان آزرهم على قتال ربيعة .
فأخذت البراق الغيرة لذلك وزال ما كان في قلبه من اللقد والضعينة على قومه واجاب
بني طي (من الوافر) :

لَعَمْرِي لَسْتُ أَتْرُكُ آلَ قَوْمِي وَأَرْحَلُ عَنْ فِنَائِي أَوْ أَسِيرُ
بِهِمْ ذُلِّي إِذَا مَا كُنْتُ فِيهِمْ عَلَى رَعْمِ أَلْعِدَى شَرَفَ خَطِيرُ
أَأْرِزُ بَيْنَهُمْ إِنْ كَانَ يُسْرُ وَأَرْحَلُ إِنْ أَلَمَّ بِهِمْ عَسِيرُ
وَأَتْرُكُ مَعْتَرِي وَهُمْ أَنَاسُ لَهُمْ طَوْلٌ عَلَى الدُّنْيَا يَدُورُ
أَلَمْ تَسْمَعْ أَسْتَبْتَهُمْ لَهَا فِي تَرَاقِيكُمْ وَأَضْلَعْتُمْ صَرِيرُ
فَكُفُّوا الْكُفَّ عَنْ قَوْمِي وَذَرُّهُمْ فَسَوْفَ يَرَى فِعَالَهُمُ الضَّرِيرُ

ثم امر البراق قومه بالركوب فركبوا وامتطى هو مهرته شرب وكسر قناده واعطى كل
واحد من اخوته كعباً منها وقال لهم : حشا افراسكم وقلدوا نجابتكم قلاند الخبز في الاستنصار
لقومكم . فامتشوا رأيه وتفردوا في احياء ربيعة واستصرخوا قبائلهم فجزعت ربيعة لجزع البراق
واخذت اهبتها للحرب وتواردت قبائل ربيعة من كل فج وعقدوا له الرئاسة في قومه . ثم ساروا
الى ديار قضاة وطبي . فاغاروا عليهم وفي اولئهم نورية بن ربيعة واخوه المهلهل والحارث بن
عباد البكري وفي اخرهم البراق وكليب بن ربيعة فتذكر البراق صنيع طي وما عولت عليه
من قتال ربيعة فانشد (من الطويل) :

أَقُولُ لِنَفْسِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَسَمَرُ الْقَنَا فِي الْحَيِّ لَا شَكَّ تَلَمَعُ
أَيَا نَفْسٍ رِقْمًا فِي أَلْوَعَى وَمَسْرَةَ فَمَا كَأْسُهَا إِلَّا مِنَ السُّمِّ يُنْفَعُ
إِذَا لَمْ أَقْدُ خَيْلًا إِلَى كُلِّ ضَيْعَةٍ فَأَسْجَلُ مِنْ لَحْمِ الْعُدَاةِ وَأَشْبَعُ
فَلَا قُدْتُ مِنْ أَقْصَى الْبِلَادِ طَلَانِمًا وَلَا عِشْتُ تَحْمُودًا وَعَيْشِي مُوسِعُ
إِذَا لَمْ أَطَا طِيًّا وَأَحْلَافَهَا مَعَا قُضَاعَةَ بِالْأَمْرِ الَّذِي يُتَوَقَّعُ
فَسِيرُوا إِلَى طِيٍّ لِنَغْلِي دِيَارَهُمْ فَتُصْبِحَ مِنْ سُكَّانِهَا وَهِيَ بَاقِعُ

ثمَّ قَدَّمَ مِنَ الْفَرَسَانِ قَوْمًا يَسْتَطْرِدُونَ لِلْعَدُوِّ فَفَعَلُوا فَفَلَحْتَهُمْ جَمِيعَ طِيٍّ وَقِضَاعَةَ حَتَّى
ابْعَدُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَتَوَسَّطُوا دِيَارَ رَيْبَعَةَ فَالْتَمَقْتَهُمْ فَرَسَانَ الْبَرَّاقِ وَانْطَبَقَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَبَرَّحُوا بِهِمُ الْقَتْلَ وَانْهَزَمَ الْبَاقُونَ . ثُمَّ عَادَ بَنُو طِيٍّ إِلَى الْقِتَالِ وَتَجَرَّدَ نَصِيرُ بْنُ لَهَيْمٍ بْنُ عَمْرِو الطَّائِي
وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ بَاسًا لِمَارِزَةِ الْبَرَّاقِ فَلَمْ يَنْلِ مِنْهُ مَا أَمَلَ فَقَالَ الْبَرَّاقُ (مِنْ الْوَاغِرِ) :

دَعَايَ سَيْدُ الْحَيِّينِ مِنَّا بَنِي أَسَدِ السَّمِيدِ لِلْمَعَارِ
يَهْوِدُ إِلَى الْوَعَى ذُهْلًا وَعَجَلًا بَنِي شَيْبَانَ فُرْسَانَ الْوَقَارِ
وَأَلَّ حَنِيفَةَ وَبَنِي ضُبَيْعٍ وَارْتَهَمَا وَحَيَّ بَنِي ضَرَّارِ
وَشُوسًا مِنْ بَنِي جُشَمٍ تَرَاهَا عِدَاةَ الرَّوْعِ كَأَلْسِدِ الضُّوَارِيِّ
وَقَوْمَ بَنِي رَيْبَعَةَ آلِ قَوْمِي تَهَيَّأُوا لِلتَّحِيَّةِ وَالْمَزَارِ
إِلَى أَخْوَالِهِمْ طِيٍّ فَأَهْدُوا لَهُمْ طَعْنَا مِنَ الْعُنْوَانِ وَارِي
صَبَّحْنَاهُمْ عَلَى جُرْدِ عِتَاقٍ بِأَسْيَافٍ مُهَنَّدَةٍ قَوَارِي
وَلَوْلَا صَاحِحَاتُ أَسْعَفْتَهُمْ جَهَارًا بِالصَّرَاحِ الْمُسْتَجَارِ
لَمَا رَجَعُوا وَلَا عَطَفُوا عَلَيْنَا وَخَافُوا ضَرْبَ بَايْرَةِ الشِّفَارِ
فِيَا لَكَ مِنْ صُرَاحٍ وَأَفْتِضَاحٍ وَنَفَعَ نَائِرِ وَسَطِ الدِّيَارِ
عَلَى قُبِّ مَسُومَةٍ عِتَاقٍ مُقَالِدَةٍ أَعْتَمَّتْهَا كِبَارِ
فَتَعَطَفُ بِالْقَنَا فِي كُلِّ صُبْحٍ وَتَحْمِيلِ فِي الْعَجَاجَةِ وَالْغُبَارِ
وَقَدْ زُرْنَا الصُّحَاةَ بَنِي لَهَيْمٍ فَأَحْدَرْنَاهُمْ فِي كُلِّ عَارِ
فِيَمَّتْ السِّنَانُ لِصَدْرِ عَمْرٍو فَطَاحَ مُجْنَدَلًا فِي الصَّفِّ عَارِي
وَقَدْ جَادَتْ يَدَايَ عَلَى خَمِيسٍ يَضْرِبُهُ بِأَيْرِ الْحَدَيْنِ قَارِي
وَأَقَلَّتْ فَارِسُ الْجِرَاحِ مِنِّي لِضَرْبَةِ مُنْصَلٍ فَوْقَ السُّوَارِ
فَقُلْ لِابْنِ الدُّعَيْرِ النَّذْلَ هَلَّا تَصَبَّرُ فِي الْوَعَى مِثْلَ أَصْطَبَارِي

شعراء نجد والحجاز (ربيعة)

أَلَمْ أَدْعُوهُ فِي سَبْقِ قَوْلِي كَمِثْلِ الْكَبْشِ يَأْذَنُ بِالْحِذَابِ
أَنَا ابْنُ الشُّمِّ مِنْ سَلْفِي زَارٍ كَرِيمِ الْعَرَضِ مَعْرُوفِ الْبَحَارِ
وَحَوْلِي كُلِّ أَرْوَعٍ وَائِلِي سَدِيدِ الرَّأْيِ مَشْدُودِ الْإِرَارِ

ثم عاد الفريقان الى القتال وقامت الحرب على ساق وقتل قوم من سواد طي وسدوس
ربيعة من جملتهم ظليل بن الزوحان اخو البراق فقال يرثيه (من البسيط) :

عَيْنُ تَجْرُدُ وَقَلْبُ وَاللهُ كَمِدُ لَمَّا تَوَى فِي الثَّرَى الضَّرْعَامَةُ الْأَسَدُ
غَابَ الْكُرَى وَتَقَضَى النَّوْمُ وَأَنْصَرَمَتِ حَبْلُ التَّوَاصُلِ لَمَّا أَنْ دَنَا السَّهْدُ
وفيها يقول منذراً بني قضاة :

فَإِنْ تَسِيرُوا إِلَيْنَا تَرْفِدُوا عَجَلًا ضَرْبًا يَظَلُّ عَلَى هَامَاتِكُمْ يَقْدُ
وَإِنْ وَقَفْتُمْ فَإِنَّا سَائِرُونَ لَكُمْ يَا آلَ خَالِي بِجُرْدِ الْخَيْلِ تَنْجِرِدُ

ثم برز بين الصّفين ونادى بيراز صعب بن عمرو بن هلم خاله وحمل عليه حملة منكبة
فأرداه قتيلاً ثم اقتتل القوم يومهم قتالاً شديداً الى ان حجرو بينهم الليل . ثم اجتمعوا ثانية
والتقوا بدومة وهي على حدود بلاد انمار وطالت بينهم الحرب تارة لقوم البراق واخرى عليهم
الى ان اطفره الله باعدائه وامتلأت ايديه من النساء وانقادت اليه قبائل العرب . ومن
مآثره الحميدة في تلك الحروب انه فك اسرى قومه واسترجع الطعام وكانت من جملتهن
ليلى فاصطلحت بعد ذلك القبائل واقرؤا للبراق بالفضل والشرف الرفيع . اما عمرو بن ذي صهبان
فانه ارسل الى كئيز يستنجز وعده في امر ابنته ليلي فلم ير بدأ من اجابة دعواه الا ان
ملك فارس حال دون مرابه فطلب ليلي من عمرو بن ذي صهبان وارسل فرساناً سبوهها في
طريقها وحملوها الى فارس مرغمة . فنها خبرها الى البراق ورجع كئيز يستنصر بقومه فحشد البراق
الفرسان وسار الى فارس ولم يزل يكذب ويسعى حيناً بالقتال واخر بالكيد حتى خلصها من يد
معتصبها واعادها الى ديار ربيعة فاشفى عليه آله جميعاً وتزوج البراق بليلى وتولى البراق
رئاسة قومه زماناً فاعطى وكفى وقرى وصارت ربيعة بحسن تدبيره اوسع العرب خيراً لما
حازوه من الفنائم . توفي البراق نحو سنة ٤٧٠ م . اما شعره فكثير روى منه صاحب جمهرة
العرب والرواة قسماً فن ذلك قوله يجرّض بني وائل على حرب الفرس (من البسيط) :

البراق

١٤٥

لَمْ يَبْقَ يَا وَيْحَكُمْ إِلَّا تَلَاقِيهَا وَمَسَعَرُ الْحَرْبِ لَاقِيهَا وَآيِيهَا
لَا تَطْمَعُوا بَعْدَهَا فِي قَوْمِكُمْ مُضَرٍّ مِنْ بَعْدِ هَذَا قَوْلُهَا مَوَالِيهَا
فَمَنْ بَقِيَ مِنْكُمْ فِي هَذِهِ فَلَهُ فَخْرُ الْحَيَاةِ وَإِنْ طَلَّتْ لَيَالِيهَا
وَمَنْ يَمُتَ مَاتَ مَعْذُورًا وَكَانَ لَهُ حُسْنُ الثَّنَاءِ مُقِيًّا إِذْ تَوَى فِيهَا
إِنْ تَشْرَكُوا وَإِنَّا لِلْحَرْبِ يَا مُضَرُّ فَسَوْفَ يَلْقَاكُمْ مَا كَانَ لَاقِيهَا
يَا أَيُّهَا الرَّكِيبُ الْهَيْجَانُ تَزْفُلُ فِي حَزْنِ الْبِلَادِ وَطَوْرًا فِي صَحَابِيهَا
أَبْلُغْ نَبِيَّ الْفَرَسِ عَنَّا حِينَ تَبْلُغُهُمْ وَحَيَّ كَهْلَانَ أَنْ الْجُنْدَ عَافِيهَا
لَا بُدَّ قَوْمِي أَنْ تَرْقَى وَقَدْ جَهَدْتَ صَبَّ الْمَرَاقِي بِمَا تَأْتِي مَرَاقِيهَا
أَمَّا رِيَادُ فَقَدْ جَاءَتْ بِهَا يَدَعَا فِي مَا جَنَى الْبَعْضُ إِذَا مَا الْبَعْضُ رَاضِيهَا

وله قوله يوم أغار على آل طي وقضاة وكانوا نهبوا وسبوا وكانت ليلي من جملة السي

(من الرجز) :

لَأَفْرِجَنَّ الْيَوْمَ كُلَّ الْعَمَمِ مِنْ سَبِيهِمْ فِي اللَّيْلِ بَيْضَ الْحَرَمِ
صَبْرًا إِلَى مَا يَنْظُرُونَ مُقَدِّمِي إِنِّي أَنَا الْبَرَّاقُ فَوْقَ الْأَذْهَمِ
لَأُرْجِعَنَّ الْيَوْمَ ذَاتَ الْمُبْسَمِ بِنْتَ لُكَيْزِ الْوَالِي الْأَرْقَمِ
وله لما افتحم العجم على لُكَيْزِ وَسَبُوا لَيْلِي وَكَانَ مَعَ الْعَجْمِ بُرْدُ الْإِيَادِي (من الطويل) :
أَمِنْ دُونِ لَيْلِي عَوَّقْتَنَا الْعَوَاقِقُ جُنُودٌ وَقَفَرُ تَرْتِيهِ النَّقَائِقُ
وَعُجْمٌ وَأَعْرَابٌ وَأَرْضٌ سَحِيحَةٌ وَحِصْنٌ وَدُورٌ دُونَهَا وَمَعَالِقُ
وَقَرَّبَهَا عَنِّي لَكَيْزٌ بِجَهْلِهِ وَلَمَّا يَعْقُهُ عِنْدَ ذَلِكَ عَاقِقُ
وَقَلَّدَنِي مَا لَا أُطِيقُ إِذَا وَنْتَ بَنُو مُضَرَ الْحَرَمِ الْكِرَامِ الشَّقَائِقُ
وَإِنِّي لَأَرْجُوهُمْ وَلَسْتُ بِأَيْسٍ وَإِنِّي بِهِمْ يَا قَوْمُ لِأَشْكُ وَأَيْقُ

فَمَنْ مُبْلَغُ بُرْدِ الْأَيَادِي وَقَوْمُهُ بِأَيِّ بَثَارِي لَا حَمَالَةَ لِأَجْقُ
سَأْسَعِدُنِي بَيْضُ الصَّوَارِمِ وَأَلْقَنَا وَتَحْمَلُنِي أَلْفُ الْعِتَاقِ السَّوَابِقُ
رَمَى اللَّهُ مَنْ يَرْمِي الْكُتَابَ بِرِيبةٍ وَمَنْ هُوَ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمَكْرِ نَاطِقُ

وله أيضاً وكان عاد من بعض غزواته بسبي وغنائم (من الطويل)

عَبَرْتُ بِقَوْمِي أَلْبَجَرَ أَرْفُ مَاءُهُ وَهَلْ يَنْزِفَنَّ أَلْبَجَرَ يَا قَوْمُ نَازِفُ
وَيَوْمَ التَّقِينَا ظِلَّ يَوْمٍ عَصَبَنْصَبٍ وَفِيهِ غُبَارٌ تَأْتُرُ وَعَوَاصِفُ
وَضَرْبُ يَمْدُ الْهَامِ بِالْبَيْضِ مُوجِعُ وَفِيهِ أُلْجِيَادُ السَّابِحَاتِ زَوَاحِفُ
إِذَا قِيلَ قَدْ وَلَّتْ هَزِيمًا فَانْهَأْ بِقَدْرِ لِحَاطِ الطَّرْفِ مِنْكَ عَوَاطِفُ
وَوَظَلَّ لَهَا يَوْمٌ يُجْمَعُ هَبْوَةٌ بِهَا يُبْتَنَى سَفْفٌ مِنَ الْأَفْقِ وَاقِفُ
وَدَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الْأَشْدِيَّةِ لِلْفَتَى وَهَالَتْ ذَوِي الْأَلْبَابِ تِلْكَ الْمَوَاقِفُ
بِهَا نَعَمُ الْأَسْيَافِ تَنْطِقُ بِالطَّلَى فَصِيحَاتُ حَدِّ تَأْتِرَاتُ حَفَافِفُ
فَاقْبُتْ إِلَى مَا يَسْتَشِيرُ بَنِي أَبِي وَيَنْهَضُهَا الشَّمُّ الْكِرَامُ الْغَطَارِفُ

ومن حسن شعره قوله في أخيه غرسان وكان الفرس قتالوه في بعض الوقعات فوحل
عنه القوم وبقى البراق وحده فحمل جسد أخيه إلى نهر وغسله من الدم والتراب وفرش له
فواشاً من ديباج كان معه ثم انعطف عليه وقبله وانشأ يقول (من الطويل) :

تَوَلَّتْ رِجَالِي بِالْغَنَائِمِ وَالْغَنَى مُزَجِّينَ لِلْأَجْمَالِ مِنْ رَمَلَانِ
وَتَادُوا نِدَاءً بِالرَّحِيلِ فَلَمْ أُطِقْ أَيَّاباً وَصِنُويَ فِي الْمَعَارِكِ فَإِنْ
أَوْبُ إِلَى أُمِّي سَلِيمًا مُكْرَمًا وَغَرَسَانُ مَقْتُولٌ بِدَارِ هَوَانِ
أَتْرُكُ مَنْ لَا يَتْرُكُ الدَّهْرَ طَاعَتِي مُبِّ لِمَا أَدْعُو بِكُلِّ لِسَانِ
أَخِي وَمُعِينِي فِي الْخُطُوبِ وَصَاحِبِي بِكُلِّ إِعَارَاتِي بِحَدِّ سِنَانِ

فَلَمَّا دَعَا لِي يَا ابْنَ رَوْحَانَ لَمْ أَحْمِمْ
طَمَعْتُ بِنَصْلِ الرَّحْمِ جَبَّةَ مَالِكٍ
وَجَنَدْتُ عَمَّارًا بِضَرْبَةِ صَارِمٍ
وَقَوِّمْتُ عَسَائِي وَصَدَرَ حِصَانِي
وَعَيْنُهُ فِيهِ بِغَيْرِ تَوَانٍ
وَمَزَّقْتُ شَمْلَ الْجُنْدِ بِالْحَوْلَانِ

وقال فيه ايضاً (من الطويل)

بَكَيْتُ لِعِرْسَانٍ وَحَقَّ لِنَسَاطِرِي
بَكَيْتُ عَلَى وَاوِي الزَّنَادِ فَتَى الرَّغْمِ
إِذَا مَا عَلَانَهُدَا وَعَرَّضَ ذَابِلًا
فَأَصْبَحَ مُغْتَالًا بِأَرْضِ قَبِيحَةٍ
وَقَدَّ أَصْبَحَ الْبَرَّاقُ فِي دَارِ غَرْبَةٍ
حَافِيفُ نَوَى طَاوِي حَشَا سَافِحُ دَمًا
فَمَنْ مُبْلَغُ عَنِّي كَرِيمَةٌ أُمَّهُ
بُكَاءُ قَيْلِ الْفُرْسِ إِذْ كَانَ نَارِيَا
السَّرْبِعِ إِلَى الْهَيْجَاءِ إِنْ كَانَ عَادِيَا
وَقَحْمَ بَكْرِيًّا وَهَزَّ يَمَانِيَا
عَلَيْهَا فَتَى كَالسَّيْفِ فَاتِ الْجَارِيَا
وَقَارَقَ إِخْوَانًا لَهُ وَمَوَالِيَا
يُرْجِعُ عِبْرَاتٍ يَهْجِنُ الْبَوَاكِيَا
إِتْنَدَبَ غَرْسَانًا وَبَرَّاقَ نَائِيَا

وله فيه ايضاً (من البسيط)

كَمْ بَاكِاتٍ تَرَى يَرْتِينُ فِي آسَدٍ
لَهْفِي عَلَيْهِ نَوَى فِي مَوْطِنِ خَشِينِ
وَأَحْنِيْلُ تُفْرَعُ عَرْضًا فِي أَعْنَتِهَا
فَذَاكَ مَشْرَعُ آبَائِي الْأَلَى سَلَفُوا
وَنَادِيَاتٍ بِحَسْرَاتٍ لِعِرْسَانِ
بَيْنَ الْحِيَادِ بِأَسْيَافِ وَمِرَانِ
وَالْأَرْضُ تُقَذِفُ سَيْلًا مِنْ دَمٍ قَانَ
بَيْنَ الْمَعَارِكِ مِنْ شَيْبٍ وَشُبَّانِ *



* استندنا في تلخيص هذه الترجمة الى كتاب جمهرة انساب العرب للكاظمي وتاريخ العرب

لاسكندر ايكاريوس وكتاب طبقات الشعراء ومجموع خط من الشعر القديم

ليلي العفيفة (٤٨٣ م)

هي ليلي بنت كُكَيْز بن مرّة بن اسد من ربيعة بن تار، وكانت اصغر اولاد كُكَيْز
فنشأت في حجو وبرت بفضلها وكانت تامة الحسن كثيرة الادب خطبها كثيرون من سرة
العرب منهم عمرو بن ذي صهبان من ابناء ملوك الين، وكانت ليلي تكرة ان تخرج من
قومها وتود لو ان اباهما زوجها بالبراق بن روحان ابن عمها وهي تدين بدينه. الا انها لم تعص
امر ابيها وصانت نفسها عن البراق تعقفاً فلقت بالعفيفة. وكانت في اثناء ذلك حروب بين
بني ربيعة وقبائل طي وقضاعة ايلي فيها البراق بلاء حسناً كما مر في ترجمته. ثم خمدت
للحرب وان وقت زفاف ليلي فسمع بخبرها ابن كسرى ملك العجم فاراد ان يخطبها لنفسه
فكمن لقومها في الطريق ونقلها الى فارس فبقيت هناك اسيرة لا ترضى بزواج. الى ان
انتزعها البراق من يد غاصبها واستحق ان يتزوج بها. وكانت وفاة ليلي نحو سنة ٤٨٣
للمسيح. وليلي العفيفة شعر وجدنا منه لمعاً في كتاب خطير ومجموع شعر قديم فيها قولها
تودع البراق (من الطويل)

تَرَوْدُ بِنَا زَادًا فَلَيْسَ بِرِاجِعٍ اَيْنَا وَصَالَ بَعْدَ هَذَا التَّقَاطِعِ
وَكَيْفَ بِأَطْرَافِ الْوِدَاعِ تَمْتَعًا جُفُونِكَ مِنْ فَيْضِ الدَّمُوعِ الْهَوَامِعِ
أَلَا فَاجْزِي صَاعًا بِصَاعٍ كَمَا تَرَى تَصُوبَ عَيْنِي حَسْرَةً بِالْمَدَامِعِ
ولها في مدح البراق وهي ترد على ام الاغرة اخت كليب وكانت لامتها على جزعها
(من الطويل)

أَمَّ الْأَعْرَجِ دَعِي مَلَامِكِ وَأَتَمِّي قَوْلًا يَقِينًا لَسْتَ عَنْهُ بِمَعْرِلِ
بِرَاقُ سَيِّدُنَا وَفَارِسُ حَيْنَا وَهُوَ الْمُطَاعِنُ فِي مَضِيقِ الْجَحْفَلِ
وَعِمَادُ هَذَا الْحَيِّ فِي مَكْرُوهِهِ وَمَوْمَلٌ يَرْجُوهُ كُلُّ مَوْمَلِ
ولما ضيق عليها العجم وضربها لتفتع بمراد ملكهم جعلت تستصرخ بالبراق وباختها
وتهدد بني انمار وايد وكانوا واقفوا العجم على سبها (من الرمل)

لَيْتَ الْبَرَّاقِ عَيْنَا فَتَرَى مَا أَقَابِي مِنْ بَلَاءٍ وَعَنَا
يَا كَلِيْبًا يَا عَقِيْلًا إِخْوَتِي يَا جُنَيْدًا سَاعِدُونِي بِالْبُكَاءِ
عَذِبَتْ أُخْتُكُمْ يَا وَيْلَكُمْ بِعَذَابِ النُّكْرِ ضُجْبًا وَمَسَا
يَكْذِبُ الْأَنْجَمُ مَا يُقْرُبُنِي وَمَعِي بَعْضُ حِسَابَاتِ الْحَيَا
قِيدُونِي عَلَيَّ وَأَفْعَلُوا كُلَّ مَا شِئْتُمْ جَمِيعًا مِنْ بَلَاءِ
فَأَنَا كَارِهَةٌ بُعِيْتُكُمْ وَمَرِدُ الْمَوْتِ عِنْدِي قَدْ حَلَا
أَتَدُلُّونَ عَلَيْنَا فَارِسًا يَا بَنِي أَمَّارَ يَا أَهْلَ الْحَنَاءِ
يَا إِيَادُ خَسِرْتَ صَفْقَتِكُمْ وَرَمَى الْمُنْظَرَ مِنْ بَرْدِ الْعَمَى
يَا بَنِي الْأَعْمَاصِ (١) إِمَّا تَقْطَعُوا لِبَنِي عَدْنَانَ أَسْبَابَ الرَّجَاءِ
فَأَصْطَبَارًا وَعِزًّا حَسَنًا كُلُّ نَصْرٍ بَعْدَ ضَرْبٍ يُرْتَجَى
قُلْ لِعَدْنَانَ فِدَيْتُمْ شَمِّرُوا لِبَنِي الْأَعْجَامِ تَشْمِيرَ الْوَحَى
وَأَعْقِدُوا الرِّايَاتِ فِي أَقْطَارِهَا وَأَشْهَرُوا الْبَيْضَ وَسِيرُوا فِي الصُّحَى
يَا بَنِي تَلَبَّ سِيرُوا وَأَنْصُرُوا وَذَرُّوا الْغَفْلَةَ عَنْكُمْ وَالْكَرَى
وَأَحْذَرُوا الْعَارَ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَعَلَيْكُمْ مَا بَقِيَتْمْ فِي الْوَرَى

وقيل ان بني ربيعة لما بلغها قول ليلي هذا استفزتهم للحمية وخنثتهم العبرة وساروا
جميعاً لنصر ليلي الى ان اظفرهم الله بطاوبهم . ومن قول ليلي ايضاً مرثية في ابن
عمها غرسان اخي البراق وبلغها قتله في الحرب (من البسيط)

قَدْ كَانَ يِي مَا كُنِّي مِنْ حُزْنِ غَرَّسَانَ وَالآنَ قَدْ زَادَ فِي هَمِّي وَأَحْزَانِي
مَاحِلُ بَرَّاقٍ مِنْ بَعْدِي وَمَعَشَرِنَا وَوَالِدِي وَأَعْمَامِي وَإِخْوَانِي

قَدْ خَالَ دُونِي يَا بَرَّاقُ مَجْتَهِدًا مِنْ التَّوَانِبِ جُهْدٌ لَيْسَ بِالْفَانِي
 كَيْفَ الدُّخُولُ وَكَيْفَ الوَصْلُ وَآسَفًا هَيْهَاتَ مَا خَلْتُ هَذَا وَقْتَ امْكَانِ
 لَمَّا ذَكَرْتُ غَرِيبًا زَادَ بِي كَمْدِي حَتَّى هَمَمْتُ مِنَ الْبَلْوَى بِإِعْلَانِ
 تَرَجَّ الشُّوقُ فِي قَلْبِي وَذَبْتُ كَمَا ذَابَ الرِّصَاصُ إِذَا أَصْلَبِي بِنِيرَانِ
 فَلَوْ تَرَانِي وَأَشْوَاتِي تُقَلِّبُنِي عَجِبْتَ بَرَّاقُ مِنْ صَبْرِي وَكَيْتَانِي
 لَا دَرٌّ دَرٌّ كَلَيْبِ يَوْمَ رَاحَ وَلَا أَبِي لُكَيْزٍ وَلَا خَيْلِي وَفُرْسَانِي
 عَنْ ابْنِ رَوْحَانَ رَاحَتْ وَابِلُ كَثْبًا عَنْ حَامِلِ كُلِّ أَثْقَالٍ وَأَوْزَانِ
 وَقَدْ تَرَاوَرَ عَنْ عِلْمِهِمْ كَلْبُهُمْ وَقَدْ كَبَا الرُّنْدُ مِنْ زَيْدِ بْنِ رَوْحَانِ
 وَأَسْلَمُوا الْمَالَ وَالْأَهْلِينَ وَأَغْتَنَمُوا أَرْوَاحَهُمْ فَوْقَ قُبِّ شَخْصِ أَعْيَانِ
 حَتَّى تَلَقَاهُمْ الْبَرَّاقُ سَيِّدُهُمْ أَخْوَالِ السَّرَايَا وَكَشْفِ الْقَسْطِ الْبَانِي
 يَا عَيْنِ قَابِكِي وَجُودِي بِالْدمُوعِ وَلَا تَمَلَّ يَا قَلْبُ أَنْ تُبَلَى بِأَشْجَانِ
 فَذِكْرُ بَرَّاقٍ مَوْلَى الْحَيِّ مِنْ أَسَدِ أَلْسَى حَيَاتِي بِإِلَّا شَكِّ وَأَنْسَانِي
 فَتَى رَيْعَةَ طَوَافٍ أَمَا كِنَهَا وَفَارِسُ الحَيْلِ فِي رُوعٍ وَمَيْدَانِ *

* نقلنا هذه الترجمة من مجموع خط من الشعر القديم ومن تاريخ العرب وطبقات

الشعراء



كليب بن ربيعة (٤٩٤ م)

هو وائل بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم ابن تغلب . واخوه عدي هو المعروف بالمهاهل . وُلد نحو سنة ٤٤٠ م ونشأ في حجر ابيه ودرّب على الحرب وكان وقتئذٍ عاملاً على ربيعة زهير بن جناب من قبل ملوك حمير يودون له الجزية . فدهمهم سنة لم يكن بني وائل أداء الضريبة فاعتصموا على زهير قتلا في زهير امرهم وأسروا رساءهم وسراقتهم وكان فيمن أسركليب والمهاهل اخوه . فاجتمع بنو بكر وبنو وائل وكروا على زهير وقومه من مذحج وكندة وفكروا اغلال كليب والمهاهل والتقوا بهم عند السلان في ارض تهامة مماليك اليمن فكانت الدائرة على مذحج نحو سنة ٤٨١ م . واستقل بنو معدة مدة . ثم حاول ملوك حمير ان يستعيدوا ما فقدوه من الحقوق على وائل فنالوا منهم فاقاموا عليهم عاملين (١) اسم الواحد عمرو بن عنق الحية وكان على تهامة . واسم الآخر لبيد بن عنبسة الغساني وكان على ربيعة ومضر في نجد . فبقي رساء ربيعة في السلم مدة يفتدون على ملوك حمير ويطلبون نواهل ويخفونهم بالهدايا وهم يحسنون معاملتهم . ثم اخذوا العهد عليهم دون غيرهم من القبائل لانهم كانوا أشد العرب بأساً وامنعهم جوراً . ثم مات ربيعة نحو سنة ٤٩٢ م (٢) فخلفه كليب في سيادة ربيعة . وكان لبيد بن عنبسة عامل ملوك كندة قد ثقلت وطأته على بني ربيعة فعتا وتجرّب واخذ فيهم بالعتف والظلم واساء المعاشرة بينهم فزجروه فلم يزدجروا وهو يزداد جوراً . وكان لبيد هذا تزوج في ربيعة الزهراء اخت كليب فانكرت عليه يوماً صغره بريعة فقالت لها : ما بال اخيك كليب ينتصر لمضر ويتهدد الملوك كأنه يعزُّ بغيرهم . فقالت : ما اعرف اعزاً من كليب وهو كفؤ لها . فغضب لبيد ولطمها على وجهها لطمه اعشت عينها وخرجت باكية الى كليب وهي تقول :

ما كنت احسب والحوادث جمةً انا عبيد الحمي من قحطان
حتى اتتني من لبيد لطمهً فغشت لها من وقعها العينان
ان ترضى أسرة تغلب ابنة وائل تلك الدنية اوبنو شيان

(١) وقيل بل لم يكن على كل ربيعة الا عامل واحد من قبل ملوك كندة وكانت كندة تحت ولا

ملوك حمير . وقيل ان اسم العامل عنق الحية . وقال الزوزني : اسمه : لبيد بن عنق الحية

(٢) وقيل ان ربيعة قتل في يوم خزاز

شعراء نجد والحجاز (ربيعية)

لا يبرحوا الدهرَ الطويلَ اذلةً هذل الاعمة عند كل رهان
فلما سمع كليب قولها ورأى ما بها من أثر اللطمة اخذته الحمية وسار الى ابيات لبيد
فهجم عليه وعلا رأسه بالسيف فقتله وانشد (من الخفيف) :

إِنْ يَكُنْ قَتَلْنَا الْمُلُوكَ خَطَاءً أَوْ صَوَابًا فَقَدْ قَتَلْنَا لَبِيدًا
وَجَعَلْنَا مَعَ الْمُلُوكِ مُلُوكًا بِحِيَادٍ جُرِدٍ يُقِلُّ الْحَدِيدًا
نُسْعِرُ الْحَرْبَ بِالَّذِي يَخْلِفُ النَّاسَ بِهِ قَوْمَكُمْ وَنَذَكِّي أَلْقُودًا
أَوْ تَرْدُوا لَنَا الْإِتَاوَةَ وَالْفِيءَ مَ وَلَا نَجْعَلُ الْحُرُوبَ وَعِيدًا
إِنْ تَلْمِئِنِي عَجَائِزٌ مِنْ بَرَارٍ فَأَرَانِي فِيمَا فَعَلْتُ حَيْدًا

فلما علمت ربيعة ان كليباً قتل لبيداً ايقنت بانثساب الحروب وخرج اخ لبيد حتى اتى
ابن عنتق الحمية واخبره بقتل اخيه فبلغا الامر الى سليمة بن الحارث ملك كندة فبلغه ملك
حمير فجهز لها جيشاً كبيراً وساروا الى تهامة

ولما بلغت كليباً اخبار اهل اليمن نادى في قومه بالفارة وعقد الالوية فاجابته القبائل
من ربيعة ومضر ويااد وساروا يتقدمهم كليب ورهطه الاراقم . فحرت بينهم عدة مواقع
اشهرها موقعة خزاز او خزازى وهو جبل قريب من امرأة على يسار الطريق بين البصرة ومكة
خلفه صحراء منبج تزته قبائل اليمن عليهم عشرة من اقبال حمير . وبلغ ذلك كليباً فالتقى النفير
في قبائل ربيعة ومضر ويااد وطى وقضاءة وحضهم على الثبات . ثم قدم على كل قبيلة قائداً
فقدم الاحوص بن جعفر على مضر . وعلى بني ذهل وبني شيبان مرةً بن ذهل ابا جساس .
وعلى بني ربيعة ذهل بن حارثة . وعلى بني قيس طرقة بن العبد . ثم سار كليب الى العدو
واصحابه يتتابعون قبيلة بعد قبيلة حتى اتوها الى ماء الذنائب . وكان قد سبقهم الى هناك
طلانح وملوك من اهل اليمن فقتلواهم عن آخرهم . وكان كليب قدّم على مقدمته السفاح
التغلبى واسمه سلمة بن خالد وامره ان يعلو خزازاً فيوقد بها النار ليهتدي الجيش بالنار وقال
له : ان غشيتك العدو فاقود نارين . وبلغ سلمة اجتماع ربيعة ومسيرها فاقود لهم النار
فحملت عليه اليمن . فاقود اخرى فاتته ربيعة واقتتلوا اقتتالاً شديداً فانهمزت جموع اليمن
ولذلك يقول السفاح :

وليلةً بتُّ اوقد في خزازى هديتُ كتابنا تمحيّرات

صَلَّانَ مِنَ السُّهَادِ وَكَانَ (١) لَوْلَا سَهَادُ الْقَوْمِ مُتَحَسِّبٌ (٢) هَادِيَاتِ
فَكَانَ مَعَ الصَّبَاحِ عَلَى جَنَامٍ وَحَمٍ بِالسُّيُوفِ الشُّهْرَاتِ
وَقِيلَ أَنَّ حَرْبَ خَزَّازٍ دَامَتْ أَيَّامًا مُتَوَالِيَةً نَصَرَ اللَّهُ فِي آخِرِهَا بَنِي تَرَارٍ فِي هَذِهِ الْحَرْبِ
يَقُولُ شَاعِرٌ بَيْنِي :

كَانَتْ لَنَا بِخَزَّازِي وَقَعَةٌ عَجَبٌ لَمَّا التَّقِينَا وَحَادِي الْمَوْتِ يَجْمَعِيهَا
مَلْنَا عَلَى وَائِلٍ فِي وَسْطِ بِلَدِهَا وَذُو الْفَخَّارِ كَلِيبُ الْعَرَبِ يَجْمَعِيهَا
قَدْ فَوَّضُوهُ وَسَارُوا تَحْتَ رَايَتِهِ سَارَتْ إِلَيْهِ مَعْدٌ مِنْ أَقْصَايَا
وَحَمِيرٌ قَوْمَنَا صَارَتْ مَقَاوِلُهَا وَمَذْحَجُ الْعَرَبِ صَارَتْ فِي تَعَانِيهَا

قال ابن الأثير : وكان يوم خزازي اعظم يوم التقتنه العرب في الجاهلية . وقال : ان
تراراً لم تكن تستتصف من اليمن ولم تزل اليمن قاهرة لها في كل شيء حتى كان يوم
خزازي فلم تزل ترار تمتنع قاهرة لليمن في كل يوم اتقوا به بعد خزازي حتى جاء
الاسلام

ولمَّا فَضَّ كَلِيبٌ جَمْعَ الْيَمَنِ فِي خَزَّازِي وَهَزَمَهُمْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ مَعْدٌ كُلُّهَا وَجَعَلُوا لَهُ
قِسْمَ الْمَلِكِ وَتَاجَهُ وَنَجِيئَتَهُ وَطَاعَتَهُ . وَكَانَ هُوَ الَّذِي يُتَزَلَّمُ مَنَازِلَهُمْ وَيُزَلِّفُهُمْ وَلَا يَنْزَلُونَ وَلَا
يَرْحَلُونَ إِلَّا بِأَمْرِهِ . فَعَبَّرَ بِذَلِكَ حِينًا مِنْ دَهْرِهِ ثُمَّ دَخَلَهُ زَهْوٌ شَدِيدٌ وَبَغِيَ عَلَى قَوْمِهِ لَمَّا هُوَ فِيهِ
مِنْ عَزَمِهِ وَاتِّقِيَادِ مَعْدٍ لَهُ حَتَّى بَلَغَ مِنْ بَغْيِهِ أَنَّهُ كَانَ يَحْمِي مَوَاقِعَ السُّحَابِ فَلَا يُرْعَى وَإِذَا
جَلَسَ لَا يَمُرُّ أَحَدٌ بَيْنَ يَدَيْهِ إِجْلَالًا لَهُ وَلَا يَحْتَجِي أَحَدٌ فِي مَجْلِسِهِ غَيْرَهُ وَلَا يُغَيِّرُ إِلَّا بَازِنَهُ . وَلَا تَوْرِدُ
إِلَّا أَحَدٌ مَعَ أَبِيهِ وَلَا تَوْقِدُ نَارَ مَعَ نَارِهِ . وَلَمْ يَكُنْ بِكَرِيٍّ وَلَا تَعَايِيٍّ يَحْيِرُ رَجُلًا وَلَا بَعِيرًا أَوْ
يَحْمِي حِمِّيَ الْأَبَامِرَةِ وَكَانَ هُوَ يَحْيِرُ عَلَى الدَّهْرِ فَلَا تُخْفَرُ ذِمَّتُهُ وَيَقُولُ : وَحَشَّ أَرْضَ كِنْدَةَ فِي
جَوَارِي فَلَا يُهَاجُ . قِيلَ أَنَّهُ اتَّخَذَ جُرُوكَلْبَ فَإِذَا نَزَلَ بَنَزَلَ فِيهِ كَلًّا قَذَفَ ذَلِكَ الْكَلِيبُ
فِيهِ فَيَعُوي فَلَا يَرعى أَحَدٌ ذَلِكَ الْكَلًّا إِلَّا بِأَذْنِهِ وَقَالَتِ الْعَرَبُ : اعز من كليب وائل .
فَلَقَبَ بِهِ وَائِلٌ ثُمَّ اخْتَصَرُوا فَقَالُوا : كَلِيبٌ . وَكَانَ كَلِيبٌ يَفْعَلُ هَذَا بِجِيَاضِ الْمَاءِ فَلَا يَرُدُّهَا
أَحَدٌ . وَكَانَ يَحْمِي الصَّيْدَ فَيَقُولُ صَيْدٌ نَاحِيَةٌ كِنْدَةَ وَكِنْدَةَ فِي جَوَارِي فَلَا يَصِيدُ أَحَدٌ مِنْهُ شَيْئًا .
وَكَانَ قَدْ حَمَى حِمِّيَ لَا يَطَّأهُ إِنْسَانٌ وَلَا بَهِيمَةٌ فَدَخَلَ فِيهِ يَوْمًا فُطَارَتْ قَبْرَةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ
عَلَى بِيضِهَا فَقَالَ لَهَا * (مِنْ الرَّجَزِ)

* قد تروى هذه الإبيات لطرفة بن عبد (راجع الجزء الثالث من مجلتي الادب صفحة ٢٨٣)
(١) ويروى : وهن (٢) وفي رواية . أمست . ويروى أيضاً احسب

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرِي (١) لَا تَرْهَبِي خَوْفًا وَلَا تَسْتَنْكِرِي
 قَدْ ذَهَبَ الصَّيَادُ عَنْكَ فَأَبْشِرِي وَرُفِعَ الْفُحُّ فَمَاذَا تَحْذَرِي
 خَالَكَ الْجَوْ فَيُضِي (٢) وَأَصْفِرِي وَنَقْرِي مَا نَشِئْتِ أَنْ تُنْقِرِي
 فَأَنْتِ جَارِي مِنْ صُرُوفِ الْحَذَرِ إِلَى بُلُوغِ يَوْمِكَ الْمُقَدَّرِ

وكان لكليب اربعة اخوة عدي وأمرؤ القيس وسلمة وعبدالله. وتزوج كليب جليلة بنت مروة بن ذهل بن شيان. وكان لمرّة وهو من بني بكر عشرة بنين همّام ونضلة وذباب وكسر وسيار وجندب وسعد وبجير والحارث وجساس وكان اصغرهم. وكان له خالة اسمها البسوس بنت منقذ وهي التي يقال فيها اشأم من البسوس. فجاءت وتزلت على ابن اختها جساس فكانت جارة لبني مروة ومعها ابن لها وناقته خوّارة مع فصيلها واسم الناقة سراب. وقيل ان الناقة كانت لرجل من بني جزم تزل بالبسوس. فخرج نيب يوماً يتعهد الابل ومراعيها فأتاها وتردد فيها وكانت ابله وابل جساس محتالطة. فنظر كليب الى سراب فانكرها. فقال له جساس وهو معه: هذه ناقه جارنا للجرمي. فقال: لا تعد هذه الناقة الى هذا الحمي. فقال جساس: لا ترعى ابني مرعى الا وهذه معها. فقال كليب: لئن عادت لاضنّ سهبي في ضرعها. فقال جساس: لئن وضعت سهبك في ضرعها لاضنّ سنان رعي في صلبك. ثم تفرقا. وقال كليب لامرأته: أترين أنّ في العرب رجلاً مانعاً مني جاره. فقالت: لأعلمه الا جساساً. فحدثها الحديث. وكان بعد ذلك اذا اراد الخروج الى المي منعته وناشدته الله ان الا يقطع رحمه وكانت تنهى أباها جساساً ان يسرح ابله

ثم ان كليباً خرج الى الحمي فوجد بيض القنبرة قد وطئتها سراب فكسرتها فغضب واسر غلامه ان: أرم ضرعها. فخرقه بسهم وقتل فصيلها ثم طرد ابل جساس ونفاها عن مياه غديرين اسمها شبيث والأحص حتى كادت تهلك عطشاً. وولت سراب ولها عجيح حتى بركت بفناء صاحبها. فلما رأى ما بها صرخ بالذل وسمعت البسوس صراخ جارتها فخرجت اليه. فلما رأت ما بناقته وضعت يدها على رأسها ثم صاحت وا ذلّاه وضربت وجهها وانتزعت خمارها. وصرخ للجرمي يدعو بالويل وتقول البسوس: وا ذلّاه وا ذلّ جاره. فقال لها جساس:

(١) ويروى: يالك من حمرة بمعجري والمعر المتزل وقيل هو اسم حمي كليب

(٢) ويروى: فطيري

اسكتي فاك بناقتك ناقة اعظم منها. فأبت ان ترضى حتى صاروا لها الى عشر. فلما كان الليل انشأت تقول تخاطب سعداً اخا الجساس وترفع صوتها تُسمع جساساً:

ايا سعدُ لا تُغرر بنفسك واحترز فاني (١) في قومٍ عن الجار امواتِ
ودونك اذوادي اليك فاني حاذرةٌ ان يغيروا بيدياتي
لعمرِكَ لو اصبحت في دار منقرٍ لما ضم سعدٌ وهو جارٌ لابيائي
واكنني اصبحت في دار معشرٍ (٢) متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي

(وسمّت العرب ابياتها هذه الموثبات). فقال لها جساس: اسكتي ولا تراعي وسكن الجرمي وقال لهما: اني ساقط جملًا اعظم من هذه الناقة ساقطُ عللاً. وكان علال خفي اهل كليب لم ير في زمانه مثله وانما أراد جساس بمقاتته كليباً. وكان لكليب عينٌ يسمع ما يقولون فاعاد الكلام على كليب فقال: لقد اقتصر من عينه على علال. ثم ان جساساً مكث يتندسُ الخبر عن كليب فاذا بلغه ان معه سلاحه لم يأت حتى خرج كليب ذات يومٍ وليس معه سلاحه فتبعه جساس هو وعمرو بن الحارث بن شيان ويقال انه عمرو بن أبي ربيعة المزدلف ابن ذهل بن شيان حتى لحقاه في الحمى. فقال له جساس: دُر لي من قدامه حتى أقتله. وكان كليب لا يلتفت وراءه من الكبر فقال له جساس: يا كليب الرمح وراءك. فقال: ان كنت صادقاً فاقبل الي من امامي. ولم يلتفت اليه فطعنهُ فأرداه عن فرسه. فقال: يا جساس اغشي بشرية من ما. فقال جساس: تجاوزت شيباً والاحص. ويقال ان عمر بن الحارث قال لجساس: والله ما اظنك صنعت شيئاً واخاف ان تكون قد طرحتنا في بليّة. فجاج على كليب فدقّف عليه أي تمّم. وزعم مقاتل ان عمراً هو الذي طعنهُ فقصم صلبه فقال المهلهل: قتيلٌ ما قتيل المرء عمرو وجساس بن مرة ذو ضرير

ثم اجترأ رأسه فلما عاد الى الديار سأله مرة ما وراءك يا بني. قال: طعنت طعنةً لتشغلن شيوخ وائل رقصاً. قال: أقتلت كليباً. قال: إي وانصاب وائل واي قتل. قال: اذن نسألك بجزيرتك وزيق دمك في صلاح العشيرة فلا انا منك ولا انت مني. فوالله لبئس ما فعلت وودت انك واخوتك مئم قبل هذا. فرقت جماعتك واطلت حربها وقتلت سيدها ورئيسها في شاربٍ من الإبل والله لا تجتمع وائل بعدها ابداً ولا يقوم لها عماد في العرب. فقال له قومه: لاتقل هذا ولا تفعل فيخذلوه وأياك. فامسك مرة وغمس يده مع ابنه في الحرب واستعدّها. ثم قال لبنيه: اظنوا بنا عن مجاورة القوم حتى ننظر ما يصنعون. فظعنوا

(١) ويروى: لا تغرر بنفسك وارتمل فانك الخ (٢) وفي رواية: في دار غربة

وجلّوا الاستّة وشحذوا السيوف وقوموا الرماح، وكان همّام أخو جساس أخى المهلهل وكان ينادمه في ذلك الوقت فبعث جساس الى همّام جارية لهم تجبره الخبر، فانتهت اليهما وأشارتا الى همّام فقام اليها فاخبرته، فقال له مهلهل: ما قالت لك الجارية، وكان بينهما عهد ان لا يكتّم أحدهما صاحبه شيئاً، فذكر له ما قالت الجارية وأحب ان يعلمه ذلك في مداعبة وهزل، فقال له مهلهل: يد اخيك اقصر من ذلك، فاقبل على شربهما، فقال له مهلهل: اشرب فاليوم خمرو وغدا امرو، فشرّب همّام وهو حذر خائف، فلما سكر مهلهل عاد همّام الى اهله فساروا من ساعتهم الى جماعة قومهم وظهر أمر كليب فذهبوا اليه فدفنوه، فلما دفن سُقت للجيوب ونحشت الوجوه وخرجت الابكار وذوات الخدور العواتق اليه، وقام هذا الخبر في ترجمة المهلهل، وكان قتل كليب سنة ٤٩٤ م، وكان شاعراً الا ان شعره قليل مرّ شي منه ويرى له ايضاً قوله يتخمر ويذكر رئاسته على تزار ووقعة السلان (من الوافر):

دَعَايَ دَاعِيَا مُضِرِّ جَمِيْعًا وَأَنْفُسُهُمْ تَدَانَتْ لِإِخْتِلَاقِ
فَكَانَتْ دَعْوَةٌ جَمَعَتْ زَرَارًا وَلَمَّتْ شَعْنَهَا بَعْدَ الْفِرَاقِ
أَجَبْنَا دَاعِيِي مُضِرِّ وَسِرْنَا إِلَى الْأَمْلَاقِ بِالْقَبِّ الْعِتَاقِ
عَلَيْهَا كُلُّ أَيْضٍ مِنْ زَرَارِ يُسَاقِي الْمَوْتَ كَرَاهًا مِنْ يُسَاقِي
أَمَامَهُمْ عُقَابُ الْمَوْتِ يَهْوِي هُوِي الدَّلُوْ أَسْلَمَهَا الْعِرَاقِ
فَارْدِيْنَا الْمُلُوكَ بِكُلِّ عَضْبٍ وَطَارَ هَزِيْمُهُمْ حَذَرَ الْحَقِّ
كَأَنَّهُمْ النَّعَامُ غَدَاةَ خَافُوا بِذِي السَّلَانِ قَارِعَةَ التَّلَاقِ
فَكَمَّ مَلِكٍ أَدَقَّنَاهُ الْمَنَايَا وَآخَرَ قَدْ جَلَبْنَا فِي الْوِثَاقِ

وله ايضاً قوله يذكر وقعة خزاز (من الطويل)

لَقَدْ عَرَفْتُ قَحْطَانَ صَبْرِي وَنَجْدِي غَدَاةَ خَزَازٍ وَأَحْفُوقُ دَوَانِ
غَدَاةَ شَقِيئِ النَّفْسِ مِنْ ذَلِّ خَمِيْرِ وَأَوْرَثْتَهَا ذُلًّا بِصِدْقِ طِعَانِي
زَلَمْتُ إِلَيْهِمْ بِالصَّفَاحِ وَالْقَنَآ عَلَى كُلِّ لَيْثٍ مِنْ بَنِي غَطَفَانَ

وَوَائِلُ قَدْ جَدَّتْ مَقَادِمَ يِعْرُبٍ فَصَدَّقَهَا فِي صَخْرَهَا التَّقْلَانَ
 وَمَا يَرَى لَهُ إِضًا قَوْلَهُ لَمَّا رَمَى نَاقَةَ الْجُرْمِيِّ وَكَانَتِ الْقَبْرَةَ الَّتِي اتَّخَذَهَا فِي ذِمَّتِهِ
 (من الرجز)

يَا طَيْرَةَ بَيْنَ نَبَاتٍ أَخْضَرَ جَاءَتْ عَلَيْهَا نَاقَةٌ يُنْكِرُ
 إِنَّكَ فِي جَمَى كَلْبِ الْأَزْهَرِ حَمِيئُهُ مِنْ مَذْجٍ وَجَمِيرِ
 فَكَيْفَ لَا أَمْنُهُ مِنْ مَعْشَرِي

ثم قال بعد ضربها (من الوافر)

سَيَعْلَمُ آلَ مَرْةٍ حَيْثُ كَانُوا (١) بَانَ جِمَامِي لَيْسَ بِمُسْتَبَاحِ
 وَأَنَّ لَفُوحَ جَارِهِمْ سَتَعْدُو عَلَى الْأَقْوَامِ غَدَوَةٌ كَالرَّوَّاحِ (٢)
 وَتُضْعِي بَيْنَهُمْ لِحْمًا عَيْطًا يُقَسِّمُهُ الْمُقَسِّمُ بِالْفِدَاحِ
 وَظَنُّوا أَنِّي بَأْلِحْتِ (٣) أَوْلَى وَأَنِّي كُنْتُ أَوْلَى بِاللَّحْجَاحِ
 إِذَا عَجَّتْ وَقَدْ جَاشَتْ عَقِيرًا (٤) تَبَيَّنَتْ الْمَرَاضُ مِنَ الصَّحَاحِ
 وَمَا لِسْرَى الْيَدَيْنِ إِذَا أَضْرَّتْ بِهَا الْيَمْنَى (٥) مُدْرِكَةٌ الْفَلَاحِ
 بَنِي ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ خُذُوهَا فَمَا فِي ضَرْبَتَيْهَا مِنْ جُنَاحِ

وقد روى الرواة أيضاً لكليب قوله يؤنب بني اسد لخذلهم بني تغلب (من الوافر)

إِذَا كَانَتْ قَرَابَتُكُمْ عَلَيْنَا مَقَوْمَةً أَعْتَبْنَا إِلَيْنَا
 فَأَنْتُمْ يَا بَنِي أَسَدِ بْنِ بَكْرِ تُرِيدُونَ الطَّعَانَ فَمَنْ يَقِينَا
 وَأَنْتُمْ يَا بَنِي أَسَدِ عِمَادٍ لِهَذَا الْمَعْشَرِ (٦) الْمُتَعَصِّبِينَ

(١) ويروى : حين اضحت (٢) وفي رواية : على الاييات غذوة لابرأح
 (٣) وفي رواية : بالحرب (٤) وفي رواية التبريزي : اذا عطفت سرابُ بغير يسبها
 (٥) ويروى : اذا اصابت من اليمنى (٦) ويروى : المعسر

نَعَيْتُ إِلَيْهِمْ وَصَرَخْتُ فِيهِمْ فَجَاؤُوا بِالْحَرَامِ أَجْمِينَا
 بَنِي أَسَدٍ يُرِيدُونَ الْمَنَايَا عَشِيرَتُكُمْ وَأَنْتُمْ تَمْكُرُونَ
 وَحَلُّوا يَا بَنِي أَسَدٍ عَلَيْكُمْ وَجَاؤُوا لِلْوَعَى مُسْتَضْحِينَا
 وَصِرْتُمْ يَا بَنِي أَسَدٍ وَأَنْتُمْ لِإِخْوَتِكُمْ هُبَيْتُمْ خَائِنِينَا
 إِذَا كَثُرَتْ قَرَابَتُكُمْ عَلَيْنَا بِأَحْلَاسِ الْحَدِيدِ مُلَبَّسِينَا
 فَمَا يَجْرِي مَسِيرُكُمْ وَأَنْتُمْ كِلَابُكُمْ عَلَيَّ يُسْعَسُونَا
 أَبَا النَّصْرِ بْنِ رَوْحَانَ خَلِيلِي أُقِيَّتْ بَيْعَةُ الْمُتَبَايَعِينَا
 أَبَا النَّصْرِ بْنِ رَوْحَانَ خَلِيلِي إِذَا خُضْنَا أَلْوَعَى لَا تَحْمَلُونَا
 أَبَا النَّصْرِ بْنِ رَوْحَانَ خَلِيلِي أَرَاكَ الْعِزُّ رَهْطَكَ مُسْتَهِينَا
 أَبَا النَّصْرِ بْنِ رَوْحَانَ خَلِيلِي كَفَى شَرًّا فَمَاذَا تَفْعَلُونَا
 أَلَمْ تَتْرُكْ رِبِيعَةَ لَا تَقْدُهَا تَرِيدُهُمْ الْمُدَّةَ وَالْمُنُونَا
 تَكُونُ هَدِيَّةً لِجَمِيعِ طَيِّ وَكُنْتُمْ بِالسَّلَامَةِ رَائِحِينَا
 عَلَى شَأْنِ الْأَكْزِيرِ وَشَانَ لَيْلِي أَرَدْتُمْ أَنْ تَكُونُوا خَاذِلِينَا
 بَنِي أَسَدٍ أَرَاكُمْ مِنْ هَوَاكُمْ تُرِيدُونَ الْقَطِيعَةَ جَاهِلِينَا
 بَنِي أَسَدٍ أَرَدْتُمْ آلَ عَمِّي قَطِيعَتَنَا وَكُنْتُمْ وَاصِلِينَا
 بَنِي أَسَدٍ مُحْكَمُ لُيُوثُ وَأَنْتُمْ فِي الْأَلْقَا مُتَخَلِّفُونَا

وهي طويلة لم نجد منها غير هذه الايات في مجموع خطه . من الشعر القديم . وقد أكثر العرب من ذكر كليب بن ربيعة ولشعرائهم فيه اقول منها قول عمرو بن الاهتم (من الطويل)

وَإِنَّ كَلِيبًا كَانَ يَظْلِمُ قَوْمَهُ فَادْرَكُهُ مِثْلُ الَّذِي تَرِيَانِ
 فَلَمَّا حَشَاهُ الرَّحْمُ كَفُّ ابْنِ عَمِّهِ تَدَكَّرَ ظَلَمَ الْاَهْلُ أَيَّ اِوَانِ

وقال لجسّاس اغثنني بشرية والّا فخبز من رأيت مكاني
فقال تجاوزت الاحص وماءه وبطن شيش وهو غير دفان

وقال النابغة الجعدي (من الطويل)

وبلغ عقلاً ان حُطّة داحس بكفك فاستأخر لها او تقدّم
يُخبر علينا وائلاً بدمائنا كأنك عمّا ناب اشيعنا عم
كليب لعمرى كان اكثر ناصرأ وابسر ذنباً منك صُرّج بالدم
رمى ضرع ناب فاستمرّ بطعنة كحاشية البرد الياني السهم
وقال لجسّاس اغثنني بشرية تدارك بها منّا علي وانعم
فقال تجاوزت الاحص وماءه وبطن شيش وهو ذو مترسم

وقال العباس بن مرداس السلمي يحذر كليب بن عهمة السلمي وكان محمد قومه

حظهم فخره غب الظلم فقال:

أكليب ما لك كل يوم ظالماً والظلم انكذ وجهه ملعون
فافعل بقومك ما اراد بوائل يوم الغدير سمك المطعون

وقال رجل من بني بكر بن وائل يتفخر:

ونحن قهرنا تغلب ابنة وائل بقتل كليب إذ طغى وتخيلا
أبأناه بالناب التي شقّ ضرعها فأصبح موطوء الحمي متدلاً

وكان مقتل كليب بالذئاب عن يسار فجة مصعداً الى مكة وقبره هناك وفيه يقول المهلهل:

ولو نبش المقابر عن كليب فخبز بالذئاب أي زير *



* تلخيص هذه الترجمة من كتاب الاغانى الاصفهاني والمقد الفريد لابن عبد ربه
والشريشي وتاريخ ابن الاثير وشرح الحماسة للتبريزي وكتاب خط فيه مجموع شعر قديم

للهلhel أخو كليب (٥٣١ م)

هو أبو ليلى عدي بن ربيعة التغلبي وقد مرَّ تمام نسبه بترجمة أخيه وهو من شعراء نجد من الطبقة الأولى وهو خال امرئ القيس بن حجر. ومنه ورث هذا اجادة الشعر ولقب عدي مهلهلاً لقوله:

لأ توعَّل في الكراع (١) هجيتهم هلهت اثار ماكأ او صنيلاً

(هلهت أي قاربت وقيل رجعت الصوت). وزعم غيرهم أنه لقب مهلهلاً لأنه أوّل من هلهل نسيج الشعر أي أرقه وهو أوّل من قصّد القصائد (٢) وقال فيها الغزل. وله ديوان شعر جمعه اديب العصر. وكان عدي من اصبح اهل زمانه وجهاً وافصحهم لساناً واشدهم بأساً حضر حرب السلان مع أخيه كليب ولي كلاهما فيه بلاء حسناً وفي ذلك يقول مخاطباً ابن عنق الحية (من الكامل) :

لو كان ناهٍ لابن حية زاجراً لنهاه ذا عن وقعة السلان
يوم لنا كانت رئاسة أهله دون القبائل من بني عدنان
غضبت معدّ غمها وسمينها فيه مملأة على غسان
فأزالهم عنا كليب بطنة في عمر بابل من بني قحطان
ولقد مضى عنها ابن حية مديراً تحت العجاجة والخشوف دوان
لأ رانا بالكلاب كأننا أسد مملوثة على خفان
ترك التي سحبت عليه ذيوها تحت العجاج بذلة وهوان
ونجا مهنجه وأسلم قومه متسرلين رواعف المران
يمشون في حلق الحديد كأنهم جرب الجمال طلين بالقطران

(١) ويروى: توقل للكراع (٢) يريدون ان المهلهل أوّل من اطال القصائد

أما الابيات القليلة فكان قد سبقه اليها غيره من الشعراء

نِعْمَ الْقَوَارِسُ لَأَقْوَارِسُ مَذْحِجٍ يَوْمَ الْهَيْجِ وَلَا بَنُو هَمْدَانَ
هَزَمُوا الْعِدَاةَ بِكُلِّ أَسْمَرٍ مَارِنٍ وَمُهَنْدٍ مِثْلِ الْعَدِيرِ يَمَانِي

وكان المهلهل في أول امره صاحب لهو كثير الحادثة للنساء فسماه أخوه كليب زير النساء أي جليسنه . ولما ابتدأت ان تشور الفتنة بين كليب وجساس حاول المهلهل ان يرشد اخاه ويرده عن غيئه فاستشاط كليب وقال : انما انت زير النساء والله لن نقتل ما اخذت بدمي الا اللبن . فانشأ للمهلهل (من الطويل) :

أَخٌ وَحَرِيمٌ سَيِّئٌ إِنْ قَطَعْتَهُ قَطَعُ سَعُودٍ (١) هَدَمَهَا لَكَ هَادِمٌ
وَقَفَّتْ عَلَى ثَلثَيْنِ (٢) أَحَدَاهُمَا دَمٌ وَأُخْرَى بِهَا مِثْلُ تَحْرُ الْغَلَاصِمِ (٣)
فَمَا أَنْتَ إِلَّا بَيْنَ هَاتَيْنِ غَائِصٌ (٤) وَكَلْتَاهُمَا بَحْرٌ وَذُو الْغِيِّ نَادِمٌ (٥)
فَتَنْقِصُهُ فِي هَذِهِ وَمَذَلَّةٌ وَشَرٌّ شِرٌّ بَيْنَكُمْ مُتَفَاقِمٌ
وَكُلُّ هَمِيمٍ أَوْ أَخٍ ذِي قَرَابَةٍ لَكَ الْيَوْمَ حَتَّى آخِرِ الدَّهْرِ لَا تَمُ
فَإِخْرٍ فَإِنَّ الشَّرَّ يُحْسِنُ آخِرًا وَقَدِيمٌ فَإِنَّ الْحُرَّ لِلْعَيْظِ كَاطِمٌ

فاجابه كليب (من الطويل) :

سَامِضِي لَهُ قِدْمًا وَلَوْ شَابَ فِي الَّذِي أَهَمُّ بِهِ فِيمَا صَنَعْتَ الْمُقَادِمُ
تَخَافَةَ قَوْلٍ أَنْ يُخَالِفَ فِعْلُهُ وَأَنْ يَهْدِمَ الْعِزَّ الْمُشِيدَ هَادِمُ

ولما قيل كليب وشاع خبره في الحلي كان المهلهل يعاقر الخمره مع همام فاعلمه بالخبر كما مر فاكب المهلهل على الشراب وهو يقول (من الطويل) :

دَعَيْتَنِي فَمَا فِي الْيَوْمِ مَصْنَعِي لِشَارِبٍ وَلَا فِي غَدٍ مَا أَقْرَبَ الْيَوْمِ مِنْ غَدٍ
دَعَيْتَنِي فَإِنِّي فِي سَمَارِيرٍ سَكْرَةٍ بِهَا جَلَّ هَمِّي وَأُسْتَبَانَ تَجَلْدِي

(١) ويروى : وسنة عزم (٢) ويروى : قلتين (٣) وفي رواية : واحداهما
في الماء منها العلامم (٤) ويروى : صانع (٥) وفي رواية : وكلتاها فيها عن

فَإِنْ يَطْلُعُ الصُّبْحُ الْمُنِيرُ فَإِنِّي سَاعَدُوهُ الْهُوَيْنَا غَيْرَ وَإِنْ مُفْرَدٍ
وَأَصْبَحُ بِكَرًّا غَارَةً صَيْلِمِيَّةً يَنَالُ لَطَافَهَا كُلَّ شَيْخٍ وَأَمْرَدٍ

فلما سكر خرج همام الى قومه ورجع المهمل الى المحي سكران فراهم يعقرون خيولهم
ويكسرون رماحهم وسيوفهم فقال: ويحك ما الذي دهاكم . فلما اخبروه الخبر قال : لقد
ذهبت شر منذهب اتعقرون خيولكم حين احتجتم اليها وتكسرون سلاحكم حين افتقرتم اليه .
فانتهبوا عن ذلك . ورجع الى النساء فنهان عن البكاء . وقال : استبقين للبكاء عيوننا تبكي الى
آخر الابد . فظن قومه ان ذلك على وجه السكر . ثم انشد وقال ابن الاثير ان هذا
اول شعر قاله في هذه الحادثة (من الكامل) :

كُنَّا نَعَارُ عَلَى الْعَوَاتِقِ أَنْ تَرَى بِالْأَمْسِ خَارِجَةً عَنِ الْأَوْطَانِ
فَخَرَجْنَ حِينَ تَوَى كُلَيْبٌ حُسْرًا مُسْتَيْقِنَاتٍ بَعْدَهُ يَهْوَانِ
فَتَرَى الْكُوعَابَ كَالظُّبَاءِ عَوَاطِلًا إِذْ حَانَ مَصْرَعُهُ مِنَ الْأَكْفَانِ
يَجْمَشْنَ مِنْ أَدَمِ الْوُجُوهِ حَوَاسِرًا مِنْ بَعْدِهِ وَيَعِدْنَ بِالْأَزْمَانِ
مُتَسَلِّبَاتٍ نُكْدَهُنَّ وَقَدْ وَرَى أَجَوْفَهُنَّ بِجُرْقَةٍ وَرَوَانِي
وَيَقُلْنَ مِنَ الْمُسْتَضِيقِ إِذَا دَعَا أَمْ مِنْ لِحْظِ عَوَالِي الْمِرَانِ
أَمْ لِإِتْسَارِ بِالْجُرُورِ إِذَا غَدَا رِيحٌ يَقْطَعُ مَعْقِدَ الْأَشْطَانِ
أَمْ مِنْ لِإِسْبَاقِ الدِّيَاتِ وَجَمْعِهَا وَلِقَادِحَاتِ نَوَائِبِ الْحِدَّانِ
كَانَ الدَّخِيرَةَ لِلزَّمَانِ فَهَدَاتِي فِدَانُهُ وَأَخْلَ رُكْنِ مَمَكَانِي
يَالْهَفَ نَفْسِي مِنْ زَمَانٍ فَاجِعٍ أَلْقَى عَلَيَّ بِكُلِّ كَلٍّ وَجِرَانِ
بِمُصِيبَةٍ لَا تُسْتَقَالُ جَلِيلَةً غَلَبَتْ عِزَاءَ الْقَوْمِ وَالنِّسْوَانِ
هَدَّتْ حُصُونًا كُنَّ قَبْلُ مَلَاوِدًا لِذَوِي الْكُهُولِ مَعًا وَالشُّبَّانِ
أَصْحَتْ وَأَصْحَى سُورَهَا مِنْ بَعْدِهِ مُتَهَدِّمِ الْأَرْكَانِ وَالْبِيَانِ

فَأَبْكِينَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَأَنْدُبَهُ شَدَّتْ عَلَيْهِ قَبَاطِي الْأَكْفَانِ
وَأَبْكِينَ لِلْأَيْتَامِ لَمَّا أَفْطَحُوا وَأَبْكِينَ عِنْدَ تَخَاذُلِ الْحَيْرَانِ
وَأَبْكِينَ مَصْرَعَ حَيْدِهِ مُتَزَمِّلاً بِدِمَائِهِ فَلَدَاكَ مَا أَبْكَانِي
فَلَا تُرْكَنَّ بِهِ قَبَائِلَ تَعْلِبُ قَتْلِي بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَمَكَانِ
قَتْلِي تُعَاوِرُهَا أَلْسُورُ أَكْفَهَا يَنْهَشْنَهَا وَحَوَاجِلُ الْغُرَبَانِ

ولما اصبح المهلل غدا الى اخيه فدفنه وقام على قبره يرثيه ويقول (من الوافر):

أَهَاجَ قَدْءَا عَيْنِي الْأَذْكَارُ هُدُوءًا فَالْدُمُوعُ لَهَا أُنْحَادَارُ
وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمَلًا عَلَيْنَا كَانَ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ
وَبِتُّ أُرَاقِبُ الْجُوزَاءَ حَتَّى تَبَارَبَ مِنْ أَوَائِلِهِ أُنْحَادَارُ
أَصْرَفُ مُفْلَتِي فِي إِثْرِ قَرْمٍ تَبَايَنَتِ أَيْلَادُ بِهِمْ فَعَارُوا
وَأَبْكِي وَالنُّجُومُ مُطَلَعَاتٌ كَانَ لَمْ تَحْوِهَا عَيْنِي أَلْبَجَارُ
عَلَى مَنْ لَوْ نُعِيتُ وَكَانَ حَيًّا لَقَادَ الْحَيْلَ يَحْجِبُهَا الْعُبَارُ
دَعَوْتُكَ يَا كَلِيبُ فَلَمْ تُجِيبْنِي وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلَدُ الْفِقَارُ
أَجِيبْنِي يَا كَلِيبُ خَلَكَ ذَمُّ ضَيِّنَاتِ النُّفُوسِ لَهَا مَزَارُ
أَجِيبْنِي يَا كَلِيبُ خَلَكَ ذَمُّ لَقَدْ فُجِعَتِ بِعَارِسِهَا نَزَادُ
سَقَاكَ الْعَيْثُ أَنْكَ كُنْتَ عَيْثًا وَيُسْرًا حِينَ يَلْتَمَسُ الْيَسَارُ
أَبْتُ عَيْنَايَ بَعْدَكَ أَنْ تَكْفَأَ كَانَ غَضَا الْقِتَادِ لَهَا شِفَارُ
وَأَنْكَ كُنْتُ تُحْلَمُ عَنْ رِجَالٍ وَتَهْفُو عَنْهُمْ وَلَكَ أَقْدَارُ
وَتَمْنَعُ أَنْ يَمْسَهُمْ لِسَانُ خَافَةَ مِنْ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ
وَكُنْتُ أَعْدُ قَرِيبي مِنْكَ رِيحًا إِذَا مَا عَدَّتِ الرِّيحُ التَّجَارُ

فَلَا تَبْعَدُ فَكُلُّ سَوْفَ يَلْقَى شَعُوبًا يَسْتَدِيرُ بِهَا الْمَدَارُ
 يَعْيشُ الْمَرْءُ عِنْدَ بَنِي آيِبِهِ وَيُوشِكُ أَنْ يَصِيرَ بِحَيْثُ صَارُوا
 أَرَى طَوْلَ الْحَيَاةِ وَقَد تَوَلَّى كَمَا قَدْ يُسَلَبُ الشَّيْءُ الْمَعَارُ
 كَأَنِّي إِذْ تَعَى النَّايِمِي كَلِيْبًا تَطَايَرَ بَيْنَ جَنَبِي الشَّرَارُ
 قَدْرْتُ وَقَد عَشِي بَصْرِي عَلَيْهِ كَمَا دَارَتْ بِشَارِبِهَا الْعُقَارُ
 سَأَلْتُ الْحَيَّ آيْنَ دَفَنْتُمُوهُ فَقَالُوا لِي بِسَفْحِ الْحَيِّ دَارُ
 قَسِرْتُ إِلَيْهِ مِنْ بَلَدِي حَيْثَا وَطَارَ النَّوْمُ وَأَمْتَمَعَ الْقَرَارُ
 وَحَادَتْ نَأْتِي عَنْ ظِلِّ قَبْرِ نَوَى فِيهِ الْمَكَارِمُ وَالْفَخَارُ
 لَدَى أَوْطَانِ أَرْوَعَ لَمْ يَشْنَهُ وَلَمْ يَحْدُثْ لَهُ فِي النَّاسِ عَارُ
 اتَّعَدُوا يَا كَلِيْبُ مَعِيَ إِذَا مَا جَبَانُ الْقَوْمِ أُنْجَاهُ الْقِرَارُ
 اتَّعَدُوا يَا كَلِيْبُ مَعِيَ إِذَا مَا حُلُوقُ الْقَوْمِ يَشْخِذُهَا الشِّفَارُ
 أَقُولُ لَتَغْلِبَ وَالْعِزُّ فِيهَا أَثِيرُهَا لَذَائِكُمْ أَنْتَصَارُ
 تَتَابَعِ أَخْوَتِي وَمَضُوا لِأَمْرٍ عَلَيْهِ تَتَابَعِ الْقَوْمِ الْحِسَارُ
 خُذِ الْعَهْدَ الْآكِيدَ عَلَيَّ عُمْرِي بَرَكِي كُلِّ مَا حَوَتْ الدِّيَارُ
 وَهَجْرِي الْغَائِنَاتِ وَشَرِبَ كَأْسِي وَنَبْسِي جُبَّةً لَا تُسْتَعَارُ
 وَأَسْتُ بِجَالِ عِزِّي وَسَيْفِي إِلَى أَنْ يُجْلَعَ اللَّيْلُ النَّهَارُ
 وَإِلَّا أَنْ تَبِيدَ سَرَاةُ بَكْرِي فَلَا يَبْقَى لَهَا أَبَدًا آثَارُ

وما زال المهلهل يبكي اخاه ويندبه ويرثيه بالاشعار وهو يجتري بالوعيد لبني مرة حتى
 يس قومته وقالوا: انه زير النساء. وسخوت منه بكر وهمت بنو مرة بالرجوع الى الحمى وبلغ
 ذلك المهلهل فاذنبت له الحرب وشتر ذراعيه وجمع اطراف قومته. ثم جز شعره وقصر ثوبه وش

المهمل اخو كليب

١٦٥

اللهو ورحم القمار والشراب وأرسل رهطاً من اشراف قومه وذوي أسنانهم الى بني شيبان فاتوا مرة بن ذهل وهو في نادي قومه فعظّموا ما بينهم وبينه وقالوا له: انكم اتيمم امرأ عظيمًا بقتلكم كليباً بناب من الابل وقطعتم الرحم واتهكتم الحومة بيننا وبينكم . وأنا نعرض عليك خلافاً اربعا لك فيها مخرج ولنا فيها مَنع . اماً ان تحيي لنا كليباً او تدفع الينا قاتله جَسَاساً فنقتله به او همأماً فانه كنف؛ له أو تمكنا من نفسك فان فيك وفاء لدمه . فقال لهم : اماً احيائي كليباً فلست قادراً عليه . واما دفعي جَسَاساً اليكم فانه غلام طعن طعنة على عجل وركب فرسه فلا أدري أيّ بلادٍ قصد . واما همام فانه ابو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم فان يسلموه بجزيرة غيره . واما انا فما هو الا ان تجول الخيل جولة فاكون اول قتيل بينها فما اتجمل الموت . ولكن لكم عندي خصلتان . اماً احدهما فهو لاء ابناي الباقون فخذوا ايهم شتمم فاقبلوه بصاحبكم . واما الاخرى فاني ادفع لكم الف ناقة سود لحدق حمر الورير . فغضب القوم وقالوا : قد اسأت بئذ هولاء وتسومنا اللبن من دم كليب . ونشبت الحرب بينهم واعتزلت قبائل بكر الحرب وكرهوا مساعدة بني شيبان على القتال واعظموا قتل كليب فتحوّت لجيم ويشكر وكفّ الحوث بن عباد عن نصرهم ومعه اهل بيته . وقال : لا ناقة لي في هذا ولا جمل فارسلها مثلاً . وقال اصحاب الاخبار : كانت حربهم اربعين سنة فيهن خمس وقعات او مزاحفات وكانت تكون بينهم مءاورات وكان الرجل يلقى الرجل والرجلاب الرجلين ونحو هذا

وكان اول تلك الايام (يوم غنيزة) وهي عند فجة ورئيس تغلب المهمل ورئيس شيبان الحوث بن مرة فتكافأوا فيه وكانوا على السواء لا لبكر ولا لتغلب وقيل بل ظفرت تغلب . ثم تفرقوا وغبروا زماناً . ثم انهم التقوا (يوم النهي) وهو ماء لهم وكانت الدائرة لتغلب وكانت الشوكة في شيبان واستمر القتل فيهم الا انه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بني مرة . ويروى ان يوم النهي اول وقعة كانت بينهم . ثم التقوا (بالذنانب) وهي اعظم وقعة كانت لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكرًا مقتلة عظيمة وقتل فيها شراحيل بن مرة بن همام بن مرة وقتل تميم بن قيس بن ثعلبة وكان شيخاً كبيراً واحد رؤساء بكر قتله عمرو بن مالك بن الفدوكس جد الاخطل الشاعر وقتل غيره هولاء من رؤساء بكر ثم التقوا (يوم واردات) فاقتتلوا قتالاً شديداً فظفرت تغلب ايضاً وكثر القتل في بكر فقتل عمرو بن سدوس الدهلي وقتل همام بن مرة اخو جساس فرّبه مهمل فلما رآه قتيلاً قال : والله ما قتل بعد كليب اعز عليّ فقدأ منك والله لا تجتمع بكر بعدك على خير ابداً . وكاد جساس يؤخذ في تلك

الوقعة فسلم . فقال المهلهل (من الكامل) :

لَوْ أَنَّ خَيْلِي أَدْرَكْتَنكَ وَجَدْتَهُمْ مِثْلَ اللَّيْثِ بِسِثْرِ غِبِّ عَرِينِ
وفيها يقول :

وَلَا وَرِدْنَ أَحْزِيلَ بَطْنَ أَرَاكِي وَلَا قُضِينَ بِفَعْلِ ذَاكَ دُيُونِي
وَلَا قَتْلَنَّ حِمَا حِجَا مِنْ بَكْرِكُمْ وَلَا بَكِينَ بِهَا جُنُونَ عُيُونِ
حَتَّى تَظَلَّ الْحَامِلَاتُ مَخَافَةَ مِنْ وَقَعْنَا يَقْدِفَنَّ كُلَّ جَيْنِ
وقال مهلهل لما اسرف في الدماء (من البسيط) :

أَكْثَرْتُ قَتْلَ بَنِي بَكْرِ بِرَبِّهِمْ حَتَّى بَكَيْتُ وَمَا يَبْكِي لَهُمْ أَحَدُ
أَلَيْتُ بِاللَّهِ لَا أَرْضَى بِقَتْلِهِمْ حَتَّى أُبْهَرْجَ (١) بَكْرًا أَيْنَا وَجِدُوا
وقال ايضاً يرثيه وهي من اجود مرثيه (من البسيط) :

كَلَيْبُ لِأَخِيرٍ فِي الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا إِنْ أَنْتَ خَلَيْتَهَا فِي مَنْ يُجَلِّيهَا
كَلَيْبُ أَيُّ قَتَى عَزَّ وَمَكْرُمَةٍ تَحْتَ السَّفَاسِفِ (٢) إِذْ يَمْلُوكُ سَافِيهَا
نَعَى النِّعَاةُ كَلَيْبًا لِي فَقُلْتُ لَهُمْ مَادَتْ بِنَا الْأَرْضُ أَمْ مَادَتْ رَوَاسِيهَا (٣)
لَيْتَ السَّمَاءِ عَلَى مَنْ تَحْتَهَا وَقَعَتْ وَحَالَتِ الْأَرْضُ (٤) فَأَنْجَابَتْ بَيْنَ فِيهَا
أَصْحَتْ مَنَازِلُ بِالسُّلَانِ قَدْ دَرَسَتْ تَبْكِي كَلَيْبًا وَلَمْ تَنْفِرْ أَقَاصِيهَا
أَلْحَزْمُ وَالْعَزْمُ كَانَا مِنْ صَنِيعَتِهِ (٥) مَا كُلَّ آلَائِهِ يَا قَوْمُ أَحْصِيهَا
أَلْقَائِدُ الْحَيْلِ تَرْدِي فِي أَعْتَابِهَا زَهْوًا (٦) إِذَا الْحَيْلُ نُجَّتْ فِي تَعَادِيهَا
النَّاحِرُ الْكُومَ مَا يَنْفَكُ يُطْعِمُهَا وَالْوَاهِبُ الْبَلَّةَ الْحَمْرَا بِرَاعِيهَا

(١) قال ابو حاتم : اخرج ادعهم جرجاً لا يُقتل فيهم قتيل ولا يوءخذ لهم دية (وقال) :

البهرج في الدرهم من هذا (٢) و يروى : تحت الصفاة التي يملوك سانيها . و يروى ايضاً :

تحت السقايف (٣) و يروى : ماتت بنا الارض او زالت رواسيها (٤) و يروى :

وانشقت الارض (٥) و يروى : الحزم والعزم كانا من طبائمه (٦) و يروى : زهواً

المهمل اخو كليب

١٦٧

مِنْ خَيْلٍ تَقَلِّبَ مَا تُلْقَى اسِنَّهَا إِلَّا وَقَدْ خَضَبَتْهَا مِنْ أَعَادِيهَا
 قَدْ كَانَ يَصْبِغُهَا شَعْوَاءَ مُشْمَلَةً تَحْتَ الْعِجَاجَةِ مَعْقُودًا نَوَاصِيهَا
 تَكُونُ أَوْلَمَّا فِي حِينِ كَرَّتِيهَا وَأَنْتَ بِالْكَرِّ يَوْمَ الْكُرِّ حَامِيهَا
 حَتَّى تَكْسِرَ شُرًّا فِي نُحُورِهِمْ زُرْقَ الْأَسْتَةِ إِذْ تُرَوَى صَوَادِيهَا
 أَمَسَتْ وَقَدْ أَوْحَشَتْ جُرْدُ بِلَقَمَةٍ لِلْوَحْشِ مِنْهَا مَقِيلٌ فِي مَرَاعِيهَا
 يَفْرُونَ عَنْ أُمَّ هَامَاتِ الرَّجَالِ بِهَا وَالْحَرْبُ يَفْتَرِسُ الْأَقْرَانَ صَالِيهَا
 يَهْزِهُونَ مِنَ الْخَطِيئِ مُدْبِجَةً كَمَا أَنَا بِيهَا زُرْقًا عَوَالِيهَا (١)
 زَيْمِ الرِّمَاحِ بِأَيْدِينَا فَنُورِدُهَا يَيْضًا وَنُصَدِرُهَا حُمْرًا أَعَالِيهَا
 يَارُبَّ يَوْمٍ يَكُونُ النَّاسُ فِي رَهْجٍ بِهِ تَرَانِي عَلَى نَفْسِي مَكَاوِيهَا
 مُسْتَقْدِمًا غُصَصًا لِلْحَرْبِ مُفْتَحِمًا نَارًا أُهْبِجُهَا حِينًا وَأُظْفِئُهَا
 لَا أَصْلَحُ اللَّهُ مِنَّا مَنْ يُصَالِحُكُمْ مَالَا حَتَّ الشَّمْسِ فِي أَعْلَى مَجَارِيهَا (٢)

وله أيضا يرثيه ويتهدد بني عمه (من الخفيف) :

إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَعَزْمًا وَقَتِيلًا مِنَ الْأَرَاقِمِ كَهَلَا
 قَتَلْتَهُ ذُهْلُ فَلَسْتُ بِرَاضٍ أَوْ نُبَيْدَ الْحَيِّينِ قَيْسًا وَذُهْلًا
 وَيَطِيرُ الْحَرِيقُ مِنَّا شَرَارًا فَيَنَالُ الشَّرَارُ بَكْرًا وَعَجْجَلًا
 قَدْ قَتَلْنَا بِهِ وَلَا نَارَ فِيهِ أَوْ تَعَمَّ السُّيُوفُ شَيْبَانَ قَتَلًا
 ذَهَبَ الصَّلْحُ أَوْ تَرْدُوا كُلِّيَا أَوْ تَحْلُوعًا عَلَى الْحُكُومَةِ حَلَا
 ذَهَبَ الصَّلْحُ أَوْ تَرْدُوا كُلِّيَا أَوْ أُذِيقَ الْعُدَاةَ شَيْبَانَ تُكَلَا
 ذَهَبَ الصَّلْحُ أَوْ تَرْدُوا كُلِّيَا أَوْ تَنَالَ الْعُدَاةُ هُونًا وَذَلَا

(١) و يروى : صمًا أنا بيها شهبًا عواليها (٢) و يروى : حتى يصلح ذئب المزارعيها

ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَرَدُّوا كَلْبِيًّا أَوْ تَذَوُّقُوا الْوَبَالَ وَرَدًّا وَنَهْلًا
 ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَرَدُّوا كَلْبِيًّا أَوْ تَمِيلُوا عَنِ الْحَلَالِ لِ عَزَلًا
 أَوْ أَرَى الْقَتْلَ قَدْ تَقَاضَى رِجَالًا لَمْ يَمِيلُوا عَنِ السَّفَاهَةِ جَهْلًا
 إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ وَالتُّرْبِ مِنْهُ لَدَفِينَا عَلَاءَ عَالَاءٍ وَجَلًّا
 عَزَّ وَاللَّهِ يَا كَلْبُ عَلَيْنَا أَنْ تَرَى هَامَتِي دِهَانًا وَكُحْلًا

ثم فرّ جساس هاربا الى الشام الا انه ادركه بعض بني تغلب فقتله كما سيأتي مفصلا في ترجمته. فلما قتل جساس ارسل ابوه مرة الى المهلهل: انك قد ادركت تارك وقاتل جساسا فاكفف عن الحرب ودع الهجاج والاسراف واصلح ذات البين فهو اصلح للحين وانكأ لعدوهم. فلم يجيب الى ذلك. وكان الحرث بن عباد قد اعتزل الحرب ولم يشهدا فلما قتل جساس وهما ابنا مرة حمل ابنه بجيرا وقيل هو ابن عمرو بن عباد اخي الحرث بن عباد فلما حملته على الناقة كتب معه الى مهلهل: انك قد اسرفت في القتل وادركت تارك سوى ما تملت من بكر وقد ارسلت ابني اليك فاما قتلته باخيك واصلحت بين الحيين واما اطلقته واصلحت ذات البين فقد مضى من الحيين في هذه الحروب من كان بقاؤه خيرا لنا ولكم فاتى بجير مهلهلا وهو في قومه فقال له: خالي يقرأك السلام. فقال له: من خالك يا غلام وتزا نحوه بالرحم. فقال له امرؤ القيس بن ابان التغلبي: مهلهلا يامهلهل فان اهل بيت هذا قد اعتزلوا حربنا والله لئن قتلته ليقتلن به رجل لا يسأل عن خاله (١). فلم يلتفت مهلهل الى قوله وشد عليه فقتله وقال: بوئس شع نعل كليب. فقال التمام: ان رضيت بنو تغلب رضيت. فقتله المهلهل وقال في هذه المواقع (من الطويل):

الَيْلَتَا بِيْذِي حُسْمٍ (٢) اَنْبِرِي إِذَا أَنْتِ أَنْهَضْتِ فَلَا تُحَوْرِي
 فَإِنْ يَأْكُ بِالذَّنَابِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ أَبْكِي عَلَى (٣) اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
 وَأَنْتَ فِي بِيَاضِ الصُّبْحِ مِنْهَا لَقَدْ أَنْقَذْتِ مِنْ شَرِّ كَبِيرِ
 كَانَ كَوَاكِبَ الْجَوَازِ عَوْدٌ مُعْطَفَةٌ عَلَى رَنْجِ كَسِيرِ

(١) ويروي: لا يأل عن حاله (٢) هو واد بنجد ويروي: بذي جسم (٣) ويروي: بيكي من

كَانَ الْفَرَقْدَيْنِ يَدَا بَيْضِ أَحَّ عَلَى إِفَاصْتِهِ قَبِيرِي
 أَرَفْتُ وَصَاحِبِي بِجَنُوبِ شَعْبِ لِبَرْقٍ فِي تِهَامَةَ مُسْتَطِيرِ
 وَلَوْ نُشِرَ (١) الْمَقَابِرُ عَنْ كَلِيبِ لِأَخْبِرَ (٢) بِالذَّنَابِ أَيُّ زَيْرِ
 وَيَوْمَ الشَّعْبَيْنِ (٣) لَقَرَّ عَيْنَا وَكَيْفَ لِقَاءِ مَنْ تَحْتَ الصُّورِ
 عَلَى أَنِّي تَرَكْتُ بَوَارِدَاتِ بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ
 هَتَكْتُ بِهِ بُيُوتَ بَنِي عُبَادِ وَبَعْضُ الْقَتْلِ (٤) أَشْفَى لِلصُّدُورِ
 وَهَمَامَ بَنِ مَرَّةٍ قَدْ تَرَكْنَا عَلَيْهِ الشُّعْمَانَ مِنَ الشُّورِ
 قَتِيلٌ مَا قَتِيلُ الْمَرْءِ عَمْرُو وَجَسَّاسُ بَنِ مَرَّةٍ ذُو ضَرِيرِ
 كَانَ التَّالِجَ الْمُسْكِينِ فِيهَا أَجِيرٌ فِي حُدَابَاتِ الْوَقِيرِ
 عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ * إِذَا خَافَ الْمُنَارُ مِنَ الْمُنِيرِ
 عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ إِذَا طُرِدَ الْيَتِيمُ عَنِ الْجُرُورِ
 عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ إِذَا مَا ضَمِيمَ جَارُ الْمُسْتَجِيرِ (٥)
 عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ إِذَا ضَاقَتْ رَحِيَّاتُ الصُّدُورِ
 عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ إِذَا خَافَ الْخَوْفُ مِنَ الشُّغُورِ
 عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ إِذَا طَالَتْ مَقَاسَاةُ الْأُمُورِ
 عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ الزَّمْهِرِ
 عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ إِذَا وَبَّ الْمُنَارُ عَلَى الْمُسِيرِ

* قال ابن هلال العسكري: إن المهلل يكرر هذه الايات في أكثر من عشرين

بيتاً . ألا أننا لم نظفر بغير هذه الايات

(١) ويروى: نبش (٢) وفي رواية: فخبير (٣) ويروى: الشمشين

(٤) ويروى: الفشم والسقم (٥) ويروى: جبران الهجير

عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا عَجَزَ الْغَنِيُّ عَنِ الْفَقِيرِ
 عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا خَرَجَتْ (١) مُخْبَأَةٌ الْحُدُورِ
 عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا هَتَفَ الْمُشَوَّبُ بِالْعَشِيرِ
 تُسَائِلُنِي أُمَيْمَةٌ عَنْ أَبِيهَا وَمَا تَدْرِي أُمَيْمَةٌ عَنْ ضَمِيرِ
 فَلَا وَابِي أُمَيْمَةٌ مَا أَبُوهَا مِنَ النِّعَمِ الْمُوْتَلِّهِ وَالْجُرُورِ
 وَكُنَّا طَعْنًا الْقَوْمَ طَعْنًا عَلَى الْأَثْبَاجِ مِنْهُمْ وَالنُّخُورِ
 نَكَبُ الْقَوْمَ لِلْأَذْقَانِ صَرَخِي وَتَأْخُذُ بِالْتَّرَابِ وَالصُّدُورِ
 فِدَى لِسِنِّي شَقِيقٍ (٢) حِينَ جَاؤُوا كَاسِدِ الْعَابِ تَجَلُّبُ بِالزَّرِيرِ (٣)
 كَانَ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِرٍ بَعِيدٍ بَيْنَ جَالِيهَا جُرُورِ (٤)
 عِدَاةٌ كَانْنَا وَبَنِي أَبِيْنَا بِحِجَابِ عُنَيْزَةٍ رُكْنَا ثِيرِ (٥)
 كَانَ الْجُدِي جَدِي بَنَاتِ نَعْسٍ يَكُبُّ عَلَى الْيَدَيْنِ بِمُسْتَدِيرِ
 وَتَحْبُو الشُّعْرِيَانِ إِلَى سُهَيْلٍ يَلُوحُ كَهْمَةُ الْجَبَلِ الْكَبِيرِ
 فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعُ مِنْ بَحْرِ (٦) صَلِيلِ الْيَيْضِ تُفْرَعُ بِالذُّكُورِ
 وَكَانُوا قَوْمَنَا فَبَعُوا عَلَيْنَا فَقَدْ لَا قَاهُمُ لَفْحُ السَّعِيرِ
 تَظَلُّ الطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ كَانَ الْحَيْلَ تَنْصَحُ بِالْعَمِيرِ (٧)

فلما بلغ الحرث بن عباد قتله قال: نعم الغلام أصلح بين ابني وائل وباء بكليب. فلما سمعوا قول الحرث قالوا: إن مهلهلاً قال له: بوء بشسع نعل كليب. فغضب الحرث فنهض للقتال وركب فرسه النعامة ولم يكن في زمانها مثلها وولي امر بكر وشهد حربهم وكان اول يوم شهده يوم قضة وهو يوم تحلاق اللثم وقاتل يومئذ الحرث بن عباد قتالا شديدا فقتل في

- (١) وفي رواية: اذا برزت (٢) وفي رواية: شقيقة (٣) ويروى: بحث
 (٤) وروي: بين جالها حرور وهو غلط (٥) ويروى: بحجب سويقة رجبا مدير
 (٦) ويروى: اهل الحجر (٧) ويروى: كان الخيل تنصح في غدير

تغلب مقتلة عظيمة وفي هذا اليوم اسر الحرث مهلهلاً وهو لا يعرفه فقال له: دلني على عدي وأنا أخلي عنك فقال له المهلهل: عليك عهد الله بذلك ان دللتك عليه قال: نعم. قال: فانا عدي فجر ناصيته وتركه

واستمرت الحرب بين الحسين دهرًا طويلًا وفني معظمهم الى ان قام في الصلح عمرو بن هند ملك العراق. وقيل بل كان المصلح بينهم الحرث بن عمرو بن معاوية الكندي. وقيل ايضًا الحرث بن عوف المرّي. وآل اسر المهلهل الى ان خرج الى اخواله من بني يشكر ضبراً من الحرب وتطاول المدة واقام بين اظههم الى ان مات وقيل قُتل وكان سبب قتله كما ذكر ابن الكلبي انه أسن وخرف وكان له عبدان يخدمانه فلأمنه وخرج بهما يريد سفرًا فاناها به في بعض الغلوات وعزما على قتله فلما عرف ذلك كتب بسكين على رحل ناقته هذا البيت وقيل في بعض الروايات انه أوصاهما ان يقولاه لولديه (من الكامل) :

مَنْ مُبْلِغُ الْحَيِّينَ أَنْ مَهْلَهْلًا لِلَّهِ دَرُّكُمْ مَا وَدَّرَ آيِيكُمْ

ثم قتلاه ورجعا الى قومه فقالا: مات. وانشدهما قوله ففكر بعض ولده وقال: ان مهلهلاً لا يقول هذا الشعر الذي لامعني له وانما أراد أن يقول :

مَنْ مُبْلِغُ الْحَيِّينَ أَنْ مَهْلَهْلًا أَمْسَى قَتِيلًا فِي الْغَلَاةِ مُجْنَدًا
لِلَّهِ دَرُّكُمْ مَا وَدَّرَ آيِيكُمْ لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا

فضرروا العبدان فاقرا بقتله فقتلا به وكان ذلك سنة ٥٠٠ م
وللمهلهل ديوان شعر ذكره الحاج خليفة في كتاب كشف الظنون وهو اول شاعر جمع له ديوان. قال ابن نباتة وشعر المهلهل من اعلى طبقات المتقدمين فن ذلك قوله يحاطب بكرًا (من الكامل) :

مَنْ مُبْلِغُ بَكْرًا وَآلِ آيِيهِمْ عَنِّي مُغْلَغَلَةٌ الرَّدِيِّ الْأَقْمَسِ
وَقَصِيدَةٌ شَعْوَاءَ بَاقٍ نَوْرُهَا تَبْلَى الْجِبَالِ وَأَثْرُهَا لَمْ يُطْمَسِ
أَكْلِبُ إِنْ النَّارَ بَعْدَكَ أُحْمَدْتُ وَنَسِيتُ بَعْدَكَ طَيِّبَاتِ الْجَلِيسِ
أَكْلِبُ مَنْ يَحْمِي الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا أَوْ مَنْ يَكْرَعُ عَلَى الْحَمِيسِ الْأَشْوَسِ
مَنْ لِلرَّامِلِ وَالْيَتَامَى وَالْحَمَى وَالسَّيْفِ وَالرُّمْحِ الدَّقِيقِ الْأَمْلَسِ

وَلَقَدْ شَفَعْتَ النَّفْسَ مِنْ سَرَوَاتِهِمْ بِالسَّيْفِ فِي يَوْمِ الدُّنْيَبِ الْأَغْبَسِ
 إِنَّ الْقَبَائِلَ أَضْرَمَتْ مِنْ جَمْعِنَا يَوْمَ الدَّنَائِبِ حَرَّ مَوْتِ أَحْسَسِ
 قَالِ الْإِنْسُ قَدْ ذَلَّتْ لَنَا وَتَقَاصَرَتْ وَالْجَنُّ مِنْ وَقَعِ الْحَدِيدِ الْمُدْبَسِ

وله يرثي كليباً ويتهدد بني شيان (من الكامل) :

لَمَّا نَعَى النَّاعِي كَلْبِيًّا أَظْلَمَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَمَا تُرِيدُ طُلُوعَا
 قَتَلُوا كَلْبِيًّا نَمَّ قَالُوا أَرْتَعُوا كَذَبُوا لَقَدْ مَنَعُوا الْجِيَادَ رُثُوعَا
 كَلًّا وَأَنْصَابِ * لَنَا عَادِيَّةٌ مَعْبُودَةٌ قَدْ قَطَعَتْ تَقْطِيعَا
 حَتَّى أُبَيْدَ قَبِيلَةٌ وَقَبِيلَةٌ وَقَبِيلَةٌ وَقَبِيلَتَيْنِ جَمِيعَا
 وَتَذُوقَ حَتْفِ آلِ بَكْرِ كَلْهَا وَنَهْدٌ مِنْهَا سَمَكَهَا الْمَرْفُوعَا
 حَتَّى تَرَى أَوْصَالَهُمْ وَجَمَاجِمَا مِنْهُمْ عَلَيْهَا الْأَخَامِعَاتُ وَفُوعَا
 وَتَرَى سِبَاعَ الطَّيْرِ تَنْفُرُ أَعْيُنَا وَتَجْرُ أَعْضَاءُ هُمْ وَضُلُوعَا
 وَالْمُشْرِفِيَّةَ لَا تُعْرَجُ عَنْهُمْ ضَرْبًا يَقْدُ مَعَاظِرًا وَدُرُوعَا
 وَالْخَيْلَ تَفْتَحِمُ الْعُبَارَ عَوَابِسَا يَوْمَ الْكَرْبِيَّةِ مَا يُرْدُنَ رُجُوعَا

وقال أيضاً والعرب تسمى هذه القصيدة بالدهيعة وهي إحدى القصائد السبع المعروفة بالمنتقيات (من السريع) :

جَارَتْ بَنُو بَكْرِ وَلَمْ يَعْدِلُوا وَالْمَرْءُ قَدْ يَعْرِفُ قَصْدَ الطَّرِيقِ
 حَلَّتْ رِكَابُ الْبَنِي فِي وَائِلِ فِي رَهْطِ جَسَّاسٍ يُقَالُ الْوُسُوقِ
 يَا أَيُّهَا الْجَانِي عَلَى قَوْمِهِ (١) جِنَايَةَ لَيْسَ لَهَا بِالْمُطِيقِ

* الانصاب كانت حجارة ينصبونها في الجاهلية ويهل عليها ويذبح لغير الله تعالى وبقي منها بعضها بعد تنصر ربيعة وكان الجهال من العرب يعبدونها. واكثرها كانت في نجد (١) ويروي : على نفسه

جَنَابَةٌ لَمْ يَدْرِمَا كُنْهَهَا جَانٍ وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا بِالْحَلِيقِ
 كَقَاذِفٍ يَوْمًا بِأَجْرَامِهِ فِي هُوَةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ طَرِيقِ
 مَنْ شَاءَ وَلَى النَّفْسِ فِي مَهْمِهِ ضَنْكَ وَلَكِنْ مَنْ لَهُ بِالْمُضِيقِ
 إِنْ رُكُوبَ النَّجْمِ مَا لَمْ يَكُنْ ذَا مُصْدَرٍ مِنْ مُهْلِكَاتِ الْغَرِيقِ
 لَيْسَ أَمْرُؤًا لَمْ يَعُدْ فِي بَغِيهِ غَدَا بِهِ تَحْرِيقِ رِيحِ خَرِيقِ
 كَمَنْ تَعَدَّى بَغِيَهُ قَوْمَهُ طَارَ إِلَى رَبِّ اللِّوَاءِ الْحُقُوقِ
 إِلَى رَيْسِ النَّاسِ وَالْمُرْتَجَى لِعُقْدَةِ الشَّدِّ وَرَتَقِ الْفُتُوقِ
 مَنْ عَرَفَتْ يَوْمًا خَزَائِرَ لَهُ عَلِيًّا مَعَدِّ عِنْدَ أَخِي الْحُقُوقِ
 إِذْ أَقْبَلَتْ جَمِيرٌ فِي جَمْعِهَا وَمَذْجٌ كَالْعَارِضِ الْمُسْتَحِقِ
 وَجَمْعُ هَمْدَانَ لَهُ لَجِبَةٌ وَرَايَةٌ تَهْوِي هُوِيَّ الْأُنُوقِ
 تَلْمَعُ لَمَعِ الطَّيْرِ رَايَاتُهُ عَلَى أَوَاذِي لُجِّ بَحْرِ عَمِيقِ
 فَاحْتَلَّ أَوْزَارَهُمْ إِزْرُهُ بِرَأْيِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِمْ شَفِيقِ
 وَقَدْ عَلَتْهُمْ لَلِقَا هَبْوَةٌ ذَاتُ هِيَاجٍ كَلْهَيْبِ الْحَرِيقِ
 فَقَلَدَ الْأَمْرَ بَنُو هَاجِرٍ مِنْهُمْ رَيْسًا كَالْحَسَامِ الْبَرِيقِ
 مُضْطَلَعًا بِالْأَمْرِ يَسْمُو لَهُ فِي يَوْمٍ لَا يَنَسَاغُ حَلْقُ بَرِيقِ
 ذَلِكَ وَقَدْ عَنَّ لَهُمْ عَارِضٌ كَجَنْحِ لَيْلٍ فِي سَمَاءِ بَرُوقِ
 فَأَنْفَرَجَتْ عَنْ وَجْهِهِ مُسْفِرًا مُتَبَلِّجًا مِثْلَ أَنْبِلَاجِ الشَّرُوقِ
 فَذَلِكَ لَا يُوفِي بِهِ غَيْرُهُ وَلَيْسَ يُلْقَى مِثْلُهُ فِي فَرِيقِ
 قُلْ لِبَنِي ذَهَلٍ يَرُدُّونَهُ أَوْ يَصْبِرُوا لِلصَّيْلِمِ الْحَقِيقِ
 فَقَدَّرُوا مِنْ دَمٍ مُحْرَمٍ وَأَنْتَهُكُوا حُرْمَتَهُ مِنْ عَقُوقِ

وَأَسْتَسْعَرُوا مِنْ حَرْبِنَا مَا تَمَّا أَتَابَهُمْ نِيرَانَ حَرْبِ عَشُوقِ
 لَا يُرْقَأُ الدَّهْرَ لَهَا عَاتِكُ إِلَّا عَلَى أَنْفَاسِ نَجَلِي تَفُوقِ
 تَنْفَرِجُ الظُّلَمَاءِ عَنْ وَجْهِهِ كَاللَّيْلِ وَلِيَّ عَنْ صَدِيعِ أَنْيَقِ
 تُحْمَلُ الرَّايِبِ مِنْهَا عَلَى سَيْسَاءِ حِدْبِيرٍ مِنَ الشَّرِّ نُوقِ
 إِنَّ أَمْرًا ضَرَجْتُمْ تَوْبَهُ بِعَاتِكِ مِنْ دَمِهِ كَالْحُلُوقِ
 سَيِّدُ سَادَاتِ إِذَا ضَمَّهُمْ مُعْظَمُ أَمْرٍ يَوْمَ بُوْسٍ وَضِيقِ
 لَمْ يَكُ كَالسَّيِّدِ فِي قَوْمِهِ بَلْ مَلِكُ دِينٍ لَهُ بِالْحُقُوقِ
 إِنْ نَحْنُ لَمْ نَنْزَارْ بِهِ فَاتَّخَذُوا شِفَارَكُمْ مِنْهَا لِحْزِ الْخُلُوقِ
 ذُبْحًا كَذَبِجِ الشَّاةِ لَا يَتَّبِي ذَابِحَهَا إِلَّا لِشَبِّ الْعُرُوقِ
 أَصْبَحَ مَا بَيْنَ بَنِي وَائِلٍ مُنْقَطِعِ الْحَبْلِ بَعِيدِ الصَّدِيقِ
 غَدًا نُسَاقِي فَأَعَامُوا بَيْدَنَا رِمَاحَنَا مِنْ قَافِي كَالرَّحِيقِ
 بِكُلِّ مَغْوَارِ الصُّحَى فَاتِكِ شَمْرَدَلٍ مِنْ فَوْقِ طَرْفِ عَتِيقِ
 سَعَالِي يُجْحَمَانِ مِنْ تَغْلِبِ فِتْيَانِ صِدْقِ كَلْيُوثِ الطَّرِيقِ
 لَيْسَ أَخُوكُمْ تَارِكًا وَثَرَهُ وَلَيْسَ عَنْ تَطْلَائِكُمْ بِالْمُفِيقِ

ومن ذلك أيضاً قوله (من الكامل) :

أَثَبْتُ مَرَّةً وَالسُّيُوفُ شَوَاهِرُ وَصَرَفْتُ مُقَدِّمَهَا إِلَى هَمَامِ-
 وَبَنِي لُجَيْمٍ قَدْ وَطَّأْنَا وَطَاءَةً بِالْخَيْلِ خَارِجَةً عَنِ الْأَوْهَامِ-
 وَرَجَعْنَا نَجْنِي الْقَسَافِي ضَمْرٍ مِثْلَ الذَّبَابِ سَرِيعَةِ الْأَقْدَامِ-
 وَسَقَيْتُ نَيْمَ اللَّاتِ كَأَسَا مَرَّةً كَأَنَّارِ شَبِّ وَفُودِهَا بِضْرَامِ-
 وَبُيُوتِ قَيْسٍ قَدْ وَطَّأْنَا وَطَاءَةً فَتَرَكْنَا قَيْسًا غَيْرَ ذَاتِ مَقَامِ-

وَلَقَدْ قَتَلْتُ الشَّعْمَيْنِ (١) وَمَا لَكَ
 وَلَقَدْ خَبَطْتُ بُيُوتَ يَشْكُرَ خَبْطَةَ
 لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ لَهُمْ أَيَّامُهُمْ
 قَتَلُوا كَلْبِيًّا ثُمَّ قَالُوا أَرْتَعُوا (٢)
 حَتَّى تُلَفَّ كَنَيْبَةً بِكَئِيبَةٍ
 وَتَقُومَ (٣) رَبَّاتُ الْخُدُودِ حَوَائِرًا
 حَتَّى تَرَى غُرًّا تُجْرُ وَجْهًا
 حَتَّى يَعْضَّ الشَّيْخُ مِنْ حَسْرَاتِهِ (٥)
 وَمَا يَرَى جِزَعًا عَلَى الْإِبْهَامِ
 وَلَقَدْ تَرَكْنَا الْحَيْلَ فِي عَرَصَاتِهَا
 كَالطَّيْرِ فَوْقَ مَعَالِمِ الْأَجْرَامِ
 فَقَضَيْنَ دَيْنًا كُنَّ قَدْ ضَمِنَهُ
 بِعِزَائِمِ غَلَبِ الرِّقَابِ سَوَامِ
 مِنْ خَيْلٍ تَعْلَبُ عِزَّةً وَتَكْرُمًا
 مِثْلَ اللَّيْثِ بِسَاحَةِ الْأَنَامِ

وانشد أيضاً وكان رجع من اليمن فرأى قريباً من قبر أخيه كليب وكانت عليه قبة رفيعة
 فلما رآه خنقته العبرة. وكان تحته بغل له نجيب فلما رأى القبر في غلس الصبح نفر منه
 هارباً فوثب عنه المهمل وضرب عرقوبه بسيفه وقال (من المرح) :

رَمَاكَ اللَّهُ وَنَ بَعْلٍ بِمَشْحُودٍ مِنَ النَّبْلِ
 أَمَا تُبْلِغُنِي أَهْلَكَ مَ أَوْ تُبْلِغُنِي أَهْلِي
 أَكَلَّ الدَّهْرَ مَرْكُوبٌ مِنَ النَّكْبَاءِ وَالْعَزْلِ
 وَقَدْ قُلْتُ وَلَمْ أَعْدِلْ كَلَامًا غَيْرَ ذِي هَزْلِ
 أَلَا أَبْلِغُ بَنِي بَكْرِ رِجَالًا مِنْ بَنِي ذُهْلِ

(١) هم اخوان قتلا يوم الذنائب (٢) ويروي: قالوا لا تشب (٣) ويروي: ونجول
 (٤) وفي رواية: ذنائب (٥) ويروي: بعد حمية

وَابْلَغَ سَالِقًا حُلْوَى إِلَى قَارِعَةِ النَّخْلِ
 بَدَأْتُمْ قَوْمَكُمْ بِالْعَمْدِ وَالْعُدْوَانِ وَالْقَتْلِ
 قَتَلْتُمْ سَيِّدَ النَّاسِ وَمَنْ لَيْسَ بِذِي مِثْلِ
 وَقَتَلْتُمْ كُفُوَهُ رِجْلٌ وَلَيْسَ الرَّاسُ كَالرِّجْلِ
 وَلَيْسَ الرَّجْلُ الْمَاجِدُ مِثْلَ الرَّجْلِ أَنْتَ ذِي
 فَتَى كَانَ كَالْفِ مِنْ ذَوِي الْإِنْعَامِ وَالْفَضْلِ
 لَقَدْ جِئْتُمْ بِهَا دَهْمًا كَالْحَيَّةِ فِي الْجَذْلِ
 وَقَدْ جِئْتُمْ بِهَا شَعْوًا أَشَابَتْ مَفْرَقَ الطُّفْلِ
 وَقَدْ كُنْتُ أَخَاهُو فَاصْبِحْتُ أَخَا سُغْلِ
 أَلَا يَا عَاذِلِي أَقْصِرْ حَلَاكَ اللَّهُ مِنْ عَذْلِ
 يَا نَا تَغْلِبَ الْغَالِبَا نَعْلُو كُلَّ ذِي فَضْلِ
 رِجَالٌ لَيْسَ فِي حَرْجٍ لَهُمْ مِثْلٌ وَلَا شَكْلٌ
 بِمَا قَدَّمَ جَسَّاسٌ لَهُمْ مِنْ بَيِّءِ الْفِعْلِ
 سَاجِزِي رَهْطَ جَسَّاسٍ كَحَذْوِ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ

وقال ايضاً (من الخفيف) :

إِنَّ فِي الصَّدْرِ مِنْ كَلْبٍ سُجُونًا هَاجِسَاتٍ نَكَانَ مِنْهُ الْجِرَاحَا
 أَنْكَرْتَنِي خَلِيلَتِي إِذْ رَأَيْتِي كَأَيْفَ اللَّوْنِ لَا أُطِيقُ الْمِرَاحَا
 وَلَقَدْ كُنْتُ إِذْ أُرْجِلُ رَأْسِي مَا أَبَالِي الْإِفْسَادَ وَالْإِصْلَاحَا
 بَيْسَ مَنْ عَاشَ فِي الْحَيَاةِ شَقِيًّا كَأَيْفَ اللَّوْنِ هَاتِمًا مُتَاحَا
 يَا خَلِيلِي نَادِيَا لِي كَلْبًا وَأَعْلَمَا أَنَّهُ مُلَاقٍ كِفَاحَا

يَا خَلِيلِي نَادِيَا لِي كَلِيبًا ثُمَّ قُولَا لَهُ نَعِمْتَ صَبَاحًا
يَا خَلِيلِي نَادِيَا لِي كَلِيبًا قَبْلَ أَنْ تُبْصِرَ الْعُيُونُ الصَّبَاحَا
لَمْ تَرَ النَّاسَ مِثْلَنَا يَوْمَ سِرْنَا نَسَبُ الْمَلِكِ غُدُوَّةً وَرَوَاحَا
وَضَرَبْنَا بِمُرْهَفَاتِ عِتَاقٍ تَتْرُكُ الْهَدْمَ فَوْقَهُنَّ صِيَاحَا
تَرَكَ الدَّارَ ضَيْفَنَا وَتَوَلَّى عَدَرَ اللَّهُ ضَيْفَنَا يَوْمَ رَاحَا
ذَهَبَ الدَّهْرُ بِالسَّمَاخَةِ مِثْنَا يَا أَدَى الدَّهْرِ كَيْفَ تَرْضَى الْجِمَاحَا
وَنِيحَ أُمِّي وَوَيْحَهَا لِقَيْلٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبٍ وَوَيْحَا وَوَاحَا
يَا قَتِيلَا نَمَاهُ فَرَعٌ كَرِيمٌ فَتَدُهُ قَدْ أَشَابَ مِنِّي الْمِسَاحَا
كَيْفَ أَسْلُو عَنِ الْبُكَاءِ وَقَوْمِي قَدْ تَفَانُوا فَكَيْفَ أَرْجُوا الْفَلَاحَا

وروى صاحب الاغانى للمهلل قوله وهو يذكر ابنته الصغيرة وهجرة لها وفيه ايضا يذكر
ثانية بمن قتلوا من بني تغلب في هذه الحرب (من الخفيف) :

طِفْلَةٌ مَا ابْنَةُ الْعَجَلِ (١) بَيْضَا لَعُوبٌ لَدِيدَةٌ فِي الْعِنَاقِ
فَأَذْهَبِي مَا إِلَيْكَ غَيْرُ بَعِيدٍ لَا يُؤَاتِي الْعِنَاقَ مَنْ فِي الْوَتَاقِ
ضَرَبَتْ تَحْرَهَا (٢) إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَسْتُكَ الْأَوَاقِ
مَا أُرْجِي فِي الْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامَا يِ أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَاسِ حَلَاقِ
بَعْدَ عَمْرٍو وَعَاصِرٍ وَحَيٍّ وَرَبِيعِ الصُّدُوفِ وَأَبْنِي عِنَاقِ
وَأَمْرِي الْفَيْسِ مَيِّتٍ يَوْمَ أَوْدَى ثُمَّ خَلَى عَلَيَّ ذَاتِ الْعِرَاقِ
وَكَلِيبٍ شَمِّ الْقَوَارِسِ إِذْ حُمِّمَ رَمَاهُ الْكُمَاهُ بِالْإِتِّفَاقِ

(١) وروى طفلة شتة المخلل

(٢) وفي رواية : صدرها

إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ جَدًّا وَلِينًا (١) وَخَصِيًّا أَلَدَّ ذَا مِعْلَاقٍ (٢)
حَيَّةٌ فِي الْوَجَارِ أَرْبَدٌ لَا م تَنْفَعُ مِنْهُ السَّلِيمُ نَفْسُهُ رَاقٍ
وقال أيضاً (من الخفيف)

بَاتَ لَيْلِي بِالْأَنْعَمِينَ طَوِيلًا أَرْقُبُ النُّجْمَ سَاهِرًا أَنْ يَزُولَا
كَيْفَ أُمْدِي وَلَا يَزَالُ قَتِيلٌ مِنْ بَنِي وَائِلٍ يُبَادِي قَتِيلَا
أَزْجُرُ الْعَيْنَ أَنْ تُبْكِيَ الطُّلُولَا إِنَّ فِي الصَّدْرِ مِنْ كُتَيْبٍ قَلِيلَا
إِنَّ فِي الصَّدْرِ حَاجَةً لَنْ تُنْقَضَى مَا دَعَا فِي النُّصُونِ دَاعٍ هَدِيلَا
كَيْفَ أُنْسَاكَ يَا كُتَيْبُ وَمَا أَقْضَى حُزْنَا يَنْوِينِي وَعَلِيلَا
أَيُّهَا الْقَلْبُ أَنْجِزِ الْيَوْمَ نَجْبًا مِنْ بَنِي الْحِصْنِ إِذْ غَدَا وَذُحُولَا
كَيْفَ يَبْكِي الطُّلُولُ مَنْ هُوَ رَهْنٌ بِطِعَانِ الْأَنَامِ جِيلًا فَيْجِيلَا
إِتْتَصَوْا مَجْسَسَ الْقِسِيِّ وَأَرْفَقْنَا م كَمَا تُوعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا
وَصَبْرْنَا تَحْتَ الْبُورِقِ حَتَّى ذَكَدَتْ فِيهِمُ السُّيُوفُ طَوِيلَا
لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا وَتَرَلْنَا وَأَخُو الْحَرْبِ مِنْ أَطَاقِ التُّزُولَا
وقال يذكر قتل أخيه (من الوافر) :

قَتِيلٌ مَا قَتِيلُ الْمَرْءِ عَمْرٍو وَجَسَّاسِ بْنِ مُرَّةٍ ذِي صَرِيمِ
أَصَابَ فُوَادَهُ بِأَصَمِّ لَدُنِّ فَلَمْ يَعْطِفْ هُنَاكَ عَلَى حَمِيمِ
فَإِنَّ غَدًّا وَبَعْدَ غَدٍ لَوْهَنُ لِأَمْرٍ مَا يَقَامُ لَهُ عَظِيمِ
جَسِيًّا مَا بَكَيْتُ بِهِ كُتَيْبَا إِذَا ذُكِرَ الْفِعَالُ مِنَ الْجَسِيمِ
سَاشْرَبُ كَأْسَهَا صِرْفًا وَأَسْقِي بِكَأْسٍ غَيْرِ مُنْطَقَةٍ مُلِيمِ

(١) وفي رواية : حزمًا (٢) و يروى : ذا مِعْلَاقٍ كَأَنَّهُ يَمْلُقُ عَلَى خِصْمِهِ الْقَوْلُ . وَالْمِعْلَاقُ

بِالْعَيْنِ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْخُصُومَةَ كَأَنَّهُ يَمْلُقُ بِخِصْمِهِ

وقال ايضاً وكان رجع المهلهل الى اهله بعد رفعة القصة واسره فجعل النساء والولدان يستخبرونه وتساءله المرأة عن زوجها وابنها والغلام عن ابيه واُمِّه فقال (من الخفيف) :
 لَيْسَ مِنِّي يُخَبِّرُ النَّاسَ عَنِّ آبَائِهِمْ قَتَلُوا وَيَنَسِي اَلْقِتَالَ
 لَمْ اَرْمِ عَرَصَةَ الْكُتَيْبَةِ حَتَّى مِ اَتَّعَمَلَ الْوَرْدُ مِنْ دِمَائِهِ نَعَالًا
 عَرَفْتُهُ رِمَاحَ بَكْرٍ فَمَا يَا خُذْنَ اِلَّا لِبَاتِهِ وَاَلْقَدَالَ
 غَلَبُونَا وَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا يَغْلِبُ الدَّهْرُ ذَاكَ حَالًا فَحَالًا
 ثمَّ خرج حتى لحق بارض الين وتنقل في القبائل حتى جاور قومًا من مذحج يقال لهم
 بنو جنب فخطب اليه اقدمهم ابنته وقيل مئة اخته فأبى أن يزوجهما فاكروهه فزوجها ثم قال
 في ذلك (من المنسرح) :

أَنْكَحَهَا فَقَدَّهَا الْأَرَاقِمَ فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْجِبَاءُ مِنْ أَدَمِ
 لَوْ بِأَبَانَيْنِ (١) جَاءَ يُخَطِّبُهَا ضَرَجَ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمِ
 أَصْبَحْتُ لَا مَنَفَسًا أَصَبْتُ وَلَا أُبْتُ كَرِيمًا حُرًّا مِنْ النَّدَمِ
 هَانَ عَلَيَّ تَغْلِبَ الَّذِي لَقَيْتَ (٢) أُخْتُ بِنِي الْمَلِكَيْنِ مِنْ جُشَمِ
 لَيْسُوا بِأَكْفَانِنَا الْكِرَامِ وَلَا يُغْنُونَ مِنْ عَيْلَةٍ وَلَا عَدَمِ (٣)
 وروى له صاحب الحماسة قوله (من الكامل) :

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَأَسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمُجْلِسُ
 وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُمْ يَوْمَ لَمْ يَنْبَسُوا (٤)
 وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهًا وَاصِحًّا وَذِرَاعَ بَاكِيَةٍ عَلَيْهَا بَرْنُسُ
 تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لِأَنْتُمْ حُرَّةٌ تَأْسَى عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَنْفَسُ
 وله يُذكر يوم الصعاب من بعض ايام بكر وتغلب به قتل الحارث بن همام بن مرة

(١) أبانان جبلان في نواحي البحرين (٢) وروى : بما لقيت
 (٣) وروى : يغنون في علة ولا كرم (٤) لم ينبسوا اي لم يتكلموا

ابن ذُهل بن شيبان. والصعاب رمال بين البصرة واليامة صعبة المسالك وقيل هو جبل بين اليامة والبحرين. وقيل ان في آخر هذا النهار انكسفت تغلب فقال المهلهل (من البسيط) :

*شَفَيْتُ نَفْسِي وَقَوْمِي مِنْ سَرَاتِهِمْ يَوْمَ الصَّعَابِ وَوَادِي حَارِي مَاسٍ
مَنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ شَفَى نَفْسًا بِقَتَائِهِمْ مِثِّي فَذَاقَ الَّذِي ذَاقُوا مِنْ أَلْيَاسِ

ومما يروى له وقد استشهد به صاحب لسان العرب قوله (من البسيط) :

إِنِّي وَجَدْتُ زَهِيرًا فِي مَآثِرِهِمْ شِبَهَ اللَّيُوثِ إِذَا اسْتَأْسَدَتْهُمْ أَسَدُوا

ومن قصائده قصيدة يذكر فيها مآثره وحرابه مع بني بكر مطلعها (من المتقارب)

أَشَاقَتِكَ مَنْزِلَةٌ دَاثِرَةٌ بِذَاتِ الطُّلُوحِ إِلَى كَاثِرَةٍ

ومنها في وصف الخيل والحيش :

وَخَيْلٍ تَكْدَسُ بِالْدَّارِعِينَ كَشَيْ الوُعُولِ عَلَى الظَّاهِرَةِ

وله أيضا في وصف أخيه (من الكامل) :

بَحَلَّعَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لِيَاثِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَائِرُ الْأَقْوَامِ

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصَّوَارِمِ هَامَهَا ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ

وله يفخر بكثرة من اسرهم (من الوافر) :

فَجَاءُوا يَهْرَعُونَ وَهُمْ أُسَارَى تَهَوِّدُهُمْ عَلَى رَعْمِ الْأَنْوَفِ

وقال أيضا (من البسيط) :

لَوْ كُنْتُ أَقْتُلُ جِنَّ الْحَاطِلِينَ كَمَا أَقْتُلُ بَكْرًا الْأَضْحَى الْجِنَّ قَدْ قِيدَا

وله أيضا يذكر وادي الاحص لبني تغلب كانت فيه بعض وقائعهم مع اخوتهم بكر

(من الكامل) :

وَإِذَا الْأَحْصَى لَقَدْ سَقَاكَ مِنَ الْعِدَى فَيَضُّ الدُّمُوعَ بِأَهْلِهِ الدَّعْسُ (١)

* هذا ما انتهينا إليه من ترجمة المهلهل ملخصاً من عدة كتب اجلها كتاب الاغانى

ولحماسة وشرحها للتبريزي وتاريخ ابن الاثير وامثال الميداني ومعجم البلدان لياقوت ومعجم ما استعجم للبكري وشرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة وشرح قصيدة ابن زيدون لابن عبدون ومجموع شعر قديم خطي مع نقل شواهد لسان العرب وتاج العروس واساس البلاغة ومراجعة ما كتبه الاجانب في الآثار الشرقية . ولا شك ان المهلل كان يدين بالنصرانية . فان قبيلته كانت تنصرت منذ اوائل القرن الرابع . وفي شعره ما يدل على ايمانه بالله واحد وبالبعث والنشور . ثم وفي أسرته جملة اناس قد ثبت تنصرهم . هذا فضلاً عن ان اسم المهلل نفسه دليل على كونه نصرانياً فان اسمه عدي وهو اسم احد تلامذة الرب الاثني والسبعين الذين ارسلهم الرسل للتبشير . فدخل مار عدي بلاد الجزيرة وهي بلاد بكر وتغلب ولم تزل تنتشر النصرانية بهمة وهمة خلفه مار ماري وغيرهما كثيرين حتى غلبت على قبائل العرب التي هنالك فتنصروا (راجع ما قيل في نسب ربيعة ودينها بوجه الاجمال في اول تراجم شعراء ربيعة)



السفاح التغلبي (٥٥٥ م)

هو سلمة بن خالد بن كعب بن زهير من بني حبيب بن عمرو بن غم بن تغلب .
هو من اقدم شعراء العرب وفرسانها يروى له شعر قليل . حضر وقعة خزازى وولاه كليب
مقدمته وامره ان يعاو جبال خزازى فيوقد بها النار ليهدى الجيش بناره وقال له : ان
غشيك العدو فاوقد نارين . وبلغ سلمة اجتماع ربيعة ومسيرها فاقبل ومعه قبائل مذحج
وكلما مر بقبيلة استفزها وهجمت مذحج على خزازى ليلاً فرفع السفاح نارين فاقبل
كليب في جموع ربيعة اليهم فصجهم فالتفتوا بخزازى وانهمزمت جموع الين فلذلك يقول
السفاح (من الوافر) :

وَلَيْلَةٌ بَتُّ أَوْقَدُ فِي خَزَازِي هَدَيْتُ كِتَابِيًا مُتَخَيِّرَاتِ
ظَلَلْنَ مِنَ السُّهَادِ وَكُنَّ لَوْلَا سُهَادُ الْقَوْمِ أَحْسَبَ هَادِيَاتِ
فَكُنَّ مَعَ الصَّبَاحِ عَلَى جُدَامٍ وَلَحْمٍ بِالسُّيُوفِ مُشَهَّرَاتِ

وحضر وقعات حرب البسوس والى فيها وقال في ذلك (من الرجز) :

إِنَّ الْكُلَّابَ مَاؤُنَا فَخَلُّوهُ وَسَاجِرًا وَاللَّهِ لَنْ نُكَلِّوهُ

وحضر ايضاً يوم الاقطانتين (١) . والاقطانتين موضع معروف بناحية الرقة فيه
قتل الزبان بن مجالد الذهلي خمسة واربعين بيتاً من بني تغلب بابنه عمرو بن الزبان
واخوته وكان قاتلهم كفيف بن زهير بلطمة لطمه عمرو في حديث طويل فقتل عمراً واخوته
وجعل رؤوسهم في فخلاة وسيرها الى الزبان على ناقه عمرو . فارفع لذلك الزبان ببني
تغلب . فقال السفاح يذكر تلك الواقعة وبلغه ان الزبان قذف جيف بني تغلب في ركية
الاقطانتين (من الكامل) :

أَبْنِي أَبِي سَعْدٍ وَأَنْتُمْ إِخْوَةٌ وَعَتَابُ بَعْدَ الْيَوْمِ شَيْءٌ أَفْقَمُ

هَلَّا خَشِيتُمْ أَنْ يُصَادِفَ مِثْلَهَا مِنْكُمْ فَيَتْرُكُكُمْ كَمَنْ لَا يَعْلَمُ
مَلَأُوا مِنْ الْأَقْطَانَتَيْنِ رَكِيَّةً مِنَّا وَأَبُو سَالِمِينَ وَأَعْمَمُوا

وله أيضاً في شأن بني ذبان قاله لعمر بن لاي التيمي (من الوافر):

الْأَمِنْ مُبْلِغُ عَمْرٍو بْنِ لَآيٍ فَإِنَّ بَيَانَ فِتْنَتِهِمْ لَدِينَا
قَلَمَ تَقْتُلُهُمْ بِدَمٍ وَلَكِنْ لِلْوَيْهِمْ وَهُونِهِمْ عَلَيْنَا
وَإِنِّي كُنْ يُفَارِقُنِي بِنَاكَ يَرَى التَّعْدَاءَ وَالتَّقْرِيبَ دِينَا

وعاش السفاح الى عهد امرئ القيس . ولما ثارت الحرب بين بني الحارث الكندي

اعمام امرئ القيس كان هو من روستها وحضر يوم الكلاب الاول وفيه سمي السفاح
لأنه سفع ما في اسقية اصحابه وقال لا ماء لكم دون الكلاب (١) فقاتلوا عنه والآن
فوتوا احاراً فكان ذلك سبب الظفر . وقيل ان السفاح قُتل في آخر يوم الكلاب نحو

سنة (٥٥٥ م)

وذكر ابن قتيبة ان السفاح التغلبي كان ابرص وأنه كان يخطب في حرب بكر

وتغلب



(١) ماء بين الكوفة والبصرة فيه كان يوم الكلاب الاول والكلاب الثاني واسم الماء قد

وانما سمي الكلاب لما اتفوا فيه من الشر

الخنس بن شهاب (٥٥٦ م)

هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن ارقم بن عدي بن معاوية بن تغلب كان نصرانياً ورئيساً من رؤساء قومه حضر وقائع حرب البسوس وكان شاعرها له في ذكر أيامها شعر قليل . وهو يعد من شعراء الطبقة الثالثة . وله قصيدة مشهورة يذكر فيها فضل قومه . واددعها جملة فواند في سكنى قبائل نجد ومنازلها وقد ذكر منها صاحب الحماسة قسماً إلا انها طويلة فجمعنا منها ما حصلت عليه يدنا (من الطويل) :

فَمَنْ يَكْ أَمْسَى فِي بِلَادِ مُقَامَةٍ يُسَائِلُ أَطْلَالَهَا بِهَا لَا تُجَابِبُ (١)
فَلَابَنَةُ حِطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلُ كَمَا تَمُتُّ الْعُنُونَ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ (٢)
تَمَشِّي بِهَا حَوْلَ النَّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَاءُ تُرَجَّى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ (٣)
وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأُشْعِرُ سُخْنَةً كَمَا أُعْتَادَ مَحْمُومًا بِجَيْبِ صَالِبِ (٤)

(١) و يروى : فمن يك امسى في بلادٍ مقامه . مقامه اسم امسى وخبره في بلاد اي بلاد مستصلحة للاقامة . (ويسائل) في الروايتين في موضع الحال . وكما يقال : هو بلد مقامه يقال في ضده : هو بلد قلعته والبلد القطعة من الارض الواسعة اخط منها او لم يحتط

(٢) فلانة حطان جواب الخزاء . يقول من كان الوقوف على ديار الاحبة من همم فامسى مقامه في بلاد مسائلا اطلاقاً فيها لا تجاوبه فلي في الوقوف على ديار ابنة حطان ما يزيد على كل مذهب ويعني على كل مادة . (كما تمثت العنوان) من صفة المنازل و يروى : العنيان والعنوان . فاما العنوان فهو فُعُول من علن الامر اي ظهر . وعنوان فُعُول ايضاً من عن له كذا اي عرض . واما عنيان ففُعُولان من عناه كذا يعنيه . وكأنه يريد كمعنوان غمقه كاتب

(٣) الحول جمع حائل وهي التي لم تحمل . وازجيت المطية وزجيتها سقتها اي صارت هذه المنازل خالية من الامل ليس فيها من يروع النسيم فهي تمشي على نودة كمشي الاماء الحواطب المعيبات . وترجى تساق وليس لمن سائق غيرهن كأنهن يسقن أنفسهن . وهو عبارة عن شدة تعبهن كما تقول جاء فلان يبر نفسه اذا جاء تعباً

(٤) يروى : مُخْنَةً وَمِخْنَةً بكسر السين وضماها فالكسر نحو الجلسة تني الحالة . ومعنى أشعر اي يجعل شماري والشعار ما يبلى الجسد من الثياب وتوسع فيه فليل : أشعر قلبي همماً والصاب الحمى التي معها صداع . وخيبر صمحة وحماها موصوفة بالشدة . يقول وقفت جذه المنازل فحممت وارهدت لما اصابني من النمل والتذكر فيها . و يروى : ظلت بها اعرى

- خَلِيلِي عُوَجًا مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ عَلَيْهَا فَتَى كَالسَّيْفِ أَرُوْعٌ شَا حِبُ (١)
 خَلِيلَايَ هَوَجَاءُ النِّجَاءِ شِمْلَةٌ وَذُو شَطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمَصَابِحُ (٢)
 وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْفَوَاهُ صَحَابَتِي أَوْلَانِكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصَابِحُ (٣)
 قَرِينَةٌ مِنْ أَسْفَى وَقَلْدَ حَبْلِهِ وَحَاذَرَ جَرَاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ (٤)
 فَادَّيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعْرْتُ مِنَ الصَّبَا وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ (٥)
 لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدِّي عِمَارَةٌ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجِئُونَ وَجَانِبُ (٦)
 لِكَيْزُ لَهَا التَّجْرَانُ وَالسَّيْفُ دُونَهُ (٧) وَإِنْ يَأْتِيهِمْ نَاسٌ مِنَ الْهِنْدِ هَارِبُ (٨)

(١) النجاء السرعة، والشمامنة السريعة، والاروع الجميل، والشاحب الممزول وقبل المتغير اللون

والاسم الشحوب

(٢) لا يجتويه لا يكرهه، موضع قوله (خليلاي) نصب على الحال من قوله (وقفت بها) واستغنى بالضمير فيه عن إدخال الواو العاطفة لأنه يعاقب من الحال بالاول ما تعلقته (اوار، وهوجاء النجاء ناقة في نجاتها وسرعة مرها هوجج واضطراب، والشملة الحقيقية وقلم يقولون للذكر شمل الا ان منظورا الاسدي قال: (وتعت رحلي بازل شمل)، وهذا الكلام اشارة الى ان اصحابه خذلوه ولم يروا مساعده في الوقوف على الديار

(٣) الصحابة مصدر في الاصل وُصف به، والخُلصان ايضاً مصدر كالكفران والشكران في الاصل ولذلك صلح ان يقع للواحد والجمع، يقال: فلان خالصتي وخُلصاني اذا خلصت مودته لك، وقوله: (الذين اصاحب) اي اصاحبهم وقد حذف الضمير استطالة للاسم بصاته

(٤) اي عشتُ قرينة من أسفى والقرينة ألحقت الماء بها لأنه جعل اسماً كالذبيحة، واسفى دخل في السفاء، والسفاء ممدود السفه، والرجل سفي، ومعنى قَلْدَ حَبْلَهُ خَذَى سَبِيلَهُ واصله في البعير اذا ارسل في المرعى جعل زمامه على عنقه ليتصرف كيف شاء ثم نقل الى من وعظ كثيراً حتى أهمل امره تبرا، به، (وحاذر جراه الصديق الاقارب) اي تبرا أو آمنه خوفاً من جرائمه التي يبينها عليهم، والصديق هنا جمع

(٥) حقق بدخول (عن) ان المودى وجب عليه، لا ترى انه لو قال: ادبت كذا من دون عن لجاز ان يكون لنفسه ادى وجاز ان يكون لغيره لان معنى ادبت عنى تحيت عن نفسي، وقوله: (فللال عندى اليوم راع وكاسب) نبه على انه جامع له وحافظ، ولم يشر بقوله اليوم الى وقت معين لانه اراد حاضر الازمان وموتئتها (٦) العماره دون القبيلة وهو بدل من اناس، واصل العروض الطريق، يقال: اخذ في اعراض مختلفة، والمراد هاهنا الظهر الذي يستندون اليه ويعولون في الخطوب عليه ولجئت الى كذا فزعت اليه (٧) ويروى: كهُ (٨) وفي رواية: وان يفتهم باس من الهند كارب

تَطَايَرُ عَنْ أَعْجَازِ (١) حَوْشٍ كَانَتْهَا جَهَامٌ هَرَّاقَ مَاءُهُ فَهَوَّ آيْبُ
 وَبَكَرُ لَهَا بَرُّ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَخَفَ (٢) يُحِلُّ دُونَهَا مِنَ الْيَلَمَةِ حَاجِبُ
 وَصَارَتْ تَمِيمٌ بَيْنَ قُفِّ وَرَمَلَةٍ لَهَا مِنْ جِبَالِ مُنْتَأَى وَمَذَاهِبُ
 وَكَلْبُ لَهَا خَبْتُ قَرْمَلَةٌ عَاجِلُ إِلَى الْحُرَّةِ الرَّجْلَاءِ حَيْثُ تُحَارِبُ
 وَغَسَّانُ حَيٍّ عِزُّهُمْ فِي سِوَاهُمْ تُجَالِدُ عَنْهُمْ حُسْرٌ وَكَتَاتِبُ
 وَبِهَرَاءِ حَيٍّ قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ لَمْ يَشْرِكْ حَوْلَ الرِّصَافَةِ لِأَجِبُ
 وَغَارَتْ إِيَادٌ فِي السَّوَادِ وَدُونَهَا بَرَّازِيْقُ نُجَيْمٍ تَبْتَنِي مَنْ تُصَارِبُ
 وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا حِجَّازَ (٣) بِأَرْضِنَا مَعَ النَّيْثِ مَا نُلْقَى (٤) وَمَنْ هُوَ غَالِبُ
 تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ يُيُوتِنَا كَمِعْزَى الْحِجَّازِ أَعُوذَتْهَا الزَّرَابُ (٥)
 فَيَنْبَغْنَ أَحَالِبًا وَيُصْبِغْنَ وَشَلْهَا فَهِنَّ مِنَ التَّمْدَاءِ قُبَّ شَوَازِبُ (٦)
 فَوَارِسَهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَإِئْتَلِ حُمَاةٌ كَمَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَابِبُ (٧)

(٢) ويروي : ثنا

(١) ويروي : بطبروا على اعجاز

(٤) وفي رواية : يُلْقَى

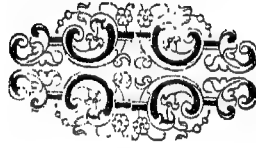
(٣) ويروي : لاحصون بارضنا

(٥) الرائدات المتلفات. والمراد ان الذي يرتبطونه من المال هو الخيل لا الابل والغنم وانها تتنلف فيما بين بيوتهم لكثرتها وهم اصحاب غارات. وقوله: (كمعزى الحجاز اعوذتها) الاجود ان يضم (قد) معها اي قد اعوذتها الزراب ليقرب بناء الماضي من الحال والتقدير تراها مشاجمة لمعزى الحجاز وقد عدت تحاسبها فهي ترود. والزرب والزريبة واحد ويقال اعوزه الدهر وافقره واعوز الرجل اذا ساءت حاله

(٦) الغبوق والصبوح ما يشرب بالعشي والغداة كالفظور والسمور. وهو يمتل وجهين احدهما ان يريد انها تُسَقَى اللبن غدواً وعشيا ويكون الاخلاب جمع حلب مصدر حلبت والمراد الحلوب فجمعها لاختلافها ويكون قوله: (فهن من التمداء) كلاً، مستانفاً والمعنى انها تصنع وتضمر. والوجه الآخر ان يريد انها تعدى غدواً وعشيا ويكون احلاب بمعنى اشواط يقال: احلب فرسك قرناً او قرنين ويشهد هذا قوله: (فهن من التمداء قب شواذب). وتحقق الكلام انه جعل صبوحن وغبوقهن الاءاء في اول النهار وآخره لتضمر كما قال ابو تمام: تليقها الاسراج والالمام

(٧) فوارسها مبتدأ ومن تغلب ابنة وائل خبره وحماة خبر ثان ويجوز ان يكون (من تغلب

هُم يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْنُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَابٌ (١)
 وَإِنْ قَصَرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلَهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَضَارِبُ
 فَلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي عِصَابَةٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعِصَابُ (٢)
 أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارُبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ وَنَحْنُ حَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ (٣)
 كانت وفاة الاحنس بعد حرب البسوس بزمان نحو سنة ٥٥٦ م *



* تلخيص هذه الترجمة عن كتاب طبقات الشعراء لابي عبيدة . وعن كتاب شعر قديم
 وكلاهما خط قديم وعن معجم البلدان لياقوت والحامسة

ابنة وائل) في موضع الحال وحماة الخبر . والتقدير فوارسها وهم من بني تغلب حماة . واشايب اخلاط
 واحدها اشابة اخبر انهم لم يتكثروا بغيرهم فليس فيهم خلطاء
 (١) يبرق بينه في موضع الحال من الكباش والعامل فيه يضر بون . (وعلى وجهه من الدماء
 سباب) في موضع الحال ايضاً من قوله (يبرق) . والسباب (الطرق الواحدة سببية والمراد به هنا طرائق
 الدم (٢) (فله قوم) تعجب وانتصب عصابة على انه تمييز ويجوز ان يكون حالاً ايضاً .
 ويروي : اذا حفلت اي اجتمعت واذا ظرف لما دل عليه قوله (لله قوم مثل قومي) اي ناهيك بجم
 من قوم في ذلك الوقت والمعنى انه يظهر من عزم وفخرهم في مجالس الملوك ما يستحق به التعجب منهم
 (٣) السارب الذهاب في الارض يعني فعل الابل وخص الفعل لان سائر الابل تابعة للفعل
 اي كل اناس ترتع ابلهم حولهم لا تبعد عنهم خوف الفارة ونحن لغزنا نخلي مرب ابنا ترعي كيف
 شاءت ويجوز ان يعني بالفعل الرئيس . والمعنى ان كل قوم لا يبعدون من الرئيس خوفاً من
 الاعداء ونحن اذا فارقتاه لا نخاف الاعداء لانه لا يحسر علينا امرتنا . وقال ابو العلاء : شبه السيد
 بقرم الابل اي انا نطيع سيدنا ونحارب من حارب فكانه فعل مخلوع القيد

جابر بن حنيّ التغلبيّ (٥٦٤)

هو جابر بن حنيّ بن حارثة بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب كان شاعراً نصرانياً مقدماً وقد تفاخر بدينه في شعره فقال (من الكامل) :

وقد زعمت بهراء أن رماحنا رماح نصارى لا تخوض الى دم

وجابر بن حنيّ كان مع امرئ القيس حين خرج الى الروم مستنجداً بقيصر . وله في كتاب المفصّليات قصيدته الغراء التي قالها في قتل شرحبيل بن عمرو الكندي عم امرئ القيس لما قُتل يوم الكلاب (من الطويل) :

أَلَا يَا لَقَوْمٍ لِيَجْدِيدِ الْمَصْرَمِ وَلِيَلْجِمَ بَعْدَ الزَّلَّةِ الْمُتَوَهَّمِ (١)
 وَيَلْمَرُ يَعْتَادُ الصَّبَابَةَ بَعْدَمَا آتَى دُونَهَا مَا (٢) فَرَطُ حَوْلِ مُجْرَمِ
 فَيَا دَارَ سَلَمَى بِالصَّرِيمَةِ فَالَلَوَى إِلَى مَدَقِعِ الْقِيَاءِ فَالْتَلَمَمِ (٣)
 ظَلَلْتُ عَلَى عِرْقَانِهَا ضَيْفَ قَفْرَةٍ لِأَقْضِي مِنْهَا حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ
 أَقَامَتْ بِهَا بِالصَّيْفِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ مَصَايِرَهَا بَيْنَ الْجَوَاءِ فَعَمِيمِ (٤)
 تُعَوِّجُ رَهْبًا فِي الزِّمَامِ وَتَلْتَنِي إِلَى مُنْذِبَاتٍ فِي وَشِيحٍ مُقَوِّمِ (٥)
 أَنَاؤَتْ وَرَأَقَتْ فِي الزِّمَامِ كَأَنَّهَا إِلَى غَرَضِهَا أَجْلَادُ هَرٍّ مُوَوِّمِ (٦)

- (١) (الجديد) يجوز ان يكون من الحدّ بمعنى القطع . ويجوز ان يكون من الجدة . قال ابن الاثيري في شرح المفصّليات : الجديد هنا الشباب . و (المصرم) (الذهب) . يتمجّب من تصرمه ومن حله المتروك بعد الزلة لأنّ الجلم انما يكون قبلها . وما بعدها فليس يجلم
- (٢) (ما) زائدة (٣) (الى) بمعنى الفاء . و (القياءة والزرياءة) ما غلظ من الارض في ارتفاع . و (يروى) : (القياءة) وهي الارض المستوية . و (الصريمة واللوى) موضعان
- (٤) مصايرها المواضع التي تصير اليها في الشتاء . و (يروى) : منازلها . و (عييم) جبل بنجد على طريق اليمامة الى مكة
- (٥) (الرهب) (الناقة المهزولة) . و (يروى) : رهي . وهو اسم امرأة . و (تعويج) يعني المرأة تعطف . و (الاهذاب) الاسراع اي الى نساء يسرعن في السير
- (٦) و (يروى) : اشلاء هري . و (المووم) القبيح الخلقة العظيم الهامة

إِذَا زَالَ رَعْنٌ عَنْ يَدَيْهَا وَنَحْرِهَا إِذَا زَالَ رَعْنٌ عَنْ يَدَيْهَا وَنَحْرِهَا
 وَصَدَّتْ عَنِ الْمَاءِ الرِّوَاءَ لِحَوْفِهَا وَصَدَّتْ عَنِ الْمَاءِ الرِّوَاءَ لِحَوْفِهَا (١)
 تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءِ عِرْقٍ كَانَتْهَا تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءِ عِرْقٍ كَانَتْهَا
 لِيَتَغَلَّبَ أَبِي إِذْ أَنْارَتْ رِمَاحُهَا لِيَتَغَلَّبَ أَبِي إِذْ أَنْارَتْ رِمَاحُهَا (٢)
 وَكَانُوا هُمُ الْبَابِينَ قَبْلَ اخْتِلَافِهِمْ وَكَانُوا هُمُ الْبَابِينَ قَبْلَ اخْتِلَافِهِمْ (٣)
 وَمَنْ لَا يَشُدُّ بُلْيَانَهُ يَتَهَدَّمُ (٤) وَمَنْ لَا يَشُدُّ بُلْيَانَهُ يَتَهَدَّمُ (٤)
 بِيحْيَى كَكُوَيْلٍ (٥) السَّفِينَةَ أَمْرُهُمْ بِيحْيَى كَكُوَيْلٍ (٥) السَّفِينَةَ أَمْرُهُمْ (٤)
 إِذَا زَلُّوا الْفَرَ الْخُوفَ تَوَاصَعَتْ إِذَا زَلُّوا الْفَرَ الْخُوفَ تَوَاصَعَتْ
 أَفْهَتْ لَهُمْ مِنْ عَهْلٍ قَيْسٍ وَمَرْتِدٍ أَفْهَتْ لَهُمْ مِنْ عَهْلٍ قَيْسٍ وَمَرْتِدٍ
 وَيَوْمًا لَدَى الْحَشَارِ مِنْ يَلْوِ حَقِّهِ وَيَوْمًا لَدَى الْحَشَارِ مِنْ يَلْوِ حَقِّهِ (٦)
 وَفِي كُلِّ اسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ اسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ (٧)
 وَقَيْظُ الْعِرَاقِ مِنْ أَفَاعٍ وَغُدَّةٌ وَقَيْظُ الْعِرَاقِ مِنْ أَفَاعٍ وَغُدَّةٌ
 وَرِغْيٍ إِذَا مَا أَكَلُوا مُتَوَخَّمٍ

(١) (التهزّم) المتشقق. واصل الهزم الكسر ومنه الهزيمة

(٢) يريد ترتقي هذه (الناقة في بطحاء عرق جبل اريك فكأنها ترتقي الى اعلى اريك وهو ذروتها (٣) قوله (وكانوا هم البابين) جعل «هم» فصلاً وهذا هو الذي يسميه الكوفيون عماداً ويدخل تأكيداً ولا موضع له من الاعراب (والبابين) خبر كان. ولك ان ترفع البابين وحينئذ يكون هم مبتدأ والبابون خبره والحيلة خبر كان

(٤) (ككويّل) السفينة سكتها. و(السلب) القوم الذين يتقدمون ينفضون الارض. و(عاد) أي متجاوز يريد عدا كل حد في الارتفاع. و(احتلّ) نزل لا يرحل لانه لا يزعمه شيء. (المرزم) الثابت والذي له صوت وجلبة. وقيل الذي له صوت من طول اقامته. يريد انهم يقومون امور الناس كما يقوم السكّان السفينة. وامرهم يستند الى زعماء ذوي رفعة وتدبير

(٥) و(بروي) ذو تقدم. والمقدم مصدر فندم

(٦) انتصب «يوماً» باضمار فعل كأنه قال: اذكر يوماً بهذا المكان. و(الحشّار) موضع. وهو بالاصل صاحب الحشّس. وقيل انه سمي حشّاراً لانه يجمع القوم. و(بروي) الحشّار وهو صاحب الجسر. و(يلو يطل). و(يبرز يبتلع). و(بروي) يبرز. والترترة العجالة. و(بطلطم) من اللطم. وفي

(٧) و(بروي) ببحس درهم

رواية: يزرع حقه ويطلم.

أَلَا تَسْتَحْيِي مِنَّا مُلُوكُ وَتَتَّقِي مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الدَّمَّ بِالْدَّمِ (١)
 نَعَاطِي الْمُلُوكَ السَّلَامَ مَا قَصَدُوا بِنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ
 وَكَانَ أَرْزَنَا أَلَمُوتَ مِن ذِي تَحِيَّةٍ إِذَا مَا أزدَرَانَا أَوْ أَسَفَ لِمَاتِم (٢)
 وَقَدْ زَمَعَتْ بِهِرَاءَ أَنَّ رِمَاحَنَا رِمَاحُ نَصَارَى لَا تُخَوِّضُ إِلَى الدَّمِ
 فَيَوْمَ الْكُلابِ قَدْ أزالَتْ رِمَاحَنَا (٣) شُرْحِيلَ إِذْ آلى آليَّةَ مُصَيِّمٍ
 لَيْتَرَعَنَ أَرْمَاحَنَا فَأَزَالَهُ أَبُو حَاشٍ عَن ظَهْرِ شَقَاءِ صِلْدِمِ (٤)
 تَأَوَّلَهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ أَتَنَى لَهُ (٥) فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَهْمِ
 وَكَانَ مُعَادِينَا تَمْرُ كِلابُهُ (٦) مَخَافَةَ جَيْشِ ذِي زُهَاءِ عَرَمَرَمِ
 يَرَى النَّاسُ مِنَّا جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِحِ (٧) وَقَرُوءَ ضِرْقَامٍ مِنَ الْأَسَدِ ضَيْغَمِ
 وَعَمَرَ بَنَ هَمَامٍ صَفَقْنَا جَسِينَهُ بِشِنْعَاءِ تَشْفِي صُورَةَ الْمُتَظَلِّمِ (٨)

توفي جابر بعد حروب كلاب بزمان نحو سنة ٥٦٤ م . ويُروى له قوله في الهجاء

(من المتقارب) :

- (١) أي يكافئ الدم بالدم
 (٢) وفي رواية : اصْرَ لِمَاتِمِ
 (٣) ويُروى : استترلت أسلاتنا
 (٤) زعموا أن أبا حاشٍ عَصَمَ بنَ النعمانِ هو الذي قتل شرحبيل بن الحارث عمَّ امرئ القيس ملك بكر بن وائل . يقول في البيتين : حلف عدونا لَيْتَرَعَنَّ أَرْمَاحَنَا مِن أَيْدِينَا فقتلناه . ويُروى : عن سرج بدل عن ظهر . و (الشقاء) (الطويلة) . و (الصلدم) (الصلبة)
 (٥) (أتنى) افتعل من تني بادغام التاء بعد قلبها تاء
 (٦) قوله (وكان معادينا تَمْرُ كِلابُهُ) يجوز أن يكون جعل الكلاب مثلًا لأصحابه وأعوانه أي تصبغ أصحابه . ويجوز أن يريد بها الكلاب باعياها والكلب إذا انكر شيئًا مخالفا لما اعتاده هـ
 (٧) أي يجابونا كما تحاب الحيَّة والاسد
 (٨) (الصُّورَةُ) المبلل . ويُروى : سورة وهي شدة الغضب . ويُروى : صقنا وقد خصَّ

الجبين لانه أشنع

- أَجِدُّوْا النَّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ أَجِدُّوْا فَوَيْهَا لَكُمْ جَرَوْلُ (١)
 وَأَبَاغَ سَلَامَانَ إِنْ جِئْتَهَا فَلَا يَكُ شِبْهًا لَهَا الْمَغْزَلُ (٢)
 يَكْسِي الْأَنَامَ وَيُعْرِي أَسْتَهُ وَيَسْلُ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلَ (٣)
 فَإِنَّ بُجَيْرًا وَأَشْيَاعَهُ كَمَا تَبْحَثُ الشَّاةُ إِذْ تَدَالُ
 آثَارَتْ عَنِ الْحَنْفِ فَأَغْتَالَهَا فَمَرَّ عَلَى حَاقِهَا الْمِغْوَلُ (٤)
 وَآخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُوْتِقٌ غَدِيرٌ وَجِزْعٌ لَهَا مُبْقِلُ (٥) *

* هذه الترجمة منقولة من كتاب معجم البلدان لياقوت ومعجم ما استعجم للبكري

ومن كتاب شرح الحماسة ومعجم شعر قديم

- (١) يقول: استجدوا النعال لأقدامكم أو في أقدامكم استجدوها يا جرول وجمالكم. وإنما كرر الاسم تأكيداً للقول عليهم يريد غيروا حالكم واحسنوا بركم واطلبوا حقكم بأقدامكم. وقوله: (جرول) يريد يا جرول وهو في اللغة مواضع من الجبال تكون فيها الحجارة وجماسي الرجل جرول. وجماسم من أسماء الأفعال يعرى به ولا يبي، ألا منوناً وذاك علامة لتكبيره ومثله وجماسم للاغراء. وجماسم يستعمل في الكف وواها للتعب. وجعل أول الكلام خطاباً لجماعتهم ثم خص بالنداء واحداً منهم وجماسم المأمور به (٢) سلامان قبيلة من همدان وهو في اللغة شجر الواحدة سلامانة وقوله: (فلا يك شبيهاً لها المغزل) لو قال (لكم) لساغ لأنهم يجمعون في مثل هذا الموضع بين الخطاب والخبار. والرسالة التي يريد ابلاغها فلا يك شبيهاً لها المغزل. والمعنى لا يكون سبيلكم سبيل من ينفع الغير ويضر نفسه كالمغزل الذي يكسي الخاق ويميل شخصه عريان وهذا مثل وكما ضرب المثل بالمغزل لهذا المعنى ضرب له أيضاً بالسراج فقبيل: فلا تكون ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق (٣) ينسل من الانسلال وهو الخروج أي يفرج أسفله من خلفه ويروي. وينسل من نسل ريش الطير إذا سقط وقال المرزوقي: أما قوله وينسل من خلفه الأسفل فإنه كان يروي من خلفه بالفاء وليس صح له معنى والمستقيم: من خلعه الأسفل وذلك أن المغزل ينسل أسفله بان ينزاع كبنته وهذا ظاهر وكان سلامان وكانت تقطنهم أهوالاً غنمها يصير لغيرها وغرمها يكون لها فلذلك جعل المغزل مثلاً لها (٤) بجير اسم رجل وكما تبحث الشاة مثل في كل من اعان على حنفت نفسه والدالان والذالان مشي النشيط واغتالها اهلكها. والمغول ما جهلك به الشيء وأراد السكين هنا وقد اشتهر السكين بهذا الاسم إذا جعل في وسط السوط كالغلاف لها (٥) مونتق نعت نكرة تقدم عليها فأعرب اعراجها وجمعت هي بدلاً منه ومنه مررت بظريف رجل. إنك تروي مونتق بالرفع فيكون صفة لآخر ومونتق بالجر فيكون للمعهد وجعل الايتاق للمعهد لأن المراد بالمعهد المهود وهو المرعى والتقدير وآخره لها غدير مونتق وجزع مبقل

أفنون (٥٦٢ م)

هو صُرَيْم بن معشر (١) بن ذهل بن تيم بن عمرو بن مالك بن عمرو بن عثمان بن تغلب وافنون لقبه سُمِّيَ به لبيت شعر قاله (من البسيط):

مُنَيْتَنَا الْوُدِّيَا مَضْنُونٌ مَضْنُونًا أَرْمَانُنَا إِنَّ لِلشَّبَّانِ أَفْنُونًا

يُعدُّ صريم من شعراء الطبقة الثالثة له شعر قليل متفرق فمن ذلك ما قاله يرثي به نفسه. وكان التقى في الجاهلية بكاهن فسأله عن موته فأخبره أنه يموت بمكان يقال له الالاهة. فكث ما شاء الله ثم سافر في ركب من قومه الى الشام فاتوا ثم انصرفوا فظلوا الطريق فاستقبلهم رجل فسأله عن طريقهم. فقال: سيروا حتى اذا كنتم بمكان كذا وكذا عنّت لكم الالاهة وهي قارة بالساعة ووضح لكم الطريق. فلما سمع أفنون ذكر الالاهة تطير وقال: لأصحابه ابي ميت قالوا: ما عليك بأس. قال: لست بارحاً. وابي ان ينزل. فبينما ناقته ترتعي وهو راكبها اذ أخذت بمشفرها حية فاحتكت الناقة بمشفرها فلدغت الحية ساقه فقال لاختيه وكان معه واسمه معاوية: احفر لي فاني ميت. ثم قال يرثي نفسه وهو يجود بها (من الطويل):

أَلَا لَسْتُ فِي شَيْءٍ قَرُوحًا مَعَاوِيَا (٢) وَلَا الْمُسْفِقَاتُ يَتَّبِعْنَ الْجَوَارِيَا (٣)
 وَلَا خَيْرَ فِيمَا كَذَبَ (٤) الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَتَقْوَالِهِ لِشَيْءٍ (٥) يَا لَيْتَ ذَا لِيَا
 وَإِنْ أَعْجَبَتْكَ الدَّهْرُ حَالٌ مِنْ أَمْرِي فَدَعُهُ وَوَاكِلْ حَالَهُ (٦) وَاللَّيَالِيَا
 يَرْحَنَ عَلَيْهِ أَوْ يُغَيِّرَنَّ مَا بِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي جَوْفِهِ الْعَيْشُ وَإِنَا

(١) وُبروى: معسر

(٢) وُبروى: ولست على شيء قروحا معاويا

(٣) وُبروى: يتبعين الجواريا

(٤) وفي رواية: يكذب

(٥) وروى ياقوت: وتقواله الشيء (٦) وُبروى في شرح الشواهد: امره

فَطَّامِعِرَضًا إِنَّ أَحْتُوفَ كَثِيرَةً وَإِنَّكَ لَا تُبْعِي بِنَفْسِكَ بَاقِيَا
لَعْمَرُكَ مَا يَذْرِي أَمْرُؤُا كَيْفَ يَتَّقِي إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا
كَفَى حَزَنًا أَنْ يَرَحَلَ الْقَوْمُ غُدُوَّةً وَأُصْبِحَ فِي عَلِيَا أَلِإِلَاهَةِ نَاوِيَا
ثم مات فدفنوه هناك . ومن شعره ما رواه له المبرد وياقوت من قصيدة (م

البيسط) :

بَلِّغْ حُبِيبًا وَخَلِّلْ فِي سَرَائِهِمْ
قَدْ كُنْتُ أَسْبِقُ مَنْ جَارُوا عَلَى مَهَلٍ
فَالُوا عَلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ فِيآلَتِهِمْ
لَوْ أَنِّي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَمٍ
لَمَا قَدَّوْا بِأَخِيهِمْ مِنْ مَهَوْلَةٍ
سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدَّسَدْتُ (٣) أَبَاعِرُهُمْ
إِذَا قَرَّبُوا لِإِبْنِ سَوَارٍ أَبَاعِرَهُمْ
أَتَى جَزَوْا عَايِرًا سُوءَى بِفِعَالِهِمْ
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْمَلُوقَ بِهِ (٥)
إِنَّ الْفُؤَادَ أَنْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ
مِنْ وُلْدِ آدَمَ مَا لَمْ يَجْعَلُوا رَسِي (١)
حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاعِ وَالثَّنَنِ (٢)
رَبِيتُ فِيهِمْ وَمِنْ لُفْمَانَ أَوْ جَدَنِ
أَخَا السُّكُونِ وَلَا جَارُوا عَنِ السَّنَنِ
مَا بَيْنَ رَحْبَةٍ ذَاتِ الْعَيْصِ فَالْعَدَنِ (٤)
لِلَّهِ دَرُّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ
أَمْ كَيْفَ يَجْزُو نَبِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ
رَبْمَانَ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ

(١) أي ما دمت في حبالهم لا يرغبون عني

(٢) قال فيالة أخطأ في رأيه . والثنية (الشعر) في مأخر الحوافر على (الدوابر . و) (الدابرة)

مقطع الحافر من مؤخره
(٣) وُبروى : شدت

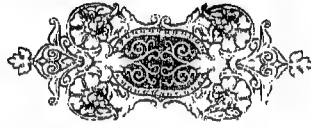
(٤) (العيص) ناحية ذي مروة على ساحل البحر بطريق قريش التي كانوا يأخذون بها إلى

الشام . و) (العدن) اسم قرية قرب لاعة

(٥) (الملوق) التي ترأم ولدها ولا تدر عليه

ومن قوله أيضاً يفخر بقتل عمرو بن كلثوم لعمرو بن هند (من الطويل) :
 لَعَمْرُكَ مَا عَمَّرُوا بِنُ هِنْدٍ وَقَدْ دَعَا لِنَحْدِيمِ أُمِّي أُمَّهُ يُبَوِّقِ
 فَقَامَ ابْنُ كُلْثُومِ إِلَى السَّيْفِ مُصَلِّتًا فَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْحَنْقِ
 وَجَلَّلَهُ عَمْرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً بِذِي شُطْبِ صَافِي الْحَدِيدَةِ رَوَّاقِ

* نقلنا اخبار افنون عن كتاب الكامل للمبرد والعقد الفريد لابن عبد ربه وزهر
 الاداب للحصري ومعجم البلدان لياقوت



عميرة التغلبي (٥٦٨ م)

هو عميرة بن جعيل بن عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ذكره ابري علي بن الفضل في جملة الشعراء المبرزين وانتقى من شعره قوله يهجو بني تغلب (من الطويل):

كَسَى اللَّهُ حِيَّ تَغْلِبِ ابْنَةَ وَائِلٍ مِنْ أَلْوَمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا
فَمَا بِهِمْ إِلَّا يَكُونُوا طَرُوقَةً هِجَانًا وَلَكِنْ عَفَرْتَهَا فُحُولُهَا (١)
تَرَى الْحَاصِنَ الْغُرَاءَ مِنْهُمْ لِشَارِفِ أَخِي سَلَّةٍ قَدْ كَانَ مِنْهُ سَلِيلُهَا (٢)
قَلِيلًا تُبَغِّيَا الْفُحُولَةَ غَيْرَهُ إِذَا اسْتَسَعَلَتْ حِنَاتُ أَرْضٍ وَعُغُولُهَا (٣)
إِذَا أُرْتَحَلُوا مِنْ دَارِ ضَمِيمٍ تَعَاذَلُوا عَلَيْهَا وَرَدُّوا وَقَدَهُمْ يَسْتَقِيلُهَا
وقال عميرة ايضاً (من الطويل):

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَرْدَانِ (٤) أَتَتْ (٥) حَجَّجٌ بَعْدِي لَهْنٌ تَمَّانِ
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مَهْدَمٍ وَغَيْرُ أَوَارٍ كَالرَّكِيِّ دِفَانِ (٦)

- (١) يقول: لم يوتوا في نؤهم من قبل امهاتهم ولكن من قبل آبائهم. و(الطروقة) طروقة الخيل و(عفرتها) الصقتها بالمفر وهو التراب
- (٢) (الحاصن) العفيفة و(الشارف) الشيخ. يقول: تتروج بشيخ لثيم و(أخي سلة) أي مسروق النسب و(سليها) ولدها والهاء في سليلها للسنة
- (٣) أي إذا اشتد الزمان فلا تريد غير هذا الروح (استسملت) صارت كالسلاة
- (٤) (البردان) ماء لبني نصر بن معاوية بالهجاز لبني جشم فيه شيء قليل لبطن منهم يقال لهم بنو عصيمة يزعمون أنهم من اليمن وهم ناقلة في بني جشم
- (٥) ويروي: خلّت
- (٦) (الاوراري) جمع أري وهو محبس الفرس وهو من التآري وهو المجلس ويروي.

وغيرُ حطوباتِ أُولَئِكَ زَعَزَعَتْ بِهَا الرِّيحُ وَالْأَمطارُ كُلُّ مَكَانٍ (١)
 قِفَارٌ مَرُورَاتٌ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا يَظَلُّ بِهَا السَّبْعَانُ يَبْتَرِكَانِ (٢)
 يُشِيرَانِ مِنَ نَسِجِ التُّرابِ عَلَيهِمَا قَمِيصَيْنِ أَسْمَاطًا وَيَرْتَدِيَانِ
 وَبِالشَّرَفِ الْأَعْلَى وَحُوشٍ كَانَهَا عَلَى جَانِبِ الْأَرْجَاءِ عَوْدُ هِجَانِ
 فَمَنْ مُبَالِغٌ عَنِّي إِيَّاسًا وَجِنْدَلًا أَخَا طَارِقٍ وَالْقَوْلُ ذُو تَقِيَانِ
 فَلَا تُوعِدْ أِنِّي بِالسَّلَاحِ فَإِنَّمَا جَمَعْتُ سِلَاحِي رَهْبَةً الْخَدَّانِ
 جَمَعْتُ رُدَيْنِيًّا كَانَ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَسْتَعِرْ بِدُخَانِ (٣)
 لِيَالِي إِذْ أَنْتُمْ لِأَهْلِي أَعْبُدُ يَرِمَانَ لَمَّا أَجْدَبَ الْحَرَمَانَ
 وَإِذْ لَهُمْ ذُودٌ عِجَافٌ وَصِيبَةٌ وَأَمَّا كُفَّاءُ مِنْ قَنَّةٍ أَمْتَانَ (٤)

أكثر اخبار عميرة التغلبي ضائعة. توفي نحو سنة ٥٦٨ م.



- (١) (زعزعت) فرقت و (الحطوبات) جمع حطوبه وهو شبه حزمة من حطب . وقال الاصمعي: موضع الحنظب
- (٢) (يبتركان) من الماركة والمصارعة أي يطلب كل واحد اكل صاحبه
- (٣) ذكر عن الاصمعي انه قال : ان هذا اشعر بيت في وصف السنان . ويروى : يستعن بسنان
- (٤) ويروى : من قنبة . (والقننة) مولاة المولى

(٦٠٠) عمرو بن كلثوم

هو ابو عبّاد عمرو بن كلثوم بن عمرو بن مالك بن عتّاب بن سعد بن زهير بن جُشم
ابن حُبيب بن عمرو بن غم بن تغلب بن وائل الشاعر المشهور من اهل الجزيرة . من شعراء
الطبقة الاولى . وأمُّ عمرو هي ليلى بنت المهلهل اخي كليب قيل ان المهلهل لما تزوج هنداً
بنت يعج بن عتبة ولدت له ليلى فقال المهلهل لامرأته هند: اقتليني (١) . فلم تفعل أمها .
وامرت خادماً لها ان تُغيّبها عنها . فلما نام المهلهل هتف به هاتفٌ يقول (من الكامل) :

كَمْ مِنْ فَتَى مُؤَمِّلٍ وَسَيِّدٍ شَرَّذَلٍ
وَعُدَّةٍ لَا تَجْهَلُ فِي بَطْنِ بِنْتِ مُهْلِهِلٍ

فاستيقظ مذعوراً وقال: يا هند اين ابنتي . قالت: قتلتها . قال: كلاًّ وإليه ربيعة
(فكان اول من حاف بها) فاصدقيني . فاخبرته . فقال: احسني غداً ها . فتزوجها كلثوم
ابن عمرو بن مالك بن عتّاب فلما حملت بعمره قالت: انه اتاني آتٍ في المنام فقال (من
الرجز) :

يَا لَكَ لَيْلَى مِنْ وَدَدٍ يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ
مِنْ جُشَمٍ فِيهِ الْعَدَدُ أَقُولُ قِيلاً لَا قَدَدُ
فولدت عمراً . ولما آتت عليه سنة قالت: اتاني ذلك الآتي في الليل فاشار الى الصبي
وقال (من الرجز) :

إِنِّي رَعِيمٌ لَكَ أُمَّ عَمْرٍو بِمَا جَدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجْرِ
أَشْجَعُ مِنْ ذِي لَيْدٍ هَزْبٍ وَقَاصِ آدَابِ شَدِيدِ الْأَسْرِ
يَسُودُهُمْ فِي خَمْسَةِ وَعَشْرِ

(١) كان بعض جهلة العرب في الجاهلية يقتلون بانثهم انفة من العار او تخلصاً من مؤونة
تربيتهم وان ذلك اسم قطع يبنى عنه من العقل فضلاً عن الشرع

شعراء نجد والحجاز (تغلب)

وقيل انه كان الامر كما سمعت وصاد عمرو بن كلثوم قومه تغلب وهو ابن خمسة عشر. وكان اعز الناس نفساً واكثرهم امتناعاً. وقال الشعر واجاد فيه يقال ان قصيدته المعلقة كانت تزيد على الف بيت وانها في ايدي الناس غير كاملة وانما في ايديهم ما حفظوه منها. وكان خبر ذلك ما ذكره ابو عمر الشيباني قال: ان عمراً بن هند الملك (١) لما ملك (٥٦٢ م) وكان جباًراً عظيم الشأن والملك جمع بكرًا وتغلب ابني وائل واصح بينهم بعد حرب البسوس واخذ من الحيين رهناً من كل حي مائة غلام من اشرافهم واعلامهم ليكف بعضهم عن بعض. وشرط بعضهم على بعض وتوافقوا على ان لا يُبقي واحد منهم لصاحبه غائلة ولا يطلبه بشيء مما كان من الآخر من الدماء. فكان اولئك الرهن يصحبونه في مسيره ويعززون معه فمضى التوى احد منهم بحق صاحبه اقاد من الرهن

فسرح عمرو بن هند ركباً من بني تغلب وبني بكر الى جبل طي في امر من اموره فزولوا بالطرفة وهي لبني شيبان وتم اللات احلاف بني بكر. فقيل انهم اجلوا التغليبين عن الماء وحلوه على المفازة فمات التغليون عطشاً وقيل بل اصابهم سُوم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغليبين وسلم البكريون. فلما بلغ ذلك بني تغلب غضبوا وطلبوا ديات ابنائهم من بكر فابت بكر بن وائل اداءها. فاتوا عمرو بن هند فاستعدوه على بكر وقالوا: غدرتهم وقضت العهد وانتهكت الحرمه وسفكت الدماء. وقالت بكر: انتم الذين فعلتم ذلك قدفتونا بالعضية وسمعت الناس بها وهتكتم الحجاب والستر بادعائكم الباطل علينا. قد سبقنا اولادكم اذا وردوا وحملناهم على الطريق اذ خرجوا فهل علينا اذ حار القوم وضلوا. او اصابهم السوم. فاجتمع بنو تغلب لحرب بكر بن وائل واستعدت لهم بكر. فقال عمرو بن هند: اني ارى والله الامر سينجلي عن احمر اجلح اصم من بني يشكر. فلما التقت جموع بني وائل كره كل صاحبها وخافوا ان تعود الحرب بينهم كما كانت. فدعا بعضهم بعضاً الى الصلح وتحاكوا الى الملك عمرو. فقال عمرو: ما كنت للاحكم بينكم حتى تاتوني بسبعين رجلاً من اشراف بكر بن وائل فاجعلهم في وثاق عندي فان كان الحق لبني تغلب دفعتم اليهم وان لم يكن لهم حق خلت سابلهم. ففعلوا وتواعدوا ليوم يعينه يجتمعون فيه.

(١) وقد روى ابن الكلبي انه المنذر بن ماء السماء

قال الملك جلسائه: من ترون تأتي به تغلب لقمها هذا. فقالوا: شاعرهم وسيدهم عمرو بن كلثوم. قال: فبكر بن وائل. فاختلفوا عليه وذكروا غير واحد من اشراف بكر بن وائل. قال عمرو: كلاً والله لا تنفجُ بكر بن وائل إلا عن الشيخ الاصم يعتز في ريطته فيمنعه اكرام من ان يرقعها قائده فيضعها على عاتقه (اراد بذلك النعمان بن هرم). فلما اصبحوا جاءت تغلب يقودها عمرو بن كلثوم حتى جلس الى الملك. وجاءت بكر بالنعمان بن هرم وهو احد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر فلما اجتمعوا عند الملك. قال عمرو بن كلثوم للنعمان: يا اصم جاءت بك اولاد ثعلبة تُناضلُ عنهم وهم يفخرون عليك. فقال النعمان: وعلى من اظلمت السماء كلها يفخرون ثم لا يتكر ذلك. فقال عمرو بن كلثوم: اما والله لو لطمتُك لطمه ما اخذوا لك بها. فقال له النعمان: والله لو فعلت ما افلتت بها انت ومن فضلك. فغضب عمرو بن هند وكان يوتر بني تغلب على بكر فقال لابنته: يا حارثة اعطيه لحناً بلسان انتي اي شبيه بلسانك. فقال النعمان: ايها الملك اعط ذلك احب اهلك اليك. فقال: يا نعمان ايسرُك اني ابوك. قال: لا ولكن وددتُ انك اتمي. فغضب عمرو غضباً شديداً حتى همَّ بالنعمان وطرده. وقام عمرو بن كلثوم وانشد معلقته وذكر الاصمعي انه ارتحلها. وقام باثره الحارث بن حلزة وارثه قصيدته كما سيذكر في اخباره. اما قصيدة عمرو بن كلثوم فلم ينشدها على صورتها كما تذكر في اثناء المعلقات وإنما قال منها ما وافق مقصوده. ثم زاد عليها بعد ذلك ابياتاً كثيرة وافخر بأمرود حرت له بعد هذا العهد ذلك وفيها يشير الى شتم عمرو بن هند لامه ليلي بنت المهلهل كما سيأتي في سياق اخباره. وقام بمعلقته خطيباً بسوق عكاظ وقام بها في موسم مكة (راجع هذه المعلقة وشرحها في مجالي الادب). ألا ان عمرو بن هند أثر قصيدة الحارث بن حلزة كما سيذكر في اخبار الحارث واطلق السبعين بكرياً. فضغن عمرو بن كلثوم على الملك وعاد التعليلون الى احيائهم. فلبثوا كذلك ما شاء الله

ثم ان عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائه هل تعامون احداً من العرب تأنف امه من خدمة امي. فقالوا: نعم ام عمرو بن كلثوم. قال: ولم. قالوا: لان اباه مهلهل بن ربيعة وعمها كليب بن وائل اعز العرب وبعاهها كلثوم بن مالك افرس العرب وابها عمرو وهو

شعراء نجد والحجاز (تغلب)

سيد قومه . فارسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستأجره ويسأله ان يزيروا أمه . فاقبل عمرو . الجزيرة الى الحيرة في جماعة بني تغلب واقبلت ليلي بنت مهمل في ظعن من بني تغلب وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب فيها بين الحيرة والفرات وارسل الى وجوه اهل مملكته فحضروا في وجوه بني تغلب . فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلي وهند في قبة من جانب الرواق وكانت هند عمة امرى القيس بن حجر الشاعر وكانت أم ليلي بنت مهمل بنت اخي فاطمة بنت ربيعة التي هي ام امرى القيس وبينهما هذا النسب . وقد كان عمرو بن هند امرأته ان تتحي الخدم اذا دعا بالطرف وتستخدم ليلي فدعا عمرو بمائدة ثم دعا بالطرف . فقالت هند : ناويلني يا ليلي ذلك الطبق . فقالت ليلي : لقم صاحبة الحاجة الى حاجتها . فاعادت عليها وألحت فصاحت ليلي : وا ذلاه يا تغلب . فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه ونظر اليه عمرو بن هند فعرف الشر في عينه . فوثب عمرو بن كلثوم الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره فضرب به راس عمرو بن هند ونادى في بني تغلب فاتهبوا في الرواق وساقوا نجايبه وساروا نحو الجزيرة وقيل ان عمرو بن كلثوم انشد عندها معلقته . وضرب به المثل في القتك ومن اخبار عمرو بن كلثوم بعد ذلك انه اغار على بني تميم ثم مر من غزوه ذلك على حي من بني قيس بن ثعلبة فلأ يديه منهم واصاب اسارى وسبايا وكان فين اصاب احمد ابن جندل السعدي ثم انتهى الى بني حنيفة باليامة وفيهم اناس من عجل . فسمع بها اهل حجر فكان اول من اتاه من بني حنيفة بنو سحيم عليهم يزيد بن عمرو بن شعر فلما راهم عمرو بن كلثوم ارتجز وقال (من الرجز) :

مَنْ عَالَ (١) مِثًا بَعْدَهَا ذَلًا أَجْتَبَرَ وَلَا سَقَى الْمَاءَ وَلَا أَرَعَى (٢) الشَّجَرَ
بُنُو لَجِيمٍ وَجَعًا سَيْسٍ مُضَرٍّ بِجَانِبِ الدَّوِّ يُدِيهِونَ الْعَكْرَ

فانتهى اليه يزيد بن عمرو فطعنه فصرعه عن فرسه واسره وكان يزيد شديدا جسيما فشدته في القد وقال له انت الذي تقول (٣) :

(١) ويروى : من عاذني (٢) ويروى : رعى (٣) هذا البيت من معلقته

متى مُعَقَّدَ قَرِينَتُنَا بِجَبَلٍ نَجِدُ الْحَبْلَ أَوْ نَقِصَ الْقَرِينَا
 أَمَا إِنِّي سَأَقْرَنُكَ إِلَى نَاقَتِي هَذِهِ فَاطْرُدُكُمَا جَمِيعًا . فَنَادَى عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ : يَا لِرَبِيعَةِ
 أُمَّتِهِ . قَالَ : فَاجْتَمَعَتْ بَنُو لَجِيمٍ فَهَوَّهُ . وَلَمْ يَكُنْ يَرِيدُ ذَلِكَ بِهِ . فَسَارَ بِهِ حَتَّى أَتَى قَصْرًا بِحِجْرٍ
 مِنْ قَصُورِهِمْ وَضَرَبَ عَلَيْهِ قَبَّةً وَنَحْرَهُ وَكَسَاهُ وَحَمَلَهُ عَلَى نَجِيبِهِ وَسَقَاهُ الْخَمْرَ فَلَمَّا أَخَذَتْ
 بِرَأْسِهِ تَغَنَّى (مِنْ الْوَافِرِ) :

أَجْمَعُ صُحْبَتِي السَّحَرُ أَرْتَحَالًا وَلَمْ أَشْعُرْ بَيْنِي مِنْكَ هَالًا
 وَلَمْ أَرِ مِثْلَ هَالَةٍ فِي مَعَدِّ أُشْبِهُهُ حُسْنَهَا إِلَّا الْهَلَالَا
 أَلَا أُنَبِّغُ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ وَتَغَلَّبَ كُلَّمَا أَتَيْتَا حَلَالَا
 يَا نَّ الْمَاجِدَ الْقَرْمَ ابْنَ عَمْرٍو غَدَاةً نَطَاعُ قَدْ صَدَقَ الْقِتَالَا
 كَتَيْبَتُهُ مُلَمَّمَةٌ رِدَاحُ إِذَا يَرْمُونَهَا تُفْنِي النَّبَالَا
 جَزَى اللَّهُ الْأَعْرَ زَيْدٌ خَيْرًا وَلَقَاهُ الْمَسْرَةَ وَالْجَمَالَا
 بِمَا أَخَذَهُ ابْنُ كَلْثُومِ بْنِ عَمْرٍو زَيْدُ الْخَيْرِ نَازِلُهُ زِرَالَا
 يَجْمَعُ مِنْ بَنِي قُرَّانٍ صَيْدٍ يُجِيلُونَ الطِّعَانَ إِذَا أَجَالَا
 زَيْدٌ يُقَدِّمُ السُّفْرَاءَ حَتَّى يُرَوِّي صَدْرَهَا الْأَسَلَ النَّهَالَا

واخبر ابن الاعرابي وغيره قالوا: ان بني تغلب حاربوا المنذر بن ماء السماء فلقفوا
 بالشام خوفًا فرأى بهم عمرو بن ابي حجر النسائي وقال ابن الاثير: بسل خرج ملك غسان
 بالشام وهو الحرث بن ابي سمر النسائي فرأى بافاريق من تغلب فلم يستقبلوه. وركب عمرو بن
 كلثوم التغلبي فلقبه فقال له الملك: ما منع قومك ان يتلقوني. فقال: لم يعلموا بمرورك. فقال:
 لن رجعت لاغزوتهم غزوة تتركهم ايقاظاً لقدومي فقال عمرو: ما استيقظ قوم قط الا
 نبل رأبهم وعزت جماعتهم فلا توقظن انهمهم. فقال: كأنك تتوعدني بهم أما والله لتعلمن
 اذا نالت غطاريف غسان الحيل في دياركم ان ايقاظ قومك سينامون نومة لا حلم فيها

تحت اصولهم وبنى فلهم الى اليا بس الجدد والنازح الحمد. ثم رج عمرو بن كلثوم
عنه وجمع قومه وقال (من الوافر):

أَلَا فَاعْلَمِ أَيْتَ اللَّعْنِ أَنَا عَلَى عَمْدٍ سَنَأِي مَا تُرِيدُ
تَعَلَّمِ أَنَّ مَحْمَلَنَا ثَقِيلٌ وَأَنَّ زِنَادَ كَبْتِنَا (١) شَدِيدٌ
وَأَنَا لَيْسَ حَيٌّ مِنْ مَعَدِّ يُوَازِينَا (٢) إِذَا لَيْسَ الْحَدِيدُ

فلما عاد الحرت الاعرج غزا بني تغلب فاقتتلوا واشتد القتال بينهم. ثم انهزم الحرت
وبنو غسان وقتل اخو الحرت في عدد كثير فقال عمرو بن كلثوم (من الكامل):

هَلَّا عَظَّمْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذَا دَعَا بِالْثُكُلِ وَبِلِ أَيْكَ يَا ابْنَ أَبِي شَمِرٍ
فَذِفَ الَّذِي جَسَّتْ نَفْسُكَ وَأَعْتَرَفَ فِيهَا أَحَاكَ وَعَا مِرُّ بْنُ أَبِي حُجْرٍ

قال ابن الاعرابي: بلغ عمرو بن كلثوم ان النعمان بن المنذر يتوعده فدعا كاتباً من
العرب فكتب اليه (من الطويل):

أَلَا أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً فَمَدْحُكَ حَوِيٌّ وَذَمُّكَ قَارِحٌ
مَتَى تَلْقَانِي فِي تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ وَأَشْيَاعِهَا تَرَى إِلَيْكَ الْمَسَالِحُ

وعمر عمرو بن كلثوم طويلاً وقد زعموا انه اتت عليه خمسون ومائة سنة. فلما
حضرتة الوفاة جمع بنيه فقال: يا بني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه احد من آبائي ولا بد
ان ينزل بي ما تل بهم من الموت. واني والله ما عيرت احداً بشي. الا عيرت بثله ان كان
حقاً فحقاً وان كان باطلاً فباطلاً. ومن سب سب فكفوا عن الشتم فانه اسلم لكم واحسنوا
جواركم يحسن ثنائكم وامنعوا من ضم الغريب. قرب رجل خير من الف ورد خير من
خلف. واذا حدثتم فعوا واذا حدثتم فاجزوا فان مع الاكثار تكون الاهدانر واشجع القوم
العطوف بعد الكرك كما ان اكرم المنايا القتل. ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب ولا من
اذا عوتب لم يعتب. ومن الناس من لا يرجي خيره ولا يخاف شره فبكوه خير من دره
وعقوه خير من بره. ولا تترو جوا في حيكم فانه يؤدي الى قبيح البغض

(١) ويروي: دبار كبتنا وهو غلط (٢) يقاومنا

وكان لعمرو أخ يقال له مُرَّةٌ فقتل المنذر بن النعمان واخاه وَايَاهُ عَنِ الْاِخْطَلِ
بقوله لجريد

أَبْنِي كَلَيْبَ اِنْ عَمِيَّ الَّذِي قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْاِغْلَالَ

وكان لعمرو بن كلثوم ابن يقال له عباد وهو قاتل بشر بن عمرو بن عدس وبقي له
عقبٌ اشتهر منهم كلثوم بن عمرو العتّابي الشاعر صاحب الرسائل

وقد سبق ان عمرو بن كلثوم من افضل الشعراء الا انه من المتلين . قال المُفَضَّلُ :
لله درَّ عمرو بن كلثوم لو انه رغب في ما رغب فيه اصحابه من كثرة الشعر . ولكن
واحدته اجود من مائتهم . وكان بنو تغلب تعظم معاقبته جداً ويردونها صغارهم وكبارهم
حتى هجوا بذلك قال بعض شعراء بكر بن وائل

ألهي بني تغلب عن كلِّ مكرومةٍ قصيدةٌ قالها عمرو بن كلثوم
يروونها ابداً مذ كان اولهم يا لرجالٍ لشعرٍ غيرِ مسنومٍ

ويروى لعمرو بن كلثوم غير ذلك من المقاطيع منها هجوه النعمان بن المنذر (من
لطويل) :

لِحَا اللَّهِ اذْنَانَا اِلَى اللُّؤْمِ زُلْفَةً وَالْاَمْنَا خَالًا وَاَعْجَزْنَا اَبَا
وَاَجْدَرْنَا اَنْ يَنْفُخَ الْكَبِيرَ حَالَهُ يَصُوغُ الْفُرُوطَ وَالشُّنُوفَ بَيْثُرًا

وقال ايضاً يعيره بأمه سلمى (من البسيط) :

حَلَّتْ سُلَيْمَى بِحَبْتِ بَعْدِ فِرْتَاخٍ وَقَدْ تَكُونُ قَدِيمًا فِي بَنِي تَاخٍ
اِذْ لَا تُرْجِي سُلَيْمَى اَنْ يَكُونَ لَهَا مِنْ اَلْخُورَنَقِ مِنْ قَيْنٍ وَّلَسَّاجٍ
وَلَا يَكُونُ عَلَى اَبْوَابِهَا حَرَسٌ كَمَا تَلَفَّفَ قُبْطِي بِدِيَاخٍ
تَمَشِي بَعْدَ لَيْنٍ مِنْ لُؤْمٍ وَمَنْقَصَةٍ مَشِي الْمُقَيْدِ فِي الْاَيَابُوتِ وَالْحَاخِ

وجاء له في كتاب الحماسة قوله (من الطويل) :

مَعَاذَ الْأَلِهِ أَنْ تَسُوحَ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنْ الْقَتْلِ (١)
 قِرَاعُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا بِأَرْضِ بَرَّاحٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي أَمْلٍ (٢)
 فَمَا أَبَقْتُ الْأَيَّامُ مِثْلَ مَالٍ عِنْدَنَا سِوَى جِذْمِ أَذْوَادٍ مُحَدَّفَةِ النَّسْلِ (٣)
 ثَلَاثَةٌ أَثَلَّتْ فَأَثْمَانُ خَمَلِنَا وَأَقْوَانَتَا وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ (٤)
 ومن أمثاله في لزوم الطباع وغلبة الاخلاق على التكلف قوله (من الطويل) :
 وَلَكِنْ فِطَامُ النَّفْسِ أَيْسَرُ فَحْمَلًا مِنْ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ حِينَ تَرُومَهَا *

* جمعنا هذه الترجمة من كتاب الاغانى والحجاسة وشرح المعلمات للتبريزي وكتاب معجم البلدان وكتاب طبقات الشعراء وامثال الميداني وغيرها



(١) (معاذ) من المصادر التي لا تكون الا منصوبة لانها وضعت موضعا واحداً من الاضافة على ما ترى فلا ينصرف . والعياذ في معناه ومن اصله وهو ينصرف مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً وبالالف واللام وانتصب (معاذ الالاه) على اضمار فعل ترى اظهاره . ويقولون عائذاً بالله من شرها فيجري مجرى عياداً بالله كأنه قال : اعوذ بالله عائذاً وعياداً يصف شدة صبرهم في المصائب
 (٢) المقارعة مضاربة القوم في الحرب وكل شيء ضربته بشيء فعد قرعته . وهذا على حذف المضاف كأنه قال (قراع اصعب السيوف) بالسيوف والاصل في البراح الارض التي لا بناء فيها ولا عمران وجعل البراح بدلاً من قوله بارض فلذلك قال ذى اراك ولم يقل ذات اراك . والائل والاراك يبتنان في السهل أكثر فوكَّد بذكرهما انهم غير متضمنين جضاب وجبال
 (٣) اراد بالايام الوقعات . ومن المال اراد (من المال) فجعل الحذف بدلاً من الادغام لما التقى بالنون واللام حرفان يتمازبان الاول يتحرك والثاني ساكن سكوناً لازماً . والمعنى ما بقى تأثير الحوادث من الاموال الا بقايا اذواد . والجذم الاصل . والاذواد جمع ذود والذود جمع يقع على ما دون المشرة والحذفة المقطوعة . وقيل انما قيل للابل ذود لانها تزداد او يزداد عنها
 (٤) ثلاثة اثلاث يرتفع على انه خبر مبتدأ محذوف وما بعدها تفسير لها وتفصيل كأنه قال : اموالنا ثلاثة اثلاث ثلث نشترى به الخيل وثلث نشترى به اقوانتنا وثلث نطبخ به الديات . وقوله : ما (ما نسوق الى القتل) كقول الاخر : ناسو بأموالنا آثار ايدينا

زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ الْكَلْبِيُّ (٥٦٠ م)

هو زهير بن جناب (١) بن هبل بن عبدالله بن كنانة بن بكر بن عوف (٢) ابن عذرة الكلابي القضاعي احد المشاهير في الجاهلية الاولى وهو من امراء العرب وشجعانها الموصوفين وصاحب المواقع الكثيرة. ولد في اواخر القرن الرابع للمسيح. قال ابن الاثير وزهير بن جناب هو احد من اجتمعت عليه قضاة وكان يُدعى الكاهن لصحة رأيه (اه) . وفي أيامه دخلت النصرانية في قضاة. قال ابن قتيبة في ذكر اديان العرب : وكانت النصرانية في بعض قضاة . وكان زهير من المعمرين وزعم البعض انه عاش مائتين وخمسين سنة وقد بالغ غيرهم الى ان قالوا ان زهيراً الكلابي عاش اربعمائة وخمسين سنة الا ان في هذا افراطاً ظاهراً والارجح ما رواه صاحب الاغانى انه عمر نحو مائة وخمسين سنة وعليه فيكون مولده نحو سنة ٤٠٠ للمسيح . وكان زهير شجاعاً مطمئناً بميمنة النسيبة وغزا غزوات كثيرة واشهر المواقع التي اشتهرت عنه مواقعه مع غطفان وبكر وتغلب وبني القين . وكان سبب غزواته غطفان ان بني بغيض بن ريث بن غطفان حين خرجوا من تهامة ساروا باجمعهم فتعرضت لهم صداة وهي قبيلة من مذحج فقاتلهم فقالت بغيض عن حريمهم واموالهم وظهروا على صداة وقتلوا بهم . فعزت تهامة وأثرت لذلك وقالت لتتخذن حرمًا مثل مكة (٣) لا يقتل صيده ولا يهاج عائده فبنوا حرمًا ووليه بنو مرة بن عوف . فلما بلغ ذلك زهير بن جناب . قال : لا يكون ذلك ابداً وانا حي (٤) . ثم نادى في قومه وابلفهم ما بلغه وقال : ان اعظم اثرة نذخها بين العرب ان غنعم من ذلك . فاجابوه الى مرادهم فغزا بهم غطفان وقاتلهم ابرح قتال وظفر بهم واصاب حاجته منهم واخذ فارساً وقتله في الحرم الذي بنوه فعطله . ثم من عليهم ورد النساء واخذ الاموال ولبت زماناً من دهره يملك على قومه الى ان ملك ابرهة بن صباح على اليمن وكان

(١) وبروي . جناب وخباب (٢) وبروي : ابن نكير بن عون

(٣) قد ذهب بعض علماء التاريخ الى ان هذا الحرم كان بيعة اراد بنو بغيض ان يشيدوها لهم على مشال قبة نجران وبيعة ظفر وفليس ابرهة لان بني غطفان كانوا تصبروا في اثناء القرن الرابع للمسيح (٤) لعل قائلًا ان يقول . او كيف حارب زهير غطفان لابتنائهم بيعة ان كان هو نصرانياً . فالجواب ان النصرانية لم تدخل في قضاة الا في اواخر القرن الخامس وكانت حرب زهير لغطفان قبل ذلك بسنين ثم تغلبت بعد زمان النصرانية على قضاة فدان بها مع قومه

مملكة نحو سنة ٤٤٠ بعد المسيح وملك زهاء عشرين سنة . فسار الى بلاد نجد فاجتمع به زهير (١) فآكرمه ابرهة وفضلته على غيره من العرب وأمره على بكر وتغلب ابني وائل . فوليهم واستمر زهير اميراً عليهم حتى اصابته سنة فاشتد عليهم فيما يطلب منهم من الخراج فخرجوا عن طاعته . فاقام بهم زهير في الحرب ومنعهم من النجعة حتى يؤدوا ما عليهم . فكادت مواشيهم تهلك فلما رأى ذلك ابن زياينة أحد بني تيم الله بن ثعلبة وكان فاتكاً أتى زهيراً وهو نائم فاعتمد التيمي بالسيف على بطن زهير فمر فيها حتى خرج من ظهره مارقاً بين الصفاق وسلمت امعاؤه وما في بطنه وظن التيمي انه قد قتله . وعلم زهير انه قد سلم فلم يتحرك لئلا يجهز عليه فسكت . فانصرف التيمي الى قومه فاعلمهم انه قتل زهيراً فسرهم ذلك ولم يكن مع زهير الا نفر من قومه فأمرهم أن يظهروا أنه ميت وان يستأذنوا بكراً وتغلب في دفيه فاذا أذنوا دفنوا ثياباً ملفوفة وساروا به مجدين الى قومهم ففعلوا ذلك . فاذنت لهم بكر وتغلب في دفيه فحفروا وعمقوا ودفنوا ثياباً ملفوفة . لم يشك من رآها ان فيها ميتاً . ثم ساروا مجدين الى قومهم فجمع لهم زهير الجموع وبلغهم الخبر فقال ابن زياينة :

طعنة ما طعنت في غلس الليل م زهيراً وقد توافى الخصوم
حين يحيي له المواسم بكر أين بكر وأين منها الماوم
خاني السيف اذ طعنت زهيراً وهو سيف مفضل مشؤوم

وجمع زهير من قدر عليه من اهل اليمن وغزا بكراً وتغلب وكانوا علموا به فقاتلهم قتالاً شديداً انهزمت به بكر وقالت تغلب بعدها فانهمزمت ايضاً . وأسر كليب ومهلل ابنا ربيعة وأخذت الاموال وكثرت القتلى في بني تغلب وأسر جماعة من فرسانهم وجوهمهم ثم تفانم الامر على المعديين واجتمع بنو بكر وبنو تغلب وولوا عليهم ربيعة بن حارث بن مرة ابا المهمل وكليب وساروا الى محاربة زهير بن جناب وجيش ملوك اليمن . فخلصوا المهمل وكليباً وغلبوا بني كندة وكانوا محالفين لماوك اليمن . ثم التقوا بمذحج وعليهم زهير في موضع اسمه سلان في ارض تهامة مما يلي اليمن ففتكوا بهم وغلبوا زهيراً ومزقوا جيشه تقريباً نحو سنة ٤٨١ م ثم استقل المعديون بعد ذلك وولوا على بكر وتغلب ربيعة فبقي يرأسهم الى وفاته سنة ٤٩٢ م الا ان في آخر حياة ربيعة قويت شوكة زهير بن جناب فاستعاد ما فقده بين المعديين من

(١) جاء في تاريخ ابي الفداء ان زهير بن جناب اجتمع بابرهة الاشرم الحبشي صاحب الفيل . وفي ذلك سهولان حروب زهير المذكورة هنا انما كانت قبل ذلك بنحو ثمانين سنة والصواب انه اجتمع بابرهة بن صباح . ثم اجتمع في اخر حياته بعد تصرفه بابرهة الاشرم عند ما دخل اليمن

السلطان وضرب الجزية على بني معدّ. فلما قام كليب في ولاية ابيه اثار الحرب على ملوك اليمن والتقوا بنجراز فغلبهم كليب وكان زهير بن جناب على قسم من الجيوش وهو يومئذٍ أربى على مائة سنة. فعاد الى قومه معتزلاً عن امره بني معدّ.

واما حرب زهير مع بني قين بن جسر فسببها ما ذكر ابن الاثير قال: ان اخاً لزهير كانت متزوجة فيهم فجاء رسولها الى زهير ومعه صرة فيها رمل وصرّة فيها شوك فتاد قتال زهير: انها تجبركم انه ياتيكم عدو كثير ذو شوكة شديدة فاجتمعوا. فقال الجلاح بن عوف السحبي: لا تخشعوا لقول امرأة. فظعن زهير واقام الجلاح فصجبه الجيش فقتلوا عامة قوم الجلاح وذهبوا باموالهم وماله ومضى زهير فاجتمع مع عشيرته من بني جناب وبلغ الجيش خبره فقصده فقاتلهم وصبر لهم فهزمهم وقتل رئيسهم فانصرفوا عنه خائبين

ثم طال عمر زهير وثقلت همته وكف بصره وهو مع ذلك لا يزال مُقَدِّماً عند ملوك حمير وغسان. يدخل على الحارث بن مارية الجفني الغساني فينادمه ويحدثه فيطرب لحديثه ويستشيرُه في امره. ولما دخل ابرهة الاشرم في بلاد اليمن قدم عليه زهير فاكرم وفادته واثبته على امرته وهو يومئذٍ يدين بالنصرانية. واماً وفاة زهير فكانت نحو سنة خمسمائة وستين للمسيح وقيل غير ذلك

قال صاحب الاغانى: وكان زهير فيما ذكر احد الذين شربوا الخمر في الجاهلية حتى قتلتهم وكان قد بلغ من السن الغاية التي ذكرناها. فقال ذات يوم: ان الحمي طاعن. فقال: عبدالله بن عليم بن جناب ان الحمي مقيم. فقال زهير: ان الحمي مقيم. فقال عبدالله: ان الحمي طاعن. فقال: من الذي يخالفني منذ اليوم. قيل: ابن اخيك عبدالله بن عليم. فقال: او ما ههنا احد ينهاه عن ذلك. قالوا: لا. انعضب وقال: لا اراني قد خولفت. ثم دعا بالخمر يشربها صرفاً بغير مزاج وعلى غير طعام حتى قتله

وكان زهير من اقدم الشعراء واشرفهم شعراً وقد عدّه من لهم معرفة بفن الشعر من شعراء الطبقة الثالثة وشعره قد فقد اكثره وقد ذكر ابن الاثير والميداني وصاحب الاغانى ركثيرون غيرهم شيئاً من محاسنها جمعناها ضناً بهذه الدرر ان تُنفد. فن ذلك قوله (من الطويل):

أَبِي قَوْمًا أَنْ يَقْبَلُوا الْحَقَّ فَأَتَتْهُوَ إِلَيْهِ وَأَنْبَابٌ مِنَ الْحَرْبِ تُحْرِقُ
فَجَاءُوا إِلَى رَجْرَاجَةٍ مُسْتَمِيرَةٍ يَكَادُ الْمُرِّي نَحْوَهَا الطَّرْفَ يَضَعُ

دُرُوعٌ وَأَرْمَاحٌ بِأَيْدِي أَعِزَّةٍ وَمَوْضُونَةٌ مِمَّا أَفَادَ تُحْرِقُ
وَحَيْلٌ جَعَلْنَاهَا دَخِيلَ كَرَامَةٍ عَقَارًا لِيَوْمِ الْحَرْبِ تُنْحَى وَتُنْبَقُ
فَمَا بَرِحُوا حَتَّى تَرَكَنَا رَيْسَهُمْ يُعِيرُ فِيهِ الْمَضْرِحِي الْمَذَقُ

ومما يروى له قوله في حرب غطفان المتقدم ذكرها (من الوافر)

فَلَمْ تُبْصِرْ لَنَا غَطْفَانُ لَمَّا تَلَقَيْنَا وَأَحْرَزَتْ أَلْسَاءُ
وَلَوْلَا الْفَضْلُ مِنَّا مَا رَجَعْتُمْ إِلَى عَذْرَاءٍ شَيْتَانَا الْحِيَاءُ
فَكَمْ عَادَرْتُ مِنْ بَطْلِ كَيْ لَدَى الْعَهِيَاءِ كَانَ لَهَا غِنَاءُ
فَدُونَكُمْ دُونًا فَأَطْلُبُوهَا وَأَوْتَارًا وَدُونَكُمْ الْقَاءُ
فَانَا حَيْثُ لَا يُخْفَى عَلَيْكُمْ لِيُوثُ حِينَ يُحْتَضَرُ (١) الْوَاءُ
فَقَدْ أَضْحَى لِي بَنِي جَنَابٍ فَضَاءُ الْأَرْضِ وَالْمَاءُ الرِّوَاءُ
نَفِينًا نَحْوَةَ الْأَعْدَاءِ عَنَّا بِأَرْمَاحِ أَسَانِيهَا ظِمَاءُ
وَلَوْلَا صَبْرُنَا يَوْمَ التَّفِينَا لَقِينَا مِثْلَ مَا لَقِيَتْ صِدَاءُ
غَدَاةَ تَعْرَضُوا لِبَنِي بَغِيضٍ وَصَدَقُ الطَّعْنِ لِلتَّوَكِّي شِفَاءُ
وَقَدَّهَرَبَتْ جَذَارَ الْمَوْتِ قَيْنٌ عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ
وَقَدْ كُنَّا رَجَوْنَا أَنْ يُمْدُوا فَأَخْلَفْنَا مِنَ الْقَوْمِ الرَّجَاءُ

وقال يوم انتصر على ربيعة واسر كليباً والمهلهل رواه ابن الاثير (من الخفيف)

أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ إِذَا يَتَّقُونَ بِالْأَسْلَابِ
إِذْ أَسْرَتْنَا مُهَاهِلًا وَأَحَاهُ وَأَبْنُ عَمْرِ فِي الْقَمِيدِ وَأَبْنُ شِهَابِ
وَسَبِينَا مِنْ تَغْلِبِ كُلِّ يَبِضَا كَنْوَرِ الضَّمْحَى بَرُودِ الرُّضَابِ

زُهَيْر بن جناب الكلبي

٢٠٩

حِينَ تَدْعُو مُهْلِلًا يَا لِبَكْرِ هَا أَهْذِي حَفِيظَةَ الْأَحْسَابِ
وَيَحْكُمُ وَيَحْكُمُ أَيْبَجَ حَاكِمُ يَا بَنِي تَعْلِبِ أَنَا ابْنُ الرَّضَابِ
وَهُمْ هَارِبُونَ فِي كُلِّ فَجٍّ كَشْرِيْدِ النَّعَامِ فَوْقَ الرَّوَايِ
وَأَسْتَدَارَتْ رَحَى الْمَنَايَا عَلَيْهِمْ بِلُيُوثٍ مِنْ عَامِرٍ وَجَنَابِ
فَهُمْ بَيْنَ هَارِبٍ لَيْسَ يَأْلُو وَقَتِيلٍ مُعَقَّرٍ فِي التُّرَابِ
فَضْلَ الْعِزِّ عِزَّنَا حِينَ نَسْمُو مِثْلَ فَضْلِ السَّمَاءِ فَوْقَ السَّحَابِ

وقال السيوطي في المزهرة ان زهير بن جناب هو القائل (من الوافر)

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

وجاء له في معجم البلدان لياقوت رواه عن ابن الكلبي قوله يفخر (من الوافر) :

فَمَا إِبِلِي بِمُتَدَرٍ عَلَيْهَا وَلَا جِلْمِي الْأَصِيلُ بِمُسْتَعَارِ
سَتَمْنَعُهَا فَوَارِسُ مِنْ بَيْتِي وَتَمْنَعُهَا الْفَوَارِسُ مِنْ صُحَارِ (١)
وَتَمْنَعُهَا بَنُو الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ إِذَا أَوْقَدْتُ لِلْحَدِيثِ نَارِي
وَتَمْنَعُهَا بَنُو نَهْدٍ وَجَرْمٍ إِذَا طَالَ التَّحَاوُلُ فِي الْمَغَارِ
بِكُلِّ مُتَاجِدٍ خَلِدٍ قُوَاهُ وَأَهْيَبُ (٢) عَاكِفُونَ عَلَى الدُّوَارِ

وذكر له البكري وصاحب الاغانى قوله في ذم الكبر وطول الحياة وفيه رصاة لبيه

وذكر مواقع سلان وخزاز (من مجزؤ الكامل) :

أَبْنِيَّ إِنْ أَهْلِكَ فَلِمَ تِي قَدَبْنَيْتُ لَكُمْ بِنِيَّ (٣)

(١) صحار هي صحاري نجد سكنتها قضاة لما تفرقوا من تهامة فأصحروا في صحارها جينة وسمد
مُدَّمِ ابْنِي زَيْدِ بْنِ لَيْثِ الْقَضَاعِيِّ فَرَّجَهُمْ رَاكِبٌ كَمَا يُقَالُ فَقَالَ لَهُمْ : مَنْ أَنْتُمْ . قَالُوا : بَنُو الصَّحْرَاءِ
فَقَالَتْ (العرب : هؤلاء صحار (٢) يريد بني أهيب بن كليب بن وبرة
(٣) ويروي : ابني ان اهلك فقد اورثتكم مجدأ بنيت

وَلَقَدْ شَهِدْتُ النَّارَ لِلسُّلَّانِ تُوَقَّدُ فِي الطَّمِيَّةِ (١)
 وَتَرَكْتُكُمْ أَرْبَابَ سَا دَاتٍ (٢) زِنَادُكُمْ وَرِيَّةُ
 وَلِكُلِّ مَا (٣) نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلَّهْهُ إِلَّا اتَّخِيَهُ
 وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِقَتَى فَلْيَهْلِكُنْ وَيَهْ بِقِيهِ
 مِنْ أَنْ يَرَى الشَّيْخَ الْجَبَّالَ إِذَا تَهَادَى بِالْعَشِيَّةِ

وقال أيضاً في طول عمره ويذكر السلان وخزاز (من الوافر) :

لَقَدْ عَمِرْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي أَحْتَفِي فِي صَبَاحِي أَم مَسَائِي
 وَحَقٌّ لِمَنْ آتَتْ مِائَتَانِ عَامًا عَلَيْهِ أَنْ يَمَلَّ مِنَ الشَّوَاءِ
 شَهِدْتُ الْمُوقِدِينَ عَلَى خَزَازِي (٤) وَبِالسُّلَّانِ جُمَا ذَا زُهَاءِ (٥)
 وَنَادَمْتُ الْمُلُوكَ مِنْ آلِ عَمْرٍو وَبَعْدَهُمْ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ (*)



* اختصرنا هذه الترجمة من كتاب الاغانى وامثال الميداني وتاريخ ابن الاثير وابي
 الفداء ومجمع البلدان لياقوت ومن كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه وجملة كتب تاريخية
 اوروية

- (١) يعني يوم خزار حين اوقدوا . والطميّة جبل ناحية الرّبذه
 (٢) وفي رواية : ابنا، سادات (٣) ويروى : بل كل ما
 (٤) ويروى : شهدت الوافدين على خزاز (٥) وفي رواية : ذا نواء

قس بن ساعدة (٦٠٠ م)

هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن ايدعان بن التمر بن وائلة ابن الطمشان بن زيد مناة بن تهم بن افضى بن دعي بن اباد اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها وحليمتها وحكمتها في عصره . يقال انه اول من علا على شرف وخطب عليه . واول من قال في كلامه : اما بعد . قيل : وبعد لفظه عربية وفصل الخطاب والذي اوتيته قس هو فصل الخصومة وهذا يؤيد ما قيل عنه انه اول من قال : البينة على المدعي واليمين على من انكر . واول من اتى عند خطبته على سيف او عصا . واول من كتب من فلان الى فلان . أدركه الرسول وراه بعكاظ فكان يثر عنه كلاماً يسمعه منه . وكان مؤمناً بالله والبعث . بلغ النطق وفيه يقول الاعشى :

وافصح من قس واجرى من الذي بنى العين (١) من خفان أصبح خادرا

وكان قس يفد على قيصر زائراً فيكرمه ويعظمه فقال له قيصر : ما افضل العلم . قال : معرفة الرجل بنفسه . قال : فما افضل العقل . قال : وقوف المرء عند علمه . قال : فما افضل الادب . قال : استبقاء الرجل ماء وجهه . قال : فما افضل المروءة . قال : قلة رغبة المرء في اخلاف وعده . قال : فما افضل المال . قال : ما قضي به الحق

وقيل ان الجارود بن عبد الله لما وفد في وفد عبد القيس على الرسول وكان سيداً في قومه معظماً في عشيرته فاسلم سألته محمد : يا جارود هل في جماعة عبد القيس من يعرف لنا قساً . قال : كلنا نعرفه . وانا كنت من بينهم اقموا اثره واطلع خبره . كان قس سبطاً من اسباط العرب . صحيح النسب . فصيحاً ذا شية حسنة يتقفر القفار . ولا تكئه دار . ولا يقره قرار . يتحسى في تقفره بعض الطعام . ويأنس بالوحوش والهوام . يلبس المسوح . ويتبع السياح على منهاج السبع . لا يغير الرهبانية . مقرراً بالوحدانية . تضرب بحكمته الامثال . وتكشف به الاهوال . وتتبعه الابدال . ادرك رأس الحواريين سمعان

(١) وروى الميداني: بنى الغيل

فهو أول من تألله من العرب . واعبد من تعبد في الحقب . وايقن بالبعث والحساب . وحذر
سوء المتقلب والمآب . ووعظ بذكر الموت . وأمر بالعمل قبل الفوت . الحسن الالفاظ .
الخاطب بسوق عكاظ . العارف بشرق وغرب . وياس ورطب . وأجاج وعذب . كأنني
انظر إليه . والعرب بين يديه . يقسم بالرب الذي هو له . ليلفن الكتاب اجله . وليوفين كل
عامل عمله . ثم انشأ يقول (من الحنيفة) :

هَاجَ لِلْقَلْبِ مِنْ هَوَاهُ أَدِّكَارُ وَكَيْالٍ خَالَفَنَّ نَهَارُ
وَجِبَالِ شَوَائِحِ رَاسِيَاتٍ وَبِحَارِ مِيَاهُنَّ غِزَارُ
وَنُجُومٍ يَحْمُكُمُ اللَّيْلُ (١) م وَتَمَسُّ فِي كُلِّ يَوْمٍ تُدَارُ
ضَوْوُهَا يَطْمَسُ الْعُيُونَ وَإِرْعَا دُشْدِيدٍ فِي الْخَالِقِينَ مُثَارُ (٢)
وَعُغْلَامٌ وَأَشْمَطُ وَرَضِيعٌ كُفُّهُمْ فِي التُّرَابِ يَوْمًا يُزَارُ
وَقُصُورٌ مَشِيدَةٌ حَوَتْ أَحْزِينَ وَأُخْرَى حَوَتْ (٣) فَهِنَّ قِفَارُ
وَكَثِيرٌ مِمَّا تُقَصِّرُ عَنْهُ حَدَسَةُ النَّاطِرِ الَّذِي لَا يَحَارُ
وَالَّذِي قَدْ ذَكَرْتُ دَلَّ عَلَى اللَّهِ مِ نْفُوسًا لَهَا هُدَى وَأَعْتَبَارُ
فقال محمد : يرحم الله قسًا آتني لارجو ان يبعث يوم القيامة أمةً وحده

ومن خطب قس المأثورة ما رواه ابو بكر الصديق قال : لست انساه بسوق عكاظ
(وهو سوق بين بطن النخلة والطائف كان لثقيف وقيس) على جمل له اوراق . وهو يتكلم بكلام
مؤثق . فقال حين خطب فاطنب . ورغب ورهب . وحذر وانذر . وقال في خطبته :
ايها الناس اسمعوا وعوا . واذا وعيم فاتفعوا . انه من عاش مات . ومن مات فات . وكل ما
هو آت آت وطرنات . وارزاق واقوات . وآباء وامهات . واحياء واموات . وجمع وشتات
آيات بعد آيات . ليل موضوع . وسقف مرفوع . ونجوم تغور . وأراض تمور . ويجور توج

(١) وُبروى : تلوح في ظلم الليل

(٢) وُبروى : خلعت

(٣) وُبروى : مطار

وتجارة تروج. وضوءه وظلام. ويرث وآثام. ومطعم ومشرب. وملبس وعركب. ألا ان
أبلغ العظاات. السير في الغلوات. والنظر الى محل الاموات. ان في السماء حَسْبًا. وان في
الارض لِبْرًا. ليل داج. وسماه ذات ابراج. وأرض ذات رِجاج. وبحار ذات امواج.
ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون. أَرْضُوا بِالْمَقَامِ فاقاموا. ام تركوا هناك فناموا.
أقسم قس بالله قَسَمًا حَقًّا. لا آثَمًا فِيهِ وَلَا حَاتِمًا. ان لله دينًا هو احب اليه من دينكم
الذي اتم عليه. ثم قال: تَبًّا لارباب الغفلة. من الامم الخالية. والقرون الماضية. يا معشر
إياد. أين الاباء والاجداد. وأين المريض والعواد. وأين الفراعنة الشداد. اين من بنى وشيد
وزخرف ونجد. وغره المال والولد. أين من بنى وطنى. وجمع فأوعى. وقال أنا ربكم
الاعلى. ألم يكونوا اكثر منكم أموالًا. واطول منكم آجالًا. طمهم الثرى بكلكله.
ومزقهم بتطاوله. فتلك عظامهم بالية. ويبيتهم خاوية. عمرتها الذئاب العاوية. كلا بل هو
المعبود. ثم انشأ يقول (من مجزؤ الكامل) :

فِي الدَّاهِيَيْنِ الْأَوَّلِينَ مِ مِنَ الْفُرُونِ . لَنَا بَصَائِرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا تَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكْبَارُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي وَلَا يَبْقَى مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ (١)
أَيَقُنْتُ أَنِّي لَا مَحَا لَهَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

واخذ بعض معاصريه عنه قال : لقد رأيت من قس عجبًا . أشرف بي جملي على
وادٍ . وشجر من شجر عاد . مورقة مونقة . وقد تهدل اغصانها . (قال) فدوت منه فاذا بقس
في ظل شجرة بيده قضيب من أراك ينكث به الارض وهو يترنم ويقول (من البسيط) :

يَا نَاعِي الْمَوْتِ وَالْمَلْحُودِ فِي جَدَثٍ عَلَيْهِمْ مِنْ بَقَايَا خَزَّهِمْ خِرَقُ
دَعَهُمْ قَانَ لَهُمْ يَوْمًا يُصَاحُ بِهِمْ فَهُمْ إِذَا أَنْتَبَهُوا مِنْ نَوْمِهِمْ فُرُقُ

(١) ويروى : لا يرجع الماضي اليّ ولا من الماضين غابر

حَتَّى يَعودُوا بِحَالٍ غَيْرِ حَالِهِمْ خَلَقًا جَدِيدًا كَمَا مِنْ قَبْلِهَا خَلِفُوا
مِنْهُمْ عُرَاةً وَمِنْهُمْ فِي ثِيَابِهِمْ مِنْهَا الْجَلِيدُ وَمِنْهَا الْمَنْهَجُ الْخَلْقُ

(قال) فدنوت منه وسلمت عليه ورد علي السلام واذا بعين خوارة في ارض
خوارة. ومسجد بين قبرين. وأسدين عظيمين. يلوذان به. ويتسحمان باثوابه. فاراد احدهما
يسبق الى الماء. وتبعه الآخر يطلب الماء. فضربه قس بالقضيب. وقال: ارجع ككلك
أمك حتى يشرب الذي ورد قبلك. فرجع ثم ورد بعده فقلت له: ما هذان القبران. قال:
هذان قبر أخوين لي كانا يعبدان الله معي في هذا المكان لا يشركان بالله شيئاً فادركهما
الموت فقبرتهما وها أنا بين قبريهما حتى الحق بهما. ثم نظر الى السماء فتغرغرت عيناه
بالدموع وانكب عليهما وجعل يقول (من الطويل):

خَلِيلِي هُبًّا طَالَمَا قَدَّ رَقَدْتُمَا أَجِدُّكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا (١)
أَلَمْ تَعْلَمَا أَيَّ إِسْمَعَانَ مُفْرَدٌ وَمَا لِي فِيهَا مِنْ خَلِيلٍ سِوَاكُمَا (٢)

(١) قال التبريزي: (طالما) يجوز ان يكون (ما) الكافة وقد ركب مع (طال) تركيباً
واحداً حتى صار معاً كالشيء الواحد. ويجوز ان يكون (ما) منفصلاً من (طال) ويكون مع الفعل الذي
بعده في تقدير المصدر كأنه قال: طال رقودكما فاذا كتب المركب مع ما يجب ان يوصل احدهما بالآخر
واذا كتب الثاني فصل بين طال وبين ما. واجدكما. انتصب على المصدر ذكره سبويه فيما يتصّب
من المصادر توكيداً لما قبله ومثله في الاستفهام. اجدك لا تفعل كذا كأنه قال: آجداً. غير انه لا
يستعمل الآمضافاً فهو يجري في التأكيد مجرى حقاً وفي الاضافة جهديك ومعاذ الله. والمعنى: انجملان
فعلكما جداً. وطالما قد يكتفى به اذا كان المتقدم من الكلام يشتمل على ما قد استطيل وعلى ذلك
عز ما وشد ما

(٢) دير سسمان في نواحي الشام. ويروى في الحماسة:

ألم تعلما مالي براؤند كلها ولا بخزاق من حبيب سواكما

وراوند مدينة بالوصل قديمة. وخزاق موضع في بلاد العرب. وقال التبريزي في شرحه: (الم
تعلم) هو (لم) ادخل عليه الف الاستفهام والاستفهام كالنفي في انه غير موجب ونفي النفي ايجاب.
لذلك قرن بألم فيما كان واجباً واقعاً لانه يتضمن من التعريق والتثيت في التقرير وتأكيد المقر
على المخاطب مثل ما تضمنه القسم لو آتى به بدلالة. ولذلك عقبه بما يعقب به الع. ما النافعة.
وكذلك الله يعلم ويعلم الله ويشهد الله والله يشهد يستعمل استعمال الأيمان وكذلك قول القائل.
ولقد علمت لتأتين منية ما بعدها خوف علي ولا علم

فقوله: (ولقد علمت) جار مجزى اليمين فيما ذكرت من التأكيد ولولا ذلك لما عقب بما يكون

أَقِيمُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا طِوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبُ صَدَاكُمَا (١)
 جَرَى الْمَوْتُ مَجْرَى اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ مِنْكُمَا كَانَ الَّذِي يَسْقِي الْعُقَارَ سَقَاكُمَا (٢)
 تَحْمَلُ مَنْ يَهْوَى الْعُقُولَ وَعَادَرُوا أَخَا لَكُمَا أَشْجَاهُ مَا قَدْ شَبَّاهُمَا
 فَأَيُّ أَخٍ يَجْفُو أَخًا بَعْدَ مَوْتِهِ فَلَسْتُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ مَوْتِ جَنَّاكُمَا
 أَصْبُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ فَإِلَّا تَنَالَاهَا تَرَوُ جَنَّاكُمَا (٣)
 أَنَادِيكُمَا كَيْمَا تُجِيبَا وَتَنْطِقَا وَلَيْسَ مُجَابًا مَوْتُهُ مِنْ دَعَاكُمَا
 كَانَكُمَا وَالْمَوْتُ أَقْرَبُ غَايَةٍ يَرْوِحِي فِي قَبْرَيْكُمَا قَدْ أَنَاكُمَا
 قَضَيْتُ بِأَنِّي لَا مَحَالَةَ هَالِكٌ وَأَنِّي سَمِعَرُونِي الَّذِي قَدْ عَرَاكُمَا
 فَلَوْ جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَقَايَةٌ لَجِدْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَاكُمَا

جواب اليمين، وقوله: (ألم تعلم) أصله تعلمان ودخلت ألم للتقرير، وقوله: (مالي براوند من صديق) في موضع المفعول لتعلمان لأن (تعلم) هذه في موضع تعرف، وقوله: (من صديق) في موضع الرفع على أن يكون اسم ما، وفائدة (من) الاستفراق، وسواك في موضع غير وهو صفة لصديق (١) لست بارحاً في موضع الحال كأنه قال: أقيم ملازماً أبداً، وطوال انتصب على الظرف والامل فيه يجوز أن يكون اقيم، وقوله: (أو يجيب) أو بدل من ألا والفعل بعده انتصب بان مضمره والعرب تقول عظام الموتى تصير صداء وهاماً لذلك قال: أو يجيب (٢) ويروي في الحماسة:

جَرَى النُّومُ بَيْنَ اللَّحْمِ وَالْجُلْدِ مِنْكُمَا كَأَنَّكُمَا سَاقِي عُقَارٍ سَقَاكُمَا (٣) ويروي: فان لم تذوقها ابل تراكا، وقوله: (من مدامة) موضعه نصب على أنه مفعول أصب، ومن للتبويض، وقوله: (ابل) يجوز أن تبنى على الفتح والضم والكسر لأنك تدغم وإن كان معرباً فيلتي بتل الحركة عن العين إلى الفاء ساكنان ثم تبنى على الكسر لأنه الأصل في التقاء الساكنين أو على الفتح لخفته أو على الضم للاتباع، ولا خلاف في ادغام العرب من كل العرب فاما المبنى فبعض يظهر التضعيف فيه فيقول: اردد و بعض يقول: رد فادغم وإن كان مبنياً إلا أن الأصل في الادغام للمعرب، ثم حمل المبنى عليه فاعلمه، والجتا جمع جثرة وهو التراب المجمع ويقال للقبر جثرة والجمع جثى، ويجوز أن يكون الشاعر اراد أنه يخر على القبور لاطعام (الناس) كما يفعل أهل هذا العصر من الصدقة عن الميت

سَابِكِيكَمَا طُولَ الْحَيَاةِ وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ إِنْ بَكَتَا (١)

وكان قس بن ساعدة من المعمرين. وقد اختلفوا في سنه زعموا أنه عاش سبعاً وستة وستين سنة وانه أدرك حوارتي المسيح. وقيل انه توفي في ربحين وهي قرية قريبة من حلب وفي لحف جبل وهناك له مشهد مليح مقصود للزيارة وينذر له الناس ندوراً وعليه وقف. قال ابو جعبل الالبيري لما زار قبره :

هذه منازلُ ذي العلا قس بن ساعدة الإيادي
 كم عاش في الدنيا وكم اسدى إلينا من أيادٍ
 قد نالها بجلى البلا غة مفصحا في كل نادٍ
 قد قرَّ في بطن الأثرى متفرداً بين العبادِ

ولابن ساعدة حكم وأقوال تؤثر عنه فمن ذلك قوله: من فاته حسب نفسه لم ينفعه حسب. ويعد قس من شعراء العرب وشعره ضائع أكثره منه قوله (من الكامل):

مَعَ الْبَقَاءِ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُسِي
 وَطُلُوعُهَا حَمْرَاءَ صَافِيَةٍ وَغُرُوبُهَا صَفْرَاءَ كَالْوَرْسِ
 تَجْرِي عَلَى كَيْدِ السَّمَاءِ كَمَا يَجْرِي حَمَامُ الْمَوْتِ فِي النَّفْسِ
 وَيُرَى لَهُ قَوْلُهُ مِنْ آيَاتِ (مِنْ مَجْزُؤِ الْبَسِيطِ) :

أَحْمَدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَخْلُقِ الْخَلْقَ عَبَثٌ

وهو القائل أيضاً (من المتقارب):

وَيَخْلُقُ قَوْمٌ خِلَافًا لِقَوْمٍ وَيَنْطِقُ لِلأَوَّلِ الأَوَّلِ

(١) يروى: أن بكا كما وإن بكا كما فاذا فتحت الهجزة يكون موضعها من الاعراب الرفع على أن يكون فاعل يرُدُّ لأنَّ (أَنْ) مع الفعل في تقدير المصدر. وإن رويت إن بكسر الهجزة كأن شرطاً وجوابه يدل عليه (أَبِكَمَا) من مصدره كأنه قال: وما الذي يرد البكا على ذي عولة إن بكا كما. ومنه: من كذب كان شراً له ومن صدق كان خيراً له أي إن كان الكذب شراً له وكان الصدق خيراً له. والعويل صوت الصدر ومنه العولة وقد أعولت المرأة

ونقلنا من كتاب خط قديم في المكتبة البريطانية ما يلي :

ومن خطب قس بن ساعدة : ايها الاشهاد . اين ثمود وعاد . اين الابهاء والاجداد . اين ذهب ابرهة ذو المنار . وعمرو ذو الازعار . هل تدرن الى ما صار اليه عبادة الفتح . واذينة الصياح . وجذيمة الوضاح . عزوا فقهروا . ونهوا وامروا . وجددوا المصانع والآثار . وجدولوا الينهار . وغرسوا الاشجار . واستخدموا الليل والنهار . ففجحت الآجال . دون الآمال . ألا وان كل شيء الى الزوال . ثم انشد (من الكامل) :

قَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ بِالزَّمَانِ وَلَا أَرَى أَنْ الزَّمَانَ يُطِيقُ تَفَّ جَنَاحِي
فَأَرَاهُ أَسْرَعَ فِيَّ حَتَّى أَصْبَحْتُ بِيضًا مُتُونُ عَوَارِضِي وَصِفَاحِي
وَأَنَا الْكَبِيرُ لِنِسْبَةِ فِي قَوْمِهِ هَيْهَاتَ كَمْ نَأْتَمْتُ مِنْ أَرْوَاحِي
صَاحَتْ ذَا جَدْنِي وَأَدْرَكَ مَوْلِدِي شَمْرُ بْنُ عَمْرٍو يُتَقَى بِالرَّاحِ
وَالْقَلِيلُ ذُو بَزْنٍ رَأَيْتُ مَحَلَّهُ بِالْقَهْرِ بَيْنَ جَادِلٍ وَصِفَاحِ
فَتَكَ الزَّمَانُ بِمَلِكِ جَمِيرٍ فَكُكَّةً تَسْمَى بِكُلِّ عَشِيَّةٍ وَصَبَاحِ
أَوْدَى أَبُو كَرَبٍ وَعَمْرُو قَبَاةُ وَأَبَادَ مُلْكُ أَدْنِيَّةِ الْوَضَاحِ (١)
وَأَبَادَ أَقْرِيقِيسَ بَعْدَ مَقَامِهِ فِي الْمَلِكِ بِالْمُسْتَعْرِقِ الْجُتَاحِ
وَالصَّعْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَصْبَحَ تَأْوِيًا بِالْحِنُوِّ بَيْنَ تَلَاغِبِ الْأَرْوَاحِ
وَعَدَا بِابْرَهَةَ الْمَنَارِ فَاصْبَحَتْ أَيَّامُهُ مَسْلُوبَةَ الْإِصْبَاحِ
أَخَى عَلَى صَيْفِي بِجَادِثِ صَرْفِهِ مُسْتَأْثَرًا بِجَذِيمَةِ الْوَضَاحِ
أَفَائِنَ عُلْكَدَةَ الْهُمَامِ وَمَاكُهُ أَمْ أَيْنَ عِزُّ عِبَادَةِ الْفَتَّاحِ
لَا تُمَسُّ فِي شَكِّ الْمُنُونِ أَمَا تَرَى أَيَّامُهُ مَشْهُورَةَ الْإِضْوَاحِ
لَا تَأْمَنُ مَكَرَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ أَرْدَى الزَّمَانَ بِشَمْرٍ الْوَضَاحِ

(١) كذا في الاصل . وامل الصواب الصياح

بَرَكَ الزَّمَانُ عَلَى ابْنِ هَانِكِ عَرْشِهِ وَعَلَى أَدْنِيَةِ سَالِبِ الْأَنْوَاحِ
 وَعَلَى الَّذِي كَانَتْ بِمُوكَلِّ دَارِهِ نُهْبُ الْقِيَانِ وَكُلِّ أَعْرٍ وَشَاحِ (١)
 مِنْ بَعْدِ مُلْكِ الصِّينِ أَصْبَحَ هَالِكًا أَكْرَمَ بِهِ مِنْ هَالِكِ مُجْتَاكِ
 إِنَّ الَّذِينَ تَمَلَّكُوا قَدْ أَهْلَكُوا وَعَلَى الْمُقْتَعِ حَلِّ بِالْأَبْرَاحِ
 شَخَّصَتْ عَلَى بَعْدِ النَّوَى أَشْخَاصَهُمْ قَرَأَتْهُمُ الْأَوْهَامُ كَالْأَشْبَاحِ
 أَفْبَعْدَ أَمَلِكِ مَضَوْا مِنْ خَيْرِ بُرْجِيِّ الْفَلَاحِ وَوَلَاتَ حِينَ فَلَاحِ-
 مَنْ ذَا تَصَافَقَ كَفُّهُ كَفَّ الرَّدَى يَشْرِي التُّقَى عَنِ بَيْعَةِ الْأَرْوَاحِ

وروى له صاحب لسان العرب قوله (من الخفيف) :

كُلُّ يَهْمَاءَ (٢) يَهْضُرُ الطَّرْفُ عَنْهَا أَرْقَلَتْهَا قِلاصُنَا إِرْقَالًا *

* انتظفنا هذه الترجمة من كتاب الاغاني ومحاضرات الادباء للراغب والحامسة
 ومحاضرة الابرار لابن العربي وكتاب الامثال للسيداني والحامسة وشرحها ومعجم البلدان
 لياقوت والسيرة للحلية لابن الحلبي والمعارف لابن قتيبة وثلاثة كتب خط في الشعر القديم
 واخبار العرب وانسابها وكتاب انيس للجليس للعباس الموسوي وكتاب خط قديم بالمكتبة
 البريطانية في لندن



(١) كذا في الاصل ولم يظهر لنا وجه المعنى فيه ولعل الصواب : وكل ذات

(٢) اليهامة الفلاة التي لا ماء فيها ولا يستدى لظرفها

أمية بن ابي الصلت (٦٢٤ م)

هو ابو الصلت عبد الله بن ابي ربيعة بن عمرو بن عوف بن عقدة بن عترة بن قسي وهو ثقيف بن النبيت بن منبه بن منصور بن يقدم بن أقصى بن دوعي بن اباد بن تزار بن معد بن عدنان. قال ابن هشام: ثقيف قسي بن منبه بن بكر بن هوازن. وأمه رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف. وهو شاعر مشهور من شعراء الطبقة الثانية وقيل من الطبقة الاولى. وكان من روساء ثقيف وفصحاهم المشهورين قرأ الكتب القديمة وتهذب احسن تهذيب. وفي شعره الفاظ مجهولة لا تعرفها العرب كان يأخذها من الكتب القديمة فنهأ قوله:

قَمْرٌ وَسَاهُورٌ لَيْسَلٌ وَيَعْمَدُ

وكان يسمي الله عز وجل في شعره (السلطيط) فقال:

وَالسَّلَطِيطُ فَوْقَ الْأَرْضِ مُقْتَدِرٌ

وسمائه في موضع اخر (التغرور) فقال: وأيده التغرور. قال ابن قتيبة: وعلمنا لا يصحون بشيء من شعره لهذه العلة. وقال ابو عبيدة اتفقت العرب على ان اشعر اهل المدن اهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف وان اشعر ثقيف امية بن ابي الصلت. قال الكميت: امية اشعر الناس قال كما قلنا ولم نقل كما قال * وروي عن مصعب بن عثمان انه قال: كان امية بن ابي الصلت قد نظر في الكتب وقرأها ولبس المسوح تعبدًا وكان ممن ذكر ابراهيم واسماعيل والحنيفة وحرم الخمر ونبذ الاوثان وكان محققًا والتمس الدين وهو القائل (من الخفيف):

كُلُّ دِينٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ زُورٌ

ويقال ان امية قدم على اهل مكة: باسمك اللهم. جعلوها اول كتبهم مكان: بسم الله الرحمن الرحيم. وقد اخبر صاحب الاثاني عن امية امورًا غريبة وانهُ كان يطعم في النبوة وان الجن كانت تطيعه وغير ذلك من الخوارق التي لم نزل لتصديقها سيلاً. وكان امية بن ابي الصلت منقطعاً في الجاهلية الى عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم الغالي وكان رجلاً صالحاً وسيداً جواداً من قريش يصل الرحم ويطعم المسكين. فكان ويروى عن العجاج انه قال على المنبر: ذهب قوم يعرفون شعر امية وكذلك اندراس الكلام

اميةً يمتدحه وينال هباته. قيل انه دخل عليه يوماً وعنده امتان تسميان الجرادتين تتغنيان في الجاهلية سماهما بجرادتي عاد. فقال له عبد الله: امر ما أتى بك. فقال امية: كلاب غروا. نجنتي ونهشتني. فقال له عبد الله: قدمت عليّ وأنا عليل من حقوق لزممتني ونهشتني فانظرني قليلاً ما في يدي وقد ضمنتك قضاء دينك ولا أسأل عن مبلغه. قال: فاقام امية اياماً فاته فقال (من الوافر):

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَّانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْتَكَ الْحَيَاءُ
وَعِلْمُكَ بِالْحُمُوقِ وَأَنْتَ فَرَعُ (١)
لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ
خَلِيلُ (٢) لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحُ
عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ (٣)
وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَلَّتْهَا
بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ (٤)
إِذَا أَتَيْتَ عَلَيَّ الْمَرَّةَ يَوْمًا
كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الشَّيْءُ (٥)
تُبَارِي الرَّيْحَ مَكْرَمَةً وَمَجْدًا
إِذَا مَا الْكَلْبُ أَحْمَرَهُ الشِّتَاءُ (٦)
إِذَا خَلَفْتَ عَبْدَ اللَّهِ فَاعْلَمْ
يَأَنَّ الْقَوْمَ لَيْسَ لَهُمْ جَزَاءُ
فَأَبْرَزُ فَضْلَهُ حَقًّا عَلَيْهِمْ
كَمَا بَرَزَتْ لِنَاطِرِهَا السَّمَاءُ
فَهَلْ تَحْقُقِي السَّمَاءُ عَلَى بَصِيرٍ
وَهَلْ بِالسَّمْسِ طَالِعَةً خَفَاءُ

فلما انشده امية هذا الشعر كانت عنده قينتان فقال: خذا ايتهما شئت فاخذ احدهما وانصرف

(١) ويروى: بالامور وانت فرم

(٢) ويروى: كرم

(٣) (خليل) ارتفع بانه خبر مبتدا مضمّر كانه قال: أنت خليل لا تغيّره الاوقات عما الف من بره. وأشار في قوله: (الصباح والمساء) وهما طرفا النهار إلى وقتي (الغارة والضيافة). ويروى: عن الخلق السني

(٤) يريد (بارضه) ما توطده له من مباني الجهد والشرف فجعله كالارض له وجعل مراعاته له من بعده وتوفره على ما يشيده بنفسه كالسواء له وقد علم ان حياة الارض بما يأتي عليها من حيا السماء (٥) يقول: إن (الشيء طليك) لا يحتاج الى تصدك به لانه متى تأدى اليك ثناؤه آتلته احسانك فاعتنيته عن التعرّض والتصدد

(٦) (إذا ما الكلب) ظرف (لتباري) أي تفعل ذلك في مثل هذا الوقت

أُمِّيَّةُ بَنِ ابْنِ الصَّلْتِ

٢٢١

فَرَّ بِمَجْلِسٍ مِنْ مَجَالِسِ قُرَيْشٍ فَلَامَوْهُ عَلَى اخْذِهَا وَقَالُوا لَهُ: لَقَدْ لَقِيتُهُ عَلِيلاً فَلَوْ رَدَدْتَهَا عَلَيْهِ فَمَا الشَّيْخُ يَحْتَاجُ إِلَى خِدْمَتِهَا كَانَ ذَلِكَ أَقْرَبَ لَكَ عِنْدَهُ وَكَأَكْثَرَ مِنْ كُلِّ حَقٍّ ضَمِنَهُ لَكَ فَوَقَعَ الْكَلَامُ مِنْ أُمِّيَّةٍ مَوْقِعاً وَزِدْمَ . فَرَجَعَ إِلَيْهِ لِيُرَدَّهَا عَلَيْهِ فَلَمَّا آتَاهَا قَالَ لَهُ ابْنُ جَدْعَانَ: لَعَلَّكَ إِنَّمَا رَدَدْتَهَا لِأَنَّ قُرَيْشًا لَامُواكَ عَلَى اخْذِهَا وَقَالُوا كَذَا وَكَذَا فَوَصَفَ لِأُمِّيَّةٍ مَا قَالَ لَهُ الْقَوْمُ . فَقَالَ أُمِّيَّةٌ: وَاللَّهِ مَا أَخْطَأْتُ يَا أَبَا زَهْرٍ . فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَدْعَانَ: فَا الَّذِي قُلْتَ فِي ذَلِكَ . فَقَالَ أُمِّيَّةٌ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِي إِنْ حَبَوْتَهُ بِبَدَلٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ
وَلَيْسَ يَشِينُ لِأَمْرِي بِذَلِّ وَجْهِهِ إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ

فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ لِأُمِّيَّةٍ خِذِ الْآخَرَى . فَاخْذِيهِمَا جَمِيعاً وَخَرِجِي . فَلَمَّا صَارَ إِلَى الْقَوْمِ بِيَهُمَا انْشَأَ يَقُولُ: (مِنْ مَجْرُودِ الْكَمَالِ)

ذُكِّرَ ابْنُ جُدْعَانَ بِخَيْرٍ م كَلَّمَا ذُكِّرَ الْكِرَامُ
مَنْ لَا يَخُونُ وَلَا يَعُوقُ وَلَا تُغَيِّرُهُ اللَّهُامُ
تَجِبُ النَّجِيبَةُ وَالنَّجِيبُ لَهُ الرِّحَالَةُ وَالزَّمَامُ

وَقِيلَ أَنَّ ابْنَ جَدْعَانَ وَفَدَّ عَلَى كَسْرِي فَأَكَلَ عِنْدَهُ الْفَالُودَ فَسَأَلَ عَنْهُ فَقِيلَ لَهُ: هَذَا الْفَالُودُ قَالَ: وَمَا الْفَالُودُ قَالَ: لُبَّابُ الْبَرِّ يُلَبِّكُ مَعَ عَسَلِ النَّحْلِ قَالَ: ابْنُ عَابِدٍ غَلَامًا يَصْنَعُهُ فَاتِيهِ بِغَلَامٍ يَصْنَعُهُ فَابْتَاعَهُ ثُمَّ قَدَّمَ بِهِ مَكَّةَ مَعَهُ ثُمَّ أَمَرَهُ فَصَنَعَ لَهُ الْفَالُودَ بِمَكَّةَ فَوَضَعَ الْمَوَائِدَ بِالْبَاطِحِ إِلَى بَابِ الْمَسْجِدِ ثُمَّ نَادَى مُنَادِيَهُ: أَلَا مِنْ أَرَادَ الْفَالُودَ فَلْيَحْضِرْهُ فَحَضَرَ النَّاسُ فَكَانَ فَيَنْحَضِرُ أُمِّيَّةُ بَنِ ابْنِ الصَّلْتِ فَقَالَ فِيهِ (مِنْ الْوَافِرِ) :

وَمَا لِي لَا أُحْيِيهِ وَعِنْدِي مَوَاهِبُ يَطَّلَعَنَّ مِنَ النَّجَادِ
إِلَيَّ وَإِنَّهُ لِلنَّاسِ نَهْيٌ وَلَا يَعْتَلُّ بِالْكَلَامِ الصَّوَادِي
لَا يَبِضُّ مِنْ بَنِي تَيْمٍ بْنِ كَعْبٍ وَهُمْ كَأَمْشَرَفِيَّاتِ الْحِدَادِ
لِكُلِّ قَبِيلَةٍ هَادٍ وَرَأْسُ وَأَنْتَ أَرَأْسُ تُتَدَمُّ كُلُّ هَادٍ
لَهُ بِالْحَيْفِ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ وَإِنَّ الْبَيْتَ يُرْفَعُ بِالْعِمَادِ

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ وَآخِرُ فَوْقَ دَارَتِهِ يُنَادِي
إِلَى رُدْحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءً لُبَابَ الْبَرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ

ويحكى ان امية دخل على عبد الله بن جدعان وهو يجود بنفسه فقال له امية:
كيف تجدك ابا زهير قال: اني لمدبر أي ذاهب فقال امية (من مجزؤ الكامل):

عَلِمَ ابْنُ جُدَعَانَ بْنِ عَمْرٍو مَ أَنَّهُ يَوْمًا مُدَابِرٌ
وَمُسَافِرٌ سَفَرًا بَعِيدًا مَ لَا يُؤُوبُ بِهِ الْمُسَافِرُ
فَقُدُورُهُ يَفِنَايَهُ لِلضَّيْفِ مُتَرَعَةً زَوَاخِرُ
تَبَدُّوا الْكُسُورُ مِنْ أَنْضِرَا جِ الْعَلِيِّ فِيهَا وَالْكَرَاكِرُ
فَكَانَهُنَّ بِمَا حَمِينٌ مَ وَمَا سُحِينٌ (١) بِهَا ضَرَاوِرُ
رَبْدٌ وَقَرَقَرَةٌ كَقَرَمِ قَرَّةِ الْفُحُولِ إِذَا تُخَاطِرُ
بَدَّ الْمَعَاشِرَ كُلَّهَا بِالْفَضْلِ قَدْ عَلِمَ الْمَعَاشِرُ
وَعَلَا عُلُوَّ الشَّمْسِ حَتَّى مَ مَا يُفَاخِرُهُ مُفَاخِرُ
دَانَتْ لَهُ أَبْنَاءُ فَهْرٍ مَ مِنْ بَنِي كَعْبٍ وَعَامِرُ
أَنْتَ الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ بِكُمْ يُنَافِرُ مَنْ يُنَافِرُ

ولا ظهر الاسلام كان امية مع قريش وقادم محمداً وكان يجرحهم بعد وقعة بدر
وكان يرثي من قتل منهم في هذه الوقعة . ولا ان سافر الى الشام وعاد الى الحجاز عقب
وقعة بدر مرّاً بالقلب فقيل له ان فيه قتلى بدر ومنهم عتبة وشيبة ابنا ربيعة وهما ابنا خال
امية فجدع اذني ناقتيه وقال قصيدته التي يرثي بها من قتل من قريش بدر ويجرحهم على
اخذ الثأر (من مجزؤ الكامل):

أَلَا بَكَيْتَ عَلَى الْكِرَامِ مِ بَنِي الْكِرَامِ أُولِي الْمَعَادِحِ

كُبُكَا اَحْمَامَ عَلٰى فُرُو عِ الْاَلَيْكَ فِي الْغُصْنِ الْجَوَانِحِ
 يَبْكِيْنَ حَرَى مُسْتَكِيَاتٍ مَّ يَحْنُ مَعَ الرَّوَانِحِ
 اَمَّا لَهْنَّ الْبَاكِيَاتُ الْمَعُولَاتُ مِنَ التَّوَانِحِ
 مَنْ يَبْكِيَهُمْ يَبْكُ عَلٰى حُزْنٍ وَيَصْدُقُ كُلُّ مَا دَخِ
 مَنْ ذَا يَبْدُرُ فَالْعَقْلُ (١) مِ مِنْ مَرَازِبَةٍ جَحَاجِ
 قَدَافِعِ الْبَرْقِيْنَ فَالْحَنَامُ نِ مِنْ طَرَفِ الْاَوَاشِحِ (٢)
 شَمَطِ وَشُبَانِ بِهَامِ لَيْلِ مَغَاوِيْرِ دَحَادِحِ
 اَوْ لَا تَرُونَ لِمَا اَرَى وَلَقَدْ اَبَانَ لِكُلِّ لَامِحِ (٣)
 اَنْ قَدْ تَغَيَّرَ بَطْنُ مَكَّةَ مِ فَهِيَ مُوَحِّشَةُ الْاَبَاطِحِ
 مِنْ كُلِّ بِطْرِيقٍ لِبَطْرِيقِ نَقِيِّ الْاَلْوَنِ وَاَضِحِ
 دُعُوصِ اَبْوَابِ الْمَلُوكِ وَجَانِبِ (٤) لِلْخُرْقِ قَاتِحِ
 وَمِنْ السَّرَاطِطِ (٥) الْجَلَا حِمَّةِ (٦) الْمَلَاوِيَةِ الْمُنَاجِحِ
 الْقَائِلِيْنَ الْقَاعِلِيْنَ مِ الْاَمْرِيْنَ بِكُلِّ صَالِحِ
 الْمَطْعِمِيْنَ السُّنْمِ فَوْقَ مِ الْخَبْرِ شَحْمًا كَالْاَنَافِحِ
 نُقْلِ الْجِفَانِ مَعَ الْجِفَانِ اِلَى جِفَانِ كَالْمُنَاضِحِ
 لَيْسَتْ بِاصْفَارٍ لِيْنُ يَغْفُو (٧) وَلَا رَحَّ رَحَارِحِ

(١) وُيْرُوِي . كَمِ بِيْنَ بَدْرِ . وَالْعَقْلُ مَوْضِعٌ قَرِبَ بَدْرِ

(٢) الْاَوَاشِحُ مَوْضِعٌ قَرِبَ بَدْرِ . وُيْرُوِي : فَالْجِنَانِ

(٣) وُيْرُوِي : اَوْ لَا تَرُونَ كَمَا اَرَى وَقَدْ اسْتَبَانَ لِكُلِّ لَامِحِ

(٤) وُيْرُوِي : وَجَانِبِ

(٥) وُيْرُوِي : الشَّرَاطِطُ وَهُوَ تَصْحِيفُ

(٦) وُيْرُوِي : الْخَلَاجِمَةُ وَكَلَاهَا بِمَعْنَى

(٧) وُيْرُوِي : يَغْفُو

وَهَبَ الْمَيْنِ مِنَ الْمَيْنِ مِ إِلَى الْمَيْنِ مِنَ اللّوَاخِ
 سَوَقَ الْمُؤَبِلِ لِلْمُؤَبِلِ مِ صَادِرَاتٍ عَنِ بِلَادِخِ
 لِكِرَائِهِمْ فَوْقَ الْكِرَامِ مِ مَزِيَّةٍ وَزَنَ الرّوَاخِ
 كَتَاثِلِ الْأَرْطَالِ بِالْقِسْطِ مِ سِ فِي الْأَيْدِي التّوَاخِ (١)
 خَدَلْتَهُمْ فِتْنَةً وَهُمْ يَحْمُونَ عَوْرَاتِ الْفَصَاخِ
 الضَّارِبِينَ التَّقْدِيمَةَ مِ بِالْمُهَنْدَةِ الصَّفَاخِ
 وَلَقَدْ عَنَانِي صَوْتُهُمْ مِنْ بَيْنِ مُسْتَسْقٍ وَصَاخِ
 لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَلِيٍّ مِ أَيْمٍ مِنْهُمْ وَنَاخِ
 إِنْ لَمْ يُغَيِّرُوا غَارَةَ شِعْوَاءِ نُجْجَرٍ كُلِّ نَاخِ
 بِالْمُثْرِبَاتِ الْمُبْعَدَاتِ مِ الطَّائِحَاتِ مَعَ الطَّوَاخِ
 مُرَدًّا عَلَى جُرْدٍ إِلَى أُسْدٍ مُكَالِبَةٍ كَوَاخِ
 وَيَلَاقِي قِرْنَ قِرْنَهُ مَشِيَّ الْمَصَاخِ لِلْمَصَاخِ
 بَرْهَاءِ أَلْفٍ ثُمَّ أَلْفٍ مِ بَيْنَ ذِي بَدَنِ وَرَاخِ (٢)

وقال امية بن ابي الصلت يبكي ايضاً زمعة بن الاسود وتبلى بني اسد (من الخفيف) :

عَيْنِ بَكِّي بِالْمُسْبَلَاتِ اَبَا اَلْحَا رِثٍ لَا تَذَخِرِي عَلَى زَمَعَةَ
 وَعَقِيلِ بْنِ اَسْوَدِ اَسَدِ اَلْبَا سِ لِيَوْمِ اَلْهَيْجِ وَالذَّقَعَةَ
 فَعَلَى مِثْلِ هُلْكَرِيمِ خَوْتِ اَلْجَوْ زَاءِ لَا خَانَةٌ وَلَا خَدَعَةَ
 وَهُمْ اَلْاَسْرَةُ اَلْوَسِيْطَةُ مِنْ كَعْبٍ مِ وَفِيهِمْ كَذُرُوَّةُ اَلْقَمَعَةِ (٣)

(١) وُبروى: الموائخ

(٢) قال ابن هشام: تركنا منها بيتين نال فيهما من أصحاب الرسول

(٣) وُبروى: وهم ذروة السامر والقمعة وهو مخل الوزن

أَبْتُوا مِنْ مَعَاشِرٍ (١) شَعَرَ الرَّأْسِ وَهُمْ أَحْفُوهُمْ أُنْعَمَ
فَبَنُو عَمِّهِمْ إِذَا (٢) حَضَرَ أَلْبَأْسُ عَلَيْهِمْ أَكْبَادُهُمْ وَجِعَةٌ
وَهُمْ الْمُطْعِمُونَ إِذَا أَحْطَطَ الْقَطْرُمْ وَحَالَتْ فَلَا تَرَى قَرَعَهُ

ويخبر ان امية لما ظهر الرسول اخذ بنتيه وهرب بهما الى اقصى اليمن ثم عاد الى الطائف

ولما مرض مرضه الذي مات فيه جعل يقول: قد دنا اجلي وهذه المرضة منيبي وأنا اعلم ان الخيفية حق ولكن الشك يداخلني في محمد. ولما دنت وفاته اغمي عليه قليلاً ثم افاق وهو يقول (من مجزأ الرجز):

لَيْكَا لَيْكَا هَا أَنَا ذَا لَدَيْكَا

لا مال يفديني ولا عشيرة تنجيني. ثم اغمي عليه ايضاً بعد ساعة حتى ظن من حضره من اهله انه قد قضى ثم افاق وهو يقول

لَيْكَا لَيْكَا هَا أَنَا ذَا لَدَيْكَا

لا بري فاعتذر ولا قوي فانتصر. ثم انه بقي يحدث من عنده ساعة ثم اغمي عليه مثل المرتين الاوليين حتى ينسوا من حياته وافاق وهو يقول:

لَيْكَا لَيْكَا هَا أَنَا ذَا لَدَيْكَا

محفوف بالنعيم

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا إِلَهَ

ثم اقبل على القوم فقال: قد جاء وقتي فكونوا في اهتبي وحدثهم قليلاً حتى ينس القوم من مرضه وانشأ يقول (من الخفيف):

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا مُنْتَهَى أَمْرِهِ إِلَى أَنْ يَزُولَا
لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدَّ بَدَأَ لِي فِي رُؤُوسِ (٣) أَلْجِبَالِ أَرَعَى الْوُوعُولَا

(١) ويُروى: وهم ابتوا في معاشر وهو مكسر الوزن (٢) وفي رواية: أمسى

بنو عمهم إذ. وهو مجتل الوزن (٣) ويُروى: في قلال

فَأَجْعَلِ الْمَوْتَ نُصَبَ عَيْنِكَ وَأَحْذَرْ غَوْلَةَ الدَّهْرِ (١) إِنَّ لِلدَّهْرِ عَوَلَا

وكانت وفاته في السنة الثانية للهجرة. وشعر امية المروري عنه كثير جداً ذكرنا منه ما
تيسر لنا جمعه. فمن ذلك قوله. وكان نبي المسلمين اذ سمعه يقول كاد امية يسلم
(من البسيط):

أَحْمَدُ لِلَّهِ مُمَسَاكًا وَمُصْبِحًا بِالْخَيْرِ صَبَحَنَا رَبِّي وَمَسَانَا
رَبُّ الْحَنِيفَةِ لَمْ تَنْفَدْ خَزَائِنَهَا مَمْلُوءَةً طَبَقَ الْأَفَاقَ سُلْطَانًا
الْأَيْبِي لَنَا مِنَّا فَيُخْبِرُنَا مَا بَعْدَ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ حِمْيَانَا
بَيْنَا يُرِيدُنَا آبَاؤُنَا هَلَكُوا وَبَيْنَمَا تَقْتَنِي الْأَوْلَادُ أَفْنَا
وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْقَعُ أَنْ سَوْفَ يُلْحِقُ أُخْرَانَا يَا وُلَانَا

ومن بديع شعرو الدال على ايمانه قوله في العزة الالهية وتكوين البرية (من)

الوافر):

إِلَهُ الْعَالَمِينَ وَكُلِّ أَرْضٍ وَرَبُّ الرَّايسَاتِ مِنَ الْجِبَالِ
بَنَاهَا وَأَبْتِي سَبْعًا شِدَادًا بِلَا عَمْدٍ يُرِينَ وَلَا رِجَالِ
وَسَوَاهَا وَزَيْنَهَا بِنُورٍ مِنَ الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ وَالْهَلَالِ
وَمِنْ شُهْبٍ تَلَالُفِي دُجَاهَا مَرَامِيهَا أَشَدُّ مِنَ النَّصَالِ
وَشَقَّ الْأَرْضَ فَأَنْجَسَتْ عُيُونًا وَأَنْهَارًا مِنَ الْعَذْبِ الزَّلَالِ
وَبَارَكَ فِي تَوَاحِيهَا وَرَزَكِي بِهَا مَا كَانَ مِنْ حَرْثٍ وَمَالِ
فَكُلُّ مُعَمَّرٍ لَا بُدَّ يَوْمًا وَذِي دُنْيَا يَصِيرُ إِلَى زَوَالِ
وَيَفْتِي بَعْدَ جِدَّتِهِ وَيَبْلَى سِوَى الْبَاقِي الْمُقَدَّسِ ذِي الْجَلَالِ
وَسِيقَ الْعُجْرُمُونَ وَهُمْ عُرَاهُ إِلَى ذَاتِ الْمَقَامِعِ وَالنَّكَالِ

أُمِّيَّة بن ابي الصلت

٢٢٧

فَنَادُوا وَيَلِنَا وَيَلَا طَوِيلًا وَعَجَّوْا فِي سَلَاسِلِهَا الطَّوَالِ
 فَلَيْسُوا مَيِّتِينَ فَيَسْتَرْجِحُوا وَكُلُّهُمْ بِبَجْرِ النَّارِ صَالِ
 وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ يَدَارِ صِدْقٍ وَعَيْشِ نَاعِمٍ تَحْتَ الظَّلَالِ
 لَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَمَا تَمَنَّوْا مِنَ الْأَفْرَاحِ فِيهَا وَالْكَمَالِ

وقال في كالمات للحضرة العلوية (من الطويل) :

لَكَ الْحَمْدُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْمُلْكُ رَبَّنَا فَلَا شَيْءَ أَعْلَى مِنْكَ مَجْدًا وَتَجْدُ
 مَلِيكَ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ مُهَيَّبًا لِعِزَّتِهِ تَعْنُو الْوُجُوهُ وَتَسْجُدُ
 عَلَيْهِ حِجَابُ النُّورِ وَالنُّورُ حَوْلَهُ وَأَنْهَارُ نُورٍ حَوْلَهُ تَتَوَقَّدُ
 فَلَا بَصَرَ يَسْمُو إِلَيْهِ يَطْرَفُهُ وَدُونَ حِجَابِ النُّورِ خَلْقٌ مُؤَيَّدُ
 مَلَائِكَةٌ أَقْدَامُهُمْ تَحْتَ عَرْشِهِ يَكْفِيهِ لَوْلَا اللَّهُ كَلُوا وَأَبْدُوا
 قِيَامٌ عَلَى الْأَقْدَامِ عَائِنٌ تَحْتَهُ فَرَأَيْتَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ رُعْدُ
 وَسِبْطُ صُفُوفٍ يَنْظُرُونَ قَنَاصَةً يُصَيِّحُونَ بِالْأَسَاعِ لِلْوَحِيِّ رُكْدُ
 أَمِينُ لَوْحِي الْقُدْسِ جِبْرِيلُ فِيهِمْ وَمِيكَالُ ذُو أَرْوَحِ الْقَوِيِّ الْمَسْدُ
 وَحِرَّاسُ أَبْوَابِ السَّمَاوَاتِ دُونَهُمْ قِيَامٌ عَلَيْهَا بِالْمَقَالِيدِ رُصْدُ
 فَتَعْمَ الْعِبَادُ الْمُصْطَفُونَ لِأَمْرِهِ وَمِنْ دُونِهِمْ جُنْدٌ كَثِيفٌ مُجْنَدُ
 مَلَائِكَةٌ لَا يَفْتُرُونَ عِبَادَةَ كُرُوبِيَّةٍ مِنْهُمْ رُكُوعٌ وَسُجْدُ
 فَسَاجِدُهُمْ لَا يَرْفَعُ الدَّهْرُ رَأْسَهُ يُعْظِمُ رَبًّا فَوْقَهُ وَيُجَدُّ
 وَرَأْيُهُمْ يَحْوِلُهُ الدَّهْرُ خَاشِعًا يَرِدُّ آلَاءَ الْإِلَهِ وَيَحْمَدُ
 وَمِنْهُمْ مُلَفٌّ فِي الْجَنَاحِينَ رَأْسَهُ يَكَادُ لِذِكْرِي رَبِّهِ يَنْقُصُ
 مِنْ الْخَوْفِ لِأَذْوَسَامَةٍ بِعِبَادَةٍ وَلَا هُوَ مِنْ طُولِ التَّعْبُدِ يَجْدُ

وَدُونَ كَيْفِ الْمَاءِ فِي غَامِضِ الْهَوَا
 وَمَلَانِكَةُ تَحْطُّ فِيهِ وَتُصَعِدُ
 وَبَيْنَ طَبَاقِ الْأَرْضِ تَحْتَ بُطُونِهَا
 مَلَانِكَةُ بِالْأَمْرِ فِيهَا تَرَدُّدُ
 فَسُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْخَلْقُ قَدْرَهُ
 وَمَنْ هُوَ فَوْقَ الْعَرْشِ فَرْدٌ مُوَحَّدُ
 وَمَنْ لَمْ تَسَازِعْهُ الْخَلَائِقُ مُلْكَهُ
 وَإِنْ لَمْ تَقْرِدْهُ الْعِبَادُ فُفْرَدُ
 مَلِكِ السَّمَاوَاتِ الشِّدَادِ وَأَرْضِهَا
 وَلَيْسَ بِشَيْءٍ عَنْ قَضَاءِ تَاوُدُ
 هُوَ اللَّهُ بَارِي الْخَلْقِ وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ
 إِمَاءٌ لَهُ طَوْعًا جَمِيعًا وَعَبْدُ
 وَأَنْ يَكُونَ الْخَلْقُ كَالْخَالِقِ الَّذِي
 يَدُومُ وَيَبْقَى وَالْخَلِيفَةُ تَفْنَدُ
 وَلَيْسَ بِمَخْلُوقٍ مِنَ الدَّهْرِ جَدُّهُ
 وَمَنْ ذَاعَ عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ يَجْنَدُ
 وَتَفْنَى وَلَا يَبْقَى سِوَى الْوَاحِدِ الَّذِي
 يُمِيتُ وَيُحْيِي دَائِبًا لَيْسَ يَهْمُدُ
 تُسَبِّحُهُ الطَّيْرُ الْجَوَائِحُ فِي الْخَلْقِ
 وَإِذْ هِيَ فِي جَوْ السَّمَاءِ تُصَعِدُ
 وَمِنْ خَوْفِ رَبِّي سَجَّ الرَّعْدُ فَوْقَنَا
 وَسَبَّحَهُ الْأَشْجَارُ وَالْوَحْشُ أَبَدُ
 وَسَبَّحَهُ النَّيْنَانُ وَالنَّجْرُ زَاخِرًا
 وَمَا طَمَّ مِنْ شَيْءٍ وَمَا هُوَ مُقَلِّدُ
 أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْمُقِيمُ عَلَى الْهُوَى
 إِلَى آيِ حِينٍ مِنْكَ هَذَا التَّصَدُّدُ
 عَنْ الْحَقِّ كَالْأَعْمَى الْمُيْطِعِ عَنِ الْهُدَى
 وَلَيْسَ يَرُدُّ أَلْحَقَّ إِلَّا مُفْنِدُ
 وَحَالَاتٍ دُنْيَا لَا تَدُومُ لِأَهْلِهَا
 وَبَيْنَا أَلْفَتَى فِيهَا مَهِيْبٌ مُسَوِّدُ
 إِذْ أَنْقَلَبَتْ عَنْهُ وَزَالَ نَعِيمُهَا
 وَأَصْبَحَ مِنْ تَرْبِ الْقُبُورِ يُوسَدُ
 وَفَارَقَ رُوحًا كَانَ بَيْنَ جَنَانِهِ
 وَجَاوَرَ مَوْتِي مَا لَهُمْ مُتَرَدِّدُ
 فَأَيَّ فَتَى قَبْلِي رَأَيْتَ مُخَلَّدًا
 لَهُ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ مَا يَتَوَدَّدُ
 وَمَنْ يَبْتَلِيهِ الدَّهْرُ مِنْهُ بَعَثَرَةٌ
 سَيَكْبُو لَهَا وَالنَّائِبَاتُ تَرَدُّدُ
 فَلَمْ تَسْلَمْ الدُّنْيَا وَإِنْ ظَنَّ أَهْلُهَا
 بِصِحَّتِهَا وَالدَّهْرُ قَدْ يَجْرَدُ

أمية بن ابي الصلت

٢٢٩

أَلَسْتَ تَرَى فِيمَا مَضَى لَكَ عِبْرَةً قَمَّةً لَا تَكُنْ يَا قَلْبُ أَعْمَى يَلْدُدُ
فَكُنْ حَاثِفًا لِلْمَوْتِ وَالْبُعْثِ بَعْدَهُ وَلَا تَكُ مِمَّنْ غَرَّهُ الْيَوْمُ أَوْ غَدُ
فَأَنَّكَ فِي دُنْيَا غُرُورٍ لِأَهْلِهَا وَفِيهَا عَدُوٌّ كَشِيعِ الصَّدْرِ يُوقِدُ
وقال في شأن الفيل يذكر الخنيفة دين ابراهيم وهي تروى أيضا لابي الصلت والده

(من الخفيف) :

إِنَّ آيَاتِ رَبِّنَا بَاقِيَاتٌ (١) مَا يُمَارِي فِيهِنَّ إِلَّا الْكُفُورُ
خَلَقَ (٢) اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ فَكُلُّ مُسْتَسِينٍ (٣) حِسَابُهُ مَقْدُورُ
ثُمَّ يَجْلُو النَّهَارَ (٤) رَبُّ كَرِيمٌ بِمَهَابَةٍ شَمَاعَهَا مَشْهُورُ
حَبَسَ الْفِيلَ بِالْمُغَمَّسِ حَتَّى ظَلَّ يَجْبُوكَا أَنَّهُ مَعْقُورُ
لَا زِمًا (٥) حَلَقَةَ الْجِرَانَ كَمَا مَقُطِرٌ مِنْ صَخْرٍ كَبْكَبٍ مَحْدُورُ
حَوْلَهُ مِنْ مَلُوكٍ كِنْدَةَ أَبْطَالٍ مَمْلَؤِثٍ فِي الْحُرُوبِ صُفُورُ
خَلَفُوهُ ثُمَّ أَبْدَعُوا (٦) جَمِيعًا كُلَّهُمْ عَظْمُ سَاقِهِ مَكْسُورُ
كُلُّ دِينٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْخَنِيفَةِ زُورُ (٧)

وقال أيضا في ذكر خراب سدوم وقصة لوط (من الخفيف) :

ثُمَّ لُوطٌ أَخُو سَدُومَ أَنَاهَا إِذْ أَنَاهَا بِرُشْدِهَا وَهَدَاهَا
رَأَوْدُوهُ عَنْ ضَيْفِهِ ثُمَّ قَالُوا قَدْ نَهَيْتُكَ أَنْ تُقِيمَ قَرَاهَا
عَرَضَ الشَّيْخُ عِنْدَ ذَلِكَ بَنَاتٍ كَطِبَاءٍ بِأَجْرٍ تَرَاهَا
غَضِبَ الْقَوْمُ عِنْدَ ذَلِكَ وَقَالُوا أَيُّهَا الشَّيْخُ خُطْبَةٌ نَابَاهَا

(١) وفي رواية: بينات. وفي غيرها: ظاهرات

(٢) ويروى: يخلق (٣) ويروى: مستنير

(٤) وفي رواية: جا ورب رحيم

(٥) ويروى: واضعا خلفه الجران كما قطر راس من ككب محذور

(٦) ويروى: أبدعوا (٧) ويروى: بور

أَجْعَ الْقَوْمَ أَمْرَهُمْ وَحُجُورًا (١) حَيْبَ اللَّهِ سَعِيهَا وَرَجَاهَا (٢)
 أَرْسَلَ اللَّهُ عِنْدَ ذَلِكَ عَذَابًا جَعَلَ الْأَرْضَ سَفْلَهَا أَعْلَاهَا
 وَرَمَاهَا بِحَاصِبٍ ثُمَّ طِينٍ ذِي حُرُوفٍ مُسَوِّمٍ إِذْ رَمَاهَا

وقال يذكر قصة تضحية إبراهيم لابنه اسحق (من الخفيف):

وَلِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَيِّ بِاللَّيْذِ رِاحْتِسَابًا وَحَامِلِ الْأَجْزَالِ (٣)
 يَكْرَهُ لَمْ يَكُنْ لِيَصِيرَ عَنْهُ أَوْ يَرَاهُ فِي مَعْشَرٍ أَقْصَالِ
 أَبِيَّ إِنِّي نَذَرْتُكَ لِلَّهِ مَسْحُوطًا فَأَصْبِرْ فِدَى لَكَ حَالِي
 وَأَشَدُّ الصَّفْدِ لَا أَحِيدُ عَنْ مَسْكِينِ حَيْدِ الْأَسِيرِ ذِي الْأَغْلَالِ
 وَلَهُ مُدِيَةٌ تَحْتَايِلُ فِي اللَّحْمِ حُدَامُ حَيَّةٍ كَالْمَلَالِ
 بَيْنَمَا يَخْلَعُ السَّرَائِيلَ عَنْهُ فَكَّهُ رَبُّهُ يَكْبُشُ جُلَالِ
 فَخَذَنَ ذَا قَارِيسَ أَنْبَكَ إِنِّي لِلَّذِي قَدْ فَعَلْتَا غَيْرُ قَالَ
 وَالِدُ يَتَّقِي وَآخِرُ مَوْلُو دُ فَطَارَا مِنْهُ بِسَمْعِ فَعَالِ
 رَبَّمَا تَجَزَّعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعُقَالِ

وقد روى له ابن هشام في سيرة الرسول قوله في التوحيد (من الطويل):

إِلَى اللَّهِ أَهْدِي مِدْحَتِي وَتَكَايَا وَقَوْلًا رَصِينًا لِأَيْنِي الدَّهْرَ بَاقِيَا
 إِلَى الْمَلِكِ الْأَعْلَى الَّذِي لَيْسَ قَوْقُهُ إِلَهٌ وَلَا رَبٌّ يَكُونُ مُدَانِيَا
 أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِيَّاكَ وَالرَّدى فَإِنَّكَ لَا تُخْفِي مِنَ اللَّهِ خَافِيَا
 وَإِيَّاكَ لَا تَجْمَعُ مَعَ اللَّهِ غَيْرُهُ فَإِنَّ سَبِيلَ الرُّشْدِ أَصْبَحَ بَادِيَا
 حَنَانِيكَ إِنْ أَلْجَأْتَهُمْ كُنْتَ رَجَاءَهُمْ وَأَنْتَ إِلَهِي رَبَّنَا وَرَجَائِيَا

(١) ويروى: عَزَمَ الْقَوْمَ (٢) وفي رواية: وَمَعَاهَا

(٣) وَيُرْوَى: الْأَحْدَالُ وَالْأَجْدَالُ

أُمِيَّةُ بِنِ ابْنِ الصَّلْتِ

٢٣١

رَضِيْتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أُرَى
وَأَنْتَ الَّذِي مِنْ فَضْلٍ مِنْ وَرَحْمَةٍ
فَقُلْتَ لَهُ يَا أَذْهَبْ وَهَارُونَ فَأَدْعُوا
وَقُولَا لَهُ أَنْتَ سَوِيَّتَ هَذِهِ
وَقُولَا لَهُ أَنْتَ رَفَعْتَ هَذِهِ
وَقُولَا لَهُ أَنْتَ سَوِيَّتَ وَسَطَهَا
وَقُولَا لَهُ مَنْ يُرْسِلُ الشَّمْسَ غُدُوَّةً
وَقُولَا لَهُ مَنْ يُنْبِتُ الْحَبَّ فِي التُّرَى
وَيَخْرِجُ مِنْهُ حَبَّهُ فِي رُؤُوسِهِ
وَأَنْتَ لِفَضْلِ مِنْكَ تَجَمَّتَ يُونُسًا
وَرَائِي وَلَوْ سَجَّتُ بِأَسْمِكَ رَبَّنَا
قَرَّبَ الْعِبَادِ أَلْقَى سَيِّبًا وَرَحْمَةً

ولأمية في مدح سيف بن ذي يزن لما استنجد بكسرى واخرج للجيش من جزيرة

العرب (من البسيط) :

لِيَطْلُبَ الْوَتْرَ أَمثالُ ابْنِ ذِي يَزْنَ (٢) فِي الْبَجْرِ خَيْمَ (٣) لِلْأَعْدَاءِ أَحْوَالًا
آتَى هِرْقَلًا وَقَدْ شَاتَ نَعَامَتُهُمْ (٤) فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ بَعْضَ الَّذِي سَأَلَا (٥)
ثُمَّ أَتَتْحَى نَحْوِ كَسْرَى بَعْدَ سَابِعَةِ (٦) مِنَ السِّنِينَ يُبَيِّنُ النَّفْسَ وَالْمَالَا (٧)

(١) لم يكن لموسى وهارون ان يذكروا لفرعون مثل يونان النبي لانهما كانا قبله بنحو سبعمائة

سنة

(٢) ويروى : لا تطلب الثأر الا كابن ذي يزن (٣) وُبروى : رَمِّ

(٤) ويروى : فام قيصر لما حان رحلته (٥) وُبروى : فالأ

(٦) وُبروى : عاشره (٧) وُبروى : لقد ابدت ابغالا

حَتَّى آتَى بِيَدِي الْأَحْرَارِ يَفْدُهُمْ (١) تَحَاهَمَ فَوْقَ مَتْنِ الْأَرْضِ أَجْبَالًا (٢)
 مِنْ مِثْلِ كِسْرَى شَهْنشَاهِ الْمُلُوكِ لَهُ أَوْ مِثْلُ وَهْرِذِ يَوْمِ الْجِنْسِ إِذْ صَالَ
 لِلَّهِ دَرُهُمْ مِنْ عُصْبَةِ خَرَجُوا (٣) مَا إِنْ تَرَى لَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْثَالَ
 غُرِّ جَحَاجِحَةٍ (٤) بِيضٌ مَرَايِبَةٌ (٥) فِي الْغَيْطَانِ أَشْبَالًا
 لَا يَصْجُرُونَ وَإِنْ حُرَّتْ مَعَا فِرُهُمْ وَلَا تَرَى مِنْهُمْ فِي الطَّنَنِ مِيَالًا
 يَرْمُونَ عَنْ سُذْفٍ كَانَهَا غُبُطٌ (٦) فِي زَنْجَرٍ يُجْعَلُ الرَّمِيَّ إِعْجَالًا
 أَرْسَلْتُ أَسْدًا عَلَى سُودِ الْكِلَابِ فَقَدَّ أَصْحَى شَرِيدُهُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَا لَا
 فَأَشْرَبَ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّلَجُ (٧) مُتَّكِنًا (٨) فِي رَأْسِ عُمْدَانِ دَارًا مِنْكَ مِخْلَالًا
 وَأَطْلُ بِالْمَيْسِكِ إِذْ شَالَتَ نَعَامَتَهُمْ (٩) وَأَسْبَلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدِيكَ إِسْبَالًا
 تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانَ مِنْ لَبَنِ (١٠) شَيْبًا يَمَاءَ فَعَادًا بَعْدُ أَبْوَالًا

وفيه يقول ايضا (من الوافر) :

جَلَبْنَا التُّصْعَ تَحْمَلُهُ الْمَطَايَا إِلَى آكْوَارِ أَجْمَالٍ وَتُوقِ
 مُغْفَلَةٌ مَرَّافُهَا ثِقَالًا إِلَى صَنْعَاءَ مِنْ فَجٍّ عَمِيقِ
 تَوْمٌ بِهَا ابْنُ ذِي بَزْنٍ وَتَفْرِي بَطُونٌ خِفَافُهَا أُمُّ الطَّرِيقِ
 وَتَلْحُ مِنْ مَخَايِلِهِ بُرُوقًا مُوَاصِلَةٌ الْوَيْمِضِ إِلَى بُرُوقِ

- (١) ويُروى: يحملهم (٢) ويُروى: انك لعسري لقد أطولت قلنالا. وبنو الاحرار الذين عناهم أمية في شعره هم الفرس الذي قدموا مع سيف بن ذي يزن وهم الى الآن يسون بني الاحرار بصنعاء وباليمن الانباء وبالكوفة الاحامرة وبالبحرة الاساورة وبالجزيرة الحضارمة وبالشام الجراحمة (٣) ويُروى: فنية صُبْر (٤) ويُروى: غلب اساورة (٥) ويُروى: يُرْبِينِ فِي النَيْضَاتِ (٦) ويُروى: يرمون عن غتل (٧) ويُروى: الناس (٨) ويُروى: مرتفعاً. ويُروى ايضا: مرتفعاً (٩) ويُروى: واشرب هنيئاً فقد شالت نعامتهم. وفي رواية: فالنط بالمسك (١٠) ويُروى: ندم

فَلَمَّا وَقَعَتْ صَنْعَاءُ صَارَتْ بِدَارِ الْمَلِكِ وَالْحَسْبِ الْعَتِيقِ
ومن بديع شعره في الفخر قوله. وهي قصيدة تُعدُّ من مجمرات العرب (من الوافر):

عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ أَقَوْتُ سِينَا لَزَيْبَ إِذْ تَمَلَّحْتُ بِهَا قَطِينَا (١)
وَأَذْرَتْهَا (٢) حَوَافِلُ مَعْصِفَاتٍ كَمَا تُذْرِي الْمُلَمَلِمَةُ الطَّحِينَا
وَسَافَرْتُ الرِّيَّاحُ بَيْنَ عَصْرًا بِأَذْيَالِ بَرْحَنٍ وَيَتَيْنَا
فَأَبْقَيْنَ الطُّولَ نُحْيَاتِ ثَلَاثًا كَالْحَمَائِمِ قَدْ بَلَيْنَا
وَأَرْبَاءَ بِعَهْدِ مُرْتَدَاتٍ أَطَانَ بِهَا الصُّفُونُ إِذَا أَفْلَيْنَا
فَأَمَّا تَسَالِي عَنِّي لَيْبًا (٣) وَعَنْ نَسِي أَخِيرِكِ (٤) أَلَيْبِنَا
ثِقِي أَنِّي النَّبِيَهُ أَبَا وَأُمًّا وَأَجْدَادًا سَمَوْا فِي الْأَقْدِمِينَا
لَأَفْصَى عَصْمَةَ الْأَفْصَى (٥) نَسِي عَلَى أَفْصَى بْنِ دُعْمِيِّ بَيْنَنَا
وَدُعْمِيٌّ بِهِ يُكْنَى إِيَادُ إِلَيْهِ تُنْسَى كِي تَعْلَمِينَا
وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ كَبْرَا زَارٍ فَأَوْرَثْنَا مَاثِرْنَا أَلْبِينَا
وَكُنَّا حَيْثُمَا عَلِمَتْ مَعَدُّ أَقْنَا حَيْثُ سَارُوا هَارِبِينَا
تَنُوحُ وَقَدْ تَوَلَّتْ مُدْبِرَاتٍ تَخَالُ سَوَادَ أَيَكْتِبَا عَرِينَا
وَأَلْقَيْنَا بِسَاحَتِهَا حُلُولًا حُلُولًا لِلْإِقَامَةِ مَا بَقِينَا
فَأَنْبَتْنَا خَضَارِمَ فَأَخْرَاتِ يَكُونُ تَنَاجُهَا عِنَبًا وَتِينَا
وَأَرْصَدْنَا لِرَيْبِ الدَّهْرِ جُرْدًا تَكُونُ مُتُونَهَا حَصْنًا حَصِينَا
وَحَطِيًّا كَأَشْطَانِ الرَّكَايَا وَأَسْيَاءًا يَهْمُنَ وَيُنْحِنَا

(١) وُروى: بذي قُضَيْنَا ضِطُّهُ السِّرَانِي بِفَتْحِ الْقَافِ وَكُسرَهَا وَقَدْ فَضَيْنَ مَوْضِعَ تَنْبِتِ نَبِي
القُضَى (٢) وُروى: اذْعَنَ جَا (٣) وُروى: لَيْبًا وُروى: يَا بَنِي عَنِي
(٤) وُروى: يَهْمُنَ (٥) وُروى: الحِلَانِ أَفْصَى

وَفَتِينًا يَرُونَ الْقَتْلَ مَجْدًا وَشَيْبًا فِي الْحُرُوبِ مُجْرَبِينَ
 تُحْبِرُكَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ إِذَا عَادُوا سِعَايَةَ أَوْلِيَانَا
 يَا نَا النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ وَأَنَا الصَّارِبُونَ إِذَا التَّمِينَا
 وَأَنَا الْمَانِعُونَ إِذَا أَرَدْنَا وَأَنَا الْمُقِيلُونَ إِذَا دُعِينَا
 وَأَنَا الْحَامِلُونَ إِذَا آنَاخْتَ خُطُوبٌ فِي الْعَشِيرَةِ بَتَلِينَا
 وَأَنَا الرَّافِعُونَ عَلَى مَعَدٍ أَكُفًّا فِي الْمَكَارِمِ مَا بَقِينَا
 نُشَرِّدُ بِالْخَافَةِ مَنْ آتَانَا وَيُعْطِينَا الْمَقَادَةَ مَنْ يَلِينَا
 إِذَا مَا أَلَمْتُ غَلَسَ بِالْمَنَايَا وَذَبَلَتِ الْمُهَنْدَةُ الْجُفُونَا
 وَالْقِينَا الرِّمَاحَ وَكَانَ ضَرْبُ يَكُّ عَلَى الْوُجُوهِ الدَّارِعِينَا
 تَفْوَعْنَ أَرْضِيهِمْ عَدَنَانَ طُرًّا وَكَانُوا بِالرِّعَايَةِ قَاطِنِينَا
 وَهُمْ قَتَلُوا أَلْسِيَّ أَبَا رِعَالٍ بِحِلَّةٍ حِينَ إِذْ وَسَقَ الْوَطِينَا
 وَرَدُّوا خَيْلَ بُعْبَعٍ فِي قَدِيدٍ وَسَارُوا لِلْعِرَاقِ مُشْرِقِينَا
 وَبُدِلَتِ السَّكَاكِينُ مِنْ إِيَادٍ كِنَانَةٌ بَعْدَ مَا كَانُوا الْقَطِينَا
 نَسِيرُ بِمَشْرِيقِ قَوْمًا لِقَوْمٍ وَنَدَخُلُ دَارَ قَوْمٍ آخِرِينَا

وروى له الانباري صاحب كتاب الاضداد قوله في قومه (من المنسرح) :

قَوْمِي إِيَادُ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمٌ وَلَوْ أَقَامُوا فَتَنَزَلَ النَّعْمُ (١)
 قَوْمٌ لَهُمْ سَاحَةُ الْعِرَاقِ إِذَا سَارُوا جَمِيعًا وَالْقَطُّ وَالْقَلَمُ (٢)
 وَيَلِ أُمَّ قَوْمِي قَوْمًا إِذَا فَحَطَّ مِ الْقَطْرِ وَأَصَتْ كَانَهَا أَدَمُ (٣)

(١) ويروى : او لا اقاموا . معناه قومي اياد لو اضم قريب لطلبهم واحيت نزولهم ولو
 هزلت النعم (٢) القَطُّ الصُّكُّ (٣) ويروى : أَدَمُ . معناه وعادت كاخا
 أَدَمُ فِي حِمْرَتَا لِأَضْمِ كَانُوا يَقُولُونَ إِذَا اشْتَدَّ الْجَدْبُ : احمر أفق السماء

وَشُوذَتْ (١) شَمْسُهُمْ إِذَا طَلَمَتْ بِأَلْجَلْبِ هِفًا كَأَنَّهُ الْكَتَمُ (٢)
 وَيُرْوَى بَعْدَهَا هَذَا الشَّعْرُ :

وَجَرُّهُمْ دَمْنُوا تِهَامَةً فِي الدَّمِ هَرِ وَسَاَتٍ عَنِ مَجْمَعِهِمْ إِضْمُ
 وَمِنْ رَوَايَاتِهِ إِضْمًا مَا ذَكَرَهُ لَهُ فِي صِفَةِ الْخَالِقِ (مِنْ الْكَامِلِ) :

مَلِكٌ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ مُهَيَّبٌ تَعْنُو لِعِزَّتِهِ أَلْوَجُوهُ وَتَسْجُدُ
 لَوْلَا وِتْيَانُ اللَّهِ ضَلَّ ضَالَانَا وَلَسَرْنَا أَنَا نُتْلُ فُؤَادُ
 وَرَوَى لَهُ إِضْمًا (مِنْ الْكَامِلِ) :

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ سَنَدًا وَقَدَّرَ خَلْقَهُ تَقْدِيرًا
 وَعَنَا لَهُ وَجْهِي وَخَلَقِي كُلَّهُ فِي الْخَاشِعِينَ لَوَجْهِهِ مَشْكُورًا

وَقَالَ فِي قِضَاءِ اللَّهِ تَعَالَى بِالْمَوْتِ عَلَى الْبَشَرِ (مِنْ الْمَسْرُوحِ) :

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَلِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُؤَافِقُهَا
 مَنْ لَمْ يَمُتْ غَبَطًا يَمُتْ هَرَمًا لِلْهَوْتِ كَأْسٍ وَالْمَرَّةِ ذَائِقُهَا

وَمَا رَوَى صَاحِبُ لِسَانِ الْعَرَبِ لِأُمِيَّةِ بِنِ ابْنِ الصَّلْتِ قَوْلَهُ يَخَاطَبُ أَبَا مَطَرٍ (مِنْ الْوَافِرِ) :

أَبَا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَلاَحٍ فَتَكْفِيكَ أَلْتَدَامَى مِنْ قُرَيْشٍ
 وَتَأْمَنُ وَسَطَهُمْ وَتَعِيشُ فِيهِمْ أَبَا مَطَرٍ هُدَيْتَ بِحَجِيرِ عَيْشٍ
 وَتَسْكُنُ بِلَدَّةٍ عَزَّتْ لِقَاحًا وَتَأْمَنُ أَنْ يَزُورَكَ رَبُّ جَيْشٍ
 وَقَوْلُهُ (مِنْ الْبَسِيطِ) :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِي (٣) وَالْجَمْدُ

وَقَوْلُهُ إِضْمًا فِي صِفَةِ سَنَةِ مَجَاعَةٍ (مِنْ الْخَفِيفِ) :

سَنَةٌ أَزْمَةٌ تَخْلُ بِالنَّاسِ تَرَى لِلْعِضَاهِ فِيهَا صَرِيرًا

(١) وَيُرْوَى : سُودَتْ . وَشُوذَتْ عَمَّتْ وَالْجَلْبُ طَرَةٌ مِنَ الْغَيْمِ وَالْهَفُ الَّذِي لَامَاءُ فِيهِ .
 يَقَالُ : جُنْتِي بِشَهْدِ هَفٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عَسَلٌ . وَالْكَتَمُ صَبْغٌ أَحْمَرٌ (٢) وَيُرْوَى : الْكَتْمُ
 (٣) الْجُودِي هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي عَلَيْهِ سَكَنَتِ سَفِينَةُ نُوحٍ بَعْدَ الطُّوفَانِ

لَا عَلَى كَوَكِبِ بِنُوءٍ وَلَا رِيحٍ مِ جَنُوبٍ وَلَا تَرَى ظُحُرُورًا
وَيَسُوفُونَ بِأَقْرَسِ السَّهْلِ لِلطَّوِّ دِ مَهَارِيلَ خَشِيَّةً أَنْ تُبُورًا
عَاقِدِينَ النَّيْرَانَ فِي تُكْنِ الْأَذَى نَابٍ مِنْهَا لِكَيْ تَهْمِجَ النَّحُورًا
سَلَعٌ مَا (١) وَمِثْلُهُ عُسْرٌ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْيَقُورًا

وقال في ذكر الملائكة (من الطويل) :

وَمَحَتْ كَثِيفَ الْمَاءِ مِنْ بَاطِنِ الثَّرَى مَلَائِكَةً تَحْطُ فِيهِ وَتَسْمَعُ
وقال في عتبة يرثيه لما قُتِلَ فِي وَقْعَةِ بَدْرٍ (من الوافر) :

فَلَوْ قَتَلُوا بِحَرْبِ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ الْجِنَانِ وَالْإِنْسِ الْكِرَامِ
رَأَيْتَاهُمْ لَهُ دُحَلًا وَقَلْنَا أَرُونَا مِثْلَ حَرْبِ فِي الْأَنَامِ
وله في الظلمات (من المتقارب) :

وَدَفَعُ الضَّعِيفِ وَأَكْلُ الْيَتِيمِ وَنَهْكَ الْأُدُودِ فَكُلُّ حَرَمٍ
وقال في وصف مطر (من الطويل) :

لَهُ نَقْيَانٌ يُخْفِضُ الْأُكْمَ وَقَعُهُ تَرَى الثَّرْبَ مِنْهُ مَارًا يَتَثَلُّ (٢)
وقال يشتر (من الرجز) :

مَنْحُنُ ثَقِيفٌ عِزْنَا مَنِيعٌ أَعِيطُ (٣) صَعْبُ الْمُرْتَقَى رَفِيعٌ
وقال في وصف فرس (من الطويل) :

كُمَيْتٌ بِهَيْمِ اللَّوْنِ لَيْسَ بِفَارِضٍ (٤) وَلَا بِجَحِيفِ ذَاتِ لَوْنٍ مُرْقَمِ
وقال في ذكر الشمس وطلوعها (من الكامل) :

بَلَّغَ الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ يَبْتَغِي أَسْبَابَ أَمْرِ مِنْ حَكِيمٍ مُرْشِدِ

(١) ما زائدة والاسم شجر من كانت العرب في الجاهلية تعدد إلى حطب شجره وشجر العشر في الجباعات وقعوطن الفطر فتوقر ظهور البقر منها ثم تضرمه ناراً وتسوقها في المواضع العالية يستمطرون بلهيب النار المشبه بسنا البرق

(٢) يقال تثلل (التراب) إذا مار فذهب وجاء

(٣) يقال : قطر اعيط أي منيف (٤) المسن من غير البقر

أمية بن ابي الصلت

٢٣٧

فَرَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَا بَهَا (١) فِي عَيْنِ ذِي خُلْبٍ وَنَاطِ حَرْقَدٍ (٢)
وقال أيضاً:

وَالشَّمْسُ تَطْلُعُ كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَمْرَاءَ مَطْلِعُ نُورِهَا مُتَوَرِّدٌ
تَأْتِي فَلَا تَبْدُو لَنَا فِي رِسْلِهَا إِلَّا مُعَدَّبَةً وَإِلَّا تُجَلَّدُ (٣)
وقال أيضاً (من الوافر) :

سَلَامُكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئاً مَا تُغْنِيكَ الدُّمُومُ
وُخْفِضَتِ الدُّوْرُ وَأَرَدَفْتَهُمْ فُضُولُ اللَّهِ وَأُنْتَهتِ الفُسُومُ
وكان لامية اربعة بنين عمرو وربيعة وهوب والقاسم وكان القاسم شاعراً وهو الذي
يقول في مدح عبد الله بن جدعان (من الكامل) :

قَوْمِي ثَقِيفٌ إِنْ سَأَلْتَ وَأُسْرَتِي وَبِهِمْ أَدَافِعُ ذِكْرٍ مَنْ عَادَانِي
الى ان قال :

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْعَرِيبُ بِدَارِهِمْ رَدُّوهُ رَبَّ صَوَاهِلٍ وَقِيَانِ
لَا يَتَكْتُمُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤْلِهِمْ لِتَلْمَسِ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ
وكان ربيعة ابنة شاعراً أيضاً وهو الذي يقول (من الطويل)

وَإِنْ يَكُ حَيًّا مِنْ أَيَادِي فَاثِنَا وَقَيْسًا سَوَاكُ مَا بَقِينَا وَمَا بَقُوا
وَتَحْنُ خِيَارُ النَّاسِ طُرًّا بِطَانَةً لِقَيْسٍ وَهُمْ خَيْرُ لَنَا إِنْ هُمْ بَقُوا *

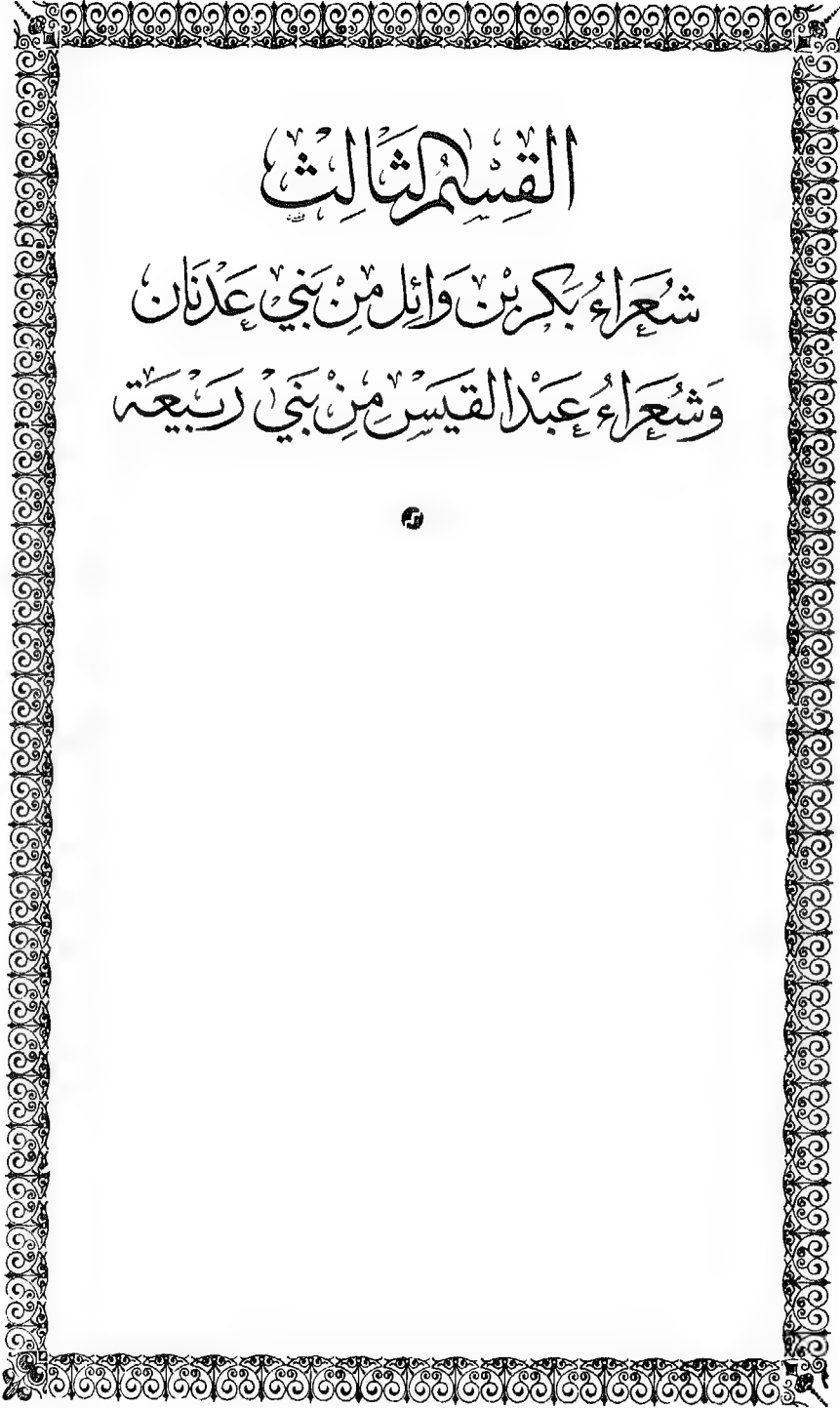
* رويها ترجمة أمية عن نيف وعشرين كتاباً من كتب الأئمة منها مخطوطة ومنها
مطبوعة نخص منها بالذكر مجاميع شعرية من الشعر القديم والعمدة لابن الرشق والاناني
والحماسة والعقد الفريد والسيوطي وسيرة الرسول لابن هشام وتاريخ مكة للازريقي ومحاضرات
ابن العربي وعن كتب اللغة كلسان العرب وتاج العروس

(١) ويرى : والشمس تغرب عند آخر ليلة

(٢) الخلب الطين والناط طين الحماسة . ويرى : جلد . والحرقد ، الاسود من الحماسة

(٣) يريد ان الشمس تأتي ان تضيء على الناس الاشرار لئلا يؤذون لها من الاكرام دون الخالق

فكانت الملائكة يقهرونها ويمجدونها فاذلك تطلع حمراء



القِسْمُ الثَّالِثُ

شُعْرَاءُ بَكْرَيْنَ وَأَيْلٍ مِنْ بَنِي عَدْنَانَ
وَشُعْرَاءُ عَبْدِ الْقَيْسِ مِنْ بَنِي رَبِيعَةَ

الفند الزماني (٥٣٠)

هو شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن صعصع بن علي بن بكر بن وائل
 قيل وليس في العرب شهل بالشين المحجمة غيره على ما ذكره . قال صاحب جمهرة النسب :
 والفند في اللغة القطعة العظيمة من الجبل وجمعه افناد قيل لُقّب به لعظم شخصه . وقيل لُقّب
 به لانه قال لاصحابه في يوم حرب : استندوا اليّ فاني لكم فند . وقال غيرهم : بل لُقّب بالفند
 لان بكر بن وائل بعثوا الى بني حنيقة في حرب البسوس يستنصرونهم فامدوهم به وعداد بني
 زمان في بني حنيقة . فلما اتى الفند بكراً وهو مسن قالوا : وما يعني هذا العسبة (والعسبة الشيخ
 الكبير) . فقال : او ما ترضون ان اكون لكم فنداً تأوون اليه . وكان الفند هذا شاعراً من
 اهل اليامة من شعراء الطبقة الثالثة وكان سيد بكر في زمانه وفارسها ووالي حربها . وشهد
 حرب بكر وتغلب وقد ناهز المائة سنة وكان قد اعترضها في من له من القوم فلما ألح المهمل
 على بكر واهلكهم ارسلوا الى من باليامة من بكر بن وائل يستنجذونهم فامدوهم بالفند .
 فسار الى بني شيبان وقد انتخب من فرسانه سبعين فارساً فارسل بنو حنيقة الى بني شيبان
 يقولون : اننا قد امددناكم بالف وسبعمائة فارس . فلما قدموا فاذا هم سبعون تحت راية الفند .
 فقال لهم بنو بكر : اين جماعتكم . قال الفند : انا بالف فارس واصحابي بسبعمائة فارس .
 فقال رجل منهم : ذروني فكل ردف محال . فذهب مثلاً . ثم حارب معهم الفند يوم
 القضة وهو يوم التحالف وابل بلاء حسناً مع الحارث بن عباد . وكان معه بنتان له فاسفرت
 الواحدة عن وجهها واخذت تحض الناس وتقول :

وَعَيَّ وَعَيَّ وَعَيَّ وَحَرَّ الْحَرَارِ وَالْتِظَلِي
 وَمَلَيْتُ مِنْهُ الرُّبِي يَا حَبْدَا الْخَلِيقُونَ بِالضُّحَى

وكانت الثانية تقول :

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ نَمَشِي عَلَى النَّسَارِقِ
 اِنْ تُقْبَلُوا نُعَاتِقِ اَوْ تُدْبَرُوا نَفَارِقِ

ثم ان بكرًا عطفت على القوم بعد ذلك وقتالوهم قتالاً شديداً . ورأى الفند في الحومة
 رجلاً من تغلب وخافه رديف يقال له البرباز بن مازن فحملا على امرأة من بني بكر وطعنا

٢٤٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو شيان)

صيناً معها فلما شعر به الفند حمل عليه فطعنه ورديقه فانتظمها برحمة وقال (من الفرج) :

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفْنِي بَالِ (١)
تَقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَأَعْوَالِ (٢)
وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي خُطْبَائِي وَأَوْصَالِي (٣)
لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ مِ طَعْنًا لَيْسَ بِالْأَلِيِّ (٤)
تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَارِ مُهْرِي فِي أَلْسِنَا الْعَالِي (٥)
وَلَا تُبْقِي صُرُوفُ الدَّهْرِ مِ أَسَانَا عَلَى حَالِ (٦)

(١) اراد يا طعنة شيخ وما زايدة . وهذا اللفظ لفظ الثناء والمعنى معنى التعجب كأنه اراد : ما هو لها من طعنة ويا لها من طعنة بدرت من شيخ كبير السن . واليقن الشيخ الحرم . ويجوز ان يكون المادى محذوفاً فيكون التنبيه بيا متناولاً غير الطعنة وينتصب على هذا طعنة بفعل مضمر كأنه اراد : يا قوم اذكر طعنة شيخ (٢) تقيم المأتم من صفة الطعنة . وكأنه كان تناول بها رئيساً لذلك وصف المأتم بالاعلى . والمأتم اصله ان يقع على النساء يبتسمن في الخير والشر واشتقاقه من الاتم وهو الضم والجمع . وكأنه مصدر وصف به . ويجوز ان يراد به اهل المأتم فحذف المضاف كما يقال : جاء المجلس والمراد اهل المجلس والاعوال رفع الصوت بالبكاء

(٣) عوض اسم للدهر يُبنى على الفتح وقد بينى على الضم والضم فيه حكاة الكوفيين . ويقال لا افعله عوض العائضين وانما بني لتضمنه معنى الالف واللام . وقوله : خُطْبَائِي اي جسي ويقال ان الخُطْبَى عرق في الظهر ومعنى البيت لولا ربي الدهر في مفاصلي لكان تائيري في الحرب أكثر مما كان ونبل الدهر حوادته

(٤) اراد بالخيل الفرسان . ويجوز ان يريد بالصدور الاكابر والرؤساء . والاي المقصر وجعل التقصير للطن على الجاز (٥) موضع (على اثار مهري) نصب على الحال والمعنى تابعين . وفي السنا في موضع المفعول الثاني ترى . ومعنى السنا قيل النور العالي وها هنا يريد به بريق السلاح كأنهم يقدمونه ويتقون به . هذا معنى . والاجود ان يكون المعنى ترى الفرسان اذا تبعت اثرى في مجده طال اي اضم يرضون برئاستي عليهم . ويروى : في النجى العالي والاصل العالية ولكن ذكره على اللفظ لان ثبى مثل رُم وهي جمع نُبَّة وهي الجماعة وقال بعضهم : الثبى ها هنا مجالس الاشراف

(٦) هذه تسمية لنفسه فيما صار اليه من الضعف بعد قوة وقوله على حال في موضع الصفة لانسان . وتعلق على بمضمر كأنه قال : لا تبقي حوادث الدهر انساناً قائماً او ثابتاً على حال بل يبدل ويجول

تَمَّتْ بِهَا إِذْ كَرِمَ هَ الشِّكَّةَ أَمْثَالِي (١)
كَجَيْبِ الدَّفْنِسِ أَلْوَزِ هَاءَ رِيْعَتِ بَعْدَ إِجْفَالِ (٢)

كانت وفاة الفند سنة ٥٣٠ بعد المسيح . وله الشعر المطبوع فن ذلك قوله في رقة التحائق ويوم واردات (من الخفيف) :

لَقَيْتُ تَغْلِبُ كَهْضِيَّةِ (٣) عَادٍ إِذْ آتَاهُمْ هَوْلُ الْعَذَابِ صَبَاحًا
وَمَهِيْنَا عَنْ حَرْبِنَا تَغْلِبَ الشُّوْ سَ (٤) فَمَا عَافَتِ الْبِلَاءُ الْمُنْتَاحَا
دُونَ أَنْ أَبْصَرْتَ خِيُولًا لِبَكْرِ وَسُيُوفَا هِنْدِيَّةٍ وَرِمَاحَا
فَمَتَّلْنَا بِوَارِدَاتِ رِجَالًا إِذْ بَدَأَ كَاتِمُ الضَّمِيرِ فَبَاحَا
وَرَجَتْ تَغْلِبُ تُعِيدُ كَلْبِيَا فَاطَّحْنَا سَرَاتِمَهُمْ حَيْثُ طَاحَا
قَدْ تَرَكْنَا نِسَاءَهُمْ مُعْوَلَاتٍ مُعْلِنَاتٍ مَعَ الْبُكَاءِ نَوَاحَا
وَتَرَكْنَا دِيَارَ تَغْلِبِ قَفْرًا وَكَسَرْنَا مِنَ الْفَوَاةِ الْجَنَاحَا
بَقِيَتْ بَعْدَهُ الْجَلِيلَةُ تَبْكِي وَالْحُدُودُ الْعَيْطَاءُ تَدْعُو لِحَاحَا
وَتَرَى الزَّرِيْرَ يَمِجُّ الْقَوْلَ فِينَا بَعْدَ مَا صَارَ مُفْرَدًا مُسْتَبَاحَا

وقال في حرب البسوس (من المهزج) :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهَلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ (٥)

(١) الشِّكَّةُ ما يلبس من السلاح وقد شك الرجل في السلاح اذا لبسه يُشكُّ شِكًّا وهو شاك .
وتفقيت اي تخلقت باخلاق الفتيان وانا شيخ . ويروى : الشِّكَّةُ بالفتح . وعنى طعنة انتظم بها رجلين
على فرس في حرب البسوس (٢) الدفنس الحمقاء . والورهاء المتساقطة العقل
شبه اتساع الطعنة ومرعة خروج الدم منها باتساع جيب المرأة الحمقاء ووثوبها في روعها . وموضع
(جيب الدفنس) نصب على الحال اي تكلفتها مشبهة جيب الدفنس وقد ريعت بعد اجفائها . وقيل
الدفنس التي تضع جيبها على طرف انفها يراد انها من عجائتها لا تستتم لبس ثيابها
(٣) ويروى : كهلة (٤) ويروى : الشؤم

(٥) ويروى : صفحنا عن بني هند وهي هند بنت مر بن ادخت تيم وهي ام بكر وتغلب ابني
وائل . فيقول صفحنا عن بني تغلب لانهم اخوتنا عطفنا عليهم الرحم والصفح الغفو . ويقال : امرضت عن

عَسَى الْآيَامُ أَنْ يُرْجِعَنَّ مَقَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا (١)
 فَلَمَّا صَرَحَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ (٢)
 وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَانِ دِنَانُهُمْ كَمَا دَانُوا (٣)
 مَشِينًا وَمِشِيَةَ اللَّيْثِ غَدَاً وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ (٤)

هذا الامر صليحاً اذا تركته . ويقال : اصفحت عنه كما يقال اضربت عنه . ويقال ابدى لي صفحته اذا
 أمكنك من نفسه . يقول : اعرضنا عنهم ووليتهم صفحة اعناقنا ووجوهنا وهي جوابها فلم نواخذهم بما
 كان منهم

(١) انما نكر (قوماً) لان فائدته مثل فائدة المعارف الا ترى انه لا فصل بين ان تقول : عفوت
 عن زيد ففعل الايام ترد رجلاً مثل الذي كان . وبين ان تقول : ففعل الايام ترد الرجل كالذي كان .
 لانك تريد في الموضوعين بقولك (ترد الرجل او رجلاً) شيئاً واحداً والمعنى : فعلنا ذلك رجاء ان تردهم
 الايام الى ما كانوا عليه من قبل . وعسى من افعال المقاربة وان يرجع في موضع خبر عسى .
 وقوله : يرجع اي يردون ورجع من باب فعل . وفعلته يقال : رجع فلان رجوعاً ومرجعاً ورجعى
 ورجعانا ورجعته رجماً وخبر كان محذوف كأنه قال : كالذي كانوه اي كما كانوا عليه قبل من
 الائتلاف والاتفاق . والضمير الذي اظهرناه في كانوه هو الذي تصح الصلة به لان الموصول لا بد ان
 يكون في صلتيه ضمير يعود عليه اذا كان اسماً . (والذي) ليس يرجع اليه من (كانوا) شيئاً الا ما
 ابرزناه من الضمير

(٢) لما علم للظرف وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره ولهذا لا بد له من جواب . ويروى : فاضحى
 وهو عريان . وفائدة اصبح وامسى وظل في هذا المكان على حد الفائدة في صار لو وقع موقعهما .
 ويقال : صرح الشيء اذا كشفه وصرح هو كقوله : بين الشيء وبين هو اي تبين وفعل بمعنى تفعل
 واسع . يقال وجه بمعنى توجه وفتح بمعنى تقدم وثبه بمعنى تنبه ونكب بمعنى تنكب وقيل صرح خلص
 شبهة باللبن الصريح وهو الذي قد ذهبت رغوته واذا ذهبت الرغوة فاللبن عريان . وقوله : فامسى
 وهو عريان اي منكشف لاستر دونه

(٣) العدوان الظلم عدا يعدو واعتدى يعتدي اذا جار وظلم واصله من مجاوزة الحد مدا الشيء
 يعدوه اذا تجاوزوه . وجواب (ما صرح) في البيت الذي قبله (دناهم) في هذا البيت . ومعنى (دناهم) فعلنا
 بهم مثل فعلهم بنا . (والدين) لفظة مشتركة في عدة معان الجزاء والطامة والحساب وهو هاهنا الجزاء وفي
 المثل كما تدين تدان فالاول ليس بجزاء ولكنه سبي جزاء لمجاورته لفظ الجزاء والناس يقولون : الجزاء
 بالجزاء والبادي اظلم . والدين ايضاً الملة والمادة وقيل من دان نفسه ربح اي من حاسب نفسه وقيل
 يوم الدين يوم الحساب . ومعناه انه يقول صفحتنا عنهم وقعدنا عن حرجهم وذكرنا القرابة بينهم وظننا
 ان حالهم ترجع الى الحسني فلماً ابوا الا الشر ركبناه قيمهم

(٤) ويروى : شددنا شدة الليث . وكرر (الليث) في البيت ولم يات بضميره تخفيفاً وتحويلاً وهم

الفند الزماني

يَضْرِبُ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخْضِيعٌ وَأَقْرَانُ (١)
 وَطَعْنٌ كَقَمِّ الرِّقِّ غَدَاً وَالرِّقُّ مَلَانُ (٢)
 وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانُ (٣)
 وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ (٤)

يفعلون ذلك في اسماء الاجناس والاعلام . ومعناه مشينا اليهم مشية الاسد ابتكر وهو جائع . وكنتي عن الجوع بالظب لانه يصعبه . ومن روى (عدا) بالعين غير معجمة على ان يكون من العدوان فليست روايته بحسنة لان الليث طادته العدوان . والليث من اسماء الاسد ويقال استلبت الرجل اذا اشتد وقوي

(١) توهين تفعيل من الوهن وهو الضعف . وتخضيع تفعيل من الخضوع وهو الذل واصلمه التظامن يقال : ظلم اخضع ونعامه خضعا في ضنقها تظامن . والاقران اللين والاسترخاء يقال : اقرن الخبر واستقرن اذا نضح . والباء في قوله (بضر) تتعلق بمشينا اي مشينا بضر في ذلك الضرب تضيف للمضروب وتذليل قيل وليس هذا الوصف بالحيد والحيد ان يقول بضر يفتق اللحم ويتر العظم كما قال الآخر : بضر يزيل اللحم عن سكيناته وينقع من هام الرجال بضر فاما ان يقول ضرب يوهي ويرخي فان ادنى الضرب يوجب هذا ويجوز ان يكون المعنى فيه توهين وصوت في القطع وكسر العظام . واقران اي اطاقه ويكون حينئذ تخضيع من الخيضة والخيضة هو اختلاط الصوت في الحرب

(٢) غدا بالذال معجمة سال والعدوان السيلان وغدا في موضع النصب على الجمال والاجود ان تجعل قد معة مضجرة . وصف الطعن بالسعة وذكر ان الدم يسيل من موضع الطعنة كما يسيل الماء من فم الثريرة كما قال الشاعر : اذا نعدتهم كرت عليهم بطعن مثل افواه الخبوري والخبور جمع خبر وهي المزادة

(٣) يقال : اذعن لكذا اذا اتقاد له واذعن بكذا اقرب به قيل : رصف هذا البيت رديء . ومعناه اذا حلمت عن الجاهل ركبت ففقتك مذلة . والحيد في هذا المعنى قول الآخر اذا الحلم لم ينفك فالجهل احزم . وقول الآخر :

ترفعت عن شتم المشيرة اني رايت ابي قد كف عن شتمهم قبلي
 حليم اذا ما الحلم كان جلالة واجهل احيانا اذا التمسوا جبلي

(٤) اراد (في دفع الشر) فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ويجوز ان يريد وفي عمل الشر نجاة كانه يريد وفي الاساءة مخلص اذا لم يخلص الاحسان . وهذا التقدير يراد قول من قال في هذا البيت : انه كان يجوز ان يقول : وفي الشر نجاة حين لا ينجيك الخير او في الاساءة نجاة حين لا ينجيك الاحسان لان قول الشاعر الى هذا المعنى يؤول وهذا مثل قول العرب : قد يدفع الشر بمثله اذا اعياك غيره

جساس بن مرة (٥٣٤ م)

هو جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان كان صاهراً كليباً ابن عمه وهو الذي يُسَمَّى الخامي الجار المانع الذمار لقتله كليباً بسبب ناقة البسوس بنت المنقذ بن سلمان المنقذي جدّة جساس . وقد مرّ تفصيل الخبر في ترجمة كليب . وكان قبل اتّقاد الحرب بين بني وائل يجتمع الحيّان في مساكن واحدة فيتزلون في الصيف موضعاً يقال له ذو خنصرة وذو القطب والحيّطة (١) والركبان والقياض وهو المعروف بالملاهي لأنّ الحيّين كانوا يلهوان به ويلعبان تحت ذمّة كليب وكفّه ولذلك سُمّي بالملاهي وهو ممّا يلي أرض غسان وكان كليب يظعن في الشتاء الى أرض غسان من تهامة وكان حدّ الحميّ الذي يحيط كليب ما بين الحريّة من أرض غسان وجداري (٢) وهي الهجبة (٣) وكانت ابل جساس ترعى مع ابل كليب ثمّ دخلت سراب بين الابل وعاشت بالحمى فانكرها كليب ورمهاها بهم . فقال جساس لما بلغه الخبر (من مجزوء الرمل) :

إِنَّمَا جَارِي لَعْمَرِي فَأَعْلَمُوا أَذَى عِيَالِي
وَأَرَى لِلجَارِ حَمًّا كَيْمِينِي مِنْ شِيَالِي
وَأَرَى نَاقَةَ جَارِي فَأَعْلَمُوا مِثْلَ جِيَالِي
إِنَّمَا نَاقَةُ جَارِي فِي جَوَارِي وَظِلَالِي
إِنَّ لِلجَارِ عَلَيْنَا دَفْعَ ضَيْمٍ بِالْعَوَالِي
فَأَقْلِي الأَومَ مَهَلًّا دُونَ عَرَضِ الجَارِ مَالِي
سَأُودِي حَقَّ جَارِي وَيَيْدِي رَهْنُ فِعَالِي
أَوْ أَرَى المَوْتَ فَيَبْقَى لُومُهُ عِنْدَ رِجَالِي

(١) ويروى: الحناطة (٣) ويروى: حداري . وخزاري . وجواري

(٣) ويروى: الهيمين والهيمنة

وكان مورد هذا الحمى ومياهه سهاما وسرددا وكانت تسمى ارض حماه ارض قساس وقيل العالية . فلما قتل جساس كليباً كما ذكر اقبل هارباً حتى عاينه ابوه مرة وهو في النادي . فقال : والله لقد جر جساس جريرة عظيمة . قالوا : وما ذلك . قال : لاني ارى في ركبتيه موضع برص ما رأيته منذ صغره فلما اشتد الرخص بدا منه ذلك لايه . ثم وقف على ابيه فقال له : مالك يا جساس فاخبره بالخبر . فانكر عليه ابوه فعله . فقال جساس (من الوافر) :

تَاهَبُ مِثْلَ أُهْمَةِ ذِي كِفَاحٍ (١) فَإِنَّ الْأَمْرَ جَلَّ عَنِ التَّلَاجِي
وَأَيُّ قَدِّ جَنَيْتُ عَلَيْكَ حَرْبًا تُغْصُ الشَّيْخَ بِالْمَاءِ الْقِرَاحِ
مُذَكَّرَةٌ مَتَى مَا تَصْحُ مِنْهَا تَشْبُ لَهَا بِأُخْرَى غَيْرَ صَاحِ (٢)
تُسَعَّرُ نَارُهَا وَهَجًا وَجَاءَتْ إِذَا نَحَدَّتْ كَعِيرَانَ الْفِصَاحِ
وَمَا تَفْكَ نَائِحَةٌ تُعْزِي بِمَا نَدَبَتْ وَتُعِينُ بِالنُّوَاحِ
تَعَدَّتْ تَغِيبُ ظُلْمًا عَلَيْنَا بِأَلَا جُرْمٍ يُعَدُّ وَلَا جُنَاحِ
سِوَى كَلْبِ عَوَى فِي بَطْنِ قَاعٍ لِيَمْنَعَ حِمِيَةَ الْقَاعِ الْمُبَاحِ
فَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَا وَأَسْتَبْنَا عُقَابَ الْبُعْيِ رَافِعَةَ الْجَبَاحِ
صَرَفَتْ إِلَيْهِ نَحْسًا يَوْمَ سُوءِ لَهُ كَأْسٌ مِنَ الْمَوْتِ الْمُتَاحِ
تُشَكِّلُ دَانِيَاتُ الْبُعْيِ (٣) قَوْمًا وَتَدْعُو آخِرِينَ إِلَى الصَّلَاحِ
ذَرِينِي قَدْ طَرَبْتُ وَحَانَ مِني طِرَادُ الْخَيْلِ عَارِضَةَ الرِّمَاحِ
وَمَا لِي بِهَيْمَةٍ أَرْجُو أَحَاهَا سِوَى الْخَطِيِّ وَالْقَرَسِ الْوَقَاحِ
فاجابه ابوه مرة :

لَنْ تَكُ يَا بُنِيَّ جَنَيْتُ حَرْبًا (٤) تُغْصُ الشَّيْخَ بِالْمَاءِ الْقِرَاحِ

(١) وروى ابى الاثير تاهب عنك اهبة ذي كفاح (٢) وفي الاثافي : متى ما يصح عنها
فتى تشبت بأخر غير صاح (٣) وروى الاصبهاني : تشكّل عن ذئاب البعْي
(٤) فان تلك قد جنيت على حرباً

جمعت بها يديك على كليبِ فلا وكلٌ (١) ولا رث السلاح
 ولكنني الى العلات اجري الى المرت الحيط مع الصباح (٢)
 واني حين تشتجر العوالي اعيد الرمح في اثر الجراح (٣)
 شديد البأس ليس بذى عياء ولكنني ابوء الى الفلاح
 سألبس ثوبها وأذب عنها باطراف العوالي والصفاح (٤)
 فاي يبقى لعزته ذليل فيمنعه من القدر المتاح (٥)
 فاني قد طربت وهاج شوقي طراد الخيل عارضة الرياح
 واجمل من حياة الذل موت وبعض العسار لا يحويه ماح
 مع غيرها من الايات . ثم اطلق جساساً وانشأ يقول :

البعي فيه للمنية هاد والله للاقوام بالمرصاد
 لو كان اقصر وائل عن ظلمنا لم يلف مضطجماً بغير وساد

وهي ايات . ثم انتشبت الحرب بين بكر وتغلب كما ذكر في اخبار المهلهل وجعلت
 تغلب تطلب جساساً اشد الطلب . وكان ابو نويرة التغلبي وغيره طلائع قومه وكان جساس
 وغيره طلائع قومهم والتقى بعض الليالي جساس وابو نويرة فقال له ابو نويرة : اختر اما
 الصراع اما الطعان او المسابقة . فاختار جساس الصراع فاصطراعا وابطأ كل واحد منهما على
 اصحاب حيه وطلبوها فاصابوها وهما يصطرعان وقد كاد جساس يصره ففرقوا بينهما . فقال
 له ابوه مرة : اخلق باخوالك بالشام فامتنع فالح عليه ابوه فسيده سرا في خمسة نفر . وبلغ
 الخبر الى مهلهل فندب ابا نويرة ومعه ثلاثون رجلاً من شجعان اصحابه فساروا مجدين فأدركوا
 جساساً فقاتلهم . فقتل ابو نويرة واصحابه ولم يبق منهم غير رجلين وجرح جساس جرحاً شديداً
 مات منه وقتل اصحابه فلم يسلم غير رجلين ايضاً . فعاد كل واحد من السالين الى اصحابه . فلما
 سمع مرة قتل ابنه جساس . قال : انما يُجزني ان كان لم يقتل منهم احداً . فقيل له : انه قتل
 يده ابو نويرة رئيس القوم وقتل معه خمسة عشر رجلاً ما شركة احد منا في قتلهم . وقتلنا نحن

- (١) وفي الاغانى فلا وان (٢) وروى شارح الحماسة :
 ولكنني على العلات اجري يد الموت المذيق على الصباح
 (٣) وفي رواية : اجر الرمح في اثر الجراح (٤) وفي رواية : بها يوم المذلة والفضاح
 (٥) ويروى البيت :
 لعسرك ما ابالي حين جرت علي الحرب بالقدر المتاح

الباقين . فقال : ذلك مما يُسكن قلبي عنه . وقيل ان جساساً آخر من قتل في حرب البسوس وذكر في سبب قتله غير ذلك قال الرواة : ان اخته جليلة كانت زوجة كليب وائل . فلما قتل كليب عادت الى ابيها وهي حامل ووقعت الحرب وكان من الفريقين ما كان . ثم عادوا الى الموادة بعد ما كادت تتفانى الفتان فولدت اخت جساس غلاماً سمته هجرساً ورباه جساس وكان لا يعرف ابا غيره فزوجه ابنته فوقع بين هجرس وبين رجل من بكر كلام . فقال له البكري : ما أنت بمثته حتى لثقتك بابيك . فأمسك عنه ودخل الى امه كئيماً حزياً فاخبرها الخبر . فلما نام رأت امراته من همه وفكره ما انكرته فقصت على ابيها جساس قصته . فقال : تأثر ورب الكعبة وبات على مثل الرضف حتى اصبح فاحضر الهجرس فقال له : انما أنت ولدي وانت مني بالمكان الذي تعلم زوجتك ابنتي وقد كانت للحرب في ابيك زماناً طويلاً وقد اصطحنا وتحاجرتا وقد رأيت ان تدخل فيما دخل فيه الناس من الصلح وان تنطلق معي حتى ناخذ عليك مثل ما اخذ علينا . فقال الهجرس : انا فاعل . فحمله جساس على فرس فركبه ولبس لأمته وقال : مثلي لا يأتي اهله بغير سلاحه . فخرجا حتى اتيا جماعة من قومهما فقص عليهم جساس القصة واعلمهم ان الهجرس يدخل في الذي دخل فيه جماعتهم وقد حضر ليعقد ما عقدتم . فلماً قرّبوا الدم وقاموا الى العقد اخذ الهجرس بوسط رمح ثم قال : وفروسي واذنيه ورحمي ونصليه وسيني وغراريه لا يترك الرجل قاتل ابيه وهو ينظر اليه . ثم طعن جساساً وقتله وخلق بقومه وكان آخر قتيل في بكر سنة ٥٣٤م

وكان جساس من شعراء بكر يروى له ابيات فن ذلك قوله يرد على كليب لما نهى سراب عن دخول الحمى (من الرجز) :

إِنِّي وَرَبِّ الشَّاعِرِ الغُرُورِ وَبَاعِثِ المَوْقِ مِنَ الصُّبُورِ
وَعَالِمِ المَكْنُونِ فِي الصَّيْرِ إِن رُمْتَ مِنْهَا مَعْقَرَ الحِزُورِ
لَا ثَبْنَ وَثَبَّةِ المَغِيرِ الذَّيْبِ أَوْ ذِي اللَّبْدَةِ المَصُورِ
بِصَارِمِ ذِي فَزَنِ مَشْهُورِ

وقال ايضاً وبلغه ان كليباً استضعفه وقال :

قد قال والقول عني راهقُ الأا اذا كانت له حقائق (١)

(١) ويروى البيت : قد زال والقول هزاز راهق الأا لمن كانت له حقائق

فاجابه جساس (من الرجز) :

عِنْدَ الرِّحَامِ تُعْرَفُ السَّلَاقُ (١) وَذُو الوَعِيدِ كَازِبٌ اَوْ صَادِقٌ (٢)
هَلْ شِيْمَةٌ اِلَّا هَا خَلَاقُ

ويرى جساس ايضاً قوله يجيب على مرثي المهلهل في أخيه كليب (من الوافر) :

اَلَا اَبْلَغُ مُهْلَهْلَ مَا لَدَيْنَا فَادْمَعْنَا كَادْمِعِهِ غَزَارُ
بَكِينَا وَاِئْتِ اَلْبَاغِي عَلَيْنَا وَشَرُّ اَلْعَيْشِ مَا فِيهِ غِيَارُ
وَتَمَحْنُ مَعَ اَلْمُنَايَا كُلَّ يَوْمٍ وَلَا يُنْجِي مِنَ اَلْمَوْتِ اَلْفِرَارُ
وَكُلُّ قَدْ لَقِيَ مَا قَدْ لَقِينَا وَكُلُّ لَيْسَ مِنْهُ لَهُ اَصْطِبَارُ

وقال ايضاً (من البسيط) :

اَبْلَغُ مُهْلَهْلَ عَن بَكْرِ مُغْلَعَلَةٍ مَتَّكَ تَفْسُكَ مِنْ غِيٍّ اَمَانِيهَا
تُبْكِي كُلِّيًّا وَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ حَقًّا وَتُضْمِرُ اَشْيَاءَ تُرْجِيهَا
فَاصْبِرْ لِبَكْرِ فَإِنَّ اَلْحَرْبَ قَدْ تَهْتَتْ وَعَزَّ تَفْسُكَ عَمَّنْ لَا يُوَالِيهَا
فَقَدْ قَتَلْنَا كُلِّيًّا لَمْ نُبَالِ بِهِ بِذَابِ جَارٍ وَذُونَ اَلْقَتْلِ يَكْفِيهَا
نَحْمِي اَلذِمَارَ وَنَحْمِي كُلَّ اَرْمَلَةٍ حَقًّا وَنَدْفَعُ عَنْهَا مَنْ يُعَادِيهَا

وله في المعنى (من السريع) :

اِنَّا عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ حَادِثٍ لَمْ نَبْدِ اَلْقَوْمَ بِذَاتِ اَلْمُحِقِّ
قَدْ جَرَّبْتُ تَعْلِبُ اَرْمَاخَنَا بِالطَّغْنِ اِذْ جَارُوا وَحَزَّ اَلْحُلُوقُ
لَمْ يَنْهَهُمْ ذَلِكَ عَن بَعْثِهِمْ يَوْمًا وَلَمْ يَمْتَرِفُوا بِالْحُقُوقِ
وَأَسْعَرُوا لِلْعَرَبِ زِيرَانَهَا لِلظُّلْمِ فَبِنَا بَادِيًّا وَاَلْفُسُوقِ

(٢) ويزوى : والناس منهم كاذب او صادق

(١) وفي رواية : تحسد السوابق

ويزوى : ايضاً وفي الوعيد تعرف الخلائق

أَلَيْسَ مَنْ أَرَدَى كُفَيْبًا لِيَن دُونَ كُفَيْبٍ مِنْكُمْ بِالْمُطِيقِ
 مَنْ شَرَعَ الْعُدْوَانَ فِي وَاثِلٍ اِقْتَرَفَ الظُّلْمَ وَضَنَّكَ الْمُضِيقُ
 بَدَأْتُمْ بِالظُّلْمِ فِي قَوْمِكُمْ وَكُنْتُمْ مِثْلَ الْعُدُوِّ الْحَنِيقِ
 وَالظُّلْمَ حَوْضٌ لَيْسَ يُسْقَى بِهِ ذُو مَنَعَةٍ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُطِيقُ
 فَلَنْ آيْتُمْ فَأَرْكَبُوهَا بِمَا فِيهَا مِنْ الْفِتْنَةِ ذَاتِ الْبُرُوقِ
 وكان اخوة جساس يقولون الشعر ايضا إلا أنه لم يبلغ الينا منه إلا القليل فمن ذلك
 قول همّام (من السريع)

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أُدْعَى لَهَا وَإِذَا يُجَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ
 هَذَا لَعَمْرِكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ *

* قد اخذنا ترجمة جساس عن نفس الكتب المذكورة في اخر ترجمة المهلهل



جَلِيلَةَ (٥٣٨ م) (*)

هي بفت مرة الشيباني اخت جَسَّاس قاتل كليب بن ربيعة أمخي مهلهل . وكانت جليبة زوجة كليب فلما قتل جَسَّاسُ أخوها كليباً زوجها اجتمع نساء الحي للمأتم فقلن لاخت كليب رحلي جليبة عن مأتمك فإن قيامها فيه شامة وعار علينا عند العرب . فقالت لها : يا هذه اخرجي عن مأتمنا فأنت اخت وارتنا وشقيقة قاتلنا . فخرجت وهي تجر أعطافها فلقبها أبوها مرة فقال لها : ما وراءك يا جليبة . فقالت : تشكل العدد . وحزن الابد . وفقد حليل . وقتل أخ عن قليل . وبين ذين غرس الاحقاد . وتمثت الاكباد . فقال لها : أويكف ذلك كرم الصمخ . واغلاء الديات . فقالت جليبة : أمينة مخدوع ورب الكعبة اليند تدع لك تغلب دم رها . (قال) ولما رحلت جليبة قالت اخت كليب : رحلة المعتدي وفراق الشامت ويل غداً لآل مرة من الكرة بعد الكرة . فبلغ قولها جليبة فقالت : وكيف تشمت الحرة بهتك سترها وترقب رتها . أسعد الله جد أختي أفلا قالت : نفرة الحياء وخوف الاعتداء . ثم انشأت تقول (من الرمل) :

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ . إِنْ لُمْتِ (١) فَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يُوجِبُ اللَّوْمَ (٢) فَلَوْمِي وَأَعْذَلِي
إِنْ تَكُنْ أُخْتُ أَمْرِي لِيْمْتِ عَلَيَّ شَقِي (٣) مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي
جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا أَنْجَلِي أَوْ يَنْجَلِي
فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجِدِي بِهِ قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُدْنِ أَجَلِي
لَوْ بَعَيْنٍ فُصِّتَ (٤) عَيْنِي سِوَى أُخْتِيهَا فَأَنْفَقَاتِ لَمْ أَحْضَلِ (٥)
تَحْمِلُ الْعَيْنُ أَدَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَنْتَلِي (٦)

(*) وقد جاء في الاغانى . بالحاء (حليبة) وهو تصحيف

(١) وفي الاغانى : ان شئت (٢) ويروى : فاذا انت تبينت التي عندها اللوم . ويروى ايضاً :
واذا ما انت تبئت (٣) ويروى : على جرج (٤) وفي رواية : فدئت (٥) ويروى :
لم احضلي (٦) وروى صاحب العمدة : تحمّل الأم قذى ما تنعلي ويروى : اذى ما تنعلي وما تنعلي

يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ سَفَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ
 هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي أُسْتَحْدِثْتُهُ وَأَنْتَى (١) فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
 وَرَمَانِي قَتْلُهُ (٢) مِنْ كَثَبِ رِمِيَةِ الْمُصْطَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
 يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ خَصَنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضِلِ
 خَصَنِي (٣) قَتْلُ كُلَيْبِ بِلْطَى مِنْ وَرَائِي وَلَطَى مِنْ أَسْفَلِي (٤)
 لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمِينَ (٥) كَمَنْ إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي (٦)
 يَشْتَفِي الْمُدْرِكُ بِالنَّارِ (٧) وَفِي دَرْكِي نَارِي تُكَلُّ الشُّكْلِ
 لَيْتَهُ كَانَ دَمِي (٨) فَأَحْتَلَبُوا دِرْرًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَحْكَلِي
 إِنْسِي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ وَأَمَلَّ اللَّهُ أَنْ يَرْتَأَحَ لِي

وبقيت جليّة في بيت أخيها جساس الى ان قُتِلَ . وتنقلت مع بني شيان قومها مدة

حروبهم . وكانت وفاتها نحو سنة ٥٣٨ م



(١) ويروى : وسعى (٢) ويروى : فقدهُ (٣) روى ابن رشيق : مسّتي

(٤) ويروى : لطيّ مستقبلي (٥) ويروى : ليوميه (٦) وفي الاغانى : ليوم يجلي .

وروى ابن الاثير : ليوم . مقبل (٧) ويروى : دركُ النار لشافيه (٨) ويروى : دما

عبد المسيح بن عسلة (٥٩٢ م)

هو ابو عسلة عبد المسيح بن عسلة اخو بني مرة بن ذهل بن شيبان كان شاعراً قديماً مبرزاً ذكره صاحب المفضليات وعده من ذوي الطبقات العليا من النظم ثم ذكر له مقاطيع من الشعر منها قوله (من الكامل):

يَا كَعْبُ إِنَّكَ لَو قَصَرْتَ عَلَيَّ حُسْنَ النِّدَامِ وَقِلَّةَ الْجُرْمِ
 وَسَمَاعَ مُدْجِنَةٍ تُعَلِّئُنَا حَتَّى تَوُوبَ تَنَاوُمِ الْعُجْمِ (١)
 لَصَّوْتُ وَالنَّيْرِيُّ يَحْسِبُهَا عَمَّ السَّمَاءِ وَخَالَةَ النَّجْمِ (٢)
 هَاهِلُ لِكَعْبٍ بَعْدَمَا وَقَعَتْ فَوْقَ الشُّؤُونِ بِنِعْمِ فَعْمِ (٣)
 جَسَدًا بِهِ نَضْحُ الدِّمَاءِ كَمَا قَنَاتِ أَنْامِلُ قَاطِفِ الْكُرْمِ (٤)
 وَالْحَمْرُ لَيْسَتْ مِنْ أَخِيكَ مَ وَلَكِنْ قَدْ تَمُحُونُ بِأَمْنِ الْجِلْمِ (٥)
 وَتَبِينُ الرَّأْيِ (٦) السَّفِيهِ إِذَا جَعَلْتَ سَمُولُ رِيَاحَهَا تَنِي
 وَأَنَا أَمْرُوهُ مِنْ آلِ مُرَّةٍ إِنْ أَكَلِمَكُمُ لَا تَرَقُّوا كَلِمِي (٧)

- (١) ويروي: نوؤوب. و(توؤوب) تنصرف. و(المدجنة) الداخلة في الدجن. يقول: تملئنا بالمدجنة أي تلهينا. و(تناوم) بلا همز تفاعل في النوم. وكانت العجم اذا نامت لا تنبأ إلا باللاهي اما اعظاماً وعدم تجاسر او ليكون اول امرها السرور اذا ارادت النوم. ويروي: تناوُم بالهمز. وهو صوت الديك من النسيم
- (٢) يريد طوؤ قدر هذه القينة في نفسه
- (٣) (هلهل) أي كفت عنها حين لا تصبر. و(المعصم) موضع السوار (الغصم) الممتلي. ووقعت يريد الضربة وقوله: فوق الشؤون يروي: فوق الجبين
- (٤) أي جرح فاصابه الدم
- (٥) ليست من اخيك أي لا تلائك كقولك: لست منك ولست مني. و(الآمن) الشديد القوي
- (٦) ويروي: وتبين الرأي
- (٧) ويروي: لا ترقوا كلمي. يقال: رقا الدم انقطع. اي ان امهكم بقي كلمي فجعل الكلم مثلاً

مِنْ أَسْرَةٍ لِي إِنْ لَقَيْتُهُمْ حَامِي الْحَقِيقَةَ دَافِعِي الظُّلْمِ
 وقال عبد المسيح أيضاً (من البسيط) :
 وَعَازِبٍ قَدْ عَلَا التَّهْوِيلُ جَنِبَتُهُ لَا تَنْفَعُ التَّلْعُ فِي رِقَائِهِ الْحَافِي (١)
 صَبَّوَتْهُ صَاحِبًا كَالسَّيِّدِ مُعْتَدِلًا كَانَ جُوجُوهَ مَدَاكٍ أَصْدَافِ (٢)
 بَاكَرْتُهُ قَبْلَ أَنْ تَلْفَى عَصَافِرُهُ مُسْتَخْفِيًا صَاحِبِي وَغَيْرُهُ الْحَافِي (٣)
 لَا يَنْفَعُ الْوَحْشَ مِنْهُ أَنْ تَحْدَرَهُ كَانَهُ مُعَاقٍ فِيهَا بِحُطَافِ
 إِذَا أَوَاضِعُ مِنْهُ ظَلَّ مُنْتَحِيًا مَرَّ الْآتِيَّ عَلَى بَرْدِيَّةِ الطَّافِي (٤)
 وله أيضاً (من الطويل) :

أَلَا يَا أَسْلَمِي عَلَى الْخَوَادِثِ فَاطِمَا قَانَ (٥) تَسْأَلِيْنِي فَاسْأَلِي بِي عَالِمَا
 غَدَوْنَا إِلَيْهِمْ وَالسُّيُوفُ عَصِيْنَا بِأَيْمَانِنَا نَفْلِي بَيْنَ الْجَمَاجِمَا
 لَعَمْرِي لَأَشْبَعْنَا ضِبَاعَ عُنْزِيَّةٍ إِلَى الْخَوْلِ مِنْهَا وَالسُّورَ الْقَشَاعِمَا
 تَمَكِّكَ أَطْرَافَ الْعِظَامِ عُذِيَّةً وَتَجْعَلُهُنَّ لِلْأُنُوفِ خَوَاطِمَا (٦)
 وَمُسْتَلَبٍ مِنْ دِرْعِهِ وَسِلَاحِهِ تَرَكَنَا عَلَيْهِ الذَّبَّ يَهْسُ قَائِمَا (٧)
 قَامَا أَخُو قُرْطٍ فَلَسْتُ بِسَاحِرٍ فَقَوْلَا أَلَا يَا أَسْلَمُ بُرْمَةً سَالِمَا (٨)
 ولم تقف على تفاصيل أخباره . توفي نحو سنة ٥٦٢ للمسيح

- (١) (التحويل) ازهار الثبت . و (جنبته) قيل الجنبه بنت سريع الارتفاع اراد ان التحويل لكثيرته قد علاها
 (٢) (الصاحب) هنا الفرس (معتدلاً) منتصباً لا يخفض للتعب و (جوجوه) صدره . (والمداك) صلاة يسحق عايبها الطيب شبهه بما اصفرتها وجعلها من اصداف لانه امس له وانور
 (٣) أي الثبت قد عمه فاخفاه (٤) (اواضع) اضع منه واكف من حدته و(المنتحي) المتعتمد . و(الآتي) (السيل باقي بلداً لم يكن فيه مطر
 (٥) ويروي : فاذا . وهو تحييف (٦) اتمكك شدة الاستفضا بالفرس على العظم
 و(خواطما) أي خطمنا انوفهم بهذه الوقعة أي جعلناها عاراً باقياً عليهم (٧) ويروي : ينس
 (٨) جزأ ب . وقوله : اذهب بمرّة ومرّة هو المقتول

بسطام بن قيس الشيباني (٦٠٠م)

هو بسطام (١) بن قيس بن مسعود ذي الجدين بن قيس بن خالد الشيباني فارس بكر ويضرب به المثل في الفروسية يُقال: أفرس من بسطام. روى أخباره أبو عبيدة قال: أثار بسطام بن قيس على بني يربوع من تميم وهم بنّغف عشارة فاتاهم ضحى في يوم ربيع فوافق ذلك سراح النعم فأخذه كله. ثم كَرَّ راجعاً وتداعت عليه بني يربوع فحقوه وفيهم عمارة بن عتبية بن الحرث بن شهاب فكَرَّ عليه بسطام فقتله. وحقهم مالك بن حطان اليربوعي فقتله. وأتاهم أيضاً بُجَيْر بن ابي مليل فقتله بسطام وقتلوا من بني يربوع جمعاً وأسروا آخرين منهم مليل بن ابي مليل وسلموا وعادوا غلغين فقال بعض الاسرى لبسطام: أيسرك ان أبا مليل مكاني. قال: نعم. قال: فان دلتك عليه اتطقتني الآن قال: نعم. قال: فان ابنة بُجَيْراً كان أحب خلق الله اليه وسجده الآن مكباً عليه يقبله فخذهُ اسيراً فعاد بسطام فراه كما قال فأخذه أسيراً وأطلق اليربوعي. فقال له ابو مليل: قتلت بُجَيْراً وأسرته وابني مليلاً. والله لا اطعم الطعام ابداً وانا موثق. فخشى بسطام ان يموت فاطلقة بغير فداء على ان يفادي مليلاً وعلى ان لا يتبعه بدم ابنة بُجَيْر ولا ينغيه غائلة ولا يدل له على عودة ولا يغير عليه ولا على قومه ابداً وعاهده على ذلك فاطلقة وجرّ ناصيته فرجع الى قومه وأراد الغدر ببسطام والتكث به فأرسل بعض بني يربوع الى بسطام بحجره فحذره ثم غزا بسطام بن قيس ومفروق بن عمرو والحارث بن شريك وهو الحوفزان بلاد بني تميم فاغاروا على بني ثعلبة بن يربوع وثعلبة بن سعد بن ضبة وثعلبة بن عدي بن فزارة وثعلبة بن سعد بن ذيبان فذلك قيل لهذا اليوم يوم الثعالب (٢). وكان هؤلاء جميعاً متجاوزين بصحراء ففلج فاقتلوا فانهزمت الثعالب. فاصابوا فيهم واستاقوا ابلاً من

(١) قال الجوهري: بسطام ليس من اسماء العرب وإنما سمى قيس بن مسعود ابنة بسطاماً باسم ملك من ملوك فارس كما سموا قابوس ودختنوس فربوه بكسر الباء. قال ابن بري اذا ثبت ان بسطام اسم رجل منقول من اسم بسطام الذي هو اسم ملك من ملوك فارس فالواجب ترك صرفه للمجعة والتعريف

(٢) ويقال له أيضاً يوم الغبيط والغبيط أرض لبني يربوع سميت بذلك لان وسطها منخفضة وطرفها مرتفع كهيئة الغبيط وهو الرحل

نعمهم . ولم يشهد عتيبة بن الحارث بن شهاب هذه الوقعة لانه كان نازلاً يومئذ في بني مالك بن حنظلة . ثم اتبروا على بني مالك وهم بين صحراء فلج وبين الغبيط فاكتمسوا بهم . فركبت عليهم بنو مالك يقدمهم عتيبة بن الحارث بن شهاب ومعه فرسان من بني يربوع يأنفهم اي صار معهم مثل الاثافي للرماد . وتألف اليهم الاحير بن عبد الله والاسيد بن حياة (١) وأبو مرحب وجرو (٢) بن سعد الرياحي وهو رئيس بني يربوع وربيح والحليس وعمارة وبنو عتيبة بن الحارث ومعدان وعصمة ابنا قعنب . ومالك بن نويرة والمنهال ابن عصمة أحد بني رياح بن يربوع وهو الذي يقول فيه متم بن نويرة في شعره الذي يرثي فيه ما كفا أخاه

لقد غيب المنهال تحت لوائه فتى غير مبطن العشية أروعا

فأدركوهم بغبيط المدرة فقاتلوهم حتى هزموهم وأدركوا ما كانوا استاقوا من اموالهم وألح عتيبة والاسيد والاحير على بسطام فحقة عتيبة فقال : استأسر لي يا أبا الصهاة فقال : ومن انت قال : انا عتيبة وانا خير لك من الفلاة والعطش فأسر عتيبة . ونادى القوم نجاداً أجا بسطام : كرت على أخيك وهم يرجون ان يأسروه . فناداه بسطام ان كرت فانا حنيف وكان بسطام نصرانياً فمحق نجاد بقومه . فلم يزل بسطام عند عتيبة حتى فادى نفسه . قال أبو عبيدة : فزعم ابو عمرو بن العلاء انه فدى نفسه باربعائة بعير وثلاثين فرساً ولم يكن عربي عكاظي أغلى فداء منه (٣) ثم اطلقه وجزأ ناصيته وعاهده ان لا يغزو بني شهاب ابداً . فقال عتيبة بن الحارث بن شهاب :

أبلغ سراة بني شيبان ما نكدة ابي أبأت بعد الله بسطاما

التي أسرت في قيد وسلسلة صوت الحديد يغيه اذا قاما

قال ابو عبيدة : خرج الاقرع بن حابس واخوه فراس التميميان وهما الاقرعان في بني مجاشع من تميم وهما يريدان الغارة على بكر بن وائل ومعهما البروك أبو جعل . فلقبهم بسطام بن قيس الشيباني وعمران بن مرة في بني بكر بن وائل بزبارة فاقتتلوا قتالاً شديداً ظفرت فيه بكر وانهرمت تميم وأسرا الاقرعان وناس كثير واقتدى الاقرعان نفسيهما من بسطام

(١) ويروى : حياة (٢) يُروى : حر

(٣) ومن ثم ضرب به المثل في ذلك فقالوا : أغل فداء من بسطام بن قيس كما ورد في امثال

العرب للبيداني . وممن يضرب به المثل في ذلك حاجب بن زرارة

وعاهداهُ على ارسال الفداء فاطلقتها فبعدا ولم ير سلا شيئاً . وكان في الاسرى انسان من يربوع فسمعه بسطام بن قيس في الليل يقول :

قدي بوالدقرِ عليّ شفيقة
لو انها علمت فيسكن جاشها
ان الذي ترجين ثم ايايه
سقط العشاء به على بسطام .
فكانها حرض على الاسقام .
اني سقطت على الفتى المنعام .
سقط العشاء به على بسطام .
سمح اليدين معاود الاقدام .

فلما سمع بسطام ذلك منه قال له : وأبيك لا يجبرامك عنك غيرك واطلقة وقال ابن رميض العدي :

جاءت هدايا من الرحمن مرسله
جيش الهذيل وجيش الاقرين معاً
مسومٌ خيله تعدو مقابله
وقال أوس بن حجر :

وصحبتنا عار طويل بناؤه
فلم أر يوماً كان اكثر باكياً
أصابوا البروك وابن هابس عنوة
وان ابا الصهباء في حومة الوغى
حتى أنخيت لدى آيات بسطام .
وكبة الخيل والاذواد في عام .
على الذوائب من اولاد همّام .
نسب به ما لاح في الافق كوكب
وجهاً ترى فيه الكأبة تجنب
فظل لهم بالقاع يوم عصبب
اذا ازورت الابطال ليث محب

وابو الصهباء هو بسطام بن قيس واكثر الشعراء في هذا اليوم وفي مدح بسطام ابن قيس تركنا ذكره اختصاراً

قال أبو عبيدة : ثم غزا بسطام بن قيس والخوفزان الحارث (وذلك في يوم مخطط) متساندين يقودان بكر بن وائل حتى وردوا على بني يربوع بالفردوس . وهو بطن لاياذ وبينه وبين مخطط ليلة وقد نذرت بهم بنو يربوع فالتقوا بالمخطط فاقتتلوا فانهمزمت بكر بن وائل . وهرب الخوفزان وبسطام ففاننا ركضاً وقتل شريك بن الخوفزان قتله شهاب بن الحرث أخو عتيبة وأسر الاحير بن عبد الله بن الضريس الشيباني . فقال في ذلك مالك بن نويرة ولم يشهد هذا اليوم :

ان لا اكن لاقيت يوم مخطط
بابناء حبي من قبائل مالك
فقد خبر الركبان ما أتودد
وعمر بن يربوع أقاموا فاخذوا

فقال الرئيس الخوفزان تكثبوا
فما فتنوا حتى رأونا كأننا
بلمسومة شهباء يبرق خالها
فما برحوا حتى علتهم كتائب
وقد كان لابن الخوفزان لو انتهى
شريك وبسطام عن الشر متعد

ولما كانت بكر بن وائل تحت يد كسرى وفارس (وكانوا يجيرونهم ويجهزونهم) أقبلوا من عند عامل عين التمر في ثلاثمائة فارس متساندين يتوقعون الخمدار بني يربوع في الحزن . فاحتمل بنو عيينة وبنو عبدة وبنو زيد من بني سليط من أول الحمي حتى استهلوا بطن مَلَيْحَةَ (١) فطلعت بنو زيد في الحزن حتى حاولوا الحديقة والأفاقة (٢) وحلت بنو عبدة وبنو عتيبة بعين بروضة التمد (٣) . قال وأقبل الجيش حتى نزلوا هضبة الحصا ثم بعثوا رئيسهم فصادفوا غلاماً شاباً من بني عبدة يقال له قرط ابن اضبط . فعرفه بسطام وقد كان عرفه عامة غلمان بني ثعلبة حين أسره عتيبة . فقال له بسطام : أخبرني ما ذاك السواد الذي أرى بالحديقة . قال : هم بنو زيد . قال : أفهم أسيده بن حياة . قال : نعم . قال : كم هم . قال : خمسون بيتاً . قال : فأين بنو عتيبة وأين بنو ريم . قال : نزلوا روضة التمد . قال : فأين سائر الناس . قال : هم محتجزون بخفاف (٤) . قال : فن هناك من بني عاصم . قال : الاحمير وقعب ومعدان ابنا عصمة . قال : فن فيهم من بني الحارث بن عاصم . قال حصين بن عبد الله . فقال بسطام للقومه : أطيعوني تقبضوا على هذا الحمي من زيد وتصحبوا سالمين غانمين . قالوا : وما يعني عنا بنو زيد لا يودون رحلتنا . قال : ان السلامة احدى الغنيمتين . فقال له مفروق : انتفخ تتحول يا أبا الصهباء . وقال له هاني أحيينا (٥) . فقال

(١) مَلَيْحَةُ موضع في بلاد بني تميم
أكرفة . وقال المفضل : هو ماء لبني يربوع . والحديقة موضع في قلة الحزن من ديار بني يربوع لبني حمير بن رباح منهم . وهما حديقتان بهذا المكان (٣) روضة التمد موضع في بطن مليحة (٤) خفاف ماء من مياه عمرو بن كلاب بمعنى ضريبة وهو يسرة وضح الحمي (٥) وفي رواية ابن الأثير هكذا : فقال بسطام : أطيعوني يا بني بكر قالوا : نعم . قال : وما أرى لكم ان تغنوا هذا الحمي المنفرد بني زيد وتعودوا سالمين . قالوا : وما يعني بنو زيد منا . قال : ان السلامة احدى الغنيمتين قالوا : ان عتيبة بن الحارث قد مات وقال مفروق : قد انتفخ سمرك يا ابا الصهباء . وقال هاني : احساً

لهم : ويلكم ان اسيداً لم يظله بيت قط شاتياً ولا قاططاً انما بيته القفر فاذا أحسّ بكم آجال
على الشعراء فرخص حتى يشرف على مليحة فينادي : يا آل يربوع عُشيتم فيلقاكم طعن
ينسيكم الغنيمة ولا يبصر أحدكم مصرع صاحبه . وقد جثتموني وأنا انا بكم وقد اخبرتكم
ما انتم لاقون غداً . فقالوا : نلتقط بني زبيد ثم نلتقط بني عبيد وبني عثية كما نلتقط الكفاة
ونبعث فارسين فيكونان بطريق اسيد فيجولان بينه وبين يربوع . ففعلوا . فلما أحسّ بهم اسيد
ركب الشعراء ثم خرج نحو بني يربوع . فابتدره الفارسان . فطعن احدهما فألقى نفسه في شق
فاخطأه ثم كرّ راجعاً حتى أشرف على مليحة فنادى : يا صباحاه يا آل يربوع عُشيتم فتلاحقت
الحيل حتى توافوا بالعطفان . فاقتنوا فكانت الدائرة على بني بكر . واما بسطام فألح عليه فارسان
من بني يربوع وكان دارعاً على ذات النسوع . وكانت اذا أجردت لم يتلق بها شيء من
خيلهم واذا أوعثت كادوا يلحقونها . فلما رأى ثقل درعه وضعها بين يديه على القربوس
وكره ان يرمي بها وخاف ان يلحق في الوعث . فلم يزل ديدنه وديدن طالبيه حتى سميت
الشمس وخاف الحاق . فرّ بوجار ضبع فرمى الدرع فيها فمد بعضها بعضاً حتى غابت في الوجار
فلما خفف عن الفرس نشطت ففانت الطلّب وكان آخر من أتى قومه وقد كان رجع الى
درعه لما رجع عنه القوم فأخذها . فقال العوام في بسطام وأصحابه :

فان يك في جيش الغبيط ملامة فجيش العظالي كان أخزى وألوما
أناخوا يريدون الصباح فصيحوا فكانت على الغادين غدوة اشأما
ففرّ أبو الصهباء اذ حمي الوغى وألقى بابدان السلاح وسلأما

هذا وان بسطاماً اغار على الف بعير مالك بن المشفق فيها فحأها قد فقأ عينه (١) وفي الإبل
مالك بن المشفق فركب فرساً له ونجا ركضاً حتى اذا دنا من قومه نادى : يا صباحاه فركبت
بنو ضبة وتداعت بنو تميم فتلاحقوا باللقاء . فقال عاصم بن خليفة لرجل من فرسان قومه :
أيهم رئيس القوم . قال : هاميتهم صاحب الفرس الادمم يعني بسطام . فعلا عاصم عليه بالريح
فعارضه حتى اذا كان بجذائه رمى بالقوس وجمع يديه في رمح فطعنه فلم تخطى صاخ
اذنه حتى خرج الريح من الناحية الأخرى وخر على الألاء والألاء شجرة . فلما رأى
ذلك بنو شيبان خلّوا سبيل النعم وولّوا الادبار فن قتل وأسير . وأسرو بنو ثلبة بنجاد بن

(١) قال ابن الأثير : وكذلك كانوا يفعلون في الجاهلية اذا بلغت ابل احدم الف بعير . فقأوا

مين فحأها لترد منها العين

قيس بن مسعود أبا بسطام في سبعين من بني شيان . فقال ابن عسمة الضبي وهو
مجاور يوشذ في بني شيان يرثي بسطام وكان يخاف ان يقتلوه فقال :

لآم الارض ويلٌ ما أجنّت بحيث أضرّ بالحسن السليلُ
يقسم ماله فينا وندعو أبا الصهباء اذ جنح الاصيلُ
لقد ضمنت بنو زيد بن عمرو ولا يوفى بسطام قتيلُ
فخرٌ على الألاءة لم يوسد كان جبينه سيف صقيلُ
فان تجزع عليه بنو أبيه فقد فجعوا وحلّ بهم جليلُ
بسطام اذا الاشوال راحت الى العجرات ليس لها فصيلُ

ولما بلغ مقتله الى امه قالت ترثيه :

ليبك ابن ذي الجدين بكر بن وائل
اذا ما غدا فيهم غدوا وكأنهم
فله عينا من رأى مثله فتى
عزيز المكر لا يهد جناحه
وحمال اثقال وعاند مجرى
سيبك عان لم يجد من ينكته
وتبكك أسرى طالما قد فككتهم
مفرج حومات الخطوب ومدرك
تفتى بها حيناً كذلك ففتحت
فقد ظفرت منا تميم بعثرة
أصبت به شيان ولحي يشكر
قد بان فيها زينها وجمالها
نجوم سماء بينهم هلالها
اذا الخيل يوم الروع هبّ ترالها
وليت اذا القتيان زلت نعالها
تحل لديه كل ذلك رجاها
ويبكك فرسان الوغى ورجالها
وأرمة ضاعت وضاع عيالها
م الحرب اذا صالت وعز صيالها
تتم به أرماعها ونبالها
وتلك لعبري عثرة لا تقالها
وطير يرى أرسلها ورجالها

ويحكى ان عثرة لما وقف على قبر بسطام قال : وا اسفاه عليك يا بسطام استودعك
الله من خليل قتلت بمفارقة الأكباد . فيا ليتني كنت لك القدى من نواب الردى . وكان لا يقر
له قرار لفراق بسطام الفارس المغوار . وقد احتضن القبر وأشار يرثيه بالشعار فن ذلك
قوله :

فتا يا خليلي الغداة وسلما على من لنار الوجد في القلب اضروما
فذاك خليلي فارس الخيل كلها اذا اشتجرت فرسانها او تلاحما

وتندبه شيبان في كل محفل
خليلي غدا شلوا رهينا على الثرى
همام غدا يبكيه في الحرب شكاه
ايا صاحبي فتدي لبسطام هدني
استندبه الخيل العتاق لانها
لقد فقدت قرنا هماما مقدما
اذا ما اثاروا عنه حزنا ومائما
يقلبه سبعا ونسرا وقشعما
اذا بطل الحرب انتحى او تصادما
واجرى دموعي فوق خدي سحجا

ومن شعره قوله مهنثا عنتره (من الكامل) :

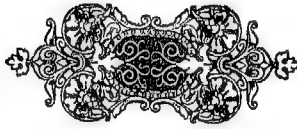
يدوام سعديك تسعد الامداد
عشر لعشر انامل لك في النداء
كف بمعروف لها معروفه
لم يخل من بذل يمينك مثلما
يهنيك هذا العرس ما بين الاملا
لا زلت في نعم نعم وعيشه
ويفضل مجديك تشهد الامجاد
للخلق من بركاتها امداد
ويد لبذل بذلها معتاد
لم يخل منك من الولاء فواد
يا فارس الازمان والجراد
مرضية ومزيدها يزاد

ومن شعره ايضا قوله وقد انشده عنتره (من الوافر) :

ما لفضائل عن مديحك معزل
والله لو صيغ الكلام جميعه
سعدت خبيصت به وما من مختر
كرم واقدام ورأي نافذ
بطل الفوارس ان تضايق جفل
اخلاقه شهد لطالب رفيه
يا من اذا ورد العفاة جنابه
اقبل هديه من اتاك بفرحة
ام غير بابك للانام مؤمل
شعرا لقصر عن مدى ما تفعل
الا لك فيه الذراع الاطول
ما العيث ما اسد الشرى ما المنهل
ليث الكتاب ان تلاحق محفل
لكنه يوم الكريمة حنظل
اغناهم جدواه عن ان يسألوا
متحققا فيك الذراع الاطول

لَمْ أَمْتَدِخْ أَحَدًا سِوَاكَ وَإِنِّي بِصِفَاتِ مَجْدِكَ فِي الْوَرَى أَمْتَلُ
 مَالِي إِلَيْكَ وَسَيْلَهُ أُذِلِّي بِهَا أَبَدًا وَلَا سَبَبُ بِهِ أَتَوَصَّلُ
 إِلَّا خَلِيلٌ صَادِقٌ مَا شَأْنُهُ شَيْءٌ يُكْذِرُ صَفْوَهُ وَيُجَوِّلُ*

* واخـلاصـل ان المـروـي من شعر بسطام قليل . والغالب عليه الاشتهار بالفروسية وقد
 لخصنا ترجمته عن العقد الفريد وياقوت وعن مجموعة خطّ قديمة وعن التاريخ الكامل
 لابن الاثير وما ذكرنا له من الشعر اخذناه عن سيرة عنترة ونظن انه مصنوع صنع
 مؤلف القصة وليس بعيدا والله اعلم



٢٦٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

سعد بن مالك البكري (٥٣٠ م)

هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري من سراة بني بكر وفوسانها المعدودين ومن شعرائها المقلين . وهو الذي منع مرة ابا جساس ان يدفع جساسا ليقتل قودا من كليب وائل لما اخذه ابوه فارثقه رباطا وجعله في بيت ثم دعا بطون بكر بن وائل واستشارهم في امره . فقال سعد : لا والله ما نعطي تغلب جساسا ولتقاتلن دونه حتى نفني جميعا . فدعا بجذور فمخرت ثم تحالفوا على الدم . ونشبت الحرب زمانا . وكان لسعد فيها قدم . ولا دارت الدواب على بكر وراوا اعتزال الحارث بن عباد وكان نخعي باهله وولده وولد اخوته واقاربه وحل وترقوسه وتزع سنان رحبه ولم يشدد فيها عروة ولم يحل منها عقدة . فقال سعد يعرض بالحارث ويعيره باعتزاله (من مجزوء الكامل) :

يَا بُؤْسَ الْحَرْبِ أَلَّتِي وَصَعْتَ أَرَاهِطَ فَأَسْتَرَّأُحُوا (١)
وَالْحَرْبُ لَا يَنْقِي لِحَا جِهَمَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ (٢)
إِلَّا أَلْفَتِي الصَّبَّارُ فِي مِ التَّجْدَاتِ وَالْقَرَسُ الْوَقَاحُ (٣)
وَالنَّثْرَةُ الْحَصْدَاءُ مِ وَالْبَيْضُ الْمَكَّالُ وَالرِّمَاحُ (٤)

(١) اللام في قوله : (يا بؤس للحرب) دخلت لتأكيد الاضافة في هذا الموضع وهي اضافة لا تخصص ولا تعرف . وهذه اللام على هذا الحد لا تنجي الا في بابين احدهما باب النفي بلا وذلك نحو : لا غلامي لك ولا اباك وما اشبههما . والثاني باب النداء في قولك يا بؤس للحرب . وانما المعنى يا بؤس الحرب . الا ترى انه لو لم يرد الاضافة لتون يا بؤس في النصب لكونه نكرة او كان يجعله معرفة فينسيه على الضم (٢) يجوز ان يريد صاحب التخييل تحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامة . الجاحم المتهب اي من كان ذا خيلاء ومرح ثم بلي بالحرب شفتته عن خيلائه ومرحه . على هذا يدل ظاهر الكلام وقيل معناه لا يصبر ذو الخيلاء والمرح على حر الحرب . وفحوى البيت لا يدل على هذا المعنى ولكن البيت الثاني يدل عليه (٣) الا الفتي ارتفع على انه بدل من التخييل وهذه لغة تميم . ولغة سائر العرب النصب فيما كان استثناء خارجا وان كان جائيا بعد النفي لان كونه ليس من الاول يبعد البدل فيه . والنصب كان جائزا على كل وجه . والتجدات الشدائد والصبر اصله الجبس . وصبار فعال بناء للمبالغة ولا يجوز ان يكون اسم الفاعل من صبر مصببر (٤) الحصداء الجدلاء ومصدره الحصد ويقال حصد يحصد حصدا واحصدته فهو حصد . وقوله : والبيض المكال يعني المسامير لاصها غشيت وسمرت

وَتَسَاقَطُ الْأَوْشَاطُ وَالذَّنَبَاتُ إِذْ جُهِدَ الْفِصَاحُ (١)
 وَالْكَرُّ بَعْدَ الْقَرِّ إِذْ كُرِهَ التَّقَدُّمُ وَالنِّطَاحُ
 كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِيهَا وَبَدَا مِنَ الشَّرِّ الصَّرَاحُ (٢)
 فَأَلْهَمُ يَبِيضَاتُ الْخُدُو رِهْنَاكَ لَا التَّعَمُّ الْمِرَاحُ (٣)
 بِنَسِ الْخَلَائِفُ بَعْدَنَا أَوْلَادٌ يَشْكُرُ وَاللِّقَاحُ (٤)
 مَنْ صَدَّ عَنْ نِيَّانِيهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ (٥)

(١) ويروي: تساقط التنواط، قوله وتساقط التنواط ينعطف على قوله: (وضعت اراهم فاستراحوا) يقول وتساقط المدخلاء والهجناء الذين نيطوا بصميم العرب فلم يكونوا منهم. والتنواط مصدر في الاصل كالترداد والتكرار فكان المراد ذو التنواط فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه. ويبيوز ان يكون وصفه به كما يوصف بالمصادر. وذكر بعضهم ان التنواط ما يعلق على الفرس من ادوات يريد ان كل ذلك نيط به ثم اطلق تشبيها على الدخلاء واستعملت هذه اللفظة في الدعوي. والذنبات التباع والسفاه وذكر بعضهم ان الذنبات لا يقال في الناس وانما يقال اذنب كما قال:

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يسوي بانف الناقة الذنبا

ومن حيث جاز الاذناب واستعارها جاز استعارة الذنبة والذنبات وهم المتخلفون يقول اذا بلغ الامر الى حد يقع من التقصير فيه الفضيحة سقط هولاء فيكون الغناء فيه للروساء لما لهم فيسوي من قوة الراي وصدق اللقاء (٢) هذا مثل تضربه العرب في كشف الساق. وذلك ان الرجل اذا اراد ان يمارس امرأ شمر ذبله فاستعمل ذلك في الانيس ثم نقل الى الحرب وغيرها من خطوب الدهر التي تعظم وتشتد. وقد قيل الساق اسم للشدة وفسر عليه قول القرآن: يوم يكشف من ساق فقيل: المعنى يوم يكشف عن شدة

(٣) اراد ببيضات الخدور النساء. ويبيوز ان يكون قولهم للمرأة بيضة الخدر من قبل اضم شبهوها ببيضة النعامة. ولا يمتنع ان يكون قولهم بيضة الخدر يراد بها حقيقة ما ينصب من اجله لاهم قد قالوا: بيضة الصيف يريدون شدة حره. وقالوا للرجل الحامل الذي لا يعرف نسبه هو بيضة البلد وللرجل المشهور هو بيضة البلد. هو يقول ههنا نسبي النساء لان نغير على التعم

(٤) يروي اللقاح بفتح اللام واللقاح بكسرهما. يقول خلفنا من لا دفاع به من الرجال والاموال فبنس الخلائف بعدنا. جعل اولاد يشكر كاللقاح. وهي الابل بلا لبن في حاجتها الى من يذب عنها. ومن روى واللقاح بفتح اللام فالمراد به بنو حنيفة وكانوا لا يدينون للوك ويكون الكلام على هذا شكماً يعني اضم لا يحمون حوزتهم بعدنا فهي لمن غلب

(٥) اي انا المشهور بابيه المستغني عن تطويل نسبه. وقوله: (لا برّاح) الوجه فيه النصب لكن الضرورة دعت الى رفعها. وقال سيبويه: جعل لا كليس هنا فرغف النكرة وجعل الخبر مضمراً كأنه قال

٢٦٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

صَبْرًا بِنِي قَيْسٍ لَهَا حَتَّى تُرِيحُوا أَوْ تَرَاخُوا (١)
 إِنَّ الْمَوَائِلَ خَوْفَهَا يَعْتَاقُهُ الْأَجَلُ الْمُتَّاحُ (٢)
 هَيْبَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُونَ الْقَوْتِ وَأَتُنْضِي السِّلَاحُ (٣)
 كَيْفَ أَحْيَاةٍ إِذَا حَلَّتْ مِنَّا الظَّوَاهِرُ وَالْبَطَاحُ (٤)
 آيْنَ الْأَعِزَّةُ وَالْأَيْسَنَةُ عِنْدَ ذَلِكَ وَالسَّمَاحُ

قتال الحارث عندما سمع الايات : اتراني ممن وضعته الحرب قتال : لا ولكن لاخبأ لعطر
 بعد عروس . ولسعدي بن مالك ايضاً قوله يذكر امتناع قبائل بكر عن مساعدتهم على تغلب
 (من السريع) :

إِنَّ لِحَيْمًا قَدْ آبَتْ كُلُّهَا أَنْ يَرْفِدُونَا رَجُلًا وَاحِدًا
 وَيَشْكُرُ أَصْحَبَتْ عَلَى نَائِبِهَا لَمْ تَسْمَعْ أَلَانَ لَهَا حَامِدًا
 وَلَا بَنُو ذَهَلٍ وَقَدْ أَصْبَحُوا بِهَا حُلُولًا خُلُقًا مَاجِدًا
 أَلْقَا بِيَدِي الْحَيْلَ لِأَرْضِ الْعَيْدَى وَالضَّارِبِينَ الْكُوكَبَ الْوَأْفِدَا

لا براح عندي في الحرب وهذا يقال في الشعر ولا يكثر . وجعل غيره براح مبتدا والخبر مضرراً
 وانما يحسن ذلك اذا تكرّر لا كقول (القاتل) : لا درهم لي ولا دينار . ولا عبد لي ولا امة . الا انه
 جوز للشاعر الرفع في التكررة بعد لا وان لم يكرّر لان اصل ما يُنفى بلا الرفع فكانه من باب رد
 الشيء الى اصله . ويقال ما برحت من مكان كذا وكذا اي ما براحا وبراحا وما برحت افعل
 كذا براحا اي اقمتم على فعله مثل ما زلت افعله . فالبراح الاول في المكان والثاني في الزمان ولا
 بد له من خبر

(١) اي اصبروا لهذه الحرب حتى تقتلوا اعداءكم فتريحوهم من شدتها او يقتلوكم فبريحوكم من
 ذلك . ونحو هذا قولهم لبيت : مستريح او مستراح

(٢) الموائل الذي يطلب الموائل . خوفها اي خوف الحرب ونصب الخوف بالموائل . ويعتاقه
 اي يشغله الاجل عن النجاة فيقع فيما يكره منها . والمتاح المقدّر وهو كقولهم : لا ينفع مما هو واقع
 التوقي

(٣) اراد ان الموت قد حال دون ان يفوت الرجل فيذهب عن هذه الحروب منهزماً يريد
 انه ليس الا القتل او القاب

(٤) الظواهر اعالي الاودية والبطاح بطوحها وهو من نوادر الجمع واحداها ابطح وابطحاه

وتعزى له أيضاً الايات الآتية قالها يفتخر بعد كسرة تغلب ويذكر امورا جرت في حروبهم . ورويت هذه الايات لغيره (من الطويل) :

وَنَحْنُ قَهْرَنَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وَايْلٍ بِقَتْلِ كَلْبٍ إِذْ طَنَى وَتَحْيَا
 أَبَانَاهُ بِالنَّابِ الَّتِي شَقَّ ضَرَعَهَا فَاصْبِحْ مَوْطُوَ الْحَيِّ مُتَدَلِّلاً
 وَمِنَّا الَّذِي قَادَى مِنَ الْقَوْمِ رَأْسَهُ (١) مُسْتَلِمٍ مِنْ جَمْعِهِمْ غَيْرِ اعْزَلَا
 قَادَى إِلَيْنَا بَزَّهُ وَسِلَاحَهُ وَمُنْفَصِلاً مِنْ عُنْفِهِ قَدْ تَمَلَّأَ
 وَمِنَّا الَّذِي سَدَّ الثُّلَيْبَةَ غُدُوءَةً عَلَى حَلْفَةٍ لَمْ يَبْقِ فِيهَا تَحْلُلًا (٢)
 بِجَهْدِ عَيْنِ اللَّهِ لَا يَطْلَعُونَهَا وَلَمَّا نُقَاتِلْ جَمْعَهُمْ حِينَ اسْتَهَلَا
 وَصَدَّتْ لُجَيْمٌ لِلْبُرَاءَةِ إِذْ رَأَتْ أَهَاضِيبَ مَوْتٍ تُطْمِرُ الْمَوْتَ مُعْضِلاً
 وَيَشْكُرُ قَلْبُهُ مَا كَتْ قَدِيمًا وَارْتَعَتْ وَمَنْتَ بِفُرْبَاهَا إِلَيْهِمْ لِتُوصِلَا
 تَرَكْنَا حُبًّا يَوْمَ أَرْجَفَ جَمْعُهُ صَرِيحًا بِأَعْلَى وَارِدَاتٍ مُجْنَدَلَا

قال مقاتل : كان حكم بكر بن وائل يوم قضة الحارث بن عباد وكان الرئيس الفسد وكان فارسهم جحدر وكان شاعرهم سعد بن مالك . وكان موت سعد بن مالك في اثناء هذه الحروب وقيل انه قتل يوم قضة ابن القبيصة بعد يوم التحالف نحو سنة ٥٣٠ م وذهب ياقوت في معجم البلدان الى انه قتل يوم اسود الشاعبات وهو من زحفات قضة



(١) يشير الى جحدر بن قيس وقصة ذلك في ترجمته

(٢) يشير الى اخيه عوف المعروف بالبرك . وهو عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس في ثنية قضة ومعها امه على ناقة لها فلما توسط الثانية ضرب عرقولي الناقسة ثم نادى انا البرك ابرك حيث أدرك ثم انتضى سيفه وقال والله لا يمر بي رجل من بكر بن وائل منهزماً الا ضربته بالسيف في كل يوم فرار وطار وقال في ذلك

سددت كما سدَّ بِيضِ طَرِيقِهِ فَاَلَمْ يَجِدُوا فِرطَ الثُّنْيَةِ . طَلَمَا

٢٦٨ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

جحدر بن ضبيعة (٥٣٠ م)

هو ابو مكنف ربيعة بن ضبيعة وجحدر لقب وصف به . والجحدر باللغة الجعد التصير من الناس كان فارس بكر وسندهم وله شعر قليل قاله يوم القضة وذلك ان الحارث بن عباد قال للحارث بن همام : هل انت مطيعي يا جار فيما اريد ان اعمله . فقال له الحارث بن همام : هل اجد بدأ من طاعتك والمصير الى امرك . فقال له الحارث بن عباد : ان القوم كانوا لك ولقومك مستقلين فزادهم ذلك في الحرب جرأة عليكم فقاتلهم بالنساء فضلاً عن الرجال . فقال له الحارث بن همام : وكيف قتال النساء . قال : قلد كل امرأة منهم اداة من مساء واعطها هراوة واجعل جمعهن من ورائكم فان ذلك يزيدكم جدًا في القتال واجتهداً وعلّموا بعلامات يعرفنها . فاذا مرت المرأة منهن على صريع منكم عرفته بعلمة فسقته من الماء ونعشته واذا مرت على رجل من غيركم ضربته بالهراوة فقتلته واتت عليه فاطاعوه وفعلوا ذلك وحلقت بنو بكر يومئذ رؤوسها استبسالاً للموت وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نسايتهم ولم يبق منهم احد الا حلق راسه غير جحدر فانه كان رجلاً دميماً حسن اللمة فارساً من الفرسان المدودين . فقال : يا قوم ان حلقتم رأسي شوهتم بي فدعوا لتي لاول فارس يطلع من الثنية غداً من القوم ففعلوا ذلك وتركوا لته . فلما قدم العدو طلع ابن عناق فشد عليه جحدر فقتله . فقال رجل من بكر يمدح مسمع بن مالك وكان من اولاد جحدر بذلك :

يا ابن الذي لما حلقنا اللبما ابتاع منا رأسه تكراً
بفارس اول من تقدما

وكان جحدر يرتجز يومئذ ويقول (من مشطور الرجز) :

قَدْ يَتَمَّتْ بِلْتِي وَأَمَّتْ كَنْتِي وَشَعَيْتْ بَعْدَ الرَّهَانِ جُمْتِي (١)
رُدُّوا عَلَيَّ الْحَيْلَ إِنْ أَلَّتْ إِنْ لَمْ يُنَاجِرْهَا فَجُرُّوا لَمْتِي (٢)

(١) قوله : (يتمّت) مصدره اليتم وقوله : (آمت) مصدره الأيمت والايومر . ولكنة قال الخليل هي امرأة الاخ او الابن . ويعني جحدر بالكنة امرأة نفسه والشعيت والشعوت اغبرار الشعر وتلبده
(٢) يريد اصرّفوا وجوهها ليّ والمناجزة المعالجة بالقتال

قَدْ عَلِمْتَ وَالِدَةٌ مَا صَمِتَ مَا لَقَّتْ فِي خِرَقٍ وَصَمِتَ (١)
إِذَا الْكُفَاةُ بِالْكُفَاةِ اُتَّقَتْ اُتَّخَذَ فِي الْحَرْبِ أَمَّ اُتَّمَّتْ (٢)

وقال ايضاً وهو يروى لبعض بني قيس بن ثعلبة (من الطويل) :

دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَيَّ فَشَمَّرْتُ خَنَازِيدُ مِنْ سَعْدٍ طَوَالَ السَّوَاعِدِ (٣)
إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً مِنْ الْمَوْتِ أَرْسَوْا بِالنَّفُوسِ الْمَوَاجِدِ (٤)
ثم قاتل جحدر قتالاً شديداً وقتل جمعاً من فرسان تغلب منهم عمرو وعامر طعن
احدهما بسنان رجمه والآخر بزجه . واصاب جحدر يومئذ جرح شديد فخر صريعاً
يومئذ مع القتلى فرت به النساء ولم يكن حلق راسه فوجدته ذالمة فظننته من بني تغلب
فقتلته *

* راجع لهذه التراجم الثلاث كتاب الاغاني وكتاب طبقات الشعراء ومعجم البلدان
لياقوت وكتاب الحماسة وشرحها للتبريزي والمرزوقي



(١) ويروي : ولَقَّتْ . فن رواه هكذا فهو عطف على صمت ومن رواه : ما لغفت ابدل ما
الثانية من الاولى كقولك : قد عرفت ما عندك ما في ضميرك وانما تبدل الموصول من الموصول لما
تضمنه صلة الثاني من زيادة البيان والفائدة . والا فنفس الموصولين مجردين من الصلة بمنزلة واحدة .
وقد يجوز ان تكون (ما) استفهاماً فتكون منصوبة الموضع بما بعدها من الفعل وتكون الجملة الثانية مبدلة
من الجملة الاولى والتكرار على هذا الوجه تفخيم للقصة اي قد علمت جلادتي وشهامتي وانا صغير

(٢) المَخْدَجُ الناقص الخلق

(٣) الخَنَازِيدُ يستعمل في فحول الخيل وانما يجيء الخنزير بصفة الفرس الجواد . وطوال يكون
جمع طويل وطوال . ومفعول (شمريت) بمذوف والمراد رفعت ذبولها متخففة للتلط
(٤) جواب اذا قوله : ارسوا . وارسوا مفعول محذوف كأنه يريد ارسوا قلوبهم بالنفوس
الكرمية اي اثبتوها . والمواجد جمع ماجدة واصلة الكثرة بقول اذا طارت القلوب من الخوف ففر
اصحاب هولاء اثبتوا بالنفوس الشريفة

٢٧٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

الحارث بن عبّاد (٥٥٠ م)

هو أبو بجير وقيل ابو المنذر الحارث بن عبّاد بن قيس بن ثعلبة البكري من اهل العراق من حفول شعراء الطبقة الثانية . كان من سادات العرب وحكامها وشجعانها الموصوفين . وقد اشتهر مراهقاً في حرب سدوس وذلك ان غلاماً لعمران بن نبيه السدوسي اسمه معمر بن سوار أورد ابل سيده عين ماء تعرف بعين قويرة فاصطدمت ابله بإبل عبّاد أبي الحارث فاهاب بها وحذّر راعيها فلم يبتّه الى ان اقتتلا فرمى الحارث معمرًا وقتله فأقبل الفضيل بن عمران على الحارث فرماه بسهم آخر فاتبه بعلامه وكان عمران أبوه من سراة قومه وسيّدًا مُطاعًا . ففكر الحارث الى ابله وساقها عطاشًا الى منازل أبيه عباد وأخبره بما جرى فقال (من الطويل) :

قَتَلْتُ ابْنَ عَمْرَانَ الْفَضِيلَ وَعَبْدَهُ بِذَحْلِ (١) غُلَامِي مَعْمَرَ بْنِ سِوَارٍ
وَمَا رُمْتُ قَتْلًا لِلْفَضِيلِ وَإِنَّمَا أَرَدْتُ ذِمَامِي إِذْ أَخَذْتُ بِأَرِي
رَمَيْتُ بِهِ سَهْمًا فَجَجَلَ حَتْفُهُ وَذَلِكَ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ بِخِيَارِي
أَلَا فَاسْعِدُونِي لَوَقِيعَةِ وَالْبَلَاءِ وَإِضْمَارِ خَيْلٍ قُرِبَتْ لِمُعَارِ

قتل أبوه في وجهه وقال : لا حيّك الله ولا يياك . اذن والله اسلمك الى عمران بن نبيه فيقتلك بولده ولا ابعت على قومي حرب سدوس . فقال الحارث : لا يقتلني عمران بولده ولا تسلمك أبائي يدفع عنك حرب سدوس وقد وقعت في البلاء فالبس لها جلبابًا . وبلغ الصريح الى عمران بن نبيه فأغار في من حضر من قومه واجتمعت اليه قبائل سدوس . وقالوا : الرأي اليك فمزّ بما شئت . فقال لهم : ليس في ضبيعة كفوء لولدي ولست ارضى الآ بوائل بن ربيعة (يريد كليياً او البراق بن روحان) . فقالوا : ليس هذا برأي يقتل ابنك الحارث بن عباد وتريد التقاضي بكليب او البراق هذا هو البغي الصريح . فأبى عمران ان يصيح الى قولهم . فأذنب البعض ان يغيروا معه وواقفه غيرهم . وبلغ بني ضبيعة كلام عمران بن نبيه فوجدوا لذلك واعتاضوا ووجهوا اليه يعتذرون من قتل ولده وسألوه ان يحكموه في الدية . فرد

(١) ويروى : بتل

الحارث بن عبَّاد

٢٧١

الرُّسُلُ وصم على قتل كليب أو البراق فنارت بينهم حربٌ شديدة والتقوا بجبل منور فحمل
عمران بنفسه على بني ضبيعة وكانت الدائرة عليهم وقُتل إخوة الحارث وأسر عقيل بن مروان
سيد ضبيعة . ثم عاد بنو ضبيعة وولوا عليهم الحارث وهو شاب لم يبلغ الكهولة فسار بهم الى
سدوس واقتتلوا قتالاً شديداً وتطاردت الخيل وقُتل يومها عبَّاد أبو الحارث وقتل الحارثُ
نصر بن مسعود احد فرسان سدوس المبرزين ثم افترقوا على غير غلبة . ثم استشرى الفساد
واتسع الخرق وحالفت القبائل قضاة وطبي . قبيلة سدوس وقامت ربيعة مع ضبيعة الى ان نصر
الله ربيعة . وصار للحارث بن عبَّاد اسم في قومه . وشهد يوم خزاز وجادت فيه مشاهدته
وحسن بلاؤه وبارز فرساناً من حمير وقتلهم وله في ذلك يفخر (من الرجز)

نَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ وَرُودَ النَّهْرِ بِأُمْرَهَقَاتِ وَالرِّمَاحِ السَّمْرِ
فَوَارِسُ مِنْ تَغَابٍ وَبَكْرٍ عَلَى خِيُولٍ شَرِبٍ وَصُمْرِ

ولما كانت حرب البسوس اعتزل هو القتال واستعظم قتل كليب لسؤدده في ناقةٍ
واعتزل الحرب مع قبائل من بكر منها يشكر وعجل وقيس بن ثعلبة . وكان هو رأسها وشاعرها
في زمانه فنزع سنان رحمه ووتر قوسه وقال لبني شيبان : يا بني شيبان ظلمتم قومكم وقتلتم
سيئكم وهدمتم عزكم وترعتم ملككم فوالله لا نساعدكم . فانصرفوا خائنين ولم يجار احد منهم
مع شيبان حتى اسرف المهمل في القتل وكان من امره ما كان وقتل ولده بجيراً . قيل ان
المهمل لقيه يوم واردات فقال : من خالك يا غلام . وبوأ نحوه الرمح فقال له امرؤ القيس بن
ابان التغلبي وكان على مقدمتهم في حروبهم : مهلاً يا مهمل فان عم هذا واهل بيته قد
اعتزلوا حربنا فلئن قتلته ليقتلن به رجل لا يسأل عن نسبه . فلم يلتفت المهمل الى قوله وشد
عليه فقتله فقال عند قتله : بوأ بشسم نعل كليب . فنارت بابيه الحمية ونادى في قومه بالحرب
وقال قصيدته المشهورة التي كرر فيها قوله : قرباً مربوط النعامة مني أكثر من عشرين مرة
وقال ابن بدرون : أكثر من خمسين مرة . وكانت النعامة فوسه لم يكن في زمانها مثلها لجأوه
بها فجز ناصيتها وقطع ذنبها وكان اول من فعل ذلك من العرب فاتخذته العرب سنة اذا
قتل لاحدهم عزيز وأراد ان يطلب بثاره وهذا نص القصيدة (من الخفيف) :

كُلُّ شَيْءٍ مَصِيرُهُ لِلزَّوَالِ غَيْرَ رَبِّي وَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
وَرَى النَّاسَ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا لَيْسَ فِيهِمْ لِذَلِكَ بَعْضُ أَحْتِيَالِ

٢٧٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

قُلْ لَأُمِّ الْأَعْرَبِ بُكْبِي بُجَيْرًا حِيلَ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالْأَمْوَالِ
وَلَعَمْرِي لَا بُكْبِينَ بُجَيْرًا مَا آتَى الْمَاءُ مِنْ رُؤُوسِ الْجِبَالِ
لَهْفَ نَفْسِي عَلَى بُجَيْرٍ إِذَا مَا جَاءَتِ الْحَيْلُ يَوْمَ حَرْبِ عُضَالِ
وَسَأَى الْكُمَاةَ سُمًّا نَفِيمًا وَبَدَا الْبَيْضُ مِنْ قِبَابِ الْحِجَالِ
وَسَمَتْ كُلُّ حُرَّةٍ الْوَجْهَ تَدْعُو يَا لِبِكْرِ غَرَاءِ كَأَتِمَّشَالِ
يَا بُجَيْرَ الْخَيْرَاتِ لِأَصْلِحْ حَتَّى تَمْلَأَ أَلْيَدَ مِنْ رُؤُوسِ الرِّجَالِ
وَتَقْرَأَ الْعُيُونَ بَعْدَ بُكَاهَا حِينَ تَسْقِي الدِّمَاءَ صُدُورَ الْعَوَالِي
أَصْبَحْتَ وَائِلٌ تَعَجُّ مِنْ الْحَرْبِ بِ عَجِيجِ الْجِمَالِ بِالْأَثْقَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهِ عَالِمٌ اللَّهُ وَإِنِّي لِحَرْهَا (١) الْيَوْمَ صَالِ
قَدْ تَجَنَّبْتُ وَإِلَّا كَيْ يُفِيقُوا فَأَبَتْ تَغْلِبُ عَلَيَّ أَعْرَابِي
وَأَشَابُوا ذُؤَابِي بِبُجَيْرِ قَتَلُوهُ ظُلْمًا بَغَيْرِ قِتَالِ
قَتَلُوهُ يُشَسِّعُ نَعْلَ كَلْبِ إِنْ قَتَلَ الْكُرَيْمِ بِالْشَسِّعِ قَالَ
يَا بَنِي تَغْلِبِ خُذُوا الْحِذْرَ إِنَّا قَدْ شَرِبْنَا بِكَاسِ مَوْتِ زَلَالِ
يَا بَنِي تَغْلِبِ قَتَلْتُمْ قَتِيلًا مَا سَمِعْنَا بِمِثْلِهِ فِي الْخَوَالِي
قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِحَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنِ حِيَالِ
قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَيْسَ قَوْلِي يُرَادُ لَكِنْ فِعَالِي
قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي جَدَّ نَوْحِ النِّسَاءِ بِالْأِعْوَالِ
قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي شَابَ رَأْسِي وَأَنْكَرْتِي الْقَوَالِي
قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لِلْسُرَى وَالْعُدُورِ وَالْأَصَالِ

(١) وفي رواية : بحرّها

قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةَ مِنِّي طَالَ لَيْلِي عَلَى الْأَيْكَلِي الطُّوَالِ
 قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةَ مِنِّي لِاعْتِنَاقِ الْأَبْطَالِ بِالْأَبْطَالِ
 قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةَ مِنِّي وَأَعْدِلًا عَنِ مَقَالَةِ الْجُهَالِ
 قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةَ مِنِّي لَيْسَ قَلْبِي عَنِ الْقِتَالِ بِسَالِ
 قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةَ مِنِّي كَلَّمَاهُ بِرِيحِ ذَيْلِ الشَّمَالِ
 قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةَ مِنِّي لِيَجِيرَ مِنْكَ الْأَغْلَالِ
 قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةَ مِنِّي لِكَرِيمِ مُتَوَجِّهِ بِالْجَمَالِ
 قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةَ مِنِّي لِأَتَيْعِ الرِّجَالِ بَيْعِ النِّعَالِ
 قَرِيبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةَ مِنِّي لِيَجِيرَ فَدَاهُ عَمِّي وَخَالِي
 قَرِيبًا هَا لِي تَنْبَ شُوسًا لِاعْتِنَاقِ الْكُمَاةِ يَوْمَ الْقِتَالِ
 قَرِيبًا هَا وَقَرِيبًا لِأَمْتِي دِرْ مَا دِلَاصًا تَرُدُّ حَدَّ النَّبَالِ
 قَرِيبًا هَا بِمِرْهَقَاتِ حِدَادِ لِقِرَاعِ الْأَبْطَالِ يَوْمَ الزَّوَالِ
 رَبِّ جَيْشٍ لَيْثُهُ يَمْطُرُ الْمَوْتَ عَلَى هَيْكَلٍ خَفِيفِ الْجَلَالِ
 سَأَلُوا كِنْدَةَ الْكِرَامِ وَبَكْرًا وَأَسْأَلُوا مَذْجِمًا وَحَيَّ هِلَالَ
 إِذْ آتَوْنَا بِمَسْكَرِ ذِي زُهَاءِ مُكْفَهَرٍ الْأَذَى شَدِيدِ الْمَصَالِ
 قَفَرَيْنَاهُ حِينَ رَامَ قِرَانَا كُلَّ مَاضِي الدُّبَابِ عَضْبِ الصِّقَالِ
 فَبَلَغَ قَوْلُهُ الْهَلْهَلِ قِتَالَ يَرُدُّ عَلَى قَصِيدَتِهِ وَيَسْتَقْدِمُ فِرْسَهُ الْمَشْهُرَ (مِنْ الْخَفِيفِ)
 هَلْ عَرَفْتَ الْعُدَاةَ مِنْ أَطْلَالِ رَهْنِ رِيحٍ وَدِيمَةٍ مِهْطَالِ
 يَسْتَبِينُ الْحَلِيمُ فِيهَا رُسُومًا دَارِسَاتِ كَصَنْعَةِ الْعَمَالِ
 قَدْ رَأَاهَا وَأَهْلَهَا أَهْلُ صِدْقٍ لَا يُرِيدُونَ نِيَّةَ الْإِرْتِحَالِ

٢٧٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيمة وقيس بن ثعلبة

يَا لَقَوْمِي لِلْوَعَةِ الْبَلْبَالِ وَقَتْلِ الْكُمَاةِ وَالْأَبْطَالِ
وَلِعَيْنِ تَبَادَرَ الدَّمْعِ مِنْهَا لِكَلْبٍ إِذْ قَاقَهَا بِأَنْهَمَالِ
لِكَلْبٍ إِذِ الرِّيَّاحُ عَلَيْهِ نَاسَفَاتُ التُّرَابِ بِالْأَذْيَالِ
إِنِّي زَائِرٌ جُوعًا لِبَكْرِ بَيْنَهُمْ حَارِثٌ يُرِيدُ نِضَالِي
قَدْ شَقِيتُ الْفَلِيلَ مِنْ آلِ بَكْرِ آلِ شَيْبَانَ بَيْنَ عَمٍّ وَخَالِ
كَيْفَ صَبْرِي وَقَدْ قَتَلْتُمْ كَلْبِيَا وَشَقِيتُمْ بَقْلِيهِ فِي الْحَوَالِي
فَلَعَمْرِي لَأَقْتُلَنَّ بِكَلْبٍ كُلَّ قَيْلٍ يُسَمَّى مِنَ الْأَقْيَالِ
وَلَعَمْرِي لَقَدْ وَطِئْتُ بِنِي بَكْرِ مَا قَدْ جَنَوَهُ وَطَاءَ النِّعَالِ
لَمْ أَدَعُ غَيْرَ أَكْطَبِ وَنِسَاءِ وَإِمَاءِ حَوَاطِبِ وَعِيَالِ
فَأَشْرَبُوا مَا وَرَدْتُمْ الْآنَ مِنَّا وَأَصْدِرُوا خَاسِرِينَ عَنْ شَرِّ حَالِ
رَعَمَ الْقَوْمِ أَنَّنَا جَارُ سُوءِ كَذَبِ الْقَوْمِ عِنْدَنَا فِي الْمَقَالِ
لَمْ يَدِ النَّاسُ مِثْلَنَا يَوْمَ سَرْنَا نَسَبُ الْمَلِكِ بِالرِّمَاحِ الطُّوَالِ
يَوْمَ سَرْنَا إِلَى قَبَائِلِ عَوْفٍ بِجُمُوعِ زُهَّاءُ وَهِيَ كَالْحِجَابِ
بَيْنَهُمْ مَالِكٌ وَعَمْرُو وَعَوْفٌ وَعَقِيلٌ وَصَالِحٌ بْنُ هِلَالِ
لَمْ يَهْمُ سَيْفُ حَارِثٍ بِقِتَالِ اسْتَلَمَ الْوَالِدَاتِ فِي الْأَنْقَالِ
صَدَقَ الْجَارُ إِنَّنَا قَدْ قَتَلْنَا بِقِبَالِ النِّعَالِ رَهْطَ الرِّجَالِ
لَا تَمَلَّ الْقِتَالَ يَا ابْنَ عِبَادِ صَبِرِ النَّفْسِ إِنِّي غَيْرُ سَالِ
يَا خَلِيلِي قَرِيبَا الْيَوْمِ مِنِّي كُلُّ وَرْدٍ وَأَدْهَمِ صَهَّالِ
قَرِيبَا مَرْبَطِ الشَّهْرِ مِنِّي لِكَلْبِ الَّذِي أَشَابَ قَذَالِي
قَرِيبَا مَرْبَطِ الشَّهْرِ مِنِّي وَأَسْأَلَانِي وَلَا تُطِيلَا سُوَالِي

قَرَبَا مَرَبَطَ الْمُشَهْرِ مِني سَوْفَ تَبْدُو لَنَا ذَوَاتُ الْحِجَالِ
 قَرَبَا مَرَبَطَ الْمُشَهْرِ مِني إِنْ قَوْلِي مُطَابِقٌ لِقَعَالِي
 قَرَبَا مَرَبَطَ الْمُشَهْرِ مِني لِكَلِيبٍ قَدَاهُ عَمِّي وَخَالِي
 قَرَبَا مَرَبَطَ الْمُشَهْرِ مِني لِأَعْتِنَاقِ الْكُمَاةِ وَالْأَبْطَالِ
 قَرَبَا مَرَبَطَ الْمُشَهْرِ مِني سَوْفَ أُصَلِّي نِيرَانَ آلِ بِلَالِ
 قَرَبَا مَرَبَطَ الْمُشَهْرِ مِني إِنْ تَلَاقَتْ رِجَالُهُمْ وَرِجَالِي
 قَرَبَا مَرَبَطَ الْمُشَهْرِ مِني طَالَ لَيْلِي وَأَقْصَرَتْ عُدَايِي
 قَرَبَا مَرَبَطَ الْمُشَهْرِ مِني يَا لَبَكْرٍ وَآيِنَ مِنْكُمْ وَصَالِي
 قَرَبَا مَرَبَطَ الْمُشَهْرِ مِني لِنِضَالِ إِذَا أَرَادُوا نِضَالِي
 قَرَبَا مَرَبَطَ الْمُشَهْرِ مِني لِقَيْلِ سَفْتَهُ رِيحُ الشَّمَالِ
 قَرَبَا مَرَبَطَ الْمُشَهْرِ مِني مَعَ رِيحٍ مُتَمَفِّ عَسَالِي
 قَرَبَا مَرَبَطَ الْمُشَهْرِ مِني قَرَبَاهُ وَقَرَبَا سِيرْبَالِي
 ثُمَّ قَوْلَا لِكُلِّ كَهْلٍ وَنَاشٍ مِنْ بَنِي بَكْرٍ جَرِدُوا لِقِتَالِ
 قَدْ مَلَكْنَاكُمْ فَكُونُوا عَيْدًا مَا لَكُمْ عَنْ مَلَائِكِنَا مِنْ مَجَالِ
 وَخَذُوا جِذْرَكُمْ وَشُدُّوا وَجِدُوا وَأَصْبِرُوا لِلنِّزَالِ بَعْدَ النِّزَالِ
 فَلَقَدْ أَصْبَحَتْ جَمَاعُ بَكْرٍ مِثْلَ عَادٍ إِذْ مُرِّقَتْ فِي الرِّمَالِ
 يَا كَلِيبًا أَجِبْ لِدَعْوَةِ دَاعٍ مُوجِعِ الْقَلْبِ دَائِمِ الْبَلْبَالِ
 فَلَقَدْ كُنْتَ غَيْرَ نَكْسٍ لَدَى الْبَاءِ سِ وَلَا وَاهِنٍ وَلَا مِكَسَالِ
 قَدْ ذَبَجْنَا الْأَطْفَالَ مِنْ آلِ بَكْرٍ وَقَهَرْنَا كِتَابَهُمْ بِالنِّضَالِ
 وَكَرَرْنَا عَلَيْهِمْ وَأَنْتِنَا بِسُيُوفٍ تَمُدُّ فِي الْأَوْصَالِ

٢٧٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

أَسْلَمُوا كُلَّ ذَاتِ بَعْلِ وَأُخْرَى ذَاتَ خِذْرِ غَرَاءَ مِثْلَ الْهَلَالِ
يَا لِبَكْرِ فَأَوْعِدُوا مَا أَرَدْتُمْ وَأَسْتَطَقْتُمْ فَمَا لِدَا مِنْ زَوَالِ

وروي للحارث امرؤ بكر وشهد حربهم وكان أوّل يوم شهده يوم قضة وهو يوم تحلاق اللحم لان بكرًا حلقوا رؤوسهم ليعرفوا بعضهم بعضًا . وقيل انهم التقوا بمكان اسمه عوريرض وصاح الحارث القتال بنفسه وكانت الدائرة على تغلب فانهزمت اقبح هزيمة وفيها أسر المهلهل وهو لا يعرفه فاطلقه قيامًا بوعده ووفاء بدمته كما مر . ثم قال للمهلهل . ذلني على كفوه ليجير قال : لا اعلمه الا امرؤ القيس بن ابان . فجز ناصية المهلهل وقصد امرؤ القيس فشد عليه فقتله قتال في ذلك (من الخفيف) :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ مَ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أَمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ
طَلَّ مَنْ طَلَّ فِي أَعْرُوبٍ وَلَمْ مَ يُطَالِلْ قَتِيلُ آبَاتِهِ ابْنُ أَبَانِ
فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكُتَيْبَةَ بِالسِّيفِ مَ وَتَسْمُو أَمَامَهُ الْعَيْنَانِ

ودامت الحرب زمانًا كما ورد في ذكر المهلهل . وقد كان الحارث آلى آلا يصلح تغلب حتى تكلمه الارض . فلما كثرت وقائمه في تغلب ورأت تغلب انها لا تقوم له حفرها سرًا تحت الارض وادخلوا فيه رجلاً وقالوا : اذا مر بك الحارث فغن بهذا البيت :

ابا منذر افيت فاستبق بعضنا حنائيك بعض الشراهن من بعض
ابو منذر كنية الحارث بن عباد . فلما اتى الحارث دلى ذلك الرجل غنى بذلك البيت .
قيل للحارث : برقسك فابتى بقية قومك . فعمل واصطحت بكر وتغلب . وعمر الحارث طويلاً وكانت وفاته نحو سنة ٥٧٠ للمسيح . وشعره حسن مطبوغ فن ذلك قوله في حرب سدوس (من البسيط) :

سَائِلُ سَدُوسَ الَّتِي أَفْنَى كَتَابَهَا طَعْنُ الرِّمَاحِ الَّتِي فِي رُؤْسِهَا شُهْبُ
إِنْ لَمْ تُلَاقُوا بِنَا جُهْدًا فَقَدْ شَهِدَتْ فُرْسَانُكُمْ أَنِّي بِالصَّبْرِ مُعْتَصِبُ
يَا وَيْلَ أَمِكُمْ مِنْ جَمْعِ سَادَتِنَا كِتَابِنَا كَالرَّبِّي وَالْقَطْرِ يَنْسَكِبُ
أَبَا عُقَيْلٍ فَلَا تَفْخَرْ بِسَادَتِكُمْ فَأَنْتُمْ أَنْتُمْ وَالذَّهْرُ يَنْقَبُ

فَإِنْ سَلِمْنَا فَإِنَّا سَارُونَ لَكُمْ بِكُلِّ هِنْدِيَّةٍ فِي حِطِّهَا شُطْبُ
وَكُلِّ جَرْدَاءٍ مِثْلِ السَّهْمِ يَكْنُهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ لَيْثٌ لَهُ حَسَبُ
لَا تَحْسَبُوا أَنَّنَا يَا قَوْمُ قُفَلْتُمْ أَوْ تَهْرُبُونَ إِذَا مَا أَعْوَزَ الْهَرَبُ
كَلَّا وَرَبِّ الْقِلَاصِ الرَّاقِصَاتِ صُحَى تَهْوِي بِهَا فِتْيَةٌ عُرٌّ إِذَا اتُّدِبُوا

وقال أيضاً يتقفر ويذكر قوماً من سدوس (من الطويل) :

لَقَدْ شَهِدْتُ حَقًّا سَدُوسٌ بِأَنِّي أَنَا الْفَارِسُ الْمُعْتَادُ قَطَعَ الْحَنَاجِرِ
تَلَقَيْتُ نَصْرًا وَالْمَعْمَرَ بَعْدَهُ وَارْدَيْتُهُ كَرَّهَا بِرِغْمِ الْمُنَاجِرِ
وَسَوْفَ بَرَى مَنْصُورٌ مِنَّا عَجَابًا يُعِدُّ ذِكْرِي فِي جَمِيعِ الْمَحَاضِرِ
وَلَا بُدَّ مِنْ غَيْرِ يُتَابِعُ غَيْرَهُ وَيَتَّبِعُ أَوْلَادًا وَشِيكًا بِآخِرِ
ظَنَنْتُمْ سَدُوسٌ إِذْ قَاتَلْتُمْ وَالِدِي وَتَسَعَةَ إِخْوَانِي أَمْدٌ بِعَاشِرِ
فَهَلَّا عَلِمْتُمْ أَنَّ حَوْلِي فِتْيَةٌ تَصُولُ عَلَى بَيْضِ السُّيُوفِ الْبَوَاتِرِ

ومن حسن شعره قوله أيضاً (من البسيط) :

سَلِّ حَيَّ تَغْلِبَ عَنْ بَكْرِ وَوَقَعْتِهِمْ بِالْجُنُودِ إِذْ خَسِرُوا جَهْرًا وَمَا رَشِدُوا
فَأَقْبَلُوا بِجَنَاحِهِمْ يَلْهُمَهَا مِنَّا جَنَاحَانِ عِنْدَ الصُّبْحِ فَأَطَرَدُوا
فَأَصْبَجُوا ثُمَّ صَفَوْا دُونَ بِيضِهِمْ وَأَبْرَقُوا سَاعَةً مِنْ بَعْدِ مَا رَعَدُوا
وَأَيُّنُوا أَنَّ شَيْبَانًا وَإِخْوَتَهُمْ قَيْسًا وَذَهَالًا وَتَمَّ اللَّاتِ قَدَرَصَدُوا
وَيَشْكُرُ وَبَنُو عَجَلٍ وَإِخْوَتَهُمْ بَنُو حَنِيفَةَ لَا يُخْصِي لَهُمْ عَدَدُ
ثُمَّ الْقَتِينَا وَنَارُ الْحَرْبِ سَاطِعَةٌ وَسَهْمِيُّ الْعَوَالِي بَيْنَنَا قِصْدُ
طَوْرًا نُدِيرُ رَحَانًا ثُمَّ نَطْحُنُهُمْ طَحْنًا وَطَوْرًا نُلَاقِيهِمْ فَتَجْتَلِدُ
حَتَّى إِذَا السَّمْسُ دَارَتْ أَجْفَلُوا هَرَبًا عَنَّا وَخَلَمُوا عَنِ الْأَمْوَالِ وَأَنْجَرَدُوا

٢٧٨ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

قَدَّرَتِ الْعَيْنُ مِنْ عِمْرَانَ إِذْ قَتَلَتْ وَمِنْ عَدِيِّ مَعَ الْقَمَامِ إِذْ جَهَدُوا
 وَمِنْ زِيَادٍ وَمِنْ غَنَمٍ وَإِخْوَتِهَا وَمِنْ حَيْبِ آصَابُوا الذَّلَّ فَأَتَقَرَدُوا
 وَمِنْ بَنِي الْأَوْسِ إِذْ شَلَّتْ قَبِيلَتَهُمْ لَا يَنْفَعُونَ وَلَا ضَرُّوا وَلَا حُدُوا
 فَرُّوا إِلَى النَّيْرِ مِنَّا وَهُوَ عَمَّهُمْ فَمَا وَفَى النَّيْرُ إِذْ طَارُوا وَهُمْ مُرْدُ
 فَخْنُ الْفَوَارِسِ نَفْسَى النَّاسِ كُلَّهُمْ وَنَقَلُ النَّاسِ حَتَّى يُوحِشَ الْبَلَدُ
 لَقَدْ صَبَّغْنَاهُمْ بِالْبَيْضِ صَافِيَةً عِنْدَ الْإِلْقَاءِ وَحَرُّ الْمَوْتِ يَتَّقِدُ
 وَقَدْ قَمَدْنَا أَنْاسًا مِنْ أَمَاثِنَا وَمِثْلَهُمْ فَكَذَلِكَ الْقَوْمُ قَدْ قَمَدُوا
 وَأَحْيَلُ تَعْلَمُ أَيَّ مِنْ فَوَارِسِهَا يَوْمَ الطِّعَانِ وَقَلْبُ النَّاسِ يَرْتَعِدُ
 وَقَدْ حَلَفْتُ عَيْمِنَا لَا أَصَالِحُهُمْ مَا دَامَ مِنَّا وَمِنْهُمْ فِي الْمَلَأِ أَحَدُ
 وله ايضا تهديد تغلب (من الكامل)

حَيِّ الْمَنَازِلِ أَفْقَرَتْ بِسِهَامِ وَعَقَّتْ مَعَالِمَهَا بِجَنْبِ بَرَامِ
 جَرَّتْ عَلَيْهَا الرِّامِسَاتُ ذِيوَهَا وَسِجَالِ كُلِّ مُخْتَلِ سِجَامِ
 أَقْوَتُ وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ بِجَوِّهَا حُورُ الْمُدَامِعِ مِنْ ظِبَاءِ الشَّامِ
 تَرَكْتُكَ يَوْمَ تَرَضْتْ لَكَ بِالْوَا دَنَقًا تُعَاجِلُ لَوْعَةَ الْأَسْقَامِ
 إِنَّ الْأَرَاقِمَ أَصْبَحَتْ مَسْئُولَةً بِقَرَارَةِ لِيوَاطِيءِ الْأَقْدَامِ
 تَرَكْتُ ظِبَاءَهُ سِيُوفِنَا سَادَاتِهِمْ مَا بَيْنَ مَضْرُوعٍ وَآخِرِ دَامِي
 لَا تَحْسَبَنَّ إِذَا هَمَمْتَ بِحَرْبِنَا أَنَا لَدَى الْهَيْبَاءِ غَيْرُ كِرَامِ
 وَلَقَدْ عَلِمْتَ وَأَنْتَ فِينَا شَاهِدُ وَسِيُوفُنَا تَفْرِي فُرُوعَ الْهَامِ
 إِنَّا لَنَمْنَعُ بِالطِّعَانِ دِيَارَنَا وَالضَّرْبُ تَحْسَبُهُ شِهَابُ ضَرَامِ
 فَوْقَ الْجِيَادِ شَوَاحِصًا أَبْصَارُهَا تَعْدُو بِكُلِّ مُهَدِّ صَمَامِ

صَيَّنَتْ لَهَا أَرْمَاحُنَا وَسُيُوفُنَا بِهَلَاكِ تَغْلِبَ آخِرَ الْأَيَّامِ
 وَإِذَا الْكِرَامُ تَذَكَّرَتْ أَيَّامَهَا كُنْتُمْ عَلَى الْأَيَّامِ غَيْرَ كِرَامٍ
 فَاسْأَلْ لِكِنْدَةَ حِينَ أَقْبَلَ جَمْعُهَا حَوْلَ ابْنِ كَبْشَةَ وَابْنَ أُمِّ قَطَامٍ
 مَا كَانَ قَدْ قَادَا الْجُيُوشَ وَالْمَخَنَّا بِالْقَتْلِ كُلِّ مُتَوَجِّحٍ مَقَامٍ
 رَجَعَا وَقَدْ نَسِيَ الَّذِي قَصَدَا لَهُ وَالْحَيْلُ تُشْرَعُ مِثْلَ سَيْلِ عُرَامٍ
 وَجَرَى النَّعَامُ عَلَى الْفَلَاةِ جَوَافِلًا تَنْبِي الرِّجَالِ بَوَادِرِ الْأَعْظَامِ
 وَوَجَدَتْ ثُمَّ حُلُومَنَا عَادِيَّةً وَكَانَ أَعْدَانَا بِلَا أَحْلَامِ
 أَفْبَعْدَ مَمْتَلِكِكُمْ مُجِيرًا عَنُوءَ تَرْجُونَ وَدَا آخِرَ الْأَيَّامِ
 كَلَّا وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِي كَلَّا وَرَبِّ الْحِلِّ وَالْإِحْرَامِ
 حَتَّى تُشِيدُوا النُّفُوسَ بِقَتْلِهِ وَتَرْوُمُوا فِي السُّخْنَاءِ كُلِّ مَرَامٍ
 وَتُجُولُ رَبَّاتُ الْحُدُودِ حَوَاسِرًا يَبْكِينَ كُلُّ مُغَاوِرٍ ضَرْقَامٍ

وقال أيضاً يفخر وهذه القصيدة تُعدُّ من منتقيات قصائده (من اللخيف)

هَلْ عَرَفْتَ الْغَدَاةَ رَسْمًا نَحِيلاً دَارِسًا بَعْدَ أَهْلِهِ مَجْهُولًا
 لِسُلَيْمِي كَأَنَّهُ سَخِقُ بُرْدٍ زَادَهُ قِلَّةُ الْأَيْسِ مَجْهُولًا
 رَزَعَتْهُ الصِّبَا فَأَذْرَجَ سَهْلًا ثُمَّ هَاجَتْ لَهُ الدُّبُورُ نَحِيلاً
 فَكَانَ الْيَهُودَ فِي يَوْمِ عِيدٍ صَرَبَتْ فِيهِ رَوْقَشًا وَطُوبولًا
 وَأَمْتَرَتْهُ الْجُنُوبُ حَتَّى إِذَا مَا وَجَدَتْ قُودَهُ عَلَيْهَا نَحِيلاً
 ثُمَّ هَالَتْ عَلَيْهِ مِنْهَا سِجَالًا مُكْتَفِهَرًا فَتَسْتَقِيهِ سِجَالًا
 وَتَذَكَّرَتْ مَنَزِلًا لِرِبَابٍ أَنَّهُ كَانَ مَرَّةً مَأْهُولًا
 غَيْرَ أَنَّ السِّنِينَ وَالرِّيحَ أَلَّتْ تَرْبُهُ فِي رُسُومِهِ مَنْجُولًا

٢٨٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

سَفَهَتْ تَغَابُ عَدَاةَ تَمَنَّتْ حَرْبَ بَكْرِ فَقُتِلُوا تَقْتِيلًا
غَيْرَ أَنَا قَدِ احْتَوَيْنَا عَلَيْهِمْ فَتَرَكَنَاهُمْ بَقَايَا فُلُولًا
أَذْكُرُوا قَتَلْنَا الْأَرَاقِمَ طُرًّا يَوْمَ أَضْحَى كُلِّيهَا مَقْسُولًا
وَقَتْنَا عَلَى الثَّنِيَّةِ عَمْرًا وَجَلَبْنَا عَدِيَّهُمْ مَقْلُولًا
وَعَدِيٌّ طَحَى إِلَى النِّمْرِ مِنَّا فَأَقْتْنَا لِلنِّمْرِ يَوْمًا طَوِيلًا
آلَ عَمْرِو قَدِ اتَّقَمْنَا بِضَرْبِ يَدِ عِ الْمُرْدِ حِينَ يَبْدُو كَهُولًا
وَيَطْعَنُ لَنَا نَوَافِذَ فِيهِمْ كَفَوَاهِ الْمُرَادِ يُرْوِي الشَّلِيلًا
وَزَحَفْنَا إِلَى تَمِيمِ بْنِ مُرٍّ يَجْمُوعِ تَرَى لَهْنًا رَعِيلًا
فَأَصَبْنَا الَّذِي آرَدْنَا وَزَدْنَا فَوْقَ أَضْعَافٍ مَا آرَدْنَا فُصُولًا
وَنَصَبْنَا لِقَيْسِ عَيْلَانَ حَتَّى مَا آرَدْنَا لِرَبِّهِمْ تَحْوِيلًا
حِينَ شَدَّوْا عَلَى الْبَرِيدِ الْعَدَارَى إِذْ رَاوْنَا قَبَايِلًا وَخِيُولًا
فِي بِيَاضِ الصَّبَاحِ يُبْدِينَ شَقًّا كَسَعَالِ تُبَادِرُ الصِّرَّ عَيْلًا
فَأَسْأَلُوا ضَبَّةَ بَنِ كَلْبٍ وَأَوْدًا تُخْبِرُوا أَنَّنَا شَفِينَا الْفَلِيلًا
مِنْهُمْ حِينَ يَصْرُخُونَ بِكَمْبٍ وَبِذَهْلِ وَكَانَ قَدِمًا نَكُولًا
وَطَرَدْنَا مِنَ الْعِرَاقِ إِيَادًا وَتَرَكَنَا نَصِيْبَهُمْ مَرْسُولًا
ثُمَّ أُنْبَأَ وَالْحَيْلُ تَحْبُ شُعْنَا كَالسَّعَالَى عَفَانْنَا وَمُحُولًا
سَلَسَاتِ الْهَيْدِ كُنْتَا وَدُهُمَا وَوَرَادًا تَرَى بِهَا تَحْجِيلًا
كُلُّ قَوْمٍ يُبِيحُهُمْ وَحَمَانَا قَدْ مَنَعْنَاهُ أَنْ يُبَاحَ سَيْلًا
وَكُلِّيَا تَبْكِي عَلَيْهِ الْبَوَاكِي وَحَبِيبُ هُنَاكَ يَدْعُو الْعَوِيلًا
وَأَسْأَلُوا كِنْدَةَ الْمُلُوكِ بَكْرٍ إِذْ تَرَكَنَا سَمِينَهُمْ مَهْزُولًا

وَأَسْرَنَا مُلُوكَهُمْ يَوْمَ سِرْنَا وَأَذَقْنَا الْأَعْدَاءَ طَعْمًا وَيِيلاً
وَأَرَدْنَا لِنَغِيبَ يَوْمَ سُوءِ وَقَاتِنَا مِنْهُمْ قِيلاً قِيلاً
وَوَزَلْنَا بِوَارِدَاتِ إِلَيْهِمْ فَتَوَلَّوْا وَلَمْ يُطِيفُوا النَّزُولَا
وَوَزَّكْنَا لِلنَّاعِمَاتِ شِيَابًا جُرُزًا تَعْتَمِرُهُمْ وَكُهُولَا

وروى سيبويه للحارث بن عباد قوله (من الكامل) :

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا جِهْمَا أَلْتَّخِيلُ وَالرَّاحُ
إِلَّا أَلْقَى الصَّبَّارُ فِي مِ الْتَّحْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ

ومن كلام الحارث ما رواه عنه القطامي عن الكلبي قال : وقد مع وفد العرب على كسرى وتكلم الحارث وقال : دامت لك الملكة باستكمال جزيل حظها وعلو سنائها . من طال رشأؤه كثر متحؤه . ومن ذهب ماله قل منحه . تنسأقل الاقاريل يعرف اللب . وهذا مقام سيوجف بما تنطق به الركب . وتعرف به كنهه حالنا العجم والعرب . ونحن جيرانك الادنون . واعوانك المعينون . خيرولنا جمه . وجيوشنا فحمة . ان استنجدتنا فغير رُبض . وان استطرقتنا فغير جُهض . وان طلبتنا فغير عُض . لانشني لذر . ولا ننتكر لدهر . رماحنا طوال . واعماننا قصار . قال كسرى : انفس عزيزة والله ضعيفة . قال الحارث : ايها الملك وأنى يكون لضعيف عزة . او لصغير مرة . قال كسرى : لو قصر عمرك لم تستول على امانك نفسك . قال الحارث : ايها الملك ان الفارس اذا حمل نفسه على الكتيبة مغرراً بنفسه على الموت . فهي منية استقبلها . وجنان استديرها . والعرب تعلم اني ابعت الحرب قدماً واحبسها . وهي تصرف بها حتى اذا جاشت نارها . وسُمرت لظاها وكشفت عن ساقها . جعلت مقادها رحي . وبرقها سيفي . ورعدتها زيري . ولم اقصر عن خوض خضاضها . حتى انغمس في غمرات ليجبها . واكون فلكتاً لفرساني الى بجموحة كبشها . فاستطرها دمًا وأترك حمانها جزر السباع وكل نسر تشعم . ثم قال كسرى لمن حضره من العرب : أكذلك هو . قالوا : فعاله انطق من لسانه . قال كسرى : ما رأيت كالاليوم وفد أحشد . ولا شهود أوفد

كانت وفاة الحارث نحو سنة ٥٥٠ للمسيح *

* هذه الترجمة اختصرناها من عدة مؤلفات ذكرنا جأها في آخر ترجمة المهمل

٢٨٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

المرقش الأكبر (٥٥٢ م)

هو عوف وقيل عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الحصين بن
عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهو عم ربيعة بن سفيان المعروف بالمرقش
الاصغر والمرقش لقب غلب عليه لقوله (من السريع) :

الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

وكان للمرقشين جميعاً موقع في بكر بن وائل وفي حروبها مع بني تغلب وبأس وشجاعة
وتجدة وتقدم في المشاهد ونسكاية في العدو وحسن اثره. وكان عوف بن مالك بن ضبيعة
عم المرقش الأكبر من فرسان بكر بن وائل وهو القائل يوم قضة : يا لبكر بن وائل أفي كل
يوم فراراً ومحاولي لا يمرُّ بي رجل من بكر بن وائل منهزماً إلا ضربته بسيفي . وبرك يقاتل
فسمي البرك يومئذ . وكان اخوه عمرو بن مالك ايضاً من فرسان بكر وهو الذي أسر
مهلهلاً . التقيا في خيلين من غير مزاحفة في بعض الغارات بين بكر وتغلب في موضع يقال له
نقا الرمل فانهزمت خيل مهلهل وأدركه عمرو بن مالك فاسره فانطلق به الى قومه وهم
في نواحي هجر فأحسن اساره . ومر عليه تاجر يبيع الحمر قدم بها من هجر وكان صديقاً
لمهلهل يشتري منه الحمر فأهدى اليه وهو اسير زق خمر فاجتمع اليه بنو مالك فنحوا عنده
بكرًا وشربوا عند مهلهل في بيته وقد أفرد له عمرو بيتاً يكون فيه . فلما أخذ فيهم الشراب
تغنى مهلهل فيما كان يقول من الشعر وينوح به على كليب فسمع ذلك عمرو بن مالك
فقال : أنه لريان والله لا يشرب عندي ماء حتى يرد زيبب (يعني جملاً كان لعمر بن
مالك) . وكان يتناول الدهاس من اجراف هجر فيرعي فيها غنماً بعد عشر في حمارة القيط
فطلبت ركبان بني مالك زيبباً وهم حراس على أن لا يقتل مهلهل فلم يقدروا على البعير
حتى مات مهلهل عطشاً . ونحو عمرو بن مالك يومئذ نأباً فأسرج جلدها على مهلهل وأخرج
رأسه وكانت بنت خال مهلهل امراته بنت الجبل أحد بني تغلب وقيل في موت المهلهل
غير ذلك كما مر في ترجمته

وكان المرقش الاكبر اديباً شاعراً وكان ابوه دفعه وأخاه حرمة وكانا احبّ ولده
اليه الى نصرانيّ من اهل الحيرة فعلمهما الخطّ وتادبا عليه. ولما بلغ خطب الى عمه عوف
ابن مالك ابنة له تدعى اسماء بنت عوف عشقها وهو غلام. فقال عمه: لا أزوجك حتى تُعرف
بالباس. وهذا قبل أن تخرج ربيعة من أرض اليمن وكان يعدة فيها المواعيد. ثم انطلق
مرقش الى ملك من الملوك فكان عنده زماناً ومدحه فأجازه وأصاب عوقاً زماناً شديد
فأتاه رجل من مراد أحد بني عطيف فارضه في المال فزوجه اسماء على مائة من الابل. ثم
تخّى عن بني سعد بن مالك ورجع مرقش فقال اخوته: لا تجروه إلا انها ماتت فذبحوا
كباشاً واكلوا لحمه ودفنوا عظامه ولقوها في ملحمة ثم قبروها. فلما قدم مرقش عليهم
اخبروه انها ماتت واتوا به موضع القبر فنظر اليه وصار بعد ذلك يعتاده ويرويه. فبينما هو
ذات يوم مضطجع وقد تغطى بثوبه وابنا أخيه يلعبان بكعبين لهما اذ اختصما في كعب
فقال احدهما: هذا كعبي اعطانيه ابي من الكعبس الذي دفنوه وقالوا: اذا جاء مرقش
اخبرناه انه قبر اسماء. فكشف مرقش عن رأسه ودعا الغلام وكان قد ضني ضناً شديداً
فسأله عن الحديث فأخبره به وبزوج المرادي اسماء. فدعا مرقش وليدة له ولها زوج من
عقيلة كان صديقاً لمرقش. فامرها بأن تدعو له زوجها فدعت له وكانت له رواحل فامر
باحضارها ليطلب المرادي فأحضره إياها فركبها وهضي في طلبه فرض في الطريق
وكان يُحمل معروضاً. وانما تولا كهناً بأسفل نجران وهي أرض مراد ومع العقيلي امرأته
وليده مرقش فسمع مرقش زوج الوليدة يقول لها: اتركيه فقد هلك سقماً وهلكنا معه
ضراً وجوعاً. فجعلت الوليدة تبكي من ذلك فقال لها زوجها: أطيعيني والآ فاني تاركك
وذاهب قال: فلما سمع مرقش قول العقيلي للوليدة كتب مرقش على مؤخرة الرجل عنده
الآيات (من اكامل) :

يَا صَاحِبِي تَلَبَّثَا لَا تَفْجَلَا إِنَّ الرُّوَّاحَ رَهِينُ أَنْ لَا تَفْعَلَا
قَلَمَلَّ لُبُّكُمَا يُفِرِّطُ سَيِّبَا أَوْ يَسْبِقُ الإسْرَاعُ سَيِّبَا مُفْعَلَا
يَا رَاكِبَا إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلَ غَنِّ أَنَسَ بَنُ سَعْدِ إِنْ تَهَيْتَ وَحَرَمَلَا

٢٨٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

لِلَّهِ دَرُّكُمْ مَا وَدَّرَ آيِبِكُمْ إِنْ أَفَلَتَ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا
مَنْ مُسَلِّغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مُرَقِّشًا أَضْحَى عَلَى الْأَصْحَابِ عِبًا مُثَقَلًا (١)
وَكَأَنَّمَا تَرِدُ السَّبَاعُ بِسِلْوِهِ إِذْ عَابَ جَمْعُ بَنِي ضُبَيْعَةَ مِنْهَا

قال : فانطلق العقيلي وامرأته حتى رجعا الى اهلها فقالا : مات المرقش . ونظر حرمة الى الرجل وجعل يقلبه فقرا الايات فدعاها وخوفها وأمرها بان يصدقاها ففعلتا فقتلها وكانا قد وصفا له الموضع . فركب في طلب المرقش حتى أتى المكان فسأل عن خبره فبلغه ان مرقشا كان في الكهف ولم يزل فيه حتى غمَّ انت على الغار الذي هو فيه ترى واقبل راعيها اليها . فلما بصر به قال له : من انت وما شأنك . فقال له مرقش : انا رجل من مراد . وانت راعي من انت . قال : راعي فلان واذا هو راعي زوج اسماء . فقال له مرقش : أتستطيع ان تكلم اسماء امرأة صاحبك . قال : لا ولا ادنو منها ولكن تأتيني جارتها كل ليلة فاحلب لها عذرا فتأتيها بلبنها . فقال له : خذ خاتمي هذا فاذا حلبت فالحب في اللبن فانها ستعرفه وانك مصيب به خيرا لم يصبه راع قط ان أنت فعلت ذلك . فاخذ الراعي الخاتم ولما راحت الجارية بالقدح وحلب لها العز طرحت الخاتم فيه فانطلقت الجارية به وتركته بين يديها . فلما سكنت الرغوة أخذته فشربته وكذلك كانت تصنع فقرع الخاتم ثنيتهما فاخذته واستضاءت بالنار فعرفته . فقالت للجارية : ما هذا الخاتم . قالت : ما لي به علم فأرسلتها الى مولاها وهو في شرف بجران فأقبل فرحاً . فقال لها : لم دعوتني . قالت له : ادع عبدك راعي غنمك فدعاه . فقالت : سلله اين وجد هذا الخاتم . قال : وجدته مع رجل في كهف جبان (٢) فقال لي : اطرحه في اللبن الذي تشربه اسماء فانك مصيب به خيرا وما أخبرني من هو ولقد تركته بأخر رمق . فقال لها زوجها : وما هذا الخاتم . قالت : خاتم مرقش . فأعجل الساعة في طلبه . فركب فرسه وسملها على فرس آخر وسارا حتى طرقاه من ليلتها الى اهلها فبات عند اسماء وقال قبل ان يورت (من الوافر) :

(١) مر في ترجمة المهازل ابيات مثل هذه وقصة العبدان هناك تشبه قصة العقيلي وامرأته

(٢) و يروي : كهف جبار

سَرَى لَيْلًا خِيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى فَارَقَنِي وَأَصْحَابِي هُجُودُ
 فَيْتُ أُدِيرُ أَمْرِي كُلَّ حَالٍ وَاذْكُرْ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدُ
 أَنَسٌ كُلَّمَا أَخَلَّتْ وَصَلًا عَنَانِي مِنْهُمْ وَصَلٌ جَدِيدُ
 نَوَاعِمٌ لَا تُعَالِجُ بُؤْسَ عَيْشٍ أَوَّالِسُ لَا تَرُوحُ وَلَا تَرُودُ
 يَرْحَنُ مَعًا يَطَاءُ الْمُنْشَى بُدًّا عَلَيْنَ الْمَجَاسِدِ وَالْبُرُودُ
 سَكَنٌ بِبَلَدَةٍ وَسَكَنَتْ أُخْرَى وَقُطِعَتْ الْمَوَاقِبُ وَالْمُهُودُ
 ثُمَّ مَاتَ عِنْدَ اسْمَاءَ فَدُفِنَ فِي أَرْضِ مِرَادٍ نَحْوَ سَنَةِ ٥٥٢ م

وللمرقش الأكبر شعر حسن وهو يعد من اهل الطبقة الاولى في الشعر. وكان بنو بكر يدعون التقدم له ولعمرو بن القبيصة الا ان شعره قليل تولت عليه يد الضياع فن ذلك قوله وكان خرج مع الجالد بن ريان غازيا فوقع ببني تغلب بجمران فتكأ فيهم وأصاب مالا. قال في ذلك المرقش الأكبر (من المتقارب) :

أَتَيْتَنِي (١) لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ فَجَلَّتْ أَحَادِيثُهَا (٢) عَنْ بَصَرِ
 بَانَ بَنِي الرَّحْمِ (٣) سَارُوا مَعًا بِجَيْشٍ كَضَوْءِ نُجُومِ السَّحَرِ
 يَكُلُّ جَنُوبَ السَّرَى نَهْدَةً وَكُلَّ كَمَيْتِ طُؤَالِ أَعْرَ
 فَمَا شَعَرَ أَلْبِي حَتَّى (٤) رَأَوْا بَرِيقَ الْقَوَائِسِ فَوْقَ الْغُرُرِ
 فَأَقْبَلْتَهُمْ ثُمَّ أَدْبَرْتَهُمْ (٥) وَأَصْدَرْتَهُمْ قَبْلَ حِينِ الصَّدْرِ (٦)
 فَيَا رَبِّ سَلِّمْ شِلْوِي نَحْطَرَفْتُهُ (٧) لَدَى مَرْحَفِ أَوْ مَكْرٍ

(١) وُبروى: اتاني

(٢) وفي رواية: مجلت احاديثهم

(٣) وروى الضبي: بنو الوخم

(٤) وُبروى: ففرقتهم ثم جمعهم

(٥) وفي رواية: قبل وقت الصدر

(٦) الشلو بنية البدن وقد جعلوه البدن، ونحطرفته اخذه بانقذار في سره

٢٨٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

وَأَخْرَ شَاصٍ (١) تَرَى جِلْدَهُ كَقَشْرِ التَّمَادَةِ غِبَّ الْمَطْرِ
وَكَاثِنٍ بِبَجْرَانَ مِنْ مَرْعَفٍ (٢) وَمِنْ رَجُلٍ وَجْهُهُ قَدْ غُفِرَ (٣)
ومن أقواله الحسنة الدالة على تدينه بالنصرانية قوله (من مجزوء الوافر):
وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَعْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ (٤)
فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَا مِنْ وَالْأَيَامِنْ كَالْأَشَائِمِ
وَكَذَلِكَ لَا خَيْرٌ وَلَا شَرٌّ عَلَى أَحَدٍ يَدَايِمِ
قَدْ حُطَّ ذَلِكَ فِي الرُّبُوبِ الْأَوَّلِيَّاتِ الْقِدَامِ
وقال يفتخر (من الكامل):

هَلَّا سَأَلْتُ بِنَا فَوَارِسَ وَائِلٍ فَلَنَحْنُ أَسْرَعُهَا إِلَى أَعْدَائِهَا
وَلَنَحْنُ أَكْثَرُهَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى وَلَنَا سَوَابِغُهَا وَنَحْدُ لَوَائِهَا
وروى له ابو محمد الاعرابي . وهذه الايات قد وردت في الحجاسة منسوبة لبعض
بني قيس بن ثعلبة (من البسيط):

إِنَّا مُحْيُوكِ يَا سَلْمَى فَحَيِّنَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا (٥)
وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِيٍّ وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سَرَاةً كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا (٦)

(١) الشاص الرفاع رجليه

(٢) ويروي: وكان بجمران من مرعف . والمزحف المذرا من فرس

(٣) ويروي: ومن خاصع حده منفر

(٤) الحاتم الغراب واصله الخالص السواد والواقى الصرد سعي بذلك لحكاية صوته

(٥) ويروي: اذ ان اجورنا قومي فحيينا يقال: حينت الرجل اذا سلمت عليه ومن ثم سوي الوجه
الحياء وحيينت فلانا ملكته والتمية الملك . يقول: انا ساسمون عليك ايها المرأة فقليلنا بئله وان سقيت
الكرام فاجرنا مجراهم فانا منهم . والاصل في التمية ان يقال عند اللغاء: حياك الله ثم استعمل في غيره
من الدعاء وقيل في (سقيت) ان معناه ان دعوت لامائل الناس بالسقيا فادعي لنا ايضا . والاشهر في الدعاء
ان يقال فيه سقيت فلانا ثقيل وفصل بعضهم بين سقيت واسقيت فقال: اسقيته جعلت له سقيا يفعل
ما شاء وسقيته اعطيته ماء لفيه ومثله كسوته واكسوته وبمضمهم يجعلهما سواء

(٦) جلي فعل اجراها مجرى الاسماء ويراد بها جليلة كما يراد بانفعل فاعل وفعيل . يقول ان

المرقش الاكبر

٢٨٧

ان تبتدر غاية يوماً مكرومة تلق السوابق منا والمصلينا (١)
وليس يهلك منا سيد أبداً إلا أقتلنا غلاماً سيداً فينا (٢)
إنا لترخص يوم الروع أنفسنا ولو نسام بها في الأمن أغلينا (٣)

أشدت بذكر خيار (الناس بجيلة ثابت او مكرومة مرضت فاشيدي بذكرنا ايضاً وهذا الكلام ظاهره استعطف لها والقصد به (التوصل الى بيان شرفه واستحقاق ما يستحقه الاشراف ولا سقي ثم ولا تجية، والسراة في الناس والشراة بالشين معجمة في المال والحيل . والحلي بالالف واللام تانيث الاجل كالاكبر والاكبرى ولا تحذف الالف واللام منه حيثذ لان اصله يكون افعل الذي يتم بن، ويقال لكل ما علا شيئاً جالمة ومنه الحلالة، وسراة القوم سادتهم وسراة كل شيء اعلاه والجمع السروات ورجل سري بين السرو وسرية فميلة من سري يسري اذا سار ليلاً، ثم كثر حتى قيل سرية وان سارت فخاراً واكرامها هنا الذين يحمون الحرم ويدفعون الضيم

(١) يقال : بادرت مكان كذا وكذا والى مكان كذا . وكذلك ابتدرنا الغاية والى الغاية . وقوله . (مكرومة) اي لاكتساب مكرومة ويجوز ان تكون اللام مضيفة للغاية الى المكرومة كانه يريد نسابهم الى اقصاها . وانما قال (المصلين) ولم يقل المصليات مع السوابق لان قصده الى الآدميين وان كان استعارها من صفات الخيل ويجوز ان يكون اخرج السابق لانقطاعه عن الموصوف في أكثر الاحوال ولبنيته عن المجاتي وهو اسم الاول منها الى باب الاسماء فجمعته على السوابق كما يقال كاهل وكراهل وغارب وغوارب والمصلي الذي يتلو السابق فيكون راسه عند صلاه . والصلوان العظامان الثائتان من جانبي العجز

(٢) الاتلاء الافتظام والاخذ عن الأم ومنه الفلؤ . والابد الدهر وقيل سميت الوحش اوابد لانها تعمر على الدهر ولا تموت الا بافة وان يكون من الثأبد اي التوحش احسن . يقول : نحن لا نخلو من سيد ومصنوع للسيادة اي مرشح لها فاذا هلك السيد خلفه المصنوع كما قال اوس :
اذا مقرر من ذرا حد نابه فحفظ منا ناب آخر مقرر

(٣) يقول : اذا كان يوم الروع تقدمنا للقاء فان ذهبت انفسنا ذهبت رخيصة لاننا بذلناها بالاندام ولم نغنها بالاجرام ولكنها يوم الامن فالية . والالف في قوله : (اغلينا) للاطلاق والتون ضمير الانفس . ومعنى (أغلين) وجدت غالبية وليس يريد انهم مع الغلاء يمكنون منها بل المراد قطع المقدرة عنها ومثل هذا

نعرض للسيوف اذا التقينا نفوساً لا تعرض للسباب

يقول : ينشل انفسنا في الحروب ولا نصونها ولو عرض علينا ازالها في غيرها لامننا وهذا الحرصم على تخليد الذكر الجميل . والرخص في السعر سهولته ولينه . وقوله : (ولو نسام جما) اي نحمل على ان نسوم جما يقال : سار بسامته كذا وكذا واستام ايضاً واغلى السوم والسيسة . واسمته انا اي حملته على ان يسام ولا يتنعم ان يكون قولهم : سمته أي حملته على ان سار خسفاً اصله من ذلك وان استعمل في المكروه . وفي البيت طباق في موضعين بذكر الارخاص والاعلاء والروع والامن

٢٨٨ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

يَبِضُّ مَفَارِقَنَا تَغْلِي مَرَّاجِلَنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ آيِدِينَا (١)
الْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَخَيْرُ نَادٍ رَأَى النَّاسُ نَادِينَا
إِنِّي لِنَنْ مَعَشَرَ أَفَنِي أَوْأَيْلَهُمْ قِيلَ الْكُمَاةُ إِلَّا أَيْنَ الْمُحَامُونَا (٢)
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَا مِنْ قَارِسٍ خَلَّمُ إِيَّاهُ يَعْثُونَا (٣)

(١) ويروي : يبض معارفنا وهي الوجوه والمراد بذلك لقاء العرض وانتفاء الذم والعيب . ويقال : امرأة حسنة المعارف أي الوجه بما يشتمل عليه . وواحد المعارف مَعْرَفٌ وَمَعْرُوفٌ وكان الوجه سبيها لان معرفة الاجسام وتمييزها به . والاشهر يبض مفارقتنا ويجوز ان يكون المراد ايضت مفارقتنا من كثرة ما تقابهي الشدائد وهذا كما يقال : امرئ يشيب الذوايب . وتغلي مارجلنا اي حروبنا . ويجوز ان يكون المراد ايضت مفارقتنا لانحسار الشعر عنها باعتبارنا لبس المغافر والبض وادماننا اياه ويكون هذا كقول الآخر

قد حصت البيضة راسي فاأطعم يوماً غير تهجاع

وتكون المراحل على هذا كناية عن الحروب ايضاً . ويجوز ان يريد مشيننا مشيب الكرام لا مشيب اللثام وعلى هذا تحمل المراحل على ان يكون المراد بها قدور الضيافة وقوله : ناسو باموالنا آثار ايديننا يريد ترفيعهم عن القود ورفع اطباع الناس عن مقاصتهم . والاسو المداواة اي نقتل وندي . والأسماء الدواء . قال ابو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن قوله : يبض مفارقتنا تغلي مارجلنا فقال : هذه رواية ضعيفة لان بياض المفارق قرح ومرجل الحائك تغلي كما تغلي مرجل الملك والرواية الصحيحة : شعنت مقادنا نخبي مارجلنا . يعني اننا اصحاب حروب وقرى

(٢) الكماة جمع كمي وهو من قولهم : كسى شهادته اذا كسبها لان الشجاع يستغني بافعاله عن دعواه فكانه يستر امره وشانه لوقت الحاجة ولأنه اذا سكت دل على صفاته بلاؤه . وقال ابو العلاء : الكماة في الحقيقة جمع كمي كما يقال غاز وغزاة وذلك من قولهم : كسى نفسه في السلاح اذا توارى فيه واهل العلم يتجاوزون في العبارة فيقولون الكماة جمع كمي وفعيل لا يجمع على هذا الوزن وانما استجازوا ذلك لان فاعلاً وفعيلاً يشتركان كثيراً فيقال : عالم وعليم وشاهد وشهيد وحافظ وحفيظ . قال كشيء في أن (أكسي) بمعنى أسنر

واني لا كسي الناس ما أنا مضر عناة ان يدري بذلك كاشح
وكان فعيلاً أشد مبالغة وقد جاء أكساء في جمع كمي وله نظائر كما قالوا : بيم وايتام . وانشد
أبو زيد :

تركت ابنتك للمغيرة والقتنا شوارع والاكاء تشرق بالدمر
(٣) يعني قولهم : يالفلان ومن فارس وما أشبهه . ويقال : خلته إخاله خيلاً وخيلاً وخيلاً وهذا مثل قول طرفة :

إذا التوم قالوا من فني خلتي أنتي منبت فلم أكسل ولم اتبلد

المرقش الاكبر

٢٨٩

إِذَا الْكَمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الظُّبَاةِ وَصَلَانَهَا بِأَيْدِينَا (١)
وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبِكَاةِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكَوْنَا (٢)
وَزَكَبُ الْكُرْهِ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ عَنَّا الْحِفَاظُ وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا (٣)

وقال المرقش الاكبر وهي من قصائده الحسنة (من الطويل) :

أَمِنْ آلِ أَسْمَاءِ الطُّلُولِ الدَّوَارِسُ نُحْطِطُ فِيهَا الطَّيْرُ قَفْرٌ بَسَائِسُ
ذَكَرْتُ بِهَا أَسْمَاءَ لَوْ أَنَّ وَلِيَهَا (٤) قَرِيبٌ وَلَكِنْ حَبَسْتَنِي الْحَوَابِسُ (٥)
وَمَنْزِلُ ضَنْكِ لَا أُرِيدُ مَيْتَهُ كَأَنِّي بِهِ مِنْ شِدَّةِ الرَّوْعِ آئِسُ
لِتَبَصَّرَ عَيْنِي أَنْ رَأَيْتِي مَكَانَهَا وَفِي النَّفْسِ أَنْ خَلَّى الطَّرِيقَ كَوَادِسُ (٦)

وإنما قال (من فارس) فذكر كما قال طرفه : من فتي فنكر ولم يُعرّف واحد منهما لان السؤال بالمتكسر لشدة اجامه يكون اشمل لتناوله واحداً واحداً . لا سيما وليس القصد في الاستفهام الى معهود معين ولا الى الجنس فيقال : من الفتي ومن العارس . وفي هذه الطريقة قول الآخر :

إذا القوم قالوا من فتي لهظيمة فا كلهم يدعى ولكنه الفتي

(١) إنما قال (حدُّ الظبابة) وظبابة (السيف حدهُ لأنه أراد المضارب بأسرها وكما صلح ان يقال : اصابتُه ظبابة السيف صلح ان يقال : حدُّ الظبابة وقيل : الظبابة طرف السيف والشبابة حدُّ طرفه . وذكر الرياشي : ان ظبابة السيف دون ذبابه بمقدار أربع اصابع وهو مضر به . وظببته ايضاً حدهُ وكذلك ظبابة (السنان حدهُ . وقوله (وصلانها) الضمير للسيوف ولم يجر لها ذكر كقول كعب بن مالك :

تصل السيوف اذا قصرن بخطونا قدماً فنلحقها اذا لم تلحق

وقال بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك :

وإذا السيوف قصرن أكملها لنا حتى نال جما العدو خطانا

(٢) يعني أنهم لا يموتون إلا بالقتل فقد استمادوه اي صار لهم مادة وان كل من يولد منهم

يكون سيّداً فلا يميزون على من مات منهم

(٣) يجوز ان يكون معنى قوله (واسياف تواتينا) كقوله : فجالفنا (السيوف على الدهر . ويجوز ان يكون اراد بالسيوف رجالاً كأنهم السيوف مضاء . والاول اولى . ويفرجه يكشفه ويوسعه يقال فرج الله عنه وفرجه بالتشديد والتخفيف

(٤) (الوالي) الناحية والقرب وحيث نزلت وما يليها من الارض وقيل ذهاجا ومُداناتها

(٥) (الحوابس) الموانع

(٦) (مكاتها) اي مكان اسماء . و(الكوادس) ما يُتطَّر به . وتلخص الكلام رُبَّ مَنْزِلٍ عَلَى مَا

وصفت تلوت فيهِ على كراهية مني لكي تبصر عيني مكاتها من اجل ان رأيتي الخ

٢٩٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

وَجِيفٌ وَابْسَاسٌ وَنَقْرٌ وَهِيْزَةٌ (١) إِلَىٰ أَنْ تَكِلَ الْعَيْسُ وَالْمَرْءُ حَادِسٌ (٢)
 وَدَوِيَّةٌ غَبْرَاءٌ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا تَهَالِكٌ فِيهَا الْوَرْدُ (٣) وَالْمَرْءُ نَاعِسٌ
 قَطَعْتُ إِلَىٰ مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا بِعِيْمَةٍ تَنْسَلُ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ
 تَرَكْتُ بِهَا لَيْلًا طَوِيْلًا وَمَمَزَلًا وَمُوَقَّدَ نَارٍ لَمْ تَرْمُهُ الْقَوَائِسُ (٤)
 وَتَسْمَعُ تَرْقَاءً مِنَ الْبُومِ حَوْلَنَا كَمَا ضُرِبَتْ بَعْدَ الْهُدُوِّ النَّوَاقِسُ (٥)
 فَيُصْبِحُ مَلْقَىٰ رَحِيلِهَا حَيْثُ عَرَسَتْ مِنَ اللَّيْلِ قَدْ دَبَّتْ (٦) عَلَيْهِ الرِّوَامِسُ
 وَنُصْبِحُ كَالِدَوْدَاءِ نَاطٍ زِمَامَهَا إِلَىٰ شَعْبٍ فِيهَا الْجَوَارِي الْعَوَالِسُ
 وَمَا أَضَانَا النَّارَ عِنْدَ شِوَانَسَا (٧) عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بَائِسُ
 نَبَذْتُ إِلَيْهِ حِزَّةً (٨) مِنْ شِوَانَسَا حَيَاءٌ وَمَا فُحْشِي عَلَىٰ مَنْ أُجَالِسُ
 فَأَبَّ (٩) بِهَا جَذْلَانٌ يَنْفُضُ رَأْسَهُ كَمَا أَبَّ بِالنَّهْبِ الْكَمِيُّ الْعُحَالِسُ (١٠)
 وَاعْرَضَ أَعْلَامٌ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا رُؤُوسُ رِجَالٍ فِي خَلِيجٍ تُغَامِسُ (١١)
 إِذَا عَلِمُ حَلْفَتُهُ يَهْتَدِي بِهِ بَدَأَ عَلِمُ فِي الْأَلِ أَعْبُرُ طَامِسُ
 وَقَدَّرَ تَرَىٰ تُسْمِطُ الرِّجَالِ عِيَالَهَا لَهَا قِيَمٌ سَهْلُ الْخَلِيْقَةِ آئِسُ
 صَحُوكُ إِذَا مَا الصَّحْبُ لَمْ يَجْتَوُوا لَهُ وَلَا هُوَ مِضْبَابٌ عَلَىٰ الزَّادِ عَائِسُ
 تَمَالَّتْهَا (١٢) وَلَيْسَ طِيْبِي (١٣) بِدَرِّهَا وَكَيْفَ التَّمَّاسُ الدَّرِّ وَالضَّرْعُ يَابِسُ

(١) كل هذا يرتفع بالابتداء أو ينصب بتقدير فعل أجف وجيفا

(٢) (المادس) الذي يرمي بنفسه على غير هداية ومنه حدس في كذا قال فيه بغير علم

(٣) (الورد) الأبل (٤) أي قطعت هذه البرية وقد بقي من الليل بقية .
 واورقدت نارا لم يظلمها بعدي طلاب النار (٥) ويروي : المنافس

(٦) وفي رواية : جرّت أي جرّت ذبولها (٧) وفي رواية : عند نزولنا

(٨) ويروي : فلذة (٩) ويروي : فأض

(١٠) وفي رواية : المحالس (١١) ويروي : تغامس . ويروي أيضا : تغامس

(١٢) ويروي : فعالتها (١٣) وفي نسخة : دهري

المرقش الاكبر

٢٩١

يَأْتِمُرَ عَارٍ صَدْرُهُ مِنْ جِلَازِهِ وَسَاوَرُهُ مِنَ الْعِلَاقَةِ نَائِسٌ (١)

وقال المرقش الاكبر ايضا (من الخفيف) :

لَمِنْ الظَّنِّ بِالصُّحَى طَافِيَاتٍ شَبَّهَا الدَّوْمُ أَوْ خَلَايَا سَفِينٍ
جَاعِلَاتٍ بَطْنَ الضَّبَاعِ شِمَالًا وَبِرَاقَ النِّعَافِ ذَاتِ الْيَمِينِ
رَافِعَاتٍ رَقْمًا تِهَالُ لَهُ الْعَيْنُ مَ عَلَى كُلِّ بَازِلٍ مُسْتَكِينِ
أَوْعَالَةٍ قَدِ دُرِبَتْ دَرَجَ الرَّجَلَةِ مَ حَرْفٍ مِثْلِ الْمَهَاقِ دُقُونِ
عَامِدَاتٍ لِحْلٍ تَسْمَمَ مَا مَ يَنْظُرْنَ صَوْتًا لِحَاجَةِ الْحُزُونِ
أَلْبَغَا الْمُنْدِرَ الْمُنْتَبِعَ عَنِّي غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا مُسْتَعِينِ
لَاتَ هَنَا وَلَيْتَنِي طَرَفُ الرَّجْحِ مَ وَأَهْلِي بِالشَّامِ ذَاتِ الْقُرُونِ
بِأَرِي مَا فَعَلْتَ عَفَّ يُوُوسٍ صَدَقْتَهُ الْمُنَى لِعَوْضِ الْحِينِ
غَيْرِ مُسْتَسْلِمٍ إِذَا أُعْتَصَرَ الْعَا جِزُ بِالسَّكْتِ فِي ظِلَالِ الْهُونِ
يُعْمِلُ الْبَازِلَ الْهَجْدَةَ بِالرَّحْلِ مَ تَشْكِي النَّجَادِ بَعْدَ الْحُزُونِ
بِقِي نَاحِفٍ وَأَمْرٍ أَحَدٍ وَحُسَامٍ كَالْمَلِخِ طَوْعِ الْيَمِينِ

وقال ايضا في وصف الطلول ونجائب الابل (من السريع) :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِنَجْبِي خِيَمٍ غَيْرَهَا بَعْدَكَ صَوْبُ الدِّيمِ
أَعْرِفُهَا دَارًا لِاسْمَاءَ فَالْدَمْعُ مَ عَلَى الْحُدَيْنِ سَحٌّ تَجَمُّ
أَمَسَتْ خَلَاءَ بَعْدَ سُكَّانِهَا مُقَهَّرَةٌ مَا إِنْ بِهَا مِنْ إِرَمِ
إِلَّا مِنْ الْعَيْنِ تَرَعَى بِهَا كَالْفَارِسِيِّنَ مَسُوا فِي الْكُمِّ
بَعْدَ حُلُولٍ قَدْ آرَاهُمْ بِهَا لُهُمْ قِبَابٌ وَعَلَيْهِمْ تَعَمُّ
لَوْ مَا تُسَلِّي حُبَّهَا جِسْرَةٌ وَهَلْ تُسَلِّي حُبَّهَا مِنْ أَمَمِ

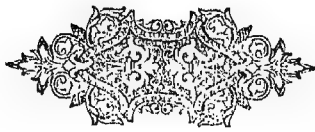
(١) وَيُرْوَى : لَابِسَ

٢٩٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

عَرَفَاهُ كَأَنْفَحِلٍ جَمَالِيَّةُ ذَاتُ حِدَاءٍ مَا تَشَكَّى أَلْسَامُ
لَمْ تَقْرَأِ الْقَيْظَ جَنِينًا وَلَا أَصْرُهَا تَحْمِلُ بِهِمَ الْغَنَمُ
بَلْ عَزَبَتْ فِي الشَّوْلِ حَتَّى نَوَتْ وَسَوَّعَتْ ذَا حُبِّكَ كَالْإِرَمِ
تَعْدُو إِذَا حُرِّكَ مِجْدَافُهَا عَدَوَ رَبَاعٍ مُفْرِدٍ كَالزَّمِ
كَأَنَّهُ نَضَعُ يَمَانٍ وَيَأْلَأُ كُرْعِمْ تَخْفِيفُ كَلَوْنِ الْحَمَمِ
بَاتَ يَغِيبُ مُعْشَبٍ نَبْتُهُ مُخْتَلِطٍ حُرْبُهُ بِالْيَمِّ

والمرقش الأكبر اتصل مدة بالخارث ابي شهر ملك غسان النصراني ونادمه نحو
سنة ٥٢٤ م ومدحه. واتخذ الخارث كاتباً له ومما اوصاه في ذلك قوله: اذا ترع بك الكلام
الى ابتداء معنى غير ما انت فيه فصل بينه وبين ما تتنصيه من الالفاظ فانك ان منقت
الفاظك بغير ما يحسن ان تعلق به نفرت القلوب عن وصيها وملتها الاسماع واستثقلتها الرواة
توفي المرقش الأكبر نحو سنة ٥٥٢ م . وهو جد جد الاعشى ميون بن قيس *

* اخذنا ترجمة المرقش عن نسخة خط من كتاب طبقات الشعراء وعن كتاب الاغاني
وعن الحماسة وامثال الميداني ومعجم البلدان لياقوت وامثال الضبي وكتاب ألف باء للبلوي



عمرو بن قيسَة (٥٦٠ م)

هو عمرو بن قيسَة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . كان من اقدم شعراء بكر في الجاهلية ويعد من شعراء الطبقة الثانية ولد نحو سنة ٤٦٩ م ومات ابوه وخاتمهُ صغيراً فكفله عمه مرثد بن سعد وكان يحبهُ حباً شديداً . وكان حبهُ محباً له محبباً به رفيقاً عليه . وكان عمرو بن قيسَة شاباً جميلاً حسن الوجه مديد القامة حسن الشعر . اخبر الرواة ان مرثد بن سعد بن مالك عم عمرو بن قيسَة كانت عنده امرأة ذات جمال فهويت عمراً وشغفت به ولم تظهر له ذلك فغاب مرثد لبعض امره وقال لقيط في خبره : مضى يضرب بالتداح فبعثت امرأته الى عمرو تدعوه على لسان عمه وقالت للرسول : اثنتي به من وراء البيوت ففعلت فلما دخل انكر شأنها فوقف ساعة ثم راودته عن نفسه . فقال : لقد جئت باصرٍ عظيم وما كان مثلي ليُدعى لمثل هذا والله لو لم امتنع من ذلك وفاء لعبي لامتنعت منه خوف الدناءة والذكر القبيح الشائع عني في العرب . قالت : والله لتفعلن او لآسؤانك . قال : الى المساءة تدعيني . ثم قام فخرج من عندها وخافت ان يخبر عمه بما جرى فأمرت بحفنة فكفشت على اثر عمرو فلما رجع عمه وجدها متغضبة فقال لها : مالك . قالت : ان رجلاً من قومك قريب القرابة جاء يستامني نفسي منذ خرجت . قال : من هو . قالت : أما أنا فلا أُسميه ولكن تم فافتقد أثره تحت الحفنة . فلما رأى الأثر عرفه . (قالوا) : وكان لمرثد سيف يسمى ذالفقار فأتى ليضرب به عمراً فهرب فأتى الى نصارى الحيرة فكان عند المخمين ولم يكن يقوى على بني مرثد لكثرتهم وقال لعمرو بن هند : ان القوم أطردوني . فقال له : ما فعلوا الأ وقد اجرت وأنا الفحص عن أمرك فان كنت مجوماً رددتك الى قومك . فغضب وهمم بهجائه وهجاء مرثد ثم اعرض عن ذلك ومدح عمه واعتذر اليه فقال (من الطويل) :

حَلِيلِي لَا تَسْتَعِجِلْ أَنْ تُرَوِّدَا وَأَنْ تُجَمِّعَا شَمْلِي وَتَنْتَظِرَا غَدَا
فَمَا كَيْثِي يَوْمًا لِسَاتِقِ مَعْنَمٍ وَلَا سُرْعَتِي يَوْمًا لِسَائِقَةِ الرَّدَى

٢٩٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

وَأَنْ تَنْظُرَ فِي الْيَوْمِ أَقْضَى لِبَانَةٍ وَتَسْتَوْجِبَا مَنَا عَلِيَّ وَتَحْمَدَا
لَعَمْرُكَ مَا نَفْسٌ بِجِدِّ رَشِيدَةٍ تُوَامِرُنِي سُوءًا لِأَصْرِمَ مَرْتَدَا
وَأَنْ ظَهَرَتْ مِنِّي قَوَارِصُ جَمَّةٍ وَأَفْرِغَ مِنْ لُؤْمِي مِرَارًا وَأُصْعِدَا
عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ أَنْ أَكُونَ جَنِيثُهُ سِوَى قَوْلِ بَاغٍ كَادَنِي فَتَجَهَّدَا
لَعَمْرِي لَنِعَمِ الْمَرْءِ تَدْعُو بِجِحْلَةٍ إِذَا مَا الْمُنَادِي فِي الْمَقَامَةِ نَدَدَا
عَظِيمٍ رَمَادِ الْقَدْرِ لَا مُتَعَبَسُ وَلَا مُؤَيَسٌ مِنْهَا إِذَا هُوَ أَوْقَدَا
وَأَنْ صَرَحَتْ كَحُلِّ وَهَبَتْ عَرِيَّةً مِنْ الرِّيحِ لَمْ تَتْرُكْ مِنَ الْمَالِ مَرْقَدَا
صَبَرْتَ عَلَى وَطْءِ الْمَوَالِي وَخَطِيئِهِمْ إِذَا ضَنَّ ذُو الْقَرْبَى عَلَيْهِمْ وَأَحْمَدَا (١)
وَلَمْ يَحْمِ حُرْمَ الْحَيِّ إِلَّا مُحَافِظُ كَرِيمٍ أَلْحِيًّا مَا جِدُّ غَيْرُ أَجْرَدَا (٢)

ولبت عمرو في حيه الى ان نزل امرؤ القيس بن حجر ب بكر بن وائل وضرب قبته
وجلس اليه وجوه بكر بن وائل فقال لهم : هل فيكم احد يقول الشعر . فقالوا : ما فينا شاعر
الا شيخ قد خلا من عمره وكبر . قال : فأتوني به . فأتوه بعمر بن قيسه وهو شيخ فالشده
فأعجب به فخرج به معه الى قيصر وأياه عنى امرؤ القيس بقوله (من الطويل) :

بَكِّي صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرَبَ دُونَهُ وَأَيَّقَنَ أَنَا لِأَحِقَانِ بِقَيْصَرَ
فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبِكْ عَيْنِكَ إِنَّمَا نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعَذَّرَا
وقال مؤرج في هذا الخبر : ان امرء القيس قال لعمر بن قيسه في سفره ألا

تركب الى الصيد فقال عمرو (من الطويل) :

شَكُوتُ إِلَيْهِ أَنِّي ذُو جَلَالَةٍ وَأَيِّي كَبِيرُ ذُو عِيَالٍ مُجَنَّبُ
فَقَالَ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا إِذَا سَرَّكُمْ حُلْمٌ مِنَ الْوَحْشِ فَأَرْكَبُوا
فبقي عمرو بن قيسه مع امرئ القيس مدة ومات معه في الطريق وله من العسر

(١) يعني اخمد ناره بجلا . ويروى : اخمد . والجمد الجليل (٢) الاجرد الجعد (ابن الجليل

تسعون سنة (٥٦٠ م) فسمته العرب عمراً ضائع لوته في غربة وفي غير أرب ولا مطلب . وكان عمرو شاعراً فخلاً متقدماً وهو من المقلبين . وشعره متين روى منه الرواة قطعاً . وكانت بنو بكر تدعي لعمرو بن قيسَة التقدم على الشعراء . قيل ان رجلاً سأل حماد الراوية بالبصرة وهو عند بلال بن بردة : من اشعر الناس قال : الذي يقول (من الطويل) :

رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَمَا بَالُ مَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ
والشعر لعمرو بن قيسَة من قصيدة يقول فيها :

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً حَلَمْتُ بِهَا عَيْنِي عِنَانَ لِحَايِي
عَلَى الرَّاحَتَيْنِ مَرَّةً وَعَلَى الْعَصَا أَوْهُ ثَلَاثًا بَعْدَهُنَّ قِيَامِي
رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَمَا بَالُ مَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ
فَلَوْ أَنَّ مَا أُرْمَى بِبَلِّ رَمِيئِهَا (١) وَلَكِنَّمَا أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ
إِذَا مَا رَأَى النَّاسُ قَالُوا أَلَمْ يَكُنْ حَدِيثًا جَدِيدَ الْبُرِّي (٢) غَيْرَ كَهَامٍ
وَأَفَنِي وَمَا أَفْنِي مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً وَمَا يُفْنِي مَا أَفْنَيْتُ سِلْكَ نِظَامِي
وَأَهْلَكَنِي تَأْمِيلُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَتَأْمِيلُ عَامٍ بَعْدَ ذَلِكَ وَعَامٍ
ولعمرو بن قيسَة ايضاً قوله في سفره مع امرئ القيس (من السريع) :

قَدْ سَأَلْتَنِي بِنْتُ عَمْرٍو عَنْ مِ الْأَرْضِينَ إِذْ تُنْكَرُ أَعْلَامُهَا
لَمَّا رَأَتْ سَائِدًا مَا (٣) أُسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مِنْ لَامِهَا
تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا
قال ابو الندى : سَبَّبَ بُكَائِهَا أَنَّهَا لَمَّا فَارَقَتْ بِلَادَ قَوْمِهَا وَوَقَعَتْ إِلَى بِلَادِ الرُّومِ
نَدِمَتْ عَلَى ذَلِكَ . وَإِنَّمَا ارَادَ عَمْرٌو بِنَ قَيْسَةَ بِهَذِهِ الْآيَاتِ نَفْسَهُ لِابْنَتِهِ فَكُنِّي عَنْ نَفْسِهِ بِهَا .

(١) ويروى : فلو انما نبل اذا لا تقينها (٢) وفي رواية : جليداً حدث السن

(٣) سائدا ما جبل بين ميا فارقين وسعرت

٢٩٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

ومن حسن شعر ابن قميمة قصيدته التي مطلعها (من المتقارب) :

نَأْتِكَ أُمَامَةٌ إِلَّا سُؤَالًا وَإِلَّا خَيَالًا يُؤَافِي خَيَالًا
يُؤَافِي مَعَ اللَّيْلِ مِيعَادَهُ وَيَأْتِي مَعَ الصُّبْحِ إِلَّا زِيَالًا
فَقَدْ رِيحَ قَائِي إِذْ أَعْلَنُوا وَقِيلَ أَجْرَ الْحَلِيلِ الَّذِي لَا
وفيها يقول :

وَبِيدَاءٍ يَلْعَبُ فِيهَا السَّرَا بُيُحْشَى بِهَا الْمُدْجُونَ الضَّلَالَا
تَجَاوَبَتْهَا رَاغِبًا رَاهِبًا إِذَا مَا أَلْطَبَاهُ اعْتَمَنَ الظُّلَالَا
يَضَامِرَةٌ كَأَنَّ الثَّمِيلَ مَعِيرَانَةٌ مَا تَشْكِي الْكَلَالَا
إِلَى ابْنِ الشَّقِيقَةِ أَعْمَلْتَهَا أَخَافُ الْعِقَابَ وَأَرْجُو النَّوَالَا
إِلَى ابْنِ الشَّقِيقَةِ خَيْرِ الْمُلُوكِ وَأَوْفَاهُمْ عِنْدَ عَهْدٍ جِبَالَا
أَلَسْتُ أَرْهَمُهُمْ ذِمَّةً وَأَنْضَلَّهُمْ إِنْ أَرَادُوا نِضَالَا
فَأَهْلِي فِدَاؤُكَ مُسْتَعْتَبَا عَتَبَتَ فَصَدَّقْتَ فِي الْمَقَالَا
أَتَاكَ عَدُوٌّ فَصَدَّقْتَهُ فَهَلَّا نَظَرْتَ هُدَيْتَ السُّؤَالَا
فَمَا قُلْتُ إِذْ نَظَفُوا بَاطِلًا وَلَا كُنْتُ أَرْهَبُهُ أَنْ يُقَالَ
فَإِنْ كَانَ حَقًّا كَمَا خَبَرُوا فَلَا وَصَلَتْ لِي يَمِينُ شِمَالَا

وروى صاحب الحماصة لابن قميمة قوله (من المنسرح) :

يَا لَهْفَ تَقْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُهُ أَمَّا (١)

(١) قال التبريزي : يلهف على الشباب كأنه يدعو لهفه ويقول : هذا اوانك يالهفي .
والأم الشيء القصد . يقال : امر ام اي قصد قريب . يقول : لم افقد بالشباب امرأ هيئتاً قريباً ولكني
فقدت بامرأ جليلاً

إِذَا سَحِبَ الرِّيطَ وَالْمُرُوطَ إِلَىٰ أَدْنَىٰ تِجَارِيٍّ وَأَنْقَضَ اللَّيْمَا (١)
لَا تَغْبِطِ الْمَرْءَ أَنْ يُقَالَ لَهُ أَمْسَىٰ فَلَانَ لِسِنِّهِ حَكْمًا (٢)
إِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمُرِهِ فَلَقَدْ أَضْحَىٰ عَلَىٰ الْوَجْهِ طُولُ مَا سَلِمًا (٣)
ويُشدُّ له أيضًا قوله (من مجزؤ البسيط) :

الْكَّاسُ مُلْكٌ لِمَنْ أَعْمَلَهَا وَالْمُلْكُ مِنْهُ صَغِيرٌ وَكَبِيرٌ
مِنْهَا الصُّبُوحُ الَّتِي تَتْرُكُنِي لَيْثَ عِفْرِينَ وَالْمَالُ كَثِيرٌ
وروي له سيبويه قوله (من السريع) :

يَارَبِّ مَنْ يُغْنِضُ أَرْوَادَنَا رُحْنَ عَلَىٰ بَعْضَانِهِ وَأَعْتَدَيْنَ

* هذه الترجمة قد نقلت من عدة كتب مطبوعة ومخطوطة اخصها كتاب الاغانى
وكتاب الحماسة وكتاب جمهرة العرب وكتاب العمدة لابن رشتي وكتاب مجموعة المعاني
وكتاب شعر قديم مخطوط

(١) اسحب اي اجر. وسبي السحاب سحاباً لان الريح تجره . والريط جمع ربطة وهي الملاة
اذا لم تكن لفتين. والمروط جمع مرط وهو كساء من خز ونحوه. والتجار هنا التمارون. واللمم جمع
لمة وهو ما ألم بالمتكب من الشعر وعبر عن التجتر بنفض اللمم لانه اذا تجتر حرك راسه يقول :
كنت شاباً اجرأ اذبالي الى ادنى التمارين الذين ابايهم واتباع التمر من عندهم. وقال : انقض
اللمم وانما يعني لته لانه جعل كل جزء منها لمة واطاف التجار الى نفسه فقال : (ادنى تجاري) اعظاماً
لنفسه

(٢) ان يقال له اي لان يقال له . اي لا تحسد الرجل اذا كبر وملت سنة فجل حكماً
لذلك فان الذي فاته من الشيبة افضل مما اوتي من السيادة والحكم. وهذا كما قال المرقش :

يا أي الشباب الأفورين فلا تنبط اخاك ان يقال حكم

(٣) اي ان سر الرجل طول عمره فان ذلك قد تبين في وجهه وبانت آثار الكبر عليه
ومثله قول الآخر: وحسبك داء ان تصح وتسلم. وقول الاخر:

ودعوت ربي بالسلامة جاهدا ليصحتي فاذا السلامة داء

(واضح) هنا تامة ليس لها خبر لانها بمعنى بدا وظهر . وطول ما اسلم يعني طول سلامته

طرفة (٥٦٤ م)

هو ابو عمرو طرفة بن العبد بن سفيان بن حرملة بن سعد بن مالك بن ضبيعة من بني بكر بن وائل وهو ابن اخت جرير بن عبد المسيح المعروف بالتليس . كان من مشاهير الشعراء يُعدُّ بينهم من ذوي الطبقة الاولى . وله المعلقة المعروفة باسمه . وكان بلغ مع حداثة سنه ما لم يبلغ القوم مع طول اعمارهم . وله ديوان شعر يستشهد به اصحاب اللغة وهو من المقلين لانه قتل مراهقاً كما سيذكر . وقال طرفة الشعر صغيراً . روي عنه انه خرج مع عمه في سفر وهو ابن سبع سنين فنزلوا على ماء فذهب طرفة بفتح له الى مكان اسمه معمر فنصبه للقنابر وبقي عامه يومه لم يصد شيئاً ثم حمل فخذه وعاد الى عمه . فحماوا ورحلوا من ذلك المكان فرأى القنابر يلقطن ما نثر لهن من الحب فقال (وهذه الايات رويت لكليب اخي المهلهل كما ذكرنا ولعل طرفة استشهد بها) (من الرجز) :

يَا لِكَ مِنْ قُبْرَةٍ يَمْعَمِرِ خَلَا لِكَ الْجَوُّ (١) فَبِيضِي وَأَصْفِرِي
قَدْ رُفِعَ أَلْفُ فَأَذَا تَحْدَرِي (٢) وَنَقَرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقِرِي
قَدْ ذَهَبَ الصَّيَادُ عَنكَ فَأَبْشِرِي لَا بُدَّ مِنْ أَخْذِكَ يَوْمًا فَأَحْدَرِي (٣)

وكان طرفة في اول امره منصباً على اللهو يعاقر الخمر وينفق عليها ماله وكان في حسب من قومه جرياً على هجائهم وهجاء غيرهم ومات ابوه وهو صغير فابى اعمامه ان يقسموا ماله وظلموا حقاً لاهم وكان اسمها وردة فقال (من الكامل) :

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ صَعَرَ الْبُنُونَ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غُيِبُ
قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَنْظَلَ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبُّبُ
وَالظُّلْمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ بَكَرُ نُسَاقِيهَا الْمُنَايَا تَعْلُبُ

(١) قال ابو عمرو : هذا مثل . والجر هنا ما اتسع من الودية . ويروى عن ابن عباس انه قال لابن زبير حين خرج الحسين الى العراق : خلا لك الجو فبيضي واصفري (٢) قال ابو عمرو : قد حذف طرفة النون من قوله : فأذا تحدري . لوفاق القافية او لالتقاء الساكنين . ويروى : فلا تحدري . وما تحدري (٣) وفي ديوان طرفة : لا بد يوماً ان تصادي فاصبري

قَدْ يُورِدُ الظُّلْمُ المُبِينُ اجْتِنًا مِلْحًا يُخَالِطُ بِالذُّعَافِ وَيُشَبُّ
 وَقِرَابٌ مَنْ لَا يَسْتَفِيقُ دَعَارَةً يُعِدِّي كَمَا يُعِدِّي الصَّحِيحُ الأَجْرَبُ
 وَالإِثْمُ ذَا لَيْسَ يَرْجَى بَرُّهُ وَاللَّيْثُ بَرُّهُ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبُ
 وَالصِّدْقُ يَا لَفَهُ الكَرِيمُ المُرْتَجَى وَالكَذِبُ يَا لَفَهُ الدُّنْيَى الأَخْيَبُ
 وَقَدْ بَدَأَ لِي أَنَّهُ سَيَفُوتُنِي مَا عَالَ عَادَا وَالقُرُونُ قَاشِعُوا
 أَدْوَا الحُمُوقَ تَهْرَلَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ إِنْ الكَرِيمَ إِذَا يُجْرَبُ يَغْضَبُ

قال ابن الاعرابي: وكان لطرقة اخ اسمه معبد. وكان لها ابل يرعيناها يوما ويوما. فلما اغتبتها طرفة قال له اخوه معبد: لم لاتستريح في اهلك. ترى أنها ان أخذت تردّها بشعرك هذا. قال: فاني لا اخرج فيها ابدا حتى تعلم ان شعري سيردها إن أخذت. فتركها واخذها اناس من مضر فادعى جوار عمرو وقابوس ورجل من اليمن يقال له بشر بن قيس فقال في ذلك طرفة قوله (من الطويل):

أَعْمَرُو بَنَ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيِي صِرْمَةً لَهَا سَبَبٌ تَرَعَى بِهِ المَاءَ وَالشَّجَرَ
 وَكَانَ لَهَا جَارَانِ قَابُوسٌ مِنْهُمَا وَعَمَرُو وَلَمْ أَسْتَرِعِهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 رَأَيْتُ القَوَافِي تَتَّخِذُ مَوَاجِلًا تَضَيِّقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الأَبْرَ

وقال غيره: وكانت هذه الابل ضلت لمعبد أخيه فسأل طرفة ابن عمه ما كان يعينه في طلبها فلامه وقال: فرطت فيها ثم اقبلت تتعب في طلبها. فقال معلقته المشهورة (من الطويل):

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبَرْقَةٍ مَهْمَدٍ تَلُوحُ كَبَائِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الأَيْدِي (١)
 وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلِيٌّ مَطِيئُهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَدِّدِ
 كَانَ حُدُوجَ المَالِكِيَّةِ غُدُوءَةً خَلَايَا سَفِينٍ بِالذُّوَاصِفِ مِنْ دَدِ

(١) ويروى: وقفتُ جِأَ أبِي وأبِي إلى غَدِ. ويروى أيضا: ظَلْتُ جِأَ وفي بعض النسخ يروى بعد البيت الأوّل بيت آخر هو:
 بروضةٍ دَعْبِي وَأكْنافٍ حَائِلِ ظَلْتُ جِأَ أبِي وَأبِي إلى غَدِ

٣٠٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

عَدْوِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ (١) يَجُودُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمَقَائِلُ بِالْيَدِ
وَإِنِّي لَأَمْضِي أَلْهَمَّ عِنْدَ أَحْتِضَارِهِ بِعَوَجَاءِ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَعْتَدِي
أُمُونٍ كَالْوَالِحِ الْإِرَانِ نَسَائِكًا (٢) عَلَى لَاجِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجِدِ
جُمَالِيَّةٍ وَجَنَاءِ تَرْدِي كَأَنَّهَا سَقَنْجَةُ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبِدِ
تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَاتَّبَعْتُ وَظِيمًا وَظِيمًا فَوْقَ مَوْدٍ مُعْبِدِ
تَرَبَّتِ الْفَتَى فِي الشَّوْلِ تَرَبِّي حَدَائِقَ مَوْلِي الْأَسِيرَةِ أَعِيدِ
تَرِيحُ (٣) إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَتَّقِي بِذِي خُصَلِ رَوَعَاتِ أَكَلَفَ مُلِيدِ
كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَجِي (٤) تَكْنُفًا حِفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِسِرْدِ
فَطُورًا بِهِ حَلَفَ الزَّمِيلِ (٥) وَتَارَةً عَلَى حَشَفِ كَالشَّنِّ ذَاوِ مُجَدِّدِ
لَهَا فِخْدَانِ أُكْمِلَ الْتَخْضُ فِيهِمَا كَأَنَّهَا بَابَا مُنِيفِ مُمَرِّدِ
وَظِي مَحَالِي كَالْحِنِيِّ خُلُوفُهُ وَأَجْرَنَةُ لَزَّتْ بِدَائِي مُنْضِدِ
كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٍ يَكْنُفَانِيهَا وَأَطَرَ قِسِي تَحْتَ صُلبِ مُوَيْدِ
لَهَا مِرْقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا تَمْرُ (٦) بِسَلْمِي دَاجِلِ مُتَشَدِّدِ
كَفَنَطْرَةَ الرَّوْمِيِّ أَقْسَمَ رَبِّهَا لَتُكْتَفَنَنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمِدِ
صَهَابِيَّةُ الْعُتُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَى بَعِيدَةُ وَخَدِ الرَّجْلِ مَوَارَةَ الْيَدِ

(١) وروى ابو عبيدة : ابن يئتل . و يروى ايضاً : ابن يئتل وابن يئتل

(٢) اي ضربتها بالنساء وهي العصا . وفي رواية : نصأتها اي زجرتها . والارنان سرير موتي

النصاري (٣) ترريح اي ترجع ويروى : ترريح (٤) المضرجي الابيض او الكبير من

النور . وفي رواية : اضرجي وهو تصحيف (٥) وفي رواية : الذميل وهو غلط والزميل

الردبف (٦) وفي رواية : كاتما تمر . ويروى ايضاً : كاتما أميراً

أَمِرتَ يَدَاهَا فَتَلَ شَزْرًا وَأُجِنِحَتْ لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسَنِّدٍ
 جُنُوحٍ دَفَاقٌ عِنْدُكُ ثُمَّ أُفْرِعَتْ لَهَا كَنَفَاهَا فِي مُعَالَى مُصَعَّدٍ
 كَانَ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي ذَائِلِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدِدٍ
 تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَانَهَا بَنَائِقُ غُرٌّ فِي قَيْصٍ مُقَدَّدٍ
 وَأَتَلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ كَسُكَّانٍ بُوصِيٍّ (١) بِدِجَلَةَ مُصَعَّدٍ
 وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَانَمَا وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ
 وَخَذُّ كَفِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٌ كَسِبَتْ أَلْيَانِي قِدَهُ لَمْ يُحَرِّدِ (٢)
 وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ أَسْتَكَنَّتَا بِكَهْفِي حِجَاجِي صَخْرَةَ قَلْتِ مَوْرِدٍ
 طُحُورَانِ عَوَارِ الْهَدَى فَتَرَاهُمَا كَسُكُوتِي مَذْعُورَةَ أُمِّ قَرْقَدٍ
 وَصَادِقَتَا سَمِعِ التَّوَجُّسِ لِلسُّرَى لِحَرْسِ (٣) خَفِيٍّ أَوْ إِصْوَتِ مُنَدِّ
 مُوَلَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهَا كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِجُومَلٍ مُنَرِّدٍ
 وَأَرْوَعُ نَبَاضٌ أَحَدٌ مُلَمَّمٌ كَمِرْدَاةِ صَخْرٍ مِنْ صَفِيحٍ مُصَعَّدٍ (٤)
 وَأَعْلَمُ مَحْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَزْدَدِ
 وَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ مَخَافَةَ مَلُويٍّ مِنَ الْهَدَى مُخَصِّدِ
 وَإِنْ شِئْتُ سَامِحِي وَأَيْسَطِ الْكُورِ رَأْسَهَا وَعَامَتِ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ (٥)
 عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي أَلَا لَيْتِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتِدِي
 وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ مُصَابَا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَّصِدِ

(١) البوصي ضرب من السفن، ويروى: كسكان نوبي. (٢) التعرديد التوعيج، ويروى: لم يجرّد. (٣) وفي رواية: للهمس، والهمس والحرس بمعنى هما الصوت الخفي. (٤) المصد الصلد، ويروى: في صفيح مُنصَد. (٥) وفي رواية بعد هذا البيت قوله: إذا أقبلت قالوا تأخر رحلها وان ادبرت قالوا تقدم فاندد.

٣٠٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ قَتَى خِلْتُ أَنِّي
أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجَدَمْتُ
وَلَسْتُ بِمِجَالِلِ التَّلَاعِ لَيْتَنِي (١)
وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلْمَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي (٢)
مَتَى تَأْتِي أَصْبَحَكَ كَأَسَا رَوِيَّةً
وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَمِيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِي
نَدَامَايَ بِيضُ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ
إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا أَنْهَرْتَ لَنَا
إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خَلَّتْ صَوْتَهَا
وَمَا زَالَ تَشْرَايِي الْحُمُورَ وَلَدَّتِي
إِلَى أَنْ تَحَامَتِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
رَأَيْتُ بَنِي عَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي
أَلَا أَيُّهَاذَا الرَّاجِي (٧) أَحْضُرُ الْوَعْيَى
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
فَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ حَاجَةِ (٨) الْفَتَى
فِيهِنَّ سَبْقِي الْعَادِلَاتِ بِشَرِيَّةٍ

عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَدَّدِ
وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ
وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ
وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي (٣) فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ
وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا ذَا غِنَى (٤) فَأَغْنِ وَأَزِدِدِ
إِلَى ذِرْوَةِ أَلْبَيْتِ الرَّفِيعِ (٥) الْمَصْمَدِ
تُرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ
عَلَى رِسَالِهَا مَطْرُوقَةٌ (٦) لَمْ تَشَدِّدِ
تَجَاوَبَ أَظَارِ عَلَى رُبْعِ رِدِ
وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيقِي وَمُثْلِي
وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ
وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الْطَرَّافِ الْمُمَدِّدِ
وَإِنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي
فَذَرْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وَجَدِّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عُوْدِي
كُمَيْتِ مَتَى مَا تُعَلِّ بِأَلْمَاءِ تُرْبِدِ

- (١) ويروى : بمجالل التلاع بمخافة
(٢) وفي رواية : وان تلتمني
(٣) ويروى : وان كنت غائباً . ويروى أيضاً : غائباً
(٤) والمطروقة الضعيفة . وفي رواية :
(٥) والمهد الكرم . والبيت الكرم
(٦) وفي رواية : وفي رواية :
(٧) ويروى اللآئي . وفي رواية :
(٨) وفي رواية : من لذة

وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَبًّا كَسِيدِ الْغَضَا نَبَهَتْهُ الْمُتَوَرِّدِ
 وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالِدَجْنُ مُخْدِرٌ بِمِيسْرَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُعَمَّدِ (١)
 كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِنْ مُتَا غَدًا أَيُّهَا الصَّدِي
 فَذَرْنِي أُرَوِّي هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا تَخَافَةٌ شَرِبَ فِي الْحَيَاةِ مُصَرِّدِ
 أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُنْسِدِ
 تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَاحُ صَمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْصَدِ
 أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ (٢) وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاجِسِ الْمُتَشَدِّدِ
 أَرَى الْمَالَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْفُصِ الْأَيَّامُ فَالْدَهْرُ يَنْفِدِ
 لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَاطُولِ الْمُرْخِي وَثِيَاهُ بِالْيَدِ
 فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنَ عَمِّي مَالِكًا مَتَى آذَنُ مِنْهُ يَنَّا عَنِّي وَيَعِيدِ
 يَوْمٌ وَمَا أَدْرِي عَلَى مَ يَأْمُونِي كَمَا لَأْمِنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُبْنُ أَعْبَدِ (٣)
 وَأَيَّاسِنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَانَا وَضَعْنَاهُ عَلَى رَمْسٍ مُلْحَدِ
 عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي نَشَدْتُ فَلَمْ أُغْفَلْ حَوْلَةَ مَعْبَدِ
 وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدِكَ إِنِّي مَتَى يَكُ عَهْدُ (٤) لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدِ
 وَإِنْ أَدْعُ لِلْحَلِيِّ أَكُنْ مِنْ حَمَاتِهَا وَإِنْ تَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجُهْدِ أَجْهَدِ
 وَإِنْ يَهْدِفُوا بِالْقَدْعِ عِرْضَكَ أَسْهَمِمْ بِشُرْبِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ
 بِأَلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكُنْ حَدِيثِ هِجَابِي وَقَدْفِي بِالشُّكَاةِ وَمُطْرَدِي
 فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرًا أُهُوَ غَيْرُهُ (٥) لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظَرَنِي عَدِي

(١) وفي رواية: تحت الحباء المُسَدَّدِ (٢) وفي رواية: أرى الدهر يبتام النفوس

(٣) قال التبريزي: قرط رجلٌ لامةٌ على ما لا يجب أن يلام عليه (٤) ويرى: عقد

واسر (٥) وفي رواية: فلو كان مولاي ابن اصرم مُسَهْرٍ

٣٠٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

وَلَكِنَّ مَوْلَايَ أَمْرُؤُهُ هُوَ خَانِقِي عَلَى الشُّكْرِ وَاللِّسَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ (١)
 وَظَلَمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ (٢) مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهَنْدِ
 فَذَرْنِي وَعِرْضِي (٣) إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ وَلَوْ حَلَّ بَيْتِي نَائِبًا عِنْدَ ضَرْعَدِ (٤)
 فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْتَدٍ
 فَاصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارَنِي (٥) بُنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوِّدٍ
 وبقية هذه المعلقة في مجاني الادب فعليك بها مع شرحها هنالك . قيل ان ابن عمه عمرو
 ابن مرتد لما بلغته معلقة طرقة وسمع قوله :

فاو شاء ربي كنت قيس بن خالد ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرتد
 فوجه الى طرقة فقال له : يا ابن اخي اما الولد فالله يعطيكم واما المال فستجملك فيه
 اسوتنا . فدعا ولده وكانوا سبعة فامر كل واحد فندفع الى طرقة عشرا من الابل ثم امر ثلاثة
 من بني بنيه فدفعوا له مثل ذلك

وكان اذ ذاك مالكاً في الحيرة عمرو بن هند . وكان الشعراء يأتونه وينشدونه الشعر
 فوفد عليه طرقة مع خاله التلمس وكان طرقة فتى السن . فلما دخل على الملك كان عنده
 المسيب بن علس ينشد شعراً في وصف جمل ثم حوله الى نعت ناقه فقال طرقة : قد استنوق
 للجمل . فسار قوله مثلاً في التخليط . ويقال ان المنشد كان التلمس انشد في مجلس لبني
 قيس بن ثعلبة وكان طرقة يلعب مع الصبيان ويتسمع فانشد التلمس :

وَدَدَ اِتْنَأَسَى اَلْهَمَّ عِنْدَ اِحْتِضَارِهِ بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مَكْرَمٌ (٦)
 كُنَيْتُ كَنَازِ اَللَّحْمِ اَوْ حَمِيرِيَّةٍ مُوَأَشِكَةٌ تَنْفِي اَلْحَصَى بِلَثْمٍ
 كَأَنَّ عَلَى اِنْسَانِهَا عَذَقَ خَصْبِيَّةٍ تَدَلَّى مِنْ اَلْكَافُورِ غَيْرِ مَكْرَمٍ

والصيصرية سمة تؤسم بها الناقة في اليمن . فلما سمع طرقة البيت قال : استنوق للجمل .
 قالوا : فدعاه التلمس وقال له : اخرج لسائك . فاخرجه فاذا هو اسود فقال : ويل لهذا من هنا
 ولما ورد طرقة على عمرو بن هند اعجب بشعره فناده مع التلمس واكرمه وبقى عنده

(١) وفي نسخة : او انا معتدي (٢) وفي رواية : على الحر
 (٣) وفي رواية : فدعني وخليقي (٤) ضرعفد اسم جبل وقيل حره بارض غطفان
 (٥) ويروي : وعادي (٦) ويروي : مكدم

زماناً وكان طرفة غلاماً محبباً تائهاً . فبينما كان يشرب يوماً بين يدي الملك اذ اشرفت اخته
فراها طرفة فقال فيها بيتين من الشعر فنظر اليه عمرو ونظرة كادت تقتلعه من مجلسه . وكان عمرو
لا يتسم ولا يضحك وكانت العرب تسميه مضرط الحجارة لشدة منكه وكانوا يهابونه هيبة
شديدة . فقال التلمس لطرفة حين قاموا : يا طرفة اني اخاف عليك من نظرتي اليك . فلم
يكثر طرفة لكلامه . ثم جعلها عمرو بن هند في صحابة اخيه قابوس وكان يرشحه للملك
وامرهما بلزومه . وكان قابوس شاباً يعجبه اللهو وكان يركب يوماً في الصيد فيركض ويتصيد وهما
معه يركضان حتى يرجعا عشيّة وقد لعبا فيكون قابوس من الغد في الشراب فيفان في باب
سُرَادِقِهِ الى العشي . وكان قابوس يوماً على الشراب فوقا بابهِ النهار كله . ولم يصل اليه فضجر
طرفة وقال يهجو عمراً واخاه قابوس (من الوافر)

قَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغُونًا حَوْلَ قُبَيْتَا نَحْوُرُ (١)
مِنَ الزَّمَرَاتِ اَسْبَلَ قَادِمَاهَا وَضَرَّتْهَا مَرْكَبَةٌ (٢) دَرُورُ
يُشَارِكُنَا لَنَا رَخِلَانِ فِيهَا وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ فَمَا تَنْوُرُ
لَعَمْرُكَ اِنَّ قَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ يَخْلُطُ مُلْكُهُ نُوكُ كَثِيرُ
قَسَمْتُ (٣) الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَجِيٍّ كَذَلِكَ اَلْحُكْمُ يُقْصِدُ اَوْ يَجُورُ
لَنَا يَوْمٌ وَوَلَلْكَرَّوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَابَسَاتُ (٤) وَلَا نَطِيرُ
فَاَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ نَحْسٍ تُطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ (٥) الصُّفُورُ
وَاَمَّا يَوْمُنَا فَتَنْظُلُ رَكْبًا وَقُوفًا مَا تَحُلُّ وَمَا لَسِيرُ

وكان لطرفة ابن عم اسمهُ عبد عمرو بن بشر يخدم عمرو بن هند . وكان طرفة قد هجاهُ
بقصيدته اللامية حيث يقول وبعض هذه الابيات شرحها التبريزي في الحماسة (من
الطويل) :

اَلَا اَبْلَغًا عَبْدَ الضَّلَالِ رِسَالَةً وَقَدْ يُبْلَغُ الْاَنْبَاءُ عَنْكَ رَسُوْلُ

(١) وفي نسخة : تدور (٢) ويروى : مركبة (٣) وفي رواية : فسئتُ

(٤) وفي نسخة : البابسات (٥) وفي رواية : بالحرب وبالخراب

٣٠٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيمة وقيس بن ثعلبة

دَيْتَ بِسِرِّي بَعْدَمَا قَدْ عَلِمْتَهُ وَأَنْتَ يَا سَرَارِ الْكِرَامِ تَسْأَلُ
 وَكَيْفَ تَضِلُّ الْقَصْدَ وَالْحَقُّ وَاضِحٌ وَالْحَقُّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ سَبِيلُ
 وَفَرَّقَ عَنِ بَيْتِكَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ وَعَوْقًا وَعَمْرًا مَا تَشِي وَتَقُولُ (١)
 فَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى شِمَالٍ عَرِيَّةٌ شَامِيَةٌ تَزِي أَلْوَجُوهَ بَلِيلُ (٢)
 وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَاً غَيْرُ قَرَّةٍ تَذَابُ مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسَيْلُ (٣)
 فَأَصْبَحْتَ فَمَعًا نَابِتًا بِقَرَارَةٍ تَصَوِّحُ عَنْهُ وَالذَّلِيلُ ذَلِيلُ
 وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلُ (٤)
 وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ (٥)
 وَإِنَّ أُمَّرَةً لَمْ يَعْفُ يَوْمًا فُكَاهَةً لَمَنْ لَمْ يُرِدْ سُوءًا بِهَا لَجْهُولُ

فلما جاء قابوس خرجوا كلهم يتصيدون وكان عمرو بن هند معهم وهو ينقم على طرفة .
 فلما توغلا في الغلاة فرأوا صيدا فقال الملك لعبد عمرو بن بشر: اتزل فبارزه . فنزل اليه فعاجله
 فلم يقدر عليه وكان عبد عمرو سميئا بادئا . فقال له عمرو كان ابن عمك طرفة رآك حين

(١) ما (تشي) في موضع الفاعل لفرق . (وما) ان شئت جعلته حرفا ويكون مع الفعل في
 تقدير مصدر ولا يحتاج الى ضمير من الصلة يعود اليه لكونه حرفا ويكون التقدير وشايتك وقولك .
 ويعني (بييتك) اخواله واعامه (٢) العربية الباردة وتزوي الوجوه تقبضها وتكلمها . وبليل معها
 ندى (٣) صبا طيبة النسب لا يكون منها ضرر . وغير قررة باردة . تذاب منها اي جاء من كل وجه
 وسعي الذئب ذئبا لانه اذا طرد من وجه جاء من وجه آخر وقيل بل شبه الذي يجي من جوانب
 مختلفة بالذئب . ومُرْزِغٌ ومُسَيْلٌ يعني مطرا يرزغ الارض ويسيل السيل والرزغة الوحل القليل ويروى :
 مَرَزِغٌ وَمُسَيْلٌ بالفتح اي كثير الرزقة والسيل (٤) لفظة العلم قد تطلق على الظن الغالب
 لقيامه مقام ما هو علم في الحقيقة واكد قوله (واعلم علما) بقوله (ليس بالظن) وليس بالظن صفة
 للعلم لانه لا يكون العلم على التحقيق الا علم اليقين وسعى علم الظن علما على الجواز . يقول انت تنفع
 الابعاد ولا يصيب اقربوك شيئا من خيرك كما قال المسيب بن علس : وفي الناس من يصل الابعدين
 ويشفي به الاقرب والضحير من قوله (انه) للامر والشان (٥) يقال للرجل ذي العقل انه لذو
 حصاة واصاة وهو ذو حصاة اذا كان يكتنم على نفسه ويحفظ سره وهو قملة من قولك احصيت الشيء

قال (من الطويل) :

يَا عَجَبًا مِنْ عَبْدٍ عَمِرٍ وَبَعِيهِ لَقَدْ رَامَ ظُلْمِي عَبْدُ عَمِرٍ فَأَتَعَمَا
 وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنَى وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمَا
 يَظَلُّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَعْكُفُنَ حَوْلَهُ يَقْنُ عَسِيبٌ مِنْ سَرَادِقِ مَلْهَمَا
 لَهُ شَرِبَتَانِ بِالنَّهَارِ وَأَرْبَعٌ مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى أَضْ سُبْحَدًا (١) مُورَمًا
 وَيَشْرَبُ حَتَّى يَغْمُرَ الْخَضُّ قَلْبَهُ وَإِنْ أُعْطِيَ أَتْرَكَ لِقَائِي مَجْمًا
 كَانَ السِّلَاحَ فَوْقَ شُعْبَةٍ بَانَةٌ تَرَى نَفْحًا (٢) وَرَدَ الْأَسِيرَةَ اسْتَحْمَا

فقال له عبد عمرو وما هجاك به فهو اشد من هذا قال: وما هو. قال قوله: (فليت لنا

مكان الملك عمرو). وانشده الأبيات

فقال عمرو بن هند: ما اصدقك عليه. وقد صدقته ولكن خاف ان يندرته وتذكره الرحم
 وخاف من هجاء المتلمس له وان تجتمع عليه بكر بن وائل ان قتلهما ظاهراً. ثم دعا المتلمس
 وطرفة فقال لهما: لعلكما اشتقتما الى اهلكما وسركما ان تنصرفا. قالا: نعم. ثم انه كتب لهما
 كتابين الى المكعب وكان عامله على البحرين وعمان. فخرجا من عنده وسارا حتى اذا هبطا
 بأرض قرية من الحيرة فاذا هما بشيخ معه كسرة ياكلها وهو يتبرز ويقص القمل. فقال له
 المتلمس: بانته ما رأيت شيئا أحق وأضعف وأقل عقلاً منك. فقال له: وما الذي أنكرت
 علي. فقال: تتبرز وتاكل وتقص القمل. قال: اني أخرج خيشاً وأدخل طيباً واقتل عدواً.
 ولكن أحق مني وألام حامل حنفة يمينه لا يدري ما فيه. فتنبه المتلمس وكافا كان نائماً فاذا
 هو بغلام من اهل الحيرة. فقال له المتلمس: يا غلام اتقرأ. قال: نعم. قال: اقرأ هذه فاذا فيها:
 باسمك اللهم من عمرو بن هند الى المكعب اذا اتاك كتابي هذا من المتلمس فاقطع يديه ورجليه
 وادفنه حياً. فالقى الصحيفة في النهر وقال: ياطرفة معك والله مثلها. فقال: كلاً ما كان ليكتب
 لي مثل ذلك. ثم أتى طرفة الى المكعب فقطع يديه ورجليه ودفنه حياً فضرب المثل بصحيفة
 المتلمس لمن يسعى في حنفته بنفسه ويفرر بها

وقام حديث المتلمس في ترجمته. وكان موت طرفة نحو سنة ٥٦٤ م. وقيل ان عمره

(١) وفي رواية: جيساً (٢) ويروي: نفحاً

٣٠٨ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

لم يتجاوز ستاً وعشرين سنة والشاهد على ذلك قول اخته الخزني تزييه (من الطويل) :
 عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعَشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا تَوَقَّأَهَا أَسْتَوَى سَيْدًا ضَخْمًا
 فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّابَهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَأَوْلِيدًا وَلَا قَحْمًا

وزعم بعضهم انه كان ابن عشرين سنة لما قتل والعرب تقول اشعر الناس ابن عشرين . وقد اختلف في قتله قيل انه بعد نجاة التلمس وصل الى البحرين فلما قرأ العامل صحيفته وسأله عن التلمس فاخبره بفراره عفا عنه لصدقه ورعايته لطابع الملك حيث لم يفكه . وقيل : انه سجنه وبعثه الى عمرو بن هند وقال له : ما كنت لاقتل طرفة واعادي قبيلته فاذا اردت قتله فابعث اليه من يقتله . ففعل وحُيِّر في قتله فاختر ان يسقى الخمر ويفصد احكلاه . ففعل به ذلك حتى مات ترقاً ودفن بهجر . وقال البحراني يصدق ما تقدم :
 ولقد سكنت الى الصدور من النوى والشري اري عند طعم الحنظل .
 وكذلك طرفة حين لوجس ضربة في الرأس هان عليه فصد الاكل .
 وقيل في قتله غير ذلك . قيل ان عامل البحرين امر بدفنه حياً

وشعر طرفة من امن الشعر واحسنه ومن قصائده المشهورة قوله في السجن يادم اصحابه في خذلانهم اياه (من السريع) :

أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَلَمْ يَغْضَبُوا لِسَوْءَةٍ حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَةٌ
 كَمْ مِنْ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَأَضِخَةٌ
 كُلُّهُمْ أَرَوْعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ مَا أَشْبَهَ أَلَيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

وله يهجو بني النذر بن عمرو (من الرمل)

وَرَكُوبٍ تَعْرِفُ الْجِنُّ بِهِ قَبْلَ هَذَا الْجِيلِ مِنْ عَهْدِ آبَدٍ
 وَضَبَابٍ سَفَرَ الْمَاءُ بِهَا غَرِقَتْ أَوْلَاجُهَا غَيْرَ السُّدَدِ
 فَهِيَ مَوْقِي لَعِبِ الْمَاءِ بِهَا فِي غُثَاءِ سَاقَةِ السَّيْلِ عُدَدِ
 قَدْ تَبَطَّنَتْ بِطَرْفِ هَيْكَلٍ غَيْرِ مَرَبَاءٍ وَلَا جَابٍ مُكَدِّ

فَأَبْدًا قَدَامَ حَيِّ سَلَفُوا غَيْرِ أَنْكَاسٍ وَلَا وُغْلٍ رُفْدُ
 نُبْلَاءِ السَّعْيِ مِنْ جُرُومَةٍ تَتْرُكُ الدُّنْيَا وَتَبْعِي لِلْبَعْدِ
 يَزْعُونَ الْجَهْلَ فِي مَجَالِسِهِمْ وَهُمْ أَنْصَارُ ذِي الْجِلْمِ الصَّمَدِ
 حُبْسٍ فِي الْأَخْلِ حَتَّى يُفْسِحُوا لِابْتِغَاءِ الْمَجْدِ أَوْ تَرْكِ الْقَنْدِ
 سُخَاءِ الْفَقْرِ أَجْوَادُ الْغَنَى سَادَةُ الشَّيْبِ مَخَارِقُ الْمُرْدِ

وقال يصف احواله في اسفاره وتنقله في البلاد وهو (من الرمل) :

وَبِلَادٍ زَعَلٍ ظِمَامِنَا كَالْمَخَاضِ الْجَرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَدِيدِ
 قَدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحْتِي جَسْرَةٌ تَبْعِي الْأَرْضَ بِمَلُومٍ مَعِرُ
 فَتَرَى الْمُرَّ إِذَا مَا هَجَرْتِ عَنْ يَدَيْهَا كَالْفَرَاشِ الْمُسْتَفْتِرِ
 ذَاكَ عَصْرٌ وَعَدَائِي أَنِّي نَابِنِي أَلَمَامٍ خُطُوبٌ غَيْرُ سِرِ
 مِنْ أُمُورٍ حَدَثَتْ أَمْثَالُهَا تَبْتَرِي عُودَ الْقَوِيِّ الْمُسْتَمِرِ
 وَتَشْكِي النَّفْسُ مَا صَابَ بِهَا قَاصِرِي إِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ صَبْرُ
 إِنْ نُصَادِفُ مُنْفَسًا لَا تَلْقُنَا فُرْحَ الْخَيْرِ وَلَا نَكْبُو لِضُرِّ
 أَسْدَعَابٍ قَادًا مَا فَزَعُوا غَيْرِ أَنْكَاسٍ وَلَا هُوجٍ هُذُرِ
 وَلِي الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُصْلِحُ الْأَبْرُ زَرْعَ الْمُؤْتَبِرِ
 طَيْبُ الْبَاءَةِ سَهْلٌ وَهُمْ سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَعِزِ
 وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا مَا لَبَسُوا لَسَنَ دَاوُدَ لِبَاسٍ مُحْتَضِرِ
 وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأَسَا مُرَّةً وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءُ كَالشَّقِيرِ
 ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ عَفْرُ ذَنَبِهِمْ غَيْرُ فُحْرٍ (١)

٣١٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : نو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

لَا تَعْرِزُ أَحْمَرُ إِنْ طَافُوا بِهَا يَسَاءَ الشُّوْلِ وَالْكُومِ الْبُكْرِ
فَإِذَا مَا شَرِبُوهَا وَأَنْتَسَوْا وَهَبُوا كُلَّ أَمُونٍ وَطِيمِرٍ
ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ يُلْحِقُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُرْزُ
وَرِيثًا سُودَدَ عَنِ آبَائِهِمْ ثُمَّ سَادُوا سُودَدًا غَيْرَ زَمِيرٍ
مَخْنُ فِي الْأَشْتَاةِ نَدَعُو الْجَهْلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
حِينَ قَالَ النَّاسُ فِي مَجْلِسِهِمْ أَقْتَارُ ذَلِكَ أَمْ رِيحُ قَطْرِ
بِحِفَانٍ تَمْتَرِي نَادِيَا مِنْ سَدِيفِ (١) حِينَ هَاجَ الصَّبِيرُ
كَالْجَوَابِي لَا تَبِي مُرَعَّةً لَهْرِي الْأَضْيَافِ أَوْ لِلْمُخْتَصِرِ
ثُمَّ لَا يَخْزَنُ فِينَا لِحْمَهَا إِنَّمَا يَخْزَنُ لِحْمُ الْمُدْخِرِ
وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بَكْرُ أَنَا آفَةُ الْجَزْرِ مَسَامِيحُ يُسْرُ
وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بَكْرُ أَنَا فَاصْطَلُّوا الرَّأْيِي وَفِي الرَّوْعِ وَقُرُ
يَكْشِفُونَ الضَّرْعَ عَنْ ذِي ضُرِّهِمْ وَيَبْرُونَ عَلَى الْآبِي (٢) الْمَبْرُ
فَضْلُ أَحْلَامِهِمْ عَنْ جَارِهِمْ رُحْبُ الْأَذْرَعِ بِالْخَيْرِ أَمْرُ
دُلْتُ فِي غَارَةِ مَسْفُوحَةٍ وَلَدَى الْبَاسِ حِمَاةٌ مَا تَقْرُ
تُمْسِكُ الْحَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا حِينَ لَا يُمَسِّكُهَا إِلَّا الصَّبِيرُ
حِينَ نَادَى الْحَيُّ لَمَّا فَزَعُوا وَدَعَا الدَّاعِي وَقَدْ لَجَّ الدُّعْرُ
أَيْهَا الْفَتِيكَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرِّدُوا مِنْهَا وَرَادًا وَشُقْرُ
أَعْوَجِيَّاتٍ طَوَالًا شُرْبًا دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالصُّمْرُ

(١) وفي رواية : حيفان تمتري مجلسنا

(٢) ويروي : طلي الآبي

مِنْ يَعَايِبَ ذُكُورٍ وَتُحِ (١) وَهَضَبَاتٍ إِذَا أُبْتَلَّ الْعُدْرُ
 جَافِلَاتٍ فَوْقَ عُوجٍ عُجَلٍ رُكِّبَتْ فِيهَا مَلَاطِيسُ سُمُرٍ
 وَأَنَافَتْ بِهَوَادٍ تُلَعُ كَجُدُوعٍ شُدِّبَتْ صَنَاهَا الْفُشْرُ
 عَلَتْ الْأَيْدِي بِأَجْوَاذٍ لَهَا رُحْبُ الْأَجَوَافِ مَا إِنْ تَبَيَّرَ
 فَهِيَ تَزْدِي فَإِذَا مَا أُهْبِتَ طَارَ مِنْ إِحْمَائِهَا شُدُّ الْأُرْدُ
 كَايَرَاتٍ وَتَرَاهَا تَتَّبِعِي مُسَلِّبَاتٍ إِذَا جَدَّ الْخُضْرُ
 ذُلِقُ الْغَارَةِ فِي إِفْرَاعِهِمْ (٢) كَرَعَالِ الطَّيْرِ أَسْرَابًا تُرُ
 تَذَرُ الْأَبْطَالَ صَرَخَى بَيْنَهَا مَا يَبِينِي مِنْهُمْ كَمِي مُنْعِفِرُ
 قَدَاءُ لِبْنِي قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرٍّ وَضُرٍّ
 حَالَتِي (٣) وَالنَّفْسُ قَدَمًا إِنْهُمْ نَعِيمَ السَّاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطْرُ (٤)
 وَهُمْ أَيْسَارُ لُقْمَانَ إِذَا أَعْلَتْ الشُّتُوَ أَبْدَاءُ الْجُرُزُ
 لَا يُلْحُونَ عَلَى غَارِمِهِمْ وَعَلَى الْأَيْسَارِ تَيْسِيرُ الْعَسِيرِ
 وَلَقَدْ كُنْتُ عَلَيْكُمْ عَاتِبًا فَعَقَبْتُمْ بِذُنُوبٍ غَيْرِ مَرُ
 كُنْتُ فِيكُمْ كَالْمُعْطِي رَأْسَهُ فَأُحْلِي الْيَوْمَ فِنَاعِي وَخَمْرُ
 سَادِرًا أَحْسَبُ غَيِّي رَشْدًا فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِهْرُ

وقال يفتخر (من الكامل) :

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا أَرَمَ الشِّتَاءُ وَدُوخِلَتْ حُجْرُهُ
 يَوْمًا وَدُونَيْتِ الْيُبُوتِ لَهُ فَتَنِي قُبَيْلَ رَبِّهِمْ قِرْرُهُ

(١) وفي نسخة : من عنابج ذكور وفتح (٢) ويروي : ذلق في غارة مسفوحة
 (٣) ويروي : خالتي . ويروي الشطر : ما افلتت قدماي أحمم (٤) وفي رواية :

٣١٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : نو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

رَفَعُوا الْمُنْجِجَ وَكَانَ رِزْقَهُمْ
 شَرْطًا قَوْمًا لَيْسَ يَحْسِبُهُ
 تَلَقَى الْجَفَانَ بِكُلِّ صَادِقَةٍ
 وَتَرَى الْجَفَانَ لَدَى بَحَالِسِنَا
 فَكَانَهَا عَقْرَى لَدَى قَلْبٍ
 إِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ سَيِّدِرِكُنَا
 وَإِذَا الْمَغِيرَةُ لِلْهَيْاجِ غَدَتِ
 وَلَوْأَ وَأَعْطُونَا الَّذِي سَأَلُوا
 إِنَّا لَنَكْسُوهُمْ وَإِنْ كَرِهُوا
 وَأَجِدُ نُمِيهِ وَتُسَلِدُهُ
 نَعْفُو كَمَا نَعْفُو الْجِيَادُ عَلَى
 إِنْ غَابَ عَنْهُ الْأَقْرُبُونَ وَلَمْ
 إِنْ التَّبَالِي فِي الْحَيَاةِ وَلَا
 كُلُّ أَمْرِي فِيمَا أَلَمَّ بِهِ

وله في معناه (من الطويل) :

إِنَّا إِذَا مَا الْعَنِيمُ أَمْسَى كَانَهُ
 وَجَاءَتْ بِصُرَادٍ كَانَّ صَحِيحَهُ
 وَجَاءَ قَرِيبُ الشُّوْلِ يَرْقُصُ قَبْلَهَا
 تَرُدُّ الْعِشَارَ الْمُنْقِيَاتِ شَطِيهَا
 سَمَاحِقُ ثَرْبٍ وَهِيَ حَمْرَاءُ حَرَجَفُ
 خِلَالَ الْبُيُوتِ وَالْمَنَازِلِ كُرُسُفُ
 مِنَ الدَّفِءِ وَالرَّاعِي لَهَا مُتَحَرِّفُ
 إِلَى الْحَيِّ حَتَّى يَمُرَّ الْمُتَصَيِّفُ

(١) و بروي : حبره

تَبَيْتُ إِمَاءَهُ الْحَيَّ تَطْهَى قُدُورَنَا وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْعَثُ الْمُتَجَرِّفُ
 وَخَنُ إِذَا مَا الْخَيْلُ زَايِلَ بَيْنَهَا مِنْ الطَّعْنِ نَشَاجِحُ مِخْلٌ وَمُزْعِفُ
 وَجَالَتْ عَدَارَى الْحَيِّ شَنَى (١) كَانَهَا تَوَالِي صَوَارٍ وَالْأَسِنَّةُ تَرْعُفُ
 وَلَمْ يَجْمِ أَهْلُ الْحَيِّ إِلَّا ابْنُ حُرَيْدٍ وَعَمَّ الدُّعَاءُ الْمُرْهَقُ الْمُتَلَهِّفُ
 فَسُنَّا غَدَاةَ الْغَيْبِ كُلَّ تَقِيدَةٍ وَمِنَّا الْكَبِيْبُ الصَّابِرُ الْمُتَعَرِّفُ
 وَكَارِهَةٍ قَدْ طَلَّقَتْهَا رِمَاحُنَا وَأَنْقَلَبْنَا وَالْعَيْنُ بِالْمَاءِ تَذْرِفُ
 تَرْدُ الْغَيْبِ فِي حَيَازِيمِ غُصَّةٍ عَلَى بَطَلٍ غَادَرْنَهُ وَهُوَ مُزْعَفُ

وقال حين اطرده فصار في غير قومه وفيه يمدح سعد بن مالك (من الطويل) :

تَعِيرُ سَيْرِي فِي الْبِلَادِ وَرِخَاتِي الْأَرْبُ دَارِي لِي سِوَى حَرِّ دَارِكِ
 وَلَيْسَ أَمْرُؤُا أَفْنَى الشَّبَابِ مُجَاوِرًا سِوَى حَيِّهِ إِلَّا كَأَخْرَ هَالِكِ
 الْأَرْبُ يَوْمَ لَوْ سَقَمْتُ لَمَادَنِي نِسَاءُ كِرَامٍ مِنْ حَيِّ وَمَالِكِ
 ظَلَلْتُ بِذِي الْأَرْضَى فُوقَ مُثَقِّبِ بَيْبِئَةٍ سُوءِ هَالِكَا أَوْ كَهَالِكِ
 تَرْدُ عَلَيَّ الرِّيحُ تَوِييَ قَاعِدًا إِلَى صَدْفِي كَالْحَيَّةِ بَارِكِ
 رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ
 أَرَّ وَأَوْفَى ذِمَّةً يَعْقِدُونَهَا وَخَيْرًا إِذَا سَاوَى الذُّرَى بِالْحَوَارِكِ
 وَأَنْمَى إِلَى مَجْدٍ تَلِيدٍ وَسُورَةٍ تَكُونُ تَرَاتًا عِنْدَ حَيِّ لِهَالِكِ
 أَبِي آتَرَ الْجَبَّارِ عَامِلُ رُحْمِهِ عَنِ السَّرْحِ حَتَّى خَرَّ بَيْنَ السَّنَابِكِ

قال حين اطرده الى النجاشي (من الطويل) :

إِلَّا إِنَّمَا أَبْكِي لِيَوْمِ لَقَيْتُهُ بِجُرْئِمِ قَاسٍ كُلُّ مَا بَعْدَهُ جَلَلُ

٣١٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيمة وقيس بن ثعلبة)

إِذَا جَاءَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَمَرَّحَا بِهِ حِينَ يَأْتِي لَا كِذَابٌ وَلَا عِلَلٌ
 أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكَا أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ
 فَلَا أَعْرِفُنِي إِنْ تَشَدُّتْكَ ذِمَّتِي كَدَاعِي هَدِيلٍ لَا يُجَابُ وَلَا يَلُّ

وقال في يوم قضة وهو اليوم المعروف بتحلاق اللحم لما امر الحارث بن عباد بني بكر

بجاق روسهم وكان هذا اليوم لبكر على ثعلب كما مر (من الرمل) :

سَأَلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا بِقَوَانَا (١) يَوْمَ تَحْلَاقِ اللَّحْمِ
 يَوْمَ تُبَدِّي أَيْضُ عَنْ أَسْوَقِهَا (٢) وَتَلْفُ الْحَيْلِ أَعْرَاجِ النِّعَمِ (٣)
 أَجْدَرُ النَّاسِ بِرَأْسِ صَالِدٍ حَازِمِ الْأَمْرِ تُشْجَاعِ فِي الْوَعْمِ
 كَامِلٍ يَحْمِلُ آيَاءَ الْفَتَى نَبِيهِ سَيِّدِ سَادَاتِ خِضَمِ
 خَيْرٌ حَيٍّ مِنْ مَعَدِّ عُلَمَاؤِ لِكَفِيِّ وَحَلَّابِ وَأَبْنِ عَمِ
 يَجْبُرُ أَحْرُوبُ فِينَا مَالَهُ بِنَاءِ وَسَوَامِ وَخَدَمِ
 نُفْلُ لِلشَّحْمِ فِي مَشَارَتِنَا نُحْرُ لِلنَّبِيِّ طُرَادُ الْكَرَمِ
 رَعُ الْجَاهِلِ فِي مَجْلِسِنَا فَتَرَى الْمَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ
 وَتَفَرَّعْنَا مِنْ أَبِي وَائِلِ هَامَةَ الْمَجْدِ وَخُرْطُومَ الْكَرَمِ
 مِنْ بَنِي بَكْرِ إِذَا مَا نُسِبُوا وَبَنِي ثَعْلَبِ ضَرَّابِي الْبَهْمِ
 حِينَ يَحْمِي النَّاسُ نَحْمِي سَرَبْنَا وَأَضْحِي الْأَوْجُهَ مَعْرُوفِي الْكَرَمِ
 بِحَسَامَاتٍ تَرَاهَا رُسْبَا فِي الضَّرْبَاتِ مُتْرَاتِ الْمُصَمِ
 وَفُحُولِ هَيْكَلَاتٍ وَقُحِّ أَعْوَجِيَّاتٍ عَلَى الشَّأْوِ أَرْمِ
 وَقَنَا جُرْدٍ وَخَيْلٍ صَصْرٍ شُرْبِ مِنْ طُولِ تَعْلَاكِ الْكَلْبِ

(٢) ويروي : عن اشقارها

(١) ويروي : بجزاز

(٣) وفي رواية : ادراج النعم

أَدَّتِ الصَّنْعَةَ فِي أَمْتِهَا فَهِيَ مِنْ نَحْتِ مُشِيحَاتِ الْحَرَمِ
تَتَّبِعِي الْأَرْضَ بِرُحٍّ وَفُحٍّ وَرُوقٍ يَقَعْرَنَ أُنْبَاكَ الْأَكْمَ
وَتَقْرِي اللَّحْمَ (١) مِنْ تَعْدَائِهَا وَالتَّغَالِي فَهِيَ قُبٌّ كَالنَّجْمِ
مُخْلَجُ الشَّدِّ مُلْحَاتٌ إِذَا شَالَتِ الْأَيْدِي عَلَيْهَا بِالْحِذْمِ
قُدَمَا تَنْضُو إِلَى الدَّاعِي إِذَا حَلَلَ الدَّاعِي بِدَعْوَى ثُمَّ عَمَّ
بِشَبَابٍ وَكُهُولٍ نَهْدٍ كَلْبُوثٌ بَيْنَ عَرِيْسِ الْأَجْمِ
نُمْسِكُ (٢) الْحَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا حِينَ لَا يَمْسِكُ إِلَّا ذُو كَرَمٍ
نَذْرُ الْأَبْطَالِ صَرَغِي بَيْنَهَا تَعَكُّفُ الْعُقْبَانُ فِيهَا وَالرَّحْمُ

ولطرفة مديح قليل فمن ذلك قوله يمدح قتادة بن سلمة اللخني وكان اصاب قومه سنة
فاتوه فبذل لهم فقال طرفة (من الكامل) :

إِنَّ أَمْرًا سَرَفَ الْفُؤَادِ بَرَى عَسَلًا بِمَاءِ سَكَابَةِ شَيْبِي
وَأَنَا أَمْرٌ أَكْثَوِي مِنَ الْقَصْرِ مِ الْبَادِي وَأَعَشَى الدَّهْرَ بِالذَّهْمِ
وَأُصِيبُ شَاكِلَةَ الرَّمِيَةِ إِذْ صَدَّتْ بِصَفْحَتِهَا عَنِ السَّهْمِ
وَأَجْرٌ ذَا الْكَفَلِ الْفَنَاءَ عَلَى أَنْسَائِهِ فَيُظَلُّ يَسْتَدْعِي
وَيَصُدُّ عَنْكَ (٣) مَخِيلَةَ الرَّجُلِ مِ الْعَرِيْضِ مُوَضِّحَةً عَنِ الْعَظْمِ
بِحُسَامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ مِ وَالْكَلِمِ الْأَصِيلِ كَارَغِبِ الْكَلِمِ
أَبْلَغُ قِتَادَةَ غَيْرِ سَائِلِهِ مِنْهُ الثَّوَابَ وَعَاجِلِ الشُّكْمِ
أَتِي حِمْدَتِكَ لِاعْشِيرَةِ إِذْ جَاءَتْ إِلَيْكَ مُرِقَّةُ الْعَظْمِ

(١) ويروي : ثم تقري اللحم

(٢) وفي رواية : نغم

(٣) وفي رواية : وتصد عنك . ويروي ايضا : وترد

٣١٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

أَلْقُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ شَعْمَاءَ تَحْمِلُ مِنْقَعِ الْبُرْمِ
فَفَتَحْتَ بَابَكَ لِلْمَكَارِمِ حِينَ م تَوَاصَتِ الْأَبْوَابُ بِالْأَزْمِ
فَسَقَى بِإِلَادِكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدَيْمَةٍ تَهْمِي

وقال يعنذر الى عمرو بن هند حين بلغه انه هجاه فارعهه (من الكامل) :

إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا هَجَوْتُكَ وَالْأَمُّ نَصَابُ يُسْفَعُ بَيْنَهُنَّ دَمٌ
وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِذَلِكَ إِذْ حُسِبْتُ وَأُمِرُّ دُونَ عُبَيْدَةَ الْوَدَمِ
أَخْشَى عِقَابَكَ إِنْ قَدَرْتُ وَلَمْ أَعْدِرْ فَيُوَثِّرَ بَيْنَنَا الْكَلِمُ

وقال ايضاً (من المديد) :

أَشْجَاكَ الرَّبِيعُ أَمَّ قِدْمَهُ أَمَّ رَمَادُ دَارِسُ حِمْمَهُ
كَسْطُورِ الرِّقِّ رَقِشُهُ بِالصُّحَى مُرَقِّشُ يَسِيمَهُ
لَعِبَتْ بَعْدِي السُّيُولُ بِهِ وَجَرَى فِي رَيْقِ رِهْمَهُ
فَالْكَتِيبُ مُعْشِبُ أَنْفِ فَتَنَاهِيهِ فَمُرْتَكَمَهُ
جَعَلْتَهُ حَمَّ كَالْكَلِيمَا لِرَبِيعِ دَيْمَةٍ تَسِيمَهُ
حَالِسِي رَسْمٍ وَقَفْتُ بِهِ لَوْ أَطِيعُ النَّفْسَ لَمْ أَرْمَهُ
لَا أَرَى إِلَّا النَّعَامَ بِهِ كَالْإِمَاءِ أَشْرَفَتْ حُرْمَهُ
تَذَكَّرُونَ إِذْ نَقَّاتُكُمْ لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدْمَهُ
أَنْتُمْ نَخْلُ نُطِيفُ بِهِ فَإِذَا مَا حَزَّ نَضَطْرْمَهُ
خَيْرٌ مَا تَرَعُونَ مِنْ شَجَرٍ يَابِسُ الطُّحْمَاءِ أَوْ سَحْمَهُ
فَسَعَى الْغَلَاقُ بَيْنَهُمْ سَمِيَّ خَبِّ كَاذِبِ شِيمَهُ
أَخَذَ الْأَزْلَامَ مُقْتَسِمًا فَاتَى أَعْوَاهُمَا زَلْمَهُ

وَأَلْقَارُ بَطْنُهُ عَدَقُ زَيْتِ جَلْهَاتِهِ أَكْمَةٌ
 فَهَمَانَا ذَلِكُمْ زَمَانًا ثُمَّ دَانَا بَيْنَنَا حَكْمَةٌ
 إِنْ تُعِيدُوهَا نَعُدْ لَكُمْ مِنْ هِجَاءِ سَائِرِ كَلِمَةٍ
 وَقِتَالٍ لَا يُغَيِّبُكُمْ فِي جَمِيعِ جَهْلٍ لِهَمَّةِ
 رِزْقِهِ قَدِيمٌ وَهَبٌ وَهَلَا ذِي زُهَاءِ جَمَّةٍ بِهِمَّةِ
 يَتْرُكُونَ أَلْقَاعَ تَحْتَهُمْ كَمَرَاغٍ سَاطِعٍ قَتْمَةٍ
 لَا تَرَى إِلَّا أَخَا رَجُلٍ أَخِذًا قِرْنَا فَمَلَّتْ رِمَّةُ
 فَالْصَيْتُ لَا فُؤَادَ لَهُ وَالشَّيْتُ ثُبْتُ فَهْمَةٍ
 لَلْقَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدْمَةٌ

دروي لطرفة في كتب الادباء ايات جمعها من يضمن بالشعر القديم فن ذلك قوله في
 صردف الدهر (من الطويل) :

فَكَيْفَ يَرْجِي الْمَرْءُ دَهْرًا مُخْلَدًا وَأَعْمَالُهُ عَمَّا قَلِيلٍ تُحَاسِبُهُ
 أَلَمْ تَرَ لُقْمَانَ بْنَ عَادٍ تَتَابَعَتْ عَلَيْهِ السُّورُ ثُمَّ غَابَتْ كَوَاصِبُهُ
 وَلِلصَّعْبِ أَسْبَابٌ تَجُلُّ خُطُوبُهَا أَقَامَ زَمَانًا ثُمَّ بَانَ مَطَالِبُهُ
 إِذَا الصَّعْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَرخَى لِيَوَاءَهُ إِلَى مَالِكِ سَامَاهُ قَامَتْ نَوَادِيهِ
 يَسِيرُ بِوَجْهِهِ أَحْتَفِ وَالْعَيْشُ جَمْعُهُ وَتَضِي عَلَى وَجْهِ الْبِلَادِ كِتَابُهُ

وقال ايضا (من الطويل) :

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي فَعْرِ عَشْمَا نَوَى الْقَسْبِ مُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ
 وله في وصف الخيل (من الكامل) :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ وَهِيَ مُعْبِرَةٌ وَلَقَدْ طَعَنْتُ جَمَاعَ الرِّبَالِ

٣١٨ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

رَبَلَاتِ جُودٍ تَحْتَ قَدِّ بَارِعِ حُلُوِ الشَّمَائِلِ خَيْرَةَ أَهْلِكَاتِ
رَبَلَاتِ خَيْلٍ مَا تَرَالُ مُغِيرَةً يُطْرِنَ مِنْ عَلَقٍ عَلَى الشَّنَاتِ

وقال أيضاً يذكر صرف الدهر (من الطويل) :

إِذَا شَاءَ يَوْمًا فَادَهُ بِزِمَامِهِ وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمُنِيَّةِ يُنْقَدِ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ بِيُودِكَ قُرْبَةً وَلَمْ تَنْكُ بِالْبُوسَى عَدُوَّكَ فَأَبْعِدِ
أَرَى الْمَوْتَ لَا يُرْعِي عَلَيَّ ذِي قَرَابَةٍ وَإِنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا عَزِيزًا بِمَعْمَدِ
وَلَا خَيْرَ فِي خَيْرٍ تَرَى الشَّرَّ دُونَهُ وَلَا قَائِلٍ يَا تَيْكَ بَعْدَ التَّلْدِ
لَعْمُكَ مَا الْإَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ فَمَا أُسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَرَوِّدِ
عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ يَمْتَدِي
وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوَارَهُ عَلَى النَّارِ وَأَسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُحَمَّدِ

ومن حكمه قوله (من البسيط) :

أَحْيِرُ خَيْرٌ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَحْبَبْتُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ
وله في هجو قوم (من الكامل) :

أَبْنِي لُبَيْنِي كَسْتُمْ بِيَدِ الْأَيْدَا لَيْسَتْ لَهَا عَضُدُ

وقال يقنر (من الرمل) :

تَهْلِكُ الْمِدْرَاةُ فِي أَكْنَافِهِ وَإِذَا مَا أَرْسَلْتَهُ يَعْتَمِرُ
وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بِكُرِّ أَنْنَا وَاصْحُوا الْأَوْجُهَ فِي الْأَرْبَةِ غُرُ

وله يخاطب في السجن عمرو بن هند (من الطويل) :

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غَرُورًا صَفِيحَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَنَائِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (١)

(١) قال الميداني: هذا مثل يضرب عند ظهور الشرين بينهما تفاوت. وهذا كقولهم : إن من

الشر خياراً

فَأَقْسَمْتُ عِنْدَ النَّصَبِ إِنِّي لَهَالِكٌ بِلُثْمَةٍ لَيْسَتْ بِبَطِيٍّ وَلَا خَفْضِ
خُذُوا حِذْرَكُمْ أَهْلَ الْمُشَقَّرِ وَالصَّفَا عَمِيدَ أَسْبَدٍ وَالْقَرْضُ يُجْزَى مِنَ الْقَرْضِ
سَتَّصِبِيكَ أُلْغَاءُ تَغْلِبُ غَارَةً هُنَالِكَ لَا يُجِيحُ عَرْضٌ مِنَ الْعَرْضِ
وَتُلَيْسُ قَوْمًا بِالْمُشَقَّرِ وَالصَّفَا شَائِبَ مَوْتٍ تَسْتَهْلُ وَلَا تُغْضِي
تَمِيلُ عَلَى الْعَبْدِيِّ فِي جَوْ دَارِهِ وَعَوْفَ بْنِ سَعْدٍ تُحْتَرَمُهُ عَنِ الْخُضِ
هُمَا أورداني الموت عمداً وجرداً على العدر خيلاً ما تمل من الرخص

وقال يهجو من يتحل شعر غيره (من البسيط) :

وَلَا أُغِيرُ عَلَى الْأَشْعَارِ أَسْرِفُهَا عَنْهَا غَنِيَتْ وَشَرَّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا
وَإِنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا
وقال يذكر المنية (من الكامل) :

وَتَقُولُ عَادَاتِي وَلَيْسَ لَهَا بِنَدٍ وَلَا مَا بَعْدَهُ عِلْمُ
إِنَّ التَّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ وَإِنَّ مَ الْمَرْءَ يُكْرَبُ يَوْمَهُ الْعُدْمُ
وَلَنْ بِنَيْتٍ إِلَى الْمُشَقَّرِ فِي هَضْبٍ تُقْصِرُ دُونَهُ الْعُضْمُ
لَتَسْفِينَ عَنِّي الْمُنِيَّةُ إِنْ مَ اللَّهُ لَيْسَ لِحُكْمِهِ حُكْمُ

وروى له ابن منظور قوله يهجو عمرو بن هند (من البسيط)

أَمَّا الْمُلُوكُ فَأَنْتَ الْيَوْمَ الْأَمُّهُمُ لَوْمًا وَأَبْيَضُهُمْ سِرْبَالٌ طَبَاخُ
وقوله في الفخر (من التقارب) :

وَنَفْسِكَ فَأَنْعَى وَلَا تَنْعِي وَدَاوِ الْكُلُومَ وَلَا تُبْرِقِ

وقوله وهو من الحكيم (من الطويل) :

وَلَوْ حَضَرَتْهُ تَغْلِبُ ابْنَةٌ وَإِيلُ لَكَانُوا لَهُ عِزًّا عَزِيذًا وَنَاصِرًا

وقوله (من الرمل) :

خَالِطِ النَّاسَ بِخُلُقِي وَاسِعِ لَا تَكُنْ كَلْبًا عَلَى النَّاسِ تَهْرِ

٣٢٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

وقد روى له قدامة قوله (من السريع)

مَنْ عَائِدِي اللَّيْلَةِ أَمْ مَنْ نَصِيحٍ بَتُّ بِنَصَبِ قُؤَادِي قَرِيحٍ
فِي سَلَفٍ أَرَعَنَ مُنْفَجِرٍ يُقَدِّمُ أَوْلَى ظُنُّنِ كَأَطْلُوحِ
عَائِلِينَ رَهْمًا فَأَخْرًا لَوْنُهُ مِنْ عَبَقَرِيِّ كَنْجِيحِ الدَّبِيحِ
وَجَامِلٍ خَوَّعَ مِنْ نَيْبِهِ زَجْرُ الْمُعَلَّى أَصْلًا وَالسَّفِيحِ
مَوْضُوعَهَا زَوْلٌ وَمَرْفُوعَهَا كَمَرٌ صَوْبِ لَجِبٍ وَسَطَ رِيحٍ *

* اختصرنا ترجمة طرفة عن ديوانه مع ما جاء عليه من الشروح للخطيب التبريزي
والزوزني وعن امثال الميداني والشريشي وسيرة الحيوان الكبرى للدميري وللجاسة وغير ذلك
من الآثار المتفرقة مع مراجعة التواريخ الأوروبية



لِخُرْنِقِ اخْتِ طَرْفَةَ (٥٧٠ م)

هي الخُرْنِقِ بنت بدر بن هفان بن مالك وقيل ابنة سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن اقصى بن دعيمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن ثار بن معد بن عدنان. وهي اخت طرفة لأمه وأمهما وردة. ولما بلغت الخُرْنِقِ سن الزواج تزوجها بشر بن عمرو بن مرثد سيد بني أسد. وكانت الخُرْنِقِ شاعرة مطبوعة لها ديوان شعر صغير جمعه ابو عمرو بن العلاء. فمن ذلك ما قالته في عبد عمرو بن بشر وكان خرج مع طرفة اخيها والمثلثس عم طرفة وعمرو بن مرثد بن عمه الى عمرو بن الهند فنادموه مدة حتى رشي باخيها طرفة عبد عمرو ابن بشر كما سبق في ترجمة طرفة فقالت الخُرْنِقِ تهجو عبد عمرو (من الوافر):

أَلَا تَكَيْتُكَ أُمُّكَ عَبْدَ عَمْرٍو أَبَا خُرْنِقَاتِ أَخِيَتِ الْمَلُوكَا
هُمُ دَحُوكُ (١) لِلْوَزَكِينِ دَحَاً وَلَوْ سَأَلُوا (٢) لَأَعْطَيْتِ الْبُرُوكَا
ثم بلغها موت اخيها طرفة فقالت تربيته (من الطويل):

عَدَدْنَا لَهُ خُمْسًا وَعِشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا تَوَفَّاهَا أَسْتَوَى سَيِّدًا صَخْمَا
فُحِجْنَا بِهِ لَمَّا أَتَّظَرْنَا إِيَابَهُ (٣) عَلَى خَيْرِ حِينٍ لَا وِلِيدًا وَلَا قَحْمَا (٤)
وقالت تهجو عبد عمرو (من الطويل):

أَرَى عَبْدَ عَمْرٍو قَدْ أَشَاطَ (٥) ابْنَ عَمِّهِ وَأَنْصَبَهُ فِي عَلِيٍّ قَدِيرٍ وَمَا يَدْرِي
فَهَلَّا ابْنُ حَسْمَاسٍ قَتَلَتْ وَمَعْبَدًا هُمَا تَرَكَكَ لَا تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي
هُمَا طَعْنَا مَوْلَاكَ فِي فَرْجِ دُبْرِهِ وَأَقْبَلَتْ مَا تَلْوِي عَلَى مَحْجَرِ تَجْرِي
ثم مات عبد عمرو فقالت الخُرْنِقِ (من الوافر):

أَلَا هَلْكَ الْمَلُوكُ وَعَبْدُ عَمْرٍو وَخُلِيَّتِ الْعِرَاقَ لَمَنْ بَغَاها

(١) (دحوك) أي دفعوك. ويروى: دكوك (٢) ارادت لو سألك (٣) (أيا به) أي رجوعه من البحرين (٤) (الوليد) الصغير. و (القحم) المسنن الكبير. قال الراجز: رأين قحماً شاب فافألحمماً (٥) ويروى: أساط

٣٢٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

فَكَمْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ يَا أَبَنَ بَشْرِ تَأَذَّرَ بِالْمَكَارِمِ وَأَرْتَدَاهَا
 بَنِي لَكَ مَرْتَدٌ وَأَبُوكَ بَشْرٌ عَلَى الشَّمِّ الْبَوَازِخِ مِنْ ذُرَاهَا
 ولها في عمرو بن مرزئد وكان ملك الحيرة عمرو بن هند طرده (من الوافر) :
 أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحُسْنَاءُ ذَامَا
 كَمَا أَخْرَجْتَنَا مِنْ أَرْضِ صِدْقٍ تَرَى فِيهَا الْمُغْتَبِطَ مَقَامَا
 كَمَا قَالَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ لَمَّا أَحَسَّ جَنَانَهَا جَنِينًا لَهَا مَا (١)
 لَوْلَا يَدَاهَا وَارَأَتْهُ بَلِيلٌ قَطَاً وَلَقَلَّ مَا سَرَى ظَلَامَا
 أَلَسْتَ تَرَى الْقَطَاً مُتَوَاتِرَاتٍ وَلَوْ تَرَكَ الْقَطَاً أَعْفَى وَنَامَا (٢)

وأكثر شعر الجزئني في رثاء زوجها بشر بن عمرو لما قتله بنو اسد يوم قُلاب . وكان من حديث هذا اليوم ان بشر بن عمرو غزا ومعه عمرو بن عبد الله الاشلي احد بني سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة متساندين (والمساندة ان يخرج رئيسان برأيتين وجيشين في مكان واحد ويفيرون معاً فما اصابوا قُسم على الجيشين) وكان عبد الله الاشلي يدعى ذا الكف وكان بنو اسد الى جنب جبل يُقال له قُلاب وكان بشر بن عمرو سيد بني مرزئد وكان رجلاً ذا كبر ونحوه فقزا بني عامر بن صعصعة ومعه ناس من بني اسد فظفر وملأ يديه من النعم والسبي وانصرف راجعاً فلما دنا من قُلاب حتى خرج في أرض بني تميم قال له عمرو : أتريد ان تعتسف بالناس وتعرضهم لما لا يقبل لهم به ان وراء هذا الجبل بني اسد . قال : ما أبالي من لقيت منهم . فناشده الله في العدول عنهم فأبى أن يقبل . فقال عمرو بن عبد الله : اني مائلٌ بمن معي الى اليامة ذال بن معه من بني أسد بن ضبيعة الى اليامة وخرج في بني قيس بن ثعلبة ومعه ثلثة بنين له وكانوا فرساناً شجعاناً ومعه ناس من بني مرزئد وغيرهم . وكانت عقاب تمجي في كل يوم لبني اسد فتصيح صيحة واحدة ثم ترتفع . فقال كاهن بني أسد : انما تبشركم بعنينة باردة . فلم تعلم بنو أسد حتى هجم عليهم بشر قد ملأ يديه من نعم بني عامر وسلبهم . قال ابو عمرو : واخبرني نوح بن ثعاب قال : لما هجم بشر على بني اسد انحطوا منهزمين من غير قتال . فقال بشر بن عمرو :

(١) (جنانها) قباها . و (للهم) الكثير

(٢) (بروى) : ولو ترك القطا ليل لنا ما

الخرنق اخت طرفة

ألا لا تُراعوا انها خيل وائل عليها رجال يطلبون الغنائم
 قتال كاهنهم : خذوا فأله من فيه . ارجعوا اليه فلنقتلنه ولنغمنن ما معه . فرجعوا عليه فقتلوه
 وهزموا اصحابه وُقُتل معه بنو مرثد وقتل معه بنوه الثلاثة . (قال) فيينا هم يسلبون القتلى
 اذ رأت بنو اسد رجلاً من بني قيس على رجل من بني اسد وكلاهما قتيل . فقال كاهن
 بني اسد : لا يلقونكم من بعد هذا اليوم الا غلبوكم . قال ابو عمرو : وكان الذي قتل بشراً
 خالد بن نضلة بن الاشتر بن جحوان بن قنيس . وقال المرار بن سعيد بن نضلة ابن الاشتر
 يذكر ان جده خالد بن نضلة قتل بشراً ويفخر بذلك :

انا ابن التارك البكري بشراً عليه الطير تركبة (١) وقوعا
 حشاه طعنة بعثت بليل نواحه واهرقت الدموعا
 وغادر مرققا ولخيل تهفو بجنب الروم محتبلاً صريعا (٢)

وقال ابو مرهب الاسدي : انما قتل بشراً عميلة بن المقتبس احد بني والبة . وفي تصدقات
 ذلك تقول الخرنق ترثي زوجها بشر بن عمرو (من الطويل) :

ان بني الحصن استحلّت دماءهم بنو اسد حاربها ثم والبه
 هم جدعوا الأنف الأشم فأوعبوا وجبوا السنم فألتحوه وغاربه (٣)
 عميلة بواه السنان يكفه عسى ان تلاقيه من الدهر نائبة (٤)

وقالت الخرنق ترثي بشراً . ويقال هي الخرنق بنت سفيان بن سعد بن مالك بن
 ضبيعة بن قيس بن ثعلبة (من الوافر) :

(١) زيروي : ترقبه . وهكذا رواه اللخويون
 (٢) غادر (ترك (ومرفق) رجل من سادات بكر بن وائل كان مع بشر يومئذ فأمر
 فافتدى نفسه بثلاثمائة بعير (وخصفو) تسرع في الجري (والروم) موضع (محتبلاً) مأسور
 مأخوذ من حباله الصائد التي يصيد بها
 (٣) (جدعوا الانف) قطعوه (والأشم) العالي (واوعبوا) استأصلوا (وجبوا السنم) أي
 قطعوه (والتحوه) قشروه عن الظفر (والغارب) بين السنم والعنق ومكانه معروف من البعير .
 وضربت هذا كله مثلاً لقتل بشر تريد انهم فعلوا هذا وما هو اعظم بقتلهم اياه
 (٤) تعني عميلة بن المقتبس الذي ذكر ابو مرهب انه هو الذي قتل بشراً . (وبواه السنان)
 قصده بالسنان

٣٢٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

أَلَا أَقْسَمْتُ أَسَى بَعْدَ بَشْرِ عَلِيٍّ حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقٍ (١)
 وَبَعْدَ الْخَيْرِ عَلْقَمَةَ بْنِ بَشْرِ إِذَا نَزَّتِ النَّفُوسُ إِلَى الْخُلُوقِ (٢)
 وَبَعْدَ بَنِي ضُبَيْعَةَ حَوْلَ بَشْرِ كَمَا مَالَ الْجُدُوعُ مِنَ الْحَرِيقِ (٣)
 مِثْلِي لَكُمْ بِوَالِبَةِ الْمَنَاءِ بِجَنْبِ قَلَابٍ لِلْحَيْنِ الْمُسُوقِ (٤)
 فَكَمْ بِثَلَابٍ مِنْ أَوْصَالِ خِرْقٍ (٥) أَخِي ثِقَةً وَجَمِيعَةً فَلَيْقِ
 نَدَامَى لِلْمَلُوكِ إِذَا لَقَوْهُمْ حُبُوا وَسُفُوا بِكَأْسِهِمُ الرَّحِيقِ
 هُمْ جَدَعُوا الْأَنْوَفَ وَأَوْعَبَوْهَا فَمَا يَسْأَعُ لِي مِنْ بَعْدِ رَيْبِي
 وَيَيْضُ قَدْ قَعَدَنَ وَكُلُّ كَحْلٍ بِأَعْيُنِنِّ أَصْبَحَ لَا يَلِيقُ (٦)
 أَضَاعَ قَدُورَهُنَّ مُصَابُ بَشْرِ وَطَعْنَةُ قَاتِكِ مَتَى تُفِيقُ (٧)

وقالت الخرنج أيضاً ترى بشراً ومن قتل معه في يوم قلاب (من الكامل) :

لَا يُعَدَّنَ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعِدَاةِ وَآفَةُ الْجَزْرِ (٨)
 النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ (٩)

- (١) (الاسم) الخزن . يقال : اسبت على الشيء ، اسى إذا حزنت عليه
 (٢) ويروى : إذا ما الموت كان لدى الخلق (وتزت) حلت
 (٣) شبهت من صرع من اهل بشر حولة بالجدوع التي قد مالت بالاحتراق وهذا كما
 قال الآخر ألا من رأى قومي كأن سراحهم نخيلاً اتاناها حاصر فاما لها
 (٤) (مئي لهم) قذرو (والبة) هي من بني اسد . وهذا أيضاً يدل على ان عميلة بن
 المقتبس الوالي هو الذي قتله دون خالد بن فضلة بن الاشتر (وقلاب) جبل كما مر
 (٥) (الخرق) الجواد الذي يتخرق بالمعروف
 (٦) اي لكثرة ما يكين على من فقد من رجاله لا يبقى في اعينهم كحل
 (٧) اقوت في هذين البيتين (والمصاب) من المصيبة
 (٨) اي هم لاعدائهم كالسم وهم آفة الجزر لاضم ينخرونها للاضياف
 (٩) تريد اضم اعفاء . و (الازر) جمع ازار . ويروى : النازلين والطيبين والنازلون

والطيبون

الصَّارِبُونَ بِحَوْمَةٍ نَزَلَتْ وَالطَّاعِنُونَ بِأَذْرَعِ شَعْرِ (١)
 وَالْحَالِطُونَ لِحِينِهِمْ بِنِضَارِهِمْ وَذَوِي الْغِنَى مِنْهُمْ بِذِي الْقَهْرِ (٢)
 إِنْ يَشْرَبُوا يَهْبُوا وَإِنْ يَذْرُوا يَتَوَاعَظُوا عَنْ مَنْطِقِ الْهَجْرِ (٣)
 قَوْمٌ إِذَا رَكَبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ لَفْطًا مِنَ التَّأْيِيدِ وَالزَّجْرِ (٤)
 مِنْ غَيْرِ مَا فُحْشٍ يَكُونُ بِهِمْ فِي مُنْتَجِ الْمُهْرَاتِ وَالْمُهْرِ (٥)
 هَذَا ثِنَائِي مَا بَقِيَتْ لَهُمْ فَأِذَا هَلَكْتُ أَجَنِّي قَبْرِي (٦)

وقالت الحرثي أيضاً في ذلك تراثي بشراً (من الوافر)

أَلَا لَا تَفْخَرَنَّ أَسَدُ عَلَيْنَا يَوْمَ كَانَ حِينًا فِي الْكُتَابِ
 فَفَقِدْتُ فُطَيْتَ زُووسُ بِنِي قُعَيْنِ وَقَدْ نَقَعَتْ صُدُورٌ مِنْ شَرَابِ (٧)

- (١) (الحومة) حومة الحرب (وأذرع جمع ذراع (وشعر) جمع شعر وهو أقوى لها . ويروي : الضاربون والطاعنون والضاربين والطاعنين
- (٢) ويروي : والحالطين . وهذا كله إذا نصبت شيئاً منه فأنما تنصبه على المدح وتريد اعني الحالطين وأذكر الطيبين وإذا رفعت شيئاً منه بعد منصوب فأنما تريد أذكر الضاربين وهم الطاعنون وأعني التنازليين وهم الطيبون وقولها بنضارهم وزنه :تفاعان فتكون قد خرجت عن التمام العروض الأولى
- (٣) أي ان يذروا الشراب . يعظ بعضهم بعضاً عن ان يظقوا بالهجر وهو المنطق الفاحش . ويروي : يتراجروا
- (٤) تريد أنهم كثير فاذا ركبوا لامي اختلطت أصواتهم . و(اللفظ) الذي لا يكاد يفهم . والتأيد التصويت . يقال : أبدت به إذا صحت به . والزجر نعي به زجر الخيل
- (٥) تريد أنهم اذا التجت خيلهم فسروا بها لم يخرجوا الى فحش في الالفاظ . ويروي : وتفاحروا في غير جملة في مربوط المهرات والمهر
- تريد أنهم يفخر بعضهم على بعض ولا يبذل احد منهم على صاحبه . والمهرات جمع مهرة والمهر تريد به جنس الذكور . كقولك : كئز الدرهم والدينار تريد كئز الدرهم والدنانير
- (٦) (هذا ثنائي) أي أتي عليهم ما حيث إلى أن أموت فإذا جئني قبري انقطع ثنائي . ويقال : بل أرادت انني إذا جئني قبري بقي ثنائي عليهم وشعري
- (٧) ويروي : وقد بل الصدور من الشراب . و(بنو قعين) من بني أسد وكان قتل

٣٢٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

وَأَرَدَيْتَا ابْنَ حَسْحَاسٍ فَأَضْحَى تَجُولُ بِسُلُوهِ نُجْسِ الذَّنَابِ
وقالت ايضاً في ذلك (من الكامل) :

سَمِعْتَ بُنُوسَ الصَّيَاحِ فَرَادَهَا عِنْدَ الْفَاءِ مَعَ النَّفَارِ نِفَارًا
وَرَأَتْ قَوَارِسَ مِنْ صُلَيْمِيَّةٍ وَائِلٍ صَبَرُوا إِذَا نَفَعَ السَّنَابِكُ تَارًا
يَيْضًا يُحْزِرْنَ الْعِظَامَ كَأَنَّمَا يُوقِدْنَ فِي حَلْقِ الْمَغَافِرِ نَارًا
وقالت ايضاً تراثياً بشرّاً (من الطويل) :

أَلَا ذَهَبَ الْحُلَالُ فِي الْفَقَرَاتِ وَمَنْ يَمْلَأُ الْجُفُنَاتِ فِي الْحَجَرَاتِ (١)
وَمَنْ يُدْجِعُ الرُّمْحَ الْأَصَمَّ كَعُوبِهِ عَلَيْهِ دِمَاءُ الْقَوْمِ كَالشَّقِرَاتِ (٢)
وقالت ايضاً تراثياً (من السريع) :

يَا رَبِّ عَيْثُ قَدْ قَرَى عَازِبٍ أَحْسَى أَحْوَى فِي جُمَادَى مَطِيرٍ (٣)
سَارَ بِهِ أَجْرُدٌ ذُو مَيْعَةٍ عَبَلًا شَوَاهُ غَيْرُ كَابٍ عَثُورٍ (٤)
فَأَلْبَسَ الْوَحْشَ بِحَافَاتِهِ وَالْتَقَطَ الْبَيْضَ بِجَنْبِ السَّيْرِ (٥)
ذَلِكَ وَقَدِمًا يُعْجِلُ الْبَازِلَ مِ الْكُومَاءِ بِالْمَوْتِ كَشِبِهِ الْحَصِيرِ
يَبْنِي عَلَيْهَا الْقَوْمُ إِذْ أَرْمَلُوا وَسَاءَ ظَنُّ الْأَلْمِيِّ الْقَرُورِ (٦)
غَابَ وَقَدْ غَنَمَ أَصْحَابَهُ يَلْوِي عَلَى أَصْحَابِهِ بِالْبَشِيرِ

(١) الحجرات (السنون المعذبة يطعم فيها الاضياف

(٢) (الشقر) شقائق النعمان واحدة (شقرات

(٣) (الفَيْت) ههنا السحاب و (مطر طازب) بعيد الموقع و (احس) يعني به صوت رعد
و (الجشة) البجة و (احوى) يضرب الى السواد

(٤) (أجرد) فرس قصير الشعر و (الميعة) النشاط و (شواه) قوائم و (عبل) غليظ

(٥) (البيض) يعني بيض النعام

(٦) أي ينحرفها اذا ارملوا أي قل زادهم و (القرور) الذي يبعد البرد و (الالمى) الصحيح

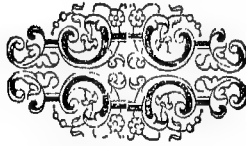
الظن . ويروى : القرور من القررة لا من القرار

وقالت الخرنق ايضاً ترثي بشراً (من الوافر) :

لَقَدْ عَلِمْتُ جُدَيْلَهُ أَنْ يَشْرَا غَدَاةَ مُرَجِّحٍ مُرُّ الْقَضِي
 غَدَاةَ آتَاهُمْ بِالْحَيْلِ شُعْنًا يَدُقُّ نُسُورَهَا حَدَّ الْقَضَاضِ (١)
 عَلَيْهَا كُلُّ أَصِيدٍ تَغْلِي كَرِيمٍ مُرَكَّبِ الْحَدَيْنِ مَاضٍ
 بِأَيْدِيهِمْ صَوَارِمُ مُرَهَقَاتٍ جَلَاهَا الْقَيْنُ خَالِصَةُ الْبِيَاضِ
 وَكُلُّ مُثَقَّفٍ بِالْكَفِّ لَدُنِ وَسَائِفَةٍ مِنْ أُلْحَاقِ الْمَقَاضِ
 فَعَادَرَ مَعْقِلًا وَأَخَاهُ حِصْنًا عَفِيرَ الْوَجْهِ لَيْسَ بِذِي آتِيَهَاضِ

وكانت وفاة الخرنق نحو سنة (٥٧٠ م) *

* اخذنا هذه الترجمة عن نسخة خطية من المكتبة الخديوية بالقاهرة والتمونا فيها
 مراعاة الاصل ما لم يكن لانها اثر لم يُطبع الى الآن . واضفنا اليها بعض شذرات وجدناها
 في كتب الادباء كالكمال للمبرد وكتاب المنثور والمنظوم لابن ابي طاهر



(١) (نسورها) بواطن حوافرها و (القضاض) الحصى الصغار

٣٢٨ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة

المرقش الاصغر (٥٧٠م)

هو دبيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة والمرقش الاكبر عم الاصغر
والاصغر عم طرفة بن العبد. وهو شاعر مشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية
والمرقش الاصغر اشعر المرقشين. وكان اجمل الناس وجهاً واحسنهم شعراً كان كلفاً
بناطمة بنت الملك المنذر وقد اكثر من ذكرها في شعره . وقد مر في ترجمة عمه الله كان
من السادة الشجعان له في الحروب ما اثر جلية وكان المرقش تريعة لا يفارق ابله ويقول
فيها الشعر ومن يديع شعره قوله وهي قصيدة تُعد من مجمرات العرب (من الطويل) :

أَمِنْ رَسَمِ دَارِ مَاءِ عَيْنِكَ يَسْفَحُ غَدَاً مِنْ مَقَامِ آهْلِهِ وَتَرَوْحُوا
رُجِّي بِهِ خُسُ الطِّبَاءِ سَخَالَهَا وَقَدْ جَارَهَا بِالْجَوِّ وَرَدُّ وَأَصْبَحُ
أَمِنْ بِنْتِ عَجْلَانَ الْخَيْالِ الْمُطَوِّحُ أَلَمْ وَرَحِي سَاقِطُ مُتْرَحِحُ
فَلَمَّا أَنْتَبَهْتُ لِلْخَيْالِ قَرَاعِي إِذَا هُوَ رَحِي وَالْبِلَادُ تُوضِعُ
وَلَكِنَّهُ زُورٌ يُوقِظُ نَائِمًا وَيُحَدِّثُ أَشْجَانًا بِقَلْبِكَ تَجْرَحُ
بِكُلِّ مَيْتٍ تَعْتَرِينَا وَمَنْزِلِ فَلَوْ أَنَّهَا إِذْ تُدْجِ اللَّيْلُ تُصْبِحُ
قَوْلَتْ وَقَدْ ثَابَتْ تَبَارِيحُ مَا تَرَى وَوَجَدِي بِهَا إِذْ تُحْدِرُ الدَّمْعَ أَبْرَحُ
غَدَوْنَا بِصَافٍ كَالْعَسِيبِ مُجَلِّ طَوِينَاهُ حِينًا فَهُوَ شَرِبُ مَلُوحُ
أَسِيلُ نَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ كَيْتُ كَلُونِ الصَّرْفِ أَرْجَلُ أَفْرَحُ
وَيَسْبِقُ مَطْرُودًا وَيَلْحَقُ طَارِدًا وَيَخْرُجُ مِنْ فَمِّ الْمَضِيقِ وَيَجْرَحُ
تَرَاهُ بِشِكَاكِ الْمُدْجِ بَعْدَ مَا تَقَطُّعُ أَقْرَانُ الْغَيْرَةِ يَجْحُ
شَهِدْتُ بِهِ عَنْ غَارَةٍ مُسَبَّرَةٍ يُطَاعِنُ بَعْضُ الْقَوْمِ وَالْبَعْضُ طُوحُوا
كَمَا اسْتَفْتَتْ مِنَ الطِّبَاءِ جَدَايَهُ أَشْمُ إِذَا ذَكَرْتَهُ الشَّدَّ أَفْجُ

يَجْمُ جُومٌ الْحَيِّ جَاشٌ مَضِيئُهُ وَجَرَدَهُ مِنْ تَحْتِ غَيْلٍ وَأَبْطَحُ
ويستحسن له قوله وكان له صديقٌ فتغيرَ عليه لذنْبِ تعمدهُ المرقش فندم المرقش
وعضَّ على اصبعه فقطعها ندماً (من الطويل):

مَتَى مَا يَشَأْ ذُو أَلْوَدٍ يَصْرِمُ خَلِيلَهُ وَيَنْضَبُ عَلَيْهِ لِأَحْمَالَةٍ ظَالِمًا
فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَفُو (١) لَا يَعْدَمُ عَلَى النَّبِيِّ لَأَيُّمًا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ يَجْذُمُ (٢) كَفَّهُ وَيَجْشَمُ مِنْ لَوْمِ الصِّدِّيقِ الْمَجَاشِمَا (٣)
أَمِنْ حُلْمٍ أَصْبَحَتْ تَسْكُتٌ وَاجِمًا وَقَدْ تَعْتَرِي الْأَحْلَامُ مَنْ كَانَ نَائِمًا
وَأَلَى جَنَابٍ حَلْفَةٌ فَاطَعَتْهُ فَنَفْسَكَ وَلِ اللَّوْمِ إِنْ كُنْتَ لَائِمًا
كَانَ عَلَيْهِ تَاجَ آلِ مُحَرِّقٍ بَانَ ضَرَّ مَوْلَاهُ وَأَصْبَحَ سَائِلًا
توفي المرقش الاصغر نحو سنة ٥٧٠ م *

* اختصرنا هذه الترجمة من كتاب امثال الميداني والاغاني وكتاب شعر قديم مخطوط



(١) ويُروى: يَبْنُغُ وفي رواية: يَجْدُمُ وهو تصحيف
(٢) ويُروى: ويقطع من لوم الصديق البراجما. اي يكلف نفسه الشدائد مخافة لوم الصديق
(٣)

٣٣٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

(الملتس ٥٨٠ م)

هو حمير بن عبد المسبح الضبيعي احد بني ضبيعة بن ربيعة بن تزار كان من فحول شعراء اهل البحرين ويُعدُّ من شعراء الطبقة الثانية . والملتس لقب لُقِّب به لقوله :
فهذا اوان العَرَضُ طَنَّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمَلْتَسُ
(والملتس مأخوذ من تلمس الرجل الحاجة اذا طلبها سراً من غيره واصل ذلك من اللبس باليد) . وكان للملتس حسن الشعر كثير الآداب حصيف الرأي خرج مع ابن اخته طرفة الى عمرو بن هند وناداه حتى اراد قتلهما . واليه تسبب صحيفة الملتس التي يضرب بها المثل وقد مرَّ ذكرها في ترجمة طرفة وقد جاء في تاريخ آفة اليونان عن بلدروفت احد ابطال القدماء ما يشبه هذه الحكاية . فلما علم الملتس بضمون الصحيفة قذف بها في نهر الحيرة وقال (من الطويل) :

قَدَفْتُ بِهَا فِي الْيَمِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَلْقَى كُلُّ رَأْيٍ مُضِلِّ (١)
رَضِيَتْ بِهَا لَمَّا رَأَيْتُ مِدَادَهَا يَجُولُ بِهَا الْتِيَارُ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ (٢)

ثم هرب الى الشام ولحق بملوك آل جفنة النصارى وقال (من الكامل) :

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالرَّزَادَ حَتَّى نَعَلَهُ أَلْقَاهَا

اراد انه تخفف للفرار فالتقى ما لا يثقل وما لا بد للسير منه وقال حين نجا (من الكامل)

مَنْ مُبْلِغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَحْوَابِهِمْ نَبَأٌ (٣) فَتَصَدَّقَهُمْ بِذَلِكَ الْأَنْفُسُ

أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا وَنَجَا حَذَارَ حَيَاتِهِ (٤) أَلْتَلَمَسُ

(١) كافر اسم علم لنهر الحيرة وقيل اسم فطرته : ويروى البيت :

والقيتها بالثني من بطن كافرٍ كذلك افني كل فظٍ مُضِلِّ

ويروى أيضاً : والقيتها من حيث كانت لآثني كذلك افنو كل فظٍ مُضِلِّ

(٢) وفي رواية : رَضِيَتْ لَهَا بِالْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتَهَا يَجُولُ عَلَيْهَا الْمَوْتُ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ

ويروى أيضاً : رَضِيَتْ بِهَا لَمَّا رَأَيْتُ مِدَادَهَا يَجُولُ بِهَ الْتِيَارُ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ

(٣) ويروى : خبراً (٤) ويروى : حبانهُ

الَّتِي صَحِيفَتُهُ وَتَجَّتْ كُورَهُ (١) عَسُ مُدَاخَلَةُ الْفَقَارَةِ عَرْمِسُ (٢)
عَسُ إِذَا صَمَرَتْ تَعَزَّزَ لَحْمَهَا (٣) وَإِذَا تُشِدُّ بِنِسْعِهَا لَا تَنَاسُ
وَجَنَاءٌ قَدْ طَبَخَ الْمَوَاجِرُ لَحْمَهَا (٤) وَكَانَ نُقْبَتَهَا (٥) أَدِيمٌ أَمْلَسُ

وفيها يقول مخاطباً طرفة:

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَاكَ إِنَّهُ يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحِبَاءِ التَّقْرِسُ (٦)
وَعَلِمْتُ أَيُّ قَدْ مُنِيتُ بِدَيْطَلٍ (٧) إِذْ قِيلَ كَانَ مِنَ آلِ دَوْمَى فَوْمَسُ (٨)
وَفَرَرْتُ خَشِيَةً أَنْ يَكُونَ جِبَاؤُهُ عَارًا يُسَبُّ بِهِ قَيْلِي أَحْمَسُ
وَوَرَّكْتُ حَيَّ بَنِي ضُبَيْعَةَ خَشِيَةً أَنْ يُوتَرُوا بِدَيْمِي وَجَلْدِي أَمْلَسُ
تُكَلِّتُكَ يَا ابْنَ الْعَبْدِ أُمَّكَ سَادِرًا (٩) أَيْسَاحَةَ الْمَلِكِ الْهَمَامِ تَمْرَسُ

ثم بلغ المتلّس ان عامل عمرو بن هند في البحرين قتل طرفة فقال يذكر عاقبة
عصيان طرفة امره (من الطويل):

عَصَانِي فَمَا لَأَقَى الرَّشَادَ وَإِنَّمَا تَبَيَّنُ مِنْ أَمْرِ الْعَوِيِّ عَوَاقِبُهُ (١٠)
فَأَصْبَحَ مَحْمُولًا عَلَى آلَةِ الرَّدَى (١١) تَمِجُ تَمِجُ الْجُوفِ مِنْهُ تَرَابُهُ (١٢)

(١) ويروى: وانجبت رحله

(٢) (العنّس) النانة الصلبة. و(المداخلة) التي دُوخِلَ بعضها ببعض. و(المرمس) الناقة
الشديدة شهت بالصخرة لصلابتها. ويروى: وجنا محمّرة المناسم عرمس

(٣) (تعزّز) تشدّد ومنه: ارض عزازوهي الصلبة. وفلان معزاز المرض اي شديد المرض

(٤) ويروى: عبرانة طبخ المواجر لحمها (٥) ويروى: نقيتها ونقيتها

(٦) قال ابن الاعرابي: (التقرس) الداهية. ويروى: من الحياء

(٧) (الديطل) الداهية وقيل الشيطان و(الناطل) مكبال الخمر

(٨) (القورمس والقورمس) السيد والجمع قامسة

(٩) ويروى: أطريفة بن العبد انك حائن

(١٠) ويروى: لاقى رشادا. ويروى: يُبَيِّنُ من امر العوي. و(العوي) الجاهل

(١١) (الآلة) الحربية. وقيل الحانة. ويروى: على ظهر آلة. ويروى ايضا: على حالة الردى

(١٢) (النبيع) الدم. ويروى: تَمِجُ تَمِجُ الْجُوفِ

٣٣٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

فَأَمَّا مُجَلِّهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ (١)

وقبي التلمس في الشام وبلغه ان عمرو بن هند يقول : حرامٌ عليه حبُّ العراق ان يطعم منه حبةً ولأن وجدته لاقتلته . فقال التلمس يهجو عمراً وهي من مختار شعره (من البسيط) :

يَا آلَ بَكْرِ آلَا لِلَّهِ أُمُكُمْ طَالَ الثَّوَاءُ وَتَوْبُ الْعَجْزِ مَلْبُوسُ (٢)
 أَغْنَيْتُ شَائِي فَآغَنُوا الْيَوْمَ تَيْسَكُمْ (٣) وَأَسْتَجْمِعُوا فِي مِرَاسِ الْحَرْبِ أَوْ كَيْسُوا (٤)
 إِنْ الْعِلَافُ وَمَنْ بِاللُّوذِ مِنْ حَضْنِ (٥) لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينُ خَلَابِيسِ (٦)
 شَدُّوا الْجِمَالَ بِأَكْوَارِ عَلَى عَجَلِ (٧) وَالظُّلْمُ يُبْكَرُهُ الْقَوْمُ الْمَكَايِيسِ (٨)
 كُونُوا كَسَامَةً إِذْ شَعْفُ مَنَازِلِهِ ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِهِ الْبُرُلُ الْقِنَاعِيسِ (٩)
 حَنَّتْ قَلُوصِي بِهَا وَاللَّيْلُ مُطَّرِقٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ وَشَاقَتَهَا النُّوَاقِيسِ (١٠)
 مَعْفُولَةٌ يَنْظُرُ الشَّرِيقَ رَاكِبًا كَانَهَا مِنْ هَوَىِّ لِلرَّمْلِ مَسَاوِسِ (١١)

- (١) هذا مثل يضرب لمن يتنعم من امرٍ لا يُبدُّ له منه . و(ما) عبارة عن الدهر . اي كيف تحمد جراح الدهر وانت منه في حال الظهور يسير بك من مورد الحياة الى منهل الموت
- (٢) قوله (لله امكم) يتعجب منهم . ويروى : لله دركم . و(الثواء) الاقامة يُقال : ثوى وأثوى
- (٣) ويروى : اغنيت شائي وهو تصحيف . ويروى : فاغنوا اليوم شاتكم . قال ابو حاتم : قرأت هذه الايات على الاصمعي فتصحفت علي فقلت : اغنيت شائي فاغنوا اليوم شاتكم . فقال الاصمعي : قل : فاغنوا اليوم تيسكم
- (٤) ويروى : واستجمعوا في مراس الحرب او ليسوا . ويروى ايضاً : وشتموا في مراس الحرب
- (٥) ويروى : ان ملافاً ومن بالطود من حضن . (حضن) جبل بجند . و(لوذ) الجبل ناحية . وفي المثل : نجد من رأى حضناً
- (٦) (الخلايس) الامر الذي فيه قدر وفساد واخلاق ليس بتام او كان متفرقاً على غير استقامة
- (٧) (الاكوار) جمع كور وهي الرحال . ويروى : شدوا الرحال على بُرُلٍ مَحْيَسَةٍ . ويروى ايضاً : على بُرُلٍ مَحْيَسَةٍ وهي المذلة للركوب
- (٨) ويروى : والضم ينكره . و(المكاييس) جمع مكياس
- (٩) (القناعيس) جمع قناعس وهو الغليظ الشديد (١٠) (المطرق) الذي يطرق بعضه بعضاً . يصف شدة سواده . ويُقال : اتبته بعد هدوء من الليل وبعد هدأة من الليل وبعد هدوء . ويروى : ساقتها النواقيس (١١) اي كانها ذاهبة العنل من هواها للرمل

وَقَدْ أَحَاحَ سُهَيْلٌ بَعْدَ مَا هَجَعُوا (١) كَأَنَّهُ ضَرَمَ بِالْكَفِّ مَقْبُوسٌ
 إِنِّي طَرِبْتُ وَلَمْ تَلْحَى عَلَيَّ طَرَبٍ وَدَوَّنَ الْقُرَى أَمْرَاتٌ أَمَا لَيْسُ (٢)
 حَنْتَ إِلَى نَخْلَةِ الْقُصُوصِ فَضَلْتُ لَهَا بَسْلٌ عَلَيْكَ إِلَّا تِلْكَ الدَّهَارِيسُ (٣)
 أُمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا (٤) قَوْمًا نُوَدُّهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شُوسٌ (٥)
 لَنْ تَسْلُكِي سُبُلَ الْبُوبَاةِ مُنْجِدَةً مَا عَاشَ عَمْرُو وَمَا عَمِرْتُ قَابُوسٌ (٦)
 لَوْ كَانَ مِنْ آلٍ وَهَبَ بَيْنَنَا عَصَبٌ (٧) وَمِنْ نَذِيرٍ وَمِنْ عَوْفٍ مَحَامِيسُ
 أَوْ دَى بِهِمْ مَنْ يُرَادِينِي وَأَعْلَمَهُمْ جُودًا إِلَّا كَفَّ إِذَا مَا اسْتَعْسَرَ الْبُوسُ (٨)
 يَا حَارِ (٩) إِنِّي لِمَنْ قَوْمٍ أُولِي حَسَبٍ لَا يَجْهَلُونَ إِذَا طَاشَ الضَّغَابِيسُ (١٠)
 آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ وَالْحُبَّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ
 لَمْ تَدْرِ بُصْرَى بِمَا آلَيْتُ مِنْ قَسَمٍ وَلَا دِمَشْقُ إِذَا دَيْسَ الْكَدَادِيسُ
 عَيْرْتُمُونِي بِلَا ذَنْبٍ جَوَارِكُمْ هَذَا نَصِيبٌ مِنَ الْجِيرَانِ مَحْسُوسُ
 فَإِنْ تَبَدَّلْتُ مِنْ قَوْمِي عَدِيكُمْ إِنِّي إِذَا لَضَعِيفُ الرَّأْيِ مَالُوسُ

(١) قال أبو العباس المبرد: يقال لاح والاح اذا بدا للاول واذا تلا لأ الثاني. ويقال: الاح من ذلك اي اشفق منه. ويروى: وقد ابان

(٢) (أمرات) جمع مرّت وهي الأرض التي لا تبت فيها. و(أماليس) جمع أمليس وهي الأرض المستعديّة. ومثله: ثوب اضربح وسيف اصليت. ويروى: أملك بدل القرء

(٣) نخلة القصوى) وإد. ويروى: النخلة. ويقال قصباً وقصوى. ويروى: حنجر حاليك. و(البسل والحجر) بمعنى واحد اي الحرام. و(الدهاريس) الدواهي واحدها دهرس. ويروى: فلا تلك القلايس

(٤) (أمي) اي اقصدي. يقال: اسمت الشيء أومته أماً ويمسئته وتيمسئته وتأمسئته. يقول لناقتي: اقصدي بلاد الشام اذ لم يبق لنا نصيب في العراق

(٥) (الاشوس) الذي ينظر اليك النظر المبعض

(٦) وفي رواية: ان تسلكي جبل الريان منجدة. و(البوباة) ثنية في طريق نجد ينحدر منها صاحبها الى العراق. والمعنى: لا تأخذي بذلك الطريق وانت تريدين الشام. ويروى: ما عاش قابوس

(٧) ويروى: عصب

(٨) ويروى: استعسر البوس

(٩) يا حار ترخيم يا حارث

(١٠) (الضغابيس) جمع الضغبوس وهو الضعيف

٣٣٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

كَمْ دُونَ أَسْمَاءَ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَدَفٍ وَمِنْ فَلَاةٍ بِهَا تُسْتَوَدَعُ الْعَيْسُ
وَمِنْ ذُرَى عِلْمٍ نَأْتِي مَسَافَتَهُ كَأَنَّهُ فِي حَبَابِ الْمَاءِ مَعْمُوسُ
جَاوَزْتُهُ يَا مُونِ ذَاتِ مَعْجَمَةٍ (١) تَنْجُو بِكُلِّهَا وَالرَّأْسُ مَعْمُوسُ (٢)

ورقي المتلمس في مدينة بصرى من اعمال حوران الى وفاته . وكانت وفاته سنة ٥٨٠ م
وروي في بعض الكتب عنه انه بقي زمانا طويلا غائبا حتى ظن آله انه مات . وكان له
زوجة عاقلة بديعة المنظر تدعى أميمة فاشار اهلها عليها بالزواج فابت فالحوا عليها لكثرة خطاياها
الى ان اكرهوها على ذلك فزوجها رجلا من قومها مرغمة . وكانت تحب زوجها المتلمس
محبة عظيمة . فلما كانت ليلة زفافها قدم المتلمس من سفرته فسمع في الحلي صوت الزمير
والدفوف ورأى علامات الفرح فسأل بعض اهل الحلي عن السبب فقال له : ان اميمة
زوجة المتلمس قد زوجها اهلها يفلان وهذه ليلة العرس . فلما سمع المتلمس هذا الكلام
حاول الوصول الى زوجته فسمعها تبكي وتنشد :

أَيَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَايَ بِلَادٍ أَنْتَ يَا مَتْلَمَسُ

فاجابها المتلمس (من الطويل) :

بِأَقْرَبِ دَارٍ يَا أُمَيْمَةَ فَأَعْلَمِي وَمَا زِلْتُ مُشْتَاقًا إِذَا الرَّكْبُ عَرَسُوا

فسمع العريس قوله وعلم انه زوجها فخرج من عنده وهو يقول :

فَكُنْتُ بِبُخَيْرٍ ثُمَّ بَثُّ بَضْدِهِ وَضَمِكَمَا بَيْتٌ رَحِيبٌ وَمَجْلِسُ

ثم تركها وذهب . واما شعر المتلمس فهو قليل اعتنى بجمعه الادباء فجعلوه ديوانا ذكره
للحاج خليفة في جملة دواوين العرب . والمتلمس معدود من اشعر القلائد المحكمين مع سلامة
ابن جندل وحسين بن الحمام المرزي والمسيب بن علس . ومن جيد شعر المتلمس ما رواه له
صاحب الحاسة وهو قوله (من الطويل) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِيَّةٍ صَرِيحٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يَرْمَسُ (٣)

(١) الامون (الناقة الموثقة الخائق بؤرن عشارها . و(ذات معجمة) اي ذات صبر على ان تنجم
فتكون ذات صبر على الدملك (٢) الكلكل (الصدر . ويروى : تنجو بكلكتها . ويروى ايضا :
تخوي بكلكتها (٣) قال الشارح (ألم تر) اي ألم تعلم . يقول : الانسان مرهونٌ بأجل
فاما ان يموت حتف انه فيدفن واما ان يقتل في معركة فيترك لعوافي الطير والسباع . ويجعل رهن
منية وصريعا لعافي الطير جميعا خبرين لأن . ثم اتى باو الاباحة . ويجوز ان تنصب صريعا على الحال

فَلَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ وَمُوتَنَّ بِهَا حُرًّا وَجِلْدَكَ أَمْلَسُ (١)
 فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسُ (٢)
 نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَوْبَاهِ كَيْفَ يَلْبَسُ (٣)
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يَضَامُوا فَيَجْلِسُوا (٤)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجُونَ أَصْبَحَ رَأْسِيًّا تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَّائِسُ (٥)
 عَصَى تَبَعًا أَيَّامٌ أَهْلِكْتَ الْقُرَى يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفْحِ وَيُكَلِّسُ (٦)

وفي رفعه وجه آخر وهو ان يكون خبر ابتداء محذوف كأنه قال هو صريع . و (يرمس) يدفن والرمس
 الدفن والرياح الروامس منه وتوسعوا فيه كما توسعوا في الدفن فقالوا : ارمس هذا الحديث اي ادفنه

(١) ويروى : وموتن بها وأحيتن وجلدك املس . وأحي من الحياة زيد فيه نون التوكيد .
 ويروى : وأحيتن بها من الحين وهو وقت الاجل . وقوله (وجلدك املس) اي لم يصبك عار ولم
 يرد انك لا تُخرج . يريد ان الموت نازل بك على كل حال فلا تخشع العار خوفاً منه

(٢) (قصير) صاحب جذيمة الابرش وقصة جذيمة والزبأ الرومية مشهورة . وان قصيراً
 توصل بان جده انفه الى ان استخدمته الرباء حتى تمكن فادرك ثاره منها . و (يهس) هو الذي يلقب
 نعامة وهو رجل من بني قزارة وكان يحمق فقتل له سبعة اخوة فحمل يلبس القميص مكان (السراويل
 والسراويل مكان القميص فاذا سُئِلَ عن ذلك قال : البس لكل حالة لبوسها امان نعيمها واما لبوسها .
 فتوصل بما صوره من حاله عند الناس الى ان طلب بدماء اخوته وحدثه مشهور ايضاً . وكلام
 المتلِّس بعك وتحميض على دفع الضيم وركوب الاباء من التزام العار فلذلك اخذ يُذكر بحال من لم
 يزل يخال حتى ادرك مباحية من اعدائه . وقوله : (ما حَزَّ انْفَهُ) ما زائدة

(٣) ارتفع نعامة على انه بدل من قوله (يهس) وموضع (كيف يلبس) نصب كأنه قال لُبَسُهُ

(٤) (ما رأوا) ما مع الفعل في تقدير مصدر كأنه قال : ما الناس الا رؤيتهم وتحدث اي

اعتبار بالمشاهدة او بما يروى من اخبار الامم فهو كقولك : ما زيد الا أكل وشرب فيكون إما
 على حذف المضاف كأنه قال : ما زيد الا ذو اكل وشرب واما على ان يكون ككثيرتها منه وولوجه
 بها كأنه نفس الاكل والشرب . ويجوز ان يريد بقوله : وما الناس وما حزم الناس فحذف المضاف
 ويكون حينئذ ما رأوا في موضع الظرف كأنه اراد ما حزمهم الا مدة رؤيتهم وتحدثهم . (وما العجز الا ان
 يضاموا) اي يساموا الخسف فيرضوا به ويطغوا عليه كاطمين وساكنين

(٥) (الجون) حصن البامة ويقال انه من مصانع طسم وجديس فيقول : لا تؤعدونا فان حصنا

حصين لا يوصل اليه ولا يستباح حماه . وقوله (ما يتائس) اي لا يلبس . وموضع (تطيف به الايام)
 نصب ان شئت على الصفة وان شئت على انه خبر بعد خبر . وموضع (ما يتائس) على الحال والعاقل
 فيه تطيف . ويروى : اصبح راكداً (٦) ويروى : يطان على صم الصفيح ويكلس . يقول : ان

٣٣٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أُثِيرَتْ زُرُوعُهَا وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمُنْجُونُ تَكْدَسُ (١)
وَذَاكَ إِيَّانُ الْعَرِضِ حَيٍّ ذُبَابُهُ زَنَايِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ (٢)
يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جَنَّةً وَيَنْصُرُنِي مِنْهُمْ جُلِيٌّ وَأَحْمَسُ (٣)
وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانٍ فَأَعْرِضْ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا أَلَّتِي نَحْنُ نُوبَسُ (٤)

تَبَمَا لما غزى القرى والبدن لم يصل الى البمامة للمحصن . وقوله (يطان عليه) بالصفيح) اي يجعله بدل طيبه في الاصلاح والعمارة . ويجوز ان يكون بالصفيح في موضع الحال اي يطان ويكس بصفاحه اي وهو ميني بالحجارة . و(يكلس) يصهرج واكلس الصهروج . و(الصفيح) الحجارة العراض . ويروى : يطان على مثل الصفيح ويكلس . ومعناه انه يبني على المياه التي هي كالصفيح . والصفيح (السيوف واحدا صفيحة ويشبه الماء اذا كان صافياً بالسيف . وذكر الماء واراد العمارة لانها به تكون

(١) يخاطب النعمان . و(اليها) اي الى البمامة . وهذا الكلام تحكم وسخرية يقول : ان قدرت عليها فاقصدها فانها اخصب ما يكون مزدرعها مثار ودواليها تدور . ومعنى (تكدس) يركب بعضها بعضاً في الدوران ويستعمل في سير الدواب وغيرها . وأصل التكدس ان يحرك منكبه اذا مشى وقال الاصمعي : هو من مشى القصار الفلاظ ويقال : كدس به الارض اذا ضربها به . ويروى : هلموا اليه قد ابيئت زروعها والابائة الاثارة . و(المنجون) الدولاب

(٢) ويروى (جُنَّ ذُبَابُهُ) اي كثُر ونشط . و(العريض) واد من اودية البمامة . ولك ان تجر العريض باضافة الوان اليسر وهو مرفوع ولك ان تنصب الوان وترفع العريض بالابتداء واسم الزمان يضاف الى الجمل من الابتداء والخبر والفعل والفاعل كانه قال : وهذا الذي ذُكرت هو في ذاك الوان . وقوله (حي ذبابه) اي طاش بالخصب فيه . و(زناييره) يرتفع على انه بدل من الذباب وذباب الروض قد يسمى الزنايير . وقوله (والازرق المتلمس) اشارة الى جنس آخر غير الاجول وهو ما كان اخضر ضيحماً . و(المتلمس) الطالب ويقال انه سبي المتلمس بهذا البيت

(٣) هو نذير بن جُهشة بن وهب وقيل اراد بالنذير المُنذِر والمعنى اني لمصد لهم من يُنذرنِي سم فأتقي واحترز . و(جلي واحمس) بطنان من ضبيعة بن ربيعة . يقول : واذا جاء وقت التجارب قام بنمري هاذان البطنان . وقال ابو هلال : (نذير وجلي) اخوان واحمس بن ضبيعة ابوها يقول : هم ينصرونني ويكونون لي وقاية من شر العدو

(٤) (جمع بني قران) النصب فيه على اضرار فعل كانه قال : سمَّ جَمَعَ بني قران ويكون الفعل الظاهر تفسير المضمرة والرفع على الابتداء ومعنى البيت : اجرونا مجرى نظائرنَا فاننا نرضى بهم قدوة واعرضوا ما تسوموننا على بني قران فان الترموه وقبلوه فلنا بهم اسوة والا فالامتناع منه واجب . وقوله (هاتا التي نحن نوبس) اي هذه الخطة التي نكره عليها . و(الأيس) القمر . وقال ابن الاعرابي : ابست الرجل اذا لقبته بما يكره وابستهُ اذا وضعت منه باستخفاف واهانة . وجواب الجزء لم يبيح بعد

الملتس

٣٣٧

فَانِ يُقْبَلُوا بِالْوُدِّ نُقْبِلُ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ (١)
 وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حُبِّبٍ تَنَاقُلُ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِثْبُ مَا يُعْرِسُ (٢)
 ومن شعره الحسن ما قاله في هجو عمرو بن هند . وكان سبب ذلك ان الملتس
 واسمه جرير بن عبد المسبح وقيل جرير بن يزيد بن عبد المسبح كان ينتسب الى ضبيعة بن
 تزار وكان في اخواله من بني يشكر يعيش فيهم حتى كادوا يغلبون على نسبه فسأل عمرو بن
 هند يوماً للحارث بن التوأم الشكري عن نسب الملتس فقال : اوأنا يزعم انه من بني
 يشكر وأنا يزعم انه من بني ضبيعة . فقال عمرو بن هند : ما أراه الا كالساقط بين
 الفراشين . فبلغ ذلك الملتس فقال (من الطويل) :

يُعِيرُنِي أُمِّي رَجَالٌ وَلَا أَرَى (٣) أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بَانَ يَتَكْرَمًا
 وَمَنْ كَانَ ذَا عِرْضٍ كَرِيمٍ فَلَمْ يَصُنْ لَهُ حَسَبًا كَانَ اللَّئِيمَ الْمُدْمَمًا (٤)
 أَحَارِثُ إِنَّا لَوْ نُشَاطُ دِمَاؤُنَا تَرَّيْلُنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دَمًا (٥)
 أَمْتَمْتَلًا (٦) مِنْ آلِ بُهْتَةَ حَلْتِي إِلَّا إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَنِيَا

(١) هذا القول ماد به الشرط وذلك انه قال في البيت الذي قبله : فان يقبلوا هاتا التي نحن
 نوبس ولم يأت للشرط بجواب ثم قال : فان يقبلوا بالود نقبل بمثله فاكفى بجواب واحد لاشتتاله على
 ما يكون جواباً لها فكأنه قال : ان قبلوا ما نوبس نقبل مثله وان قبلوا بعد ذلك وادين اقبلنا والا
 فحين اشد اباؤه وابلاغ شاساً و (الشاس) الامتناع ومنه شاس الدابة وهو ان لا تخنك من الاسراج والالجام .
 وكان بنو ضبيعة حلفاء لبني ذهل بن ثعلبة بن عكابة فوقع بينهم نزاع فعاتبهم الملتس
 (٢) اراد (حُبِّبٌ) فخفف وهو حبيب بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل يقول : ان تكاسل
 بنو حبيب عن ادراك ثارنا فقد كان منا من يداب ويسهر . و (المقتب) زهاء ثلثمائة من الحلب
 و (التعريس) تزول في آخر الليل . روى ابو هلال في حبيب وقال اراد حُبِّبٌ بن كعب فخفف كما تقول
 في تخفيف كثير كثير فترده الى اصله . وقوله (ما يعرس) اي ما يستقرون اذا وتروا ولكنهم
 يغزون ويغزرون ابداً حتى يدركوا بثارهم
 (٣) (يُعِيرُنِي آمِي) اي يُعِيرُنِي بِأُمِّي فحذف الباء . ويروى : تكرم لعتاد الجميل فلن ترى
 (٤) اي كل كريم لا يصون حسبه كان مدمماً
 (٥) اي يعرف هذا من ذاك فن ذماء ملوك كريمة لا تختلط بدماء غيرهم . وهذا كما قيل :
 انا معرف في حياتي وفي موتي . و (نشاط) مُخْدر ويروى : تساط اي يُخْلَط . وقوله (تَرَّيْلُنَ) يروى
 ايضاً تزيلان (٦) قال ابو اسحاق ويروى : منتفلاً بالفاء ويقال : انتقل منه وانتقل
 بمعنى واحد . ويروى : منتضلاً بالضاد

أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَعَرِضِي عَرِضُهُمْ كَذِي الْأَنْفِ يَجِي أَنَّهُ أَنْ يَكْشِمًا (١)
 وَإِنْ نَصَابِي إِنْ سَأَلْتَ وَأُسْرَتِي مِنَ النَّاسِ حَيُّ يَقْتَنُونَ الْمُرْتَمًا (٢)
 وَكُنَّا إِذَا الْجَبَادُ صَعَرَ خَدَّهُ أَهْمْنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَتَقَوَّمَا (٣)
 لِذِي الْجِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُفْرَعُ الْعَصَا وَمَا عَلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا (٤)
 وَلَوْ غَيْرَ أَخْوَالِي أَرَادُوا تَقِصِيَّتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَائِينِ مَيْسَمًا (٥)
 وَهَلْ لِي أُمٌّ غَيْرُهَا إِنْ تَرَكْتُهَا أَبِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا أَبْنَمَا (٦)
 وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَاصْبِحْ أَجْدَمًا (٧)
 فَلَمَّا اسْتَفَادَ الْكَفُّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ لَهُ دَرْكًا فِي أَنْ تَيْنَ فَأَجْحَمَا (٨)
 يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتْفَ هَذِهِ فَلَمْ تَجِدِ الْأُخْرَى عَلَيْكَ مُقَدَّمًا
 فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ بَرَى مَسَاغَا لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمَمَا (٩)

(١) يقال (جدع انفه) اذا قطع طرفه. ويقال: كشم انفه. واوعبه واستوعبه وصلته واصطلمه اذا استأصله

(٢) (النصاب) الاصل. و (الأسرة) القبيلة. و (يقتنونه) يتخذونه قية. واصله من لزوم والاسماك. يقال افن حياءك اي الرمة. وهو مال قنية ومال قنوة وقنيات. (والمزتم) (الذي ستمته التزيم وهو ان تقشر جلدة الاذن وتفتل فتبقى زنة تنوس اي تضرب. ويقال لأفتونك فتاوتك. ولأفتونك مناوتك ولأشكمتك شكمتك ولأشكدتك شككدك أي لاجزيتك جزاك

(٣) (صعر خده) اي امال خده في جانب من الكبر. يقال: رجل أصعر اذا كان مائل العنق في جانب. وقيل هذا الفخر بيت قالته العرب

(٤) هذا مثل يضرب لمن اذا نبه انتبهه. قال ابو عبيدة: ما سبق المتلصص الى مثل هذا المثل. وقيل ان (ذا الحكم) هو عامر بن ظرب العدواني أحد حكماء العرب. انكر من عنقه شيئاً لما طعن بالسنة فقال لبنيه: اذا رأيتموني خرجت من كلامي واخذت في غيره فاقروا لي الجفن بالعصا

(٥) ويروى: ازادوا تقصيتي وهو تصخيف. يقول الهجوم هجاء يلزم لزوم الميسم في الأنف

(٦) اراد ابناً. والميم زائدة كما تراءد في ستهمس وزرقم وفسخم يقال هذا ابنم ومررت بأبنم ورايت ابناً. ولا يثنى ولا يجمع. إلا ان الكمية قد ثنأه وهو شاذ (٧) (الاجدم)

المقطوع احدى يديه. يقول: لو هجوت قومي كنت كمن قطع يده بيده الاخرى

(٨) ويروى: فأجحماً. و (الاجحما) الرجوع. تقول: اجحمت عن الشيء اذا رجعت عنه

(٩) (الشجاع) من اسماء الحية. وقوله هذا مثل يضرب للمفكر الداهي. ويروى: مساعاً

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَكُونَ لِعَمِيهِمْ زَيْنًا فَمَا أَجْرَرْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَا (١)
 لِأُورِثَ بَعْدِي سُنَّةَ يُتَدَى بِهَا وَأَجْلُو عَنْ ذِي شُبَهَةٍ إِنْ تَوَهَّمَا
 أَرَى عُصْمًا مِنْ نَصْرِ بُهْتَةَ دَانِيَا (٢) وَيَدْفَعُنِي عَنْ آلِ زَيْدٍ فَيُسَمَّا (٣)
 إِذَا لَمْ يَزَلْ حَبْلُ الْقَرِينَيْنِ يَلْتَوِي فَلَا بُدَّ يَوْمًا مِنْ قَوِي أَنْ تُحَدَّمَا
 إِذَا مَا أَدِيمُ الْقَوْمِ أَنْهَجَهُ الْبَلِي تَقْرَى وَإِنْ كَتَبْتَهُ وَتَحْرَمَا
 وقال يهجوهُ (من الكامل) :

أَطْرَدْتِي حَذَرَ الْهَيْجَاءِ وَلَا وَاللَّهِ وَالْأَنْصَابِ لَا تَيْلُ (٤)
 وَرَهْنَتِي هِنْدًا وَعَرْضَكَ فِي صُفِّ تَلُوحٍ كَأَنَّهَا خِلَلُ (٥)
 شَرُّ الْمُلُوكِ وَشَرُّهَا حَسَبًا فِي النَّاسِ مَنْ عَلِمُوا وَمَنْ جَهَلُوا
 الْغَدْرُ وَالْآفَاتُ شِيئُهُ فَأَفْهَمَ فَعَرُقُوبٌ لَهُ مَثَلُ
 يَسَّ الْأُفْحُولَةَ حِينَ جُسْتَهُمْ عُرْكُ الرَّهَانِ وَبِئْسَ مَا يَجْلُوا
 أَعْيَى أَحْوُولَةَ وَالْعُمُومَ فَهُمْ كَالطَّيْنِ لَيْسَ لِيَبْتِهِ حَوْلُ (٦)

فلغت هذه الايات عمرو بن هند فكساها في نفسه (أي كتما) . وبعث الى

لناباه . ويروى : ايضاً : مساقاً لناباه وكلمنا الروايتين صحفة

(١) ويروى : اكون لعقبكم . و (الزيم) الملتحق بالقوم ليس منهم . ولسان بن ثابت :

وانت زيمٌ نيط في آل هاشمٍ كما نيط خلف الراكب القدح الفردُ

و (الإجرا) ان يُشق طرف لسان الفصيل او الجدي لئلا يرضع . قال عمرو بن معدى كرب :

ولو ان قومي انطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح اجرت

(٢) ويروى : امتضلاً في نصر جثة دانيا

(٣) ويروى : وتضلني من آل زيد

(٤) يقال : اطردتني أي صيرتني طريداً وطردتني اي نحيتني . كما يقال قتل الرجل اذا وليت ذلك منه واقبلته عرضته للقتل . وتبرت الرجل اذا دفنته واقبره الله صيره ذا قبر .

ويروى : واللوات والانصاب . و (لا تئل) لا تنجو والموتل الملبأ

(٥) المثلل جمع خلة وهو نقش يكون في بطانة السيف

(٦) (الطين والطين) لعبة للرب قيل هي السدر

٣٤٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

طرفة فقال له : ما لك لا تلزمني . فقال : اني ترعاية في ليلى (اي لازم لها) واخاف عليها الاغارة . فقال عمرو لاجيه قابوس وخال ابيه قيس بن بشر من بني هلال بن النمر بن قاسط رهط ماء السماء امر المنذر : اجيرا ابل طرفة . وقال لطرفة : انا جار من اجار . فاقام طرفة معه . ثم انقض ذؤبان من اليمن (اي لصوصهم) فاستخفوها (يعني ذهبوا بها جميعاً) وفيها معبد ابن العبد اخو طرفة فبلغ طرفة الخبر فاخبر به عمراً وقال : آيت اللعن ان ابلي اتي دونها في حبلك (اي في عهدك وجوارك) فجعل عمرو يسوقه حتى فانت الابل فقال طرفة :

أعمرو بن هندی ما ترى رأي صرمة لها سبب ترى به الماء والشجر
وكان لها جاران قابوس منهما وعمرو ولم استرعها الشمس والقمر (١)
فان القوافي يتشخن مولجاً تضائق عنها أن توجها البر

قال ابو عبيدة : وخرج طرفة بعلته ابله وطلبها فلما آيس منها ومن الثواب عليها اخذ يهجو عمراً فاضرها عمرو في نفسه ثم أراغ طرفة واطمعه في برو حتى اتاه فاراد قتله مع المتلمس كما مر

ومن قول المتلمس حين لحن بالشام هاربا ما انشده في هجاء عمرو وبه يعرض ببني

قلاية رهطه (من الكامل) :

إِنَّ الْحَيَّةَ ذِكْرُهَا لَمْ يَنْفَدِ أَوْ كَيْفَ يُغْنِي عَنْهَا طُولُ تَوَدُّدِ
إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا أَلْهَوَى فَإِذَا نَأَى بِي وَدُهُمْ فَلْيَبْعِدِ
فَلْتَرْكَنَّهُمْ بِلَيْلِ نَاقَتِي تَدْرُ السَّمَكَ (٢) وَتَهْتَدِي بِالْفَرْقَدِ
تَعْدُو إِذَا وَقَعَ الْمُرُّ بِدِقِّهَا عَدُو الْأَتَانِ تَخَافُ ضَيْقَ الْمُرْصِدِ (٣)
أُجِدُّ إِذَا اسْتَنْقَرْتَهَا مِنْ مَبْرِكِ حَلَبَتْ مَعَانِيهَا رَبِّ مُعَقِدِ (٤)

(١) اي لم ادعها باطلا من غير جار

(٢) قال ابو الحسن : هما سما كان الريح والأعزل احدهما عن يمين الشرق والآخر عن يساره
وإنما سمي راعيا لان امامه كواكب كانها له رعي

(٣) (المسر) السوط الشديد الفتل أمررت الجبل إمراراً واغرته اغارة . و (دقها) جنبها .
و (المرصد) الطريق . ويروي : تدو السحوص

(٤) (الأجد) الناقة الموثقة الخلق . ويروي : أجد وهو تصحيف . وقوله (حلبت معانيها)
اي عرفت اراغها أي اباطها في الهاجرة عرفاً كأنه رب . وعرق الابل أول ما يخرج هو اسود فاذا

وَإِذَا الرِّكَابُ تَوَاكَلَتْ بَعْدَ السَّرَى وَجَرَى السَّرَابُ عَلَى مَتُونِ الْجُدُجِ (١)
 مَرَحَتْ وَطَاحَ المَرُوءُ مِنْ أَخْفَافِهَا جَذَبَ القَرِينَةَ لِلنَّجَاءِ لِالْأَجْرَدِ (٢)
 لِإِلَادِ قَوْمٍ لَا يُرَامُ هَدْيُهُمْ وَهَدْيِي قَوْمٍ آخِرِينَ هُوَ الرَّدِّي (٣)
 كَطْرِيقَةَ بَنِ الْعَبِيدِ كَانَ هَدْيُهُمْ ضَرَبُوا قَدَالَةَ رَأْسِهِ يُمَهِّدِ (٤)
 وَأَبْنِي أُمَامَةَ قَدْ أَخَذَتْ كِلَيْهِمَا وَإِخَالُ أَنْتَ تَالِثٌ بِالْأَسْوَدِ (٥)
 إِنَّ الحَيَانَةَ وَالْمَعَالَةَ (٦) وَالْحَسَا وَالنَّدَرَ أَتْرَكُهُ بِبَلَدَةِ مُفْسِدِ
 بِالبَابِ يَطْلُبُ كُلُّ طَالِبٍ حَاجَةَ فَإِذَا خَلَا قَالَمَرُهُ غَيْرُ مُسَدِّدِ
 فَإِذَا حَالَتْ وَدُونَ بَيْتِي غَاوَةٌ (٧) فَأَبْرُقُ بِأَرْضِكَ مَا بَدَأَكَ وَأَرْعُدِ (٨)
 أَبْنِي قُلَابَةَ لَمْ تَكُنْ عَادَاتِكُمْ أَخَذَ الدَّيْنَةَ قَبْلَ حَطَّةٍ مَعْضِدِ
 إِنْ تَرَحُّصِ السَّوَاءِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ نَعَمْ الْجَوَائِزِ إِذْ تُسَاقُ لِمَعْبِدِ (٩)
 قَالَعْبُدُ عِبْدَكُمْ أَقْبَلُوا بِأَخِيكُمْ كَالْعَيْرِ أَعْرَضَ جَنْبَهُ لِمِطْرَدِ

ومن ظريف قول المتلّس ايضاً (من الطويل) :

تَفَرَّقَ أَهْلِي مِنْ مُقِيمٍ وَظَلَّعِنِ قَلِيلِهِ دَرِّي أَيَّ أَهْلِي أَتَّبِعُ

بیس اصفر. وعرق الخيل يبيض. ويقال: أعقدت الفسل والدواء وعقدت العهد والخط

(١) (الجدجد) المكان الصلب. و(السرى) المشي ليلاً. ويروى: على متون الاقود.

و(الاقود) للماضي المستقيم (٢) يقال: طاح يططح وقد طيحت وطوحت إذا

ذهب وجاء. و(القريئة) الناقة التي يترن إليها أخرى في جبل. و(الاجرد) السريع

(٣) (الهدى) الرجل الذي له حرمة مثل الهدى الذي يهدى للبيت الحرام. واحدته هديّة

(٤) (القدالة) ما بين الاذن والقفا. ويروى: ضربوا صميم قداله

(٥) (الاسود) هو اخو النعمان (٦) ويروى: والمعالة وهو غلط

(٧) (غاوة) قرية قرب حلب. ويروى: غاوة

(٨) قال الاصمعي: برق ورعد اذا تهلل وأوهد ولا يقال ابرق وأرعد. وقال ابو عمرو:

هما جميعاً واحج بيت الكعبت:

أبرق وارعد يا يزيد م فا وعيدك لي بضائر

(٩) ويروى: نعم الجوائز اذ تساق لمعبد. وذلك تصحيف

٣٤٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

أَقَامَ الَّذِينَ لَا أَبَايَ فِرَاقَهُمْ وَشَطَّ الَّذِينَ بَيْنَهُمْ أَوَقَّعُ
عَلَى كُلِّهِمْ أَسَى وَالْأَصْلُ زُلْفَةُ (١) فَرَحَزِحَ عَنِ الْأَذْنَيْنِ أَنْ يَتَّصِعُوا
وَفَارَقَ أَهْلِي أَهْلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ وَكَانَتْ حَوَى عَوْفٍ قَدِيمًا تَطَّلَعُ
قَضَى ابْنُ مَعَاذٍ مَرَّةً دُونَ قَوْمِهِ يَغِيبُ وَأَمْرِي مَا يَكَادُ يُجْمَعُ
أَمْرَتُهُمْ عَهْدِي يُنْمَرْجُ اللَّوَى (٢) وَلَا أَمَرَ لِلْمَعْصِيِّ إِلَّا مُضَيِّعُ
الِكِنِّي (٣) إِلَى قَوْمِي ضَبِيْعَةٌ أَنَّهُمْ أَنَا سِي فُلُومُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ دَعُوا
وَقَدْ كَانَ أَخْوَالِي كَرِيْمًا جَوَارَهُمْ وَلَكِنَّ أَصْلَ الْعُودِ مِنْ حَيْثُ يُزْرَعُ
إِلَى كُلِّ قَوْمٍ سَلْمٌ يُرْتَقَى بِهِ وَلَيْسَ إِلَيْنَا فِي السَّلَالِيمِ مَطْلَعُ
وَيَهْرَبُ مِنَّا كُلُّ وَحْشٍ وَيَنْتَبِي (٤) إِلَى وَحْشِنَا وَحْشُ الْفَلَاةِ فَيَرْتَمُ
فَلَا تَحْسَبْنِي خَاذِلًا مُتَخَلِّفًا وَلَا عَيْنُ صَيْدٍ مِنْ هَوَايَ وَلَعَلَّ
وَلَكِنِّي أَغْرَبْتُ فِي جَيْشِ طُوسٍ وَكَانَتْ مَعْدٌ سِوَى كُلِّ أَوْبٍ تَصَدَّعُ

وله أيضاً وهو من اقواله المذكورة (من الوافر) :

صَبَا مِنْ بَعْدِ سَلَوْتِهِ فُؤَادِي وَسَمَّ (٥) لِلْقَرِيْبَةِ بِأَنْفِيَادِ
كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبْدُوا (٦) وَحَثَّ بِهِمْ لَدَى الْمُؤَمَّةِ حَادِي
عَقَارٌ (٧) أَعْتَقْتُ فِي الدَّنِّ حَتَّى كَانَ حَبَابَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ
جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولَنَّ لَهَا أَبَدًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادِ (٨)

(١) أَسِيْتُ (أَسَى) حَزْنَتْ . وَ (الزلفة) القربة

(٢) (اللوى) ما استقرق من الرمل واستطال

(٣) (الِكِنِّي) أَي ابْلَغْ عَنِّي وَالْمَالِكَةُ وَالْأَلُوَكَةُ الرَّسَالَةُ (٤) وَيُرْوَى : وَيَنْتَبِي

(٥) (سَمَّ) لِأَنَّ وَتَسَاهَلُ . وَيُرْوَى : أَسَمَّ

(٦) (اسْتَبْدُوا) مَضُوا وَلَمْ يَشْرِكُونِي وَيُقَالُ : تَبَادَأَ الْقَوْمُ إِذَا أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ قَرْنَهُ

(٧) (العقار) الخمر سَمِيَتْ عَقَارًا لِأَنَّهَا طَافَرَتْ الدَّنَّ

(٨) (جَمَادٍ) كَلِمَةٌ دَعَاءٌ عَلَى الْجَيْلِ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ كَقَوْلِكَ تَرَالِي وَتَعَا فَلَئَا أَيِ انْعَمُوهُ . وَقَدْ تَأْتِي

فَأَمَّا حُبَّهَا عَرَضًا وَإِمَّا بَشَاشَةً كُلِّ عِلْقٍ مُسْتَفَادٍ
وَأَعْلَمُ عِلْمَ حَقِّ غَيْرِ ظَنٍّ وَتَقْوَى اللَّهِ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ
لِحِفْظِ أَمَالٍ خَيْرٍ مِنْ بُغَاهُ (١) وَسَيْرٍ (٢) فِي الْبِلَادِ بَغَيْرِ زَادٍ
وَإِصْلَاحِ الْقَلِيلِ بَزِيدٍ فِيهِ وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ (٣)

ومن شعر المتلِّس قوله لابنه ينصحهُ (من الطويل) :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ يَسْرُكَ أُنِّي شَهْرَتْ وَقَدَرَمَتْ عِظَامِي فِي قَبْرِي
فَتُصْبِحَ مَظْلُومًا تُسَامُ دَنِيَّةً (٤) حَرِيصًا عَلَى مِثْلِي فَقِيرًا إِلَى نَصْرِي
وَتَهْجُرَكَ (٥) الْأَخْوَانَ بَعْدِي وَتُبْتَلَى وَيُنْصِرَنِي مِنْكَ الْمَلِيكَ فَلَا تَدْرِي
وَلَوْ كُنْتَ حَيًّا قَبْلَ ذَلِكَ لَمْ تَرَمْ لَهُ خِطَّةً خَسَفًا (٦) وَشُورًا فِي الْأَمْرِ
وقال في الإباء والفخر وهي آياتٌ تمثل بها أبو سفيان يوم بويج بالحلقة لابي بكر

واراد هو ان يبايع علياً (من البسيط) :

إِنَّ أَلْهَوَانَ حِمَارُ الْقَوْمِ يَعْرِفُهُ (٧) وَالْحُرُّ يَنْكِرُهُ وَالرَّسَلَةُ الْأَجْدُ (٨)
كُونُوا كَبْكِرًا كَمَا قَدْ كَانَ أَوْلَكُمْ وَلَا تَكُونُوا كَعَبْدِ الْقَيْسِ إِذْ قَعَدُوا (٩)

فعال مكسورة في غير الامر والدعاء يقال: كويتهُ وقاع اي من أول الرأس الى آخره. والمعنى هنا :
لا أعطيت خيراً ولا نديت يدك بغير أو شرّ. وجماد تقبضها في المدح. والمعنى قل للخمرة حموداً ولا
تقل حمداً. ويروى : طوال الدهر ما ذكرت (١) ويروى : بناه وفناه

(٢) وفي رواية : وضرب (٣) يقال : فسد الشيء فساداً وفسوداً وصلح صلاحاً وصلوحاً
(٤) (تسام دنيّة) أي تعرض عليك وترام منك. ويقال : سامهُ سوم حاله اي عرض عليه
عرضاً لم يبالغ فيه. و(المالّة) التي قد نخلت ثم شربت شرباً ثانياً فمرض الماء عليها عرضاً لا يبالغ فيه
(٥) يقال : هجرت الرجل هجره هجرًا وهجرةً اذا تركت كلامه

(٦) (الحسّف) الضم في الناس وفي الدوابّ حبسها عن العلف
(٧) (يعرفه) أي يصبه له. يقال : عرّف الامر اي صبر. ويروى : حمار الامل يعرفه
(٨) (الرسلة) الناقة السهلة. ويُقال : نوق مراسيل و(الأجد) الناقة الوثيقة الخلق.
ويقال : بناه مؤجد اذا كان محكمًا ليس فيه خلل. ويروى : والجرسة الأجد

(٩) يجهضم في هذا البيت على عصيان عمر بن هند وترك طاعته. وضرب لهم بكر بن وائل
مثلاً اذ ساهم كليب خسفاً فقتلوه وكان سيدهم. ولا تكونوا كعبد القيس غزام عمرو بن هند

٣٤٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

يُعْطُونَ مَا سُئِلُوا وَالْحَطُّ مَنْزِلُهُمْ (١) كَمَا أَكَبَّ عَلَى ذِي بَطْنِهِ الْفَهْدُ (٢)
 وَلَنْ يُقِيمَ عَلَى حَسْفٍ يُسَامُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانَ عَيْرَ الْحِي (٣) وَالْوَتْدُ
 هَذَا عَلَى الْحَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرِمْتِهِ (٤) وَذَا يُشِجُّ فَمَا يَرِي لَهْ أَحَدُ (٥)
 كُونُوا كَسَامَةً إِذْ شُغِفُ مَنْارِلُهُ إِذْ قِيلَ جَيْشٌ وَجَيْشٌ حَافِظٌ رَصِيدُ
 شَدَّ الْمَطِيَّةَ بِالْأَنْسَاعِ فَأُتْحِرَفَتْ عَرْضَ التَّنُوفَةِ حَتَّى مَسَهَا النَّجْدُ (٦)
 وَفِي الْإِلَادِ إِذَا مَا خِفَتْ نَارَةٌ مَشْهُورَةٌ عَنِ وِلَاةِ السُّوءِ مُبْتَعِدُ
 وَقَالَ يَحْضُ قَوْمُهُ ضَبِيْعَةً عَلَى عَدُوِّهِمْ (من الكامل) :

أَبْلَغُ ضَبِيْعَةٍ كَهَلْمَا وَوَلِيْدَهَا وَأَلْحَرْبُ تَنْبُو بِالرِّجَالِ وَتَضْرَسُ (٧)
 الْقَوْمُ أَوْ كُمْ بَارِعِنَ جَجْفَلٍ حَنِقِينَ إِلَّا تَفْرِسُوهُمْ تُفْرِسُوا (٨)
 خَيْرٌ مِنَ الْقَوْمِ الْمُصَاةِ أَمِيرُهُمْ يَا قَوْمُ فَاسْتَحْيُوا النِّسَاءَ الْجُلُوسُ
 مَا إِنْ أَرَأَى أَدْبُ عَنْكُمْ كَأَشِيحًا (٩) قَدْ كَادَ مِنْ حَنْقٍ يُسَمُّ يَقْلِسُ
 أَتَقُولُ هُمْ مَنَعُوا حَنِيفَةَ حَقَّهُمْ بَعْدَ الْكَهَالَةِ وَالْتَوْتُقِ أَوْ لَسُوا

فإصاب فيهم فلم يدفعوا عن انفسهم واموالهم

- (١) (الخط) منزل من ديار عبد القيس بالبحرين ترفأ اليه السفن . ومنه قيل الرماح الخطية
 (٢) (ذو بطنه) ما القاه من بطنه . و(الفهد) الضب يقال انه اذا شتا اقام على حجره فلم يرم
 واكل ذا بطنه حتى ينقضي الشتاء (٣) ويروي : فير الاهل وهو تصحيف
 (٤) يعني العير : و(الرمة) القطمة من الجبل البالي . ويروي : معكوس برمته
 (٥) يُشِجُّ أَي يُدَقُّ رَاسُهُ بِالْفَهْرِ . وَيُرْوَى : وَمَا يَبْكِي لَهُ أَحَدُ
 (٦) (النسع) ما يشد به الرجل جمعه أنساع ونسوع ونسعة . و(اتحرفت) اسرعت في
 سيرها . و(التنوفة) الفلاة . و(النجد) العرق والكرب . يقال : نجيد الرجل ينجيد نجدا فهو
 نجود اي مكروب
 (٧) يقال : نبا به مضجعه اذا لم يقر عليه . و(تضرس) هو من الناقة الضروس اي السبيبة
 الخلق التي تمض حالبها (٨) (الارعن) الحليش شبهه برعن الحبل وهو انف منه
 تقدم . و(الججفل) الكثير . واصل (الفرس) دق المنق ثم صير كل قتل فرسا
 (٩) (الكاشح) المتوكل بوجه . يقال كاشح عن الماء اذا بر عنه

لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ قَدَمَيْ حَذْرَ أَخْزَى بِالسَّيْفِ لِمَوْتِ ابْنِ بَدْرَةَ بَيْهَسُ (١)

وقال في مدح قيس أحد سادات اليمن (من الطويل) :

إِنِّي لَقَطَّاعُ اللَّثَاثَةِ وَالْمَهْمَى إِذَا مَا حِبَالُ الْغَايِنَاتِ (٢) تَلَبَّسُ
وَأَدْمَاءٌ مِنْ حُرِّ الْعِجَانِ كَأَنَّهَا بَحْرُ الصَّرِيمِ نَاقِيٌ مُتَوَجِّسٌ (٣)
لَهُ جُدُّ سُودٌ كَانَ أَرْنَدَجًا بِأَكْرَعِهِ وَبِالذَّرَاعَيْنِ سُنْدُسٌ (٤)
وَبِالْوَجْهِ دِيَابِجٌ وَفَوْقَ سَرَائِهِ دَبَابُورَةٌ وَالرُّوقُ اسْتَحْمٌ أَمْلَسُ (٥)
يَجُولُ بِذِي الْأَرْضَى كَانَ سَرَائِهِ كَبْرَقِ بَرِيعٍ وَالسَّحَابَةُ تَرْجَسُ (٦)
فَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حِصْفٍ كَأَنَّمَا إِلَى دَفِئِهِمَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مُعْرَسُ (٧)
إِلَى رَيْبَا قَيْسٍ تَرُوحُ وَتَعْتَدِي فَلَا فَرِحَ قَيْسٌ وَلَا مُتَمَسِّسٌ
تَتَاوَلَنِي مِنْ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ بِرَحْبِ ذِرَاعٍ مَا جِدُّ مُتَأَنِّسٌ (٨)
إِذَا بَلَّغْتَ قَيْسَ أَلِيمَانِي نَاقِيٌ قَائِيٌ خَلِيلٌ بَعْدَ قَيْسٍ تَلَمَّسُ
لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْمَرْءُ قَيْسٌ إِذَا أُتِمَى إِلَى بَابِهِ رَاجٍ لَهُ لَيْسَ يُجْبَسُ

(١) (بَيْهَسُ) رجلٌ كان يتحاطق مرَّ القول فيه

(٢) (الغائيات) الشواب من النساء

(٣) (الادماء) الناقة البيضاء الشديدة البياض . و (حرُّ العجان) أي كرام الإبل . و (الصريم) جمع الصريمة وهي رمال منقطة تنقطع من الرمال ذات الشجر

(٤) (الجدد) الخطوط واحدتها الجدة . و (الأرندج) البرندج يقال هو الدارث اي جلد اسود يكون للاسكفة . و (السندس) ضرب من ثياب القز

(٥) يقول في وجهه سفعة اي سواد الى حمرة . و (سرائه) اعلى ظهره . و (دبابورة) الجبل اعلاه

(٦) (ذوالارطى) بلد يُنبئت الارطى وهو شجر يُنبئت في الرمل له هذب تكليس (الثيران في

اصوله وترتفع في هديه يقال : آدمٌ ماروط . وقوله : برق برقع أي يلمع من بعيد . و (ترجس) أي تقصف بالره

(٧) (الحقف) رمل موج . و (دفيها) جانبها . و (المعرس) الذي قد بنى باهله

(٨) يقال : رجل رحب الذراع ورحب الباع اذا كان واسع الصدر بالمعروف

٣٤٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

وقال المتلمس أيضاً لعمر بن هند (من مجزوء الكامل) :

أَلَاكَ السَّيْدِ وَبَارِقُ وَمَرَايِضُ وَلَكَ الْخَوْدَنْقُ (١)
وَالْقَصْرُ ذُو الشَّرْفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ وَالنَّخْلُ الْمُبْسَقُ (٢)
وَالْمُرُ ذُو الْأَحْسَاءِ وَاللَّذَاتِ مِنْ صَاعٍ وَدَيْسِقُ (٣)
وَالْتَّغْلِيَّةُ (٤) كُلُّهَا وَالْبَدْوُ مِنْ عَانٍ وَمُطَلَقُ
وَتَظَلُّ فِي دُوَامَةٍ الْمَوْلُودِ يُظْلَمُهَا تَحْرَقُ (٥)
فَلَيْنَ تَعِشَ فَلَتَبْلُغَنَّ أَرْمَاحَنَا مِنْكَ الْغُخَّيْقُ
أَبَقْتُ لَنَا الْأَيَّامُ وَاللَّزْبَاتُ وَالْعَانِي الْمُرْهَقُ (٦)
جُرْدًا بِأَطْنَابِ الْبُيُوتِ تُعَلُّ مِنْ حَلَبٍ وَتَعْبَقُ
وَمُثَقَّفَاتٍ ذُبْلًا حُصْدًا أَسْتَمْتَهَا تَأَلَّقُ
وَالْبَيْضَ وَالرَّغْفَ الْمُنْضَا عَفُ سَرْدُهُ حَاقُ مُوَيِّقُ (٧)

- (١) كل هذه نباتات مشهورة . و (السدير) قصر كان يقال له بالفارسية سدلا له ثلاث ابطن . وقيل ان السدير نهر قرب الحيرة . و (مرايض) مكان تزهة . ويروى : منايب وهو موضع بنواحي الحيرة . ويروى ايضاً : ومبايض
- (٢) (المبسق) المستوي حتى يصعد عليه اللفاظ بالكر وهو جبل يصعد الى النخل . ويروى : المبسق وهو المستوي على بنية واحدة أي على شطر واحد . و (سنداد) من وراء الكوفة . ويروى البيت :
وَالْقَصْرُ مِنْ سِنْدَادِ ذِي الشَّرْفَاتِ وَالنَّخْلُ الْمُبْسَقُ
- (٣) (المُمر) موضع . وهو ايضاً البيعة والكنيسة . و (الحسي) الارض السهلة يستمتع فيها الماء . و (الديسق) بعض الآتية وهو خوان من فضة وما يشبه ذلك
- (٤) ويروى : والتغلية (٥) (الدوامة) لعبة لصبيان العرب يرمون بها على الارض بالخط فتدوم أي تدور . يقول لعمر بن هند : لك هذه الدنيا وهذه (القصود) وانت اذا أخذ من ابنتك دوامة تحرق اي تتهب غضباً
- (٦) (اللزبات) السنون الشداد . و (العاني) الاسير . و (المرهق) الذي قد رهنه الخيل واعجلته
- (٧) (الرغف) الدروع اللينة . و (السرد) المتتابع (النسج) ويقال حلفتين حلفتين

وَصَوَارِمًا نَعَصَى بِهَا فِيهَا لَنَا حِصْنٌ وَمَلْزَقٌ (١)
 وَحَلَّةٌ زَوْرَاءٌ فِي حَاقَلَتِهَا الْعِمْبَانُ تَخْفِقُ
 وَإِذَا فَزَعْتَ رَأَيْتَكَ حَلَقًا وَعَادِيَّةً وَزَرْدَقٌ (٢)
 مَا لِلْيُوثِ وَأَنْتَ جَا مِعَهَا بِرَأْيِكَ لَا تَفْرَقُ
 وَالظُّلْمُ مَرْبُوطٌ بِأَمِ فَنِيَةِ الْيُوثِ أَعْرَأَبَلَقُ

وقال أيضاً (من الطويل) :

لَمْ يَرْجِعُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ وَالرَّذَى وَقَدْ جَلَبَتَهَا مِنْ بَعِيدِ جَوَالِبُ (٣)
 سَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تَزِدَّ حَفِيظَةً فَوَارِسُ صَنْبٍ وَالْكَمَاهُ مُحَارِبُ (٤)

وآخر ما قال المتلّس قوله يرثي نفسه (من الطويل) :

حَلِيْلِي إِمَامٌ يَوْمًا وَرَحْرَحَتْ مَنَايَاكُمَا فِيمَا يَرْجُزُهُ الدَّهْرُ
 قُرًّا عَلَى قَبْرِي فَقُومًا فَسَلِمَا وَقَوْلَا سَقَاكَ الْغَيْثُ وَالْقَطْرُ يَا قَبْرُ
 كَانَ الَّذِي غَيَّبَتْ لَمْ يَلُهُ سَاعَةٌ مِنَ الدَّهْرِ وَالْدُّنْيَا لَهَا وَرَقٌ نَضْرُ
 وَلَمْ تَسْقِهِ مِنْهَا بِعَذْبٍ مُتَمِّعٍ يُرُودُ حَمْتَهُ الْقَوْمَ رَجْرَجَةٌ بِكْرُ (٥)
 وَلَمْ يَصْطَبِحْ فِي يَوْمٍ حَرٍّ وَقِرَّةٍ حُمِيًّا فَدَبَّتْ فِي مَفَاصِلِهِ الْخُمْرُ
 وَلَمْ يَرُعِ الْعَيْسَ الْكُوَانِسَ بِالصُّحَى بِإِسْرَارِ مَوْلِيِ الدُّهُنِ صُفْرُ (٦)

(١) (نعصى جما) اي تغنّدها بمترلة المعنى . و (الملزق) الملبأ عن ابي عمرو

(٢) (العادية) قومٌ يعدون على أرجلهم . يقول : لنا فرسان ورجالة . و (الزردق) بالفارسية

صفتٌ وصفت هاهنا

(٣) ويروي : حوالب

(٤) يريد بني محارب بن عبد القيس

(٥) يقول : ولم تسقه رجاجة بكر بعذب ممتع برود حمته (القوم

(٦) (العيس) (الظباء البيض) و (المولي) (الذي قد أصاب الولي) وهو المطر بعد المطر .

(الدُّهُنُ) جمع لديد وهي نواحي وجوانبه

٣٤٨ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

لَسَنَنْ بُقُولَ الصَّيْفِ حَتَّى كَأَنَّما بِالسُّنْبِهَا مِنْ لَسِّ حُلَيْبِهَا الصَّقْرُ (١)
وَلَمْ يَمْدَحِ الْقَرْمَ أَلْهَمَامَ بَكْفِهِ لَطَائِمُ يُسْقَى مِنْ فَوَاضِلِهَا الْقَقْرُ
رَمَى نَحْوَهُ فِي النَّاسِ وَالنَّاسُ حَوْلَهُ وَذُو يَسْرِهِ غُلْبٌ مَنَّاكِبُهُ سَعْرُ
وَمَا طُورَةٌ شَدَّ الْمَسِيفَانِ أَطْرَها إِسَارًا وَأَطْرَافًا سَتَوَى الْأَطْرَ وَالْأَسْرُ (٢)
تُرَامِيهِ الْقِلَادَ حَتَّى تَمَكَّنَتْ إِلَيْهِ طُولُ الْبَابِ مَرْدَهُ الْجِدْرُ (٣)
فَخَافَ وَقَدْ حَلَّتْ لَهُ مِنْ فُؤَادِهِ مَحَلَّ حَلِيلِ الشَّانِ قَدَمَهُ الْأَمْرُ
هذا ما ورد في ديوان المتلمس من الشعر رواه عنه الأبيّة وقد جاء له آيات متفرقة

في كتب الادباء منها قوله (من الرجز) :

لَا خَابَ مِنْ تَعْمِكَ مَنْ رَجَاكَ بَسَلًا وَقَادَى اللَّهُ مَنْ عَادَاكَ

وقال في ابي قابوس (من البسيط) :

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٍ مِرْقَلَهُ كَأَنَّهَا سَلَخُ أَبْكَارِ الْخَارِيطِ

وقال وهو احسن ما ورد في المستنجات (من الطويل) :

وَمُسْتَنْجٍ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ نَوْبَهُ لَيْسَ تَطْعَنُ عَنْهُ وَهَوَّ بِالْثُوبِ مُعْصِمُ (٤)

عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لِيُنْبِجَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمُ (٥)

(١) (الس) اخذ الراعية الكلاً باطراف لسانها. و(الحلأب) نبت و(الصقْر) الدب

السائل

(٢) (المأطورة) يعني قوساً مستوية. و(المسيفان) الاجيدان. و(الأسر) الرباط

(٣) (الرامق) الذي يعلق الباب بالمفلاق تقول هو يرمقه اي يفلقه. و(المقلاد) المفتاح.

و(مردّه) مئسّه

(٤) كَشَطٌ وَاسْتَكْشَطَ بِمَعْنَى وَهُوَ كَمَجِبٍ وَاسْتَمْعَبَ وَالْكَشَطُ وَالْقَشَطُ يَتَقَارَبَانِ وَاصِلٌ

الكَشَطُ لِلْعَبْرِ وَإِنْ اسْتَمْعِلَ فِي غَيْرِهِ وَالْجِلْدُ يُقَالُ لَهُ الْكَشَاطُ. وَ(الْمُعْصِمُ) وَالْمُعْصِمُ وَالْمُعْصِمُ

وَاحِدٌ وَهُوَ الْمُسْتَمْسِكُ بِالشَّيْءِ. وَيُرْوَى: تَسْتَكْشِفُ الرِّيحُ

(٥) (عوى) اي نبح وصاح وفلان ما يعوي وما ينبج اذا اسْتُضْعِفَ وَيُقَالُ لِلدَّاعِي إِلَى الْفِتْنَةِ

عَوَى تَشْبِيهاً لَهُ بِالْكَلْبِ وَازْرَاءُ بِهِ. وَ(الاعتساف) الاخذ في الطريق على غير هداية. وانما قال

(اليفزع نوم) لانه اذا انتبهوا لصوتهم اجابوه وتلقوه أو رفعوا النار له وجواب رب عوى. وفي

رواية: ليوقظ نوم

فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى لَهُ عِنْدَ إِتْيَانِ الْمُهَيِّنِ مَطْعَمٌ (١)
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهَوِّ أَنْجَمٍ (٢)
وقد مرَّ أيضاً للمتلِّس ابیات فی وصف الناقۃ فراجعها فی أوَّل ترجمۃ طرفۃ *

نقلنا هذه الترجمة بتلخيص من كتاب امثال العرب للضبيّ وكتاب امثال الميداني وشرح المقامات الحريّة للشريشي وكتاب الحماسة وشرحها للتبريزي وشرح رسالة ابن زيدون وحياة الحيوان للدميري ومعجم ما استعجم للبكري ومعجم البلدان لياقوت وشواهد اساس البلاغة ولسان العرب ومباحثات شتى للفرنج في تواريخ العرب ولاسيا من كتاب ديوانه المخطوط وهو في المكتبة الحديويّة المصريّة



(١) عني بمستمع الصوت الكلب و (استسمع) بمعنى سمع. وقوله (له عند اتيان المهين مطعم) يعني سمة عيش الكلب فيما يُغفر للضيف و (المهين) الاضياف يقال هب من نومك واهيته واللام في (القرى) يجوز ان تتعلق بقوله: جاوبه وان تتعلق بمستمع الصوت. ويروي البيت: فجاؤوا به مستمع الصوت للندى له عند اتيان المهين مطعم
(٢) انصب (مقبلاً) على الحال أي يكاد الكلب يكلم الضيف حباً له اذا اقبل على عجمته وقال الآخر في هذا المعنى:

حبيبُ إلى كلب الكرم مُنَاخُهُ بغيضُ إلى الكرماء والكلبُ أبصرُ
وصف الكلب بحبه للضيف وللظاعن. ولذلك قيل في المثل: أحبُّ أهل الكلب إليه الظاعن. ووصف بحبه لوقوع الأقات في المال. وفي المثل: نعيم كلب في بؤس أهله

٣٥٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

المسيب بن علس (٥٨٠ م)

هو المسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قُمامة بن مالك بن ضبيعة البكري الشاعر المشهور من اهل العراق من شعراء الطبقة الثانية . وهو احد فحول شعراء بكر بن وائل المدودين وقيل انه خال الاعشى . وكان في ايام عمرو بن هند دخل عليه ومدحه ولقي هناك طرفة والمتلمس . وشعر المسيب قليل في ذاته الا انه جيد الجملة وهو معدود بين أشعر المقلين . قال أبو عبيدة : ان أشعر المقلين في الجاهلية المتلمس والمسيب ابن علس الضبعي وحُصين بن الحمام المري . وكان المسيب بن علس يتردد على القعقاع بن شُور ومدحه وينال صلاته وكان القعقاع من الاجواد والاسخياء سيِّداً من عبد الله بن دارم يُضرب به المثل في حسن المجالسة والمعاشرة وايمان المجلس بالشيء النفيس . ومن نظم المسيب فيه قوله (من الكامل) :

أرَحَلتْ مِنْ سَلَمَى (١) بِغَيْرِ مَتاعِ قَبْلَ العُطاسِ وَرُعْتها بِوَداعِ
مِنْ غَيْرِ مَقايَةٍ وَإِنَّ جِباها لَيْسَتْ بِأَرمامٍ وَلَا أَفْطاعِ
فَرَأَيْتُ أَنَّ الحُكْمَ مُجْتَنِبُ الصِّبا فَصَحَّوتُ بَعْدَ تَشوِّقٍ وَرِواعِ (٢)
فَقَسَلَّ حاجِبَتها إِذا هِيَ أعرَضتْ بِخَميصةِ (٣) سُرْحِ الأيدينِ وَساعِ
صِكاةِ ذِعلِيَةٍ إِذا أُسْتَدْبِرْتها حَرَجِ إِذا أُسْتَقْبَلْتها هِلِواعِ (٤)

(١) ويُروى : عن سلمى

(٢) (الحكم) من الحكمة لا من القضاء . وقال بعضهم : الحكم هنا الكبر . و(المجتنب) الجانب . ويجوز فيه فتح النون على كونه مصدر بمعنى الاجتناب . وقوله (بعد تشويق ورواع) اي بعد ان كنت أروع الناس لشبابي وجمالي . ويُروى : ويزراع .

(٣) (الخميصة) المنطوية البطن ويُستحب ذلك في الغائب . ويُروى : بجلالة

(٤) (الصكاة) من الصكك وهو تقارب العرقوبين وهو خاص بالنعامة فسببه بها ناقته .

والمنى أمّا في الاستدبار تفوت الطرف وفي الاستقبال تملأ العين

وَكَانَ قَطْرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا مَلَسَاءَ بَيْنَ عَوَامِضِ الْأَنْسَاعِ (١)
 وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْحِصَا أَخْفَاهَا دَوَى نَوَادِيهِ بِظَهْرِ الْقَاعِ (٢)
 وَكَانَ غَارِبَهَا رِبَاوَةٌ مَخْرِمٍ وَتَمُدُّ ثِيَابَهَا بِشِرَاعِ (٣)
 وَإِذَا أَطَفَتْ بِهَا أَطَفَتْ بِكُلِّهَا نَبِضِ الْفَرَائِضِ مُجْمَرِ الْأَضْلَاعِ (٤)
 مَرِحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّهَا تَكْرُو بِكَفِّي لَأَيْبِ بَصَاعِ
 فِعْلَ السَّرِيعةِ بَادَرَتْ جُدَادَهَا قَبْلَ الْمَسَاءِ تَبِمُّ بِالْإِسْرَاعِ (٥)
 فَلَاهِدِينَ مَعَ الرِّيَاحِ قَصِيدَةً مِثِّي مُعَانَعَةً إِلَى الْقَعْقَاعِ
 تَرُدُّ الْمِيَاهَ وَلَا تَرَالُ غَرِيبَةً فِي الْقَوْمِ بَيْنَ تَمُّلٍ وَسَمَاعِ
 وَإِذَا الْمُلُوكُ تَدَافَعَتْ أَرْكَانُهَا أَفْضَلَتْ فَوْقَ أَكْفِهِمْ بِذِرَاعِ
 وَإِذَا تَهَيَّجُ الرِّيْحُ مَعَ صُرَادِهَا تَلْجَا يُنْبِخُ النَّيْبُ (٦) بِالْجَمْعِ
 أَحَلَّتْ بَيْتَكَ بِالْجَمِيعِ وَبَعْضُهُمْ مُتَفَرِّقٌ (٧) لِيَجُلَّ بِالْأَوْزَاعِ
 وَلَأَنْتَ أَجُودُ مِنْ خَلِيجٍ مُفْعَمٍ مُتْرَاكِمٍ (٨) الْأَذْيِي ذِي دُفَاعِ

(١) وصف القطررة بانها ملساء بين القناطر المتشعبة بتأثير الانساع فيها . ثم قال (ملساء) فرجع الى صفة الناقة

(٢) يقال : دوى في الارض ودوى في السماء . و(النوادي) السوايق . ويروى : نوادره اي ما ندر منه

(٣) (ثياب الجديل) ما اثنى منه باليد اراد ان عنقها طويل يستترق الزمام . وقوله (بشراع) يشبه طول عنقها . اراد الدقل فذكر الشراع لانه مع الدقل . وقيل بل غلط لم يعرف الدقل

(٤) يستحب افتتاح الجنين واتساع الضلع في الناقة

(٥) قيل عنى بالرياح الابل السراع أي تذهب كل مذهب مع الرياح

(٦) ويروى : تليخ النيب كأنه يقول للمسدوح : انت في هذه الحالة تعقر النيب . او يكون

للريخ وهو اقرب

(٧) وفي رواية : متفرّد

(٨) ويروى : متراكب

٣٥٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

وَكَانَ بُلُقَ الْحَيْلِ فِي حَافَاتِهِ يَرْمِي بَيْنَ دَوَالِي الدَّرَاعِ (١)
 وَلَا نَتَّ اشْتَجِعُ فِي الْأَعَادِي كُلِّهَا مِنْ مُخْدِرٍ لَيْثٍ مُعِيدٍ وَقَاعِ
 يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ فَيَسِيْتُ مِنْهُ (٢) الْقَوْمُ فِي وَعَوَاعِ
 أَنْتَ أَلْوَفِي فَمَا تُذَمُّ وَبَعْضُهُمْ يُؤْفِي بِذِمَّتِهِ عَقَابُ مَلَاعِ (٣)
 وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رَمَاهُمْ بِمَعَابِلِ مَذْرُوبَةٍ وَقِطَاعِ
 وَلِذَلِكَ زَعَمْتَ تَمِيمٌ أَنَّهُ أَهْلُ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ

وتمر القعقاع بن شؤر طويلاً وأدرك خلافة معاوية فسادمه وفي أيامه توفي . ومن شعر المسيب قوله يمدح (من المتقارب) :

أَبْلُغْ ضُبَيْعَةَ أَنَّ السَّلَاةَ فِيهَا لِذِي حَسَبٍ مَهْرَبٌ (٤)
 فَقَدْ يَجْلِسُ الْقَوْمُ فِي أَصْلِهِمْ إِذَا لَمْ يَضَامُوا وَإِنْ أَجْدَبُوا (٥)
 فَإِنَّ الَّذِي كُنْتُمْ تَحْذَرُونَ جَاءَتْ عُيُونٌ بِهِ تَضْرِبُ (٦)
 فَلَا تَجْلِسُوا غَرَضًا لِلْمُنُونِ مَحْذَقًا كَمَا تُحْذَفُ الْأَرْنَبُ (٧)

(١) اراد (ببلق الحيل) الموج لانه اذا بلغ الشط ابيض ما استرق منه وكان اسفله اخضر لكثافة الماء وكثرة . (هـ) اي جده الحيل ويريد الموج فخرج اللفظ على الحيل والمعنى للموج . و(الدوالي) جمع دالية . والمعنى ترمي الدوالي فيما تحتمله من ماء البحر الحيل بلقي

(٢) ويروى : فيبطل منه

(٣) وفي رواية : ياوي بذمته . و(ملاع) هضبة عقابها اخبت العقبان . ومن امثال العرب : ذهبت به عقاب ملاع . ومراد الشاعر ان عقده وثيق وجاره منبع اذا حرته غيره وفت جا عقاب الحلس وفي اسمه ما يستدل به على فعله

(٤) ويروى : لذي قوة مذهب . اي انتم تظلمون فيها فما يقعدكم

(٥) يقول : يصبر القوم على الجذب انتظاراً للخصب ويقومون في اصلهم ما لم يظلموا

(٦) (العيون) من الربايا قوم يشتمون . ويقال جاء فلان يضرب اي يرمع في شره

(٧) اي كما تحذف الارنب بالعصا فتكسر رجلها . وفي الامثال : وقع بين حاذف وقاذف

الحاذف بالعصا والقاذف بالحجر

وَسِيرُوا عَلَىٰ إِثْرِ أَوْلَاكُمْ وَلَا تَنْظُرُوا مِثْلَهَا وَأَذْهَبُوا (١)
 فَإِنَّ مَوَالِيَكُمْ أَصْفَقُوا فَكُلُّهُمْ جَنْبُهُ أَجْرَبُ (٢)
 وَإِنَّهُمْ قَدْ دَعَوْا دَعْوَةً سَتَبِعُهَا ذَنْبٌ أَهْلَبُ (٣)
 سَخِمِلُ قَوْمًا عَلَىٰ آلَةٍ تَظَلُّ الرِّمَاحُ بِهِمْ تَعْلَبُ
 وَلَوْلَا عُلالَةُ أَرْمَاحِنَا لَظَلَّتْ نِسَاؤُهُمْ تُجَلَبُ (٤)
 فَإِن لَّمْ تَكُنْ بِكُمْ مُنَّةٌ يُبَلِّغُهَا الْبَلَدُ الْأَرْكَبُ (٥)
 فَذِيخُوا عَيْدًا لِأَرْبَابِكُمْ فَإِن سَاءَ كُمْ ذَاكُمْ فَأَغْضَبُوا (٦)
 وَهَلْ يَجْلِسُ الْقَوْمُ لَا يُكْرُونَ وَكُلُّهُمْ أَنَّهُ يُضْرَبُ (٧)
 وَسِيرُوا فَإِنَّا لَكُمْ بِالرِّضَا عَرَانِينَ شِيْبَانَ أَنْ تُقْرَبُوا (٨)
 فَلَا هَاهُنَا وَلَا هَاهُنَا لَكُمْ مَوْنِلٌ غَيْرُهُمْ فَأَنْصِبُوا (٩)
 لِقَرَعٍ يُرَارٍ وَهُمْ أَصْلُهَا نَمَى بِهِمُ الْعِزُّ فَأَغْلَوْلُوا (١٠)
 وَيَوْمَ الْعِيَانَةِ عِنْدَ الْكُثَيْبِ مَ يَوْمَ أَشَانِهِ تَنْعَبُ

- (١) اي اولاكم كانت لا تؤذي بالضم (كذا) فلا تنظروا هذه ان تقع بكم اي ارحلوا عن دار المذلة
 (٢) (اصفقوا) اجتمعوا على ما يكرهون . يقال : اصفقوا على ذلك الامر . وقوله (جنبه اجرَب) اي انه عواد في امركم ليس بصحيح امره لكم
 (٣) (الاهلب) الكثير الشعر يقول يتبعها قوم كثير مددم
 (٤) وفي رواية : تجلب اي تسبي و (العلالة) الطعن بعد الطعن والجري بعد الجري وهو مأخوذ من العلل وهو الشرب الثاني بعد النهل
 (٥) ويروى : فان لم تكن لكم دعوة . و (المنة) القوة ذهبت منة فلان اي قوته
 (٦) (ذيينوا) ذلوا . ويروى : فدوخوا ويقال قد دوخه اذا غلبه اسوأ الغلبة وهذا تحريض منه عليهم اي انكم قد دعوتهم بمنزلة المالك عليهم
 (٧) وفي رواية : وهل يجلس الالف يعني ان الالف رجل لا ينبغي ان يقرأ بالضم
 (٨) اي بان ترضوا فلا تقربوا (٩) قوله (انصبوا) اي اقصدا لهم . يقال جعلهم نصب عينيه اي غرضه ووجهه
 (١٠) (نمى بهم) ارتفع بهم . (اغلولوا) من التلب وهو غلظة العنق أي اشتدوا في ذلك . ويقال اغلول التبت اذا كثرت

٣٥٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

تَيْتُ (١) أَلُّوْكَ عَلَى عَنِيهَا وَشَيْبَانُ إِنْ غَضِبْتَ تَعْتَبُ (٢)
وَكَا لَشَهْدِي بِالرَّاحِ أَخْلَافُهُمْ (٣) وَأَحْلَامُهُمْ مِنْهُمَا أَعْدَبُ
وَكَا لِمِسْكَ تَرْبُ (٤) مَقَامَلَتِهِمْ وَرِيًّا قُبُورِهِمْ أَطِيبُ (٥)

وله قوله في يوم عرعر رواه له ياقوت (من الطويل) :

وَخَلُّوا سَيْلَ بَكْرِنَا إِنْ بَكْرِنَا يَجْدُ سَنَامَ الْأَكْحَلِ الْمُتَّحِلِ
هُوَ الْقَيْلُ يَمِشِي أَخِذَا بَطْنَ عَرَعْرِ (٦) يَجْفَافُهُ كَأَنَّهُ فِي سَرَاوِلِ

ومن محاسن شعره قوله (من الكامل) :

بَانَ الْحَلِيطُ وَرَفَعَ الْخَرْقُ قَفْوَادُهُ فِي الْحَيِّ مُعْتَلِقُ
مَنَعُوا طَلَّاقَهُمْ وَنَانِلَهُمْ يَوْمَ الْفِرَاقِ وَرَهْنَهُمْ غَلِقُ
قَطَعُوا الْمَزَاهِرَ وَأَسْتَبَّ بِهِمْ يَوْمَ الرَّحِيلِ لِلْعَلَمِ (٧) طُرُقُ
تَرَعَى رِيَاضَ الْأَخْرَمِينَ (٨) لَهُمْ فِيهَا مَوَارِدُ مَاوَاهَا غَدَقُ
يَكْتِيبُ خَرَبَةَ أَوْ بَجْوِ قَوِ (٩) مِنْ دُونِهِ مِنْ عَالِجِ بُرُقُ

وقال يمدح كلب بن وبرة (من الوافر) :

وَلَوْ أَنِّي دَعَوْتُ بِجَوِّ قَوِ أَجَابَتْنِي بِعَادِيَّةِ (١٠) جَنَابُ
مَصَالِيْتُ لَدَى الْهَيْجَاءِ صَيْدُ لَهُمْ عَدَدُ لَهُمْ لَجَبٌ وَغَابُ

وله من مطلع قصيدة في الرثاء (من الخفيف) :

طَالَ لَيْلِي بِسَطِّ ذَاتِ الْكُرَاعِ إِذْ نَعَى فَارِسَ الْجُرَارَةِ نَاعِي
فَارِسُ فِي اللَّفَاءِ غَيْرُ بَرَاعِ

- (١) ويُروى: عتبتُ (٢) ويُروى: وسيان ان عتبت تعتبُ
(٣) ويُروى: بالراح وهو غلط. ويُروى في موضع اخلافهم: الفاظهم (٤) ويُروى: ربحُ
(٥) ويُروى: وترب اصولهم اطيْبُ (٦) عرعر مكان في بلاد هذيل كان فيه يوم من
ايام العرب (٧) لعلم منزل بين البصرة والكوفة (٨) هو جبل بطرف الدهناء
(٩) ويُروى: بجومل وهو تصيف (١٠) عادية موضع في ديار كلب بن وبرة

وله وقد ذكر قصة زرقاء اليمامة حين اندرت قوما بالهلاك وكانت شديدة البصر

فقال المسيب (من الطويل) :

لَقَدْ نَظَرْتُ عَيْنٌ إِلَى الْجُرْعِ نَظْرَةً إِلَى مِثْلِ مَوْجِ الْمَعْمِ الْمُتَلَاظِمِ
إِلَى حَمِيرٍ إِذْ وَجَّهُوا مِنْ بِلَادِهِمْ تَضِيقُ بِهِمْ لَأْيَا فُرُوجِ الْحَارِمِ
وله يذكر بني ناجية وهم بنو سامة بن لؤي وكانوا يسكنون بعمان وكان لهم ثروة

ومنة فقال فيهم المسيب (من المتقارب) :

وَقَدْ كَانَ سَامَةٌ فِي قَوْمِهِ لَهُ مَا كَلَّ وَلَهُ مَشْرَبٌ
فَسَامُوهُ حَسَنًا فَلَمْ يَرْضَهُ وَفِي الْأَرْضِ عَنْ حَسَنِهِمْ مَذْهَبٌ
فَقَالَ لِسَامَةَ أَحَدَى النَّسَاءِ مَا لَكَ يَا سَامَ لَا تَرْكَبُ
أَكْلُ الْبِلَادِ بِهَا حَارِسٌ مُطَلٌّ وَضِرْفَامَةٌ أَغْلَبُ
فَقَالَ بَلَى إِنِّي رَاكِبٌ وَإِنِّي لِقَوِي مُسْتَعِيبٌ
فَشَدَّ أَمُونًا بِأَنْسَاعِهَا بِنَخْلَةٍ إِذْ دُونَهَا كَبْكَبٌ
فَجَنَّبَهَا أَهْضَبَ تَرْدِي بِهِ كَمَا شَجَرَ الْقَارِبَ الْأَحْتَبُ
فَلَمَّا آتَى بَلَدًا سَرَّهُ بِهِ مَرْتَعٌ وَبِهِ مَعْرَبٌ
وَحِصْنٌ حَصِينٌ لِأَبْنَائِهِمْ وَرَيْفٌ لِإِلَيْهِمْ مُخْصَبٌ
تَذَكَّرَ لَمَّا تَوَى قَوْمَهُ وَمِنْ دُونِهِمْ بَلَدٌ عَزَبٌ
فَكَرَّتْ بِهِ حَرَجٌ ضَامِرٌ فَأَبَتْ بِهِ صُلْبُهَا أَحَدَبٌ
فَقَالَ آلا فَأَبِشْرُوا وَأَطْعَمُوا فَصَارَتْ عِلَافٌ وَلَمْ يُعْقَبُوا
وَلَمْ يَنْهَ رِحْلَتَهُمْ فِي السَّمَاءِ نَحْسُ الْحُرَّاتَيْنِ وَالْعَمْرَبُ
فَبَلَّغَهُ دَجٌّ ذَائِبٌ وَسَيْرٌ إِذَا صَدَحَ الْجُنْدَبُ
فَحِينَ النَّهَارِ يَرَى شَمْسَهُ وَحِينَ يَلُوحُ بِهَا كَوْكَبُ

٣٥٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

وهي طويلة. وما يستجاد للمسيب قوله في وصف الغائص في البحر وانتخاب الدرر

فيه (من الكامل):

كجمانَةِ الْبَحْرِيِّ جَاءَ بِهَا غَوَاصًا مِنْ نَجَّةِ الْبَحْرِ
نِصْفَ النَّهَارِ الْمَاءُ غَايِرُهُ وَشَرِيكُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي
فَأَصَابَ مُنْتَهُ فَجَاءَ بِهَا صَدِيقِيَّةً كَمُضِيَّةِ الْحَمْرِ
يُعْطَى بِهَا مَنَّا فَيَمْنَعُهَا وَيُقُولُ صَاحِبُهُ الْآتَشْرِي (١)
وَتَرَى الصَّرَارِي يَسْجُدُونَ لَهَا وَيَضُمُّهَا يَدَيْهِ لِلنَّحْرِ

وللمسيب بن علس قصيدة تُعد من القصائد المنتقيات مطلعها (من الكامل):

بَكَرَتْ لِيَحْزَنَ صَاحِبًا طِفْلُ وَتَبَاعَدَتْ وَتَجَدَّمُ الْوَصْلُ
ومن محاسن آياتها قوله فيها يمدح:

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْفَاعِلِينَ وَفِعْلَهُمْ فَلِذِي الرِّقَبَةِ مَالِكٍ فَضْلُ
كَفَاهُ مُتْلَفَةٌ وَخُلْفَةٌ وَعَطَاؤُهُ مُسْتَنْقَرٌ جَزْلُ
يَهْبُ الْجِيَادِ كَأَنَّهَا عُسْبُ جَرْدَاءِ طَالَ سَبِيلُهَا الْبُزْلُ
وَإِذَا الشَّمَالُ حَذَتْ طَلَائِحُهَا رَمَكًا فَلَيْسَ لِمَالِكٍ مِثْلُ
وَلَقَدْ تَنَاوَلَنِي بِسَائِلَةٍ فَأَصَابَنِي مِنْ مَالِهِ سَبْجُلُ
فَلَأَشْكُرَنَّ فُضُولَ نِعْمَتِهِ حَتَّى أَمُوتَ وَفَضْلُهُ الْفَضْلُ

توفي المسيب سنة ٥٨٠ للمسيح *

* هذه الترجمة جُمعت من كتب شتى منها العمدة لابن الرشيقي والمزهر للسيوطي

وكتاب الحماسة ومعجم البلدان لياقوت ومعجم ما استعجم للبكري ومجموعات شعرية قديمة

مخطوطة

(١) قال الانباري: الاثري اي الاتبع وهو من الأصداد

أعشى قيس المعروف بالأعشى الأكبر (٦٢٩م)

الأعشى هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن أفضى بن دُعَمي بن جُدَيْلة بن اسد بن ربيعة بن تزار ويكنى أبا بصير (وقيل ابا نصير او نصر). وكان يقال لابيه قيس بن جندل قتيل للجوع. سمي بذلك لأنه دخل غاراً يستظل فيه من الحر فومت صخرة عظيمة من الجبل فسدت في الغار فمات فيه جوعاً. فقال فيه جهنم واسمه عمرو وهو من قومه من بني قيس بن ثعلبة يهجوهم وكانا يتهاجيان :

ابوك قتيل للجوع قيس بن جندل وخالك عبد من خناعة راضع

وهو احد الاعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم وتقدم على سائرهم وليس ذلك بجمع عليه لافيه ولا في غيره . اخبر ابن سلام قال : سألت يونس النخوي من اشعر الناس قال : لا اومئ الى رجل بعينه ولكني اقول امرؤ التيس اذا غضب والنابغة اذا رغب وزهير اذا رغب والأعشى اذا طرب . قال ابو عبيدة : من قدم الأعشى يجمع بكثرة طواله للباد وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك لثبته . ويقال هو اول من سأل شعره وانتجع به اقاصي البلاد . وكان يُغنى في شعره وكانت العرب تسميه صناجة العرب

قال هشام بن الكلبي : اخبرني ابو قبيصة الجاشعي ان مروان بن ابي حفصة سئل من اشعر الناس قال الذي يقول (من الطويل) :

كَلَّا أَبَوَيْكُمْ كَانَ فَرْعَ دِعَامَةٍ وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصًا

يعني الأعشى . قال يحيى بن سليم الكاتب : بعثني ابو جعفر امير المؤمنين بالكوفة الى حماد الراوية اسأله عن اشعر الشعراء قال : فأثبت باب حماد فاستأذنت وقلت : يا غلام فأجابني انسان من اقصى بيت في الدار فقال : من انت . فقلت : يحيى بن سليم رسول امير المؤمنين . قال : ادخل رحمتك الله . فدخلت حتى وقفت على باب البيت فاذا حماد قتل : ان امير المؤمنين يسألك عن اشعر الناس فقال : نعم ذلك الأعشى صناجة . قال ابو عبيدة : سمعت ابا عمرو بن العلاء يقول : عليكم شعر الأعشى فاني شتبه بالبازي

٣٥٨ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

يصيد ما بين الغنديل الى الكركي
قال يحيى بن الجون العبدى راوية بشار: نحن حاكة الشعر في الجاهلية والاسلام ونحن
أعلم الناس به: اعشى بني قيس بن ثعلبة استاذ الشعراء في الجاهلية وجرير بن الخطمي
استاذهم في الاسلام

قال الشعبي: الاعشى اغزل الناس في بيت وأخنت الناس في بيت وأشجع الناس في
بيت. فاما اغزل بيت فقوله (من البسيط) :

غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْفُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْسِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمِشِي الْوَجِي الْوَجِلُ
واما اخنت بيت فقوله :

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَارِهَا وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

واما اشجع بيت فقوله :

قَالُوا الْطِرَادَ فَهُنَا تَلَكَّ عَادَتْنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشْرُ نُزُلُ

ذكر الهيثم بن عدي أن حماد الراوية سئل عن اشعر العرب قال الذي يقول (من
البسيط) :

نَارَعْتُهُمْ قُضِبَ الرَّيْحَانِ مُتَكِنًا وَقَهْوَةً مُزَّةً رَاوِفَةً خَضِيلُ

وهذه الايات من قصيدة له سيأتي ذكرها

حدث رجل عن ابن حزم قال: قال لي يحيى بن متى راوية الاعشى وكان نصرانياً عبدياً
معرّاً قال: كان الاعشى قدرياً وكان لييد مثبناً. قال لييد :

من هداة سبل الخير اهتدى ناعم البال ومن شاء أضل

وقال الاعشى (من المنسرح) :

اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَيَا أَعْدَلِ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا

وهو من جملة ابيات ستأتي

قلت: فمن اين اخذ الاعشى مذهبه قال من قبل العبّاديين نصارى الحيرة كان يأتهم

يشترى منهم الخمر فلقنوه ذلك

وكان الاعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنة وكان الخلق الكلابي مشائفاً مملقاً

فقال له امرأته: يا أبا كلاب ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر فما رأيت احداً اقتطعه الى نفسه الا واكسبه خيراً. قال: ويحك ما عندي الا ناقتي وعليها الحمل. قالت: الله يُخلفها عليك. قال: فهل له بد من الشراب والمسوح قالت: ان عندي ذخيرة لي ولعلي ان اجمعها. قال: فتلقاه قبل ان يسبق اليه احد وابنه يقوده فأخذ الخظام. فقال الاعشى: من هذا الذي غلبنا على خطامنا. قال: الحلق قال: شريف كريم ثم سلمه اليه فاناخه فخر له ناقتة وكشط له عن سنامها وكبدها ثم سقاها وأحاطت به بناتة يغمزونه ويمسحونه فقال: ما هذه الجوارى حولي قال: بنات اخيك وهن ثمان شريدتهن قليلة (قال) وخرج من عنده ولم يقل فيه شيئاً. فلما وافى سوق عكاظ اذا هو بسرحة قد اجتمع الناس عليها واذا الاعشى ينشدهم (من الطويل):

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونٌ كَثِيرَةٌ (١) إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بِالْيَفَاعِ (٢) تُحَرِّقُ
تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْحَلَقُ
رَضِيعِي لِبَانِ ثَدْيِي أُمَّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمَ دَجَجِ عَوْضٍ لَا تَتَفَرَّقُ

فسلم عليه الحلق. فقال له: مرحباً يا سيدي بسيد قومك ونادي: يا معاشر العرب هل فيكم مذكر يزوج ابنة الى الشريف الكريم (قال) فما قام من مقعده وفيه مخطوبة الا وقد زوجها

ذكر علي بن محمد النوفلي ان اباة حدثه عن بعض الكلبيين من اهل البادية قال: كان لابي الحلق شرف. فمات وقد اتلف ماله وبقي الحلق وثلاث اخوات له ولم يترك لهم الا ناقة واحدة وحلتي برود جيدة كان يسد بها الحقوق. فاقبل الاعشى من بعض اسفاره يريد منزله باليامة. فزل الماء الذي به الحلق فقراه اهل الماء فاحسنوا قراه. فاقبلت عمته الحلق فقالت: يا ابن اخي هذا الاعشى قد تزل باننا وقد قراه اهل الماء. والعرب ترعم انه لم يدح قوماً الا رفعهم ولم يهجم قوماً الا وضعهم فانظر ما اقول لك واحتمل في رق من خمر من عند بعض التجار فارسل اليه بهذه الناقة والرق وبردتي ابيك. فوالله ان اعطج الكبد والسنام والحمر في جوفه ونظر الى عطفه في البردتين ليقولن فيك شعراً يرفعك به. قال: ما املك غير هذه الناقة وانا اتوقع رسلها. فأقبل يدخل ويخرج ويهم ولا يفعل. فكلما

٣٦٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

دخل على عمته حصّته . حتى دخل عليها فقال : قد ارتحل الرجل ومضى . قالت : الآن والله احسن ما كان القرى . تبتعه ذلك مع غلام ابيك وهو مولى له اسود شيخ . فحيثما لحقه اخبره عنك انك كئ غائباً عن الماء عند نزوله اياه وانت لما وردت الماء فعلمت انه كان به كرهت ان يفوتك قرابه . فان هذا احسن لموقعه عنده . فلم تزل تحضه حتى اتى بعض التجار فكلمته ان يقرضه ثمن زق خمر وآتاه بن يضمن ذلك عنه . فأعطاه . فوجه بالناقة والخمر والبردين مع مولى ابيه . فخرج يتبعه . فكلمها سرّاً بما قيل ارتحل امس عنه . حتى صار الى منزل الاعشى بمنفوحة اليامة . فوجد عنده عدة من الفتيان قد غداهم بغدير لحم وصب لهم فضيخاً فهم يشربون منه اذ قرع الباب . فقال : انظروا من هذا . فخرجوا فاذا رسول الخلق يقول كذا وكذا . فدخلوا عليه وقالوا : هذا رسول الخلق الكلابي اتاك بكيت وكيت . فقال : ويحكم اعرابي والذي ارسل اليّ لا قدر له . والله لئن اعتلج اكبد والسنام والخمر في جوفي لا قولن فيه شعراً لم اقل قط مثله . فواثبه الفتيان وقالوا : غبت عنا فاطلت الغيبة ثم اتيناك فلم تطعمنا لحمًا وسقينا الفضيج واللحم والخمر ببابك . لا نرضى بهذا منك . فقال ائذوا له . فدخل فادّى الرسالة وقد اناخ الجوزر بالباب ووضع الزق والبردين بين يديه . قال اقره السلام وقل له : وصلتكم رحم سيائتكم ثناؤنا . وقام الفتيان الى الجوزر ففتروها وشقوا خاصرتها عن كعبها وجلدها عن سنامها ثم جاؤا بهما . فأقبوا يشرون وصبوا الخمر فشربوا . واكل معهم وشرب ولبس البردين ونظر الى عطفيه فيهما فانشأ يقول (من الطويل) .

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُورِقُ

حتى انتهى الى قوله :

أَبَا مِسْمَعٍ سَارَ الَّذِي قَدْ فَعَاتِمُ فَأَمْجَدَ أَقْوَامٍ بِهِ ثُمَّ أَعْرَقُوا
بِهِ يُعَقِّدُ الْأَجْمَالَ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَتُعَقِّدُ أَطْرَافَ الْحِبَالِ وَتُطَلِّقُ

قال فسار الشعر وشاع في العرب . فما اتت على الخلق سنة حتى زوّج اخواته الثلاث كل واحدة على مائة ناقة . فأيسر وشرف

قال رجل : جاءت امرأة الى الاعشى فقالت : ان لي بنات قد كسدن عليّ فشيب بواحدة منهنّ لعلها ان تنفق . فشيب بواحدة منهنّ فما شعر الاعشى الا بالجوزر قد بعث به اليه . فقال : ما هذا . قالوا : زوّجت فلانة . فشيب بالاخري فاتاه مثل ذلك فسأل عنها فقيل

زوجت . فما زال يشبب بواحدة فواحدة منهم حتى زوجن جميعاً
ويحكى : ان الاعشى هجا رجلاً من كلب فقال (من الوافر) :

بُنُو الشَّهْرِ الحَرَامِ فَلَسْتَ مِنْهُمْ وَكَلْتَ مِنَ الكِرَامِ بَنِي عُبَيْدِ (١)
وَلَا مِنْ رَهْطِ جَبَّارِ بْنِ قَرْطِ وَلَا مِنْ رَهْطِ حَارِثَةَ بْنِ زَيْدِ

قال وهولاء كلهم من كلب فقال الكلبي : لا أبالك انا اشرف من هولاء قال فسبته
الناس بعدا بهجاه الاعشى اياه وكان متعظاً عليه فأغار على قوم قد بات فيهم الاعشى فأسر
منهم نفراً وأسر الاعشى وهو لا يعرفه . ثم جاء حتى نزل بشریح بن السمؤال بن عدياه
الفساني صاحب تيماء بحصنه الذي يقال له الابلق . فمرشريح بالاعشى فناده الاعشى
(من البسيط) :

شُرَيْحُ لَا تَتْرُكْنِي بَعْدَ مَا عَلِمْتَ حِبَالِكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْفِدَا أَظْفَارِي
قَدْ جَلْتُ مَا بَيْنَ بَانِيَا إِلَى عَدَنِ وَطَالَ فِي النُّجْمِ تَرْدَادِي وَتَسَارِي
فَكَانَ أَكْرَمَهُمْ عَهْدًا (٢) وَأَوْثَقَهُمْ مَجْدًا أَبُوكَ بَعْرِفٍ غَيْرِ انْكَارِ
كَأَلَيْسَ مَا اسْتَمَطَرُوهُ جَادَ وَأَيْلَهُ وَفِي الشَّدَائِدِ كَأَلْسَائِدِ الضَّارِي
كُنْ كَأَلْسَمَوَالٍ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ فِي جَحْمَلٍ كَهَزْبِجِ اللَّيْلِ جَرَارِ
إِذْ سَامَهُ خُطَّتِي خَسْفٍ فَقَالَ لَهُ قُلْ مَا نَشَاءُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارِ
فَقَالَ عَذْرٌ وَثُكُلٌ أَنْتَ بَيْنَهُمَا فَأَخْتَرُ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِيخْتَارِ
فَسَطَّ غَيْرَ طَوِيلٍ (٣) ثُمَّ قَالَ لَهُ أَقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي
أَنَا لَهُ خَافٌ إِنْ كُنْتَ قَاتِلَهُ وَإِنْ قَتَلْتَ كَرِيمًا غَيْرَ غَوَارِ
وَسَوْفَ يُعْقِبُنِي إِنْ ظَهَرْتَ بِهِ رَبُّ كَرِيمٍ وَيَبِضُّ ذَاتُ أَطْهَارِ
لَا سِرُّنَّ لَدَيْنَا ذَاهِبٌ هَدْرًا وَحَافِظَاتٌ إِذَا اسْتُودِعْنَ أَسْرَارِي

(١) ويروي : بني المبيد (٢) ويروي : جدًا (٣) ويروي : فشك غير بعيد

٣٦٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

فَأَخْتَارَ أَدْرَاعَهُ كَيْ لَا يُسَبَّ بِهَا وَلَمْ يَكُنْ وَعَدُهُ فِيهَا بِخِتَارِ (١)
قال فجاء شريح الى الكلابي فقال له: هب لي هذا الاسير المضرور . فقال هولك فاطلقه
وقال: ألم عندي حتى اكرمك وأحبوك . فقال له الاعشى: ان من تمام صنعتك ان تعطيني
ناقة نجبية وتخليني الساعة قال . فأعطاه ناقة فركبها ومضى من ساعته . وبلغ الكلابي ان الذي
وهب لشريح هو الاعشى فأرسل الى شريح: ابعث اليّ الاسير الذي وهبت لك حتى
أحبه وأعطيه . فقال: قد مضى . فأرسل الكلابي في اثره فلم يلحقه
واقي الاعشى الاسود العنسي وقد امتدحه فاستبسطاً جائزته . فقال الاسود ليس عندنا
عين ولكن نعطيك عرضاً . فأعطاه خمسمائة مثقال دهنًا وبجسمائة حلالاً وعبراً . فلما مر
ببلاد بني عامر خافهم على ما معه . فأتى علقمة بن علاثة فقال له: اجري . فقال له قد اجرتك
قال: من الجن والانس . قال نعم . قال ومن الموت . قال لا . فأتى عامر بن الطفيل فقال:
اجري . قال قد اجرتك . قال من الجن والانس . قال نعم . قال ومن الموت . قال نعم . قال
وكيف تجيرني من الموت . قال ان مت وانت في جواردي بعثت الى أهلك الدية . فقال الآن
علمت انك قد اجرتني من الموت . فمدح عامراً وهجا علقمة . فقال علقمة: لو علمت الذي
اراد كنت اعطيته اياه . قال الكلابي ولم يبع علقمة بشيء . اشد عليه من قوله (من
الطويل) :

مَا ذُنُبْنَا إِنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمِّكُمْ وَنَحْرُكَ سَاجٍ لَا يُؤَارِي الدَّعَامِصَا (٢)

(١) قال : وكان أمرؤ القيس بن حجر أودع السمؤال بن عادياء أدراعاً مائة . فأتاه الحرث
ابن ظالم ويقال الحرث بن ابي شمر القسافي ليأخذها منه فخصن منه السمؤال . فاخذ الحرث ابناً
له غلاماً وكان في الصيد . فقال : اما ان سلّمت الادراع اليّ واما قتلت ابنك . فأبى السمؤال أن
يسلم اليه الادراع . ف ضرب الحرث وسط الغلام بالسيف فقطعه قطعتين فقال : ان جريراً حين
قال للفرزدق :

بسيف ابي رغوان سيف مشاجع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم ،
انما عني هذه الضربة . فقال السمؤال في ذلك :

وفيت بدمه الكندي ابي اذا ما ذمّ أقوام وفيت
وأوصى عادياء يوماً بان لا تهتم يا سمؤال ما بنيت
بني لي عادياء حصناً حصيناً وماء كلما شئت استقيت

(٢) ندعامص جمع دعووص وهو دويبة صغيرة تكون في مستنقع الماء . وفيل هي دويبة
نوص في الماء

تَبَيُّتُونَ فِي الْمُسْتَى مِلاءٌ يُطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ عَرَفِي يَسْتَنَ خَائِصَا
 فرجع عاقمة يديه وقال: لعنه الله انه كان كاذبًا. نحن نفعل هذا بجاراتنا

ولم نقف على تسمية هذين البيتين. ولكن رأينا ابياتًا متفرقة في لسان العرب توافقهما في
 الوزن والقافية فاخترنا اثباتها كما هي ولعلها من تمامها وهي:

تَقَمَّرَهَا (١) شَيْخٌ عِشَاءٌ فَأَصْبَحَتْ فُضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُؤَاهِنَ نَاشِصَا
 فَإِنَّ يَلْقَى قَوْمِي قَوْمَهُمْ تَرَّ بَيْنَهُمْ قِتَالًا وَأَقْصَادَ الْفَنَاءِ وَمَدَاعِصَا (٢)
 رَمَى بِكَ فِي أَخْرَاهُمْ تَرْكُكَ الْعَلَا وَفُضِّلَ أَقْوَامٌ عَلَيْكَ مَرَاهِصَا (٣)
 فَعَضَّ حديدَ الْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ سَاحِطًا بِفِيكَ وَأَحْجَارَ الْكُؤَابِ الرَّوَاهِصَا (٤)
 فَلَوْ كُنْتُمْ نَحْلًا لَكُنْتُمْ جُرَامَةً وَلَوْ كُنْتُمْ نَبَلًا لَكُنْتُمْ مَشَاقِصَا (٥)
 إِذَا جُرِدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ حَيْصَةً عَلَيْهَا وَجِرْيَالِ النَّضِيرِ الدَّلَامِصَا
 وَذَا شُرُفَاتٍ يَفْضُرُ الطَّرْفُ دُونَهُ تَرَى لِلْحِمَامِ الْوُرْقِ فِيهِ قَرَامِصَا (٦)
 فَكُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ أَبْكَرُ بْنُ وَائِلٍ مَتَى كُنْتَ فَقَعًا نَابِتًا بِقِصَاصَا (٧)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَرِضَ (٨) أَصْبَحَ بَطْنُهُ نَحِيلًا وَزَرَعًا نَابِتًا وَقِصَافِصَا

ثم ان الاعشى تزوج امرأة من عذرة. وعذرة هو ابن اسد بن ربيعة بن تزاره. فلم يرضها
 ولم يستحسن خلقها. فطلقها وقال فيها. من جملة قصيدة (من الطويل):

فَسِدْنِي فَلَنْ أَلْبِينَ خَيْرٌ مِنَ الْعِصَا وَإِلَّا تَرَى لِي فَوْقَ رَأْسِكَ بَارِقَهُ

(١) الضمير للطير اي عشائها في الليل بالنار ليصيدها (عن اللسان)

(٢) المداعص الاموات اذا تفسخوا شبهوا بالدمع لورمه وضعفه

(٣) المرأهص الدرج (٤) يقال رهص الحائط اذا دعه

(٥) المشقص من التصل ما طال وعرض (٦) القرموص عش الطائر وخص

بعضهم عش الحمام (٧) القصيصه شجرة تثبت في اصلها الكفاة

(٨) البرض واد بالجماعة

٣٦٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

وَمَا ذَاكَ عِنْدِي أَنْ تَكُونِي ذَنِيَّةً (١) وَلَا أَنْ تَكُونِي حِثِّ عِنْدِي بِبَارِقَةٍ
وَيَا جَارَتَا بِيْنِي فَأَنَّكَ طَائِقَةٌ كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ عَادٍ وَطَارِقَةٌ (٢)
قال الاعشى : اتيت سلامة ذا فانش فاطلت المقام ببابه حتى وصلت اليه فانشدته
(من المسرح) :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مَرْتَحَلًّا وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَنْ مَضَى مَهَلًّا
إِسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَيَأْتِي الْمَدْلِ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا
السَّعْرُ فَلَدُّهُ سَلَامَةٌ ذَا فَائِشٍ وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جَمَلَا

فقال : صدقت الشيء حيث ما جعل . وامر لي بئانه من الابل وكساني حلالا واعطاني
كرشاً مدبوغة مملوءة عنبراً وقال : اياك ان نخدع عما فيها . فالتيت الحيرة فبعتها بثلاثمائة ناقة حمراء .
قال هشام بن القاسم وكان علامة بامر الاعشى : انه وفد الى نبي المسلمين وقد مدحه
بقصيدته التي ارثها (من الطويل) :

أَلَمْ تَتَمَيَّضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرَمَدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُسَهَّدَا (٣)
وَلَكِنْ أَرَى الدَّهْرَ الَّذِي هُوَ خَائِنٌ إِذَا أَصْطَحَتْ كَفَّايَ عَادَ فَأَفْسَدَا
كُهُولًا وَشُبَانًا فَفَدْتُ وَثْرَةً فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا
وَمَا زِلْتُ أَنْبِي الْمَالَ مَدًّا أَنَا يَا فَيْعُ وَلِيدَا وَكَهْلًا حِينَ شَبْتُ وَأَمْرَدَا
وَأَبْتَدِلُ الْعَيْسَ الْمَرَاقِيلَ تَغْتَلِي (٤) مَسَافَةً مَا بَيْنَ النَّجْرِ فَصَرَّخَدَا
أَلَا أَيُّهَا ذَا السَّائِلِي آيْنَ يَمُتُ فَإِنَّ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعَدَا
فَإِنْ تَسَالِي عَنِّي فَيَا رَبِّ سَائِلٍ حَيِّي عَنِ الْأَعْشَى بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا

(١) ويرى : وما ذاك من جرم عظيم جنيته . ويرى . أيضاً : ولم تغترق
(٢) وفي نسخة : عاد وطارقة . واعلم ان النسخة التي استسخناها من المكتبة الحديوية
بالتاهرة قد ذكرت هذه الابيات على غير هذا الترتيب .
(٣) ويرى : وبت كما بات السليم مسهدا
(٤) وفي رواية : وابتعث العيس المراسيل تغتلي

أَجَدَّتْ بِرِجْلَيْهَا النَّجَاءَ وَرَاجَعَتْ يَدَاهَا خِنَافًا لَيْنًا غَيْرَ أَحْرَدًا
وَفِيهَا إِذَا مَا هَجَّرَتْ عَجْرَفِيَّةً إِذَا خَلَتْ حِرْبَاءَ الظَّهِيرَةِ أَصِيدًا
وَأَمَّا إِذَا مَا أَدْلَجَتْ قَتْرَى لَهَا رَقِيبَيْنِ جَدِيًّا مَا يَنْبِغُ وَفَرَقْدًا
وفيها يقول لناقته :

فَأَلَيْتُ لَا أَرِي لَهَا مِنْ كَعْلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَنَى حَتَّى تَرُورَ مُحَمَّدًا
نَبِيَّ يَرَى مَا لَا تَرُونَ وَذِكْرُهُ أَغَارَ لَعْمَرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدًا
مَتَى مَا تُتَاخَى عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاحِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدًا
لَهُ صَدَقَاتٌ مَا تُبُغُّ وَنَائِلٌ وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَانِعُهُ عَدَا

ومنها أيضا

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرَحَلْ بِزَادٍ مِنَ التُّمَى وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَرَوَدَا
نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونُ كَمَثَلِهِ فَتُرْصِدَ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدًا
فَأَيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا حَدِيدًا لِتُقْصِدَا
وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَسْكُنَهُ وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ وَاللَّهُ فَأَعْبُدَا
وَلَا تَقْرَبَنَّ حُرَّةً (١) كَانَ سِرُّهَا عَلَيْكَ حَرَامًا (٢) فَأَنْتَ كَحَنْ أَوْ تَابَدَا
وَذَا الرَّجِيمِ الْقُرْبَى فَلَا تَقْطَعَنَّ لِعَاقِبَةٍ وَلَا الْأَسِيرِ الْمُقِيدَا
وَسَمَّجَ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالصُّحَى وَلَا تَحْمَدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَأَحْمَدَا
وَلَا تَسْخَرَنَّ مِنْ بَائِسٍ ذِي ضَرَارَةٍ وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَالَ لِلْمَرْءِ مُخْلِدَا

فبلغ خبره قریشاً فرصدوه على طريقه وقالوا: هذا صنعة العرب ما مدح احداً قط الا رفع قدره. فلما ورد عليهم قالوا له: اين أردت يا ابا نصير. قال اردت صاحبكم هذا لاسلم. قالوا: انه ينهاك عن خلال ويجرمها عليك وكلها بك رفق ولك موافق. قال: وما هن

٣٦٦ شعر ابن عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

فقال ابو سفيان بن حرب : القمار . قال لعلي ان لقيته ان اصيب منه عوضاً من القمار . ثم ماذا . قالوا : الربا . قال : ما دنت ولا ادنت ثم ماذا . قالوا : الخمر . قال : اوده ارجع الى ضبابة قد بقيت لي في المهراس فاشربها . فقال له ابو سفيان : هل لك في خير مما هممت به . قال : وما هو . قال : نحن وهو الآن في هدنة فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك سنتك هذه وتنظر ما يصير اليه امرنا . فان ظهرنا عليه كنت قد اخذت خلفاً وان ظهر علينا اتيت . فقال : ما اكره ذلك . فقال ابو سفيان : يا معشر قريش هذا الاعشى والله لن اتي محمداً واتبعه ليضرم عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا له مائة من الابل . ففعلوا . فاخذها وانطلق الى بلده فلما كان بقاع منفوحة رمى به بعيره فقتله

قال يحيى بن علي : قبر الاعشى بمنفوحة وانا رأيته فاذا اراد الفتيان ان يشربوا خرجوا الى قبره فشربوا عنده وصبوا عنده فضلات الاقداح

حدث ابو سليمان النوفلي : اتيت اليامة واليا عليها فررت بمنفوحة وهي منزل الاعشى التي يقول فيها : (بشط منفوحة فالحاجر) فقلت : اهذه قرية الاعشى . قالوا : نعم . فقلت : اين منزله . قالوا : ذلك وأشاروا اليه . قلت : ف اين قبره . قالوا : بفناء بيته . فعدلت اليه بالحيث فانهيت الى قبره فاذا هو رطب فقلت : ما لي اراه رطباً . قالوا : ان القتيان ينادمونهُ فيجعلون قبره مجلس رجل منهم فاذا صار اليه القدح صبوه عليه لقوله : ارجع الى اليامة فاشبع من الآطيين القمار والخمر

وله يشيب بهريرة مولاة حسن بن عمرو بن مرثد (١) . وقد عدها بعضهم في جملة المعلقات السبع (٢) (من البسيط) :

وَدَّعْ هَرِيرَةَ اِنْ الرَّكْبَ مَرَّجِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَامًا اَيْهَا الرَّجُلُ
غَرَاهُ فَرَعَاءُ مَصْفُولُ عَوَارِضُهَا تَمَّشِي اَلْهُوَيْنَا كَمَا تَمَّشِي اَلْوَجِي اَلْوَجِلُ
كَأَنَّ مِشْيَتَكُمْ مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثُ وَلَا عَجَلُ

(١) وقيل : ان هريرة وخليدة هما شقيقتان كاتتا جارتين لبشر بن عمرو بن مرثد . اتي بهما اليامة هارباً من وجه النعمان ملك الحيرة
(٢) قال العلامة دي ساسي : وقد رأيت في احدى النسخ الخطية من المكتبة الملكية في باريس هذه القصيدة مصدرة جداً الكلام ولا اعرف لمن هو : وهي من المعلقات التي كانت على الكعبة فانزلوها يوم الفتح اه

تَسْمَعُ لِلْحَيِّ وَسَوَاسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ كَمَا أَسْتَعَانَ بِرِيحٍ عِشْرِقُ رَجُلٍ
 لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِيرَانَ طَلَعَتْهَا وَلَا تَرَاهَا لِسِرِّ الْجَارِ تَحْتَلُّ
 يَكَادُ يَصْرَعُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا إِذَا تَقَوْمُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ
 هِرْكَوْلَةٌ فَنُقُ دُرْمٌ مَرَّافِهَا كَانَ أَحْمَصَهَا بِالشُّوكِ مَتَمِلُ
 إِذَا تَقَوْمُ يَضُوعُ أَلْسِنُكَ أَصُورَةٌ وَالزَّنْبُقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شِمْعُلُ
 مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشَبَةٌ خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلُ هَطِلُ
 يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرِقُ مُؤَزَّرٌ بِعَيْمٍ أَلْبَتِ مُكْتَهِلُ
 يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنِ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأُصْلُ
 وَمِنْهَا :

صَدَّتْ هُرَيْرَةٌ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا جَهْلًا بِأَمِّ حَلِيدِ حَبَلٍ مَنْ تَصِلُ
 أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبِهِ رَبُّ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ خَيْلُ
 قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا حِثُّ زَارِهَا وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ
 أَمَا تَرَيَا حَفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا أَنَا كَذَلِكَ مَا نُحْفِي وَنَنْتَعِلُ
 وَقَدْ أَحْطَلِسُ رَبَّ أَلْبَيْتِ غَفَلْتَهُ وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي ثُمَّ مَا يَيْلُ
 وَقَدْ أَقُودُ الصَّبِيَّ يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَّةِ الْغَزْلُ
 وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاؤِ مِشَلُّ شُلُولُ شُلُولُ شَوْلُ (١)
 فِي فَيْتَةِ كَسِيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحَلِيلَةِ الْحَيْلُ

(١) مِشَلُّ وَمَا يَتَّبِعُهَا مِنَ الْإِلْفَاظِ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَكَذَا تَقْوِيَةً لِمَعْنَى وَتَمْتِنًا
 فَكَانَهُ مِنْ بَابِ التَّكْرَارِ الْمَوْصَلِ إِلَى التَّأَكُّدِ . وَالْمِشَلُّ الْجَيْدُ السُّوقِ لِلْإِبِلِ وَهُوَ الْخَيْفُ وَكَذَلِكَ
 الشُّلُولُ وَالشُّلُولُ مِثْلُ الْفُلْفُلِ وَهُوَ الْمُتَحَرِّكُ . وَالشُّوْلُ هُوَ الَّذِي يَحْمِلُ الشَّيْءَ يُقَالُ شَلْتُ بِهِ وَاشْدُّهُ
 وَقِيلَ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : فَلَانِ يَشُولُ فِي حَاجَتِهِ أَيِ يُعْنَى بِهَا وَيَتَحَرَّكُ فِيهَا . وَمَنْ رَوَى شَوْلُ فَهُوَ بِمَعْنَاهُ
 الْآ أَنَّهُ لِلتَّكْثِيرِ . وَيُرْوَى أَيْضًا شَمَلُ وَالشَّمَلُ الطَّيْبُ النَّفْسِ وَالرَّائِحَةُ

٣٦٨ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

نَأزَعُهُمْ قُضْبَ الرَّيْحَانِ مُتَكِينًا وَقَهْوَةً مِرَّةً رَأَوْقَهَا خَضِيلٌ
 لَا يَسْتَفِيحُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ إِلَّا بِهَاتِ وَإِنْ عَلُوا وَإِنْ نُهَلُوا
 يَسْعَى بِهَا دُوْرُ جَاجَاتٍ لَهُ نُظْفٌ مُقَلَّصٌ أَسْفَلُ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلٌ
 وَمُسْتَجِيبٌ تَحَالُ الصَّنَجِ تَسْمَعُهُ إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ أَلْقِينَهُ الْفَضْلُ
 وَالسَّاحِبَاتِ ذُيُولَ الرِّيطِ أَوْنَةٌ وَالرَّافِلَاتِ عَلَى أَعْمَارِهَا أُلْحَمِلُ
 مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ وَفِي التَّجَارِبِ طَوْلُ اللَّهِوِ وَالنَّزَلُ
 وَبَلَدِيهِ مِثْلَ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوحِشَةٍ لِلْعَنْنِ بِاللَّيْلِ فِي حَاقَاتِهَا رَجَلُ
 لَا يَنْتَبِي لَهَا بِالْقَيْطِ يَرْكَبُهَا إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيهَا آتُوا مَهْلُ
 قَطَعَتْهَا بِطَلْحٍ حَرَّةٍ سُرْحٍ فِي مِرْفَقِهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا قَتْلُ
 بَلْ هَلْ تَرَى عَارِضًا قَدِيتُ أَرْمُهُ كَمَا أَلْبَرَقُ فِي حَاقَاتِهِ الشُّعْلُ
 لَهُ رِدَافٌ وَحَوْزٌ مُفَامٌ عَمِلُ مُكَلَّلٌ بِسِجَالِ الْمَاءِ مُتَّصِلُ
 لَمْ يُلْهِنِي اللَّهُوُ عَنْهُ حِينَ أَرْفُهُ وَلَا اللَّذَادَةَ مِنْ كَأْسٍ وَلَا شُغْلُ
 قَطَلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا (١) وَقَدْ نَمَلُوا شِيمُوا فَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ
 قَالُوا نَمَارٌ فَبَطْنُ الْحَالِ جَادَهُمَا فَأَلْعَسَجِدِيَّةُ فَالْأَبْلَاءُ فَالرَّجَلُ
 فَالسَّفْحُ يَجْرِي وَخَنْزِيرٌ وَرُقْشُهُ حَتَّى تَدَافِعَ مِنْهُ الرَّبْوُ وَالْجَبَلُ
 حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِفَةً رَوْضُ الْقَطَا فَكَيْفَ أَلْعِينَةُ السَّهْلُ
 يَسْقِي دِيَارًا لَنَا قَدْ أَصْبَحَتْ غَرَضًا زُورًا تَجَانَفَ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسَلُ
 أَبْلَغُ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَا لَكَّةَ أَبَا تُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْكِلُ

(١) ذكر صاحب مراصد الاطلاع في اسما الامكنة والبقاع : درنا بالجماعة وهي بخلاف لبني قيس بن ثعلبة بها قبر الاعشى وذكر في اثناف وهي باليمن ان اسماها في الجاهلية درنا

أَلَسْتَ مُتَّهِيًّا عَنِ نَحْتِ آبَائِنَا وَلَسْتَ ضَايِرَهَا مَا أَطَّتِ الْأَيْلُ
 تُعْرِي بِنَا رَهْطَ مَسْعُودٍ وَإِخْوَتَهُ يَوْمَ الْإِقَاءِ فَتُرْدِي نَمَّ تَمْتَرِلُ
 كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَقْلَمَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ أَلْوَعِلُ
 لَا أَعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدَّتْ عَدَاوَتُنَا وَالْتَمِسِ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضُ تَحْتَمِلُ
 تُلْجِمُ أَنْبَاءَ ذِي الْجُدَيْنِ إِنْ غَضِبُوا أَرْمَاحَنَا نَمَّ تَلْقَاهُمْ وَتَمْتَرِلُ
 لَا تَعْمَدَنَّ وَقَدْ أَكَلَتْهَا حَطْبًا تَعُوذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْتَهَلُ
 سَأَلْنَا بَنِي آسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ آبَائِنَا شَكْلُ
 وَاسْأَلْ فُشَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كَأَنَّهُمْ وَاسْأَلْ رَيْبَةَ عَنَّا كَيْفَ نَقْتَمِلُ
 إِنَّا نَقَاتِلُهُمْ حَتَّى نُفْتَلَهُمْ عِنْدَ الْإِقَاءِ وَإِنْ جَارُوا وَإِنْ جَهَلُوا
 قَدْ كَانَ فِي آلِ كَهْفٍ إِنْ هُمْ أَحْتَرَبُوا وَالْجَاشِرِيَّةُ مَنْ يَسْعَى وَيَنْتَضِلُ (١)
 إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا تُخْذِي وَيَسِيقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغَيْلُ
 لَنْ فِتَانَتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا لَنْفَتَانِ مِثْلُهُ مِنْكُمْ فَتَمْتَلُ
 وَإِنْ مُنِيتَ بِنَا فِي ظِلِّ مَعْرِكَةٍ لَا تُفْنِنَا مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَهَلُ
 لَا يَتَهَمُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفَتْلُ
 حَتَّى يَظَلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَمِقًا يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عَجَلُ
 أَصَابَهُ هِنْدُوَانِيُّ فَأَقْصَدَهُ أَوْ ذَابِلُ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلُ
 كَلَّا زَعَمْتُمْ بِأَنَّا لَا نُنْقَاتُلُكُمْ إِنَّا لِأَمْثَالِكُمْ يَا قَوْمَنَا قُتْلُ

(١) آل كهف من بني سعد بن مالك بن ضبيعة . يقول : ان قعدوا هم ولم يطلبوا بأثرهم فقد كان فيهم من يسعى وينتضل جسم . والجاشرية امرأة من إباد وقيل هي بنت كعب بن مائة . يقول : قد كان لهم من يسعى لهم فما دخولك بينهم (هكذا نقل هذا التفسير (العلامة ده ساسي عن النسخة الحظية)

٣٧٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

مُحْنُ الْفَوَارِسِ يَوْمَ الْحِنُوضِ صَاحِبِيَّةَ جَنَبِي فُطَيْمَةَ لَا مَيْلُ وَلَا عَزْلُ
قَالُوا الطَّرَادَ فَمُلْنَا تِلْكَ عَادَتَنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَلَنَا مَعْشَرُ زُلُ
قَدْ تَحْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكُونٍ فَأَيْلِهِ وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَيَّ أَرْمَاجِنَا الْبَطْلُ

وقال أيضاً (من الكامل) :

رَحَلَتْ سُمِّيَّةُ غُدُوَّةً أَجْمَلَهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا
هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا
سَفَهَا وَمَا تَدْرِي سُمِّيَّةُ وَبَيْهَا أَنْ رَبِّ غَانِيَةٍ صَرَمَتْ حِبَالَهَا
وَمَصَابِ غَادِيَةٍ كَانَ تِجَارَهَا نَشَرَتْ عَلَيْهِ بُرُودَهَا وَرَحَالَهَا

ومنها

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنِهِ عَنْ شَاكِيَتِهِ فَاصْبَتْ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَلَهَا

ومنها

وَسَيِّئَةٌ مِمَّا تُعْتَقُ بِأَيْلٍ كَدَمِ الدَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جِرْيَالُهَا (١)
وَعَرَبِيَّةٌ تَأْتِي الْمُلُوكَ حَكِيمَةً قَدْ قُلَّتْهَا لِيَقَالَ مَنْ ذَا قَالَهَا
وَجَزُورٍ أَسْيَارٍ دَعَوْتُ بِحُفَّتِهَا وَنِيَاطٍ مُقْفَرَةٍ أَخَافُ ظِلَالَهَا
بَهْمَاءَ مُوحِشَةٍ رَفَعْتُ لِعَرْضِهَا طَرَفِي لِأَقْدِرَ بَيْنَهَا أَمِيَالَهَا
بِجَلَالَةِ سُرْحٍ كَانَ يَغْرُزُهَا هِرًّا إِذَا أُتْعِلَ الْمَطِيُّ طَالَهَا

ومنها

فَقَرَّكُنْهَا بَعْدَ الْمَرَّاحِ رَزِيَّةً وَأَمِنْتُ عِنْدَ رُكُوبِهَا اسْتِغْجَالَهَا
قَبْلَ أَمْرِي طَلَّقَ الْيَدَيْنِ مُبَارَكُ الْبَنِي أَبَاهُ بِنَجْوَةٍ فَسَمَّا لَهَا

(١) قال الشريفي : وكانت العرب تمتدح بشرب الخمر السيئة وتصفها بالحمرة والاعشى في
لوصافها في الجاهليين كالحسن في الاسلاميين . وانشد هذا البيت

فَسَاوَاتٍ قَيْسًا تَجْرُ بِلَادَةً فَآتَتْهُ بَعْدَ تَنْوَفَةٍ فَأَنَالَهَا
فَإِذَا تَحَوَّنَهَا جِبَالُ قَيْلَةٍ أَخَذَتْ مِنَ الْأُخْرَى إِلَيْكَ حِبَالَهَا
فَكَأَنَّهَا لَمْ تَلَقَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ صَبْرًا إِذَا وَضَعْتَ إِلَيْكَ رِحَالَهَا
وَلَقَدْ زَلَّتْ بُحَيْرٌ مِنْ وَطِيءِ الْحَصَى قَيْسٍ فَأَثَبَتْ نَعْلَهَا وَقَبَلَهَا
مَا أَلْيَلُ أَصْبَحَ زَاخِرًا مِنْ مَدِيهِ جَاءَتْ لَهُ (١) رِيحُ الصَّبَا فَجَرَى لَهَا
يَوْمًا بِأَجُودَ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا نَفْسُ الْبَجِيلِ تَجَمَّهَتْ لِسَوَالِهَا
أَلْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْهَيْجَانَ وَعَبْدَهَا عُوذًا تُرِيحِي تَحْتَهَا أَطْفَالَهَا
وَأَلْقَارِخَ الْأَحْوَى وَكُلَّ طَيْرَةٍ مَا إِنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَالَهَا
وَكَأَمَّا تَبِعَ الصُّوَارَ بِشَخِصِهَا عَجَزَاهُ تَرْزُقُ بِالسُّلْبِيِّ عِيَالَهَا (٢)
طَلَبًا حَيْثُمَا بِالْوَلِيدِ تَبْرُهُ حَتَّى تَوَسَّطَ رُحْمُهُ أَكْفَالَهَا
عَوَّدَتْ كِنْدَةَ عَادَةً فَاصْبِرْ لَهَا إِغْفِرْ لِجَاهِلِهَا وَرَوِّ سِبْجَالَهَا
وَكَنْ لَهَا جَمَلًا ذُلُولًا ظَهْرُهُ إِحْمَلْ وَكُنْتَ مُعَاوِدًا تَحْمَالَهَا
وَإِذَا نَحِلَّ مِنْ الْأُخْطُوبِ عَظِيمَةٍ أَهْلِي فِدَاؤُكَ فَانْكُفِهِمْ أَثْقَالَهَا
فَلَعَمْرُ مَنْ جَعَلَ الشُّهُورَ عِلَامَةً قَدْرًا فَبَيْنَ نِصْفِهَا وَهَيْلَالَهَا
مَا كُنْتُ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانَ مُعَمَّرًا إِذْ شَاجَرَتْ قُوَادِهَا أَخْذَالَهَا
وَسَعَى لِكِنْدَةَ غَيْرِ سَعَى مُوَاكِلٍ قَيْسٍ فَضَرَ عَدُوَّهَا وَنِبَالَهَا
وَأَهَانَ صَاحِجَ مَالِهِ لِضَعْفِهَا وَأَسَا وَأَصْلَحَ بَيْنَهَا وَسَعَى لَهَا
مَا إِنْ يَغِيبُ لَهَا كَمَا غَابَ أَمْرُؤُهَا هَانَتْ عَشِيرَتُهُ عَلَيْهِ فِيمَا لَهَا

(١) وبيروى: فجرت له

(٢) قال ابن منظور: قد يستعار العيال للطير والسباع وغيرها من البهائم واستشهد بهذا البيت

٣٧٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيمة وقيس بن ثعلبة)

وَتَرَى لَهُ صَبْرًا عَلَى أَعْدَائِهِ وَتَرَى لِعَيْتِهِ عَلَى مَنْ نَالَهَا
أَثْرًا مِنَ الْخَيْرِ الْمُرِينِ أَهْلَهُ كَالْعَيْثِ صَابَ بِبِلْدَةٍ فَاسَالَهَا
تَقِفُ إِذَا نَالَتْ يَدَاهُ عُغَيْبَةً شَدَّ الرَّكَّابُ لِشَاهَا لَيْنَالَهَا
بِالْحَيْلِ سُعْنًا مَا تَزَالُ جِيَادُهَا رُجْعًا يُغَادِرُ بِالطَّرِيقِ سِخَالَهَا
إِمًّا لِصَاحِبِ نِعْمَةٍ طَرَحَتْهَا وَوَصَالِ رَحِمٍ قَدْ بَرَدَتْ بِإِلَاهَا

ومنها

وَسَمِعْتُ أَكْثَرَ مَا يُقَالُ لَهَا أَقْدَمِي وَالنَّصُّ وَالْإِيْجَافُ كَانَ صِمَالَهَا
حَتَّى إِذَا لَمَعَ الدَّلِيلُ بِشَوْبِهِ سُقِيتُ وَصَبَّ رُؤُوسُهُمْ أَوْشَالَهَا (١)
فَإِذَا سَوَّابِهَا يُبْرِنُ عَجَاجَةً مِثْلَ السَّحَابِ إِذَا قَصَدْتَ رِعَالَهَا
مُتَبَارِيَاتٍ فِي الْأَعْنَةِ فُطْمًا حَتَّى تَبِيَّ عَشِيَّةً أَنفَالَهَا

ومنها

تَأْوِي طَوَائِفُهَا إِلَى مَحْصُوفَةٍ مَكْرُوهَةٍ تُخْشَى الْكَلَاهُ نِزَالَهَا

وله في صفة للحمر أيضًا (من المتقارب) :

فَقُمْنَا وَمَلَأَ يَصْبِحُ دِيكُنَا إِلَى نَحْرَةٍ عِنْدَ جُدَادِهَا
قُلْتُ لَهُ هُدِهِ هَاتِيهَا بِأَدْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُشَادِهَا
فَقَامَ فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةً نُسَكِّنُنَا بَعْدَ إِرْعَادِهَا
كُمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةٍ إِذَا صَرَّحَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا
فَجَالَ عَلَيْنَا بِإِبْرِيْقِهِ مُخَضَّبُ كَفِّ بِفِرْصَادِهَا
فَرُخَا تَعْمَنَا نَشْوَةً نُحُورُ بِنَا بَعْدَ قُصَادِهَا

(١) ويروى : اشوالها

ثم عثرنا على ابيات توافق ما ذكر وزنا وقافية وهي هذه :

فَجَاءَتْ وَجَالَ لَهَا أَرْبَعُ جَهْدَنَا لَهَا مَعَ إِجْهَادِهَا
وَبِهَمَاءٍ بِاللَّيْلِ عَطَشَى الْقَلَاةِ يُؤْنِسُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا
وَقَوْمِكَ إِنْ يَضْمُنُوا جَارَةَ يَكُونُوا بِمَوْضِعِ أَنْضَادِهَا
تَخْلَلَهَا مِنْ بِيكَارِ الْقَطَافِ أُرْبِقُ آمِنُ إِكْسَادِهَا
وَمِثْلِكَ مُجَبَّةٌ بِالشَّبَابِ صَاكُ الْعَبِيرِ بِأَجْسَادِهَا

وذكر صاحب الحماسة ان كثيرا لما انشد عبد الملك قوله فيه :

على ابن ابي العاصي دلاص حصينة أجاد المسدي نسجها وأذالها

قال له : قول الاعشى لقيس بن معدي كرب احسن (من الكامل) :

وَإِذَا تَجَبَّى كَنِيْبَةٌ مَلْمُومَةٌ خَرَسَاءُ يَخْشَى الذَّاكِدُونَ نَهْلَهَا
كُنْتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَأَيْسِ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعْلَمَا أَبْطَلَهَا
وَعَلِمْتَ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى حَنْفَهَا مَا كَانَ خَالِفَهَا الْمَلِيكَ قَضَى لَهَا

فقال كثير: يا امير المؤمنين وصفتك بالحزم ووصف الاعشى صاحبه بالخرق ولقائل أن

يقول: ان المبالغة في الشعر أحسن من الاقتصاد والاعشى اعطى المبالغة حقها فهو اعذر

وطريقته اسلم

قيل: وكان الاعشى يشبب بامرأة يقال لها قنلة فمرة يأتيها مصغرة ومرة يجيء بها على

لفظ التكبير. ومن ذلك قوله (من الكامل) :

قَالَتْ قُنَيْلَةُ مَا لِحْسِمِكَ شَاحِبًا وَارَى رِيَابِكَ بِأَلِيَاتٍ هُمْدًا

وقال (من السريع) :

شَاقَتُكَ مِنْ قُنَلَةٍ أَطَالَهَا بِالسَّفْحِ فَالْحَبْتَيْنِ مِنْ حَاجِرٍ (١)

وله في قنلة هذه ايضا قوله وهو من قصيدة (من الخفيف) :

(١) ويروي : شاقتك من قنلة اطالها بالسط فالوتر الى حاجر

فركن مھراس الى ماردي ففعاق منفوحة ذي الحائر

٣٧٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

يَوْمَ تُبْدِي لَنَا قَتِيلَةَ عَنْ جِيدِمْ أَسِيلٍ تَرِيَهُ الْأَطَوَاقُ
وله فيها من قصيدة (من الخفيف) :

مِنْ دِيَارٍ بِالْهَضْبِ هَضْبِ الْقَلِيبِ فَاضَ مَاءُ الشُّوْنِ فَيُضَ الْغُرُوبِ
أَخْلَقْتِي بِهِ قَتِيلَةَ مِعَادِي وَكَانَتْ لِلْوَعْدِ غَيْرَ كَذُوبِ
ظَبِيَّةٌ مِنْ ظَبَاءِ بَطْنِ خُسَافٍ أَمْ طِفْلٍ بِالْجَوْعِ غَيْرِ رَيْبِ
كُنْتُ أَوْصِيئَهَا يَا لَأَلَّا تُطِيعِي فِي قَوْلِ الْوَشَاةِ وَالْتَحْيِيبِ
وله في سيل العرم (من المتقارب)

وَفِي ذَلِكَ لِلْمُوْتِيِّ رِاسُوتٌ وَمَأْرِبٌ عَنِّي عَلَيَّهَا الْعَرَمُ
رُخَامٌ بَنَتْهُ لَهُمْ جَمِيرٌ إِذَا جَاءَ مَوَارِدُهُ لَمْ يَرِمِ (١)
فَارُوزَى أَلْزُرُوعَ وَاعْنَابَهَا عَلَى سَعَةِ مَاؤُهُمْ إِذْ قُسِمَ (٢)
فَصَارُوا أَيَادِي مَا يَفْدِرُونَ مِ مِنْهُ عَلَى شُرْبِ طِفْلِ فُطِمَ (٣)
قال ابن هشام : وهذه الايات في قصيدة له
وأشده ابو عبيدة للاعشى (من الطويل) :

أَصَالِكُمْ حَتَّى تَبُوُوا بِمِثْلِهَا كَصَرْخَةِ حُبْلَى يَسْرَتَهَا قَبِيلُهَا
وهذا البيت في قصيدة له ايضاً
وقوله (من الخفيف) :

فِيهِمْ الْمَجْدُ وَالسَّمَاحَةُ وَالنَّجْدَةُ مِنْهُمْ وَالْحَاطِبُ السَّلَاقُ
وقوله (من المتقارب) :

إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ نَطِيلُ السَّرَى وَنَأْخُذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عِصَمَ (٤)

- (١) ويروى : اذا ما نأى ماؤهم لم يريم
(٢) ويروى : فاروى الحروث واغناها
(٣) ويروى بعد سدا قوله : وطار الفيول وفيالهم
فكانوا بذلكم حقبنة
(٤) والعصم واحدة عصمة وهي الحبل والسبب
على ساعة ماؤهم ان قسّم
ببسماء فيها سراب يطم
قال جهم جارف منهدم

وقال الاعشى: وقد زعم ان سليمان بن داود هو الذي بنى الابلق الفرد بعد ان ذكر
المالوك الذين افناهم الدهر (من الطويل):

وَلَا عَادِيَالَمْ يَمْنَعِ الْمَوْتَ مَالُهُ وَوَرِدُ بَيْمَاءِ الْيَهُودِيِّ أَبْلَقُ
بَنَاهُ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ حَبَّةً لَهُ أَرْجُ عَالٍ وَطِيٌّ مُوْتِقُ
يُوَازِي كَبِيدَاءَ السَّمَاءِ وَدُونَهُ بَلَاطٌ وَدَارَاتٌ وَكَلْسٌ وَخَنْدِقُ
لَهُ دَرَمَكٌ فِي رَأْسِهِ وَمَشَارِبُ وَمِسَاكٌ وَرَرِيحَانٌ وَرَاحٌ تُصَفِّقُ
وَحُورٌ كَأَمْثَالِ الدُّمَى وَمَنَاصِفُ وَقِدْرٌ وَطَبَاخٌ وَصَاعٌ وَدَيْسِقُ
فَذَاكَ وَلَمْ يُخْجِزْ مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ وَلَكِنْ آتَاهُ الْمَوْتُ لَا يَتَابِقُ

وكان الاعشى كثيراً ما يتجر في اثافت وكان له بها وعصر للخمر يعصر فيه ما جزل
له أهلها من اغناهم. قال الاصمعي: وقتت بالين على قرية فقلت لامرأة: بم تسمى هذه
القرية. فقالت: أما سمعت قول الاعشى (من المتقارب):

أَحِبُّ أَثَافَتَ ذَاتِ الْكُرُومِ عِنْدَ عُصَاةٍ أَعْنَابِهَا
وله فيها ايضاً (من الطويل):

فَإِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا الْمَشْفَرَّ فَالْصَّبَا فَلَنَا وَجَدْنَا الْخَطَّ جَمًّا نَحِيلُهَا
وَإِنَّ لَنَا دُرْنَا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ يُحِطُّ إِلَيْنَا خَمْرُهَا وَحَمِيلُهَا (١)

ومن شعره قوله (من الطويل):

أَلَا قُلْ لَيْتَا قَبْلَ مَرَّتَيْهَا أَسْلَمِي تَحِيَّةَ مُشْتَقِ إِلَيْهَا مُسَلِّمِ
تُسْرُ وَتُعْطَى كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ وَمَنْ يُكْثِرِ النَّسَالَ لَا بَدَّ يُجْرِمِ
فَمَا لَكَ عِنْدِي نَائِلٌ غَيْرُ مَا مَضَى صَبَوْتُ لَهُ فَاصْبِرْ لِذَلِكَ أَوْ دَمِ
وَلَا بَأْسَ آتِي قَدْ أَجَاوَرُ حَاجَتِي بِمُسْتَحْصِفٍ بَاقٍ مِنَ الرَّأْيِ مُبْرَمِ

(١) (التعميل) كل ما له نخل من النبات. وكانت منازل الاعشى البامة لا العراق

٣٧٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

كَانَ عَلَى أَنْصَاعِهَا عِذْقٌ مُخَلَّةٌ تَدَلَّى مِنَ الْكَافُورِ غَيْرَ مُكَمَّمٍ
عَرْنَدَسَةٌ مَا يَنْقُصُ السَّيْرُ غَرَضَهَا كَاخَبَتْ بِالْوَفَاءِ جَابِ مُكَمَّمٍ
تُلَاصِفُهُ قَوْدَاءُ مَهْضُومَةٍ الْحَشَا مَتَى مَا تُخَالِفُهُ عَنِ الْقَصْدِ يَبْدَمُ
إِذَا مَا دَنَا مِنْهَا أَنْتَقَنَهُ بِخَافِرٍ كَانَ لَهُ فِي النَّخْرِ آثَارٌ مُجْجِمُ
إِذَا جَاهَدَتْهُ بِالْمَضَاءِ أَنْبَرَى لَهَا يَشَدُّ كَالْهَابِ الْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ
فَلَمَّا عَلَنَهُ الشَّمْسُ وَاسْتَوَقَدَ الْحَصَى تَذَكَّرَ آذَى الشَّرْبِ لِلْمُسْتِمِّمِ

ومنها

فَلَمَّا آتَاهَا ظَنٌّ أَنْ لَيْسَ شَارِبًا مِنْ الْمَاءِ إِلَّا بَعْدَ طُولِ التَّحَنُّمِ
وَيْسَرَ سَهْمًا ذَا غِرَارٍ يَسُوقُهُ أَمِينُ الْهُوَى فِي ضَالَّةِ الْمُتَرَجِّمِ
فَمَرَّ بِضِيٍّ السَّهْمِ (١) تَحْتَ لَبَانِهِ وَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّةٍ لَمْ يُعْتَمِ
فَجَالَ وَجَالَتْ يَنْجَلِي التُّرْبَ عَنْهُمَا لَهُ رَهْجٌ فِي سَاطِعِ اللَّوْنِ أَقَمِ
فَدَعَا ذَا وَلَكِنْ مَا نَزَى رَأَى كَاشِحٍ يَرَى بَيْنَنَا مِنْ جَهْلِهِ دَقٌّ مِشَمِ
إِذَا مَا رَأَى مُمْبِلًا شَامَ نَيْلَهُ وَيَرْمِي إِذَا وَلَيْتَ ظَهْرِي بِأَسْهَمِ
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ غَيْرَ أَنْ عَدَاوَةٌ طَمَّتْ بِكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهَا أَوْ تَقَدِّمِ
وَكَنتَ إِذَا نَفْسُ الْغَوِيِّ طَحَّتْ بِهِ صَفَعْتَ عَلَى الْعَرِينِ مِنْهُ يَمِيسَمِ
أُرَانِي بَرِيًّا مِنْ عُمَيْرٍ وَرَهْطِهِ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُبْرَأْ مِنَ الدَّاءِ فَاسْقَمِ
حَافَتْ لَهُ بِالرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِي إِذَا مُحْرِمٌ خَلَفْتَهُ بَعْدَ مُحْرَمِ
ضَوَائِرُ خُوصًا قَدْ أَضْرَبَهَا السَّرَى وَطَابَقْنَ مَشِيًّا فِي السَّرِيحِ الْفُحْدَمِ
لَنْ كُنْتُ فِي جُبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرَقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمِ

(١) وفي نسخة: نضي السهم

لَيْسَتْ دَرَجَتِكَ الْقَوْلُ حَتَّى تَهْرَهُ وَتَعْلَمَ أَيَّ عُنُكُمُ غَيْرُ مُجْمِ
 وَتَشْرُقَ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أذَعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاقَةِ مِنَ الدَّمِ
 فَمَا أَنْتَ مِنْ أَهْلِ الْحُجُونِ وَلَا الصَّفَا وَلَا لَكَ حَقُّ الشُّرْبِ مِنْ مَاءِ زَمْرَمِ
 وَلَا جَمَلَ الرَّحْمَانِ بَيْتِكَ فِي الْعَلَا بِأَجْيَادِ (١) عَرِيَّ الصَّفَا وَالْحَرَمِ
 فَلَا تُوعِدَنِي بِالْهَيْجَاءِ فَإِنِّي بَنَى اللَّهُ بَيْتِي فِي الدَّحِيسِ الْعَرَمِ
 وَعَرَّبَنِي سَعْدُ بْنُ قَيْسٍ عَنِ الْعَلَا وَأَحْسَبُهُمْ عِنْدَ النَّدَى وَالْتَكْرَمِ
 فَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ لِلشَّرِّ أَقْبَلُوا وَتَأَبَّأُوا إِلَيْنَا مِنْ قَصَبِ وَأَعْجَمِ
 وَقِيمَ عَلَيْنَا بِالسُّيُوفِ وَبِالْقَنَا إِلَى رَايَةِ مَرْفُوعَةٍ عِنْدَ مَوْسِمِ
 دَعَوْتُ خَلِيلِي مَسْحَلًا (٢) وَدَعَاؤُهُ جِهَنَّمَ جَدًّا لِلْهَيْجَانِ الْمُدَّمِ
 فَإِنِّي وَتَوَيْتُ رَاهِبَ الْحَجِّ وَالَّتِي بَنَاهَا قَصِي وَحَدُّهُ وَأَبْنُ جَرْمِ
 لَنْ شَبَّ نِيرَانَ الْعَدَاوَةِ بَيْنَنَا لَيْرْتَحَانَ مِثِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْبِ
 وَتَرَكَبُ مِثِّي إِنْ بَلَوْتَ خَلِيفَتِي عَلَى لَشْرٍ قَدْ شَابَ لَيْسَ بِتَوَامِ
 فَمَا حَسْبِي إِنْ قَسْتُهُ بِمُقَصِّرِ وَلَا أَنَا إِنْ جَدَّ الْهَيْجَاءُ يُجْمِ
 وَوَلَّى عُمَيْرٌ وَهُوَ كَأَبِي كَأَمَّا يُطَلِّي بِحُصٍّ أَوْ يُعَشِّي بِعِظْمِ

وله منها يفتقر

وَخَنُ عَدَاةَ الْعَسْرِ يَوْمَ فُطَيْمَةَ (٣) مَنَعْنَا بَنِي شَيْبَانَ شُرْبَ مُحَلِّمِ (٤)
 جِبْنَاهُمْ بِالطَّعْنِ حَتَّى تَوَجَّهُوا وَهَزُّوا صُدُورَ السُّهْمِيِّ الْقَوْمِ

(١) اجياد موضع بمكة بلي الصفا
 (٢) مسحل اسم تابعة الاعشى قاله الجوهري
 (٣) فطيمة اسم موضع بالبحرين كانت بين واقعة بين بني شيبان وبني ضبيعة وتغلب بن ربيعة
 ايضاً ظفر فيها بنو تغلب على بني شيبان
 (٤) محلم نهر بالبحرين لعبد القيس

٣٧٨ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيمة وقيس بن ثعلبة)

ومنها

أَجَارَهَا بِشْرٌ مِّنَ الْمَوْتِ بَعْدَمَا جَرَى لَهَا طَيْرُ السَّنَجِ بِأَشَامِ
فَإِن أَنْتُمْ لَمْ تَعْرِفُوا ذَلِكَ فَاسْأَلُوا أَبَا مَالِكٍ أَوْ سَائِلُوا رَهْطَ أَشِيمِ
وَكَأَنَّ لَنَا فَضْلًا عَلَيْكُمْ وَنِعْمَةً قَدِيمًا فَلَا تَدْرُونَ مَا مِنْ مُنْعَمٍ
فَذَلِكَ مِنْ إِنْعَامِنَا وَبَلَاءِنَا وَنُعْمَى عَلَيْكُمْ لَوْ شَكَرْتُمْ لَأَنْعَمَ

وتحدث ابو المنذر قال : كثرت ايداء بتهمة وبنو معدة بها حلول ولم يشرفوا عنها فبنوا على بني تار وكانت منازلهم باجباد من مكة . وفي ذلك يقول الاعشى (من التقارب) :

وَيَدَاءٌ تَحْسَبُ أَرَامَهَا رِجَالٌ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا

وقال معرضاً بأهل جبل الامرار (من الطويل) :

أَمِنْ جَبَلِ الْأَمْرَارِ صُرْتُ حَيَامِكُمْ عَلَى نَبَأِ إِنْ الْأَشَافِيِّ سَائِلُ (١)

وقال يذكر مدينة اورشليم (من التقارب) :

وَطَوَّفْتُ لِلْمَالِ آفَاقَهُ عُثْمَانَ فُحْمَصَ فَأُورِيشْلَمَ

آيْتُ النَّجَاشِيِّ فِي دَارِهِ وَأَرْضَ النَّبِيطِ وَأَرْضَ النَّجْمِ (٢)

وقال (من الطويل) :

أَلَمْ خِيَالٌ مِّنْ قُبَيْلَةٍ بَعْدَ مَا وَهَى حَبْلُهَا مِنْ حَبْلِنَا فَتَصَرَّمَا

لَهَا حَارِسٌ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ بَيْنَهُمَا وَإِنْ ذُبِحَتْ صَلَّى عَلَيْهَا وَزَمَزَمَا

يَبَابِلَ لَمْ تُعْصِرْ فَسَالَتْ سُلَافَةٌ تُخَالِطُ قَنَدِيدًا وَمَسْكَ حُتْمًا

يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ عَلَيْنَا مُتَوِّمٌ خَفِيفٌ رَفِيفٌ مَا يَزَالُ مُقَدَّمَا

بِكُاسٍ وَإِبْرِيْقٍ كَانَ شَرَابُهُ إِذَا صَبَّ فِي الْأَصْحَاةِ خَالَطَ بَقِيَّةَا

(١) الاشافي جمع الاشئي الذي يُجْرَزُ بِهِ وهو وادٍ في بلاد بني شيبان . والكلام مثل ضربه الاعشى لان اهل جبل الامرار لا يرحلون الى الاشافي يتجمعونه لبعده الا ان يُجِدُوا كل الجذب ويلتمهم انه مُطْرُوسال (٢) وُبروى ايضا مكان هذا :

فنجران فالسرو من حمير فاني مرام له لم ارم

لَهَا جُلْسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنْفَسُجٌ وَسَيْسَنَبْرٌ وَالْمَرْجُوشُ مِنْمَمَّا
وَأَسٌّ وَخَيْرِيٌّ وَوَرْدٌ وَسَوْسَنٌ يُصْبِحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَغِيًّا

ومنها

فَدَعُ ذَا وَلَكِنْ رَبُّ أَرْضٍ مُتَبِهَةٍ قَطَعْتُ بِحُرْجُوجٍ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا
بِنَاجِيَةٍ كَأَلْفَحْلٍ فِيهَا تَجَاسُرٌ إِذَا الرَّأَكِبُ النَّأَجِيَّ اسْتَقَى وَتَمَمَّا
تَرَى عَيْنَهَا صَفْوَاءَ فِي جَنْبِ مُوقِهَا تُرَاقِبُ كَنِيَّ وَالْقَطِيعَ الْحَرَمَّا
كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْعِنَانَ وَتَمَرِّي عَلَى ظَهْرِي طَاوٍ اسْفَعُ الْحَدَّ أَخْتَمَا

ومنها

فَلَمَّا أَضَاءَ الصُّبْحُ قَامَ مُبَادِرًا وَحَانَ انْطِلَاقُ الشَّاةِ مِنْ حَيْثُ خِيَّمَا
فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةٌ كِلَابُ النَّفْيِ الْبَكْرِيِّ عَوْفِ بْنِ أَرْقَمَا
فَذَلِكَ بَعْدَ الْجُهْدِ شَبِهَتْ نَاقِيَتِي إِذَا الشَّاةُ يَوْمًا فِي الْكِنَاسِ تَجَرَّمَا
قَوْمٌ إِيَّاسًا إِنْ رَبِّي أَنَا لَهُ يَدُ الدَّهْرِ إِلَّا عِزَّةٌ وَتَكْرُمَا
نَمَاهُ الْإِلَهِ فَوْقَ كُلِّ قَبِيلَةٍ أَبَا قَابَا يَا أَيُّ الدَّيْنَةِ وَأَبْنَمَا
وَلَمْ يَشْتَكِسْ يَوْمًا فَيُظْلَمَ وَجْهُهُ لِيَزَكِبَ عَجْرًا أَوْ يُصَارِعَ مَأْمَمَا
وَلَوْ أَنَّ عِزَّ النَّاسِ فِي رَأْسِ صَخْرَةٍ مُلَمَّمَةٍ تُعْيِي الْأَرَحَ (١) الْخُدَمَا
لَأَعْطَاهُ رَبُّ الْعَرْشِ مِفْتَاحَ بَابِهَا وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَابٌ لَأَعْطَاهُ سَلْمَا
فَمَا نِيلُ مِصْرٍ إِذْ تَسَامَى عُبَابُهُ وَلَا بَحْرٌ بَأَنْفَسَا إِذَا رَاحَ مُفْعَمَا
بِأَجُودٍ مِنْهُ نَائِلًا إِنْ بَعْضُهُمْ إِذَا سِيلَ الْمَعْرُوفَ صَدَّ وَجْجَمَا
هُوَ الْوَاهِبُ الْكُومَ الصَّفَا يَا لِحَارِهِ يُشَبِّهَنَ دَوْمًا أَوْ نَخِيلًا مُكَمَّمَا

(١) اراد بالارح الوعل وبالخدم الاصم من الوعل

٣٨٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

وَكُلَّ كَمَيْتٍ كَأَلْفَنَاءِ مُحَالَةٍ وَكُلَّ طِمْرٍ كَأَلْفِرَاوَةِ إِذْهَمَا
وَكُلَّ ذَمُولٍ كَأَلْفَنِيْقٍ وَقَيْنَةٍ تَجْرُ إِلَى الْخَانُوتِ بُرْدًا مُسَهَّمَا
وَلَمْ يَدْعُ مَا هُوفٌ مِنَ النَّاسِ مِثْلَهُ لِيَدْفَعَ ضَيْمًا أَوْ لِيَحْمِلَ مَغْرَمَا
وقال يمدح ذا فائش الجيصي (من الطويل) :

بِعِدَانِ (١) أَوْ رِيْحَانَ أَوْ رَأْسِ سَلِيَّةٍ شِفَاءٌ لِمَنْ يَشْكُو السَّمَائِمَ بَارِدُ
وَبِالْقَصْرِ مِنْ أَرِيَابٍ (٢) لَوْ يَتَّ لَيْلَةً لَجَاءَكَ مَشْلُوحٌ مِنْ الْمَاءِ بَارِدُ
وله (من : الوافر) :

تَصَيَّفَ رَمْلَةَ الْبُقَارِ يَوْمًا قَبَاتَ بَيْتِكَ يَضْرِبُهُ الْجَلِيدُ

قال أبو عبيدة : اجود السهام التي وصفها العرب في الجاهلية سهام بلاد و سهام يثرب
وهما بلدان عند اليمامة وانشد للاعشى (من الكامل) :

أَفَى تَذَكَّرُ وَدَّهَا وَصَفَاءَهَا سَهْمًا وَأَنْتَ بِصُوءِ الْأَثْمَادِ
مَنْعَتُ قِيَاسُ الْمَأْسِيَةِ رَأْسَهُ يَسِهَامٍ يَثْرِبَ أَوْ سِهَامٍ بِلَادِ
وقال (من الطويل) :

أَجِدُوا فَلَمَّا خِفْتُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا قَرِيْقَيْنِ مِنْهُمْ مُصْعِدٌ وَمُصَوِّبٌ
طَلَبْتُهُمْ تَطْوِي بِي أَلْيَدِ جَرَّةٍ سُويْقِيَّةِ النَّابِيْنِ وَجِنَاءِ ذِعْلَبُ
مُضْبَرَةٌ حَرْفٌ كَانَ قُتُوْدَهَا تَضَمَّنَهُ مِنْ حُمْرِ بَيْلَانَ (٣) أَحَقَبُ

وقال يمدح ذا فائش الحميري (من المنسرح) :

قَدْ عَلِمْتُ فَارِسُ وَحَمِيرُ وَالْأَعْرَابُ بِالْدَثِّ أَيُّهُمْ نَزَلَا

(١) بعدان مخلاف باليمن يُقال له البعدانية من مخلاف السُّحُول

(٢) ارياب قرية باليمن من مخلاف قِظَانَ من أعمال ذي جيلة

(٣) بيلان قرية باليمامة ينزلها بنو سعد بن زيد مائة بن تميم

هَلْ تَعْرِفُ الْعَهْدَ مِنْ تَمَصُّصٍ (١) إِذْ تَضْرِبُ لِي قَاعِدًا بِهَا مَثَلًا
وقال (من المتقارب) :

وَأَنَّ أَخَاكَ الَّذِي تَعْلَمِينَ لِيَا لِنَا إِذْ نَحْلُ الْجِفَارَا (٢)
تَبَدَّلَ بَعْدَ الصَّبِيِّ حِلْمَهُ وَقَعَهُ الشَّيْبُ مِنْهُ حِمَارًا
وله يذكر الحضر وهو حصن قد مر ذكره في ترجمة عدي بن زيد (من المتقارب) :

أَلَمْ تَرَ لِلْحَضْرِ إِذْ أَهَلُّهُ بِنُعْمَى وَهَلْ خَالِدٌ مِنْ سَلَمٍ
أَقَامَ بِهِ سَاهُبُورُ الْجُنُودِ دَتَضْرِبُ فِيهِ الْقُدُمُ (٣)
وله من قصيدة (من الطويل) :

وَكَأْسٍ كَعَيْنِ الدَّلِيكِ بَاكَرَتْ خِدْرَهَا بِفَيْسَانَ صِدْقٍ وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ
سُلَافٌ كَانَ الزَّعْفَرَانُ وَعِنْدَمَا يُصَفَّقُ فِي نَاجُودِهَا ثُمَّ يُقْطَبُ
لَهَا أَرْجٌ فِي الْبَيْتِ عَالٍ كَأَنَّهُ أَلَمَّ بِهِ مِنْ بَحْرِ دَارِ بْنِ أَرْكَبٍ (٤)
وقال أيضًا في أبيات (من الطويل) :

أَتَرَحَّلُ مِنْ لَيْلَى وَلَمَّا تَرَوِدِ وَكُنْتَ كَمَنْ قَضَى اللَّبَانَةَ مِنْ دَدِ
أَرَى سَفَهًا بِالْمَرْءِ تَعْلِيْقَ قَلْبِهِ بِغَائِيَةِ خَوْدِ مَتَى تَدْنُ تَبْعُدِ
أَتَلْسِينَ أَيَّامًا لَنَا يَدْحِيضَةَ وَأَيَّامَنَا بَيْنَ الْبَدِيِّ قَتْمَدِ

ومنها

لَدَى ابْنِ يَزِيدٍ أَوْلَادِي ابْنِ مُعْرِفٍ يَهُتُّ لَهَا طَوْرًا وَطَوْرًا بِمِشَلِدِ
فَأَضْحَتْ كَبُئْيَانِ التَّهَامِيِّ شَادَهُ بِطِينٍ وَجِيَارٍ وَكَلْسٍ وَقَرْمَدِ

(١) قال ياقوت تَمَصُّصٌ بَدَنٌ مَعْرُوفٌ وَيَغْلِبُ عَلَى ظَنِّي أَنْ تَمَسَّسَ اسْمُ امْرَأَةٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
(٢) الجِفَارُ مَوْضِعٌ بِنَجْدٍ وَلَهُ ذِكْرٌ كَثِيرٌ فِي أَخْبَارِهِمْ وَأَشْعَارِهِمْ وَيَوْمَ الْجِفَارِ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ
مَعْلُومٌ بَيْنَ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَتَيْمٍ بْنِ مُرَّةٍ أَسْرَ فِيهِ عَقَالُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ مَجَاشِعِ اسْرَهُ قَتَادَةُ ابْنِ
مُسْلِمَةَ (٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ
(٤) وَرَوَى بَعْضُهُمْ هَذِهِ الْآيَاتِ لَمُنْتَرَةً وَرَوَاهَا غَيْرُهُمْ لِغَيْرِهِ

٣٨٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

شَدَدَتْ عَلَيْهَا كُورَهَا فَتَكَمَّشَتْ تَجُورُ عَلَى ظَهْرِ السَّبِيلِ وَتَهْتَدِي
ثَلَاثًا وَشَهْرًا ثُمَّ صَارَتْ رَذِيَّةً طَلِيحَ سِفَارٍ كَالسَّلَاحِ الْمُرْدِ
إِلَيْكَ أَيْتَ اللَّعْنِ كَانَ كَاللَّهْمِ إِلَى الْمَأْجِدِ الْفَرَعِ الْجَوَادِ الْمُحَمَّدِ

ومنها :

فَمَا وَجَدَتْكَ الْحَرْبُ إِذْ عَطَفَتْهَا عَنْ الْأَمْرِ نَعَّاسًا عَلَى كُلِّ مَرَصِدِ
لَعَمْرُ الَّذِي حَجَّتْ قُرَيْشٌ قَطِينَهُ لَقَدْ كَلَّمْتُمْ كَيْدَ أَمْرِي غَيْرَ مُسْنِدِ
فَلَا تَحْسَبْنِي كَافِرًا لَكَ نِعْمَةً عَلَى شَاهِدِي يَا شَاهِدَ اللَّهِ قَاشِدِ

قال صاحب معجم البلدان : دير نجران في موضعين احدهما باليمن لآل عبد المدان بن الديان من بني الحارث بن كعب ومنه جاء القوم الذين ارادوا مباهلة النبي (صلعم) وكان بنو عبد المدان بن الديان بنوا مربعا مستوي الاضلاع والاقطار مرتفعا من الارض يصعد اليه بدرجة على مثال بناء الكعبة ويحججه خشم قاطبة وكان اهل ثلاث بيوتات يتبارون في البيع وريتها اهل المنذر بالحيرة وغسان بالشام وبنو الحارث بن كعب بنجران وبنو دياراتهم في المواضع الزهراء كثيرة الشجر والرياض والغدران ويجعلون في حيطانها الفسافس وفي سقفها الذهب والصوره وكان بنو الحارث بن كعب على ذلك الى ان جاء الاسلام فجاؤ الى النبي (صلعم) العاقب والسيد وابليا اسقف نجران للمباهلة ثم استغفوه منها من قبل ان يتم وكانوا يركبون اليها في كل يوم أحد وفي ايام اعيادهم في الديباج اللذهب والزناير الحلاة بالذهب وبعد ما يقضون صلاتهم ينصرفون الى ترههم ويقصدهم الوفود والشعراء فيشربون ويستمعون الغناء ويسكرون وفي ذلك يقول الاعشى (من المتقارب) :

وَكَعْبَةُ نَجْرَانَ حَتَّمْ عَلَيْكَ مِ حَتَّى تُتَاخَى بِأَبْوَابِهَا
زُرُورُ يُزِيدًا وَعَبْدُ الْمَسِيحِ وَقَيْسًا هُمْ خَيْرُ أَرْبَابِهَا
إِذَا الْخَبْرَاتُ تَلَوْتُ بِهِمْ وَجَرُّوا آسَافِلَ هُدَايِهَا
وَشَاهَدَنَا الْجَلُّ وَالْيَأْسَمُ نُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقَصَائِهَا

وَبُرْبُنَا (١) مُعْمَلٌ دَائِمٌ قَائِيُ الثَّلَاثَةِ أَرْزَى بِهَا

قيل : وكان للاعشى قصر اسمه ريمان وفيه يقول (من مجزوء الكامل) :

يَا مَنْ يَرَى رِيْمَانَ أَمْسَى مَخَاوِيَا خَرِبًا كَمَا بَهُ
 أَمْسَى الثَّعَالِبُ أَهْلَهُ بَعْدَ الَّذِينَ هُمْ مَابُهُ
 مِنْ سُوقَةِ حُكْمٍ وَمِنْ مَلِكٍ يُعَدُّ لَهُ ثَوَابُهُ
 بَكَرَتْ عَلَيْهِ الْفَرَسُ بَعْدَ مِ الْجَبَشِ حَتَّى هُدَّ بَابُهُ
 وَتَرَاهُ مَهْدُومَ الْأَمَا لِي وَهُوَ مَسْحُولٌ تُرَابُهُ
 وَلَقَدْ آرَاهُ بِنِبْطَةِ فِي الْعَيْشِ مُخَضَّرًا جَنَابُهُ
 فَحَوَى وَمَا مِنْ ذِي شَبَابٍ دَائِمٍ أَبَدًا شَبَابُهُ

وكان بسباط حجّام يعجم الناس بنسيئة فان لم يجي احد حجم امه حتى قتلها فضربه
 العرب مثلاً وقالوا فيه : افرغ من حجّام سباط . وياه أراد الاعشى بقوله يذكر النعمان بن
 لنذر وكان ابرويز الملك قد حبسه بسباط ثم القاه تحت أرجل الفيلة (من الطويل) :

وَلَا الْمَلِكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيَتْهُ بِأُمَّتِهِ يُعْطِي الْقُطُوطَ وَيَأْفِقُ
 وَتُجَبِّي إِلَيْهِ السَّيْلِحُونَ وَدُونَهَا صَرِيْفُونَ فِي أَنْهَارِهَا وَالْخُورَنَقُ
 وَيَسِيمُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَهُمْ سَاكِنُونَ وَالْمَيْتَةُ تَنْطِقُ
 وَيَأْمُرُ لِلْيَجْمُومِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بَقْتٍ وَتَعْلِقِي فَقَدْ كَادَ يَسْبِقُ
 تَعَالَى عَلَيْهِ الْجُلُّ كُلِّ عَشِيَّةٍ وَيَرْفَعُ نَقْلًا بِالصُّحَى وَيَعْرِقُ
 فَذَلِكَ وَمَا أَنْجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبُّهُ بِسَابَاطٍ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحْرَقُ

وقال يدح هودّة (من البسيط) :

سَائِلٌ نَمِيًّا بِهِ أَيَّامَ صَفَقَتِهِمْ لَمَّا رَأَاهُمْ أَسَارَى كُلَّهُمْ ضَرَعَا

(١) كذا في الاصل . ونظنه تصحيف بُرْبُط وهو العود

٣٨٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيمة وقيس بن ثعلبة)

وَسَطَ الْمُشَقَّرَ فِي غَيْطَاءٍ مُظْلِمَةٍ لَا يَسْتَطِيعُونَ بَعْدَ الضَّرْبِ مُنْتَفِعًا
يُظْلِمُهُمْ بِنَطَاعِ الْمَلِكِ إِذْ عَدَرُوا فَقَدْ حَسَبُوا بَعْدُ مِنْ أَنْفُسِهِمْ جَرَعًا

ويرى له قوله ولعله من تمام هذه الايات:

لَا يَرْفَعُ النَّاسُ مِنْ أَوْهَى وَإِنْ جَهَدُوا أَنْ يَرْفَعُوهُ وَلَا يُوهُونَ مَنْ رَفَعَا
غَيْثُ الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ كُلِّهِمْ لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ إِلَّا ضَرًّا أَوْ نَفْعًا
وله يذكر وقعة الصليب وهو جبل عند كاظمة بين بكر بن وائل وبين عمرو بن عيم
(من الوافر) :

وَأَنَا بِالصَّلْبِ وَبَطْنِ فُلَجٍ جَمِيعًا وَأَضِعِينَ بِهِ لَطَّانًا

وقال يمدح يزيد وعبد المسيح ابني الديان وقيل يمدح السيد والعاقب اساقفة نجران
(من الطويل) :

أَلَا سَيِّدِي نَجْرَانَ لَا يُوصِيَنَّكُمْا بِنَجْرَانَ فِيمَا نَابَهَا وَأَعْتَرَاكُمْا
فَإِنْ تَفَعَّلَا خَيْرًا وَتَرْتَدِيَا بِهِ فَإِنَّكُمْ أَهْلُ لِدَاكَ كِلَاكُمْا
وَأَنْ تَكُنْفِيَا نَجْرَانَ أَمْرَ عَظِيمَةٍ فَصَبَّأَكُمْ مَا سَادَهَا أَبَوَاكُمْا
وَأَنْ أَحَلَبَتْ صِهْيُونَ يَوْمًا عَلَيْكُمْا فَإِنَّ رَحَا الْحَرْبِ الدُّكُوكِ رَحَاكُمْا

وله (من الخفيف) :

يَوْمَ قَتَّ حَمُولَهُمْ فَنَوَّلُوا قَطَعُوا مَعَهُدَ الْخَلِيطِ فَسَاقُوا
جَاعِلَاتِ حَوَزِ الْيَمَامَةِ فَأَلَامَ شَمْلَ سَيْرًا يُحْشِنُ أَنْطِلَاقُ
جَارِعَاتِ بَطْنِ الْعَيْكِ (١) كَجَمَّةِ ضِي رِفَاقُ تَحْشِنُ رِفَاقُ

وقال (من الخفيف) :

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ فِي الْأَطْلَالِ بِسُؤَالِي وَمَا يَرُدُّ سُؤَالِي
دِمْنَةُ قَمْرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّيْفُ مِ بَرِيحَيْنِ مِنْ صَبَا وَسَمَالِ

(١) العيكة موضع وُروى : بالدال ايضاً وهو في اللغة الاحمر من الكرم

لَاتَ هَذَا ذِكْرِي خَيْرَةَ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ
حَلَّ أَهْلِي بَطْنَ الْعَمِيسِ (١) فَبَادَوْ (٢) وَحَلَّتْ عَلْوِيَّةُ بِالسَّخَالِ

وقال يفتخر بيوم ذي قار (من الطويل) :

فَدَى لِبَنِي ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ نَاقِي
كَفَمُوا إِذْ آتَى الْأَهْمُرُ تُخَيْفُ فَوْقَهُ
وَرَاكِبُهَا يَوْمَ الْإِلْقَاءِ وَقَلَّتِ
كَظَلَّ الْعُقَابُ إِذْ هَوَتْ فَتَدَلَّتِ
أَذَاقَهُمْ كَأَسَا مِنْ الْمَوْتِ مُرَّةً
وَقَدْ بَدَخَتْ فُرْسَانُهُمْ وَأَذَلَّتِ
فَصَجِبَهُمْ بِالْحَنُوِّ حِنُوِّ قُرَاقِرِ (٣)
وَذِي قَارِهَا مِنْهَا الْجُنُودُ فَقَلَّتِ (٤)
عَلَى كُلِّ مَجْبُولِ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ
عُقَابٌ سَرَتْ مِنْ مَرْقَبٍ إِذْ تَدَلَّتِ
فَجَادَتْ عَلَى الْأَهْمُرِ وَسَطَ بِيَوْمِهِمْ
شَايِبُ مَوْتٍ أَسَلَتْ فَاسْتَهَلَّتِ
تَنَاهَتْ بُنُو الْأَحْزَابِ إِذْ صَبَرَتْ لَهُمْ
فَوَارِسُ مِنْ شَيْبَانَ غَلَبَ فَوَلَّتِ

وله فيه أيضاً (من البسيط) :

لَوْ أَنَّ كُلَّ مَعَدٍّ كَانَ شَارَكَنَا
لَمَّا آتَوْنَا كَانَ اللَّيْلَ يَسُدُّهُمْ
بَطَارِقُ وَبُو مُلْكٍ مَرَازِبُهُ
مِنْ كُلِّ مَرَجَانِيَّةٍ فِي الْبَجْرِ أَحْرَزَهَا
فِي يَوْمِ ذِي قَارٍ مَا أَخْطَأَهُمُ الشَّرْفُ
مُطَبِّقَ الْأَرْضِ تَغْشَاهَا لَهُمْ سُدْفُ
مِنْ الْأَعَاجِمِ فِي آذَانِهَا النُّطْفُ
تَيَّارُهَا وَوَقَاهَا طِينَهَا الصَّدْفُ
وَطَعْنُنَا حَلْفُنَا تَجْرِي مَدَامِعُهَا
أَكْبَادُهَا وَجَلًّا مِمَّا تَرَى تَجِفُ
يُحْسِرُنَ عَنْ أَوْجِهِ قَدْ عَانَيْتَ عِبْرًا
وَلَا حَيَاةَ عِبْرَةَ أَلْوَانِهَا كُسْفُ
مَا فِي الْخُدُودِ صُدُودٌ عَنْ وُجُوهِهِمْ
وَلَا عَنْ الطَّعْنِ فِي أَلْبَابِ مُنْحَرَفُ

(١) العميس موضع قرب بدر يسمى غميس الحمام

(٢) بادؤني موضع ببطن فلج من أرض اليمامة

(٣) يوم الحذو من أيام العرب وحنو ذي قار وحنو قُرَاقِرِ واحد

(٤) ويروي : هم ضربوا بالحنو حنو قُرَاقِرِ مقدمة الهامرز حتى توك

٣٨٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

عَوْدًا عَلَى بَدْءِ كَرٍّ مَا يُلِينُهُمْ كَرَّ الصُّوْرِ بَنَاتِ الْمَاءِ تَحْتَطِفُ
لَمَّا آمَلُوا إِلَى الشَّابِ أَيْدِيَهُمْ مِلْنَا بِيضَ فِظْلٍ أَلَامٌ يُقْتَطِفُ
وَحَيْلُ بَكْرِ فَمَا تَنَفَّكَ تَطْحَنُهُمْ حَتَّى تَوَلَّوْا وَكَادَ الْيَوْمُ يَنْتَصِفُ

وقال (من الوافر) :

عَرَفْتُ الْيَوْمَ مِنْ تِيًّا مَقَامًا بِجَوٍّ أَوْ عَرَفْتُ لَهَا خِيَامًا
فَهَاجَتْ شَوْقَ مَحْزُونٍ طَرُوبٍ فَاسْبَلْ دَمْعُهُ قَيْهَا سِجَامًا
وَيَوْمَ الْخُرْجِ مِنْ قَرْمَاءَ هَاجَتْ بُكَاءَ حَمَامَةٍ تَدْعُو حَمَامًا (١)
وَقَدْ قَالَتْ قُنَيْلَةُ إِذْ رَأَتْ بِي وَقَدْ لَا تَعْدُمُ الْحُسْنَاءُ ذَامَا
أَرَاكَ كَبْرَتْ وَأَسْتَحْدَثَتْ خُلُقًا وَوَدَّعَتْ الْكُوعَابَ وَالْمَدَامَا
فَإِنْ تَكُ لِيَّتِي يَا قَتْلَ أَمْسَتْ كَانَّ عَلَى مَفَارِقِهَا نَغَامَا
وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَصَحَوْتُ حَتَّى كَانِّي لَمْ أَجِدْ فِي دِدِ مَالَامَا
فَإِنَّ دَوَائِرَ الْأَيَّامِ يُفْنِي تَتَابِعُ وَقَعْمَا الذِّكْرَ الْحَسَامَا
وَقَدْ أَقْرَبِي الْمُؤَمِّمُ إِذَا اعْتَرَبْتَنِي عُدَا فِرَّةً مُضَبَّرَةً عَقَامَا

ومنها

إِذَا مَا صَارَ نَحْوَ بِلَادِ قَوْمٍ آزَارَهُمُ الْمُنِيَّةُ وَالْحِمَامَا
تَرُوحُ جِيَادُهُ مِثْلَ السَّعَالِي حَوَافِرُهُنَّ تَهْتَضِمُ السَّلَامَا
كَصَدْرِ السَّيْفِ أَخْلَصَهُ صِقَالُ إِذَا مَا هَزَّ مَشْهُورًا حُسَامَا

وقال وقد سمي أهل كابل كابلًا (من مجزؤ الكامل) :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخُمْرَ تَرَمَ كُضُّ حَوْلَنَا تَرَكُّ وَكَابِلُ

(١) قرماء قرية بوادي القرى باليامة. والخرج وادٍ فيه قرى من ارض اليمامة لبني قيس بن ثعلبة وارضه ارض زرع وفيه نخل قليل

كَلِمِ الذَّبْحِ غَرِيبَةً مِمَّا يُعَقِّقُ أَهْلُ بَابِلَ
بَاكِرْتَهَا حَوْلِي ذُوومِ الْأَكَالِ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلَ

وقال من قصيدة يذكر قصة اليامة وتكذيب قومها لها عندما اندرتهم باقبال تبع في

جيوشه (من البسيط) :

إِذْ أَبْصَرْتُ نَفْرَةً لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ إِذْ رَفَعَ الْأَلُّ رَأْسَ الْكَلْبِ فَارْتَمَعَا
قَالَتْ أَوْى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَنْفٌ أَوْ يُخْصِفُ النَّعْلَ لَهْفًا آيَةً صَنَعَا
فَكَذَّبُوهُمَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ ذُو آلِ حَسَّانَ يُرْجِي السَّمْرَ وَالسَّلَامَا
فَأَسْتَنْزَلُوا آلَ جَوٍّ مِنْ مَنَازِلِهِمْ وَهَدَّمُوا شَاخِصَ الْبَيْتَانِ فَأَتَضَعَا

وله (من الطويل) :

وَإِنَّ أُمَّةً أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ فَيَافِ تُوَفَاتُ وَيَيْدَاهُ خَيْفُ
لَمَحْمُوقَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعَانَ الْمُوقِقُ

ومن حكمه المأثورة قوله (من الطويل) :

فَإِنَّ الْقَرِيبَ مَنْ يُقَرِّبُ نَفْسَهُ لِعَمْرٍ أُخِيكَ الْخَيْرِ لَا مَنْ تَنَسَّبَا

وله من جملة قصيدة يمدح فيها هودة (من المتقارب) :

عَلَى أَنَّهَا إِذْ رَأَيْتِي أَقَا دُ قَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاهُ بِصِيرَا
رَأَتْ رَجُلًا غَائِبَ الْوَأْفِدِينَ مِ تَخْتَلِفَ الْخَلْقِ أَعْشَى ضَرِيرَا
وَفِي ذَلِكَ مَا يَسْتَفِيدُ الْفَتَى وَآيُ أَمْرِي لَا يَلَا فِي الشُّرُورَا
فَإِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ ضَمَضَعَتْ وَإِنَّ الَّذِي تَعْلَمِينَ اسْتُعِيرَا
إِذَا كَانَ هَادِي الْفَتَى فِي الْبِلَامِ دِ صَدَرَ الْفَنَاءِ أَطَاعَ الْأَمِيرَا
وَخَافَ الْعِثَارَ إِذَا مَا مَشَى وَخَالَ السُّهُولَةَ وَعَمَّا وَعُورَا
وَيَيْدَاءُ يَلْعَبُ فِيهَا السَّرَابُ مِ لَا يَهْتَدِي الْقَوْمُ فِيهَا مَسِيرَا

٣٨٨ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

قَطَعْتُ إِذَا سَمِعَ السَّامِعُونَ مَ لِلجُنْدِ الْجُونِ فِيهَا صَرِيرًا
بِعِيرَانَةٍ (١) كَأَنَّ التَّمِيلَ تُوَأْفِي السَّرَى بَعْدَ أَيْنِ عَسِيرًا
إِلَى مَا جَدَّ كَهَلَالِ السَّمَاءِ مَ أَرَحَى وَقَادًا وَمَجْدًا وَخَيْرًا
طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ مَ يَحْمِي الْمَضَامَ وَيُعْطِي الْفَهْرًا
أَهْوَدُ وَأَنْتَ أَمْرُؤُ مَا جَدُّ وَبَحْرُكَ فِي النَّاسِ يَمْلَأُ الْجُورَا
مَنْتَ عَلَيَّ الْعَطَاءُ الْجَزِيلَ وَقَدْ قَصَرَ الظَّنُّ مِنِّي كَثِيرًا
وَأَهْلِي (٢) فِدَاؤُكَ يَوْمَ الْجَهَارِ إِذَا تَرَكَ الْقَيْدَ حَطَوِي قَصِيرًا
سَائِلُ تَمِيمًا وَعِنْدِي الْبَيَانُ فَإِنْ يَكْتُمُوا يَجِدُونِي خَيْرًا

ومنها

وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ أَوْرَارَهَا رِمَاحًا طَوَالًا وَخَيْلًا ذُكُورًا
وَمِنْ نَسَجِ دَاوُدَ يُجْدَى بِهَا عَلَى آثِرِ الْعَيْسِ عَيْرًا فَعِيرًا
إِذَا زِدَحْتِ فِي الْمَكَانِ الْمَضِيقِ مَ حَتَّ التَّرَاحُمُ مِنْهَا الْقَتِيرًا
لَهُ جَرَسٌ كَخَفِيفِ الْحِصَادِ مَ صَادَفَ بِالْأَيْلِ رِيحًا دُبُورًا
جِيَادُكَ بِالْقَيْطِ فِي نِعْمَةٍ تُصَانُ الْجَلَالُ وَتُعْطَى الشَّعِيرَا
وَلَا بَدُّ مِنْ غَزْوَةٍ فِي الرَّبِيعِ وَهُولِ (٣) أَكْلِ الْوَقَاحِ الشُّكُورَا
يُنَازِعُ أَرْسَانَهُنَّ الرُّوَاهُ مَ شُعْنًا إِذَا مَا عَلَوْنَ الشُّعُورَا
وَجَاءَتْ تَتَابَعُ فُرْسَانَهَا كَمَا اتَّبَعَ السَّابِقُونَ الْحَسِيرَا
فَأَنْتَ الْجَوَادُ وَأَنْتَ الَّذِي إِذَا مَا النَّفُوسُ مَلَأْنَ الصُّدُورَا

(١) وُبروى : بناجبة كاتان التَّمِيلُ تعصى الثرى بعد أين عسيرا
(٢) وُبروى : نفسي فداؤك يوم التزال اذا كان دعوى الرجال الكريرا
(٣) وُبروى : حجون

جَدِيدُ بَطْنَةٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ م تَضْرِبُ مِنْهَا النَّسَا وَاللُّحُورَا

وله أيضاً من قصيدة (من الرمل) :

عُدَّ هَذَا فِي قَرِيضٍ غَيْرِهِ وَأَذُكْرُنُ فِي الشَّعْرِ دِهْقَانَ الْيَمِينِ
بِأَبِي الْأَشْعَثِ قَيْسٍ إِنَّهُ يَشْتَرِي الْحَمْدَ بِمَنْفُوسِ الْيَمِينِ
جَيْتُهُ يَوْمًا فَأَذَى مَجْلِسِي وَحَبَابِي بِلُجُوجِ فِي السَّفَنِ
وَمَمَانِينَ عِشَارًا كُلُّهَا أَرَكَاتُ فِي بَرِيمٍ وَحَصَنِ
وَعُغْلَامٍ فَاتِمٍ ذِي عَدْوَةٍ وَذُلُولِ جَسْرَةٍ مِثْلِ الْقَدَنِ

وله أيضاً من قصيدة (من البسيط) :

لَمَّا رَأَيْتُ زَمَانًا كَالْحَا يَتَمَّا قَدْ صَارَ فِيهِ رُؤُوسُ النَّاسِ أَذْنَابَا
يَمْتُ خَيْرَ قَتَى فِي النَّاسِ كُلِّهِمُ الشَّاهِدِينَ بِهِ أَعْيِي وَمَنْ غَابَا
أَثْوَى نُؤَاءِ كَرِيمٍ ثُمَّ مَتَّعَنِي يَوْمَ الْعَرُوبَةِ إِذْ وَدَعْتُ أَصْحَابَا
بِعَنْتَرِيْسٍ كَأَنَّ الْحُصَّ لِيَطَّ بِهَا أَدْمَاءُ لَا بَكْرَةَ تُدْعَى وَلَا نَابَا
وَالرَّجُلُ كَالرُّوْضَةِ الْحَلَالِ زَيْنَهَا نَبْتُ الْحَرِيْفِ وَكَانَتْ قَبْلُ مَعْشَابَا
جَزَى الْإِلَهَ إِيَّاسًا خَيْرَ نِعْمَتِهِ كَمَا جَزَى الْمَرْءُ نُوحًا بَعْدَمَا شَابَا
فِي فُلْكِهِ إِذْ تَبَدَّاهَا لِيَصْنَعَهَا وَظَلَّ يَجْمَعُ الْوَاحَا وَأَبْوَابَا

وقال أيضاً من قصيدة (من الطويل) :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ ذِكْرِي قُبَيْلَةَ بَعْدَمَا يَكُونُ لَهَا مِثْلَ الْأَسِيرِ الْمَكْبَلِ

ومنها:

فَأَيَّةُ أَرْضٍ لَا آتَيْتُ سَرَاتِنَهَا وَأَيَّةُ أَرْضٍ لَمْ أَخْنَهَا بِهَوَجَلِ
وَيَوْمِ حِمَامٍ قَدْ نَزَلْنَاهُ نَزْلَةً فَنِعْمَ مُنَاخُ الضَّيْفِ وَالْمُنْحَوْلِ
فَأَبْلَغُ بَسْنِي عَجَلٍ رَسُولًا وَأَنْتُمْ ذُوو نَسَبٍ دَانٍ وَمَجْدٍ مُوَثَّلِ

٣٩٠ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

فَتَحْنُ رَدَدْنَا الْفَارِسِيِّنَ عَنَوَةً وَتَحْنُ كَسَرْنَا فِيهِمْ رُحَّ عَبْدِ

وقال ايضا (من للتغارب) :

أَعْلَمَ قَدْ صَيَّرْتَنِي الْأُمُورُ إِيَّاكَ وَمَا كَانَ لِي مَنَكُصُ
كَدَامُ عَالَاةُ أَوَابُهُ وَوَرَّتْكُمْ مَجْدُهُ الْأَخْوَصُ
وَكُلُّ أَنْاسٍ وَإِنْ أَتَحَلُّوا إِذَا عَانُوا فَحَلَّكُمْ بَصْبُصَا
وَإِنْ فَحَصَ النَّاسُ عَنْ سَيِّدٍ فَسَيِّدُكُمْ عَنْهُ لَا يُفْحَصُ
وَهَلْ تُتَكْرَمُ الشَّمْسُ فِي ضَوْئِهَا أَوْ الْقَمَرُ الْبَاهِرُ الْمُبْرِصُ
فَهَبْ لِي ذُنُوبِي فَدَثَّكَ النَّفْسُ وَلَا زِلْتَ تَنِي وَلَا تَمُصُ

وله من قصيدة (من الطويل) :

إِذَا أَحْمَرَّ أَقَاقُ السَّمَاءِ وَأَعْصَفَتْ رِيَّاحُ الشِّتَاءِ وَأَسْتَهَلَّتْ شُهُورُهَا
تَرَى أَنَّ قَدْرِي لَا تَرَالُ كَانَهَا لَدَى الْحَائِفِ الْمُقْرُورِ أَمْ يَزُورُهَا

ومنها

وَلَا تَلْعَنُ الْأَضْيَافَ إِنْ زَلُّوا بِنَا وَلَا تَمْنَعُ الْكُومَاءَ مِنَّا بِصِيرَهَا
وَإِنِّي لَتَرَاكَ الضَّغِينَةَ قَدْ أَرَى قَدَّاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أَسْتَبِيرُهَا
وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرَى كَانَ ظَبَاءَهُ كَوَاعِبُ مَهْصُورٍ عَلَيْهَا سُورُهَا
تَدَلَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الْحَرِّ تَرْمِي بِالسَّكِينَةِ قُورُهَا
عَصَبْتُ لَهُ رَأْسِي وَكَلَّفْتُ قُطْعَهُ هُنَالِكَ حُرْجُوجًا بَطِيًّا فُتُورُهَا

ومنها

وَلَيْلٍ يَقُولُ الْقَوْمُ مِنْ ظُلْمَاتِهِ سَوَاءٌ بِصِيرَاتِ الْعَيُونِ وَعُورُهَا
كَانَ لَنَا مِنْهُ يُبُونًا حَصِينَةً مُسُوحًا أَعَالِيهَا وَسَاجًا كُورُهَا
تَجَاوَزْتَهُ حَتَّى مَضَى مَدْلِمُهُ وَلَا حَ مِنْ الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ نُورُهَا

وقد عثرنا على بعض ابيات منفردة تربي على الالف فاثبتنا بعضها هنا حرصاً على
الشعر القديم وكلفاً به فمن ذلك قوله (من الطويل) :

فَأَفْحَمْتُهُ حَتَّى اسْتَمَكَانَ كَأَنَّهُ قَرِيحٌ سِلَاحٍ يَكْتِفُ الْمَشِيَّ قَاتِرُ
وقال أيضاً (من الخفيف) :

بَيْنَمَا الْمَرْءُ كَالرُّذَيْنِيِّ ذِي الْجُبَّةِ مَسَاوَاهُ مُصْلِحُ التَّقِيْفِ
أَوْ كَقَدْحِ النَّضَارِ لَأَمَّهُ الْقَيْنُ مِوَدَانِي صُدُوعُهُ بِالْكَتِيفِ
رَدَّهُ دَهْرُهُ الْمُضَلُّ حَتَّى عَادَ مِنْ بَعْدِ مَشِيهِ لِلدَّلِيفِ
وله في المدح (من الطويل) :

يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ فَكَفُّ مُفِيدَةٌ وَأُخْرَى إِذَا مَا ضَنَّ بِالْمَالِ تُنْفِقُ
وقال أيضاً (من الخفيف) :

كَعْدُولٍ تَرَعَى النِّوَاصِفَ مِنْ مِ تَثَلَيْتَ قَفْرًا خَلَا لَهَا الْأَسْلَاقُ
تَنْفُضُ الْمُرْدَ وَالْكَبَابَ بِجَمَلًا جِ لَطِيفٍ فِي جَانِبِهِ أَنْفِرَاقُ
وقال أيضاً (من الخفيف) :

أَلْمُهَيْنِينَ مَا لَمْ يُمْ فِي زَمَانٍ مِ السُّوءِ حَتَّى إِذَا آفَاقَ آفَاقُوا
وله أيضاً (من الخفيف)

رَوَّحْتُهُ جَيْدَاءَ دَانِيَةِ الْمَرْ تَعِ لَأَخْبَةَ وَلَا مِفْلَاقُ
حُرَّةُ طِفْلَةَ الْأَنَامِلِ كَالدُّمِ مِيَّةٍ لَا عَالِسُ وَلَا مِهْزَاقُ
وقال أيضاً (من الكامل) :

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يُكْدِرُ نِعْمَةً فَإِذَا تُنُوشِدَ فِي الْمَهَارِقِ أَنْشَدَا
وله أيضاً (من السريع) :

مُسْتَقْدِمُ الْبِرْكَةِ عِبْلُ الشَّوَى كَفْتُ إِذَا عَضَّ بِكَاسِ الْبِلْجَامِ

٣٩٢ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

وقال أيضاً (من الطويل) :

وَيْهَمَاءُ قَفْرٍ تَخْرُجُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا وَتَلْقَى بِهَا بَيْضَ النَّعَامِ تَرَائِكَا
ومن نظمه قوله (من الطويل) :

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدُّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ قِمْصَا
وقال أيضاً (من الطويل) :

وَرَوْرًا تَرَى فِي رِفْقِهِ تَجَانُفَا نَيْلًا كَدُوكِ الصَّيْدَانِي دَامِكَا
وقال أيضاً (من المتقارب) :

وَمَا أَيُّبِي^(١) عَلَى هَيْكَلٍ بَنَاهُ وَصَلَبَ فِيهِ وَصَارَا
وله أيضاً (من الخفيف) :

جُنْدُكَ التَّلَادُ الْعَتِيقُ مِنَ السَّا دَاتِ أَهْلِ الْقِبَابِ وَالْآكَالِ
وقال أيضاً (من المنسرح) :

أَبْيَضُ لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ وَلَا يَطْعُمُ رُحْمًا وَلَا يَخُونُ^(٢) الْإِلَا
وقال أيضاً (من الطويل) :

تَعَالَوْا فَإِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ ذَوِي النُّهَى مِنَ النَّاسِ كَالْبَلْقَاءِ بَادٍ حُجُولُهَا
ومن نظمه (من الطويل) :

لَقَدْ كَانَ فِي شَيْبَانَ لَوْ كُنْتَ عَالِمًا قِبَابٌ وَحَيٌّ حِلَّةٌ وَقَبَائِلُ
وهو من قصيدة قال صاحب اللسان ومطلعها :

أَقْبَسَ بَنَ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ يَرْجُو شَبَابَكَ وَأَبْلُ
قال صاحب اللسان وللأعشى قصيدة ميمية أولها (من الطويل) :

هُرَيْرَةٌ وَدَعَهَا وَإِنْ لَمْ لَأْمُ

(١) الأيبجي الراهب فإما أن يكون اعجمياً واما ان يكون قد غيرته ياء الاضافة . وقيل الايل صاحب الناقوس الذي يُنقبس النصارى بناقوسه يدعوهم به الى الصلاة ومنه « وما صكَّ ناقوس الصلاة نيلها » ويدعى السيد المسيح آيل الايبليين - عن اللسان
(٢) الال مخفف الال وكانت العرب تخففه والال القرابة

يقول فيها:

طَعَامُ الْعِرَاقِ الْمُسْتَقِيمِ الَّذِي تَرَى وَفِي كُلِّ عَامٍ حُلَّةٌ (١) وَدَرَاهِمُ
وله يقول (من الخفيف):

فَرَعُ نَبْعٍ يَهْتَرُ فِي غُصْنِ الْحَجْدِمْ عَظِيمِ النَّدى كَثِيرِ الْحَمَالِ

وله قوله (من الطويل):

وَرَجْرَاجَةٌ تُعْشِي النَّوَظِرَ صَخْمَةً وَشُعْثٌ عَلَى أَكْتَافِهِنَّ الرَّحَائِلُ

ولعل البيتين التاليين من توابع المتقدم:

صَدَدْتَ عَنِ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ عُبَيْبِ صُدُودِ الْمَذَاكِي أفرعتها الْمَسَاحِلُ
فَلَيْتَكَ حَالَ الْبَجْرِ دُونَكَ كُلُّهُ وَكُنْتَ لَقَى تَجْرِي عَلَيْكَ السَّوَابِلُ

وله أيضاً (من الوافر):

نَقَى عَنْهَا الْمَصِيفَ وَصَارَ صُقْلًا وَقَدْ كَثُرَ التَّدَكُّرُ وَالْفُقُودُ

وله في وصف ناقه (من الخفيف):

عَنْتَرَيْسٌ تَعْدُو إِذَا مَسَّهَا الصَّوْتُ كَعْدُوِ الْمَصْلِصِ الْجَوَالِ

وقال أيضاً (من الخفيف):

لَا حَهُ الصَّيْفُ وَالْغِيَارُ وَأَشْفَا قُ عَلَى سَقْبَةٍ كَقَمُوسِ الضَّالِّ

وله أيضاً (من مجزؤ الكامل):

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْحَمْرَ أُسْقِمْ مِنْ إِنْاءِ الطَّرِجْهَارَةِ

وقال أيضاً (من الخفيف):

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِدٍ فِي الْهَيْجَامِ وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْنَفَالٍ

وقال (من المتقارب):

وَقَدْ أَقَطَعَ الْجُوزَ جُوزَ الْفَلَاةِ بِالْحُرَّةِ الْبَارِلِ الْعَنْسَلِ

٣٩٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

وله أيضاً في جري فوس (من مجزذ الكامل) :

الْأُبْدَاهَةُ أَوْ عَلَا لَهَ سَاحِجٌ نَهْدِ الْجُرَارَةِ

وقال (من المتقارب) :

أَعَامِلْ (١) حَتَّى مَتَى تَنْذَهَبِينَ إِلَى غَيْرِ وَالِدِكَ الْأَكْرَمِ
وَوَالِدِكُمْ فَاسِطٌ فَأَرْجِعُوا إِلَى النَّسَبِ الْأَتَلِدِ الْأَقْدَمِ

وله يقول (من المتقارب) :

أَخُو الْحَرْبِ لَا ضَرْعٌ وَاهِنٌ وَلَمْ يَنْتَعِلْ بِبَالٍ خَدِيمٌ

وقال أيضاً في الهجاء (من الكامل) :

قَوْمًا تَعَاجُلُ قُبُلًا أَبْنَاؤُهُمْ وَسَلَسِلًا أُجْدًا وَبَابًا مُؤَصَّدًا

ومن نظمه أيضاً (من الطويل) :

مَضَارِبُهَا مِنْ طُولِ مَا ضَرَبُوا بِهَا وَمِنْ عَضِّ هَامِ الدَّارِعِينَ نَوَاحِلُ
وله (من الطويل) :

تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِ^(٢) بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدَّ كَادَ يَذْهَبُ
وقال أيضاً (من الخفيف) :

مَرِحَتْ حُرَّةٌ كَفَنَطَرَةَ الرُّوِّ مِي تَقْرِي الْهَجِيرَ بِالْأَرْقَالِ
تَقْطَعُ الْأَمْعَزَ الْكُكُوبَ وَخَدَا بِنَوَاجِحِ سَرِيعةِ الْإِنْعَالِ

وله يقول (من الرمل) :

وَسَمَّوِلٌ تَحْسَبُ الْعَيْنُ إِذَا صُقِّقَتْ وَرَدَّتْهَا نَوْرَ الدُّبْحِ

(١) هو مرجم عاملة وهي قبيلة يُنسب إليها عددي بن الرقاع العاملي وعاملة أيضاً حي من اليمن وهو عاملة بن سبا وتزعم نسب مضر أنه من ولد قاسط. عن الأزهري عن اللسان.

(٢) كان يقال لرجب منصل الآلة ومنصل الإلال ومنصل الال لاهم كانوا يندعون فيسوة اسنة الرماح. وفي الحديث كانوا يسمون رجب منصل الاسنة أي مخرج الاسنة من اماكنها. كانوا إذا دخل رجب تزعموا اسنة الرماح ونصال السهام ابطالاً للقتال فيه وقطماً لاسباب (العتن لحرمتيه فلما كان سبباً لذلك سمي به

فَلَيْنَ رَبِّكَ مِنْ رَحْمَتِهِ كَشَفَ الصَّيْقَةَ عَنَّا وَفَسَحَ

ثم وجدنا ما يأتي من الايات وهي :

فَقَرَى الْقَوْمَ نَشَاوَى كُلَّهُمْ مِثْلَ مَا مَدَّتْ نِصَاحَاتُ الرِّيحِ
كُلَّ وَضَّاحٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ (١) وَخَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسْحٍ

ومنها ايضاً

أَمْ كَمَا قَالُوا سَهِيمٌ فَلَيْنَ نَقَضَ الْأَسْقَامَ عَنْهُ وَأَسْتَصَحَّ
لِيُعِيدَنَّ لِمَعْدِي عَكْرَهَا دَلَجَ اللَّيْلِ وَتَأْخَاذَ الْمَمِخِ (٢)

تَبَيَّنِي الْحَمْدَ وَتَسْمُو لِعَلَّا وَتَرَى نَارَكَ مِنْ نَاءِ طَرْحِ
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا وَرَأَيْنَا الْمَلِكَ عَمْرًا يَطْلُغُ (٣)

فَاعِدًا يُجِبِّي إِلَيْهِ خَرَجُهُ كُلُّ مَا بَيْنَ عُمَانَ فَا لَطُخِ
وَلَيْنَ كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا مَا لِحِيَّ يَا لَقَوْمٍ مِنْ فَلَخِ (٤)

قَدْ بَنَى اللُّؤْمُ عَلَيْهِمَ بَيْتَهُ وَفَشَى فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلْحِ
فَقَرَى الْأَعْدَاءَ حَوْلِي شُرَرًا خَاضِعِي الْأَعْنَاقِ أَمْثَالَ الْوَدْحِ (٥)

وله يقول (من الوافر) :

أَلَسْنَا نَحْنُ أَكْرَمَ إِنْ نُسِبْنَا وَأَضْرَبَ بِأَلْمُهَنْدَةِ الصِّفَاحِ

(١) قال ابن بري : صدر البيت « بين مغلوب نبل جدّه »

(٢) يقول : لأن نقض الاسقام التي به وبرأ منها وصح ليعيدن امد عطفها أي كرها واخذها المتخ

(٣) قال ابن بري : يريد بهمرو هذا عمرو بن هند . و(الطلح) النعمة . وحكي الازهري

عن ابن السكيت ايضاً . قال : قيل طلح في بيت الاعشى موضع . قال : وقال غيره أني الاعشى عمراً
وكان مسكنه بموضع يقال له ذو طلح . وكان عمرو ملكاً ناعماً فاجترأ الشاعر بذكر طلح دليلاً على
النعمة وعلى طرح ذي منه

(٤) الفلح البقاء عن ابن السكيت

(٥) (الودح) ما يعلق بالاصواف من ابعاد النعم فيجف عليه . وقال النضر : الودح احتراق

وانسحاج يكون في باطن الفخذين . قال : ويقال له المدح ايضاً

٣٩٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

وله أيضاً (من مجزؤ الكامل) :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ التَّاجِرَ الْأُمَّ مَانَ مَوْرُودًا شَرَابَهُ

وقال أيضاً (من الطويل) :

وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ عَافَتِ الْمَاءَ بِقِرِّ وَمَا إِنْ يَعَافُ الْمَاءُ إِلَّا لِيُضْرَبَا

وله في معناه

لَكَ الثُّورُ وَالْجَبِّيُّ (١) يَضْرِبُ رَأْسَهُ (٢) وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ عَافَتِ الْمَاءَ مَشْرَبَا

وله أيضاً (من الوافر) :

أَتَتِكَ الْعَيْسُ تَنْفَعُ فِي بُرَاهَا تَكْشَفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْفُطُوعُ

وله (من التقارب) :

يَبِي تَرْعَفُ الْأَلْفُ إِذَا أُرْسِلَتْ غَدَاةَ الصَّبَاحِ إِذَا النَّعْمُ نَارَا

ولعل البيت التابع من تنتميه

وَلَوْ رُمْتَ فِي ظِلْمَةٍ قَادِحًا حَصَاةً يَنْبَعُ لِأَوْرِيَتِ نَارَا (٣)

وله يقول (من البسيط) :

وَأَسْتَشْفَعُ مِنْ سَرَاةِ الْحَيِّ ذَا ثَمَّةٍ فَهَدَّ عَصَاهَا أَبُوهَا وَالَّذِي شَفَعَا

وَقَلَّبَتْ مُثَلَّةً لَيْسَتْ بِمُفْرِفَةٍ لِإِنْسَانَ عَيْنٍ وَمَوْقَا لَمْ يَكُنْ قِيمَا

(١) اراد (بالجنبي) اسم راع و اراد (بالثور) ههنا ما يعلو الماء من القماس يضربه الراعي ليصفو الماء للبقرة . وقال ابو منصور وغيره يقول : ثور البقر اجراً فيقدم للشرب لتبعه اناث البقر وانشد :

بُصِّرْتَنِي بِأَطْيَرِ الرِّجَالِ وَكَلَّفْتَنِي مَا يَقُولُ الْبَشَرُ
كَمَا الثُّورُ يَضْرِبُهُ الرَّاعِيَانِ وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ عَافَتِ الْبَقَرُ

(٢) وبروى : ظهري

(٣) يعني انه مؤثراً له حتى لو قدح حصاة بنبع لاورى له وذلك ما لا يتأتى لاحد وجعل النبع مثلاً في قلعة النار حكاه ابو حنيفة . وقال مرة : النبع شجر اصفر العود رزينه ثقيله في اليد واذا تقادم احمر . قال : وكل القسي اذا ضمت الى قوس النبع كرمتها لانها اجمع القسي للارز واللين . يعني بالارز

تَحَالُ حَتْمًا عَلَيْهَا كُلَّمَا ضَمَرْتُ مِنَ الْكَلَالِ بِأَنْ تَسْتَوِي فِي السَّمَا (١)

وله قوله (من الطويل) :

تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقِي وَمَا عَدَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

وقال (من البسيط) :

لَسْنَا بِبِعِيرٍ وَبَيْتِ اللَّهِ مَأْتِرَةٍ لَكِنْ عَلَيْنَا دُرُوعُ الْقَوْمِ وَأَحْبَفُ

ومن نظمه (من الطويل) .

فَمَاتَ وَلَمْ تَذْهَبْ حَسِيْقَةُ صَدْرِهِ يُخْبِرُ عَنْهُ ذَاكَ أَهْلُ الْمَقَائِرِ

وله يقول (من الطويل) :

تَضَيَّفْتُهُ يَوْمًا فَأَكْرَمَ مَعْعِدِي وَأَصْفَدَنِي عَلَى الزَّمَانَةِ فَأَيْدَا

وله قوله (من السريع) :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ

وقال يذكر تفضيل عامر على علقمة بن علاثة (من السريع) :

إِنَّ الَّذِي فِيهِ تَمَارِيْمًا بَيْنَ السَّمَاعِ وَالنَّاطِرِ

مَا جَعَلَ الْجُدُّ الظَّنُونُ (٢) الَّذِي جُنِبَ صَوْبَ الْجِبِّ الْمَاطِرِ

مِثْلَ الْفُرَاتِيِّ إِذَا مَا طَمَا يَهْدِفُ بِالْبُوصِيِّ وَالْمَاهِرِ (٣)

الشدة . قال ولا يكون العود كرسا حتى يكون كذلك ومن اغصانه تغذ السهام . قال دريد بن الصمة
واصفر من قذاح النبع فرع به طمان من عقب وخرس

يقول انه بري من فرع الغصن ليس بفيلق

(١) (النسج) سير مضمور هل هيئة اعنته النصال تُشد به الرحال . والجمع انساج ونسوج
ونسج والقطعة منه نسعة . وقيل : النسعة التي تنسج عريضا للتصدير . وفي الحديث يجز نسعة في
عنقه . والجمع نسج ونسج وآنساج

(٢) (الجد) البئر والظنون التي لا يوثق بماثا

(٣) (الفراتي) الماء المنسوب الى الفرات . (وطما) ارتفع . و(البوصي) الملاح . و(الماهر)

٣٩٨ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو ضبيعة وقيس بن ثعلبة)

وله أيضاً (من البسيط) :

هُمُ الْحَضَارِمُ إِنْ قَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا وَلَا يَرُونَ إِلَى جَارَتِهِمْ خُتَمَا

وله (من البسيط) :

وَأَنْكَرْتِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرْتِ (١) مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَامَا

وقال (من الطويل) :

أَرَى النَّاسَ هَرُوفِي (٢) وَشَهْرَ مَدْخَلِي . فَنِي كُلِّ مَمَشَى أَرُصِدُ النَّاسَ عَقْرَبَا

وقال (من البسيط) :

لَا يَسْمَعُ الْمَرْءُ فِيهَا مَا يُؤَسِّسُهُ (٣) بِاللَّيْلِ إِلَّا نَيْمَ الْبُومِ وَالضُّوْعَا

وله قوله (من مجزوء الكامل) :

يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَهُ بَانَتِ لِتَحْرُنَنَا عَفَارَهُ

وله أيضاً أبيات متفرقة مثل هذا وزناً وقافية جمعناها من لسان العرب وهي :

لَا نَأْقِصِي حَسَبٍ وَلَا أَيْدٍ إِذَا مُدَّتْ قِصَارَهُ

مَنْ مُبْلَغُ شَيْبَانَ أَنْ مِ الْمَرْءُ لَمْ يُجْلَقْ صُبَارَهُ (٤)

بَيْضَاءُ غَدَوْتَهَا وَصَفْرَاءُ مِ الْعَشِيَةِ كَالْعَرَارَهُ

فَأَقْدُرُ بِذَرْعِكَ بَيْنَنَا (٥) إِنْ كُنْتَ بَوَاتُ الْقَدَارَهُ

وله قوله (من الكامل) :

إِنَّ الْأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكْتَ مَالِي وَكُنْتُ بِهَا قَدِيمًا مُوَلَّمَا

الْحُمْرِ وَاللَّحْمِ السَّمِينِ وَأَطَّلِي (٦) بِالزَّعْفَرَانِ فَلَنْ أَزَلَ مُوَلَّمَا (٧)

(١) يُقَالُ انْكَرْتُ الشَّيْءَ وَإِنَا انْكَرَهُ انْكَارًا وَنَكَرْتُهُ مِثْلَهُ

(٢) يُقَالُ : هَرَّهَ النَّاسُ أَي كَرِهُوا نَاحِيَتَهُ

(٣) أَنْسَهُ جَعَلَهُ ذَا انْسٍ . وَقِيلَ لِلانْسِ إِنْسٍ لِأَنَّهُمْ يَوَسُّونَ أَي يَبْصُرُونَ كَمَا قِيلَ لِلْبَيْنِ جَنْ

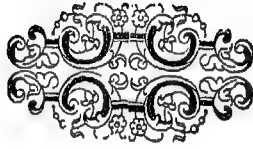
لأَنَّهُمْ لَا يَوَسُّونَ أَي لَا يُبْصِرُونَ

(٤) وَبُرُوفِي : صِبَاغُهُ . قَالَهُ بِنُ سِيدِهِ . وَيُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ لِعَمْرُو بْنِ ثَعْلَبَةَ الطَّائِي أَيْضًا

(٥) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : (أَقْدَرُ بِذَرْعِكَ بَيْنَنَا) أَي ابْصُرْ وَاعْرِفْ قَدْرَكَ

(٦) وَيُرْوَى : الْحَمُّ الْعَتِيقَةُ وَالطَّلَا (٧) وَفِي رِوَايَةٍ : مُرْدَعَا

اقتطفنا ترجمة الاعشى عن كتاب الاغانى وسيرة الرسول لابن هشام وهجم البلدان
لياقوت الحموي وعن نسخة خطية لم تنشر الى الان مطبوعة استنسخناها من خزانة اكتب
للخديوية بمصر القاهرة وعمأ وجدناه مبثوثاً في لسان العرب وسائر كتب اللغة



المثقب العبدى (٥٨٢ م)

واسمه العائد (ويروى العائد. والعائد) بن محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدي بن عوف
ابن حرب بن دهن بن عذرة بن منبه بن نكرة بن لكيز بن افضى بن عبد القيس بن افضى
ابن دهمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن تزار . وكنيته ابو عمرو كان شاعراً من اهل
العراق . وهو معدود في شعراء الطبقة الثانية . والمثقب لقب عرف به لقوله :

ظهرن بكافة وسلدن أخرى وتقبن الوصاوص للعيون

قال صاحب مسالك الإبصار في حقه : شهرته مشهورة وشمسه الضاحية لا تخفي
ظهوره كان من السراة في القدمات . والسراة في جنح الظلماء . وقصائده لا يجد مثلها في
البلاد من ثقب . وفرائده لا يكافيا در النجوم الابكار المثقب . قد غرد بها كل مغرد .
وأشدت على كل مورد

وكان ابو المثقب محصن بن ثعلبة سيداً خطيراً . وكان يُقال له المصلح وكان قام م
قيس بن شراحيل بن مرة بن ذهل بن شيان في اصلاح ما بين بكر وتغلب وفيه قال
بعض شعراء قيس :

ومنا مصلح الحيين بكر وتغلب بعدما عمّا فسادا

بنى ليينه مكرمة وعزاً فكان الماجد البطل للجوادا

وقال المثقب يذكر ذلك :

أبي اصليح الحيين بكرًا وتغلبًا وقد ارضت بكرٌ وخف حلوها

وللمثقب ديوان شعر جمعه الائمة واستشهد بقوله اهل اللغة . فمن محاسن شعره

قصيدته الدالية . وقد اجاد بوصف راحلته (من السريع) :

هل عند غانٍ لفوادٍ صدي (١) من نهلة (٢) في اليوم أو في غدٍ

يجزي بها الجازون عني ولو يمنع شربي لسقتني يدي (٣)

(١) الغاني الغانية فرخم او ذهب الى الشخص . صدي اي عطشان (٢) النهلة الرية

(٣) (شربي) اي عطشي ونصي . يريد ان لم اقم انا بجزء هذه النهلة قام بما اهل واوليائي .

ويروى : ولو امع كاسي

الإبدرى (١) ذهب خالص كل صباح آخر المسند (٢)
 من مال من يحب ويحبى له سبعون قنطاراً من العسجد (٣)
 أو مائة تجعل أولادها لغوا وعرض المائة الجلمد (٤)
 إذ لم أجد حبلاً له مرة إذ تهنأ بين الحل والأوبد (٥)
 حتى تلوفت بلكية محجة الحارك والموقد (٦)
 تعطيك مشياً حسناً مرة حثك بالرود والمحصد (٧)
 يني تجاليدى واقتادها ناو كراس القدن المؤيد (٨)
 عرفاء وجنأ جمالية مكرية أرساغها جلمد (٩)
 تني بنهاض إلى حارك ثم كركن الحجر الأصلد (١٠)
 كأنما أوب يديها إلى حيزوها فوق حصى الققد

- (١) اراد بدره فقال بدر ثم ثنى
 (٢) اراد بقوله: من يحب ويحبى له الملك. و(القنطار) مثل مسك ثور أي جلده ذهباً
 أو فضةً. ويقال القنطار ثمانون الفاً. ويروى: عن جابر بن عبد الله الانصاري: القنطار الف
 دينار. و(العسجد) الذهب
 (٣) أي مائة من الأبل مع أولادها. ورفع الجلمد اقواء. والمعنى ان مرض هذه الأبل في
 الصلاة مثل الجلمد
 (٤) ويروى: بين الحى والأوبد. (المره) الأحكام. و(الحل) الطريق في الرمل أي لم أجد
 من اتسك به وارى له عهداً باقياً. وهذا مثل قول الاعشى:
 وإذا أجوزها إليك قبيلة اخذت من الاخرى إليك جالها
 (٥) حتى ظاية لقوله: إذ لم أجد. يريد: لم أجد حتى تلوفت بلكية أي تدركت بها.
 و(اللكية) الناقة الكثيرة اللحم واللكائك شرايح اللحم. و(الموقد) المشرب. ويروى: الموقد
 (٦) (المردود) حديدة تدور في الجلام. و(المحصد) احكام قتل الجبل
 (٧) ويروى: يني تجاليدى. (تجاليد) الجسم والاعضاء. و(القند) أداة الرجل. و(النأوي)
 سناه. (الناق) و(القدن) البناء الضخم والقصر. و(المؤيد) الموثق والمشدد
 (٨) يقال ناقه عرفاء وهي التي صار سنماها كالعرف. و(الرجنأ) الغليظة ويقال: عظيمة
 الوجنات. و(المكرية) الموثقة. و(الجمالية) التي تشبه الفحل بعظم الحلقن. و(الجلمد) الصلبة
 (٩) (النهاض) العشق. و(الحارك) اهل الكهل. و(الأصلد) الاملس الصلب

نوحُ ابنة الجونِ على هالكٍ تُدبُّه رافعةُ الجلدِ (١)
 كَلَّفَتْهَا تَهْجِيرَ دَوِيَّةٍ مِنْ بَعْدِ شَأْوِي لَيْلِمَا الْأَبْعَدِ (٢)
 فِي لَاجِبٍ تَعْرِفُ جَنَاتِهِ مُنْفَهِقِ الْفَقْرَةِ كَالْبُرْجِدِ (٣)
 تَكَادُ إِذْ حُرِّكَ مِحْدَافُهَا (٤) تَنْفُكُ مِنْ مِثْلَتِهَا وَالْيَدِ (٥)
 لَا يَرْفَعُ الصَّوْتُ لَهَا رَاكِبٌ إِذَا الْمَهَارَى جَوْدَةً فِي الْبِيدِ (٦)
 تَسْمَعُ تَعْرَافًا لَهُ رِنَّةٌ فِي بَاطِنِ الْوَادِي وَفِي الْقَرْدِ (٧)
 كَانَهَا أَنْفَعُ ذُو جُدَّةٍ يَمْسُدُهُ الْوَبْلُ وَآيِلٌ سَيْدِي (٨)
 مُلَمَّعُ الْحَدَيْنِ قَدْ أُرْدِفَتْ أَكْرَعُهُ بِالزَّمْعِ (٩) الْأَسْوَدِ
 كَأَمَّا يَنْظُرُ فِي بُرْقِعٍ مِنْ تَحْتِ رَوْقِ سَابِ الْمِرْوَدِ (١٠)
 يُصَيِّحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمَأْشِدِ (١١)

- (١) قوله: ابنة الجون. امرأة من كندة. و(الجلد) خرقة سوداء تشتريها النائفة. وربما كان الجلد ذؤابة المرأة تقطعها عند المصيبة (٢) اراد شأو النهار والليل (٣) (اللاجب) الطريق البين. و(المنهق) الواسع. و(البرجد) كساء فيه خطوط (٤) الجذاف ها هنا السوط (٥) (المنشأة) الزمام. ويروى: باليد (٦) المهاري والمهاري إبل منسوبة إلى مهرة. و(الجودة) كالتجويد وهو ضرب من السيد. وقوله: في البدي في الابتداء يقال: بدأت بالشيء وبديت به (٧) (التعراف) ها هنا اصوات الحجارة التي تقذف بها الناقة إذا سارت. و(الرئنة) الصوت. (القردد) ما غلظ من الارض (٨) (الاسفع) تور في وجهه سفعة اي سواد يضرب إلى الحمرة. و(الجدة) خبطة في ظهره تخالف لونه. (يمسده) يطويه يقال: هو مسود الحلقى ومصوبه. اي انه اكل ما نبت بهذا الوبل ففسد عليه. و(السدي) كالندي وزناً ومعنى (٩) (الزعم) هنة زائدة خلف الظلف (١٠) قوله: ينظر في برقع يريد ان وجهه ابيض وعينه سوداوان. و(السلب) الطويل. و(المزود) طرف قرنه. و(الروق) القرن (١١) (اسماعه) جمع سماع. و(الناشد) الطالب والمنشد المعروف وهذا مثل قول ابي دواد: وَيُصَيِّحُ أحياناً كما استمع المضل لصوت ناشد اي يسمع هذا المضل دُعاء ناشد مثله لانه ظنه منشداً فاستمع له ليدله على حاله. قال الاصمعي: يريد انه يستمع ان هو مثله ليعزى به كما تقول: التكلى تحب التكلى

صَمَّ صِمَاخِيهِ لِنُكْرِيَّةٍ (١) مِنْ خَشْيَةِ الْقَانِصِ وَالْمُوسِدِ
 وَأَتَتْصَبَ الْقَلْبُ لِتَفْسِيمِهِ أَمْرًا قَرِيحَيْنِ وَلَمْ يَبْلُدْ (٢)
 يَتَّبِعُهُ فِي إِثْرِهِ وَأَصِلْ مِثْلُ رِشَاءِ الْخُلْبِ الْأَجْرَدِ (٣)
 تَخْسِرُ الْعَمْرَةَ عَنْهُ كَمَا يَخْسِرُ النَّجْمُ عَنِ الْفَرْقَدِ
 فِي بَلَدَةٍ تُعْرَفُ جَنَاتِهَا فِيهَا حَخَائِلٌ مِنَ الرُّودِ
 فَظَاطٌ إِلَى الْعُلْيَا إِلَى الْمُنْتَهَى (٤) مُسْتَعْرِضُ الْمَرْبِ لَمْ يُعْصِدِ (٥)
 فَذَاكُمْ شَبَّهَهُ نَاقِي مُرْتَجِلًا فِيهَا وَلَمْ أَعْتَدِ
 بِالْمَرْبَا الْمَرْهُوبِ أَعْلَامُهُ بِالْمَرْفَعِ الْكَاتِبَةِ الْأَكْبَدِ (٦)
 لَمَّا رَأَى قَالِيهِ (٧) مَا عِنْدَهُ عَجَبٌ ذَا الرُّوحَةِ وَالْمُعْتَدِي
 كَأَلْجَدَلِ الطَّابِ رَهُوَ الْقَطَا مُسْتَنْشَطًا فِي الْعُنُقِ الْأَصِيدِ (٨)
 يَجْمَعُ فِي الْوَكْرِ وَزَيْمًا كَمَا يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ فِي الْمِرْوَدِ (٩)

وكان المثقب العبدي يتردد على عمرو بن هند ويمدحه بمدائح مُنتجبة منها قوله

(من الرمل) :

هَلْ لِهَذَا الْقَلْبِ سَمْعٌ أَوْ بَصَرٌ أَوْ تَنَاهٍ عَنِ حَبِيبٍ يُدَكَّرُ

- (١) (النكرية) الصوت المنكر (٢) ويروي: لم يلبد. وبلد بالمكان اقام
 (٣) قال ابو بكر: لم بوصف الفبار باحسن من لفظ هذا قط. و(الرشاء) الحبل. و(الخُلْب)
 الليف. و(الاجرد) الاملس (٤) (العليا والمنتهى) موضعان
 (٥) يقال: اعصد السهم اذا ذهب يميناً وشمالاً ولم يأخذ مستقيماً
 (٦) (المربأ) المرقبة ومحل الربيثة اي الطليعة. و(المرفع) المرتفع. و(الكاتبة) ما بين
 العُرف والمنسج. يصف فرساً
 (٧) (فاليدي) الذي فلاه أي قطعه عن امه
 (٨) (الاجدل) الصقر. و(رهو) لقطا) سيرها السهل. ويروي: رهم القطا وهي السمان.
 و(المستنشط) من النشاط. و(العنق الاصيد) المرتفع
 (٩) (الوزيم) قطع اللحم وهو الهبر. و(الوفضة) الكنانة للنبل مثل الحجة للنشاب

أَوْ لِدَمْعٍ عَن سَفَاهِ نِهْيَةٍ تُتَمَرَى مِنْهُ أَسَابِيُ الدَّرَرِ (١)
 مُزْمَلَاتٌ كَسِطِي لَوْلُوهُ خُدَلَتْ أَخْرَاتُهُ فِيهِ مَعْرٌ (٢)
 إِنْ رَأَى ظَمْنَا (٣) لَلِيْلَى قَدْ عَلَا الْحَزْمَاءُ مِنْهُنَّ أَسْرٌ (٤)
 قَدْ عَلَتْ مِنْ فَوْقِهَا أَمَا طَهَا وَعَلَا الْأَحْدَاجَ رَقْمٌ كَالشَّفَرِ (٥)
 وَإِلَى عَمْرٍو وَإِنْ لَمْ آتِهِ تُجَبُّ الْمِدْحَةُ أَوْ يَمِضِي السَّفَرُ
 وَاصِحُّ الْوَجْهِ كَرِيمٌ تَحْرَهُ مَلَكُ السَّيْفِ إِلَى بَطْنِ الْعُشْرِ
 حَجْرِيٌّ عَائِدِيٌّ نَسَبًا ثُمَّ لِلْمُنْدِرِ إِذْ جَلَى الْحُمْرُ
 بَاجِرِيٌّ (٦) أَلْدَمَ مَرُّ طَعْمُهُ يُبْرِئُ الْكَلْبَ إِذَا عَضَّ وَهَرٌ (٧)
 كُلُّ يَوْمٍ كَانَ عِنَّا جَلَالًا (٨) غَيْرَ يَوْمِ الْحِنُوجِ جَنِيٌّ قَطْرٌ (٩)
 ضَرَبَ الدَّوْسَرُ (١٠) فِينَا ضَرْبَةً أَثْبَتَتْ أَوْتَادَ مُلْكٍ مُسْتَقِرٌّ
 صَحْبِنَا فَيَلِقُ مَلْمُومَةً تَمْتَعُ الْأَعْقَابَ مِنْهُنَّ الْأُخْرُ (١١)

(١) (التهمة) الانتباه . و (تتري) تستخرج . و (الاسابي) جمع اسبابة طرائق الدمع وما سال منه
 (٢) (مُزْمَلَاتٌ) اي سائلات متتابعات يقال : ازعمل دمعاً اذا سال . و (السط) (الطاق) .
 وقوله : خذلت أخراته اي انقطعت . و (الأخرات) واحدها الحرت وهو الثقب ومنه تحرت الابرة .
 و (الحزمت) الدليل لانه يعلم موضع تحرت الابرة . و (المعر) الحمرة . و يروي : للمع وهو تصفيف

(٣) (الظمن) جمع ظمينة وهي المرأة في اليهودج

(٤) (الأسر) الجماعات واحدها أسرة

(٥) (الشفر) الدم واصله شقائق النعمان

(٦) يقال دمٌ بحجريٌّ وبحريٌّ وبحرائيٌّ اي خالص فاقع الحمرة

(٧) اراد بالكلب الكلب فحفف . يقال ان صاحب الكلب اذا قطر عليه من دمٍ كريم برىء

(٨) (الجلل) هنا الصغير . وهو من الاضداد

(٩) و يروي . هذا البيت :

كلُّ رزوه كان عندي جَلَلًا فَبِرُّ كُرْسَفَةٍ مِنْ قِنَعِي قُضِرَ

(١٠) يريد دوسر ملوك لخم وهي كتيبة كانت لابي عمرو بن هند وفيها يقال : ابطش من دوسر

(١١) (فيلق) كتيبة . و (الملمومة) مجتمعة . واعقاب الكتيبة او اخرها . و (الأخر) الذين

يتأخرون على الاعقاب جهولاً

- فَجَزَاهُ اللَّهُ مِنْ ذِي نِعْمَةٍ وَجَزَاهُ اللَّهُ إِنْ عَبْدُكَ كَفَرَ (١)
 وَأَقَامَ الرَّأْسَ وَقَعُ صَادِقٌ بَعْدَمَا صَافَ وَفِي الْخَدِّ صَمْرٌ (٢)
 وَلَقَدْ رَأَمُوا بِسَمِي نَاقِصٍ (٣) كَيْ يُزِيلُوهُ قَاعِيَا وَابْرٌ
 وَلَقَدْ أَوْدَى بَيْنَ أَوْدَى بِهِ عَيْشُ دَهْرٍ كَانَ حُلُوءًا فَأَمَرَ (٤)
 وَقَالَ يَدْحُ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ مَشُوبَاتِ الْعَرَبِ السَّبْعِ (مَنْ الْوَافِرُ) :
 أَفَاطِمٌ قَبْلَ بَيْنِكَ وَدَعِيْنِي (٥) وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِيْنِي (٦)
 وَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَا حُ الصَّيْفِ دُونِي (٧)
 قَاتِي لَوْ تَخَالَفْنِي شِمَالِي بِنَصْرِ مَا وَصَلْتُ بِهِ يَمِيْنِي (٨)
 إِذَا لَقَطَعْتَهَا وَلَقْتُ بِيْنِي كَذَلِكَ اجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِيْنِي (٩)
 لِمَنْ ظُنُّ تَطَّلَعُ مِنْ صَيْبٍ فَمَا خَرَجْتَ مِنَ الْوَادِي لِحِيْنٍ (١٠)
 مَرَزْنَ عَلَى شَرَافٍ فَذَاتِ رِجْلِي (١١) وَنَكَبْنَ الذَّرَائِحَ (١٢) بِالْيَمِيْنِ

- (١) وقد روى ابن دريد: وجزاك الله من عبدك كفر
 (٢) (صاف وضاف) عدل . و(الصمر) الميل يقال: والله لأقمنن صمرك أي ميالك
 وصورك . وروى: الصفر وهو تصحيف
 (٣) وروى: بسمي نافذ أي قلب
 (٤) يريد أودى به عيش الدهر ثم أودى عمرو بن هند
 (٥) وروى: متميني (٦) أي منعتك ما سألتك لبيْنك ومن أجل يَبْنِك .
 وروى: ما سألتك كأن تبيني والمعنى منعتك ما سألتك كبيْنك عندي
 (٧) أراد رياح الصيف والشتاء فاجتأأ بواحد منها . ومثله قول القرآن « سراويل تقيكم
 الحرّ » . ولم يذكر البرد وهي تقي الحرّ والبرد . ويقال مناه: أنا نجتمع في الربيع وإذا جاءت رياح
 الصيف وجفت الثبت تفرقنا (٨) وروى: خلافتك لم تصاحبها يميني
 (٩) (اجتويه) أي أكره المقام معه وروى: احتوي من يجتوييني . وهو تصحيف
 (١٠) (صيب) بركة طي يمين القاصد مكنة من واقصة . وروى: تطالع من صيب . وقوله
 (الحين) يروى: لحيْن (١١) (شرف) ماء بنجد . و(ذات رِجْل) موضع في أرض بكر بن
 وائل من أسفل الحزن . وروى: وذات هجل
 (١٢) (الذرائح) موضع بين كازمة والبحرين . وروى: الذرائح وهو ضر . ونكبن عدلن

وَهَنَّ كَذَاكَ حِينَ قَطَعْنَ قَلْبًا كَانَ حُمُولُهُنَّ (١) عَلَى سَفِينِ
 يُشَبِّهَنَّ السَّفِينِ وَهَنَّ نُجْتُ عِرَاضَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالشُّوونِ (٢)
 وَهَنَّ عَلَى الرَّجَائِزِ وَكِنَاتُ (٣) قَوَائِلُ كُلِّ أَشْجَعِ مُسْتَكِينِ
 كَغَزْلَانِ خَذَلْنَ بِذَاتِ ضَالٍ تَنُوشُ الدَّائِيَاتِ مِنَ الْعُصُونِ (٤)
 ظَهَرْنَ بِكِلَّةٍ وَسَدَلْنَ رَقْمًا وَتَقَنَّ الْأَوْصَاوِصَ لِلْعِيُونِ (٥)
 وَوَنَ ذَهَبٍ يُلُوحُ عَلَى تَرِيْبٍ (٦) كَلُونِ الْعَاجِ لَيْسَ بِذِي عُصُونِ (٧)
 وَهَنَّ عَلَى الظِّلَامِ مُطَلَّبَاتُ (٨) طَوِيَلَاتُ الدَّوَائِبِ وَالْقُرُونِ
 بِتَلْهِيةٍ أَرِيْسُ بِهَا سِهَامِي تَبْدُ الْمُرْشَقَاتِ مِنَ الْقَطِينِ (٩)
 عَاوَنَ رِبَاوَةً وَهَبَطْنَ غَيْبًا (١٠) قَلَمٌ يَرِجَعْنَ قَائِلَةً لِحِينِ
 فَصَلْتُ لِبَعْضِهِنَّ وَشَدَّ رَحْلِي لِهَاجِرَةٍ عَصَبْتُ (١١) لَهَا جِينِي
 لَعَلَّكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي أَكُونُ كَذَاكَ مُصْحِيَّتِي قُرُونِي (١٢)
 فَسَلِّ أَلْهَمَّ عَنَّاكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عُدَاْفِرَةٍ كَمِطْرَقَةٍ الْقِيُونِ (١٣)

- (١) ويروى: خدورهنَّ
 (٢) البُخْتُ الأبل الحراسانية. ويروى: الأباهر
 والمؤون وهي جمع مائة وهي شحمة قص الصدر وقيل هي باطن الكركرة
 (٣) (الرجازة) مركب للنساء دون الهودج. و (الواكن) الجالس. و (الأشجع) الطويل
 (٤) (خذلن) نفرن عن القطيع. و (ذات ضال) موضع. و (تنوش) تتناول
 (٥) (سدلن) أرخين. ويروى: سدلن أخرى. ويروى أيضاً: كئن أخرى. و (الوصاوص)
 البراقع
 (٦) (التريب) عظام الصدر (٧) أي أنه ليس يستخدد
 (٨) أي هن على ظلمهن الرجال يُطَلَبْنَ يقال: ظلمه ظلمًا وظلامًا
 (٩) (التلهية) (الهُو). و (المرشقات) الحديدات النظر. (تبدُّ) تسبق. و (القطين) الخدم
 (١٠) (الرباوة) ما ارتفع من الأرض. و (الغيب) ما اطمأن من الأرض
 (١١) ويروى: نصبتُ (١٢) (القرون) النفس. و (مصحيتي) منقادة لي. يقول
 لا تصحيتي نفسي على ذلك ولا تطاوعني على الصرْمِ
 (١٣) يقال: ناقة ذات لوث أي ذات قوة. و (اللوثة) القوة والضمف أيضاً وهي من
 الأضداد. العُدَاْفِرَةُ الشديدة. و (القيون) الحدادون

- بِصَادِقَةِ الْوَجِيفِ كَانَ هِرًّا يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَضِينِ (١)
 كَسَاهَا تَامِكًا قَرَدًا عَلَيْهَا سَوَادِي الرَّضِيجِ مِنَ اللَّجِينِ (٢)
 إِذَا قَلِقَتْ أَشَدَّ لَهَا سِنَاقًا أَمَامَ الزُّورِ مِنْ قَلَقِ الْوَضِينِ (٣)
 كَانَ مَوَاقِعَ الثُّفِنَاتِ مِنْهَا مُعْرَسُ بَاكِرَاتِ الْوَرْدِ جُونِ (٤)
 يَجِدُ تَنْفُسَ الصُّعْدَاءِ مِنْهَا قُوَى اللَّسْعِ الْحَرَمِ ذِي الْمُتُونِ (٥)
 تَصُكُّ الْجَانِبِينَ يُشْفَتِرُّ لَهُ صَوْتُ أُحْجٍ مِنَ الرَّيْنِ (٦)
 كَانَ نَبِيٍّ مَا تَنْفِي يَدَاهَا قِذَافٌ غَرِيبَةٌ بِيَدَيْ مُعِينِ (٧)
 تَسُدُّ بِدَائِمِ الْخَطَرَانِ جِشْلٍ خَوَايَةَ دُبُرٍ مِقْلَاتِ دَهِينِ (٨)
 وَتَسْمَعُ لِلذَّبَابِ إِذَا تُغْنِي كَتَغْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْوُكُونِ (٩)
 وَالْقَيْتُ الزِّمَامَ لَهَا فَنَامَتْ لِعَاحَتِهَا مِنَ السَّدْفِ الْمُبِينِ (١٠)

- (١) (الوجيف) ضرب من السير. و (الوضين) حزام الرجل
 (٢) (التامك) الناقة المشرفة السنام. و (القرد) المتلبد بعضه على بعض. و (السوادي) القيت
 والتوى. و (الرضيج) النوى المرزوح أي المدقوق المكسر
 (٣) (السناق) حبل يشد به (المير وهو له بمنزلة اللبب للفرس. و (الزور) الصدر.
 و (الباكرات) سنما وهو غلط (٤) (الثفنيات) ما وقع على الأرض من أعضاء الناقة عند مبركها
 و (الباكرات) القطا. و (الجون) السود. يقول: لها لجفاف في مبركها فأثر اعضائها ككأثار القطا
 (٥) (يجد) يقطع. و (القوى) جمع قوة وهي طاقة الحبل. و (الحرم) الذي لم يدبغ.
 و (الوكون) الحرف وهو الذي قد جعل له حرف. و (الوكون) أيضاً: المخرج وهو الحكم القتل
 (٦) (تصك) أي ترمي الجانبين: أي جانبي الناقة و (الجانبين) هما طرفان. (المشفتت)
 الحصى المتفرق (٧) شبه ما تنفي يداها من الحصى بمجارة تغذف بها ناقة غريبة ات
 حوضاً لتشرب منه فرماها معين أي اجبر يستعان به
 (٨) (دائم الخطران) يريد ذنبها. و (الجشل) الكثير الشعر. و (الخطران) الحركة.
 و (المقليات) التي لا تحمل إلا بطيئاً وهو مدح لها. و (الدهين) القليلة اللبن
 (٩) قال الاصمعي: الذباب هنا حذ ناجها اذا صرفت بناجها. و (الوكون) العماش. و (روي
 ابو عبيدة «وتسمع للنيوب اذا تداعت» والنيوب جمع ناب
 (١٠) (السدف) هنا الضو وهو ضد

كَانَ مُنَاخَهَا مُلْتَقَى لِحَامٍ عَلَى مَعْرَائِهَا وَعَلَى الْوَجِينِ (١)
 كَانَ الْكُورَ وَالْأَلْسَاعَ مِنْهَا عَلَى قَرَوَاءٍ مَاهِرَةٍ دِهِينِ (٢)
 يَشْقُ الْمَاءُ جُوجُوهَا وَتَعْلُو غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينِ (٣)
 عَدَتْ قَوْدًا وَقَدْ شَقَّتْ نَسَاهَا مُحَاسِرُ بِالْتَحَاحِ وَالْبَوَاتِينِ (٤)
 إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بِلَيْلٍ تَأَوَّهُ آهَةٌ الرَّجُلِ الْخَزِينِ
 تَعُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي أَهْدَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي (٥)
 أَكَلَّ الدَّهْرَ حَلًّا وَأَرْجَحَالُ أَمَا يُبْقِي عَلِيَّ وَمَا يَبْقِيَنِي
 فَابْقِي بَاطِلِي وَأَلْجِدْ مِنْهَا كَدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ (٦)
 ثَبَّتْ زِمَامَهَا وَوَضَعَتْ رَحْلِي وَغُرَّةً رَقَدَتْ بِهَا يَمِينِي (٧)
 فَرَحْتُ بِهَا تُعَارِضُ مُسَبِّطًا عَلَى ضَخْضَاحِهِ وَعَلَى الْمُتُونِ (٨)
 إِلَى عَمْرٍو (٩) وَمِنْ عَمْرٍو آتَيْتَنِي أَخِي التَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ

(١) (المعزاء) الارض الكثيرة الحصى . و (الوجين) ما غلظ من الارض شبه مواقع ركبتيها
 وكركتها بمواقع اللجام اذا ألقي على الارض . ويروى : على تمدائها أي مدوها
 (٢) ويروى : كان الكور وهو غلظ . (القرواء) السفينة الطويلة . و (الماهرة) (الساجة .
 و (دهين) المدهونة . ويروى : الوهين

(٣) (الجوجو) الصدر . و (الغوارب) الامواج . و (الحَدَب) ارتفاع الموج . و (الطين)
 الواسع البعيد (٤) (القوداء) الطويلة . و (الأسا) عرق في الفخذ تنشق عنه اللحمتان
 اللتان في الفخذ اذا سمحت الناقة فيظهر النسا وهو بينهما . و (الوتين) عرق في القلب . و (الصفان في
 الساق . و (الأبصر في الظهر . و (الوريد في العنق . و (الأكحل في الذراع
 (٥) (درأت) دفتت وسقت . ويروى : ذرأت أي ازلته عن موضعه . و (زرأت) ايضاً .
 و (الوضين) حزام اليهودج . و (الدين) العادة . و (الدين والدأب) والهيجيدة والمرن واحد فيمنه
 العادة (٦) (الدراينة) البوابون فارسي معرب واحدها درابن . و (الطين) المفعول
 من الطين . يقول : كلما بقي من سنامها بعد اعطالي بها هذا الدكان في عظمه وارتقاعه
 (٧) (الغمرقة) الوسادة (٨) (المسبطر) الواسع . ويروى : مسبكراً
 (٩) يريد عمرو بن هند . وهند بنت الحارث الكندي وابوه المنذر بن امرئ القيس

فَمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ عَنِّي مِنْ سَمِينِي
وَالَا فَأَطْرِحِنِي وَأَخْذِنِي عَدُوًّا أَتَيْكَ وَتَتَّقِينِي
وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَّتْ وَجْهًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهَا يَلِينِي
هَلِ الْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

وقال يمدح النعمان ابا قابوس وهي قصيدة انتقاها صاحب المفضليات (من الطويل) :

أَلَا إِنَّ هِنْدًا أَمَسَ رَثَّ جَدِيدُهَا وَضَنَّتْ وَمَا كَانَ الْمَتَاعُ يُوَدُّهَا (١)
قَالُوا لَنَهَا مِنْ قَبْلِ جَادَتْ لَنَا بِهِ عَلَى الْعَهْدِ إِذْ تَصْطَادُنِي وَأَصِيدُهَا
وَلَكِنَّهَا يَمِّنُ يُمِطُ بِوَدِّهِ (٢) بَشَاشَةٌ أَدْنَى خَلَّةٍ تَسْتَفِيدُهَا (٣)
وَأَمَتْ صَوَادِيحُ النَّهَارِ وَأَعْرَضَتْ لَوَامِعُ يُطَوِي رِيطَهَا وَبُرُودُهَا (٤)
قَطَعَتْ بِفِئَالٍ أَلِيدِينَ ذَرِيعَةً يَنْغُولُ أَلْبِلَادَ سَوْمَهَا وَبَرِيدُهَا (٥)
فَيْتٌ وَبَاتَتْ بِالتَّوْفَةِ نَاقِي وَبَاتَ عَلَيْهَا صَفْنَتِي وَقُوْدُهَا (٦)

(١) (المتاع) الوداع . يقال اطال الله لك المتاع والمتعة . و(يوؤها) يشغلها

(٢) و(بروى) : مما تميظ بودها . و(تميط) تميل . ماط وأماط بمعنى

(٣) قوله (ادنى خلّة) يجوز ان يرجع الى البشاشة او الى الحالة . وتستفيدها اي تنسى الخليل القدم

(٤) (امت) اشتد حرها . والاولام حر العطش . قال الخليل : ولم اسمع له فعلا . ولو جاء في

الشعر اوم لم يكن به بأس . و(بروى) : وصاحت . و(الصوادح) الجنادب لانهما تصدح اذا باشرت

صفحات الارض . كذلك قيل : صر الجندب عند شدة الحر . وقيل (الصوادح) الطيور . وقوله : (يطوي

ريطها) شبه لوامع السراب بيباض الريط والبرود لظهورها مرة وخفائها أخرى . واكتفى بقوله :

(يطوي) لأن الطي يكون بعد النشر . (٥) (الذرية) الكثيرة الاخذ من الارض .

و(السوم) المر السريع والذهاب في الارض . و(ينغول) يذهب به . وقوله : (بريدها) يريد سير

بريدها . فهو على حذف المضاف وقيل يُسْتَبْرَأُ من قدر الارض يكون اثني عشر ميلا وقيل

البريد شدة السير لا غير وقيل مشيها كمشي البغال

(٦) (التوفة) الصحراء . و(الصفنة) شبيهة بالسفيرة وهي ما يبسط تحت الخوان من جلد

وغيره . و(القتد) اداة الرجل

وَأَغَصَّتْ كَمَا أَغَصَيْتُ عَنِّي فَعَرَّسَتْ عَلَى الثَّنَائَاتِ وَالْحِجْرَانِ هُجُودُهَا (١)
 عَلَى طُرُقٍ عِنْدَ الْأَرَاكَةِ رَبَّةٌ تُوَازِي شَرِيمَ الْبَجْرِ وَهُوَ قَعِيدُهَا (٢)
 كَانَ حَبِينًا عِنْدَ مَعْقِدِ غَرْزِهَا تُرَاوِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَيَزِيدُهَا (٣)
 تَهَالِكُ مِنْهُ فِي الرَّخَاءِ تَهَالِكًا تَقَادُفُ أَحَدَى الْجُونِ حَانَ وَرُودُهَا (٤)
 فَهَنَّتْ مِنْهَا وَالْمَنَاسِمُ تَرْتَمِي بِمَعْرَاءِ شَتَّى لَا يُرَدُّ عَنْوُدُهَا (٥)
 وَأَيَّتَتْ إِنْ شَاءَ إِلِيلَهُ بِأَنَّهُ سَيَبْلُغُنِي أَجْلَادُهَا وَقَصِيدُهَا (٦)
 قَانَ أَبَا قَابُوسَ عِنْدِي بِلَاؤُهُ جَزَاءً بِنَعْمَى لَا يَجِلُّ كُئُودُهَا
 وَجَدْتُ زِنَادَ الصَّالِحِينَ تَمِينُهُ (٧) قَدِيمًا كَمَا بَدَّ أَتَجُومَ سَعُودُهَا (٨)
 فَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ الْجِبَالَ عَصِينُهُ أَنَاهُ بِأَمْرَاسِ الْجِبَالِ يَسُودُهَا (٩)
 فَإِنْ يَكُ مِنَّا فِي عُثْمَانَ قَيْسِلَةٌ تَوَاصَّتْ بِاجْتِنَابِ وَطَالَّ عَنْوُدُهَا (١٠)

- (١) (الثنائات) ما مسَّ الأرض من الأبل كالركبتين والصدر إذا برصت. و(التعريس) التزول
 (٢) ويروى: عند اليراعة تارة. و(اليراعة) الأرض وهي في غير هذا
 القصبة. و(الربة) المجتمعة. و(توازي) تمازي. و(شريم) البحر شاطئه وساحله والمخيلج الذي
 ينشرب منه. و(قعيدها) أي لا يفارقها. يقال: قعد بنو فلان ببني فلان إذا اقتربوا منهم
 (٣) ويروى: كان حنينًا عند معقد فرزها. ويروى: ويريدها بدل يزيدها
 (٤) (الرخاء) الاسترخاء. ويروى: في النجاء وفي النجاء. و(تهالك) شدة السير وان يركب
 الرجل رأسه فلا يلوي على أحد. و(تقادف) تباعد. أي استرخاؤها في سيرها تهالك فكيف اعتمادها
 فيه (٥) (هفتت) أي كفتت. و(المعراء) الحصى وعنودها الخائف في السير والذي
 يأتي على غير استقامة يعني الحصى. ويروى: عنودها وهو المصدر. والمعنى لا يردُّ ما عندها أي حاد
 عن الطريق (٦) (اجلادها) يداها ونفسها. و(قصيدها) سمنها ولحمها
 (٧) ويروى: رأيت زناد الصالحين. ويروى أيضًا: وبذت زناد. ويروى: زياد وهو غلط
 (٨) يريد أن صنائعه عزت في وجوه المحسنين فلو رفعت أفعال أسلافه درجته لصارت
 متدنية في أعلى ينفع المجد وأرفع منازل العز. ويروى: كما خير النجوم سعودها
 (٩) ويروى: ظللته بدل عصينته. ويروى: لجاد بأمراس الجبال. ويروى: بأمراس الجبال
 (١٠) (الاجناب) المجانبة والمباعدة. و(العنود) الخالفة والاعتراض. ويروى: توصت
 باجناد وطال عيودها. وهو تصحيف

وَقَدْ أَدْرَكْتَهَا الْمُدْرَكَاتُ فَاصْبَحَتْ إِلَى خَيْرٍ مِنْ تَحْتِ السَّمَاءِ وَفُودُهَا (١)
 إِلَى مَلِكٍ بَدَّ الْمُلُوكَ فَلَمْ يَسَعِ (٢) أَقَاعِيْلَهُ حَزْمُ الْمُلُوكِ وَجُودُهَا
 وَأَيُّ أَنْاسٍ لَا أَبَاحَ بِنَاغَةٍ (٣) يُوَازِي كَيْدَاتِ السَّمَاءِ عُمُودُهَا
 وَجَأَوَاءَ فِيهَا كَوُكُبِ الْمَوْتِ فَخَمَّةٌ تُقَمِّصُ بِالْأَرْضِ الْفَضَاءَ وَيَيْدُهَا (٤)
 لَهَا قَرَطٌ يُجْوِي النَّهَابَ كَأَنَّهُ لَوَاعِيْعُ عِقْبَانٍ مَرُوعٍ طَرِيدُهَا (٥)
 وَآمَكْنَ أَطْرَافَ الْأَيْسِنَةِ وَالْقَنَا يِعَايِبُ قُوْدٌ مَا تُثَنِّي حُدُودُهَا (٦)
 تَتَّبَعُ مِنْ أَعْطَافِهَا وَجَلُودُهَا حَمِيمٌ وَأَصَتْ كَالْحَمَالِيْحِ سُودُهَا (٧)
 وَطَارَ قُشَارِيُّ الْحَدِيدِ (٨) كَأَنَّهُ نُخَالَةٌ أَقْوَاعٍ يَطِيرُ حَصِيدُهَا
 بِكُلِّ مَقْصِيٍّ (٩) وَكُلِّ صَفِيْحَةٍ تَتَابَعُ بَعْدَ الْجَارِشِيِّ حُدُودُهَا (١٠)

(١) ويروى :

وقد ادركته المادرات فاقبلت الى خير من تحت السماء وفودها

(٢) ويروى : بسميه بدل قوله فلم يسع

(٣) ويروى : لا يبيع يقتلة . ويروى ايضاً : لا يبيع وهو تصحيف

(٤) (الجأواء) الكتبية . و (الكوكب) معظم الشيء . و (الفخمة) الضخمة . ويروى : تقمص

بدل تقمص . و (الويد) الحركة وشدة الصوت . ويروى : ويندها . ويروى ايضاً : ويندها

(٥) ويروى : يجوي النهاب . ويروى : عقبان يروع طريدها . ويروى : ويندها . و (الطريد)

المطرد

(٦) (اليعايب) الخيل السراع . و (القود) الطوال . ويروى : يعاسب قودوم

يشبهون الخيل في السرعة بالنخل وقيل اراد كرام الخيل . و (يعسوب) كل شيء اكرمه . ومنه

يعسوب النخل . يريد انما حملت هي الائمة وانقلتها فيها . ويروى : كاللشان خدودها اي هي قليلة

اللحم وذلك مستحب . و (الشن) القرية اليابسة . ويروى ايضاً : ما يثنى قنودها

(٧) ويروى : من اعضادها . و (الحميم) العرق . و (أصت) صارت . يقال : أصت كذا أي

صار . و (الحمالج) منافع الصائغ . و (الحماليج) قرون البقر الوحشية . ويروى : كالحمالج قودها

(٨) (قشاري) الحديد ما يطير منه عند وقع السلاح على السلاح

(٩) (المقصي) المقصوص الذنب يجوز ان يكون مأخوذاً من قص شعره بالمقص او من

قصاص الشعر وهو نهاية منبتيه من مقدم الرأس ومؤخره وهو اسم لسلاح قد رُفِض استعماله

فذهب عن الوصف (١٠) (الجارشي) الصيقل لانه يزيل خشونة الصائغ بالصقل .

ويروى : بعد الجارشي جدودها وخدودها ايضاً

فَأَنعِمِ أَيْتَ اللَّعْنِ إِنَّكَ أَصَبْتَ لَدَيْكَ لَكُنْزُ كَهْلَهَا وَوَلِيدُهَا (١)
وَأَطْلِقْهُمْ تَمِشِي النَّسَاءُ خِلَالَهُمْ مُفَكِّكَةٌ وَسَطَ الرَّجَالِ (٢) قُودُهَا
وقال المثقب يفتخر (من الطويل):

فَسَارَ تَعْنَاهُ (٣) أَلْمَيْتُ فَلَمْ يَدَعِ لَهُ طَامِسُ الظُّلْمَاءِ وَاللَّيْلِ مَذْهَبًا
رَأَى ضَوْءَ نَارٍ مِنْ بَعِيدٍ فَجَاهَلَهَا (٤) لَقَدْ أَكْذَبْتُهُ بَلْ رَأَى كَوْكَبًا
فَلَمَّا اسْتَبَانَ أَنَّهَا النَّسِيَةُ (٥) وَصَدَّقَ ظَنًّا بَعْدَمَا كَانَ كَذِبًا
رَفَعْتُ لَهُ يَا لَكْفٍ نَارًا نَشِبَهَا شَامِيَةٌ نَكْبَاءُ (٦) أَوْ عَاصِفٌ صَبَا
وَقُلْتُ أَرْفَعَاهَا بِالصَّبِيِّ كَفَى بِهَا مُنَادٍ لِسَارِي لَيْلَةٍ إِنْ تَأَوَّبَا
فَلَمَّا آتَانِي وَالسَّمَاءُ تَبْلُهُ فَلَاقِيْتُهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
وَقُمْتُ إِلَى الْبَرْكِ الْهَوَاجِدِ فَأَتَيْتُ بِكُومَاءٍ لَمْ يَذْهَبْ بِهَا إِلَيَّ مَذْهَبًا (٧)
فَرَحَّبْتُ أَعْلَى الْجَنْبِ مِنْهَا بِطَعْنَةٍ دَعَتْ مُسْتَكِنَ الْجُوفِ حَتَّى تَصَبَّبَا (٨)
تَسَامِي بَنَاتِ الْعَلِيِّ فِي حُجْرَاتِهَا تَسَامِي عِتَاقِ الْخَيْلِ وَرَدًا وَأَشْهَابًا

ومن ظريف قول المثقب العبدي ما قاله في خالد بن الحرث . وذلك ان المزيق العبدي
واسمه شاس بن بهار (ويروي بن نهار) كان اسيرا عند بعض الملوك فكلمه فيه خالد بن
الحرث بن امار بن عمرو بن ربيعة بن الحارث فوهبه له . ويقال كلمه فيه اسد بن عمرو

(١) ويروي: كهلها ووكيدها

(٢) وفي نسخة: وسط الرجال

(٣) تعناه) أي اعياه . ويروي: تعياه

(٤) ويروي: فجاءها . ويروي أيضا: فجالها

(٥) (النسيئة) جمع الإنس أي البشر

(٦) اي ربح شامية . ويروي: سامية ولعلها تصحيف . و(النكباء) التي لا تأتي مستقيمة من

كل ناحية (٧) (البرك) الإبل . و(الهواجد) النائمة . أي هربت من امامي كل ناقة

ليست بكثيرة اللحم وبقيت هذه الناقة لسننها . و(النبي) السمن والشحم

(٨) (رحبت) أي وسعت . ومستكن الجوف هو الدر

يوم اغار عليهم النعمان : فقال المثقب (من الزمل) :

إِنَّمَا جَادَ بِشَاسٍ خَالِدٌ (١) بَعْدَمَا حَاقَتْ بِهِ إِحْدَى الْعِظَمِ
 مِنْ مِثْلِ مَنَاءِ بَيْتَخَاسِينَ بِهِ يَبْتَدِرْنَ الزَّوْلَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ (٢)
 بَاكِرُ الْجَنَّةِ رَبِّي النَّدَى حَسَنٌ مَجْلِسُهُ غَيْرُ لَطَمٍ (٣)
 يَجْعَلُ أَمَّا لِعَطَايَا جَمَّةً إِنْ بَدَلَ أَمَّا لِي فِي الْعَرِضِ أَمِّمْ (٤)
 لَا يُبَالِي طَيْبُ النَّفْسِ بِمَا عَطَبَ أَمَّا إِذَا أَلْعَرِضُ سَلِمَ (٥)
 لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرْذِ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ
 حَسَنٌ قَوْلٌ نَعَمْ مِنْ بَعْدِ لَا وَقَبِيحٌ قَوْلٌ لَا بَعْدَ نَعَمْ
 إِنْ لَا بَعْدَ نَعَمْ فَاحِشَةٌ قَبْلًا فَأَبْدَأْ إِذَا خِفتَ النَّدَمَ
 وَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا بِبِنَاجِزِ الْوَعْدِ (٦) إِنْ أَلْخُفَ ذَمُّ
 أَكْرَمِ الْجَارِ وَرَاعِ حَقَّهُ (٧) إِنْ عَرَفَانَ أَلْقَى أَلْحَقَّ كَرَمٌ
 لَا تَرَانِي رَاتِعًا مِنْ مَجْلِسٍ فِي لُحُومِ النَّاسِ كَأَلْسَبِ الضَّرِيمِ
 إِنْ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَمْدُحُنِي (٨) حِينَ يَلْقَانِي وَإِنْ غِبتُ شَتَمَ
 وَكَلَامٍ سَيِّئٍ قَدْ وَقَرَتْ عَنْهُ أُذُنَايَ وَمَا لِي مِنْ صَمِّمْ

(١) ويروى : خلد وهو غلط

(٢) (يتخاسين) يترايين أي تصيبه فرادى من قولك الخسا وهو الفرد و (الزكا) وهو الزوج و (الزول) الشجاع والرجل الداهية

(٣) (ربي الندى) مبكروه . ويروى : ربي الندى

(٤) (الأم) القصد يقول لا يمنع المال فيشتم عرضه ومثل هذا قول الآخر :

لنا ابل لم نسقها بمروضنا واحسابنا اخرى الليالي الثوابر
 ألا ان بعضي الشر مهلك اهله وان قيل نامر في الذرى والخواصر

(٥) لم يروى المفضل من قول المثقب غير الايات السابقة . والباقي من روايات شتى .

ويروى : تلف المال (٦) ويروى : بنجاح الوعد . ولعله تصحيف

(٧) ويروى : وادع حقه (٨) وفي رواية : من يكثر لي

وَلَبَّضُ الصَّخْرِ وَالْإِعْرَاضِ عَن ذِي الْخُنَا أَبَقٍ وَإِنْ كَانَ ظَلَمٌ

وقال أيضاً (من الطويل) :

الْأَحْيَا الدَّارَ الْحَيْلَ رُسُومَهَا تَهَيَّجُ عَلَيْنَا مَا يَهَيَّجُ قَدِيمَهَا
سَقَى تِلْكَ مِنْ دَارٍ وَمِنْ حَلٍّ رَبَّعَهَا ذَهَابَ الْغَوَادِي وَبَلْهَا وَمُدِيمَهَا
ظَلَّتْ أَرْدُ الْعَيْنِ مِنْ عِبْرَاتِهَا إِذَا نُزِفَتْ كَأَنْتَ سِرَامًا جُومَهَا
كَأَنِّي أَقَاتِسِي مِنْ سَوَابِقِ عِبْرَةٍ وَمِنْ لَيْلَةٍ قَدْ ضَاقَ صَدْرِي هُومَهَا
تَرُدُّ بِأَتْنَاءِ كَأَنَّ نُجُومَهَا حَيَارَى إِذَا مَا غَابَ قَلَّتْ نُجُومَهَا (١)
قَبْتُ أَضْمُ الرُّكْبَيْنِ إِلَى الْحَشَا كَأَنِّي رَاقِي حَيَّةٍ أَوْ سَلِيمَهَا
سَيَكْفِيكَ مَرَّ أَلْهَمٍ عَزَمَكَ صَرْمَهُ وَيَكْفِيكَ مَخْلُوجَ الْأُمُورِ صَرِيمَهَا
وَيَعْمَلُهُ أُرْبِي بِهَا أَلِيدِي فِي السُّرَى يُقَطِّعُ أَجْوَارَ الْفَلَاقَةِ رَسِيمَهَا (٢)
رَجُومٌ بِأَثْقَالِ شِدَادِ رَجِيلَةٍ إِذَا أَلَالَ فِي أَلْتِيهِ اسْتَمَلَّتْ حُزُومَهَا (٣)
كَأَنِّي وَأَقْتَادِي عَلَى حَمَشَةِ الشَّوَى يُجُودُ صَرَارِي بِهَا وَيَقِيمَهَا (٤)
أَمْضِي بِهَا الْأَهْوَالَ فِي كُلِّ قَفْرَةٍ يُبَادِي صَدَاهَا آخِرَ اللَّيْلِ بَوْمَهَا
أَنْصُ السُّرَى فِيهَا بِكُلِّ هَجِيرَةٍ تُعْبِرُ أَلْوَانَ الرَّجَالِ سَمُومَهَا
أَرَى بِدَمًا مُسْتَحْدَنَاتٍ تُرِيْبُنِي يُجُوزُ بِهَا مُسْتَضَعْفٌ وَحَلِيمَهَا (٥)
فَإِنْ تَكَ أَمْوَالُ أُصِيبَتْ وَحَوَلَتْ دِيَارٌ فَقَدْ كُنَّا بِدَارٍ نَقِيمَهَا

(١) (تردُّ) يعني الليلة و(الائتنا) اطراف الجبال. وهذا مثل قول امرئ القيس:

فيا لك من ليلو كان نجومه بامراس كتان الى صم جندل

(٢) (اليسملة) الناقة السريعة السير. و(الاجواز) الأوساط. و(الرسم) ضرب من السير

(٣) (الرجيلة) القوية على الرحلة. و(الحزيم) ما فلفظ من الارض

(٤) (الافتاد) ميدان الرجل. و(الحمشة) الدفيقة. و(الصراري) الملاح

(٥) (يجوز جا) يستجيزها ولا يردّها

وَنَحْيِي عَنْ الشَّرِّ أَحْوَفَ وَيَتَّقِي بَعَارَتَنَا كَيْدُ الْعِدَى وَصُيُومَهَا
صَبْرَنَا لَهَا حَتَّى تَفْرَجَ بَأْسَنَا وَفُئْنَا لَنَا آسَلَابُهَا وَعَظِيمَهَا (١)
نُعِدُّ لِأَيَّامِ الْحَفَاطِ مَكَارِمًا فِعَالًا وَأَعْرَاضًا صَحِيحًا أَدِيمَهَا
أَبِي أَصْلَحَ الْحَيِّينَ بَكْرًا وَتَغْلِبَا وَقَدْ أَرَعَشْتَ بَكْرًا وَخَفَّ حُلُومَهَا (٢)
وَقَامَ بِصُلْحٍ بَيْنَ عَوْفٍ وَعَامِرٍ وَخُطَّةٍ فَصَلَ مَا يُعَابُ زَعِيمَهَا (٣)

ومن شعر المثقب قوله وهو لم يرد في ديوانه (من الوافر) :

أَلَا مَنْ مُنْعِ عَدْوَانَ عَنِّي وَمَا يُغْنِي التَّوَعُّدُ مِنْ بَعِيدِ
فَإِنَّكَ لَوَرَأَيْتَ رِجَالَ أَبَوِي (٤) غَدَاةً تَسْرَبُلُوا حَلَقَ الْحَدِيدِ
إِذَا لَطَنَتْ جَنَّةَ ذِي عَرِينِ وَأَسَادَ الْعَرِيفَةَ فِي صَعِيدِ

وهو القائل أيضا (من الوافر) :

أَلَا تِلْكَ الْعُمُودُ تَصُدُّ عَنَّا كَأَنَّ فِي الْوَحْيَةِ مِنْ جَدِيدِ
لَحَى الرَّحْمَانُ أَقْوَامًا أَضَاعُوا عَلَى الْوَعْوَاعِ (٥) أَفْرَاسِي وَعَيْسِي
وَتَصَبَّ الْحَيِّ قَدْ عَطَّ لُتْمُوهُ وَنَثَرَ بِالْأَنْجِجِ وَالْوَكُوسِ

ومن حكمه قوله بالاعتزاز بأشبه الأمور (من البسيط) :

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا اشْتَبَهَتْ وَفِي تَدْبِيرِهَا التَّبَيُّانُ وَالْعِبْرُ

وكانت وفاة المثقب في عهد النعمان ابي قابوس نحو سنة (٥٨٧ م) *

* روينا هذه الترجمة عن ديوان المثقب العبدى وعن الكامل للبرد ومعجم البلدان

وطبقات الشعراء وكتاب شعر قديم مخطوط

(١) تغلينا على رئيسها وسلبها . (وفئنا) أي رجعنا

(٢) قد مر في ترجمة المثقب ان اياه محصنا فامر باصلاح ما بين بكر وتغلب بعد حروب

السوس وقوله : ارعشت يروى : عرست اي تغلت بامرها

(٣) الزعيم هاهنا الرئيس (٤) ابوى اسم القريتين التي على طريق البصرة الى مكة

(٥) هو اسم مكان

المسويبين الى طسم وجدس

الحارث بن حلزة (٥٨٠)

هو أبو ظلم الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد بن عبد الله بن مالك بن عبد بن سعد بن جشم بن عاصم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل . هو شاعر مشهور من اهل العراق من شعراء الطبقة الاولى وكان به وضوح اي برص وهو يعدُّ من المقلِّين . قال ابو عبيدة : برز في قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر عمرو بن كلثوم وحارث بن الحلزة وطرفة بن العبد . وقد جاء في ترجمة عمرو بن كلثوم ذكر سبب انشاده معلته امام عمرو بن هند وذلك ان النعمان بن هرم كان خطيب بني بكر فغاظ الملك بكلامه واوشك ابن هند ان يقضي لبني تغلب على بكر فقال الحارث بن حلزة لقومه : اني قد قلت خطبة فمن قام بها ظفر بجذبه وفتح على خصمه . فرواها اناساً منهم فلما قاموا بين ياي الملك لم يرضه انشادهم فقال اني لا اري احداً يقوم بها مقامي لكن اكره ان اكلم الملك من وراء سبعة ستور وينضح اثري بالماء اذا انصرفت عنه . وكانوا يفعلون ذلك بن فيه برص وقيل بل كان ابن هند يفعل ذلك لعظم سلطانه ولا ينظر الى احد به سوء . ثم خاف ابن حلزة على قومه وقال : انا محتمل ذلك واقرب من الملك فتيل له : ان به وضخاً . فامر ان تمد بينه وبين الحارث سبعة ستور . فجعلت . فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك : أهذا يناطقتي وهو لا يطيق صدر راحلتي . فاجابه الملك حتى الفحة . وانشد الحارث قصيدته (راجعها في الجزء السادس من مجاني الادب مع شرحها في السابع) . وقيل انه ارتجلها ارتجالاً . وزعم الاصبعي ان الحارث كان له يومئذ من العمر نحو مائة وخمس وثلاثين سنة . فتوكأ على قوسه فزعموا انه اقتطم كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها واعجب عمرو بمنطقه . وكانت هند ام عمرو تسمع فقالت لابنها : تالله ما رأيت كاليوم قط رجلاً يقول مثل هذا القول يكلم من وراء سبعة ستور . فقال الملك : ارفعوا ستراً وادنوا الحارث . وما زالت هند يزيد اعجابها به والمالك يقول : ارفعوا ستراً وادنوا الحارث حتى ازيلت الستور السبعة واقعهه الملك قريباً منه على مجلسه ثم اطعمه في جفنته واسر ان لا يوضح اثره بالماء . ثم جز

نواصي السبعين رجالاً الذين كانوا رهناً في يده من بكر ودفعمهم الى الحارث . ثم امره ان لا ينشد قصيدته الا متوضئاً . ولم ترل تلك النواصي في بني بكر يفتخرون بها وبشاعرهم . وضرب بالحارث المثل في الفخر فقيل : الفخر من الحارث بن حِلْزَة . وكان ابو عمرو الشيباني يُجيب لارتجال الحارث هذه القصيدة في موقف واحد ويقول : لو قالها في حَولٍ لم يُكَمِّمُ وقد جمع فيها ذكر عدّة من ايام العرب غير بعضها بني تغلب تصريحاً وعرض بعضها لعمرو بن هند وعاش الحارث بعد ذلك مدة وهو يبعث من المعمرين قيل انه توفي نحو سنة ٥٨٠ م وله من السنين نحو مائة وخمسون سنة . ومن شعر الحارث ما رواه النَّضْر بن شميل وكان يستحسنها ويستجدها ويقول فيها لله دَرُه ما اشعره (من مجزؤ الكامل) :

مَنْ حَاكِمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مَالِ الدَّهْرِ مَالٌ عَلَيَّ عَمَدًا
 أَوْ دَى إِسَادَتِنَا وَقَدْ تَرَكُوا لَنَا حَلَقًا وَجُرْدًا
 خَلِيٍّ وَقَارِسَهَا رَبِّمَ أَبِيكَ كَانَ أَعَزُّ قَدًّا
 فَلَوْ أَنَّ مَا يَاوِي إِلَيَّ مِأْصَابٌ مِنْ شِهْلَانَ فِنْدًا
 أَوْ رَأْسَ رَهْوَةَ أَوْ رُوُو سَ شَمَائِخٍ لَهْدِنَ هَدًّا
 قَضَعِي قِتْلَعِكِ إِنَّ رَبِّمَ الدَّهْرِ قَدْ أَفْنَى مَعَدًّا
 فَالْكَمِّ رَأَيْتُ مَعَاشِرًا قَدْ جَمَعُوا مَالًا وَوُلْدًا
 وَهُمْ رِبَابُ (١) حَايِرٌ لَا يُسْمَعُ الْأَذَانَ (٢) رَعْدًا
 عَيْشِي بِجِدِّ لَا يَضُرُّمُ كِ نُوَكِّي مَا لَأَقِيَتْ جِدًّا (٣)
 وَالنُّوَكُّ خَيْرٌ فِي ظِلَالٍ لِ العَيْشِ يَمْنُ عَاشٍ كَدًّا (٤)

(١) كذا روي في الاطاني ويروي : ذباب بالذال . وفي معجم البلدان لباقوت : وَهُمْ رَبَابٌ وَقَالَ أَنَّ الرَّبَابَ فَاةٌ صَمَاءٌ يَشْبَهُ جَا الْجَاهِلِ . ثم استشهد بيت الحارث (٢) وفي رواية : لا تسمع الاذان (٣) ويروي : عش بالجدود فما يضر الجهل ما اوتيت جدًا (٤) قال ابن هلال العسكري في كتاب الصناعتين : اراد ان العيش الناعم في ظلال النوك اي الجبل خير من العيش في ظلال العقل . وليس يدل ظاهر كلامه على هذا وهو من الابهام المتصر

وقال ايضا يدح ابن مارية قيس بن شراحيل بن مرة بن همام وكان سعي في صلح بني تغلب ويعاتب رجلا من بني تميم يقال له العلق كان عمرو بن هند بعثه مع اشراف تغلب وبكر لما ارسلهم لبعض اموره فمات التغلبيون كما جاء في ترجمة عمرو بن كلثوم سابقا (من المقارب) :

فَهَلَّا سَعَيْتَ لِصَلْحِ الصَّدِيقِ كَصَلْحِ ابْنِ مَارِيَةَ الْأَقْصَمِ
وَقَيْسُ تَدَارِكُ بَكْرَ الْعِرَاقِ وَتَغْلِبَ مِنْ شَرِّهَا الْأَعْظَمِ
قَيِّتَ شَرَّاحِيلَ فِي وَائِلٍ مَكَانَ الثُّرَيَّا مِنْ الْأَنْجَمِ
فَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدُوا بَيْنَهُمْ كَذَلِكَ فَعَلُ الْتَمِي الْأَكْرَمِ

وقال ايضا يوصي ابنة عمرا (من السريع) :

قُلْتُ لِعَمْرُو (١) حِينَ أَرْسَلْتُهُ وَقَدْ حَبَا مِنْ دُونِهَا عَالِجُ (٢)
لَا تَكْسَعُ الشُّوْلُ بِأَعْبَارِهَا (٣) إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِحِ
وَأَصْبُ لَأَضْيَافِكَ اللَّبْنَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجُ (٤)
يَتْرُكُ مَا رَفَّحَ مِنْ عَيْشِهِ يَبِيعُ فِيهِ هَمِجُ هَامِجُ (٥)

ويروي للحارث ايضا قوله يتخو (من الكامل) :

أَلْبَيْتَنَا لِلضَّيْفِ خَيْرَ عَمَارَةٍ إِلَّا يَكُنْ لَبْنٌ فَعَطْفُ الْمُدْمَجِ (٦)
وَبَعَثْتَ مِنْ وُلْدِ الْأَعْرَمِ مَعْتِيَا (٧) صَقْرًا يَلُودُ حَمَامَهُ بِالْعَوْسِجِ (٨)

(١) ويروي : قالت لعمرو (٢) وروي الميداني : من دوننا . فقوله حبا اي عرض والهاء للابل وعالج رمل (٣) الكسع ضرب الماء على الضرع ليرتفع اللبن فتسمن الناقة . والفبر بقية اللبن (٤) ويروي : واحلب لاضيافك . ويقال : ولج اذا دخل . يريد شر اللبن ما دخل بيتك . يبحث على بذل اللبن للضيف وايثاره على نفسه واولاده . وهذا مشبه يضرب في الاحسان الى الناس . وقيل الواالج ما يرذ في الضرع بان يرش عليه الماء (٥) الترفيح الاصلاح . والهجم الرماح والاخلاط والهامج توكيد له كقولهم : ليل لائل (٦) يقول : ان لم يكن لبن اجلنا القدح على الجزور فخرناها للضيف (٧) ويروي فكاهن لائل وكانه صقر (٨) هذا مثل يضرب للرجل الهيب وخص العوسج لانه متداخل الاغصان يلوذ به الطير خوفا من الجوارح . ويروي البيتان الاخيران لمران بن عصام العتري انشدهما لعبد الملك بن مروان

فَإِذَا ظَلَمْتَ بِنَارِهِ نَضِجْتَهُ وَإِذَا طَبَخْتَ بِفَيْرِهَا لَمْ يَنْصَجِ
 وَاوَّلَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ قَوْلُهُ :

طَرَقَ الْحَيْثَالُ وَلَا كَلِيلَةَ مُدْجٍ سَدِكََا بِأَرْحَلِنَا وَمَ يَتَّعِجُ
 أَنِّي أَهْتَدَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ (١) وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مَشَانَ السَّجْسِجِ
 وَمُدَامَةَ فَرَعَتَهَا بِمُدَامَةِ وَطِبَاءٍ مَخْنِيَةٍ ذَعَرْتُ بِسَمْحِجِ (٢)
 فَكَانَهُنَّ لَأَلِيٍّ وَكَانَهُ صَقْرٌ يُلَوِّذُ حَمَامَةً بِالْعَوَجِجِ (٣)
 صَقْرٌ يَصِيدُ بِظَفَرِهِ وَجَنَاحِهِ فَإِذَا أَصَابَ حَمَامَةً لَمْ تَذْجُجْ
 وَلَئِنْ سَأَلْتَ إِذَا الْكُتَيْبَةُ أَحْمَمَتْ وَتَبَيَّنَتْ رِعَةَ الْجَبَانِ الْأَهْوَجِ
 وَحَسِبْتَ وَقَعَ سُوفِنَا بِرُؤُوسِهِمْ وَقَعَ السَّمَابِ عَلَى الطَّرَافِ الْمُشْرِجِ
 وَإِذَا اللَّفَّاحُ تَرَوَّحَتْ بِعَشِيَّةٍ رَتَكَ النَّعَامَ إِلَى كَيْفِ الْعَرَجِجِ (٤)

وَقَالَ إِضْيَاءُ يَدِ حَ قَيْسِ بْنِ شَرَاهِيلَ (مِنْ الْكَمَلِ) :

لَيْنَ الدِّيَارِ عَفُونَ بِالْحُبْسِ آيَاتُهَا كَمَا هَارِقَ الْفَرْسِ
 لَا شَيْءَ فِيهَا غَيْرُ أَصُورَةٍ سَفَعِ الْخُدُودِ يَلْحَنُ كَالشَّمْسِ (٥)
 أَوْ غَيْرِ آثَارِ الْجِيَادِ بِأَعْرَاضِ مِ الْجِيَامِ وَآيَةَ الدَّعْسِ (٦)
 فَوَقَفْتُ (٧) فِيهَا الرُّكْبَ أَحَدِسُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ وَكُنْتُ ذَا حَدْسِ

(١) (الرجيلة) القوية على المشي

(٢) (السحج) الفرس الطويل . و (المخنية) منعطف الرمل

(٣) شبه الطباء باللائي لبياضهن وشبه الفرس بالصقر

(٤) هو شجر خوار سريع الالتهاب

(٥) (الاصورة) جمع صوار أي اقاطيع البقر . و (السفحة) سواد يعلوه حمرة . ويروى :

سفع الوجوه يلحن في الشمس . وذكر بعض المفسرين ان المراد بقوله (اصورة) الاثافي لانها بما تغير النار منها تكون سفعا . ولا معدل عن الاول لا سيما وقد قال : يلحن كالشمس لان لون البقر يبيض

(٦) قوله (اوغير) للاباحة . ويروى : اثار الجماد . و (الجماد) موضع . و (الاعراض)

(٧) ويروى : فحبت

(النواحي)

حَتَّى إِذَا انْتَفَعَ الظُّبَابُ بِأَطْرَافِ مِ الظَّلَالِ وَقَانَ فِي الْكُؤْسِ
 وَيَبْسُتُ مِمَّا كَانَ يَشْعُفُنِي (١) مِنْهَا وَلَا يُسْلِيكَ كَأَيْسِ
 أَنِّي إِلَى جَرْفِ مُذَكَّرَةٍ تَهْصُ الْحَصَى بِمَنَائِمِ مُلْسِ (٢)
 خُذْمِ (٣) نَفَائِلَهَا يَطْرُنَ كَأَقْطَاعِ مِ الْفِرَاءِ بِصَحْصَحِ شَأْسِ
 أَفَلَا تُعَدِّبَهَا إِلَى مَلِكِ شَهْمِ الْمَقَادَةِ حَازِمِ النَّعْسِ (٤)
 وَإِلَى ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ شَرَوَى أَبِي حَسَّانِ (٥) فِي الْإِنْسِ
 يَجْبُوكَ بِالزَّنْفِ الْفِيُوضِ عَلَى هَمِيلِنَهَا وَالْأُذْمِ كَأَلْفِ نَسِ (٦)
 وَيَأْسِيكَ الصُّمْرِ يُضَعِفُهَا وَيَأْبَغَانَا الْبِيضِ وَاللَّعْسِ
 لَا يَدْرِيهِ الْمَالِ يَهْلِكُهُ (٧) طَلَقُ النُّجُومِ إِلَيْهِ كَأَنْحَسِ (٨)
 فَلَهُ هُنَالِكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا دَنَعَتْ أَنْوْفُ النَّاسِ لِلنَّعْسِ (٩)
 وكان للحارث ابن اسمه ظليم عاش زماناً بعده وكان من الشعراء والفرسان *

* جمعنا ترجمة الحارث من كتاب الاغاني وامثال الميداني ومعجم البلدان لياقوت
 ومعجم ما استعجم للبكري وشرح المعلقات للتبريزي وجميع شعر قديم مخطوط مع ما نقله
 اهل اللغة من الشواهد عنه في كتبهم

- (١) وفي نسخة: مما قد شعفت بو (٢) ان الاخفاف اذا كانت ملساء تجتمع
 كان احمد لها . ويروى : بمواقع خنس . وفي صحاح الجوهري : بمواقع الخنس
 (٣) الخذم جمع خذوم . ويروى : خذيم
 (٤) وفي رواية : ماجد النفس (٥) ابو حسان هو قيس بن شراحيل
 (٦) ويروى : الدم كالنرس . و (النرس) الخيل . و (على) بمعنى مع . و (الهميان) المنطقة
 واطراف الهميان الى الدرع لاصطحابها . و (الادم) اهل بيبض . والمراد هنا الاهل لان الخيل لا
 تشبه بالخيل (٧) ويروى : ينفقه
 (٨) وفي رواية : سعد النجوم اي لا ينتظر وقت سعد ينفق فيه ليخلف بل ينفق في كل وقت
 (٩) ويروى : رغعت انوف النورم . و (دنع) دنأ . يريد فله الفضل في ذلك المكان والدعاء
 الحسن اذا دشت انوف الناس للدعاء بالنعس والنكس . وقيل ان المعنى له الفضل ولم يبال ان
 دعا عليهم بالنعس

الْمُنْخَلُّ الْيَشْكُرِيُّ

٤٢١

الْمُنْخَلُّ الْيَشْكُرِيُّ (٥٩٧ م)

قد اختلف في نسبه فقيل انه المنخل بن عمرو وقيل ابن مسعود بن افلت بن عمرو ابن كعب بن سواة بن غنم بن حبيب بن يشكر بن بكر بن وائل . وقيل المنخل بن الحارث ابن ربيعة بن عمرو وهو شاعر مُقل من شعراء الجاهلية وكان ينادم النعمان مع النابغة الذبياني وينسده القصائد . وكان النعمان يكرمه ويقربه اليه . غير انه يؤثر شعر النابغة على شعره فسعى المنخل بالنابغة وارغر صدره عليه حتى هم بقتله فهرب النابغة منه وخلا المنخل بمجالسته . فلم يزل على ما اصاب عنده من النعمة الى ان وقع في قلبه منه امر ارتاب فيه النعمان . وقيل بل اتهمه بامرأته التجردة فاخذهُ ودفعهُ الى رجل من حرسه وصاحب سجنه يقال له عكَب من بني تغلب ليقتله فعذبهُ حتى قتلهُ وقال المنخل يجرّض قومهُ عليه (من الوافر) :

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ الْحَيِّينِ (١) عَيْيَ بَانَ الْقَوْمَ قَدْ قَتَلُوا أَيَّامًا
فَإِنْ لَمْ تَتَّارُوا لِي مِنْ عَكَبٍ فَلَا رُوَيْمٌ أَبَدًا صَدِيًّا
يُطَوِّفُ بِي عَكَبٌ فِي مَعَدٍ وَيَطْعَنُ بِالصَّيْمِلَةِ فِي قَفِيًّا
وقال ايضاً (من الحفيف) :

ظَلَّ وَسَطَ النَّدِيِّ قَتْلِي بِالْأَجْرِ مِ وَقَوِي يَبْخُنُونَ السَّخَالَا
وكان قتلهُ نحو سنة (٥٩٧ م) . وقيل بل حبسه النعمان ثم غمض خبرهُ فلم تعلم له حقيقة ويقال : انه دفنهُ حياً ويقال : انه غرقهُ . والعرب تضرب به المثل كما تضربه بالقارظ العنزي واشباهه ممن هلك ولم يعلم له خبره قال ذو الرمة :

تَقَارَبُ حَتَّى تُطْمِعَ التَّابِعَ الصَّبَا وَليست بادئ من اياك المنخل
وقال النمر بن توب :

وقولوا اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تلاقونه حتى يورب المنخل

والمخل يُعدُّ من شعراء الطبقة الثانية . ومن شعره المروي عنه قوله (من مجزوء الكامل) :

إِنْ كُنْتُ عَاذِلْتِي قَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تُحُورِي (١)
لَا تَسَالِي عَنْ جُلِّ مَا لِي وَأَنْظِرِي كَرْمِي وَخَيْرِي (٢)
وَقَوَارِسٍ كَأَوَارِ حَرِّمِ النَّارِ أَجْلَاسِ الذُّكُورِ (٣)
شَدُّوا دَوَابِرَ بِيضِهِمْ فِي سَكْلِ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ (٤)
وَأَسْتَلَمُوا وَتَلَبَّوْا إِنَّ التَّلَبَّ لِلْمَغِيرِ (٥)
وَعَلَى الْحِيَادِ الْمُضَمَّرَاتِ مِثْلُ قَوَارِسٍ مِثْلُ الصُّمُورِ (٦)
يَعْكُفْنَ مِثْلَ أَسَاوِدِ مِثْلِ السُّنُومِ لَمْ تُعْكَفْ بِرُورِ (٧)

- (١) اي ان كنت تمذليني فاذهبي عني فلست لي بصاحبة وقال ابو العلاء يقول : ان كنت عاذلتني لقلته مالي وتجبين ان استغني فسيري نحو العراق فاني استغني فيه . وانما قال ذلك : لان النعمان ابن المنذر كان يكرمه ويقربه . ودار النعمان بالحيرة والحيرة من العراق ولا تحوري اي لا ترجعي . يقال حار يحور اذا رجع (٢) (جل) الشيء معظمه . (والحير) بالكسر الكرم . يقول : لا تسالي الناس عن مالي وكثرتي وسالي الناس عن كرمي وعن خاقي يريد انه ليس بكثير المال ولكنه كريم (٣) (الاور) الوحش اي هم في التهاجم وتلظيهم اذا لقوا ولقوا كذلك . (والاجلاس الذكور) فرسان الخيل القرح . ويقال : وأرت النار اذا توهبت ومنه الارة . اذا كان كذلك فالاصل في اوار وآر فاما ان يكون قلب فقدم الهزمة . واما ان يكون آين الهزمة ثم ابدل من الواو المضمومة التي هي فاء الفعل هزمة كما فعل في وقت اذا قيل أقت فصار اوارا ولو قال : كاوار النار كان اجود لان اوار النار وحرها سواء . ويروى في الاظاني : حر الناس وهو تصعيف (٤) يقول : شدوا دوابر بيضهم الى الدروع مخافة ان تسقط اذا اجرروا الخيل . (القتير) مسامير الدروع . (الدوابر) الاواخر (٥) (استلاموا) اي لبسوا اللامات وهي الدروع (وتلبوا) اي تعزموا لان التلب من شان المغير . ويروى : فاستلبوا وتلبوا (٦) (الواو من قوله : وعلى الحيات) واو الحال كانه قال : شدوا دوابر بيضهم والحال هذه . يريد رب فرسان تشمروا واستعدوا معي للغارة او لدفاع المغيرين وبازائنا خيل هكذا . وقيل ان جواب رب لم يبيح بعد وانما اعاد ذكر (الفرسان مع الحيات لتباعد جواب (رب) عنه بما حال بينهما وجوابه اقررت عيني من اولئك . ويروى : على الحيات المشنقات (٧) يقال : عكفت المرأة شعرها أي الزمت بعضه بعضاً وجملته صفائر . والتنوم شجر يسود

الْمَنْخَلُ الشُّكْرِيُّ

يَخْرُجْنَ مِنْ خَلْلِ الْعَبَارِمِ يَجْفَنَ بِالنَّعْمِ الْكَثِيرِ (١)
 أَقْرَرْتُ عَيْنِي (٢) مِنْ أَلْيَكِ مَ وَالْقَوَائِحِ بِالْعَيْرِ
 وَإِذَا الرِّيَّاحُ تَسَاوَحَتْ بِجَوَابِ الْبَيْتِ الْكَسِيرِ (٣)
 أَلْفَيْتِي هَشَّ أَلْيَدَيْنِ بَرِّي قِدْحِي أَوْ شَجِيرِي (٤)
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنْ الْمُدَامَةِ بِالصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ (٥)
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخُمْرَ بِالْحَيْلِ الْأُنَاثِ وَالْبُدُكُورِ (٦)
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخُمْرَ بِالْعَبْدِ الصَّحِيحِ وَالْأَسِيرِ

كاه . والاساود ايضاً جمع الاسود من الحيات تشبه به خدائر النساء . معناه ان الخيل تجيء بالفوارس فكأنها تكفها كمكف الشعر وهو يعني مذكرات فهو محمول على الجماعات . ويكون قد وصف الرجال بالاساود من الحيات لان الرجل قد يوصف بأنه كالحية اذا كان شجاعاً مخضياً الشر (١) يقال : وجف ييف اذا اسرع وجيفاً ووجف ايماً كذلك

(٢) ويروي : فشفت نفسي

(٣) تناوحت هبت صبا مرة وشالاً مرة وجنوباً مرة . والكسير الذي له كسور وهي ما مس الارض من هذاب خيامهم وفيها حبال تشد بها يقال لها الأصر الواحد إصار . فاخبر ان الرياح تشدد حتى تستنفذ هذا البيت الثقل ذا الكسور في العام المحمل

(٤) الفيتي جواب قوله : (واذا الرياح) يقول تجودني في ذلك الوقت خفيف اليد بمسح القداح وعند حضور الأيسار نشيطاً في اجالتهار حريصاً على فوزها والشجير الغريب . يقال : نزل بينهم شجيراً اي غريباً وانما يعني قديحاً يتبرك به فيستمار من الغير فاذا اجاله الياسر مع قداحه كان كالشجير فيما بينها والدخيل . وقيل (الشجير) القدح مع القداح ليس من شجرها التي هي منها . يقول : كان القداح كلها من نبع الا هذا الشجير . بقول : فاننا امسح هذا وهذا اي اضرب بها عن نفسي وعن غيري اي بقدحي وقدمه واغرم عنه غرماً اذا لزمه واوفر عليه غنمه ان غنمه . ويروي : بجيري بسين غير منقوطة وهو الصديق والمراد به هنا السيف جملة كالمصدق له . وقيل المعنى اضرب بالقدح الذي جربته والذي لم اجره من القداح المستعمارة حباً للندی واهتزازاً له . ويروي :

الفيتي هش الندي م يترقدحي او بجيري

(٥) يعني بصغير ماله وكبيره ولم يرد انا صغيراً وانا كبيراً . وهذا مثل قول الآخرة :

شربت بقراط واسكرت صعبتي ورحت ولي عند التجار حساب

قيراط اسم ناقته وقيل اراد بالصغير الدرهم وبالكبير الدينار

(٦) ويروي : بالمطهمة الذكور

٤٢٤ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو يشكر)

فَإِذَا أَنْتَسَيْتُ فَأَنْبِي رَبُّ الْخَوْرَتِ وَالسَّيْرِ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَأَنْبِي رَبُّ الشُّوَيْهَةِ وَالْبَعِيرِ

وقال ايضاً : يذكر انتصار باعث بن صريم على بني اسيد . وكانوا غدروا باخيه
وائل ورموه في بئر ثم رجوه بالحجارة فسار باعث اخوه اليهم وقتل منهم عدداً كبيراً
ورماهم في البئر ولم ينزل يذبح منهم حتى القى دلوه فيها فخرجت مملأى من دمهم فقال
المنخل (من الخفيف) :

وَقَرَى بَاعِثُ أُسَيْدَ حَرْبًا فِي النَّوَاحِي يَشُبُّ مِنْهَا الضَّرَامَا
جَرَدَ السَّيْفَ نَارًا بِأَخِيهِ يَشْتُلُ الْكَهْلَ مِنْهُمْ وَالْعُلَامَا
فَمَلَأْنَا الدِّلَاءَ حَتَّى عَرَاهَا عَلَقًا بَرَدَ الْقُلُوبِ السَّقَامَا *

* نقلنا هذه الترجمة عن كتاب الاغانى وكتاب الحامسة والمزهر للسيوطي وكتاب

شعر قديم جاهلي وكتاب في طبقات الشعراء مخطوط



سويد بن ابي كاهل الشكري (٦٠٠ م)

هو سويد بن أبي كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر . وذكر خالد بن كلثوم ان اسم أبي كاهل شبيب ويكنى سويد ابا سعد . قال صاحب الاغانى : أنشدني وكيع عن حماد عن أبيه لسويد بن ابي كاهل شاهداً بذلك (من الرجز) :

أَنَا أَبُو سَعْدٍ إِذَا اللَّيْلُ دَجَا دَخَلْتُ فِي سِرْبِ آلِهِ ثُمَّ أَلْبَجَا

وجعله محمد بن سلام في الطبقة السادسة وقرنه بعنزة العنسي وطبقته . وسويد شاعر متقدم من مخضرمي الجاهلية والاسلام كذلك ذكر ابن حبيب . وكان ابوه أبو كاهل شاعراً وهو الذي يقول :

كان رحلي على صقعاء حادرة طياً قد أنبل من طلّ خوافها
اخبر محمد بن خلف وكيع قال : حدثني محمد بن الهيثم بن عدي قال : حدثنا عبد الله عباس قال : قال زياد الاعجم يهجو بني يشكر :

إذا يشكري مسّ ثوبك ثوبه فلا تذكرن الله حتى تطهرا
فلو أن من لؤم تموت قبيلة إذا لامات اللؤم لا شك يشكرا

(قال) فاتت بنو يشكر سويد بن أبي كاهل ليهجو زياداً فأبى عليهم . فقال زياد :

وأبنتهم يستصرخون ابن كاهل ولؤم فيهم كاهل وسنام
فان يأتنا يرجع سويد ووجهه عليه الخزايا غبرة وقتام
دعي الى ذبيان طورا وتارة الى يشكر ما في الجميع كرام

فقال لهم سويد : هذا ما طلبتم لي . وكان سويد مغلباً . واما قوله « دعي الى ذبيان طورا وتارة الى يشكر » فان ام سويد بن أبي كاهل كانت امرأة من بني غبر وكانت قبل أبي كاهل عند رجل من بني ذبيان بن قيس بن عيلان . فأتها فترزحها أبو كاهل وكانت فيما يُقال حاملاً فاستلاط أبو كاهل ابنها لما ولدته وسماه سويداً واستخفه فكان اذا غضب على بني يشكر ادعى الى بني ذبيان واذا رضي عنهم اقام على نسبه فيهم . وذكر إعلان الشعبي انه ولد في بني ذبيان وترزجت أمه أبو كاهل وهو غلام يفعة فاستخفه

٤٢٦ شعراء بني عدنان (بكر بن وائل : بنو يشكر)

أبو كاهل وأدعاه فليخن به . ولسويد بن أبي كاهل قصيدة يلتقي فيها الى قيس ويفتح بذلك وهي التي اولها (من الطويل) :

أَبَا قَلْبُهُ الْأَعْمِيرَةَ إِنْ دَنَتْ وَإِنْ حَضَرَتْ دَارَ الْعِدَا فَهَوَّ حَاضِرُ
شَمْسٍ حَصَانُ السَّرِيِّ رِيًّا كَأَنَّهَا مُرَبِّبَةٌ يَمَّا تَضَمَّنَ حَازِرُ
ويقول فيها ايضاً :

أَنَا أَنْطَقَانِي زَيْنُ ذُبْيَانَ فَأَبْعُدُوا فَلِزَنْجٍ أَدْنَى مِنْكُمْ وَيُحَايِرُ
أَبْتِ لِي عَبْسٌ أَنْ أُسَامَ دَنْيَةَ وَسَعْدُ وَذُبْيَانُ الْهَجَانُ وَعَاصِرُ
وَحَيُّ كِرَامٍ سَادَةٌ مِنْ هَوَازِينٍ لَهُمْ فِي الْمِلْمَاتِ الْأَنْوْفُ الْفَوَازِيرُ

اخبر محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا محمد بن اسحق البغوي قال : حدثنا ابو نصر صاحب الاصحمي انه قرأ شعر سويد بن ابي كاهل على الاصحمي فلما قرأ قصيدته بسطت رابعة للجبل لنا فوصانا الجبل منها ما أتسع

فضَّلهما الاصحمي وقال : كانت العرب تفضلهما وتقدمها وتعدها من حكمهما . ثم قال الاصحمي : حدثني عيسى بن عمر انها كانت في الجاهلية تسمى اليثية . وهي (من الرمل) :

بَسَطْتُ رَابِعَةً الْحَبْلَ (١) لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا أَسْعَ (٢)
حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيئًا وَاصِحًّا كَشُعَاعِ الشَّمْسِ (٣) فِي الْغَيْمِ سَطَعَ
صَقَلْتُهُ بِقَضِيبِ نَاضِرٍ (٤) مِنْ أَرَاكٍ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعَ
أَبْيَضَ اللَّوْنِ لَذِيذًا طَعْمُهُ طَيِّبَ الرِّيحِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعَ
تَمَنَّحُ الْمِرَاةَ وَجْهًا وَاصِحًّا مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصُّخُورِ أَرْتَفَعَ

(١) ويروي : رائمة الجبل . قال صاحب الاغانى : الجبل هنا الوصل والجبل ايضاً سبب يتعلّق به الرجل من صاحبه . يقال : شأقت من فلان بجبل . و (الجبل) العهد والميثاق . والمعقد يكون بين التوم . وهذه المعاني كلها تتعاقب ويقوم بعضها مقام بعض

(٢) اي مدة السّعة وامتداده . ويروي : فأتسع . والمعنى طأوعني فاشتدّ شدّ الجبل على مرادنا .

وهذا الوجه اجود (٣) ويروي : كشعاع البرق

(٤) ويروي : ناعم

صَافِيَّ اللَّوْنِ وَطَرَفًا سَاجِيًا أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمْعٌ
 وَقُرُونًا سَابِغًا أَطْرَافَهَا عَلَّمَتْهَا (١) رِيحُ مِسْكِ ذِي فَتَعٍ
 هَيَّجَ الشُّوقَ حَيَالَ زَائِرٌ مِنْ حَبِيبٍ خَفِيرٍ (٢) فِيهِ قَدَعٌ
 شَاحِطٍ (٣) جَازَ إِلَى أَرْحَانِنَا عُصَبَ الْقَابِ طُرُوقًا لَمْ يُرْعَ
 أَيْسٍ كَانَ إِذَا مَا اعْتَادَنِي حَالَ دُونَ النَّوْمِ مِثِّي فَأَمْتَعٌ
 وَكَذَلِكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعَهُ يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَعِصِي مَنْ وَرَعٌ
 فَأَيُّتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقَدُهُ وَيَعِينِي (٤) إِذَا نَجْمٌ طَلَعُ
 وَإِذَا مَا فُتُّ لَيْلٌ قَدْ مَضَى عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعُ
 يَسْتَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا ظَلَمًا (٥) قَتَوَالِيهَا بَطِيئَاتُ التَّبَعِ
 وَيَرْجِيهَا عَلَى ابْطَائِمِهَا مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّيْلُ انْفَشَعُ (٦)
 قَدَعَانِي ذِكْرُ سَلْمَى بَعْدَ مَا ذَهَبَ الْجِدَّةُ مِثِّي وَالرَّيْحُ (٧)
 كَمْ قَطَعْنَا (٨) دُونَ سَلْمَى مَهْمَهَا نَارِحَ الْغُورِ (٩) إِذَا الْأَلُّ لَمَعُ
 فِي حَرُورٍ يُنْصَجُ اللَّحْمُ بِهَا يَأْخُذُ السَّارِ فِيهَا كَالصَّعْقِ
 وَتَحَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ عِدَى بَرَمَاعِ الْأَمْرِ وَالْهَمِّ الْكَنَعِ (١٠)
 وَقَلَاةٍ وَاصِحٍ أَقْرَابِهَا بِالْبَيَاتِ مِثْلَ مَرْفَتِ الْقَنْزِ (١١)

(١) وفي رواية: عَلَّمَتْهَا أَي دَخَلَتْ فِي أَوْسَاطِهَا

(٢) وفي رواية: مِنْ بَعِيدِ خَفِيرٍ (٣) وَيُرْوَى: آسٍ

(٤) وَيُرْوَى: بَعْضُهُمْ: أَهْجَعُهُ وَيُعِينِي (٥) وَيُرْوَاهُ الْبَعْضُ: طَلَمًا مِنْ الطَّلُوعِ وَيَلِيسُ بِالْحَبِيدِ

(٦) وَيُرْوَى: إِذَا اللَّوْنُ قَشَعُ (٧) (الرَّيْحُ) لَفَةٌ فِي الرَّيْحِ كَدَوْلِهِمْ شَعْرٌ وَشَعْرٌ

(٨) وَيُرْوَى: كَمْ جِشْنَا. وَيُرْوَى أَيْضًا: كَمْ جِسْرْنَا

(٩) وَيُرْوَى: بِأَعْدِ الْقَوْلِ. وَفِي نَسْخَةٍ: بِأَعْدِ الْهَوْلِ

(١٠) (الْكَنَعُ) وَالْكَنَعُ وَالْكَنَعُ الذَّاهِبُ الْمَاضِي

(١١) انْتَصَبَ (بِالْبَيَاتِ) عَلَى الْحَالِ. وَ(الْقَنْزُ) شَعْرٌ مُتَفَرِّقٌ أَوْ بَقَايَا مَخَابِطٍ مُتَفَرِّقَةٍ. وَيُرْوَى:

يَسْبُحُ أَلَالَ عَلَى أَعْلَامِهَا وَعَلَى أَيْدِي إِذَا أَلِيَوْمَ مَتَعَ
 فَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصَلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ نَجْمٌ (١)
 كَأَلْمَالِي عَارِفَاتٍ لِلشَّرَى مُسْنَفَاتٍ لَمْ تُوشَمَ بِالنَّسَعِ (٢)
 فَتَرَاهَا عُصْفًا (٣) مُنَعَلَةً يَنْعَالِ الْقَيْنِ يَكْفِيهَا الْوَقَعُ (٤)
 يَدْرِعْنَ اللَّيْلَ يَهُوِينَ بِنَا (٥) كَهَوِيِّ الْكُدْرِ صَبْنِ الشَّرْعِ
 فَتَنَاولْنَ غِشَاشًا مَنَهَلًا (٦) ثُمَّ وَجَّهْنَ لِأَرْضٍ تُنْتَجِعُ (٧)
 مِنْ بَنِي بَكْرِ لَهَا مَمْلَكَةٌ مَنظَرٌ فِيهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمِعٌ
 بُسْطُ الْأَيْدِي إِذَا مَا سُئِلُوا نَعُّ النَّائِلِ إِنْ شَيْءٌ نَفَعُ
 مِنْ أَنْاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سَوْءُ الْجَزَعِ (٨)
 عُرْفٌ لِلْحَقِّ مَا نَعَبَا بِهِ عِنْدَ مَرِّ الْأَمْرِ مَا فِينَا خَرَعُ
 وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ أَطْعَمُوا فِي قُدُورٍ (٩) مُشْبَعَاتٍ لَمْ تُجْعُ

القرع وهو انحصار الشعر عن الرأس شبه بياض الفلاة بذلك. وقال ابو عمرو: اراد القرع الذي يؤكل فحرقه وثقله

- (١) ويروى: جشع اراد الحرص على قطع الفلاة
 (٢) (مسنفات) اي متقدّمات. ويروى: مسنفات بفتح النون وهي التي تُسَدُّ عليها السنّاف وهو الحيط من اللَّبِّ يُسَدُّ الى المزمار اذا خافوا قتلها لضمرها. وقولُه (لم توشم بالنسع) اي ليست هي بابل تُسَدُّ بالانساع فيبقى أثر الدبر فيها كالوشم. ويروى: لم توشم بالنسع اي لم يبق انار النسع فيها كالسمة
 (٣) ويروى: عُصْفًا وَعُصْفًا
 (٤) ويروى: بجديد القَيْنِ. و(الوقع) التأذي بالتحجارة وقيل جمع وقعة وهي الحجر
 (٥) وفي رواية: يردبن بنا
 (٦) ويروى: فتناولن غشاشا شربة. ويروى: فتعاطين وتعطين ايضا وهما التناول
 (٧) (وجهن) اي توجهن. ويروى: وجهن اي فعل ذلك جهن. ومعنى (تنتجع) ان الناس يقصدونها سائلين ومجدين
 (٨) لم يرد انهم لا يعملون بالفحش انما اراد انه لا فحش عندهم ولا جزع. ويروى: ولا سوء
 (٩) ويروى: من قدور

وَحِقَانٍ كَالْجَوَابِي مُلِتْ مِنْ سَمِينَاتِ الذَّرَى فِيهَا تَرَعٌ (١)
 لَا يَخَافُ الْعَدْرَ (٢) مَنْ جَاوَرَهُمْ أَبَدًا مِنْهُمْ وَلَا يَخْشَى الطَّبْعَ (٣)
 وَمَسَامِيحُ يَمَا ضَنَّ بِهِ حَاسِرُ وَالْأَنْفُسِ (٤) عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ
 حَسَنُ الْأَوْجِهِ بِيضُ سَادَةٌ وَمَرَّاجِيحُ (٥) إِذَا جَدَّ الْفَرْعُ
 وَرُزْنُ الْأَحْلَامِ (٦) إِنْ هُمْ وَازَنُوا صَادِقُوا أَلْبَاسُ إِذَا أَلْبَاسُ نَصَعُ
 وَيُوثُ تُتَّقَى عُرَّتِهَا (٧) سَاكِنُوا الرِّيحَ إِذَا طَارَ الْقَرَعُ (٨)
 فَيَهُمُ يُنْكِي عَدُوَّ وَبِهِمْ يُرَابُ الشَّعْبِ إِذَا الشَّعْبُ انْصَدَعُ
 عَادَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مَعْلُومَةٌ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِالْيَدَعِ
 وَإِذَا مَا حَمَلُوا لَمْ يَظْلَعُوا وَإِذَا حَمَلَتْ ذَا الشَّقِّ ظَلَعُ
 صَالِحُوا أَكْفَلْتُهُمْ حُلَانُهُمْ وَسَرَاةُ الْأَصْلِ وَالنَّاسُ شَيْعُ
 أَرَقَّ أَلْعَيْنَ خَيْالٌ لَمْ يَدَعِ مِنْ سُلَيْمَى قَفْوَادِي مُنْتَرَعُ
 حَلَّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا جَانِبَ الْحِصْنِ وَحَلَّتْ بِالْفَرْعِ
 لَا الْأَقِيهَا وَقَلْبِي عِنْدَهَا غَيْرِ الْمَامِ إِذَا الطَّرْفُ هَمَجُ
 كَالْتَوَامِيَّةِ (٩) إِنْ بَاشَرْتَهَا قَرَّتِ أَلْعَيْنُ وَطَابَ الْمُضْطَمِعُ

(١) وفي رواية: فبي ترع

(٣) ويروى: ولا سوء الطبع

(٤) وفي رواية: حاسرو الانفس. وزاجرو الانفس. وحاسمو الانفس

(٥) (المراحيح) من الرجحان والفضل والزيادة. ويروى: ومراريج. حكى بعضهم: انه سأل رجلاً من بني سعد فقال له: ما المراريج. فقال: الذي يروح في موطنه فلا يبرح

(٦) ويروى: ورزن الاحلام جمع وازن

(٧) (العرة) الفساد. ويروى: غرّتها اي جعلها

(٨) (الفرع) الخفيف من الرجال ويجوز ان يريد بالفرع قطعاً من السحاب رفيقة فجعله

مثلاً للمستخف الذي لا ثبات له في الامور (٩) (توامد) بوزن غلام اسم قصة

عمان ما يلي الساحل ومضمار قصبتها ما يلي الجبل ينسب اليها الدرّ (قال) وجا فرى كثيرة.

بَكَرَتْ مُزْمَعَةً نَيْتَهَا وَحَدَى الْحَادِي بِهَا ثُمَّ أُنْدَفَعَ
 وَكَرِيمٌ عِنْدَهَا مُكْتَبِلٌ (١) غَلِقُ إِثْرَ الْقَطِينِ الْمَتْبَعِ (٢)
 فَكَأَنِّي إِذْ جَرَى الْأَلُ ضَحِيٌّ فَوْقَ ذِيَالٍ بِجَدِّيهِ سَقَعٌ (٣)
 كُفٌّ خَدَاهُ عَلَى دِيْبَاجَةٍ (٤) وَعَلَى الْمَتْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعَ (٥)
 رَاعَهُ مِنْ طَيِّبٍ ذُو أَسْهَمٍ وَضِرَاءٌ كُنَّ يُبْلِنُ الشَّرْعَ (٦)
 فَرَأَهُنَّ وَلَمَّا يَسْتَيْنِ وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعٌ
 ثُمَّ وَلَّى وَجِنَابَانِ لَهُ مِنْ غُبَارِ آكْدَرِيٍّ وَأَتَدَعٌ (٧)
 فَرَأَهُنَّ عَلَى مُهَلَّتِهِ يَجْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّاةُ يَلْعُ (٨)
 دَائِيَاتٍ مَا تَلَبَّسْنَ بِهِ وَائْتَقَاتٍ بَدَوَاءٍ إِنْ رَجَعَ
 يُلْهِبُ الشَّدَّ إِذَا أَرَهَفْنَهُ (٩) وَإِذَا بَرَزَ مِنْهُنَّ رَبْعٌ (١٠)

والتَّوَامُ جمع تَوَامٍ جمع عزيز. قال ابن السكيت: ولم يجئ بشيء من الجمع على فعال الأحراف
 ذكر منها تَوَامٌ جمع تَوَامٍ وأصل ذلك من المرأة إذا ولدت اثنين في بطن ويقال هذا تَوَامٌ هذا
 إذا كان مثله. وقال نصر: تَوَامٌ قرية بغُصمان جها منبر لبني سامة. وتَوَامٌ موضع بالبحرين كذا في
 كتاب نصر وما اظن الذي بالبحرين الا هو الذي ينسب اليه اللؤلؤ لان عُمان لا لؤلؤها

- (١) ويروى: واسير عندها مرتين
 (٢) ويروى: عَلِقُ. و(القطين) الامل والحيران
 (٣) وفي رواية: سَقَعٌ وهو جمع سُقْعَةٍ
 (٤) (كُفٌّ) اي ضَمٌّ وكل كُفٌّ ضَمٌّ. وقوله (على ديباجة) اي على لون مخالف للون مثله
 (٥) ويروى: قد نَصَعَ اي خالص بياض الثور ما خلا حَدِّيهِ. ويروى بعد هذا البيت:
 يبسطُ المشي إذا هَبَّجَتْهُ مثل ما يبسط في الخطو الدَّرْعُ
 (٦) اي راعه من طيبٍ ذو أسهم وكلات. (الشَّرْع) الاوتار والواحدة الشِّرْمَةُ. ويروى: الشَّرْعُ
 والمراد الشِّرْمَةُ (٧) (أَتَدَعٌ) اي لم يجهد في العدو
 (٨) (يجتلين الأرض) يقطننها. وقوله (والشاة يلع) يريد بالشاة الثور ومعنى يلع يكذب في
 عدوه ولا يصدق. وقيل يلع يعدو عدواً لئناً غير صادق في هزيمته
 (٩) (يُلْهِبُ) اي لشدة عدوه تلتهب الأرض. وقيل يُلْهِبُ اي يأتي بعدوه كأنه لهب النار.
 ويروى: يُجذب الشَّدَّ أي يُسرِعُ. و(ارهفنه) أَعْجَانَهُ (١٠) (رَبْعٌ) أي أقدام. ويروى: رَبْعٌ

سَاكِنُ الْفَقْرِ أَخُو دَوِيَّةٍ فَإِذَا مَا آتَسَ الصَّوْتِ أَمَّصَعُ (١)
 كَتَبَ الرَّحْمَانُ وَالْحَمْدُ لَهُ سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّاعِ
 وَإِبَاءِ لِدَلِّيَاتٍ إِذَا أُعْطِيَ الْمَكْتُورُ ضِيمًا فَكَنَعُ
 وَيَنَاءِ لِلْمَعَالِي إِتْمَا يَرَقَعُ اللَّهُ وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ
 نِعْمٌ لِلَّهِ فِينَا رَبِّهَا وَصَنِيعُ اللَّهِ وَاللَّهُ صَنَعُ (٢)
 كَيْفَ بِاسْتِقْرَارٍ حَرٍّ شَاحِطٍ (٣) بِإِلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَّسِعٌ
 لَا يُرِيدُ الدَّهْرَ عَنْهَا حَوْلًا جُرْعُ الْمَوْتِ (٤) وَلِلْمَوْتِ جُرْعُ
 رَبٍّ مَنْ أُنْصِبَتْ عُيُظًا صَدْرَهُ (٥) قَدْ تَمَنَّى لِي شَرًّا لَمْ يُطْعُ
 وَيَرَانِي كَالشَّجَا (٦) فِي حَلْقِهِ عَسِيرًا مَخْرَجُهُ مَا يُتْرَعُ
 مُزِيدٌ يَخْطُرُ مَا لَمْ يَرِنِي فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي أُنْتَمَعُ (٧)
 قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى لَمْ يَكْفِ شَيْئًا لَمْ يُضْمِعُ (٨)
 بِئْسَ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابِنِي مَطْعَمٌ وَخَمٌّ وَدَاءٌ يُدْرَعُ (٩)
 لَمْ يَضِرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي فَهَوَّ يَذُقُو مِثْلَ مَا يَذُقُوا الضُّبُوعُ (١٠)
 وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا يَجْلُو لَهُ لِحْمِي (١١) رَتَعُ

- (١) (الامتصاص) الذهاب في الارض. ويروى: انصمع اي صرّ اذنيه للاستماع. ويروى: انصع
 (٢) رفع نعم ووصنيع على الابتداء وان شئت نصبت بفعل مضمر كأنه قال: من الله علينا
 بجميع ذلك. (٣) وفي رواية: انما استقرار حرّ ساخط.
 (٤) رفع (جرع) على انه خبر مبتدأ محذوف كأنه قال: هو جرع الموت فهو يجري مجرى
 الانتفات. ويجوز نصبه بفعل مضمر (٥) ويروى: قلبه
 (٦) (الشجا) كل ما اغتص به من لقمة او عظم او غيرها
 (٧) ويروى: انصمع فغناه انقطع يقال فصع الله شاب فلان اي نقصه
 (٨) ويروى: لم يسع (٩) ويروى: يدرع ومعناه يفاء من قوله: ذرعه القبيح
 (١٠) (الضبوع والضبوع) ذكر البوم (١١) ويروى: واذا أمكن من لحمي

مُسْتَسِرُّ الشَّنِّ لَوْ يَفْقِدُنِي كَبَدًا مِنْهُ (١) ذُبَابٌ فَنَبَعُ
 سَاءَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى (٢) كَيْفَ أَقَعَ
 صَاحِبُ الْمِرَّةِ لَا يَسَامُهَا يُوقِدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ
 اصْصَعُ النَّاسِ بِرَجْمِ صَائِبٍ لَيْسَ بِالطَّيْسِ وَلَا بِالرَّجْمِ (٣)
 فَارِغُ السَّوْطِ فَمَا يَجْهَدُنِي ثَلْبُ عَوْذٍ وَلَا شَحْتٌ ضَرَعٌ (٤)
 كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا جَلَلَ الرَّأْسَ مَشِيبٌ وَصَلَعٌ (٥)
 وَرِثَ الْبَغْضَةَ عَنِ آبَائِهِ حَافِظُ الْعَقْلِ (٦) لِمَا كَانَ أَسْتَمِعُ
 فَسَعَى مَسْعَاتِهِمْ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا تَجَزَّأَ وَدَعَّ (٧)
 ذَرَعَ الدَّاءَ وَمَا يُدْرِكُ بِهِ زَرَّةٌ فَآتَتْ وَلَا وَهِيَ رَقَعٌ
 مُفْعِيًا يَرِدِي (٨) صَفَاءٌ لَمْ تُرْمَ فِي ذُرَى أَعِيطَ وَعَرَّ الْمَطَّلَعُ
 مَعْقِلٌ يَأْمَنُ مَنْ كَانَ بِهِ غَلَبَتْ مَنْ قَبْلَهُ أَنْ تُقْتَلَعَ (٩)
 غَلَبَتْ عَادًا وَمَنْ بَعْدَهُمْ (١٠) وَأَبَتْ بَعْدَ فَلَيْسَتْ تُتَضَعُ (١١)
 لَا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا قَوْفَهُمْ فَهِيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعُ

- (١) وفي رواية: قد بدا أي ظهر (٢) وفي رواية: غايات المدى
 (٣) (الرجم) الرمي وجمله مثلًا لكلامه عند النفار واوان الخصام. و(المرجم) الذي يرمى
 على غير قصد ثم يرجع رميه. وقوله (اصقع الناس) ادعاء للفضل عليهم فلفظه عام والمعنى خاص
 (٤) قوله (فارغ السوط) مثل لتيقظه وحذره وذكاية. والمعنى لست مشغولاً عن عاداتي في
 الجذ والحزل. وفي رواية: فارغ السوط. يقول: يستفرغ سوطي مني كل غاية فلا يراهمي في ميداني
 أحد لأنني اتقدم والسابقون في الخلبة ورأي
 (٥) وفي رواية: لقع الرأس مشيب من اللقاع وهو الفناع. ويروى أيضاً: لقع الرأس بشيب.
 ولاح في الرأس يابض (٦) وفي نسخة: حافظ العقد
 (٧) ويروى: ولا شبتاً منع (٨) وفي رواية: يرمي
 (٩) قوله (غلبت) رده على قوله: صفاة لم ترم
 (١٠) ويروى: ومن قدامها (١١) (تضع) أي تركب

وَهُوَ يَدْمِيهَا وَلَنْ يَبْلُغَهَا رِعَةَ الْجَاهِلِ (١) يَرْضَى مَا صَنَعَ
 كَبِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَّتَا فَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا تَرَعَ
 إِذْ رَأَى أَنْ لَمْ يَضِرْهَا جَهْدُهُ (٢) وَرَأَى خَلْقَاءَ مَا فِيهَا طَمَعٌ (٣)
 تَهْضِبُ الْقَرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا وَإِذَا صَابَهَا الْمِرْدَى انْجَرَعَ (٤)
 وَإِذَا مَا رَامَهَا أَعْيَا بِهِ (٥) قِلَّةُ الْعُدَّةِ قَدَمَا وَأَلْجَدُغُ
 وَعَدُوٌّ جَاهِدٌ (٦) نَاضَلْتُهُ فِي تَرَاخِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ وَالْجَمْعُ
 فَتَسَاقِينَا بِمِرٍّ نَاقِعٍ (٧) فِي مَقَامٍ لَيْسَ يَنْبِيهِ الْوَرَعُ (٨)
 وَارْتَمَيْنَا وَالْأَعَادِي شَهْدٌ بِبِبَالٍ ذَاتِ سُمٍّ قَدْ نَقَعَ
 بِبِبَالٍ كُلُّهَا مَذْرُوبَةٌ لَمْ يُطِيقْ صَنْعَتَهَا (٩) إِلَّا صَنَعَ
 خَرَجَتْ عَنْ بِنْتِهِ بَيْنَتِهِ فِي شَبَابِ الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ جَدَعٌ (١٠)
 وَمَحَارَضْنَا (١١) وَقَالُوا إِنَّمَا يَنْصُرُ الْأَقْوَامُ مَنْ كَانَ ضَرْعٌ (١٢)
 ثُمَّ وَلَّى وَهُوَ لَا يَجْعِي أَسْتَهُ طَائِرٌ الْإِتْرَافِ (١٣) عَنْهُ قَدْ وَقَعَ

(١) وفي نسخة: رعة الاحمق

(٢) يجوز (جهده) على الفاعلية وجهده أي مجتهدا

(٣) وفي رواية: ما فيها زلع. والسالع والزلع التشقق يقال: زلعت رجله وترلعت. وقال

بعضهم: الزلع استلاب الشيء في ختل. يريد: رأى خلقاء لا ينفع الخنل والخدمية فيها

(٤) ويروى: انزلع أي انشق (٥) وفي نسخة: أزرى به

(٦) وفي رواية: وعدوٌّ جاهل. ويروى: بمير ناصع والنصوع المخلص أي لا ينجح بلابن

(٨) قال الاصمعي: اراد بكلام قبيح لا يشوبه تقوى الله ولا كفت عن المحارم. ويجوز أن

يراد بالورع الجبان أي لا يحضره جبان فينتفى ويصرف عنه

(٩) صنعتها أي عملها. ويروى: صيفتها

(١٠) أي الدهر جديد ابدا. جعل هذا بيانا لما قبله لأنه أكشف منه وأدل

(١١) أي حرص بعضنا بعضا وهو من الحرص أي الهلاك أي خالكنا في امتناع

(١٢) وفي رواية: ينصر الأشهاد. يريد من ضعف حجته نصير. والضرع) الضعيف

(١٣) (الاتراف) ما كان عليه من البهي. ويروى: طائر الخالة وهم المختالون

سَاجِدَ الْخَيْرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمَّ الْمُسْتَمِعِ
 فَرَّ مِني هَارِبًا شَيْطَانُهُ حَيْثُ لَا يُعْطِي (١) وَلَا شَيْئًا مَنَعَ
 فَرَّ مِني حَيْثُ لَا يَنْفَعُهُ مُوقِرَ الظَّهْرِ ذَلِيلَ الْمُتَضَعِ
 وَرَأَى مِني مَقَامًا صَادِقًا ثَابِتَ الْمُوطِنِ (٢) كَتَامَ الْوَجَعِ
 وَلِسَانًا صَيْرَفِيًّا صَارِمًا كُحْسَامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطَعَ
 وَأَتَانِي صَاحِبُ ذُو عَيْثٍ (٣) زَقِيَانُ (٤) عِنْدَ انْفَادِ الْقُرْعِ (٥)
 قَالَ لَيْتَكَ وَمَا اسْتَصْرَخْتَهُ حَاقِرًا لِلنَّاسِ أَقْوَالَ الْقَدْعِ
 ذُو عُجَابٍ زَبْدُ (٦) أَذِيهِ خَمَطُ الْتَيَّارِ يَرْمِي بِالْقَلْعِ
 زَعْرَبِي مُسْتَعِزُّ بَحْرِهِ لَيْسَ لِلْمَاهِرِ فِيهِ مُطَّلَعٌ (٧)
 هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ نَبِذْتُ أَرْضَ عَلَيْهِ فَأَنْجَمُ (٨)

(اخبار) محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا أحمد بن معتب الادي عن
 الحرمازي ان سويد بن أبي كاهل جاور في بني شيبان فاسأوا جواره واخذوا شيئاً من ماله
 غضباً فانتقل عنهم وهجائم فأكثر . وكان الذي ظلمه واخذ ماله احد بني محلم . فقال
 يجهوم واخوتهم بني أبي ربيعة (من الكامل) :

حَسْرَ الْإِلَهِ مَعَ الْقُرُودِ مُحْلَمًا وَأَبَا رَيْبِعَةَ الْآمَمِ الْأَقْوَامِ

(١) وفي رواية : حين لا يعطي (٢) وفي رواية : ثابت الموطئ وهما يتقاربان في المعنى

(٣) اي ذو إجابة . ويروي : ذو عَيْثِ اي ذو فساد

(٤) الزقيان الحفيف السريع

(٥) ويروي : عند انفاد القرع . اي اذا امن الناس الخوف . و(القرع) الزاد اي عند انفاد

ماثهم ويجوز ان يكون القرع من قولهم : اقرعت بينهم وقارعت اي امرتهم ان يقتدعوا على الشيء .
 وتكون الرواية على هذا : عند انفاد القرع بالذال والمراد ما يستعملونه في مثل ذلك الوقت من
 التصانف واقتسام الماء بالقتلة . وقيل ذو العيث شيطانه اذا نغد ما عنده من الشعر جاء بشيء آخر

(٦) ويروي : خمط . ويروي ايضاً : رَبْدُ (٧) (المطلع) الخرج

(٨) (نبتت) نبتت أي كلما فسد عليه مكان انتقل

فَأَلْهَدِينَ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةً مِني مُغْفَلَةً إِلَى هَمَامٍ
الظَّاعِنِينَ عَلَى الْعَمَى قُدَامَهُمْ وَالنَّازِلِينَ بِشَرِّ دَارِ مُقَامٍ
وَأَلْوَارِدِينَ إِذَا أُمِيَاهُ تَقَسَّمَتْ نُرْحَ الرَّكِيِّ وَعَاتِمِ الْأَسْدَامِ

وقال يهجو بني شيبان (من الطويل):

لَعَمْرِي لَيْسَ أَلْحَى شَيْبَانُ إِنْ عَلَا عُنَيْزَةٌ يَوْمَ ذُو إِهَابٍ أُغْبِرُ (١)
فَلَمَّا اتَّقَوْا بِالْمُشْرِفِيَةِ ذَبَذَبَتْ مُوَالِيَةَ أَسْتَاهُ شَيْبَانَ تَقَطَّرُ

كانت بهراء أغارت على بني شيبان فأخذوا منهم نساء واستاقوا نعاماً ثم انهم اشتروا
منهم النساء وردوهن فغيرهم سويد بانهم رُدِدَتْ حِبَالِي فَقَالَ (من الطويل):

ظَلَلْنَا يَنَارَ عَنَ الْأَعْضَارِيطِ أَرْهَاهَا وَشَيْبَانَ وَسَطَّ الْقَطْعُ طَانَهُ حُضْرُ
فَمِنَّا يَزِيدُ إِذْ أَحْدَى جُمُوعَكُمْ فَلَمْ تُفْرِحُوهُ الرُّزْبَانَ الْمُسُورُ

وزيد رجل من يشكر برز يوم ذي قار الى أسوار حمل على بني شيبان فالتكشفوا من
بين يديه فاعترضه الشكري دونهم فقتله وعادت شيبان الى موقفها ففخر بذلك عليهم فقال:

واجمتم حتى علاه بصادمٍ حسام إذا مس الضريبة بيتُ
ومنا الذي اوصى بثلث تراثه على كل ذي باعٍ يقل ويكثرُ
ليالي قاتم يا ابن حلزة (٢) ارحل فزأين لنا الاعداء واسمع وابصر
فأدى اليكم رهنكم وسط وائل جباهُ بها ذوالبايع عمرو بن مننيد

(قال) فاستعدت بنو شيبان عليه عامر بن مسعود الجعفي وكان والي الكوفة فدعا
به فتوَّعدهُ وامره بالكف عنهم بعد ان كان قد امر بجبسه فتعصبت له قيس وقامت بامره
حتى تخلصته فقال في ذلك (من الطويل):

يَكْفُ لِسَانِي عَامِرٌ وَكَأَنَّمَا يَكْفُ لِسَانًا فِيهِ صَابٌ وَعَلَقْمُ
أَتْرَكُ أَوْلَادَ الْبَغَايَا وَغَيْبَتِي وَتَحْسِنِي عَنْهُمْ وَلَا أَتَكَلَّمُ
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي سُوَيْدٌ وَأَنِّي إِذَا لَمْ أَجِدْ مُسْتَاخِرًا أَتَقَدَّمُ

(١) يعني يوم عنيزة وكان لبني تغلب على بني شيبان

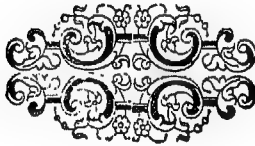
(٢) يعني الحرث بن حلزة لما خطبه دون بكر بن وائل حتى ارجع رهاثهم

حَسِبْتُمْ هِجَابِي إِذْ بَطَنْتُمْ غَنِيمَةً عَلَيَّ دَمَاءُ الْبُدْنِ إِنْ لَمْ تُتَدَمَّوْا

قال الحرمازي في خبره هذا: وهاجى سويد بن ابي كاهل حاضر بن سلمة الغبري . فطلبها عبد الله بن عامر بن كريز فهربا من البصرة . ثم هاجى الاعرج أخا بني قال بن يشكر . فاخذها صاحب الصدقة وذلك في أيام ولاية عامر بن مسعود الجعفي الكوفة فحبسهما وأمر ان لا يخرجوا من السجن حتى يؤدوا مائة من الإبل . فخاف بنو جمال على صاحبهم ففكوه وبقي سويد فخذله بنو عبد سعد وهم قومه فسأل بني عُبر وكان قد هجاهم لما ناقض شاعرهم قالوا له : يا سويد ضيقت البكار بطحال فأرسلوها مثلاً (١) اي انك عمت جماعتنا بالهجاء في هذه الأرجوزة فضاع منك ما قدرت انا نفديك به من الإبل . فلم يزل محبوباً حتى استوهبت عيس وذيان لمديحه لهم وانتباه اليهم فاطلقوه بغير فداء .
وله قوله (من الطويل) :

كَأَحَبَّ مَوْشِي الْقَوَائِمِ لِأَحَهُ يَرَوْضَةٍ مَعْرُوفٍ لِيَالٍ صَوَارِدُ *

* اخذنا هذه الترجمة عن كتاب الاعاني لابي الفرج الاصبهاني ومعجم البلدان لياقوت الحموي وغير ذلك من كتب الادباء .



القصيد للراج

شعراء نجد والحجاز والعراق من قديم
ومزينة وأسد وكنانة بني اليايين بن مضر



عَدِيّ بن زيد (٥٨٧ م)

هو عدي بن زيد بن حمّار (١) بن زيد بن ايوب (٢) بن مجروف (٣) بن عامر ابن عصىة بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار شاعر فصيح من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً وكذلك كان ابوه وأمه واهله وليس هو بمن يعدُّ في الفحول وكان قروياً . وقد أخذوا عليه في اشيء عُيب فيها . وكان الاصمعي وأبو عبيدة يقولان : عديّ بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها . وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت . ومثله كان عندهم من الاسلاميين الكميته والطرمّاح . قال ابن الاعرابي فيما أخبرني به عليّ بن سليمان الاخفش قال : سبب تزول آل عديّ بن زيد الحيرة أنّ جدّه ايوب بن مجروف كان منزله اليامة في بني امرئ القيس بن زيد مناة . فأصاب دماً في قومه فهرب فلتحق بأوس بن قلام أحد بني الحارث بن كعب بالحيرة . وكان بين ايوب بن مجروف وبين أوس بن قلام هذا نسب من قبل النساء . فلما قدم عليه ايوب بن مجروف أكرمه واتزله في داره . فمكث معه ما شاء الله ان يمكث . ثمّ انّ أوساً قال له : يا ابن خالي اتريد المقام عندي وفي داري . فقال له ايوب : نعم فقد علمت أنّي ان اتيت قومي وقد اصببت فيهم دماً لم اسلم وما لي دار الا دارك آخر الدهر . قال اوس : اني قد كبرت وانا خائف ان اموت فلا يعرف ولدي لك من الحق مثل ما أعرف وأخشى ان يقع بينك وبينهم امرٌ يقطعون فيه الرحم . فانظر أحبّ مكان في الحيرة اليك فاعلمني به لا قطعكهُ أو ابتاعهُ لك . (قال) وكان لايوب صديق في الجانب الشرقي من الحيرة وكان منزل أوس في الجانب الغربي . فقال له : قد احببت ان يكون المنزل الذي تسكنيه عند منزل عصام بن عبدة أحد بني الحارث بن كعب . فابتاع له موضع

(١) وُبروى : مُخار وحمّاد وجماز

(٢) كان ايوب هذا فيما زعم ابن الاعرابي أوّل من سبّي من العرب ايوب

(٣) وُبروى : مجروف

داره بثلاثمائة أوقية من ذهب واتفق عليها مائتي أوقية ذهباً واعطاه مائتين من الإبل
برغائها وفساً وقينة. فمكث في منزل اوس حتى هلك. ثم تحول الى داره التي في شرقي
الحيرة فهلك بها. وقد كان ايوب قبل مهلكه اتصل بالملوك الذين كانوا بالحيرة وعرفوا
حقه وحتى ابنه زيد بن ايوب. فلم يكن منهم ملك يملك الا ولولد ايوب منه جوائز
وحملات. ثم ان زيد بن ايوب تزوج بامرأة من آل قلام فولدت له حمّاراً. فخرج زيد بن
ايوب يوماً من الايام يريد الصيد في ناس من اهل الحيرة وهم منتدون بجفير وهو
مكان يذكره عدي بن زيد في شعره. فانفرد في الصيد وتباعد من اصحابه. فلقى رجل
من بني امرئ القيس الذين كان لهم الثار قبل ابيه. فقال له وقد عرف فيه شبه ايوب:
ممن الرجل. قال: من بني تميم. قال: من ايهم. قال: مري. قال له الاعرابي: وأين منزلك.
قال: الحيرة. قال: امن بني ايوب انت. قال: نعم ومن اين تعرف بني ايوب. فقال له:
سمعتُ بهم. فاستوحش زيد من الاعرابي وذكر الثار الذي هرب ابيه منه. ولم يعلمه انه
قد عرفه. فقال له زيد بن ايوب: فمن اي العرب انت. قال: انا امرؤ من طيء. فأمنه زيد
وسكت عنه. ثم ان الاعرابي اغتفل زيد بن ايوب فرماه بسهم فوضعه بين كتفيه ففلق قلبه.
فلم يرم حافر دابته حتى مات. فلبث اصحاب زيد حتى اذا كان الليل طلبوه وقد اقتدوه
وظنوا انه قد امعن في الصيد فباتوا يطلبونه حتى يسوا منه ثم غدوا في طلبه فافتقروا اثره
حتى وقفوا عليه وراوا معه اثر راكب يسايره. فاتبعوا الاثر حتى وجدوه قتيلاً. فعرفوا ان
صاحب الراحة قتله فاتبعوه واغذوا السير فادركوه مساء الليلة الثانية. فصاحوا به. وكان
من أرمي الناس فامتنع منهم بالتبيل حتى حال الليل بينهم وبينه وقد اصاب رجلاً منهم في
مرجع كتفيه بسهم. فلما اجته الليل مات وافلت الراعي. فرجعوا وقد قتل زيد بن ايوب
ورجلاً آخر معه من بني الحارث بن كعب. فمكث حمّار في أخواله حتى ايفع ولحق بالوصفاء.
فخرج يوماً من الايام يلعب مع غلمان بني حليان. فلطم الحيماني عين حمّار. فشجبه حمّار. فخرج
ابو الحيماني فضرب حمّاراً. فألقى حمّار أمه يبكي. فقالت له: ما شأنك. فقال: ضربني فلان
لان ابنه لطني فشججته. فجزعت من ذلك وحوّلتها الى دار زيد بن ايوب وعلمته الكتابة
في دار ابيه. فكان حمّار اول من كتب من بني ايوب. فخرج من أكتب الناس وطلب

حتى صار كاتب الملك النعمان (١) فلبث كاتباً له حتى ولد له ابن من امرأة تزوجها من طيِّ فسماه زيدا باسم ابيه. وكان لحمار صديق من الدهاقين العطاء يقال له فُروخ ماهان وكان محسناً الى حمّار. فلما حضرت حماراً الوفاة أوصى بابنه زيد الى الدهقان وكان من المرازبة. فأخذهُ الدهقان اليه فكان عنده مع ولده. وكان زيد قد حذق الكتابة والعربية قبل ان يأخذهُ الدهقان. فعلمهُ لما اخذه الفارسية فلقبها وكان ليبياً. فأشار الدهقان على كسرى انوشروان ان يجعلهُ على البريد في حوانجه. ولم يكن كسرى يفعل ذلك الاً باولاد المرازبة. فمكث يتولّى ذلك لكسرى زماناً. وتزوج زيد بنعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عدياً نحو سنة ٤٨٠. وولد للمرزبان ابنُ فسماه شاهان مرد. فلما تحرك عدي بن زيد وايّح طرحهُ ابوه في الكتاب حتى اذا حذق أرسلهُ المرزبان مع ابنه شاهان مرد الى كتاب الفارسية. فكان يختلف مع ابنه ويتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس بها وافصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلم الرمي بالشاب. فخرج من الاساورة الرّماة وتعلم لعب العجم على الخيل بالصواحة وغيرها. وفي اثناء ذلك تتابعت الملوك على الحيرة الى ان تولى النعمان الثالث (سنة ٤٩٨ م) فابنت زيد بن حمّار على ولايته. وقدم ابنه عدياً ونامهُ وكان النعمان هذا يدين بالوثنية (٢) فخرج يوماً الى الصيد معه عدي بن زيد فتزل في ظل شجرة مؤنقة. فقال عدي بن زيد: ايها الملك ابيت اللعن أتدري ما تقول هذه الشجرة. قال: وما الذي تقول. قال فانها تقول (من الرمل):

مَنْ رَأَى فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنِ (٣) زَوَالِ
فَصُرُوفُ الدَّهْرِ لَا تَبْقَى لَهَا وَلَمَّا تَأْتِي بِهِ صُمُّ الْجِبَالِ
رُبَّ رَكْبٍ (٤) قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَشْرَبُونَ الْحَمْرَ بِالمَاءِ الزَّلَالِ

(١) نظنّ انه يريد النعمان الثاني الذي ملك على الحيرة من سنة ٤٦٢ م الى سنة ٤٦٩ م
(٢) ان الاخبار الآتية تعزى الى النعمان الاكبر بن المنذر والى النعمان بن المنذر أبي قابوس وبينهما مسافة طويلة جداً واننا نظنّ ان النعمان الذي تصر على يد عدي هو النعمان الثالث ابن الاسود الذي ملك من سنة ٤٩٨ الى سنة ٥٣٠
(٣) ويروي: قرب
(٤) وفي رواية: شرب

وَالْأَبَارِيقُ عَلَيْهَا فُؤَادٌ وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَجْرِي فِي الْجَلَالِ
عَمِرُوا الدَّهْرَ بَعِيشٍ حَسَنٍ قَطَعُوا دَهْرَهُمْ غَيْرَ عَجَالِ
عَصَفَ النَّهْرِ بِهِمْ فَأَنْقَرُوا وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَمَدِّ حَالِ

قال ثم جاوزا الشجرة فمرا بمقبرة . فقال له عدي : أتدري ما تقول هذه المقبرة . قال :

لا . قال : فانها تقول (من الرمل) :

أَيُّهَا الرِّكْبُ الْخَبُؤُ نَعَلَى الْأَرْضِ الْمَجْدُونَا
كَمَا أَنْتُمْ كَذَا كُنَّا كَمَا نَحْنُ تَكُونُونَا

فقال النعمان : قد علمت ان الشجرة والمقبرة لا تتكلمان . وقد علمت أنك إنما أردت

عظمتي فجزاك الله عني خيراً فما السبيل الذي تُدرك به النجاة . قال : تدع عبادة الاوثان وتعبد

الله وحده قال : وفي هذا النجاة . قال : نعم . قال فترك عبادة الاوثان وتصر حينئذٍ وأخذ

في العبادة والاجتهاد

وبقي عدي مع النعمان مدة ثم اشرف على الخورثق يوماً فأعجبه ما أوتي من الملك والسمعة

وقود الامر وإقبال الوجوه عليه فقال لاصحابه : هل أوتي احدٌ مثل ما أوتيت . فقال له

نديع عدي بن زيد : هذا الذي أوتيت شيء لم يزل ولا يزول ام شيء كان لمن قبلك

زال عنه وصار اليك . قال : بل شيء كان لمن قبلي زال عنه وصار الي وسيزول عني .

قال : فلا ادراك الا عجت بشيء يسير تكون فيه قليلاً وتغيب عنه طويلاً وتكون غداً

بجسابه مرتيناً قال : ويحك فاين المهرب واين المطلب . قال : اما ان تقيم في ملكك

فتعمل بطاعة الله ربك على ما ساءك وسرك ومضك وأرمدك واما ان تضع تاجك

وتخلع أطارك وتلبس أمساحك وتعبد ربك حتى يأتيك اهلك قال : فاذا كان السحر

فاقرع عليّ بالي فاني مختار احد الرايين فان اخترت ما انا فيه كنت وزيراً لا يعصى وان

اخترت فلوات الارض وقعر البلاد كنت رفيقاً لا يخالف . قال : فقرع عليه عند السحر

بانه فاذا هو قد وضع تاجه وخلع اطاره ولبس امساحه وتنبه للسياحة فلزما عبادة الله في

الجلال حتى مات النعمان وفيه يقول عدي بن زيد :

وَتَفَكَّرَ (١) رَبَّ الْخَوَرْتَقِ إِذْ مَ اشْرَفَ يَوْمًا وَلَهْدَى تَفَكُّيرُ
 سَرَّهُ حَالَهُ (٢) وَكَثْرَةَ مَا يَمْلِكُ م وَالْبَجْرُ مُعْرَضًا وَالسَّيْرُ
 فَأَرْعَى قَلْبَهُ وَقَالَ قَمَّا غِبْطَةُ م حَيَّ إِلَى الْمَلْتِ يَصِيرُ
 ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمَلِكِ وَالنِّعْمَةِ (٣) م وَارْتَمَتْ هُنَاكَ الْقُبُورُ
 ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ م فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالْدَبُورُ
 وهذه الايات من قصيدة كتبها عدي بن زيد لابي قابوس لما حبسه وسيأتي ذكرها.

ولما ساح الثعمان اختلف اهل الحيرة فبين يملكونه الى ان يعقد كسرى الامر لرجل ينصبه
 فأشار عليهم المرزبان يزيد بن حماد بن عدي . فكان على الحيرة الى ان ملك كسرى
 المنذر بن ماء السماء . ثم ان المرزبان وفد على كسرى ومعه ابنة شاهان مرد . فبينما هما
 واقفان بين يديه اذ سقط طائران على السور . فقال كسرى للمرزبان وابنه : ليرم كل واحد
 منكما احدا من هذين الطائرين فان قتلتاهما ادخلتكما بيت المال وملأت افواهكما بالجواهر .
 ومن اخطأ منكما عاقبته . فاعتمد كل واحد منهما طائرا منهما ورميا فقتلتهما جميعا . فبعثها
 الى بيت المال فثلثت افواهها جوهرا واثبت شاهان مرد وسائر اولاد المرزبان في صحابته .
 فقال فروخ ماهان عند ذلك للملك : ان عندي علامة من العرب مات ابوه وخلفه في
 حجري فربيتة فهو افصح الناس وألبهم بالعربية والفارسية والملك محتاج الى مثله فان رأى
 ان يشته في ولدي فعل . فقال : ادعه . فارسل الى عدي بن زيد وكان جميل الوجه فائق
 الحسن وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه . فلما كلمه وجدته اطرف الناس واحضرهم
 جوابا . فرغب فيه واثبته مع ولد المرزبان . فكان عدي اول من كتب بالعربية في ديوان
 كسرى انوشروان . فرغب اهل الحيرة الى عدي ورهبوه . فلم ينزل بالمدائن في ديوان كسرى
 يؤذن له عليه في الخاصة وهو محجب به قريب منه وابوه زيد بن حماد يومئذ حيا الا ان
 ذكر عدي قد ارتفع ونخل ذكر ابيه . وكان عدي يتردد على المنذر وكان اذا دخل عليه

(٢) وُبروى : ما رأى

(١) وُبروى : وتبين

(٣) وُبروى : الرش والامة

٤٤٤ شعراء نجد والحجاز والعراق (تميم)

قام جميع من عنده حتى يقعد عدي . فعلا له بذلك صيت عظيم . فكان اذا اراد المقام بالحيرة في منزله ومع ابيه واهله استأذن كسرى فأقام فيهم الشهر والشهرين واكثر واقل . ولما توفي انوشروان وملك هرمز ابنه ارسل عدي بن زيد الى ملك الروم طيباريوس الثاني بهدية من طرف ما عنده . فلما آتاه عدي بها اكرمه وحمله الى اعماله على البريد ليريه سعة أرضه وعظيم ملكه . وكذلك كانوا يصنعون فن ثم وقع عدي بدمشق وقال فيها الشعر . فكان مما قاله بالشام وهي أول شعر قاله فيما ذكر قوله (من الحقيف) :
 رَبِّ دَارٍ بِاسْقَلِ الْجَزَعِ مِنْ دَوْمَةٍ مِ اشْهَى إِلَيَّ مِنْ جَيْرُونِ
 وَنَدَائِي لَا يَفْرَحُونَ بِمَا نَأْلُوام وَلَا يَرْهَبُونَ صَرْفَ الْمُنُونِ
 قَدْ سَقَيْتُ السُّمُولَ فِي دَارِ بَشْرِ قَهْوَةً مَرَّةً بِمَاءِ سَخِينِ
 ثم كان أول ما قاله بعدها قوله (من الرمل) :

لَمِنْ الدَّارِ تَعَقَّتْ بِحَيْمٍ اصْبَحَتْ غَيْرَهَا طُولُ الْقِدَمِ
 مَا تَسِينُ الْعَيْنُ مِنْ آيَاتِهَا غَيْرَ نُؤْيٍ (١) مِثْلَ خَطِّ بِالْقَلَمِ
 وَثَلَاثٌ كَالْحَمَامَاتِ بِهَا بَيْنَ مَجْثَاهُنَّ قَوْشِيمُ الْحِمَمِ (٢)
 أَسْأَلُ الدَّارَ وَقَدْ أَنْكَرْتُنَا عَنْ حَبِيبٍ قَادًا فِيهَا صَمَمِ
 صَالِحًا قَدْ لَفَّهَا فَاسْتَوْتِنَتْ لَفَّ بَازِيٍّ حَمَامًا فِي سَلَمِ
 قَهْوٌ كَالدَّلْوِ بِكَبِّ الْمُسْتَقِي خَذَلَتْ عَنْهُ الْعِرَاقِي فَأَنْجَذَمِ

(قال) وفسد امر الحيرة وصدي بدمشق حتى اصح ابوه بينهم . لان اهل الحيرة حين كان عليهم المنذر ارادوا قتله لانه كان لا يعدل فيهم وكان يأخذ من أموالهم ما يحب . فلما تيقن ان اهل الحيرة قد أجمعوا على قتله بعث الى زيد بن حمار بن زيد بن ايوب وكان قبله على الحيرة فقال له : يا زيد أنت خليفة ابي وقد بلغني ما أجمع عليه اهل

(١) ويرى : مثل نوء

(٢) ويرى : قوشيم الحيم . والقوشيم أراد به آثار الوقود قد صار فيها كالوشم . والثلاث

يعني الآثافي التي تنصب عليها القدر . وفي هذا غناء لابراهيم

الحيرة فلا حاجة لي في ملككم دونكموه مَلِكُوهُ مِنْ شَنْتُمْ . فقال له زيد : ان الامر ليس اليّ ولكنني أسبرُ لك هذا الامر ولا آلوکَ نصحاً . فلما اصبح غدا اليه الناس فحَيَّوهُ تحية الملك وقالوا له : ألا تبعث الى عبدك الظالم (يعنون المنذر) فترج منه رعتك . فقال لهم : او لا خير من ذلك . قالوا : أشر علينا . قال : تدعونه على حاله فأنه من اهل بيت ملك وانا آتيه فاخبره أن اهل الحيرة قد اختاروا رجلاً يكون امرُ الحيرة اليه الا ان يكون غزواً او قتال . فلك اسم الملك وليس اليك سوى ذلك من الامور . قالوا : رأيتك افضل . فأتى المنذر فاخبره بما قالوا . وقبل ذلك وفرح وقال : انّ لك يا زيد عليّ نعمة لا اكفرها ما عرفت حتى سب (١) فوالى اهل الحيرة زيدياً على كل شيء سوى اسم الملك فانهم اقرّوه للمنذر وفي ذلك يقول حدي (من الرمل) :

نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَكُمْ عُمْدَ أَلَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ

(قال) ثم هلك زيد وابنه حدي يومئذٍ بالشأم . وكانت لزيد الف ناقة للحمالات كان اهل الحيرة أعطوه اياها حين ولّوه ما ولّوه . فلما هلك ارادوا اخذها . فبلغ ذلك المنذر فقال : لا واللوات والغزى لا يؤخذ مما كان في يد زيد تُفروق وانا اسمع الصوت . ففي ذلك يقول حدي بن زيد لابنه النعمان ابن المنذر (من الرمل) :

وَأَبُوكَ أَلْمُ لَمْ يُشْأَ بِهِ يَوْمَ سِيَمِ الْحَسَفِ مِتَّادُ وَالْحَسَارِ

(قال) ثم ان حدياً قدم المدائن على كسرى بهدية قيصر فصادف اياه والمرزبان الذي رباه قد هلكا جميعاً . فاستأذن كسرى في الالام بالحيرة . فاذن له . فتوجه اليها . وبلغ المنذر خبره فخرج فتلقاهُ الناس ورجع معه وعديّ أنبل اهل الحيرة في انفسهم ولو أراد ان يملكوه لملكوه ولكنّه كان يوثر الصيد واللهم واللعب على الملك . فمكث سنين يبدو في فصلي السنة فيقيم في حفير ويشتو بالحيرة ويأتي المدائن في خلال ذلك فيجندم كسرى . فمكث كذلك سنين وكان لا يوثر على بلاد بني يربوع مبدى من مبادي العرب ولا ينزل في حبي من احياء بني تميم غيرهم . وكان اخلاؤه من العرب كلهم بني جعفر . وكانت ابله في بلاد بني ضبة وبلاد بني سعد وكذلك كان ابوه يفعل لا يجاوز هذين

(١) سبدهم كان لاهل الحيرة

الحين بابل، ولم يزل على حاله تلك حتى تزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر وهي يومئذ جارية حين بلغت او كادت

قال صاحب الاغانى ما ملخصه : وكانت هند من اجمل نساء اهلها وزمانها وامها مارية الكندية فخرجت في خميس الفصح وهو بعد الشعانين بثلاثة ايام تتقرب في البيعة ولها حينئذ احدى عشرة سنة وذلك في ملك المنذر وقد قدم عدي حينئذ بهدية من كسرى الى المنذر. والنعمان يومئذ فتى شاب فاتفق دخولها بيعة دومة (وقيل بيعة توما) . وقد دخلها عدي ليتقرب وكان معه فتيان من اهل الحيرة وقد برع عليهم بحاله وحسن كلامه وفصاحته وما عليه من الثياب . وكان لابسا يلماقا منهباً لم ير مثله حسناً كان فرخان شاه مرد قد كساه اياه . وكانت بيعة توما حسنة البناء كثيرة السرج وفيها عدد من الرواهب انقطعن فيها الى العبادة . فرأى عدي هند فسأل عنها عندما خرج من البيعة فقيل له انها هند بنت النعمان . فوقع في نفسه وبقي حولاً على ذلك . ثم ان عدياً صنع طعاماً واحتفل به ثم اتى النعمان بعد الفصح بثلاثة ايام وذلك في يوم الاثنين فسأله عدي ان يتغدى عنده هو واصحابه ففعل . فلما اخذ منه الشراب . خطب هنداً الى النعمان ايها فاجابه وزوجه وضما اليه بعد ثلثة ايام . قال خالد بن كوثوم : فكانت معه حتى قتله النعمان فترهبت وحبست نفسها في الدير المعروف بدير هند في ظاهر الحيرة . وقال ابن الكلبي : بل ترهبت بعد ثلاث سنين واحتبست في الدير حتى ماتت وكانت وفاتها بعد الاسلام بزمان طويل في ولاية المغيرة بن شعبة الكوفة وخطبها المغيرة فردته كما سيأتي في خبرها

وذكر هشام بن الكلبي قال : وكان لعدي بن زيد اخوان احدهما اسمه عمار ولقبه ابي والاخر اسمه عمرو ولقبه سسي . وكان لهم اخ من امهم يقال له عدي بن حنظلة من طي . وكان ابي يكون عند كسرى وكانوا اهل بيت نصارى يكونون مع الاكاسرة ولهم معهم اكل وناحية يقطعونهم القطائع ويجزلون صلاتهم . وكان المنذر لما ملك جعل ابنه النعمان بن المنذر في حجر عدي بن زيد . فهم الذين ارضعوه وربوه . وكان للمنذر ابن آخر يقال له الاسود امه مارية بنت الحارث . فأرضعه ورباه قوم من اهل الحيرة فقال لهم بنو

مرينا ينتسبون الى لحم وكانوا اشراقاً. وكان للمنذر سوى هذين من الولد عشرة، وكان ولده يقال لهم الاشاهب من جملهم. فذلك قول اعشى بن قيس بن ثعلبة:

وبنو المنذر الاشاهب في الحيرة م يمشون عُذرةً كالسيوفِ

وكان النعمان من بينهم أحمر ابرش قصيراً وامه سلمى بنت وائل بن عطية الصائغ من اهل فدك. فلما احتضر المنذر وخلف اولاده العشرة (١) اوصى بهم الى قبضة الطائي ومكة على الحيرة الى ان يرى كسرى رأيه. فكث مملكاً عليها أشهراً وكسرى (٢) في طلب رجل يملكه عليهم، فلم يجد أحداً يرضاه. فضجر وقال: لا بعثنَّ الى الحيرة اثني عشر الفا من الاسورة ولا مئكتن عليهم رجلاً من الفرس ولا مرتهم ان يتزلوا على العرب في دورهم ويمكوا عليهم اموالهم ونساءهم. وكان عدي بن زيد واقفاً بين يديه. فأقبل عليه وقال: ويحك يا عدي من بيتي من آل المنذر وهل فيهم احد فيه خير. فقال: نعم ايها الملك السعيد ان في ولد المنذر لبقية فيهم كلهم خير. فقال: ابعث اليهم فاحضرهم. فبعث اليهم فاحضرهم واتلهم جميعاً عنده. ويقال بل شخص عدي بن زيد الى الحيرة حتى خاطبهم بما ارادوا وادصاهم ثم قدم بهم الى كسرى. (قال) فلما تزوا على عدي بن زيد ارسل الى النعمان: لست املك غيرك. فلا يوحشتك ما أفضل به اخوتك عليك من الكرامة فاني انما أعتزُّهم بذلك. ثم كان يفضِّل اخوته جميعاً عليه في التزل والاكرام والملازمة ويريههم تنقصاً للنعمان وانَّه غير طامع في تمام امر على يده. وجعل يخاو بهم رجلاً رجلاً فيقول: اذا ادخلتكم على الملك فالبسوا الفخرياً بكم واجملها، واذا دعا لكم بالطعام لتاكلوا فتباطأوا في الاكل وصغروا اللقم وتزروا ما تاكون. فاذا قال لكم: اتكفوني العرب. فقولوا: نعم. فاذا قال لكم: فان شدَّ احدكم عن الطاعة وافسد اتكفونتيه. فقولوا: لا ان بعضنا لا يثدر على بعض. ليا بكم ولا يطمع في تفرُّقكم ويعلم أنَّ للعرب منعةً وبأساً. فقبلاوا منه. وخلاً بالنعمان فقال له: البس ثياب السفر وادخل متقلِّداً بسيفك. واذا جلست للاكل فعظم اللقم واسرع المضغ والبلع وزد في الاكل وتجوَّع قبل ذلك فان كسرى يعجبه كثرة الاكل

(١) وقيل بل كانوا ثلاثة عشر

(٢) هو هرمز بن كسرى أنوشروان

من العرب خاصة ويرى انه لا خير في العربي اذا لم يكن اكلوا شرها ولا سبها اذا رأى غير طعامه وما لا عهد له بمثله. واذا سألك: هل تكفيني العرب، فقل: نعم. فاذا قال لك فن لي باخوتك. قتل له: إن عجزت عنهم فاني عن غيرهم لأعجز. (قال) وخلا ابن مرينا بالاسود فسأله عما أوصاه به عدي. فأخبره. فقال: غشك والصليب والمعودية وما نصحك وان اطعتي لتخالفن كل ما امرك به ولتتمكن وان عصيتي ليلكن النعمان. ولا يعرفك ما اراكه من الاكرام والتفضيل على النعمان فان ذلك دهاء فيه ومكر وان هذه المذبة لا تخلو من مكر وحيلة. فقال له: ان عديا لم يأ لني نصحا وهو اعلم بكسرى منك وان خالفته اوحشته وأفسد علي. وهو جاء بنا ووصفنا والى قوله يرجع كسرى. فلما آيس ابن مرينا من قبوله منه قال: ستعلم. ودعا بهم كسرى فلما دخلوا عليه اعجبه جماله وكاملهم ورأى رجالا قلما رأى مثلهم. فدعا لهم بالطعام ففعلوا ما امرهم به عدي. فجعل ينظر الى النعمان من بينهم ويتأمل اكله فقال لعدي بالفارسية: ان يكن في احد منهم خير فني هذا. فلما غسلوا أيديهم جعل يدعوهم رجلا رجلا فيقول له: اتكفيني العرب. فيقول: نعم اكفيكما كلها الا اخوتي. حتى انتهى الى النعمان آخرهم فقال: اتكفيني العرب. قال: نعم. قال: كلها. قال: نعم. قال: فكيف لي باخوتك. قال: ان عجزت عنهم فانا عن غيرهم اعجز. فلكه وخلع عليه والبسة تاجا قيمته ستون الف درهم فيه اللؤلؤ والذهب. فلما خرج وقد ملك قال ابن مرينا للاسود: درنك عقي خلافاك لي. ثم ان عديا صنع طعاما في بيعة وارسل الى ابن مرينا ان: انتي بن احببت فان لي حاجة. فأتى في ناس فتغدوا في البيعة. فقال عدي بن زيد لابن مرينا: يا عدي ان احق من عرف الحق ثم لم يلهم عليه من كان مثلك. واني قد عرفت ان صاحبك الاسود بن المنذر كان احب اليك ان يملك من صاحبي النعمان. فلا تلحنني على شيء كنت على مثله. وانا احب ان لا تتحد علي شيئا لو قدرت ركبته. وانا احب ان تعطيني من نفسك ما اعطيك من نفسي فان نصيبي في هذا الامر ليس باوفر من نصيبك. وقام الى البيعة خلف ان لا يهجوهم ابدا ولا يبغيه غائلا ابدا ولا يزوي عنه خيرا ابدا. فلما فرغ عدي بن زيد قام عدي بن مرينا خلف مثل عيينه ان لا يزال يهجوهم ابدا ويبغيه الغوائل ما بقي. وخرج النعمان حتى تزل منزل ابيه بالحيرة. فقدم عليه

عدي بن زيد لا مال عنده ولا اثاث ولا ما يصلح لملك . وكان آدم أخوته منظرًا وكلهم
 أكثر مالا منه . فقال له عدي : كيف اصنع بك ولا مال عندك . فقال له النعمان : ما
 أعرف لك حيلة إلا ما تعرفه أنت . فقال له : قم بنا نض إلى ابن قودس رجل من اهل
 الحيرة من دومة . فاتباه ليقترضا منه مالا . فأبى ان يقترضا وقال : ما عندني شيء . فأتيا
 جابر بن شمعون وهو الاسقف أحد بني الاوس بن قلام بن بطين بن جهير بن حليان بن
 بني الحارث بن كعب وكان جابر صاحب القصر الابيض بالحيرة . فاستقرضا منه مالا .
 فاتزلها عنده ثلاثة ايام يذبح لهم ويستقيم الحمر . فلما كان في اليوم الرابع قال لهما : ما
 تريدان . فقال له عدي : تقترضا أربعين الف درهم يستعين بها النعمان على امره عند
 كسرى . فقال : لكما عندني ثمانون الفاً . ثم اعطاها اياها . فقال النعمان لجابر : لا تجرم لا
 جرى لي درهم إلا على يدك ان انا ملكت . ثم بقي عدي بن زيد مكروما عند النعمان
 لا يفعل شيئاً إلا بمشورته . فرأى عدي بن مرينا تقدمه فساءه الامر وكتب الى عدي
 ابن زيد :

ألا ابلغ عدياً عن عديي فلا تجزع وإن رئت قوما
 هياكلنا تبرئ لغير فقد نحمد او يتم به عناكا
 فان تظفر فلم تظفر حميدا وان تعطب فلا يبعد سواكا
 ندمت ندامة الكسعي لما رأت عيناك ما صنعت يداكا

(قال) ثم قال عدي بن مرينا للاسود : اما اذا لم تظفر فلا تجزع ان تطلب بشارك
 من هذا المعدي الذي فعل بك ما فعل فقد كنت أخبرك ان معداً لا ينام كيدها ومكرها
 وأمرتك ان تعصيه فخالفتني . قال : فما تريد . قال : اريد ان لا يأتيك فائدة من مالك
 وارضك الأعرضتها علي . ففعل . وكان ابن مرينا كثير المال والضيعة . فلم يكن في الدهر
 يوم يأتي الأ على باب النعمان هدية من ابن مرينا . فصار من أكرم الناس عليه حتى كان
 لا يقضي في ملكه شيئاً إلا باسر ابن مرينا . وكان اذا ذكر عدي بن زيد عند النعمان
 أحسن الثناء عليه وشيع ذلك بان يقول : ان عدي بن زيد فيه مكر وخديعة . والمعدى
 لا يصلح إلا هكذا . فلما رأى من يطيف بالنعمان منزلة ابن مرينا عنده لزمه وتابعه . فجعل

يقول لمن يثق به من أصحابه: اذا رأيتوني اذكر عدياً عند الملك بخير فتقولوا: انه كذلك ولكنه لا يسلم عليه احد. وانه ليقول: ان الملك (يعني النعمان) حامله وانه هو ولاءه ما ولاءه. فلم يزالوا بذلك حتى أضغفروه عليه فكتبوا كتاباً عن لسانه الى قهرمان له ثم دشوا اليه حتى اخذوا الكتاب منه واتوا به النعمان. فقرأه فاشتد غضبه فأرسل الى عدي بن زيد: عزمت عليك الا زرتني فاني قد اشتقت الى رؤيتك. وعدي يومئذ عند كسرى. فاستأذن كسرى فاذن له. فلما أتاه لم ينظر اليه حتى حبسه في محبس لا يدخل عليه فيه أحد

وقال المفصل الضبي خاصة: ان سبب حبس النعمان عدي بن زيد ان عدياً صنع ذات يوم طعاماً للنعمان وسأله ان يركب اليه ويتغدى عنده هو وأصحابه. فركب النعمان اليه. فاعترضه عدي بن مرينا فاحتبسه حتى تغدى عنده هو وأصحابه وشربوا حتى ثلوا. ثم ركب الى عدي ولا فضل عنده فاحفظه ذلك. ورأى في وجه عدي الكراهة فقام وركب ورجع الى منزله. فقال عدي بن زيد في ذلك من فعل النعمان (من مجزؤ الكامل):

أَحْسَبْتَ مَجْلِسَنَا وَحَسَنَ مَحَدِيثَنَا يُودِي بِمَالِكَ
فَأَمَّا لُ وَالْأَهْلُونَ مَصْرَعَةٌ مِ لِمَرْكَ أَوْ نَكَالِكَ
مَا تَأْمُرُنْ فِينَا فَأَمْرُكَ مِ فِي يَمِينِكَ أَوْ شِمَالِكَ

(قال) وأرسل النعمان ذات يوم الى عدي بن زيد فأبى ان يأتيه. ثم اعاد رسوله. فأبى ان يأتيه. وقد كان شرب. فغضب وامر به فئسب من منزله حتى انتهى به اليه فحبسه في الصنين ولج في حبسه فجعل عدي يقول الشعر وهو في الحبس فمن ذلك قوله (من الحفيف):

لَيْتَ شِعْرِي عَنِ الْهَمَامِ وَيَأْتِيكَ مِ بِخَيْرِ الْأَنْبَاءِ عَطْفُ السُّوَالِ
أَيْنَ عَنَّا إِخْطَارُنَا أَمَّا وَالْأَنْفَسَ مِ إِذْ نَاهَدُوا لِيَوْمِ الْجَعَالِ
وَنِصَالِي فِي جَنِّكَ النَّاسَ يَزْمُونَ وَارْمِي وَكَلْنَا غَيْرَ آلِ

فَأَصِيبُ الَّذِي تُرِيدُ بِلَا غِشٍّ مِ وَأُرِييَ عَلَيْهِمِ وَأُوَالِي
 وَبِعَيْتِكَ كُلُّ ذَاكَ تَخْطَرَا لَكَ (١) وَيُمِضِيكَ نَبْلُهُمْ فِي النَّضَالِ
 جَاءَ لَسِرِّكَ (٢) الْتُخُومَ فَمَا أَخْفَلُ مَ قَوْلَ الْوُشَاةِ وَالْأَنْذَالِ
 لَيْتَ آتِي أَخَذْتُ حَتْفِي بِكَفِّي وَلَمْ أَلْقَ مِنْيَّتِي فِي الْقِتَالِ
 مَحَلُّوا مَحَلَّهُمْ لَصْرَعَتْنَا الْعَالَمَ فَقَدْ أَوْقَعُوا الرَّحَا بِالْثَمَالِ

وهي قصيدة طوييلة وقال أيضاً يعاتب النعمان على حبسه ويعرض بذكر أعدائه (من الوافر) :

أَرِقْتُ لِمُكْفَهَرٍ بَاتَ فِيهِ بَوَارِقُ يَرْتَمِينَ رُؤُوسَ شَيْبِ
 تَلُوحُ الْمَشْرِفِيَّةُ فِي ذُرَاهُ وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارِ قَشِيبِ (٣)
 كَانَ مَا تَمَّا بَاتَ عَلَيْهِ خَضْبَنَ مَا لِيَا يَدَمِ خَصِيبِ (٤)
 سَقَى بَطْنَ الْعَمِيقِ إِلَى أَفَاقِ فَقَاوِرِ إِلَى لَبِّ الْكَلِيبِ (٥)
 فَرَوَى قُلَّةَ الْأَدْحَالِ وَبَلَا فَفَلْجًا فَالْتَنِي فَذَا كَرِيبِ (٦)
 سَعَى الْأَعْدَاءُ لَا يَأْتُونَ شَرًّا عَلَيْكَ وَرَبِّ مَكَّةَ وَالصَّلِيبِ
 أَرَادُوا كَيْ تَهْلَ عَنْ عَدِيٍّ لِيُسْجَنَ أَوْ يُدْهَدَهَ فِي الْقَلِيبِ
 وَكُنْتُ لِرِازِ خَصِيمِكَ لَمْ أُعِدِّ وَقَدْ سَلَكَوكَ فِي يَوْمِ عَصِيبِ
 أَعَالِنَهُمْ وَأَبْطِنُ كُلَّ سِرِّ كَمَا بَيْنَ الْجِئَاءِ إِلَى الْعَسِيبِ

(١) تَخْطَرَاكُ وَتَخْطَرَاكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ

(٢) وَيُرْوَى : هَمَكُ

(٣) وَيُرْوَى : تَرُوحُ . وَ (الدَّخْدَارُ) فَارْسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ : الثَّوْبُ الْمَصُونُ أَصْلُهُ تَحْتَ دَارٍ . وَيُرْوَى

أَيْضًا : صَفْحَ دَهْدَارِ قَشِيبِ . وَيُرْوَى : صَفْحَةَ الذَّلِيلِ الْقَشِيبِ

(٤) الْمَالِكِيُّ جَمَعَ مِثْلَهُ وَهِيَ الْحَرْقَةُ تَسْكُمُ الْمَرْأَةَ عِنْدَ النُّوحِ

(٥) الْإِفَاقُ مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي يَرْبُوعَ . وَفَانُورُ وَادٍ بِنَجْدِ

(٦) النَّبِيُّ اسْمُ مَوْضِعٍ وَقِيلَ مَاءٌ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ دِيَارِ تَعْلَبَ . وَذُو كَرِيبَ مَوْضِعٌ فِي الْجَزِيرَةِ

قَفَرْتُ عَلَيْهِمْ لَمَّا اتَّقَيْنَا بِتَاجِكَ فَوْزَةَ الْقُدْحِ الْأَرِيبِ
 وَمَا دَهْرِي بَانَ كَدَّرْتُ فَضْلًا وَلَكِنْ مَا لَقِيتُ مِنَ الْعَجِيبِ
 أَلَا مَنِ مَبْلَغُ النُّعْمَانِ عِنِّي وَقَدْ تَهَوَّى النَّصِيحَةُ بِالْمَغِيبِ
 أَحْظِي كَانَ سِلْسِلَةً وَقِيدًا وَغَلًّا وَالْيَبَانُ لَدَى الطَّيِّبِ
 آتَاكَ بِأَنْبِي قَدْ طَالَ حَبْسِي وَلَمْ تَسَامُ بِمَسْجُونِ حَرِيبِ
 وَيَبِيَّتِي مُقْفَرُ الْأَرْجَاءِ فِيهِ أَرَامِلُ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ النَّحِيبِ
 يُبَادِرُنَ الدُّمُوعَ عَلَى عَدِيٍّ (١) كَسَنَّ خَانَهُ خَرَزُ الرَّيِّبِ
 يُجَادِرُنَ الْوُشَاةَ عَلَى عَدِيٍّ وَمَا أَقْرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الذُّنُوبِ
 فَلَنْ أَخْطَأْتُ أَوْ أَوْهَمْتُ أَمْرًا فَقَدْ يَبِيهُمُ الْمَصَافِي بِالْحَبِيبِ
 وَإِنْ أَظْلِمُ فَقَدْ عَاقَبْتُمُونِي وَإِنْ أَظْلَمُ فَذَلِكَ مِنْ نَصِيبي
 وَإِنْ أَهَلِكُ تَجِدُ قَدِيدِي وَنَجْدِي إِذَا التَّقَّتِ الْعَوَالِي فِي الْحُرُوبِ
 وَمَا هَذَا بِأَوَّلِ مَا الْآقِي مِنْ أَلْحِدَانٍ وَالْعَرَضِ الْقَرِيبِ
 فَهَلْ لَكَ أَنْ تَدَارِكَ مَا لَدَيْنَا وَلَا تُغْلَبَ عَلَى الرَّأْيِ الْمُصِيبِ
 فَأَنِّي قَدْ وَكَلْتُ الْيَوْمَ أَمْرِي إِلَى رَبِّ قَرِيبٍ مُسْتَجِيبِ

وقال فيه أيضاً (من الرمل) :

طَالَ ذَا اللَّيْلِ عَلَيْنَا وَأَعْتَكَّرَ وَكَأَنِّي نَادِرُ الصُّبْحِ سَمَرِ
 إِذْ أَنَانِي نَبَأٌ مِنْ مُنِمْ لَمْ أَخْنُهُ وَالَّذِي أَعْطَى الشَّبْرَ (٢)
 مِنْ نَجِيٍّ أَلْهَمَ عِنْدِي نَاوِيًا فَوْقَ مَا أُغْلِنُ مِنْهُ وَأَسِرُ

(١) وُيُورِي : يَلْتَمِسُ الْأَكْفَ عَلَى عَدِيٍّ

(٢) الشَّبْرُ هُوَ الْأَنْجِيلُ وَالْقَرْبَانُ

وَكَانَ اللَّيْلَ فِيهِ مِثْلُهُ وَلَقَدْ مَا ظَنَّ بِاللَّيْلِ الْقَصْرَ
لَمْ أُغْمِضْ طُولَهُ حَتَّى أَنْقَضَى أَتَمَّنَى لَوْ أَرَى الصَّبْحَ حَسَرَ
شَيْئًا جَنِي كَأَنِّي مُهْدَأُ جَعَلَ الْقَلْبَيْنِ عَلَى الدَّفِّ الْأَبْرَ
غَيْرُ مَا عَشِقُ وَلَكِنْ طَارِقُ خَلَسَ النَّوْمَ وَأَجْدَانِي السَّهْرَ

وفيا يقول :

أَبْلِغِ الثُّعْمَانَ عَنِّي مَا لَكَ قَوْلَ مَنْ قَدْ خَافَ ظَنًّا فَأَعْتَدَ
إِنِّي وَاللَّهِ فَأَقْبَلْ حَلِي لَأَيُّلُ (١) كَلَّمَا صَلَّى جَارُ
مُرْعَدُ أَحْشَاؤُهُ فِي هَيْكَلِ حَسَنٌ لَيْتُهُ وَإِنِّي الشَّعْرُ
مَا حَمَلْتُ الْغُلَّ مِنْ أَعْدَائِكُمْ وَلَدَى اللَّهِ مِنَ الْعِلْمِ الْمَسْرُ
لَا تَكُونَنَّ كَأَسِي عَظْمِهِ بِأَسَى حَتَّى إِذَا أَلْعَطُ جُبِرُ
عَادَ بَعْدَ الْجُبْرِ يَنْعَى وَهَنَهُ يَنْحُونُ الْمَشَى مِنْهُ فَأَنْكَسَرَ
وَأَذْكَرُ النَّعْمَى الَّتِي لَمْ أَلْسَهَا لَكَ فِي السَّعَى إِذَا الْعَبْدُ كَهَرَ

وقال أيضاً وهي قصيدة طويلة (من الرمل) :

أَبْلِغِ الثُّعْمَانَ عَنِّي مَا لَكَ لَوْ يَغْيِرُ الْمَاءُ حَلِي شَرِقُ
وَعُدَاتِي شِمَّتْ أَعْجِبُهُمْ أَنِّي غُمِبْتُ عَنْهُمْ فِي إِسَارِي
فَلَيْنَ دَهْرٌ تَوَلَّى خَيْرُهُ وَجَرَّتْ بِالتَّحْسِرِ لِي مِنْهُ الْجَوَارِي
لِي بِمَا مِنْهُ قَضَيْنَا حَاجَةَ وَحَيَاةُ الْمُرِّ كَأَلْسِي الْمُعَارِ
لَشَقِ الرَّيْشُ تَدَلَّى غُدْوَةً مِنْ أَعَالِي صَعْبَةِ الْمُرِّ طَمَارِ

(١) ويرى : فاقبل . وفي رواية : بايل . والاييل حبر النصارى وهو أيضاً اسم للسيد المسيح

(٢) ويرى : آتة

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ دَخِيلٍ يَفْتَرِي حَيْثَا أَدْرَكَ لَيْلِي وَنَهَارِي
 لِأَمْرِي لَمْ يَبُلْ مِنِّي سَقَطَةً إِنْ أَصَابَتْهُ مُلِمَاتُ الْعِثَارِ
 فَاعِدًا يَكْرُبُ نَفْسِي بِهَا وَحَرَامًا كَانَ سِجْنِي وَأَخْصَارِي
 نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَكُمْ عُمْدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْأَصَارِ
 وَأَبْوِكَ الْمَرْءَ لَمْ يُشَأْ بِهِ يَوْمَ سِيمِ الْحَسَفِ مِنَّا ذُو الْحَسَارِ
 أَجَلَ نَعْمَى رَبِّهَا أَوْلَاكُمْ وَذُوِّي كَانَ مِنكُمْ وَأَصْطَهَارِي
 أَجَلَ إِنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكَأَ صُلْبًا بِإِزَارِ

وله أيضًا يصف براءته وزيارة امه له (من الخفيف) :

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْمُنُونِ بَاقٍ غَيْرُ وَجْهِ الْمَسْمُوحِ الْخَلَّاقِ
 إِنْ نَكُنْ آمِنِينَ فَاجَانَا شَرٌّ مُصِيبٌ ذَا الْوُدِّ وَالْإِسْفَاقِ
 قَبْرِي صَدْرِي مِنَ الظُّلْمِ لِلرَّبِّمْ وَخَشِي مُعْتَقِدِ الْإِسْطَاقِ
 وَلَقَدْ سَاءَ فِي زِيَارَةِ ذِي قُرْبَى حَيْبٍ لُوْدِنَا مُشْتَاقِ
 سَاءَهُ مَا بِنَا تَبَيَّنَ فِي الْأَيْدِي وَإِسْنَأْفَهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ
 فَادْهَبِي يَا أُمِّمِ غَيْرَ بَعِيدٍ لَا يُؤَاتِي الْعِنَاقُ مِنْ فِي الْوِثَاقِ
 وَادْهَبِي يَا أُمِّمِ إِنْ يَشَاءَ اللَّهُ مِ يَنْبَسُ مِنْ أَرْمِ هَذَا الْحِنَاقِ
 أَوْ تَكُنْ وَجْهَةً فَتَلِكْ سَبِيلَ النَّاسِ مِ لَا تَمْنَعُ الْخُوفَ الرَّوَاقِ
 ومنها في تحريض اهله على الجهاد :

وَتَقُولُ الْعُدَاةُ أَوْدَى عَدِي وَبَبُوهُ قَدْ آيَقْنَا بِمَلَاقِ
 يَا أَبَا مُسَهَّرٍ فَأَبْلِغْ رَسُولًا إِخْوَتِي إِنْ آتَيْتَ صَخْنَ الْعِرَاقِ
 أَلْبِنَا عَامِرًا وَأَبْلِغْ أَخَاهُ أَنِّي مُوْتَقٌ شَدِيدٌ وَتَاقِي

فِي حَدِيدِ الْقِسْطَاسِ يَرْقُنِي الْحَا رِسُ وَالْمَرْءُ كُلُّ شَيْءٍ يَلَاقِي
فِي حَدِيدٍ مُضَاعَفٍ وَعُلُولٍ وَثِيَابٍ مُنْصَحَاتٍ خِلَاقٍ
فَارْ كُبُوا فِي الْحَرَامِ (١) فَكُفُوا أَخَاكُمْ إِنَّ عَيْرًا قَدْ جُهِّزَتْ لِانْطِلَاقِ
وَمَا كَتَبَ بِهِ إِلَى النِّعَانِ وَهُوَ مِنْ غَرْدِ قِصَانِهِ قَوْلُهُ (مِنْ الْحَنِيفِ) :

أَرَوَاحُ مُودَعُ أَمْ بُكُورُ لَكَ فَأَعْمَدُ لِأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ
وَسَطُهُ كَأَلْيَرَاعِ أَوْ سُرْجِ الْجِدْلِ مَجِينًا يُجْبُو وَحِينًا يُنِيرُ
مِثْلُ نَارِ الْحَرَّاسِ يَجْلُو ذُرَى الْمَرْءِ لَمَنْ شَامَهُ إِذَا يَسْتَطِيرُ (٢)
مَرِحٌ وَبَلَهُ لَيْسُحٌ سُبُوبٌ مِ السَّمَاءِ مَجَّأً كَأَنَّهُ مَنجُورُ
رَجَلٌ عَجْزُهُ يُجَاوِبُهُ دُفٌّ مِ الْحِوَانِ مَادُوبَةٌ وَزَمِيرُ (٣)
كَدُمِي الْعَاجِ فِي الْحَارِيبِ أَوْ كَأَمْ لَبِيسٌ فِي الرُّوضِ زَهْرَةٌ مُسْتَتِيرُ
زَانَهُنَّ الشُّفُوفُ يَنْصَحْنَ بِالْمَسْكِ وَعَيْشٌ مُفَانِقٌ وَحَرِيرُ
وَيَسُوقُ الْعُدَاةُ أَوْ دَى عَدِيٍّ وَعَدِيٌّ يَسُخِطُ رَبَّ أَسِيرُ
أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالذَّهْرِمِ آأَنْتِ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ (٤) مِنْ مِ الْأَيَّامِ بَلْ أَنْتِ جَاهِلٌ مَغْرُورُ
إِنْ يُصِنِّي بَعْضُ الْهَنَاتِ فَلَا وَانِ ضَعِيفٌ وَلَا أَكْبُ عَثُورُ
كَقَصِيرٍ إِذْ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ أَنْ جَدَّ مِ عِ أَشْرَافِهِ لِيَكْرِي قَصِيرُ
مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ (٥) أَمْ مَنْ ذَاعَ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

(١) يعني الشهر الحرام (٢) الحراض الذي يُوفد المرض لِيَتَّخِذَ مِنْهُ الْقَلْبُ
لِلصَّبَاغِينَ . شَبِهَ الْبَرْقَ فِي سُرْعَتِهِ وَمِيزُهُ بِالنَّارِ فِي الْإِشْتِنَانِ لِسُرْعَتِهَا فِيهِ (٣) الزَّجْلُ الصَّوْتُ .
وَعَجْزُهُ آخَرُهُ يَعْنِي أَنَّهُ يُجَاوِبُهُ صَوْتُ رَعْدٍ آخَرَ مِنْ بَعْضِ نَوَاحِيهِ كَأَنَّهُ قُرْعٌ دَفٌّ بِقُرْعِهِ أَهْلُ عَرَسٍ دَعَا
النَّاسَ إِلَيْهَا . وَالزَّمِيرُ . وَالْمَادُوبَةُ الَّتِي يَدْعِي النَّاسُ إِلَيْهَا (٤) وَيُرْوَى : (الْقَدِيمِ)
(٥) وَفِي رِوَايَةٍ : جَاوَرَتْهُ

لَا تُؤَاتِيكَ وَإِنْ صَحَوْتَ وَإِنْ مَ أَجْهَدَ فِي الْعَارِضِينَ مِنْكَ الْقَتِيرُ
يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَاحُ وَلَا يُدِيمُ مِ إِلَّا الْمَشِيعُ التَّخْرِيدُ (١)
أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أُنُوشِرُ وَإِنْ أَمَّ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ مُلُوكُ الرُّومِ مَ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكَورُ
وَأَخُو الْحَضِرِ إِذْ بَنَاهُ وَذِجْلَةُ مَ تُجْنَى إِلَيْهِ وَالْحَابُورُ
شَادَهُ مَرَمَرًا وَجَلَّهُ كِلْسَامُ قَلِيطِيرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ
لَمْ يَهَبْ رَيْبُ الْمُنُونِ قِبَادَ الْمَلِكِ مَ عَنَّهُ قَبَابُهُ مَهْجُورُ
وَتَذَكَّرَ رَبُّ الْحَوْرَتِ إِذْ أَشَرَ فَيَوْمًا وَلِلْهَدَى تَفْكِيرُ (٢)

وكتب إليه يستعطفه ويعتذر إليه وفيها غناه لبابوتة (من الوافر) :

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ عَنِّي عِلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السَّرَارُ
يَا نَّ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ جَدِيدًا وَلَا هَضْبًا تَرَقَّاهُ الْوَبَارُ (٣)
وَلَكِنْ كَالشَّهَابِ فَتَمَّ يَجُوبُ (٤) وَحَادِي الْمَوْتِ عَنَّهُ لَا يَجَارُ
فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا وَهَلْ بِالْمَوْتِ يَا لِلنَّاسِ عَارُ

(١) المشيع الشجاع والرواح مصدر راغ الرجل إذا حاد عن الشيء.

(٢) قال الأصفهاني: إن في خبر عدي بن زيد تخطيطاً لأن عدي بن زيد إنما كان صاحب النعمان ابن المنذر وهو المحبوس والنعمان الأكبر لا يعرفه عدي ولا رآه وهو جد النعمان الذي صحبه عدي كما ذكر ابن زياد. وقد ذكرت نسب النعمان آنفاً ولعل هذا النعمان الذي ذكره عم النعمان بن المنذر الأصغر بن المنذر الأكبر والمتنصر السامع على وجهه ليس عدي بن زيد أدخله في النصرانية وكيف يكون هو المدخل له في النصرانية وقد ضربته مثلاً للنعمان في شعره لما حبسه مع من ضربته له مثلاً من الملوك السالفة (أه)

تقول: إن هذا التخطيط يبطل إذا افترضنا أن النعمان الذي تنصر وساح هو النعمان الثالث كما مرّ لا النعمان الأكبر

(٣) الهضب الجبل. والوبار جمع وبر (٤) يجبو يطفأ. والشهاب السراج

وقال ايضاً وفيه غناء لحنين الحيري المغني النصراني (من الوافر) :

الْأَمَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ عَيْيَ فَيَبِينَا الْمَرْءُ أَغْرَبَ إِذْ أَرَا حَا
أَطْمَعْتُ بَنِي نَفِيلَةَ فِي وَثَائِي وَكُنَّا مِنْ حُلُوقِهِمْ ذُبَابَا
مَنْخَتُهُمُ الْفَرَاتِ وَجَانِبِيهِ وَتَسْقِينَا الْأَوَاجِنَ وَالْمَلَا حَا

وقال ايضاً وفيه غناء لابن محرز (من المسرح) :

لَمْ أَرَمْ شَلَّ الْقَيْتَانِ فِي عَيْنِ الْأَمِّ يَامِ يَسُونِ مَا عَوَاقِبَهَا (١)
يَسُونِ إِخْوَانَهُمْ وَمَصْرَعَهُمْ وَكَيْفَ تَعْتَابُهُمْ نَحَا لِبَهَا (٢)
مَا ذَا تُرَجِّي النُّفُوسُ مِنْ طَلَبِ الْخَيْرِ م وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَارِبَهَا (٣)
تَظُنُّ أَنْ لَنْ يُصِيبَهَا عَنَتُ الدَّهْرِ م وَرَبُّ الْمُنُونِ صَابِهَا
مَا بَعْدَ صَنْعَاءَ كَانَ يَعْمُرُهَا وَوَلَاةُ مُلْكٍ جَزَلٌ مَوَاهِبَهَا (٤)
رَفَعَهَا مِنْ بَنِي لَدَى قَسْرَعِ م الْمَزْنِ وَتَنْدَى مَسْكَ كَأَمْحَارِهَا
مَحْفُوقَةٌ بِالْجِبَالِ دُونَ عُرَى الْكَايِدِ (٥) مَا تَرْتَقِي غَوَارِبَهَا
يَأْتُسُ فِيهَا صَوْتُ النُّهَامِ (٦) إِذَا جَاوَبَهَا بِالْعَشِيِّ (٧) قَاصِبَهَا
سَاقَتْ إِلَيْهَا الْأَسْبَابُ جُنْدَ بَنِي م الْأَحْرَارِ (٨) فُرْسَانُهَا مَوَاكِبَهَا (٩)
وَفُوزَتْ (١٠) بِالْبَيْغَالِ تُوسِقُ يَامِ حَلْفٍ وَتَسْعَى بِهَا قَوَالِبَهَا (١١)

(١) ويُروى : عقب الدهر . يقول : الايام تنبت الناس فتجدهم وتحتلهم مثل العنبن في البيع

(٢) تعتابهم يتعصبهم . يقال : اعتاقه واعتاقه

(٣) كارجها ههنا غاشها . يقال : كربه امر اي جهظه وغيظه اذا غمه

(٤) ويُروى : مناصبها

(٥) وفي رواية : الكائل وهو تصحيف

(٦) وفي رواية : اللهام (٧) وفي رواية : بالقيسي

(٨) وفي رواية محاضرة الابرار : الاحراز (٩) ويُروى : مراكبها

(١٠) ويُروى : قورب وهو تصحيف (١١) التولب ولد الثعلب

حَتَّى رَأَاهَا الْأَقْوَالَ مِنْ طَرَفِمْ أَلْمَنْقَلِ مُخَضَّرَةً كُتَابَهَا
يَوْمَ يُنَادُونَ آلَ بَرِّمْ وَالْيَكْسُومُ لَا يُفْلِتَنَّ (١) هَارِبَهَا
فَكَانَ يَوْمَ بَاقِي الْحَدِيثِ وَرَأَى لَتَ أُمَّةٍ ثَابِتٍ مَرَاتِبَهَا
وَبَدَلَ الْفَتْحِ (٢) بِالزَّرَافَةِ وَالْأَيَّامِمْ جُونُ جَمِّ عَجَابِهَا
بَعْدَ بَنِي تُبَّعِ نَحَاوِرَةَ (٣) قَدِ أَطْمَأَنَّتْ بِهَا مَرَاتِبَهَا (٤)
وَأَلْحَضْرُ صَابَتْ (٥) عَلَيْهِ دَاهِيَةٌ مِنْ فَوْقِهِ آيِدٌ مَنَّاكِبَهَا

(١) ويُروى: لا يفلتنَّ

(٢) ويُروى: الفتح. والفتح الواحد. والزرافة الجماعة

(٣) ويُروى: نجاورة ومجاورة يعني سادات (٤) المرازب العطاء

(٥) ويُروى: والحضر صبت عليه داهية. والحضر هو حصن عظيم كالمدينة كان على شاطئ

الفرات وكان صاحبه الضيزن بن معاوية بن العبيد بن قضاة. وأمه جبلة امرأة من بني يزيد بن حلوان أخي سليح بن حلوان وكان لا يعرف إلا بأمه هذه وكان ملك تلك الناحية وسائر أرض الجزيرة وكان معه من بني الاجرام وسائر قبائل قضاة ما لا يحصى وكان ملكه قد بلغ الشام. فأغار الضيزن فاصاب اختاً لسابور ذي الأكتاف وفتح مدينة نهر شير وقتك فيهم فقال في ذلك عمرو بن السليح بن حدى بن الدهان بن غنم بن حلوان بن عمران بن الحلف بن قضاة:

لقيناهم بجمع من علاف وبالميل الصلادة الذكور

فلاقت فارس منسا كالأل وقتلنا هرايد نهر شير

دلغنا للاعاجم من بعيد بجمع من الجزيرة كالسعيد

ثم ان سابوراً ذا الأكتاف جمع لهم وسار اليهم فاقام على الحضر اربع سنين لا يستغل منهم شيئاً . ثم ان النصيرة بنت الضيزن : ارسلت اليه ما تجعل لي ان دللتك على ما تحدم به هذه المدينة وتقتل ابي . قال : احكمك وارفعك على نسائي واخصك بنفسي دونن فدلته على عورة المدينة . فعمل على قولها وتاهب لهم وقالت له : انا اسقي الحرس الحمر فاذا صرعوا فاقتلهم وادخل المدينة ففعل فتداعت المدينة وفتحها سابور عنوة فقل الضيزن يومئذ واباد بني العبيد واثني قضاة الذين كانوا مع الضيزن فلم يبق منهم باق يعرف الى اليوم واصيبت قبائل حلوان وانقرضوا ودرجوا . فقال : في ذلك عمرو بن آله وكان مع الضيزن :

الم يميزنك والانباء مُسي بما لاقت سراً بني العبيد

ومصرح ضيزن وبني ابيه واحلاس الكتائب من يزيد

اتاهم بالفيول مجلات وبالابطال سابور الجنود

رَبِيَّةُ (١) لَمْ تُوقِ وَالِدَهَا يُحِبُّهَا (٢) إِذْ أَضَاعَ رَاقِبَهَا
 إِذْ غَبَقَتْهُ صَهْبَاءُ صَافِيَةً وَأَحْمَرُ وَهْلُ يَهِيمُ شَارِبَهَا
 وَأَسَلَّتْ أَهْلَهَا بِلَيْتِهَا تَنْظُنُّ أَنَّ الرَّئِيسَ خَاطِبَهَا
 فِي لَيْلَةٍ لَا يُرَى بِهَا أَحَدٌ يَمْكِي عَلَيْهَا إِلَّا كَوَاكِبَهَا
 فَكَانَ حَظُّ الْعُرُوسِ إِذْ جَشَرَ (٣) مِ الصُّبْحِ دِمَاءُ تَجْرِي سَبَابِهَا
 وَخَرِبَ الْحَضْرُ وَأَسْتَشِجَ وَقَدْ أُحْرِقَ فِي خِذْرِهَا مَسَاجِبَهَا
 وخرج النعمان الى البحرين فاقبل رجل من غسان فاصاب في الحيرة ما احب ويقال انه
 جعبة بن النعمان الجفني فقال عدي بن زيد في ذلك (من الوافر) :

سَمَا صَمْرُ فَاشْعَلْ جَانِبَيْهَا وَأَلْهَاكَ الْمُرُوحُ وَالْعَزِيبُ (٤)
 وَتَبْنَ لَدَى الْمُثَوِيَّةِ (٥) مُلْجَمَاتٍ وَصَبْحَنَ الْعِبَادَ وَهَنَّ شَيْبُ
 آلَا تِلْكَ الْغَنِيْمَةَ لَا إِقَالُ تُرْجِيهَا مُسَوِّمَةٌ وَنَيْبُ

فهذه من رواصي الحضرة صخرًا كان ثقاله زبر الحديد

فاخرت سابور المدينة واحتمل النصيرة بنت الضيزن فاعرس بها بعين التمر فلم تنزل ليلتها
 تتضرر من خشانة في فرشها وهي من حرير محشو بالقز فالتمس ما كان يؤذيها فاذهبت ورقه آس
 ملتصقة بمكنة من عكها قد اثرت فيها . فقال : لها سابور ويحك باي شيء كان ابوك يفتديك
 قالت : بالزبد والملح وشهد الابكار من النحل وصفوة الحمر . فقال : وايبك لانا احداث عهداً بمرقتك
 واثارتك في ايبك الذي غذاك بما تذكرين ثم امر رجلاً فركب فرساً جوحاً وضفر غداثها بذنبه
 ثم استركضه فقطعها قطعاً وفي ذلك قال الشاعر :

اقفر الحضرة من نصيرة فالمر باع منها فنجاب الثرثار

(قالوا) وكان الضيزن صاحب الحضرة يلقب الساطرون . وقال : غيرهم بل الساطرون صاحب
 الحضرة كان رجلاً من اهل باجراي والله اعلم

(١) وُبروى : ربيبة (٢) وُبروى : لحينها

(٣) وُبروى : حشر

(٤) المرّوح الابل المروحة الى اعطائها . والعزيب ما ترك في مراعيه

(٥) وُبروى : المثوية

تُرْجِيهَا وَقَدْ صَابَتْ بِقَرِّ (١) كَمَا تَرْجُو أَصَاغِرَهَا عَتِيبُ (٢)
(وقالوا جميعاً): فلما سجن عدي بن زيد كتب الى أخيه أبي وهو مع كسرى بهذا

الشعر (من السريع):

أَبْلُغْ أَيْبًا عَلَى نَأْيِهِ وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مَا قَدْ عَلِمَ
بِأَنَّ أَحَاكَ شَقِيقَ الْفَوَامِ دِكُنْتَ بِهِ وَائْتِقَامًا سَلِمَ
لَدَى مَلِكٍ مُوْتَقٍ فِي الْحَدِيدِ مِمَّا بَحَقَّ وَإِمَّا ظَلِمَ
فَلَا أَعْرِفُنكَ كَدَابِ الْغُلَا مِمَّا لَمْ يَجِدْ عَارِمًا يَعْتَرِمُ
فَارُضُكَ أَرْضُكَ إِنْ تَأْتَا نَمُّ لَيْلَةٍ لَيْسَ فِيهَا حُلْمٌ

قال فكتب اليه اخوه أبي :

ان يكن خالك الزمانُ فلام عاجز باغ ولا اليف (٣) ضعيف
ويمين الاله لو ان جاوراً طحونا فيها تضيء السيف
ذات رزء مجتابة غمرة الموت صحيح سر بالها مكفوف
كنت في حنيها جئتك أسعى فاعلمن لو سمعت اذ تستضيف (٤)
أو بال سئلت دونك لم ينعم م تلالد حاجة أو طريف
او بارض أسطيع آتيك فيها لم يهني بعد بها او مخوف
في الأعادي وانت مني بعيد عز هذا الزمان والتعنيف
ان يعنى والله الف فجوع (٥) لا يعنىك (٦) ما يصبو الخريف
ولعمري لئن جزعت عليه لجزوع على الصديق أسوف

- (١) ويروى: وقد وقعت مقر. وهذا مثل معناه نزل الامر في قراره فلا يستطيع له تحويل.
وصابت من الصوب والقر القرار. يضرب عند شدة تصيب القوم أي صارت الشدة في قرارها
(٢) عتیب حفرة بالبصرة تنسب الى ابن أسلم بن مالك وكان قد أغار على أهلها بعض المسالوك
فقتل رجالهم جميعهم فكانت النساء تقول: إذا كبر صبيانا أخذوا بنار رجالنا فقال عدي هذا البيت
(٣) وفي رواية: ألفت (٤) ويروى: تنصيف
(٥) ويروى: إن يفتني والله الف فجوعاً (٦) وفي رواية الطبري: لا يبعك

ولعمري لئن ملكتُ عزائي لقليلُ شرواك فيما اطوفُ
(قالوا جميعاً): فلما قرأ أباي كتاب عدي قام الى كسرى فكلمه في امره وعرفه
خبره. فكتب الى النعمان يأمره باطلاقه وبعث معه رجلاً. وكتب خليقة النعمان اليه: انه
قد كتب اليك في امره. فأتى النعمان اعداء عدي من بني نفيثة وهم من غسان فقالوا له:
أقتله الساعة. فأبى عليهم. وجاء الرسول. وكان أخو عدي تقدم اليه ورثاه وأمره ان يبدأ
بعدي فيدخل اليه وهو محبوس بالصين. فقال له: ادخل عليه فانظر ما يأمرك به فامتثل به.
فدخل الرسول على عدي فقال له: اني قد جئت برسالك فما عندك. قال: عندي الذي
تحب. ووعده بمدة سنية وقال له: لا تخرجن من عندي واعطني الكتاب حتى أرسله اليه.
فانك والله ان خرجت من عندي لا تقتلن. فقال: لا استطيع الا ان آتي الملك بالكتاب
فأوصله اليه. فانطلق بعض من كان هناك من اعدائه فأخبر النعمان ان رسول كسرى
دخل على عدي وهو ذاهب به وان فعل والله لم يستبق مناً احدًا انت ولا غيرك. فبعث
اليه النعمان اعداءه فغمسوه حتى مات ثم دفنوه. ودخل الرسول الى النعمان فواصل
الكتاب اليه. فقال: نعم وكرامة. وأمر له باربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسناء. وقال له:
اذا أصبحت فادخل انت بنفسك فأخرجه. فلما أصبح ركب فدخل السجن. فأعلمه الحرس
انه قد مات منذ أيام ولم تجزى على اخبار الملك خوفًا منه وقد عرفنا كراهته لموته. فرجع
الى النعمان وقال له: اني كنت أمس دخلت على عدي وهو حي وجئت اليوم فوجدتني
السجان وبهتني وذكر انه قد مات منذ أيام. فقال له النعمان: ابعث بك الملك الي فتدخل
اليه قبلي. كذبت. وكفلك اردت الرشوة والحديث. فتهدده ثم زاده جائزة وكرمه وتوثق
منه ان لا يجزى كسرى الا انه قد مات قبل ان يقدم عليه. فرجع الرسول الى كسرى
وقال: اني وجدت عدياً قد مات قبل ان ادخل عليه. وندم النعمان على قتل عدي وعرف
انه احتيل عليه في امره واجترأ اعداؤه عليه وهابهم هيبة شديدة. ثم انه خرج الى
صيده ذات يوم فقتل ابناً لعدي يُقال له زيد. فلما رآه عرف شبهه. فقال له: من أنت.
فقال: انا زيد بن عدي بن زيد. فكلمه فاذا غلامٌ ظريف. ففرح به فرحاً شديداً وقربه
واعطاه ووصله واعتذر اليه من امر ابيه وجهزه. ثم كتب الى كسرى: ان عدياً كان ممن

٤٦٢ شعراء نجد والحجاز والعراق (تميم)

أعين به الملك في نصحي ولبه فاصابه ما لا بد منه وانقطعت مدته وانقضى أجله ولم يصب به احد اشد من مصيبي . اما الملك فلم يكن ليفقد رجلاً الا جعل الله له منه خلفاً لما عظم الله من ملكه وشأنه . وقد بلغ ابن له ليس بدونه رأيته يصلح لخدمة الملك فسرحته اليه فان رأى الملك ان يجعله مكان ابيه فليفعل وليصرف عمه عن ذلك الى عمل آخر . وكان هو الذي يلي الكتابة عن الملك الى ملوك العرب في امورها وفي خواص امور الملك . وكانت له من العرب وظيفة موطئة في كل سنة مهران اشقران يجعلان له هلاماً والكتامة الرطبة في حينها واليابسة والأقط والأدم وسائر تجارات العرب . فكان زيد بن عدي يلي ذلك له وكان هذا عمل عدي . فلما وقع زيد بن عدي عند الملك هذا الموقع سأله كسرى عن النعمان . فأحسن الثناء عليه . ومكث على ذلك سنوات على الامر الذي كان أبوه عليه . وأعجب به كسرى . فكان يكثر الدخول عليه والخدمة له . وكانت لملوك العجم صفة من النساء مكتوبة عندهم فكانوا يعثون في تلك الارضين بتلك الصفة فاذا وجدت حملت الى الملك غير انهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب ولا يظنونها عندهم . ثم انه بدا للملك في طلب تلك الصفة وأمر فكتب بها الى النواحي . ودخل اليه زيد بن عدي وهو في ذلك القول فخطبه فيما دخل اليه فيه ثم قال : اني رايت الملك قد كتب في نسوة يطابن له وقرأت الصفة . وقد كنت بال المنذر عارفاً . وعند عبدك النعمان من بناته واخواته وبنات عمه واهله اكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة . قال : فاكتب فيهن . قال : ايها الملك ان شر شيء في العرب وفي النعمان خاصة انهم يتكرمون زعموا في انفسهم عن العجم . فانا اكره ان يعيبن عمن تبعث اليه او يعرض عليه غيرهن . وان قدمت انا عليه لم يقدر على ذلك . فابعثني وابعث معي رجلاً من ثقاتك يفهم بالعربية حتى ابلغ ما تحب فبعث معه رجلاً جالداً فهما . فخرج به زيد لجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الحيرة . فلما دخل عليه أعظم الملك وقال : انه قد احتاج الى نساء لنفسه وولده واهل بيته واراد كرامتك بصهره فبعث اليك . فقال : ما هؤلاء النسوة . فقال : هذه صقتهن قد جئنا بها . فقرأ زيد الصفة على النعمان . فشئت عليه وقال لزيد والرسول يسمع : أما في مها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته . فقال الرسول لزيد بالفارسية : ما المها والعين . فقال له بالفارسية : كاوان اي البقر .

فأمسك الرسول . قال زيد للنعمان : انما اراد كرامتك ولو علم ان هذا يشق عليك لم يكتب اليك به فارتزها يومين عنده . ثم كتب الى كسرى ان الذي طلب الملك ليس عندي . وقال لزيد : اعذرني عند الملك . فلما رجعا الى كسرى قال زيد للرسول الذي قدم معه : اصدق الملك عما سمعت فاني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه . فلما دخلا على كسرى قال زيد : هذا كتابه اليك . فقرأه عليه . فقال له كسرى : واين الذي كنت خبرتني به . قال : كنت خبرتك بظنتهم بنسائهم على غيرهم وان ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري على الشعب والرياش وايتارهم السموم والرياح على طيب ارضك هذه حتى انها ليسونها السجين . فسئل هذا الرسول الذي كان معي عما قال فاني أكرم الملك عن مشافهته بما قال واجاب به . قال للرسول : وما قال . فقال له الرسول : ايها الملك انه قال : اما كان في بحر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا . فعرف الغضب في وجهه ووقع في قلبه منه ما وقع لكنه لم يزد على ان قال : ربّ عبدٍ قد اراد ما هو اشدّ من هذا . ثم صار امره الى التّباب . وشاع هذا الكلام حتى بلغ النعمان . وسكت كسرى اشهراً على ذلك . وجعل النعمان يستعدّ ويتوقّع حتى اتاه كتابه أن : أقبل فان للملك حاجة اليك . فانطلق حين اتاه كتابه فحمل سلاحه وما قوي عليه ثم لحق بجبليّ طيبي . وكانت قرعة بنت سعد ابن حارثة بن لام عنده وقد ولدت له رجلاً وامراً وكانت ايضاً عنده زينب بنت اوس ابن حارثة . فاراد النعمان طيئاً على ان يدخلوا الجليلين وينعوه . فابوا ذلك عليه وقالوا له : لولا صهرك لقتلناك . فانه لا حاجة لنا الى معاداة كسرى ولا طاقة لنا به . واقبل يطوف على قبائل العرب ليس احد منهم يقبله غير ان بني رواحة ابن قطيعة بن عيس قالوا : ان شئت قاتلنا معك لئلا كانت له عندهم في امر مروان القرظ . قال : ما أحب ان أهلكم فانه لا طاقة لكم بكسرى . فاقبل حتى تزل بندي قار في بني شيبان سراً . فلقى هاني بن قبيصة وقيل بل هاني بن مسعود وكان سيداً منيعاً والبيت يومئذ من ربيعة في آل ذي الجديين لقيس بن مسعود بن قيس بن خلد ذي الجديين . وكان كسرى قد اطعم قيس بن مسعود الابنة . فكره النعمان ان يدفع اليه اهله لذلك وعلم ان هانئاً يمنعهُ مما يمنع نفسه منه

وقال حماد الراوية في خبره: انه انما استجار بهاني كما استجار بغيره فأجاره وقال له: قد لزمني ذمامك وانا مانعك مما امنع نفسي وأهلي وولدي منه ما بقي من عشيرتي الاذنين رجل. وان ذلك غير نافعك لانه مهلكي ومهلكك. وعندي رأي لست أشير به عليك لادفعك عما تريد من مجاورتي وكثرة الصواب. فقال: هاته. فقال: ان كل امر يمس بالرجل ان يكون عليه الا ان يكون بعد الملك سوقة. والموت نازل بكل أحد. ولأن موت كريما خير من أن تتجرع الذل او تبتى سوقة بعد الملك. هذا ان بقيت. فامض الى صاحبك واحمل اليه هدايا ومالا وأتني نفسك بين يديه. فاما ان صفح عنك فعدت ملكا عزيزا. واما ان أصابك فالموت خير من ان يتلعب بك صعاليك العرب ويتخطفك ذنابها وتأكل مالك وتعيش فقيرا مجاورا أو تقتل مقهورا. فقال: كيف بجرمي. قال: هن في ذمتي لا يخلص اليهن حتى يخلص الى بناتي. فقال: هذا وايك الرأي الصحيح ولن اجاوزه. ثم اختار خيلا وحللا من عصب اليمن وجوهرا وطرفا كانت عنده ووجه بها الى كسرى وكتب اليه يعتذر ويعلمه انه صائر اليه ووجه بها مع رسوله. وقبلها كسرى وامره بالقدوم. فعاد اليه الرسول فاخبره بذلك وانه لم ير له عند كسرى سوءا. فضى اليه حتى اذا وصل الى المدائن لقيه زيد بن عدي على قنطرة ساباط فقال له: انج نعيم ان استطعت النجاء. فقال له: أفعلتها يا زيد أما والله لئن عشت لك لاقتلنك قتلة لم يقتلها عربي قط ولا لقتنك باييك. فقال له زيد: امض لشأنك نعيم فقد والله آخيت لك آخية لا يقطعها المهر الا رن. فلما بلغ كسرى انه بالباب بعث اليه قفيده وبعث به الى سجين كان له بجانقين. فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك فمات فيه. وقال حماد الراوية والكوفيون: بل مات بساباط في جسسه. وقال ابن الكلبي: ألقاه تحت ارجل الفيلة فوطئته حتى مات. واحتجوا بقول الاعشى:

فذاك وما أنجى من الموت ربه بساباط حتى مات وهو محزرق (١)

وانكر هذا من زعم انه مات بجانقين وقالوا: لم يزل محبوسا مدة طويلة وانه انما مات بعد ذلك بحين قبيل الاسلام وغضبت له العرب حينئذ. وكان قتله سبب وقعة ذي قار كما هو مذكور في ترجمة ياس بن قبيصة

وقد سبق ان عدياً من مشاهير شعراء العباد ولقرية من الريف وسكانه الحيرة لانت
الفاضة فحبل عنه كثير وألا فهو مقلٌّ ومن مشهوراته داليتة الطارة الذكر وهي من مجمرات
العرب ضمنها اجود للحكم ومطلعها (من الطويل) :

أَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمَّ مَعْبَدٍ نَعَمْ وَرَمَاكَ الشُّوقُ قَبْلَ التَّجَدُّدِ

الى ان يقول :

أَعَادِلُ مَا آدَنِي الرَّشَادَ مِنَ الْفَتَى وَأَبَعَدَهُ مِنْهُ إِذَا لَمْ يُسَدِّدِ
أَعَادِلُ قَدْ لَاقَيْتَ مَا يَنْزِعُ (١) الْفَتَى وَطَابَتْ (٢) فِي الخَلَجَيْنِ مَشْيُ الْمُقِيدِ
أَعَادِلُ مَا يُدْرِيكَ أَنَّ مَنِّي إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضَحَى عَدِ
أَعَادِلُ مَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْمَوْتُ يَلْقَهُ كِفَاحًا وَمَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يَسْعَدُ
أَعَادِلُ إِنَّ الْجَهْلَ مِنْ لَدَّةِ الْفَتَى وَإِنَّ الْمُنَايَا لِلرِّجَالِ بِمَرَصِدِ
قَدَّرَنِي قَمَالِي غَيْرَ مَا أَمْضَى إِنْ مَضَى أَمَايَ مِنْ مَالِي إِذَا خَفَّ عُوْدِي
وَمَتَّ لِمِيقَاتِي إِلَى مَنِّي وَعُودِرْتُ قَدْ وَسَدْتُ أَوْ لَمْ أَوْسِدِ
وَلِلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنْ الْمَالِ قَاتِرُكِي عِتَابِي فَإِنِّي مُصْلِحٌ غَيْرُ مُفْسِدِ
أَعَادِلُ مَنْ لَا يُصْلِحُ النَّفْسَ خَالِيًا عَنْ اللَّبِّ لَا يُرْشِدُ لِقَوْلِ الْمُفْنِدِ
كُنِّي زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامَ دَهْرِهِ تَرُوحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَعْتَدِي
بَلِيَّتُ وَأَبْلَيْتُ الرِّجَالَ وَأَصْبَحْتُ سُنُونَ طِوَالُ قَدَاتٍ دُونَ مَوْلِدِي
فَلَسْتُ بِمَنْ يَخْشَى حَوَادِثَ تَعْتَرِي رِجَالًا قَبَادُوا بَعْدُ بُوْسٍ وَأَسْعَدِ
فَنَفْسِكَ فَاحْظُهَا عَنِ الْغِيِّ وَالرَّدَى مَتَى تُعْوَهَا يَغْوُ الَّذِي بِكَ يَهْتَدِي (٣)
وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ عِنْدَكَ لِأَمْرِي فَمَلِّ بِهَا وَأَجْرِ الْمُطَالِبَ وَارْدِدِ

(٢) وُروى: ضابقتُ

(١) وُروى: ينزع

(٣) وفي رواية: مقتدي

إِذَا مَا أَمْرُوهُ لَمْ يَرْجُ مِنْكَ مَوَدَّةً فَلَا تَرْجُهَا مِنْهُ وَلَا دَفْعَ مَشْهَدٍ
 وَعَدِّ سِوَاةِ الْقَوْلِ وَأَعْلَمَ بِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَبِينْ فِي الْيَوْمِ يَصْرِمَكَ فِي الْغَدِ
 وَإِنْ أَنْتَ فَكَهْتَ الرِّجَالُ فَلَا تَجِمْ (١) وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَرَنَّ دِ (٢)
 إِذَا أَنْتَ نَارَعْتَ الرِّجَالُ تَوَالَهُمْ (٣) فَمِيفَ وَلَا تَطْلُبْ بِجَهْدٍ فَتُكَدِّ (٤)
 عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ مِنْ الْيَوْمِ سُؤْلًا أَنْ يَسْرُكَ (٥) فِي غَدٍ
 سَتُذْرِكُ مِنْ ذِي الْفُحْشِ حَقَّكَ كُلَّهُ بِحِلْمِكَ فِي رِفْقٍ وَلَمْ تَتَشَدَّدِ
 وَسَائِسِ أَمْرٍ لَمْ يَسْسَهُ أَبُّ لَهُ وَرَاحِمِ أَسَابِيبِ الْبُحْرِ لَمْ تُعَوِّدِ
 وَرَاحِمِ أُمُورٍ جَمَّةٍ لَا يَنَالُهَا سَتَشَعْبُهُ عَنْهَا شُعُوبٌ لِمُحَدِّ
 وَوَارِثِ مَجْدٍ لَمْ يَنَلْهُ وَمَاجِدِ أَصَابَ بِمَجْدٍ طَارِفٍ غَيْرِ مُتَلَدِّ
 فَلَا تَتَعَدَّنْ عَنْ سَمِيٍّ مَا قَدَّ وَرِثْتَهُ (٦) وَمَا أَسْطَمْتَ مِنْ خَيْرٍ لِنَفْسِكَ فَازْدِدِ
 إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبِثُّ أَهْلَهُ وَقَامَ جُجَاةُ الشَّرِّ بِالشَّرِّ فَاقْعُدِ
 وَبِالْعَدْلِ فَانْطِقِ إِنْ نَطَقْتَ وَلَا تَجْرُ وَذَا الَذِّمِّ فَادْزُمَّ وَذَا الْحَمْدِ فَاحْمَدِ
 وَلَا تَلْحُ إِلَّا مِنَ الْآمِ وَلَا تَلْمُ وَبِالْبَدْلِ مِنْ شَكْوَى صَدِيقِكَ فَاقْتَدِ
 عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِ (٧)
 وَفِي الْخَلْقِ إِذْ لَالٌ لِمَنْ كَانَ بَاخِلًا ضَنِينًا وَمَنْ يَبْجَلُ يَذَلُّ (٨) وَيُزْهَدِ

- (١) ويروى: لا تلغ اي لا تكذب (٢) وفي رواية: تسترد قد. ويروى ايضا: تتزيد اي تتكلف الزيادة (٣) وفي رواية: اذا انت طالبت الرجال تراهم (٤) ويروى: ولا تأتبه بالمجد يجهد (٥) ويروى: ان تيسر (٦) وفي رواية: مل قد ورثته (٧) ويروى هذا البيت لطرفة. وفي رواية: فابصر قرينه (٨) ويروى:

واللغلة الاولى لمن كان باخلا اعف ومن يبجل يلتم ويژهد

أَفَادَتْنِي الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ إِنَّهُ وَدَادِي لِمَنْ لَا يَحْفَظُ الْوِدَّ مُسِيدِي
 وَلَا قَيْتُ لَذَاتِ الْغِنَى وَأَصَابِنِي قَوَارِعُ مَنْ يَصِيرُ عَلَيْهَا مُجَلَّدِي
 إِذَا مَا كَرِهَتْ الْحَلَّةَ السُّوءَ لِأَمْرِي ۖ فَلَا تَنْشَهَا وَأَخْلَدُ سِوَاهَا مُجَلَّدِي (١)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ بِوَدِّكَ أَهْلَهُ وَلَمْ تَنْكُ يَا لَهَيْجَا عَدُوَّكَ فَابْعُدِ
 وَمَنْ لَا يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ عِنْدَ حَقِّهِ يُغَلِّبُ عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ وَيَتَّعِدِ
 وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي عَنِ الظُّلْمِ زَاجِرٌ إِذَا خَطَرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَشْهَدِ
 وَلِلْمَرْءِ ذِي الْمِسُورِ خَيْرٌ مَغَبَّةٌ مِنَ الْمَرْءِ ذِي الْمَعْسُورَةِ الْمُتَرَدِّدِ
 سَاكِبٌ مُجَلَّدًا (٢) أَوْ تَقُومُ نَوَاحٍ عَلَيَّ بِلَيْلٍ مُبْدِيَاتِ التَّبَلُّدِ (٣)
 يُخَنُّ عَلَى مَيْتٍ وَأَعْلَنَ رَنَّةً تُورِّقُ عَيْنِي كُلَّ بَالِكٍ وَمُسْعَدِ

ومن بدع قوله ما وصف به الحرة (من الخيف):

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَصْحِ الصُّبْحِ مِ يَسْأَلُونَ لِي أَمَا تَسْتَفِيقُ
 وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ مِ وَأَلْقَبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ
 لَسْتُ أُدْرِي إِذْ أَكْثَرُوا الْعَدْلَ فِيهَا أَعْدُو يَلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ
 وَدَعَا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِيَا إِبْرِيْقُ
 قَدَمْتُهُ عَلَى عِقَارِ كَعْمَيْنِ الدِّيكِ مِ صَفَى سُلَافَهَا الرَّاوُوقُ
 مَرَّةً قَبْلَ مَرْجِهَا فَإِذَا مَا مَرْجَتْ لَدَّ طَعْمَهَا مِّنْ يَدُوقُ
 وَطَفَا فَوْقَهَا فَفَاقِعُ كَالْيَا قُوتِ حَمْرٍ يُزِينُهَا التَّصْفِيْقُ
 ثُمَّ كَانَ الْمِرْزَاجُ مَاءً سَحَابٍ لَا صَدَى آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقُ

(١) ويروى البيت: إذا ما تكرهت الخليفة لامري ۖ فلا تنشها واخلد سواها مجلد

(٢) ويروى: مالا (٣) ويروى: ناديات وتغدي. ويروى: نادياتي وعودي

وقال ايضا وفيها ذكر جذية الابرش والزباء (من الوافر) :

أَلَا يَا أَيُّهَا الْمُتْرِي الْمُرَجِّي (١) أَلَمْ تَسْمَعْ بِخَطْبِ الْأَوْلِيَا
دَعَا بِالْبَقَّةِ (٢) الْأَمْرَاءَ يَوْمًا جَدِيَّةً عَامَ يَنْجُوهُمْ تُبَيْنَا (٣)
فَلَمْ يَرْغَبْ مَا أُتْمِرُوا سِوَاهُ فَشَدَّ لِرَحْلِهِ السَّرْفُ الْوَضِيكَ
فَطَاوَعَ أَمْرَهُمْ وَعَصَى قَصِيرًا وَكَانَ يَقُولُ لَوْ نَعَى الْبَيْنَا
وله ايضا كتبه في حبسه الى النعمان (من الطويل) :

أَيَا مُنْذِرًا كَأَيْتِ بِالْوَدِّ سَخِطَةً فَمَاذَا جَزَاءَ الْخُجْرِمِ الْمُتَّبِعِضِ
فَإِنَّ جَزَاءَ يُرْجَى مِنْكَ كَرَامَةٌ وَلَسْتُ لِنُصْحِ فَيْكٍ بِالْمُتَعَرِّضِ
ومأ قاله ايضا (من الخفيف) :

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً فَأَحْذَرْنَهَا لَا تَنَامَنَّ قَدْ أَمِنْتَ الدَّهْرَ
قَدْ بَيَّتِ النَّتْقَى صَحِيحًا فَيَرْدَى بَعْدَ مَا كَانَ أَمِنَا مَسْرُورًا
إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيْنٌ وَنَطُوحٌ يَتْرُكُ الْعَظْمَ وَاهِيًا مَكْسُورًا
فَسَلِ النَّاسَ أَيْنَ آلِ قُبَيْسٍ طَحَّحَ الدَّهْرُ قَبْلَهُمْ سَابُورًا
حَطَّتْهُ مَنِيَّةٌ فَتَرْدَى وَهُوَ فِي الْمُلْكِ يَا مُلُّ التَّعْمِيرَا
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْمُلُوكُ كَذَا لَمْ يَتْرُكِ الدَّهْرُ مِنْهُمْ مَذْكَورًا
لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئًا نَعَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا
وقال في وصف ناقته (من المديد) :

مَنْ يَكُنْ ذَا لُحِّ رَاخِيَاتٍ فَلِقَاحِي مَا تَذُوقُ الشَّعِيرَا

(١) وُبروى : الزجى

(٢) البقعة موضع قريب من الحيرة كان ينزله جذية الابرش ملك الحيرة

(٣) وُبروى : جذية ينتحي عصبًا ثيبنا

بَيْنَ حَوَابٍ فِي ظِلَالِكِ قَسِيلٍ مُلَّتْ أَجْوَاهُنَّ عَصِيرَا
فَتَهَادَرْنَ كَذَلِكَ زَمَانًا ثُمَّ مُوْتِنَ فَكُنَّ قُبُورَا
وقال أيضاً في الشعوب الهالكة (من الرمل) :

ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالٌ بَعْدَ حَالٍ
وله في تكوين الباري للشمس (من البسيط) :

وَجَاعِلُ الشَّمْسِ مِصْرًا (١) لَأَخْفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا
وقال أيضاً وهي قصيدة طويلة (من البسيط) .

مَاذَا تَرْجُونَ إِنْ أَوْدَى رَيْبِعُكُمْ بَعْدَ الْأَلِهِ وَمَنْ أَذْكَى لَكُمْ نَارَا
كَلَّا مِمَّنَا بِدَاتِ الْوَرَعِ لَوْ حَدَّثْتُ فِيكُمْ وَقَابِلَ قَبْرِ الْمَاجِدِ الزَّارَا (٢)
بِتَلِّ جَجُوشِ (٣) مَا يَدْعُو مُوَدِّهِمْ لِأَمْرِ دَهْرٍ وَلَا يَمْتَحُثُ أَنْفَارَا
ومنها في المدح :

وَاحْوَرَ الْعَيْنِ مَرْبُوبٍ لَهُ عُسْنُ (٤) مُقَلِّدٍ مِنْ نِظَامِ (٥) الدَّرِّ تَقْصَارَا
عَفِّ الْمَكْسِبِ مَا تَكْدَى حُسَافَتُهُ (٦) كَالْبَحْرِ يَهْدِفُ بِالتَّيَّارِ تَيَّارَا
وَذِي تَتَاوَرَ مَمْعُونٌ لَهُ صَبِيحٌ يَغْدُو أَوَايِدَ قَدْ أَفْلَيْنَ آمَهَارَا (٧)
كَانَ رَيْبَهُ شُوبُوبٌ غَادِيَةٌ لَمَّا تَقَفَى رَقِيبُ النَّفْعِ مُسْطَارَا
وَلَا تَحُلُّ نَبِيَّ (٨) الْبَشْرِ قَبْتَهُ تَسُومُهُ الرُّومُ إِنْ تُعْطُوهُ قِطَارَا
فَأَيْكُمْ لَمْ يَلَهُ عُرْفُ نَائِلِهِ دَرًّا سَوَامًا وَفِي الْأَرْيَافِ أَوْصَارَا

(١) المصر الحدّ (٢) الزار موضع (٣) تل ججوش بلد في الجزيرة

(٤) وفي رواية: مربوع له عسّ

(٥) وفي رواية: جناح

(٦) ويروى: خساسته. و(الحسافة) الشيء القليل. و(التيار) الموج يقول: ان كان عطانه

قليلاً فهو كثير بالإضافة الى غيره. ويروى: يلحق بالتيار تياراً

(٧) الامهار الجعاش. وافلين صرن الى ان كبر اولادهم واستغنت عن الامهات

(٨) نبي اسم موضع

ودرى له التبريزي الخطيب قوله (من الوافر) :

فَإِن لَّمْ تَنْدُمُوا فَهَكَكْتُ عَمْرًا وَهَاجَرْتُ الْمُرُوقَ وَالسَّمَاعَا
وَلَا وَضَعْتُ يَدَايَ عِنَانَ طَرْفٍ وَلَا أَبْصَرْتُ مِنْ شَمْسٍ شُعَاعَا

وهو القائل أيضاً في من يؤثر دنياه على دينه (من الطويل) :

رَزَقُ دُنْيَانَا بِتَمْرِيْقِ دِينِنَا فَلَا دِينًا يَبْقَى وَلَا مَا يُرَقَعُ

وله أيضاً (من البسيط) :

تَضَيَّفَ الْحَزْنَ فَأَنْجَابَتْ عَمِيْقَتُهُ فِيهَا خِنَاذٌ وَتَثْرِيْبٌ بِلَا تِيْمِ
يَتَابُ بِالْعِرْقِ مِنْ بُعْمَانَ مَعْمَدَهُ مَاءَ الشَّرِيْعَةِ أَوْ فَيْضًا مِنَ الْأَجْمِ
أَهْبَطْتُهُ أَلْرَكْبَ يَعْدِيْنِي وَالْجَمَّةُ لِلنَّائِبَاتِ بِسَيْرِ مُجْدَمِ الْأَكْمِ

وقال (من السريع) :

أَبْلَغُ خَلِيْلِي عِنْدَ هِنْدٍ فَلَا زِلْتَ قَرِيْبًا مِنْ سَوَادِ الْخُصُوصِ
مُوَازِي الْقُرَّةِ أَوْ دُونَهَا غَيْرَ بَعِيْدٍ مِنْ عُمَيْرِ اللُّصُوصِ (١)
إِنَّكَ ذُو عَهْدٍ وَذُو مَصْدَقٍ مُخَالَفٌ عَهْدَ الْكُذُوبِ اللَّمُوصِ
تَأْكُلُ مَا شِئْتَ وَتَعْتَلِمَا خَمْرًا مِنْ الْخُصِّ كَلَوْنِ الْفُصُوصِ
يَنْفُخُ مِنْ أَرْدَانِكَ الْمِسْكَ م وَالْمِنْدِي وَالْعَارُ وَلَيْبِي قَفُوصِ (٢)
تَنْصُكَ الْحَيْلُ وَتَصْطَاذُكَ م الطَّيْرُ وَلَا تَنْكِعُ لِهَوِّ الْقَيْنِصِ
يَا تَنْسُ أَبِي وَأَبِي شَتَمَ ذِي الْأَعْرَاضِ فِي غَيْرِ نُوصِ
قَدْ يَذُرُّكَ الْمُبْطِيُّ مِنْ حَظِّهِ وَالْجُبْنُ قَدْ لَيْسَ بِجَهْدِ الْحَرِيصِ

(١) القرّة أي دير القرّة وفيل القرّة وعمير اللصوص قريتان من الحيرة قريتان من التماسية

(٢) وُبروى: فصوص

وقال ايضاً وفيه ذكر دير علقمة وهو دير بناه علقمة بن عدي النخعي كان اجتمع

به عدي بن زيد (من السريع) :

أَنعمَ صَباحاً عَلَّمَ بِنِ عَدِيٍّ إِذا نَوَيْتَ الْيَوْمَ لَمْ تَرَحَلْ
قَدْ رَحَلَ الشَّبَّانُ غَيْرَهُمْ وَاللَّحْمُ بِالغَيْطَانِ لَمْ يُشَلْ

وفي هذا الدير ايضاً يقول عدي (من السريع) :

نَادَمْتُ فِي الدَّيرِ بِنِي عَلَمًا مَشْمُولَةً تَحْسِبُهَا عِنْدَمَا (١)
كَانَ رِيحُ الْمِسْكِ فِي كَأْسِهَا إِذا مَزَجْنَاهَا بِماءِ السَّمَا
مَنْ سَرَّهُ الْعَيْشُ وَلَذَّائُهُ فَلْيَجْعَلِ الرِّيحَ لَهُ سُلَمًا
عَلَّمَ ما بِالكَ لَمْ تَأْتِنَا اَما أَشْتَيْتَ الْيَوْمَ اَن تَنَعَمَا

وقال يهجو تميمًا (من الطويل) :

تَرَوَدُ مِنَ الشَّبَّانِ (٢) خَلَقَكَ نَظْرَةً فَإِنَّ بِلادَ الْجُوعِ حَيْثُ تَقِيمُ

وروى له سفيان بن عيينة وكان يستحسن هذه الايات (من الخفيف) :

أَيُّ أَهْلِ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ ثُمَّ عَادَ مِنْ بَعْدِهِمْ (٣) وَعَوْدُ
بَيْنَهُمْ عَلَى الْأَسِيرَةِ وَالْأَنْطِيطِمْ أَفْضَتْ إِلَى التُّرابِ الْجُلُودِ (٤)
وَالْأَطْبَاءُ بَعْدَهُمْ لِحَفْوِهِمْ ضَلَّ عَنْهُمْ سَعُوطُهُمْ وَاللُّدُودُ
وَصَحِيحٌ أَصْحَى (٥) يَعُودُ مَرِيضًا وَهُوَ آذَنِي لِلْمَوْتِ مِمَّنْ يَعُودُ
ثُمَّ لَمْ يَنْقُضِ الْحَدِيثُ وَلَكِنْ بَمَدِّ ذَا كَلِّهِ وَذَاكَ الْوَعِيدُ

ومن حكمه السائرة قوله (من الرمل) :

إِجْتَنِبْ أَخلاقَ مَنْ لَمْ تَرْضَهُ لَا تَعِبُهُ ثُمَّ تَقْفُو فِي الْأَثَرِ

(١) وفي رواية: عاطيتهم مشمولةً عندما

(٢) هو جبل بالبحرين (٣) وُبروى: من بعدها

(٤) وفي رواية: الحدود (٥) وُبروى: امسى

وقال في القناعة (من البسيط):

إِلْبَسُ جَدِيدَكَ إِنِّي لَا إِلْبَسُ خَلْقِي وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَمْ يَلْبَسِ اُخْلَاقًا

وله في التحذير من صحبة الاخوان (من الطويل):

وَلَا تَأْمَنْ مِنْ مُبْغِضِ قُرْبِ دَارِهِ وَلَا مِنْ مُحِبِّ أَنْ يَمِلَّ فَيَبْعِدَا

ومما رواه له ياقوت قوله (من المتقارب):

وَبِحْ أَمِّ دَارٍ حَلَلْنَا بِهَا بَيْنَ الثُّوبِ وَالْمُرْدَمَةِ

بِرِيَّةٍ غُرِسَتْ فِي السَّوَادِ كَفَرَسِ الْمَضِيقَةِ فِي اللَّهْزِمَةِ

لِسَانِ (١) لِعُرْبَةٍ ذُو وَلَغَةٍ تُولَعُ فِي الرِّيفِ بِالْهِنْدَمَةِ

ومما روي له من قصيدة متفرقة الايات قوله في وصف فرس (من الطويل):

مُصَمِّمٌ أَطْرَافِ الْعِظَامِ مُحَنَّبًا يَهْزَهُ غُضْنَا ذَا ذَوَائِبَ مَائِعًا (٢)

أَجَالَ عَلَيْهِ بِالْقَنَاءِ غُلَامَنَا فَأَذْرَعَتْهُ لِحْلَةَ الشَّاةِ رَاقِعًا (٣)

ومنها:

فَضَفَ يُعْرِي جُلَّهُ عَنْ سَرَائِهِ يَبْدُ الْحِيَادِ قَارِهًا مُتَتَابِعًا

فَاضَ كَصَدْرِ الرُّمَحِ نَهْدًا مُصَدِّرًا يُكْفِ مِنْهُ خُنُزَانًا مُنَازِعًا

وَمَا خُنْتُ ذَا عَهْدٍ وَأُبْتُ بِعَهْدِهِ وَلَمْ أَحْرِمِ الْمُضْطَرَّ إِذْ جَاءَ قَانِعًا

فَلَمْ أَجْعَلْ فِيهَا أُتَيْتُ مَلَامَةً أُتَيْتُ الْجَمَالَ وَأَجْتَنَّبْتُ الْقَنَازِعَا

أَرَاهُمْ بِمُحَمَّدِ اللَّهِ بَعْدَ تَخْيِفِهِمْ غُرَابِهِمْ إِذْ مَسَّهُ الْقَتْرُ وَأَقِعَا

وقال ايضا مجاوبا (من البسيط):

نَاشِدْتَنِي بِكِتَابِ اللَّهِ حُرْمَتَنَا وَلَمْ تَكُنْ بِكِتَابِ اللَّهِ تَرْتَفِعُ

(١) اللسان ظهر الكوفة من أرض العراق

(٢) يقال: ماعت ناصية الفرس أي سالت

(٣) يقال: رقت حلّة الفارس إذا ادركته فطعته

وقال أيضاً (من الطويل) :

زَنِيمٌ تَدَاعَاهُ الرِّجَالُ زِيَادَةً كَمَا زِيدَ فِي عَرَضِ الأَدِيمِ الأَكَارِعُ
وهو القائل أيضاً (من السريع) :

لَلشَّرَفِ العُودُ فَأَكْنَفُهُ مَا بَيْنَ حُرْمَانَ قَيْنُصُوبِ
خَيْرٌ لَهَا إِنْ خَشِيتِ حَجْرَةً مِنْ رَبِّهَا زَيْدُ بْنُ أَيُّوبِ
مُتَكِّمًا تَحْتِقُ أَبْوَابُهُ يَسْعَى عَلَيْهِ العَبْدُ بِأَلْكُوبِ
وقال أيضاً (من الطويل) :

وَعُصْنٌ عَلَى الحِقَارِ (١) وَسَطَ جُنُودِهِ وَبَيْنَ فِي فَيْدَاشِهِ رَبُّ مَارِدِ
سَلْبِنِ قُبَاذِ رَبِّ فَارِسٍ مُلْكُهُ وَحَشَّتْ بِكَفِّهِ بَوَارِقُ أَمِدِ
ولعدي بن زيد ولدان زيد وعمرو. وكان كلاهما شاعراً واستعمل كسرى زيداً عنده
كأمر وما عمرو فأنه قُتل يوم ذي قار فقالت أمه تربيته (من الرمل) :

وَبِحَ عَمْرٍو بْنِ عَدِيٍّ مِنْ رَجُلٍ خَانَ يَوْمًا بَعْدَ مَا قِيلَ كَمَلُ
كَانَ لَا يَمِيقُ حَتَّى مَا إِذَا جَاءَ يَوْمٌ يَا كُلُّ النَّاسِ عَقَلْ
أَيُّهُمْ دَلَالُكَ عَمْرٍو لِلرَّدَى وَقَدِيمًا حِينَ لِلْمَرْءِ الأَجَلُ
لَيْتَ نُعْمَانَ عَلَيْنَا مَلِكٌ وَبُنِيَّ لِي حَيٌّ لَمْ يَزَلْ
قَدْ تَنْظَرْنَا لِغَادِ أَوْبَةٍ كَانَ لَوْ يُغْنِي عَنِ المَرْءِ الأَمَلُ
بَانَ مَعَهُ عَضُدٌ مَعَ سَاعِدِ بُوَسَا لِلدَّهْرِ وَبُوَسَا لِلرَّجُلِ
ومن قوله (من الرمل) :

يَا لِرَهْطِي (٢) أَوْقِدُوا نَارًا مَ أَنْ الَّذِي تَمُوتُونَ قَدْ حَارَا
رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمِقُهَا تَقْضَمُ المُنْدِيَّ وَالأَغَارَا (٣)

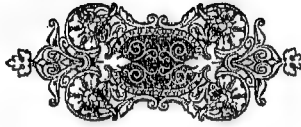
(١) حِقَارٌ ملك من ملوك فارس وقيل قبيلة

(٢) وِبُرُوى: يَا لِبَنِيَّ. وَلِبَنِيَّ اسم ابنة ابليس بها يُكنى

(٣) (تقضم) تأكل. و(الأغار) نوع من الشجر له دهن

عِنْدَهَا خِلٌ يُثَوِّرُهَا عَاقِدٌ فِي الْجَيْدِ تَقْصَارًا (١) *

* ان ترجمة عدي بن زيد قد اوردها كثيرون من مشاهير الكتّاب اقتطفناها من تأليفهم لاسيما من كتاب الاغانى وتاريخ الطبري وتاريخ ابن الاثير وامثال الميداني والعقد الفريد لابن عبد ربه . أمّا اشعاره فلا يخلو كتاب من كتب الادباء عن ذكر شيء منها فجمعناها كلها الا ما كان منها غير مرفى بالمعنى



الاسود بن يعفر (٦٠٠ م)

هو الاسود بن يعفر (وقيل يعفر بضم الياء) بن عبد قيس بن نهشل بن دارم ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وأمّه بنت العباب من بني سهم بن عجل . وكان الاسود شاعراً متقدماً فصيحاً من شعراء الجاهلية ليس بالكثير . وكان الاسود سيداً جواداً له اخبار في الجود منها ما ذكره المفضل قال : كان الاسود بن يعفر مجاوراً في بني قيس بن ثعلبة ثم في بني مرة بن عباد بالقاعة فقارهم فقمروه حتى حصل عليه تسعة عشر بكرة فقالت لهم امه وهي رهم بنت العباب يا قوم : اتسلبون ابن أخيك ماله قالوا : فإذا نضع . قالت : احبسوا أقداحه . فلما راح القوم قالوا له : أمهك قدحك . فدخل ليقارهم فردوا قداحه . فقال : لا أقيم بين قوم لا أضرب فيهم بقدرح . فاحتل قبل دخول الأشهر الحرم فاخذت ابنة طائفة من بكر بن وائل فاستسمى الاسود بن مرة بن عباد وذكّرهم الجوار وقال لهم (من الطويل) :

يَا لِعِبَادِ دَعْوَةٌ بَعْدَ هَجْمَةٍ فَهَلْ فِيكُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَزَمَاعٍ
فَتَسْعُوا الْجَارِحَ وَسَطْبُؤِكُمْ غَرِيبٍ وَجَارَاتٍ تُرْكُنُ جِيَاعٍ

وهي قصيدة طويلة . فلم يصنعوا شيئاً فادعى جوار بني محلم بن ذهل بن شيان

فقال (من الرجز) :

قُلْ لِبَنِي مُحَلِّمٍ يَسِيرُوا بِذِمَّةٍ يَسْعَى بِهَا خَفِيرُ
لَا قَدْحَ بَعْدَ الْيَوْمِ حَتَّى تُورُوا (١)

فسعوا معه حتى استنقدوا إليه فذبحهم بقصيدته التي اولها (من الطويل) :

أَجَارَتْنَا غُضِّي مِنَ السَّيْرِ أَوْ فِي وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرَمَعْتَ بِالْبَيْنِ فَاصْرِفِي

وفيا يقول:

تَدَارَكُنِي أَسْبَابُ آلِ مُحَمَّدٍ وَقَدْ كِدْتُ أَهْوِي بَيْنَ نَيْقِينَ تَقْنَفِ
هُمُ الْقَوْمِ يَمِينِي جَارُهُمْ فِي غَضَارَةٍ سَوِيًّا سَلِيمِ اللَّحْمِ لَمْ يَتَحَرَّفِ
فلما بلغتهم آياته ساقوا إليه مثل ابله التي استنقذوها من أموالهم

(قال المفضل) كان رجل من بني سعد بن عوف بن مالك بن حنظلة يقال له طليحة جاراً لبني ربيعة بن عجل بن جشم فأكلوا إبله فسأل في قومه حتى أتى الاسود بن يعفر فسأله أن يعطيه ويسعى له في ابله فقال له الاسود: لست جاهعها لك ولكن اختر أيها شئت. قال: اختار ان تسعى لي بابل. فقال الاسود لاخواله من بني عجل (من الكامل):

يَا جَارَ طَلْحَةَ هَلْ تَرُدُّ لُبُونَهُ فَتَكُونُ آدَى لِلْوَفَاءِ وَأَكْرَمَا
تَاللَّهِ لَوْ جَاوَزْتُمُوهُ بِأَرْضِهِ حَتَّى يُفَارِقَكُمُ إِذَا مَا أَحْرَمَا
جَدْلَانَ يَسَّرَ جِلَّةً مَكْنُوزَةً حَبْنَاءَ بَحْوَنَةٍ وَوَطْبًا مَجْزَمًا (١)

وهي قصيدة طويلة فبعث اخواله من بني عجل بابل طليحة الى الاسود بن يعفر فقالوا: أما اذ كنت شفيعه فخذها وتول ردها لتحوز المكرمة عنده دون غيرك

ومن اخبار الاسود ايضاً ما اخبر ابن الاعرابي قال: قتل رجلان من بني سعد بن عجل يقال لهما وائل وسليط ابنا عبد الله عمّا لحالد بن مالك بن ربيعي النهشلي يقال له عاصر ابن ربيعي وكان خالد بن مالك عند النعمان حينئذٍ ومعه الاسود بن يعفر. فالتفت النعمان يوماً الى خالد بن مالك فقال له: اي فارسين في العرب تعرفهما اثقل على الاقران واخف على متون الحليل. فقال له: ابيت اللعن انت اعلم. فقال: خالا ابن عمك الاسود بن يعفر وقاتلا عمك عاصر بن ربيعي يعني العجليين وآثلاً وسليطاً. فتغير لون خالد بن مالك. وأثماً اراد النعمان ان يحثه على الطلب بثار عمه فوثب الاسود فقال: ابيت اللعن اللثيم من رأى حق آخواله فوق إعمامه. ثم التفت الى خالد بن مالك فقال: يا ابن عم الحمر علي حرام

(١) الجِلَّةُ البَحْوَنَةُ القرية العظيمة البطن. وبروى: ربان

حتى أثار لك بعمك . قال : وعليّ مثل ذلك . ونهضا يطلبان القوم وجمعا جمعا من بني نهشل بن دارم . فأغار بهم على كاظمة وأرسلا رجلاً من بني زيد بن نهشل بن دارم يقال له عبيد يجسس لهم الخبر . فرجع اليهم فقال له : جوف كاظمة ملآن من حجاج وتجّار وفيهم وائل وسليط متساندان في جيش . فركبت بنو نهشل حتى أتوهم فسادوا : من كان حاجاً فليمض لحجه ومن كان تاجرّاً فليمض لتجارته . فلما خلس لهم وائل وسليط في جيشهما اقتتلوا . فقتل وائل وسليط قتلها هزان بن زهير بن جندل بن نهشل عادي بينهما وادعى الاسود بن يعفر انه قتل وائلاً . ثم عاد الى النعمان فلما رآه تبسم وقال : وفـ نذرك يا أسود . قال : نعم آبيت اللعن . ثم اقام عنده مدة ينادمه ويؤاكله ثم مرض مرضاً شديداً فبعث النعمان اليه رسولا يسأله عن خبره وهول ما به فقال (من البسيط) :

فَفَعَّ قَلِيلٌ إِذَا نَادَى الصَّدَى أُصْلًا وَحَانَ مِنْهُ لِبَرْدِ الْمَاءِ تَغْرِيدُ
وَوَدَّعُونِي فَقَالُوا سَاعَةً أَنْطَلِقُوا أَوْدَى فَاوْدَى النَّدَى وَالْحَزْمُ وَالْحُجُودُ
فَمَا أَبَالِي إِذَا مَا مِتُّ مَا صَنَعُوا كُلُّ أَمْرِي بِسَبِيلِ الْمَوْتِ مَرْصُودُ
وكان للاسود أخ يقال له حطاط بن يعفر شاعر وكان ابنه الجراح شاعراً أيضاً .

(قال) : واخوه حطاط الذي يقال لاهما رهم بنت العباب عاتبه على جوده فقال (من الطويل) :

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَابِ رَهْمٌ حَرَبْتِي حَطَّاطٌ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا
إِذَا مَا جَمَعْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْنَا كَأَبْنِ أُمِّكَ أَسُودًا
فَقُلْتُ وَلَمْ أَعْنِي الْجَوَابَ تَأْمَلِي أَكَانَ هَذَا لِحْتَفِ زَيْدٍ وَأَرَبْدَا
أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ عَزَمًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرِينَ أَوْ بَحِيلاً مَحْلَدًا
ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غِبَّهَ غَدَا
ذَرِينِي فَلَا أَعْيَا بِمَا حَلَّ سَاحَتِي أَسُودٌ فَأَكْفِي أَوْ أُطِيعِ الْمُسَوِّدَا
ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي وَفَأَيَّةَ يَبْقِي الْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا

أَجَارَةَ أَهْلِي بِالْقَصِيمَةِ لَا يَكُنْ عَلَيَّ وَلَا أُظَلِّمُ لِسَانِكَ مِبْرَدًا
 أمّا الجراح بن الاسود فكان في صباه ضئيلاً ضعيفاً فنظر إليه الاسود وهو يصارع
 صبياً من الحمي وقد صرعه الصبي والصبيان يهزأون منه فقال (من الطويل) :
 سَيَجْرَحُ جِرَّاحٌ وَأَعْقِلُ ضَيْمَهُ إِذَا كَانَ مُحْشِيًّا مِنَ الصَّلَعِ الْمُبْدِي
 فَأَبَاهُ جِرَّاحٌ ذُو أَبَةٍ دَارِمٍ وَأَخْوَالَ جِرَّاحٍ سَرَاةُ بَنِي نَهْدٍ
 (قال) وكانت أم الجراح أختها أخذها الاسود من بني نهد في غارة اغارها عليهم .
 وكان من اخبار الجراح ما ذكره أبو عمرو الشيباني عن أبيه قال : كان ابو جعبل اخو عمرو
 ابن حنظلة من البراجم قد جمع جمعاً من شدّاذ أسد وتميم وغيرهم فغزوا بني الحرث بن تميم
 الله بن ثعلبة فنذروا بهم وقتلواهم قتالاً شديداً حتى قضا جميعهم . ففتح رجل من بني
 الحارث بن تميم الله بن ثعلبة جماعة من بني نهشل فيهم جراح بن الاسود بن يعفر والحارث
 ابن شمر ورافع بن صهيب وعمرو والحارث ابنا حدين بن سلمى بن جندل فقال لهم
 الحارث : هلم اليّ طلقاء فقد اعجبني قتالكم سائر اليوم وانا خير لكم من العطش . قالوا :
 نعم فنزل ليجز نواصيهم فنظر الجراح بن الاسود الى فرس من خيلهم فاذا هو اجود
 فرس في الارض فوثب فركبها وركضها ونجا عليها . فقال الحارثي للذين بقوا معه : أتعرفون
 هذا . قالوا : نعم نحن لك عليه خفراء . فلما أتى جراح اباه امره فهرب بها في بني سعد
 فابتطها ثلاثة ابطن . وكان يقال لها العصماء . فلما رجع النفر النهشليون الى قومهم قالوا : انا
 خفراء فارس العصماء فوالله لناخذنها . فأعدوه وقال جرير ورافع : نحن الحفيران بها . وكان
 بنو جرول خلفاء بني سلمى بن جندل على بني حارثة بن جندل فأعانه على ذلك التيجان
 ابن بلج بن جرول بن نهشل فقال الاسود بن يعفر يهجوهُ (من الطويل) :

أَتَانِي وَلَمْ أَحْسَ الَّذِي أُبْتَعَا بِهِ خَفِيرًا بَنِي سَلْمَى جَرِيرٌ وَرَافِعُ
 هُمْ خَيْبُونِي يَوْمَ كُلِّ غَنِيمَةٍ وَأَهْلَكْتَهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ
 فَلَا أَنَا مُعْطِيهِمْ عَلَيَّ ظُلَامَةٌ وَلَا الْحَقُّ مَعْرُوفًا لَهُمْ أَنَا مَانِعُ
 وَآيِّي لَأَقْرِي الصَّيْفَ وَصَى بِهِ آيِي وَجَادُ آيِي التَّيْجَانَ ظَمَانُ جَانِعُ

فَقُولَا تَيْحَانَ ابْنَ خَاذِلَةَ أُسْمِيهَا أَجْرٌ فَلَأَقِيَّ أَلْيَّيَّ أَمَّ أَنْتَ نَارِعُ
 وَلَوْ أَنَّ تَيْحَانَ ابْنَ بَلَجٍ أَطَاعَنِي لَأَرَشَدْتُهُ وَالْأُمُورِ مَطَالِعُ
 وَإِنْ يَكُ مَدْلُولًا عَلَيَّ فَلَأَنِّي أَخُو الْحَرْبِ لَأَقْتَحُمُ وَلَا مُتَجَارِعُ
 وَلَكِنَّ تَيْحَانَ ابْنَ خَاذِلَةَ أُسْمِيهَا لَهُ ذَنْبٌ مِنْ أَمْرِهِ وَتَوَائِعُ
 قال فلما رأى الاسود انهم لا يقلعون عن الفرس أو يردونها احلفهم عليها خلفوا انهم
 خفراء لها فردت الفرس عليهم وأمسك أمهارها فردوا الفرس الى صاحبها ثم اظهر الامهار
 بعد ذلك فاعودوه فيها ان يأخذوها فقال الاسود (من الطويل):

أَحَقًّا بَنِي آبَاءِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ وَعَيْدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَّ الْجَالِسِ
 فَهَلَّا جَعَلْتُمْ نَجْوَةً مِنْ وَعَيْدِكُمْ عَلَى رَهْطِ قَعْمَاعٍ وَرَهْطِ بْنِ حَاسِ
 هُمْ مَنَعُوا مِنْكُمْ تَرَاثَ أَيِّكُمْ فَصَارَ التَّرَاثُ لِلْكَرَامِ الْأَكْبَاسِ
 هُمْ وَرَدُّوكُمْ ضَفَّةَ الْبَحْرِ طَامِيًا وَهُمْ تَرَكَوْكُمْ بَنِي خَازٍ وَنَاكِسِ
 وقال ابو عمرو لما اسن الاسود بن يعفر كف بصره فكان يقاد اذا اراد مذهباً
 وقال في ذلك (من البسيط):

قَدْ كُنْتُ أَهْدِي وَلَا أَهْدَى فَعَلَّنِي حُسْنَ الْمَقَادَةِ إِنِّي أَفْقِدُ الْبَصْرَا
 أَمْشِي وَآتَبُ جَنَابًا (١) لِيَهْدِيَنِي إِنَّ الْجَنِيْبَةَ مِمَّا يَجِيْشُمُ الْغَدْرَا (٢)
 وللأسود شعرٌ غير هذا متفرقٌ من ذلك ما قاله في مسروق بن المنذر بن سلمى
 البهشلي وكان سيِّداً جواداً مؤثراً للأسود بن يعفر كثير الرفد له والبر به. فمات مسروق
 واقتسم اهله ماله وبان فقده على الاسود بن يعفر فقال يرثيه (من البسيط):

أَقُولُ لَمَّا آتَانِي هُكُّ سَيِّدِنَا لَا يُعِيدُ اللَّهُ رَبَّ النَّاسِ مَسْرُوقَا
 مَنْ لَا يُشِيعُهُ عَجْزٌ وَلَا يُجْلُ وَلَا يَبِيْتُ لَدَيْهِ اللَّحْمُ مَوْشُوقَا

(١) الجناب الرجل الذي تقوده كما تقاد المنبئة

(٢) الغدر مكان ليس مستويًا

بِرْدَى حُرُوبٍ إِذَا مَا أَحْيَلُ ضَرْجَهَا نَضْحُ الدِّمَاءِ وَقَدْ كَانَتْ أَفَارِيقًا
وَالطَّاعِنُ الطَّنْئَةَ النُّجْلَاءُ تَحْسَبُهَا شَنَا هَزِيمًا يَمُجُّ الْمَاءُ خَرُوقًا
وَجَفْنَةَ كَنْضِجِ الْبِئْرِ مُتَأَقَّةٍ تَرَى جَوَانِبَهَا بِاللَّحْمِ مَفْتُوقًا
يَسْرَتَهَا لِيَتَأَمَّى أَوْ لِأَرْمَلَةٍ وَكُنْتَ بِاللْبَائِسِ الْمَتْرُوكِ مَحْفُوقًا
يَأْلَفُ أُمِّي إِذَا أَوْدَى وَفَارَقَنِي أَوْدَى ابْنُ سَلْمَى نَبِيِّ الْعِرَاضِ مَرْمُوقًا

قال ابو عمرو وعائبت سلمى بنت الاسود اباها على اضاعته ماله في ما ينوب

قومه من حاملة وما يمنحه قراءهم ويعين به مستنجمهم فقال لها (من الوافر):

وَقَالَتْ لَا أَرَاكَ تُبَلِّغُ شَيْئًا أَتَهْلِكُ مَا جَمَعْتَ وَتَسْتَفِيدُ
فَقُلْتُ بِحَسَبِهَا يُسْرُ وَعَارٌ وَمُرْتَحِلٌ إِذَا رَحَلَ الْوُفُودُ
فَلَوْبِي إِنْ بَدَأَ لَكَ أَوْ أَفِيئِي قَبْلَكَ فَاتِنِي وَهُوَ الْحَمِيدُ
أَبُو الْعَوْرَاءِ لَمْ أَكْمَدْ عَلَيْهِ وَقَيْسُ فَاتِنِي وَأَخِي يَزِيدُ
مَضَاوِ سَيْدِيهِمْ وَبَقِيْتُ وَحْدِي وَقَدْ يُفْنِي رِبَاعَتَهُ الْوَحِيدُ
فَلَوْلَا الشَّامِتُونَ أَخَذْتُ حَقِّي وَإِنْ كَانَتْ يَمْطَلِيهِ كُوُودُ (١)

وقد اشهر الاسود بن يعفر بقصيدته الدالية وهي معدودة من مختار اشعار العرب

رحكها مفصلة مأثورة يذكر فيها آل جفنة المسيحين جمعنا منها ما استطعنا (من الوافر):

مَ الْخَلِيٍّ وَمَا أَحْسُ (٢) رُقَادِي وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ (٣) وَسَادِي
مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ وَلَكِنْ شَفِيئِي هَمُّ آرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُوَادِي
وَمِنْ الْخَوَادِثِ (٤) لَا أَبَاكَ أَتِي ضَرِبْتُ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ

(١) و بروى : وان كانت له عندي كؤود

(٢) و بروى : احث (٣) وفي رواية : علي

(٤) و بروى : ومن البلية

لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ (١) بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ (٢)
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي نَبَّأْتَنِي (٣) أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحَتُوفَ كِلَاهُمَا يُؤْفَى الْحَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي (٤)
 لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي وَفَاءَ رَهِينَةٍ مِنْ دُونِ نَفْسِي طَارِفِي وَتِلَادِي
 مَاذَا أَوْمِلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ تَرَكَوْا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
 أَهْلِ الْخُورْتَقِ وَالسَّدِيرِ وَبَارِقٍ وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرْفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ (٥)
 أَرْضُ قَوَارِمِهَا (٦) لَطِيبٌ مَقِيلِهَا كَتَبُ ابْنِ مَامَةَ وَابْنِ أُمِّ دُوَادٍ (٧)
 جَرَبَتِ الرِّيَّاحُ عَلَى مَقَرِّ دِيَارِهِمْ (٨) فَكَانَتْهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادٍ (٩)
 وَلَقَدْ غَنُوا فِيهَا بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ (١٠) فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ (١١)

(١) ويروى : لمدفع تلمعة

(٢) يريد العراق واليمن . ويروى : بين المُذَيْبِ الى جبال مُرَادِ

(٣) وفي رواية : لو أَنَّ علي ناضي

(٤) قوله : (ان المنية والحتوف) جعل المنية لما يقدره الله من الموت على الفراش وجعل
 الحتوف للتألف . وقوله : (يوفي الحارم) رده على لفظ (كلا) . وقوله : (يرقبان سواد) يروى :
 يرميان فوادى اي لو اغفل الموت احداً لاغفل ذا الاعواد وهو مخاش بن معاوية عاش ثلاثاً وثلاثين
 سنة فكانت العرب يحملونه حيث توجهوا على سرير فسمي ذا الاعواد

(٥) (الخورتق والسدير) قصران للثمان . و (بارق) ماء بالعراق بين البصرة والقادسية .
 و (سنداد) منازل لا ياد وراء نجران كوفة . ويروى : ذي الكعبات من سنداد . قال ياقوت :
 الكعبات هو بيت كان لربيعة يطوفون به

(٦) ويروى : تخيرها

(٧) اراد كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة بن سلولة بن شسابة الايادي الذي يضرب
 بجوده اللؤلؤ . وكان ابوه مامة ملك اباد . وابن امر دُوَادِ هو ابو دُوَادِ الشاعر الايادي المشهور
 وهذا دليل على ان سنداد كانت منازل اباد

(٨) ويروى : مكان ديارهم ويحل ديارهم . ويروى ايضاً : عراض ديارهم

(٩) اي كانتهم كانوا من الفناء على وعد محقق واجل مصدق فلما دعوا اجابوا ولأروسلوا

استجابوا (١٠) وفي رواية : بافضل عيشة

(١١) وفي رواية : ثابت الاوطاد

زَلُّوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ (١) مَاءُ الْفَرَاتِ يَجِيءُ (٢) مِنْ أَطْوَادِ
 فَإِذَا النِّعِيمُ (٣) وَكُلُّ مَا يُلْهِي بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَيْتِي وَتَقَادِ
 فِي آلِ عَرَفٍ (٤) لَوْ بَغَيْتَ لِي الْأَسَى لَوَجَدْتُ فِيهِمْ أُسْوَةَ الْمَدَادِ (٥)
 مَا بَعْدَ زَيْدٍ فِي قَتَاةٍ فُرُقُوا قَتَلًا وَنَفِيًا بَعْدَ حُسْنِ نَادٍ (٦)
 فَخَيَّرُوا الْأَرْضَ الْفَضَاءَ (٧) لِعَزِيمِهِمْ وَيَزِيدُ رَأْفَتَهُمْ عَلَى أَرْفَادِ
 إِمَّا تَرَانِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضِي (٨) مَا نِيلَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِي
 وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الصَّبَابَةِ (٩) وَالصَّبَا وَأَطَعْتُ عَادِلِي وَدَلَّ قِيَادِي (١٠)
 فَلَقَدْ أَرُوْحُ عَلَى الْجَارِ مُرَجَّلًا مَذَلًّا بِمَالِي لَنَا أَجَادِي (١١)
 وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَلِلشَّبَابِ بَشَاشَةٌ (١٢) بِسَلَاقَةٍ مُرَجَّتْ بِمَاءِ عَوَادِ
 مِنْ خَمْرٍ ذِي بَذَخٍ أَعَنَّ مُنْطَقَ وَأَفَى بِهَا كَدْرَاهِمِ الْأَسْجَادِ (١٣)
 يَسْعَى بِهَا ذُو تَوَمَّتَيْنِ مُقْرَطُ قَتَاتٍ أَنَامِلُهُ مِنَ الْفِرْصَادِ (١٤)

- (١) وفي رواية: حُلُّوا بأنقرة يفيض عليهم. و(انقرة) هي مدينة انكورية
 (٢) ويروى: يفيضُ (٣) وفي رواية: فارى النعيم
 (٤) (عَرَفُ) هو مالك الاصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر. ويروى: آل عوف
 (٥) (المَدَاد) جمع ماد. ويروى بفتح الميم يعني من بعد
 (٦) كان المنذر خطب على رجل من اليمن من بني زيد بن مالك فابوا ان يزوجه وقوله (بعد
 حسن تَاد) اي بعد اخذ الدهر ادائه. قيل (التادي من الايد وهو القوة: ويروى: سيباً ونفياً بعد طول تَادِ
 (٧) ويروى: الارض الغلاة (٨) ويروى: ائنا تربي قد فريت وشفتي
 (٩) ويروى: اللذاعة (١٠) وفي رواية: ولان قيادي
 (١١) ويروى: اجوادي. والمعنى الي شارب التفت عيناً وشالاً اي مائلاً عنقي. ويقولون ذلك
 كرم واللثيم لا يزال مطرفاً (١٢) ويروى: لذاعة
 (١٣) اراد بدراهم الاسجد اليهود والنصارى او معناها الجزية او هي دراهم كانت عليها صور
 يسجدون لها. ويروى: لدراهم الاسجد بكسر الهمزة وفتحة الياء
 (١٤) (التومتان) اللؤلؤتان. ويروى: ذو تومتين مُسَمَّر. ويروى: نشأت ولعلمه

وَلَقَدْ عَدَوْتُ لِعَازِبٍ (١) مُتَأَذِرٍ أَحْوَى الْمَذَانِبِ مُوتِقِ الرُّوَادِ
جَادَتْ سَوَارِيهِ (٢) وَأَزْرَبَتْهُ نُقَاً مِنَ الصَّفْرَاءِ (٣) وَالزُّبَادِ
بِالْجَوِّ فَالْأَمْرَاتِ حَوْلَ مُغَامِرٍ فَيَضَارِحِ فَصَيِّمَةِ الطَّرَادِ (٤)
يُشْمِرُ عَتِدِ (٥) جَهِيْزٍ شَدُهُ قَيْدُ الْأَوَائِدِ وَالرِّهَانِ جَوَادِ
يُشْوِي لَنَا الْوَحْدَ الْمُدِلَّ بِحُضْرِهِ بِشَرِيحِ بَيْنِ الشَّدِّ وَالْإِرْوَادِ (٦)
وَلَقَدْ تَلَوْتُ الطَّاعِنِينَ بِجِسْرَةٍ أُجْدٍ مُهَاجِرَةٍ السَّقَابِ جَمَادِ
عَيْرَانَةٍ سَدِّ الرَّيِّعِ خَصَاصَهَا مَا يَسْتَيْنُ بِهَا مَقِيلُ قَرَادِ (٧)
فَإِذَا وَذَلِكَ لَا مَهَاةَ لِدِكْرِهِ (٨) وَالذَّهْرُ يُعْقَبُ صَالِحًا بِفَسَادِ

ومن شعره (من البسيط) :

وَسَمْحَةِ الْمَشِيِّ سَمَلَالٍ قَطَعْتُ بِهَا أَرْضًا يَحَارُ بِهَا الْهَادُونَ دَيْمُومًا
مَهَامِيًّا (٩) وَخَرُوقًا لَا أَيْنِسَ بِهَا إِلَّا الضَّوَابِحُ وَالْأَصْدَاءُ (١٠) وَالْبُومًا

وهذه الايات من قصيدة اولها :

قَدْ أَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْ أَسْمَاءٍ مَصْرُومًا بَعْدَ ائْتِلَافٍ وَوَدِّ كَانَ مَعْلُومًا
وَأَسْتَبَدَّتْ خَلَّةٌ مِنِّي وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَنْ أَبَيْتَ بِوَادِي الْحُسْنِفِ مَذْمُومًا

(١) العازب) الكلاً البعيد المطب (٢) (السواري) السحب (السارية ليلاً

(٣) ويروي: من القراص (٤) كل هذه مواضع . و (قصيمة الطراد) رملة

باليامة . ويروي : بلجوى فالمعراج حول مرامس . و (مغامر) اقرب الى ضارح . ويروي ايضاً : بالجو

فالمعراج (٥) ويروي : جهيز (٦) يقول : هذا الفرس يجعل لنا شواء من

الوحشي الذي هذه صفته . فيجعل الإشواء للفرس على السعة . و (الوحد) الثور او الحمار الذي

تفرّد في جنسه وفاق جميع الحمير . واطراف الشريح الى (بين) على معنى بشريح من كذا وكذا .

ويجوز ان يروي بين على النصب بتركه ظرفاً يضيف اليه

(٧) (وسد خصاصها) اي اسمها (يستين) اي يظهر

(٨) الواو في (وذلك) زائدة كقوليه : ربنا ولك الحمد . والمهامة النقاء والرويق

(٩) (المهامه) القنار (١٠) (الضوايح) الثعالب . و (الاصدا) ذكوره البوم

عَفَّ صَلِيبٌ إِذَا مَا جُلْبَةٌ (١) أَرَمَتْ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ مَوْجُودًا وَمَعْدُومًا (٢)
لَمَّا رَأَتْ أَنَّ شَيْبَ الرَّأْسِ شَامِلُهُ بَعْدَ الشَّبَابِ وَكَانَ الشَّيْبُ مَسْوومًا
وله في المديح (من الطويل) :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الشَّيْبِ بِمَالِهِ إِذَا أَلْسَنَةُ الشَّهْبَاءِ أَعَوَزَهَا الْقَطْرُ
ومن شعره أيضًا قوله (من الطويل) :

فَإِنْ يَكُ يَوْمِي قَدْ دَنَا وَإِخَالَهُ لِيُؤَارِدِهِ يَوْمًا إِلَى ظِلِّ مَهْلٍ
فَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا عَمِيدُ بَنِي حَجْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلِّ
وَعَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ وَقَيْسُ بْنُ خَالِدٍ وَقَلْبَسُ رَأْسِ الْعَيْنِ سَلَمَى بْنُ جَنْدَلٍ
وَأَسْبَابُهُ أَهْلَكْنَ عَادًا وَأَنْزَلَتْ عَزِيزًا يُعْنَى (٣) فَوْقَ غُرْفَةٍ مَوْكَلٍ
تُغْنِيهِ بِحَاةِ الْفَنَاءِ مُجِيدَةٌ بِصَوْتِ رَجِيمٍ أَوْ سَمَاعٍ مُرْتَلٍ
وله أيضًا وفيه غناء لسليم (من المنسرح) :

لَا يَعْتَرِي شُرْبَنَا أَلْحَاءٌ وَقَدْ تُهَبُّ فِينَا أَلْقِيَانُ وَالْحُلُّ
وَقَتِيَّةٌ كَأَلْسُوفٍ نَادِمُهُمْ لَا حَصْرَ فِيهِمْ لَا وَلَا يُجَلُّ
بِيضٌ مَسَامِيحٌ فِي الشِّتَاءِ وَإِنْ أَخْلَفَ نَجْمٌ عَنْ نُورِهِ وَبَلُوَا
وقال أيضًا يصف وعلاً وكلبة (من الرجز) :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا بَدَتِ الْعُقَابُ وَصَمَّهَا وَالْبَدَنَ الْحِقَابُ
جُدِّي لِكُلِّ عَامِلٍ تَوَابُ الرَّأْسِ وَالْأَكْرَعُ وَالْإِهَابُ (٤)

(١) (الجلبية) القنط

(٢) (موجودًا ومعدومًا) أي اناخير حيٍّ وميت

(٣) وفي رواية: يعني وهو تصحيف. و(غرفة) بضم أوله أو غرفة بالفتح موضع اليمين

(٤) (العقاب) اسم كلب. و(الحقاب) جبل. و(البدن) المسنن من العول. يقول:

اصطادي هذا التيس واجعلي ثوابك الرأس والأكرع والإهاب

وروى له صاحب لسان العرب ابياتاً مفردةً منها قوله (من الطويل) :

لَهَوْتُ بِسِرْبَالِ الشَّبَابِ بِلَاوَةٍ فَاصْبَحَ سِرْبَالُ الشَّبَابِ شَبَارِقًا (١)
وقوله (من الطويل) :

وَفَاقِدُ مَوْلَاهُ أَعَارَتْ رِمَاحَنَا سَنَامًا كَنِبْرَاسِ النَّهَائِيِّ مِنْجَلًا (٢)
وقوله (من السريع) :

هَلْ لِشَبَابٍ قَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ أَمْ هَلْ بُكَاءُ الْبَدَنِ (٣) الْأَشْيَبِ
توفي الاسود نحو سنة ٦٠٠ للمسيح

قال صاحب مسالك الابصار في حقه : عُقِدَتْ عَلَى الْاِسْوَدِ بِنِ يَعْفَرِ تَقَاتِمٌ عَمِيمٌ وَحَيِّتْ بِهِ مَكَارِمُ كُلِّ ذَمِيمٍ . ولذات دارمُ بداره . وزاد منه زيدا مناة في علو مقداره . وعرف ان الشيبه لاسوده . وان عبد القيس الأعلى سوده . وفي شعره ما يجري بحجى الامثال . ويصلح به ممتد الآمال *

* نقلنا ترجمة الاسود بن يعفر من كتاب الاغانى وامثال الميداني والعقد الفريد لابن عبد ربه وكتاب طبقات الشعراء مخطوط وكتاب معجم البلدان وكتاب مجموعة المعاني وكتاب شعر قديم مخطوط وكتاب لسان العرب وتاج العروس



(١) يقال : ثوبٌ شَبَارِقٌ وشَبَارِقٌ اي يمتزق
(٢) (النهائي) الراهب لانه ينهم اي يدعو . وازاد (اعادته) فحذف الفها . و (منجلاً) اي واسع

الجرح
(٣) يقال : رجل بدن اي مُسِنٌ كبير

سلامة بن جندل (٦٠٨ م)

هو ابن جندل بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم شاعر جليل من اهل الحجاز . وهو جاهلي قديم من فحول شعراء الطبقة الثانية يُعدُّ من اشعر المقلين الحكيمين في الجاهلية وهو من طبقة التليح والسيب بن علس وحصين بن حُمام المري . وكان من فرسان تميم العدودين واخوه احمر بن جندل من الشعراء والفرسان . وشعر سلامة رقيق سلس غير أنه من بحر الكلام المتين وكثيراً ما يستشهد به اهل اللغة . وكان سلامة في ايام عمرو بن هند والنعمان ابي قابوس وقد ذكره في شعره بعد ان رماه كسرى بين ارجل الفيلة فتوطأته حتى مات فقال سلامة من جملة قصيدة (من الطويل) :

هُوَ الْمُدْخِلُ الْعُمَانِ بَيْتًا سَمَّاهُ مُحُورُ الْفَيْوَلِ بَعْدَ بَيْتِ (١) مُسَرْدَقِ

ومن شعره قوله في ذكر الشباب (من البسيط) :

يَا خَدُّ أَمْسَى سَوَادُ الرَّأْسِ خَالَطَهُ شَيْبُ الْقَدَالِ اخْتِلَاطُ الصَّفْوِ بِالْكَدْرِ
يَا خَدُّ أَمْسَتْ لُبَانَاتُ الصَّبَا ذَهَبَتْ فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا آثَرِ
كَانَ الشَّبَابُ لِحَاجَاتِي وَكُنَّ لَهُ فَقَدْ فَرَعْتُ إِلَى حَاجَاتِي الْآخِرِ

ومن شعره الحسن المأثور عنه قوله (من البسيط) :

يَا دَارَ أَسْمَاءَ بِالْعَلِيَاءِ مِنْ إِضْمٍ بَيْنَ اللَّكَادِكِ مِنْ قَوِّ قَمْعُصُوبِ (٢)
كَانَتْ لَنَا مَرَّةً دَارًا فَعَبَّرَهَا مَرُّ الرِّيَّاحِ بِسَافِي التُّرْبِ مَجْلُوبِ (٣)
هَلْ فِي سُؤَالِكِ (٤) عَنْ أَسْمَاءٍ مِنْ حُوبِ وَفِي السَّلَامِ (٥) وَإِهْدَاءِ الْمُنَاسِبِ

(١) وفي رواية : ميت وهو غلط

(٢) اضم وقر ومعصوب مواضع في بلاد تميم

(٣) جنس بقوله : مرة ومر الرياح . وهو جنس في شعرهم قليل

(٤) يناط الشاعر نفسه . ويروى : هل في التعلل

(٥) ويروى : أم في السلام

لَيْسَتْ مِنْ أَرْذَاقًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ وَلَا أَلْقِصَارٍ وَلَا أَسْوَدِ الْعَنَاقِبِ (١)
 إِنِّي رَأَيْتُ ابْنَةَ السَّعْدِيِّ حِينَ رَأَتْ شَيْبِي وَمَا خَلَّ مِنْ حِجْمِي وَتَحْنِيبي (٢)
 تَقُولُ حِينَ رَأَتْ رَأْسِي وَلَيْتَهُ سَهْمًا بَعْدَ بِهِمِ اللَّوْنِ (٣) غَرِيبِ
 أَوْدَى الشَّبَابِ حَمِيدًا ذُو التَّعَاجِبِ أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مَطْلُوبِ
 وَلِي حَيْثَا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْعَضُ أَلْعَاقِبِ (٤)
 ذَاكَ الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدُ عَوَاقِبُهُ فِيهِ تَلَذُّ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ (٥)
 دَعَا ذَا وَقُلْ لِيَنِي سَعْدٍ يَفْضَلُهُمْ مَدْحًا يَسِيرُ بِهِ غَادِي الأَرَاقِبِ
 إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَعْدٍ يُفْضَلُهُمْ كُلُّ شِهَابٍ عَلَى الأَعْدَاءِ مَشْبُوبِ (٦)
 حَاجِي الْحَقِيقَةَ لَا تُخْشَى كَهَامَتُهُ يَسْتَفِي الأَعَادِي مَوْتًا غَيْرَ تَشْيِبِ
 إِلَى تَمِيمٍ حَمَاةِ العِزِّ نَسَبَتَهُمْ وَكُلُّ ذِي حَسَبٍ فِي النَّاسِ مَنْسُوبِ
 قَوْمٌ إِذَا صَرَّحَتْ كَحْلُ بِيوتِهِمْ مَأْوَى الضَّرِيكَ (٧) وَمَأْوَى كُلِّ قُرْضُوبِ
 يُنْجِيهِمْ مِنْ دَوَاهِي الدَّهْرِ (٨) إِنْ أَرَمْتُ صَبْرٌ عَلَيْهَا وَقَبِصٌ غَيْرُ مَحْسُوبِ

(١) أَمَا نفى عنها هذه الصفات. والمراد أهما من صميم العرب ولم يخلط بها خلق الإماء ولا اخلاقيهن. و(العناقب) جمع عنكب يقال: امرأة عنكب إذا كانت قصيرة ضعيفة

(٢) (التحنبي) أصله الأعوجاج في قوائم الخيل. ويقال: شيخ محنّب أي مخنّب. ويروى:

تحنيبي وتحنيبي (٣) وفي رواية: بعد بهم الليل

(٤) ويجوز نصب (ركعض) على المصدرية. ويروى: هذا الشيب يقبمه. ويروى: اليعاقب.

و(اليعقوب) ذكر الحجل وقيل العقاب قال صاحب اللسان: يجوز أن يعني باليعاقب ذكر

القبج فيكون الركض من الطيران. ويجوز أن يعني جياذ الخيل فيكون من المثي

(٥) قوله: ذاك الشباب إشارة تفضيح وتبجيل يدل على ذلك ما أتبعه من الصفة. ويروى:

ذاك الشباب الذي مجّد عواقبه. والمراد إذا تمقّبت امر الشباب وجد فيه العزّ وادراك الثار والرحلة

في المكارم (٦) ويروى مصبوب

(٧) (الضريك) هو الفقير. ويروى: عزّ الذليل

(٨) وفي رواية: من دواهي الشرّ

وَقَدْ نُقِدَ (١) فِي الْعَجِيَاءِ إِذْ لَحِثَتْ يَوْمَ الْخِيفِ وَنَحِي كُلِّ مَكْرُوبٍ
 كَمَا إِذَا مَا آتَانَا صَارِخُ فِرْعُ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قِرْعَ الظَّنَائِبِ (٢)
 وَشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجَنَاءِ نَاجِيَةٍ (٣) وَشَدَّ سَرَجٍ عَلَى جَرْدَاءِ سُرْحُوبٍ
 وَكَرْنَا الْخَيْلَ فِي آثَارِهَا رُجْمًا (٤) كَسَّ السَّنَائِبِ مِنْ بَدءِ وَتَعْقِبِ
 وَالْمَادِيَاتِ آسَائِي (٥) الدَّمَاءِ بِهَا كَانَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبِ
 مِنْ كُلِّ حَتٍّ إِذَا مَا أُبْتَلَّ مُلْبَدُهُ (٦) صَافِي الْأَدِيمِ (٧) أَسِيلِ الْخَيْلِ يَعْجُوبِ
 لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْبَى وَلَا سَغْلٍ يُعْطَى دَوَاءَ قَيْيِ السُّكْنِ مَرْبُوبِ (٨)
 تَدَارَكَ الصَّنْعُ فِيهِ فَهُوَ مُخْتَلٌ (٩) يُعْطَى آسَاهِيٍّ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقْرِيْبِ

(١) ويروى: نقدتم بكر الدال كما يقال وجه بمعنى توجه

(٢) ويروى: كانت اجابتنا له قرع الظنايب . و(الصراخ) المستغيث والظنايب جمع ظنوب . وهو مقدم عظم الساق اي تقرع سوق الابل انكاشاً وحرصاً على اغائته . يقال قد قرع فلان ظنوب كذا وكذا . ويقال ايضاً: قرع لذلك الامر ظنوبه وساقه اذا هزم عليه او انكش فيه وجد ولم يفتقر . اي اذا اتانا مستغيث اجنائه الى الاغاثة مجتدين

(٣) ويروى: على وجناء ذعلبية . وهي الناقة السريعة . ويروى: ذومرة . وهي الناقة الشديدة

(٤) ويروى: وكرنا خيلنا ادراجها رجماً

(٥) (اسايئ) الدماء (طرائقها

(٦) (الملبد) موضع اللبد من ظهر الفرس

(٧) ويروى: صافي السيب . وقوله: صافي الادم يحسن القيام عليه وقصر شعرو

(٨) (السغل) الضعيف الخلق المضطرب . وقيل هو السيئ الغذاء . وقال الهيثم بن عدي: هو الدقيق التوائم . ويروى . ولا صقل اي لا يضطرب صقلاه . وهما الخاصرتان و(الاسفي) من الخيل الذي لا ناصية له . وقيل الخفيف الناصية و(القنا) احديداب الانف وهو قبيح . و(السقا) قبيح وليس يعيب . وقوله: (يعطى دواء) يروى: يسقى دواء . والمراد بالدواء اللبن . ووجه هذه التسمية اهم يضمرون الخيل بسقيها آياه و(القني) الشيء الذي يؤثر به الضيف . و(السكن) اهل الدار . و(المربوب) المرابي

(٩) (تدارك) تنابع . و(الصنع) الاحسان اليه وتضميره للاجراء . والمختل الكثير الجري

ويقال المجتمع . ويروى: تداول الصنع . ويروى ايضاً: تظاهر التي في . والتي الشحم

يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ تَبَعٌ (١) فِي جُوجُو كَمَدَالِكِ الطَّيْبِ مَخْضُوبٍ
 فِي كُلِّ فَائِةٍ مِنْهُ (٢) إِذَا أُنْدَفَعَتْ شُؤْبُ شَدِّ كَفْرَخِ الدَّلُوْ أُنْعُوبِ (٣)
 كَأَنَّهُ يَرْقَى نَامَ عَنْ غَنَمٍ (٤) مُسْتَفْرٌ (٥) فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذْؤُوبِ (٦)
 يُحَاضِرُ الْجُونُ (٧) مُخْضَرًا جَافِلَهَا وَيَسْبِقُ الْأَلْفَ (٨) عَقْوًا غَيْرَ مَضْرُوبِ
 مِمَّا يُبَدِّمُ فِي الْأَعْيَا إِذَا كُرِهَتْ عِنْدَ الطَّعَانِ (٩) وَيُنْبِي كُلَّ مَكْرُوبِ
 هَمَّتْ مَعْدُ بِنَا هَمًّا فَفَنَنْهَهَا عَنَّا طِعَانٌ وَضَرْبٌ غَيْرُ تَذْيِيبِ
 إِنْ وَاعَدْتَنَا مَعْدُ وَهِيَ كَاذِبَةٌ نَصْرًا فَكَانَ لَنَا مِيعَادُ عُرْقُوبِ
 بِالْمَشْرِفِيِّ وَمَجْدُولِ أَسَافِلَهَا (١٠) صُمِّ الْعَوَائِلِ صَدَقَاتِ الْأَنَابِيبِ
 سَوَى الثَّمَاثِ فَتَاهَا فَهِيَ مُحْكَمَةٌ قَلِيلَةُ الزَّبِيعِ (١١) مِنْ سَنِّ وَتَرْكِبِ
 زُرْقًا أَسْنَتُهَا حُمْرًا مُثَقَّةً أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيبِ (١٢)
 تَجَلُّوْ أَسْنَتُهَا فِتْيَانُ عَادِيَةٍ لَا مُتْرَفِينَ وَلَيْسُوا بِالْجَمَائِيبِ (١٣)
 كَأَنَّهَا بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا (١٤) مَوَاتِحُ الْبُرِّ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبِ

- (١) (الدسيع) ان يدفع البعير جرته من جوفه الى فيه بسرة واحدة. ويروى: تم الدسيع الى هاد له تبع (٢) ويروى: لكل فائدة منه
 (٣) ويروى: منه اساه كفرخ الدلو مصبوب. و(الاساهي) الدفعات من الجري
 (٤) (البرقي) الراعي الجافي. ويروى: هببي بات في غنم
 (٥) ويروى: مستأور. ويروى ايضا: مستوهل
 (٦) (مذؤوب) مجرور على انه نمت للغنم وقد وجد النمت. و(الغنم) جمع على لفظ الواحد. ويروى: مذؤوب بالضم على الاقواء. وقد اقوت فحول الشعراء
 (٧) ويروى: يعارض الجون (٨) ويروى: ويرعف الالف. ومعناه ايضا يسبق
 (٩) ويروى: اذا لحقت خيل بجبل (١٠) ويروى: ومصقول اسنتها
 (١١) نال الاصبعي: لم يرد ان بها زيبا قليلا بل لا زيبغ بها
 (١٢) جعل اسنتها زرقا لصفائها واذا اشتد الصفاء خالطته شهلة. و(اليعاسيب) الرؤساء
 يريد اتنا نقتلهم ونعلق رؤوسهم عليها. وقيل المراد بالمعسوب الطائر المعروف اي يسقط عليها لانه لا يرى اعلى منها (١٣) وفي رواية: ولا سرد جمائيب (١٤) ويروى: لحقت

كَمْ مِنْ فَمِيرٍ بِإِذْنِ اللَّهِ قَدْ جَبَرَتْ وَذِي قَتَى بَوَّأَهُ دَارَ مَحْرُوبٍ
 سُفْنَا رَيْبَعَةَ نَحْوِ الشَّامِ كَارِهَةً سَوَّقَ الْبِكَارِ عَلَى رَعْمٍ وَتَأْنِيْبٍ
 إِذَا أَرَادُوا زُؤْلًا حَثَّ سَبْرَهُمْ دُونَ النَّزُولِ جِلَادٌ غَيْرُ تَذْيِيبٍ (١)
 وَالْحَى فَمَطَّانُ قَدَمَا مَا يَزَالُ لَهَا مِنَّا وَقَائِعُ مِنْ قَتْلِ وَتَعْدِيبٍ
 لَمَّا أَلْتَقَى مَشْهَدٌ مِنَّا وَمَشْهَدُهُمْ يَوْمَ الْعَذِيبِ وَفِي أَيَّامِ تَحْرِيبٍ
 لَمَّا رَأَوْا أَنَّهَا نَارٌ يُضْرَمُهَا مِنْ آلِ سَعْدِ بَنُو الْبَيْضِ الْمُنَاجِيبِ
 وَفِي أَبُو كَرِيبٍ مِنَّا بِمُحْجَبِهِ وَصَاحِبَاهُ عَلَى قُودِ سَرَاجِيبِ
 كَلَا الْفَرِيقَيْنِ أَعْلَاهُمْ وَأَسْفَلُهُمْ (٢) يَشْقَى (٣) بِأَرْمَاحِنَا غَيْرَ الْبِكَادِيبِ
 حَتَّى تَرْكُنَا وَمَا تُثْنَى ظَمَانُنَا يَأْخُذْنَ (٤) بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْلُوبِ
 وَقَدْ نُحَلُّ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ يَكُلُّ وَادٍ حَطِيبِ الْجُوفِ مَجْدُوبِ
 شَيْبِ الْمُبَارِكِ (٥) مَدْرُوسٍ مَدَافِعُهُ هَائِي الْمِرَاعِ (٦) قَلِيلِ الْوَدْقِ مَوْطُوبِ
 يُقَالُ مَحْسِبُهَا أَدْنَى لِمِرْتَبِعِهَا وَإِنْ تَعَادَى بَيْكُءُ كُلِّ مَحْلُوبِ
 إِنَّا إِذَا الشَّمْسُ فِي قَرْنِ الصُّحَى أَرْتَفَعَتْ وَفِي الْمُبَارِكِ جَدَاتُ الْمَصَاعِيبِ (٧)
 قَدْ يَسْمَعُ الْجَارُ وَالضَّيْفُ الْغَرِيبُ بِنَا وَالْمُعْتَفُونَ (٨) وَتُعْلِي مَيْسَرَ النَّيْبِ
 يَوْمَانِ يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَّةٍ (٩) وَيَوْمٌ سَيْرٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبِ

(١) اي كفاح لا وهن فيه ولا تضعيف. ويروى: جلاذ غير تريب

(٢) يعني كبيرهم وصغيرهم. او يشير الى من يسكن منهم اعلى نجد واسفلها

(٣) ويروى: يشقى اي يفتن (٤) ويروى: يسرن

(٥) ويروى: بيض المبارك (٦) ويروى: هائي التراب

(٧) ويروى البيت ايضاً:

انما اذا غربت شمس او ارتفعت وفي مباركتها يزل المصاعيب

(٨) المعتفون السائلون

(٩) رفع (يومان) على انه خبر لمبتدأ محذوف. والمقامة بالفتح المجلس. وبالضام الاقامة

ومن شعره قوله يذكر ما فعل زيد بن عدي بن زيد اذ حمل كسرى على قتل
النهان ابي قابوس (من الطويل) :

هُوَ الْمُدْخِلُ النُّعْمَانَ فِي اَرْضِ فَارِسٍ وَجَاعِلُهُ فِي قَوْلِهِمْ فِي الْمَدَائِنِ
وَأَلْقَاهُ اَيْضًا بَعْدَ ذَا تَحْتِ اَفِيلٍ وَفِي الْعَرَبِ الْعَرَبَا بَقَايَا صَفَائِنِ

ومن بديع شعره ايضاً قوله (من الطويل) :

لَمِنْ طَلَّلَ مِثْلَ الْكِتَابِ الْمُنَقِّ حَلَا عَهْدُهُ بَيْنَ الصُّلَيْبِ وَمُطَرِّقِ
اَكْبَ عَلَيْهِ كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ وَجِدَّتُهُ فِي الْعَيْنِ جِدَّةٌ مَهْرَقِ
اَلْاَهْلِ اَتَى اَبْنَاءَنَا اَهْلَ مَأْرِبٍ كَمَا قَدَّ اَتَى اَهْلَ اَلثَّقَا فَالْحَوْرَتِ
بِاَنَّا حَبَسْنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا وَنَحْنُ قَتَلْنَا مَنْ اَتَانَا بِمَلَزِقِ (١)
وَلَوْلا سَوَادُ اَلْاَيْلِ مَا اَبَّ عَائِرٌ اِلَى جَعْفَرِ سِرْبَالِهِ لَمْ يَمِزِقِ
بِضَرْبِ نَظْلِ الطَّيْرِ فِيهِ جَوَائِحًا وَطَعْنِ كَافُوَاهِ الْمَزَادِ اَلْمُخْرِقِ
صَمَمْنَا عَلَيْهِمْ جَانِبِيهِمْ بِصَادِقِ مِّنَ الطَّعْنِ حَتَّى اَزْمَعُوا بِالْمَنْفَرِقِ
فَاَلْقَوْا لَنَا اَرْسَانَ كُلِّ نَجِيْبَةٍ وَسَايِفَةٍ كَانَهَا مَثْنُ خِرْنِقِ
وَمَجْدُ مَعَدِّ كَانَ فَوْقَ عَلَايَةِ سَبَمْنَا بِهِ اِذْ يَرْتَقُونَ وَرَوَّيْقِي

وقد روى له ياقوت وفي القافية سناد الاقواء (من الطويل) :

وَمَنْ كَانَ لَا يَعْتَدُ اَيَّامَهُ لَهُ فَايَّامُنَا عَنَّا مَحِلُّ وَتَعَرَّبُ
اَلْاَهْلِ اَتَى اَفْنَاءَ خِنْدِفِ كُلِّهَا وَعَيَّالَانِ اِذْ ضَمَّ اَلْحَيْنِ يَتَرَّبِ (٢)

توفي سلامة نحو سنة ٦٠٨ بعد المسيح

* نقلنا ترجمة سلامة بن جندل عن طبقات الشعراء ومعجم البلدان وكامل المبرد
وجهرة العرب ومما وجدناه مبيوثاً في كتب اللغة والادب

(١) (ملزق) موضع كان فيه يوم من ايام العرب

(٢) بالمشاة قرية بالهامة عند جبيل وشم

أوس بن حجر (٦٢٠ م)

قلل الاصمعي: هو أوس بن حجر بن مالك شاعر تميم من شعراء الجاهلية وفحولها يجيد في شعره ما يريد. وهو من الطبقة الثانية وكان انقطع الى فضالة بن كندة الاسدي لما جاد عليه من النعم. فلما مات فضالة وكان يكنى أبا دليجة قال فيه اوس بن حجر يرثيه (من البسيط):

يَا عَيْنُ لَا بُدَّ مِنْ سَكْبٍ وَتَهْمَالٍ عَلَى فَضَالَةَ جَلَّ الرُّزْءُ وَالْعَالِي
 آبَا دَلِيجَةَ مَنْ تُوصِي بِأَرْمَلَةٍ أَمْ مَنْ لَأَشْمَثَ ذِي طَمْرَيْنِ مِمَّحَالٍ
 آبَا دَلِيجَةَ مَنْ يَكْنِي الْعَسِيرَةَ إِذْ أَمْسَا مِنْ الْأَمْرِ فِي لَبْسٍ وَبَلْبَالٍ
 لَا زَالَ مِسْكٌ وَرِيحَانٌ لَهُ أَرْجٌ عَلَى صَدَاكَ بِصَافِي الْأَلْوَنِ سَلْسَالٍ
 ومن فاضل مراثيه آياه ونادرها قوله (من الخفيف):

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْهَلِي جَزَاً إِنَّ الَّذِي تَكْرَهِينَ قَدْ وَقَعَا
 إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجْدَةَ مَ وَالْحَزْمَ وَالنُّفُوسَى جُمَعَا
 أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِسْمَاءُ مِنْ شَيْءٍ لِمَنْ قَدْ يُجَاوِلُ النَّزَا
 الْأَلْمَعِي الَّذِي يظُنُّ لَكَ أَلَمْ ظَنَّ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا (١)
 الْحُخْلِفُ الْمُتْلِفُ الْمُرَّأُ لَمْ يُتَمِعْ بِضُفْفٍ وَلَمْ يُمِثْ طَبَعَا (٢)

(١) قوله (اللمعي) الحديد اللسان والقلب وقد أبانه بقوله الذي يظن لك الخ

(٢) قوله (الحخلف المتلف) اراد انه يتلف ماله كرمًا ويخلفه نجدة كما قال:

ناقتة تُرْفَلُ فِي النَّقَالِ مُتْلَفٌ مَالٍ وَمُعِيدُ مَالٍ

وقال آخر: فانتلف ذلك متلافً كسوبً

و(المرأ) الذي تناله الرزبات في ماله لما يعطي ويسأل. و(الامتاع) الإقامة فيقول لم يتم وهو ضعيف. و(الطبع) اسوأ الطبع واصله ان القلب يعتاد الخلة الدينية فتركبه كالحائل بينه وبين الفهم لقيح ما يظهر منه وهذا مثل واصله في السيف وما أشبهه يقال طبع السيف اذا ركه صداً يستر حديده. وطبع الله على قلوبهم من ذا

وَالْحَافِظُ النَّاسَ فِي تَحْوِطٍ إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا خَلْفَ عَائِدٍ رُبْعًا (١)
 وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيَّاحَ وَقَدْ أَمْسَى كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُتَنَفِعًا (٢)
 وَشِبْهُ الْهَيْدَبِ الْعَبَامُ مِنْ آلِ مِ أَقْوَامٍ سَقَبًا مُلَبَّسًا فَرَعًا
 وَكَانَتْ الْكَلَابُ الْمُنْمَعَةُ أُمِّ حَسَنَاءُ فِي زَادِ أَهْلِهَا سَبْعًا (٣)
 لِيَبْكِكَ الشَّرْبُ وَالْمُدَامَةُ وَالْأُمُّ فَيَتَيَانُ طُرًّا وَطَامِعٌ طِيمَا
 وَذَاتُ هَيْدَمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تُصَيِّتُ بِالْمَاءِ تَوَلَّابًا جِدَعًا (٤)

ومن شعره قوله (من البسيط):

دَانَ مُسِيفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
 كَأَنَّما بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ رِيْطٌ مُنْشَرَّةٌ أَوْ ضَوْءٌ مِصْبَاحِ
 فَمَنْ بَعْدَتِهِ كَمَنْ بِجَوْتِهِ وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرْوَاكِ
 كَانَ فِيهِ إِذَا مَا الرُّعْدُ فَجْرَهُ دُهُمَا مَطْفِيلٌ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ
 فَاصْبِحِ الرُّوعُ وَالْقِيَعَانُ مُتْرَعَةً مَا بَيْنَ مُرْتَبَتِي مِنْهَا وَمُنْصَاحِ

(١) (تحوِط وتحوط) اسمان للسنة المجدبة كما يقال ججرة وكحل . وقوله (لم يرسلوا خلفاً عائِدٍ رُبْعًا) فالعائِدُ الحديثة النتاج والرُّبْعُ الذي ينتج في الربيع ومن شأنهم في سنة الجذب ان يخسروا الفِصَالِ لئلا ترضع فتضُرَّ بالامهات

(٢) وقوله (عزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيَّاحَ) يقول غلبتها وتلك علامة الجذب وذهاب الامطار . ومن ذلك قولهم مَنْ عَزَّ بَرٌّ أَي مَنْ غَلَبَ اسْتَلَبَ . وفي القرآن : وعزَّني في الخطاب أي غلبني في المخاطبة وقوله (وقد أمسى كمِيعُ الفتاة) فالكمِيع الضجيع وهو الكمِيع . قال الراجز «وشمخوذ النار بيت كمي» يعني السيف أي بيت مضاجعي . و(ملنمعا) يقال تلتفع في مُطرفه وفي كسائه إذا تلتفت وترمَل فيه فيقول من شدة الصرِّ ياتفع به دون ضجيعه

(٣) (الكلابُ) التي كَعَبَ تُدجها يقول تصير كالسبع في زاد أهلها بعد ان كانت تماثُ طيِّبَ

الطعام

(٤) وقوله (ذات هدمٍ) يعني امرأة ضعيفة والهدم الكساء الخلق الرث . وقوله (عارٍ نواشرها) النواشر عروق الساعد . و(التولب) الصغير . و(الجدم) السبي . الغداء وهو الجحج و(الفتين

وله يقول (من الطويل) :

فَإِنْ يُعْطَ مِنَّا الْقَوْمُ نَصِيرًا وَنَنْتَظِرُ
مِنَى عَقَبٍ كَانَهَا ظِمٌّ مَوْرِدٍ
وَإِنْ نُعْطَ لَا تَجْهَلُ وَلَا تَنْطِقِ الْخَنَا
وَتَجْزِي الْقُرُوضَ أَهْلَهَا ثُمَّ نَقْصِدُ

وقال يذكر الثور والكلاب تنبؤه (من البسيط) :

فَقَاتَمَنَ وَأَزَمَعَ الْحَاقِيَ بِهِ
كَأَنَّ بَجْنِيهِ الزَّائِبِ
حَتَّى إِذَا قُلْتُ نَالَتُهُ أَوَائِلُهَا
وَلَوْ يَشَاءُ لَتَجْتَهُ الْمُشَايِرُ
كُرَّ عَلَيْهَا وَمَ يَفْشَلُ يَمَارِسُهَا
كَأَنَّهُ يَتَوَالِيهِنَّ مَسْرُورُ
يَشْلُهَا بِذَلِيقٍ حَدُهُ سَلْبُ
كَأَنَّهُ حِينَ يَمْلُوهُنَّ مَوْتُورُ
ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِيَارِي ظِلَّهُ جَدَلًا
كَأَنَّهُ مَرْزَبَانُ قَارَ مَجْبُورُ

وقال أيضاً (من الوافر) :

وَرَثْنَا أَلْحَدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ
أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا
إِذَا الْحَسْبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ
بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

ومن غرر قصائد اس قصيدته الألفية المشهورة التي فيها يقول (من الطويل) :

وَلَا أَعْتَبُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ ظَالِمًا
وَأَغْفِرُ مِنْهُ الْجَهْلَ إِنْ كَانَ أَجْهَلَا
وَإِنْ قَالَ لِي مَاذَا تَرَى يَسْتَشِيرُنِي
يَجِدُنِي ابْنَ عَمِّي مُخْلِطَ الْأَمْرِ مُزِيلَا
أَقِيمُ بَدَارِ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا
وَأُخْرَى إِذَا حَالَتْ بَانَ تَحْوَلَا
وَأَسْتَبْدِلُ الْأَمْرَ الْقَوِيَّ بِغَيْرِهِ
إِذَا عَقِدُ مَا فُونِ الرِّجَالِ تَحَلَّلَا
وَإِنِّي أَمْرٌ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا
رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنْ الشَّرِّ أَعْضَلَا
أَصَمُّ رُدَيْنِيًّا كَانَ كَعُوبِهِ
تَوَى الْقَسْبِ عَرَاصًا مُرَجًّا مُنْصَلَا
عَلَيْهِ كَيْصَاحُ الْعَزِيدِ يَشْبُهُ
لِفَضْحٍ وَيَحْشُوهُ الذُّبَالُ الْمَفْتَلَا
وَأَمْلَسَ حَوْلِيًّا كَنَهِي قَرَارُهُ
أَحْسُّ بَقَاعِ نَفْحِ رِيحٍ فَاجْتَلَا

كَانَ قُرُونُ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا وَقَدْ صَادَفَتْ طَلْعًا مِنَ النَّجْمِ اعْزَلًا
 تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْؤُهَا وَسُعَاهَا فَأَحْصِنِ وَأَزِينِ لِأَمْرِي إِنْ تَسْرَبَلَا
 وَأَبْيَضَ هَيْدِيًّا كَانَ غِرَارُهُ تَلَالُؤُ بَرْقٍ فِي حَيٍّ تَكَلَّلَا
 إِذَا سُلَّ مِنْ غَمْدٍ تَأَكَّلَ آثَرُهُ عَلَى مِثْلِ مِضْحَاةِ اللُّجَيْنِ تَأَكَّلَا
 كَانَ مَدَبَّ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبِي وَمَدْرَجَ ذَرِّ خَافٍ بَرْدًا فَاسْهَلَا
 عَلَى صَخْتَيْهِ مِنْ مُتُونٍ جَلَابِهِ كَفَى بِالَّذِي أَبْلَى وَانْتَمَتْ مُنْصَلَا
 وَمَبْضُوعَةٍ مِنْ رَأْسِ قَرَعٍ شَطِيَّةٍ بِطُودٍ تَرَاهُ بِالسَّكَّابِ مُجَلَّلَا
 عَلَى ظَهْرِ صَفْوَانٍ كَانَ مُتُونُهُ عِلْنٌ بِدُهْنٍ يُزِقُّ الْمُتَزَلَّلَا
 يُطِيفُ بِهَا رَاعٌ (١) يُجَسِّمُ نَفْسَهُ لِيَكَلَّ فِيهَا طَرْفَهُ مُتَمَلَّلَا
 فَلَاقَى أَمْرًا مِنْ مِيدَعَانَ وَاسْتَحْتِ قُرُونَتُهُ بِالْيَاسِ مِنْهَا وَعَجَلَا
 فَقَالَ لَهُ هَلْ تَذْكُرَنَّ مُحِبًّا يَدُلُّ عَلَى غَنَمٍ وَيَهْضُرُ مُعَمَلَا
 عَلَى خَيْرٍ مَا أَبْصَرْتَهَا مِنْ بَضَاعَةٍ لِلنَّمْسِ بَيْعًا لَهَا وَتَكَلَّلَا
 فُوقَ جَبَلٍ شَاخِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ لِيَلْبَغُهُ حَتَّى يَكِلَّ وَيَعْمَلَا
 فَأَبْصَرَ الْهَابَا مِنَ الطُّودِ دُونَهَا يَرَى بَيْنَ رَأْسَيْ كُلِّ نَيْقَيْنِ مِهْبَلَا
 فَأَشْرَطَ فِيهِ رَأْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ وَالْتَقَى بِأَسْبَابِ لَهُ وَتَوَكَّلَا
 وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارُهُ الصَّخْرَ كُلَّمَا تَعَيَّا عَلَيْهِ طُولُ مَرَقِّ تَسَهَّلَا
 فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مُشْفِقٌ عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَفْصَلَا
 فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو الَّذِي صَعِدَتْ بِهِ وَلَا نَفْسَهُ إِلَّا رَجَاءً مُؤَمَّلَا
 فَلَمَّا قَضَى مِمَّا يُرِيدُ قَضَاءَهُ وَحَلَّ بِهَا جِرْصًا عَلَيْهِ فَاطْوَلَا

أَمْرٌ عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابِيهَا رَفِيقٌ بِأَخَذِ بِالْمَدَاوِسِ صَيْقَلًا (١)
 عَلَى فِخْذَيْهِ مِنْ بُرَايَةِ عُودِهَا شَبِيهُ سَفَى الْبُهَي إِذَا مَا تَفَقَّلَا
 فَجَرَّدَهَا صَفْرَاءَ لَا الطُّولُ عَابَهَا وَلَا قِصْرٌ أَرَزَى بِهَا فَتَعَطَّلَا
 إِذَا مَا تَعَاطَوْهَا سَمِعْتَ لِصَوْتِهَا إِذَا أَنْبَضُوا عَنْهَا نَيْمًا وَأَزْمَلَا
 وَإِنْ شُدَّ فِيهَا التَّرْعُ أَدْبَرَ سَهْمَهَا إِلَى مُتَهَيٍّ مِنْ عَجْسِهَا ثُمَّ أَقْبَلَا
 وَحَسُو جَنْبِرٍ مِنْ فُرُوعِ غُرَابِيٍّ تَنْطَعُ فِيهَا صَانِعٌ وَتَتَبَّلَا
 تُخَيِّرُنَ أَنْضَاءَ وَرُكْبَانَ أَنْصَلَا كَجَمْرِ النَّضَا فِي يَوْمِ رِيحِ تَرْيَلَا
 فَلَمَّا قَضَى فِي الصُّنْعِ مِنْهُنَّ فَهْمَهُ (٢) فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُسَنَّ وَتُصَقَّلَا
 كَسَاهُنَّ مِنْ رِيشٍ يَمَانٍ ظَوَاهِرًا سُخَامًا لَوَامًا لَيْنَ الْمَسِّ أَخْطَلَا
 فَذَلِكَ عَتَادِي فِي الْحُرُوبِ إِذَا التَّنْظَتْ وَارْدَفَ بَأْسٌ مِنْ حُرُوبٍ وَأَعْجَلَا
 فَأَيُّ رَأَيْتِ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ خِفَافَ الْعُمُودِ يُكْتَرُونَ اتِّتَقَلَا
 بِنِي أُمَّ ذِي الْمَالِ الْكَيْبِرِ يَرُونَهُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ جَفَلَا
 وَهُمْ لِيَقْلَ الْمَالِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مَحْضًا فِي الْعُمُومَةِ مَخُولَا
 وَلَيْسَ أَخْوَكُ الدَّائِمِ الْعَهْدِ بِالَّذِي يَذْمُكَ إِنْ وُلِّيَ وَيُضِيكَ مُقْبَلَا
 وَلَكِنَّهُ النَّائِي إِذَا كُنْتَ أَمِنَا وَصَاحِبُكَ الْأَذْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا

وله في هجر من (من الكامل) :

أَبْنِي لَبْنِي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا فِي النَّاسِ الْآمِ مِنْكُمْ حَسَبًا
 وَأَحَقُّ مَنْ يُرْمَى بِدَاهِيَةٍ إِنَّ الدَّوَاهِي تَطْلُعُ الْحَدَبَا

(١) ويروى :

فلنجى عليها ذات حدٍ دما لها رفيقًا بأخذٍ بالمدواوس صقيلا

(٢) ويروى : نضه

وَإِذَا سُئِلَ عَنْ مَحَاتِدِكُمْ لَمْ تُوجَدُوا رَأْسًا وَلَا ذَنْبًا

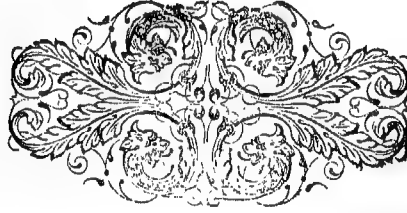
وقال في الفخر (من الوافر) :

وَلَسْتُ بِجَائِيٍّ أَبَدًا طَعَامًا حِدَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ

وعمر أوس بن حجر طويلاً وكانت وفاته في أول ظهور الاسلام

قال صاحب مسالك الابصار في حقه : تأجج قبساً . وتآرج نفساً . لو انه أوس أبو القبيلة لما قدرت الخرج على علائها . او ابو الطائي لما قاست بجيبه منه باقي احبابها . شرفت به تميم . وعرفت بطيب شميم . وفخر من ابيه بما لم يفخر به الفرزدق . ولم يأت بما لم يصدق . حتى كانتها انبجس حجر منه ماء . او قدح ناراً لم تبقى ظلماء . وما وردت من صافيه . ونسلت من خوافية . قوله

ترجمة هذا الشاعر مأخوذة عن عدة كتب منها الكامل للمبرد ومجموعة المعاني وعن بعض كتب خطية قديمة



ملقمة الفحل (٦٢٥م)

هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن حُبَيْد بن ربيعة بن مالك بن زيد (١) مناة بن تميم بن مرة (٢) بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار. وكان زيد مناة بن تميم وفد هو وبكر بن وائل وكانا لدة عصر واحد على بعض الملوك وكان زيد مناة حَسودًا شَرهاً طمعاً. وكان بكر بن وائل خبيثاً منكراً داهياً مخاف زيد مناة ان يحظى من الملك بفائدةٍ يقل معها حظه فقال له: يا بكر لا تلق الملك بئساب سفرك ولكن تأهب للقائه وأدخل اليه في أحسن زينة ففعل بكر ذلك وسبقه زيد مناة الى الملك فسأله عن بكر فقال: ذلك مشغول بمغازلة النساء والتصدي لهنّ وقد حدثت نفسه بالتعرض لبنت الملك فعاظه ذلك وامسك عنه ونفى الخبر الى بكر بن وائل فدخل الى الملك فاخبره بما دار بينه وبين زيد مناة وصدقه عنه واعتذر اليه مما قاله فيه حذراً قبله. فلما كان من غد اجتمعا عند الملك فقال الملك لزيد مناة ما تحب ان افعل بك فقال: لا تفعل ببكر شيئاً الا فعلت بي مثله (٣) وكان بكر أعور العين اليمنى قد أصابها ماء فذهب بها فكان لا يعلم من رآه انه أعور فاقبل الملك على بكر بن وائل وقال له: ما تحب ان افعل بك يا بكر فقال: تفقأ عيني اليمنى وتضعف لزيد مناة فأمر الملك بعين بكر اليمنى العوراء ففقت وامر بعيني زيد مناة ففقتنا فخرج بكر وهو أعور على حاله وخرج زيد مناة وهو أعشى. واخبر بذلك الحسن بن دريد عن أبي حاتم عن ابن عبيدة ويقال لعلقمة بن عبدة ملقمة الفحل دُعي بذلك من اجل رجل آخر شاعر من قوميه يقال له علقمة الحصي وهو علقمة بن سهل. قال ذلك العسكري والامير وغيرها. وزعموا انه قيل له الفحل لانه حُلف على امرأة امرئ القيس. ولم تر لذلك بينة. وفي علقمة قال الفرزدق:

والفحل علقمة الذي كانت له حلل الملوك كلامه يُتَحَلُّ

اخبر حماد الراوية قال: كانت العرب تعرض أشعارها على قريش فيما قبلوا منها كان مقبولاً وما ردوا منها كان مردوداً فقدم عليهم علقمة بن عبدة فالتشددهم (من البسيط):

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدِعْتَ مَكْتُومُ أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومُ
أَمْ هَلْ كَبِيرُ بَكِّي لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْيَمِينِ مَشْكُومُ

(١) وفي رواية الاغانى: زيد بن مناة (٢) ويُروى ايضاً: مر

(٣) وفي الاغانى: مثليته

لَمْ أَدْرِ بِالْبَيْنِ حَتَّى أَرَمُّوا ظَعْنًا كُلُّ الْجَمَالِ قُبَيْلِ الصَّبْحِ مَزْمُومٌ
 رَدَّ الْإِمَاءُ (١) جَمَالَ الْحَيِّ فَأَحْتَمَلُوا فَكُلُّهَا بِالْتَرِيدِيَّاتِ مَمْكُومٌ
 عَقْلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ (٢) كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَدْمُومٌ
 يَتَحَمَّلْنَ أُرْجَةَ نَفْحِ الْعَبِيرِ بِهَا كَانَ تَطِيلُهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ
 كَانَ قَارَةَ مِسْكِ فِي مَفَارِقِهَا لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مَزْكُومٌ
 قَالَعَيْنُ مَبِي كَانَ غَرَبٌ تَحُطُّ بِهِ دَهْمَاءُ حَارِكُهَا بِالْقَتَبِ عَحْزُومٌ
 قَدْ عُرِيَتْ حِمْبَةٌ حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا (٣) كَثْرُ كَحَافَةٍ كَبِيرِ الْقَبِينِ مَلْمُومٌ
 كَانَ غَسَلَةَ خَطْمِيَّ بِمَشْفَرِهَا فِي الْحَدِّ مِنْهَا وَفِي اللَّحْيَيْنِ تَلْنِيمٌ
 قَدْ أَدْبَرَ الْعُرُّ عَنْهَا فَهِيَ شَامِلُهَا مِنْ نَاصِعِ الْقَطِرَانِ الصَّرْفِ تَرْسِيمٌ
 تَسْقِي مَدَائِبَ قَدْ زَالَتْ (٤) عَصِيفَتَهَا حَدُورُهَا مِنْ آتِي الْمَاءِ مَطْمُومٌ
 مِنْ ذِكْرِ سَلْمَى وَمَا ذِكْرِي الْأَوَانَ لَهَا إِلَّا السَّقَاهُ وَظَنُّ الْعَيْبِ تَرْجِيمٌ
 صَفْرُ الْوِشَاحَيْنِ مِلءُ الدَّرْعِ خَرَعْبَةٌ كَأَنَّهَا رَشَأُ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومٌ
 هَلْ تُلِحِّقْنِي بِأَوْلَى الْقَوْمِ (٥) إِذْ شَحِطُوا جُلْدِيَّةٌ كَأَنَّهَا الصَّحْلُ عَلَكُومٌ
 تُلَاحِظُ السُّوْطَ شُرْرًا وَهِيَ ضَافِرَةٌ كَمَا تَوْجَسَ طَاوِي الْكَشْعِ مَوْشُومٌ
 كَأَنَّهَا خَاصِبٌ زَعْرٌ قَوَائِمُهُ (٦) أَجَنِي لَهُ بِاللَّوِيِّ شَرِيٌّ وَتَثُومٌ
 يَظَلُّ فِي الْخُظَلِ الْخُطْبَانِ يَنْفُفُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التَّنُومِ نَحْدُومٌ
 فُوهٌ كَسَقِّ الْعَصَا لَأَيَّا تَبِينُهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتِ مَصْلُومٌ
 حَتَّى تَذَكَّرَ بِيضَاتٍ وَهَيْبَةٍ يَوْمٌ رَدَّادٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ (٧) مَغِيومٌ

(٢) وُيْرُوى: تَحْطَفُهُ

(١) وُيْرُوى: الْفَيَّانِ

(٥) وُيْرُوى: مَالَتْ وَحَالَتْ

(٣) وُيْرُوى: زَمْنَا حَتَّى اسْتَقَلَّ

(٦) وُيْرُوى: قَوَادِمُهُ (٧) وُيْرُوى: الدَّجَنُ

(٥) وُيْرُوى: بَاخِرَى الْحَيِّ

فَلَا تَرِيدُهُ فِي مَشِيهِ تَفَقُّ وَلَا الزَّيْفُ دُوَيْنَ (١) الْأَشَدِّ مَسْمُومٌ
يَكَادُ مَسْمُومُهُ يَخْتَلُّ مُقْلَتَهُ (٢) كَأَنَّهُ حَادِرٌ لِلنَّحْسِ مَشْهُومٌ
يَأْوِي إِلَى خُرْقٍ زَعْرِ قَوَادِمَهَا (٣) كَأَنَّهُ إِذَا بَرَّكَنْ جُرْثُومٌ
وَصَاعَةٌ كَمِصِّي الشَّرْعِ جُوجُوهٌ كَأَنَّهُ بِنْتَاهِي الرُّوضِ (٤) عُجُومٌ
حَتَّى تَلْفَافِي (٥) وَقَرْنَ الشَّمْسِ مُرْتَفَعٌ أُدْحِي عِرْسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مَرَكُومٌ
يُوجِي إِلَيْهَا بِانْقَاضٍ وَتَشْفَعِي كَمَا تَرَاظُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ
صَفَلٌ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُوجُوهٌ بَيْتٌ آطَافَتْ بِهِ خِرْقَاتُهُ مَعْجُومٌ
تَحْفَهُ هَمَلَةٌ سَطْمَاءُ خَاضِعَةٌ تُحِبُّهُ بِزِمَارٍ فِيهِ تَرْنِيمٌ
بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوَانِ كَثُرُوا (٦) عَرِيْفُهُمْ يَا ثَائِفِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ
وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مُهْلِكَةٌ وَالْبُخْلُ مُبْقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ
وَالْمَالُ صُوفٌ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَمَعْجُومٌ
وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ يَمْنٌ مِمَّا تَضَنُّ بِهِ النُّفُوسُ (٧) مَعْلُومٌ
وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ وَالْحِلْمُ آوَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ
وَمَطْعَمُ النُّعْمِ يَوْمَ النُّعْمِ مَطْعَمُهُ أَنَّى تَوَجَّهَ وَالْخُرُومُ مَحْرُومٌ
وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْعَرَبَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْهُومٌ
وَكُلُّ بَيْتٍ (٨) وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٌ
قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِرْزَهْرَ رَنْمٍ وَالْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءُ خُرْطُومٌ

(١) وُبروى: فُورِيقُ (٢) وُبروى: فطاف طرفين بالادحي يقفره
(٣) وُبروى: يأوي الى حسكر زعر حواصلها (٤) وفي رواية: الارض
(٥) وُبروى: ثمت آب (٦) وفي رواية: كرموا
(٧) وفي رواية: الاقوام (٨) وُبروى: حصن

كأس عَزِيذٍ مِنَ الْأَعْتَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا (١) حَائِيَةٌ حَوْمٌ
تَشْفِي الصُّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِحُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ
عَائِيَةٌ قَرَقَتْ لَمْ تُطَلَّعْ سَنَةً يُجْنِهَا مُدْمَجٌ بِالطَّيْنِ مَخْتَوْمٌ
ظَلَّتْ تَرَقُّقٌ فِي النَّاجُودِ يَصْفُفُهَا وَوَلِيدٌ أَعْجَمٌ بِالْكَتَّانِ مَفْدُومٌ
كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ ظَنِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَابِ الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ (٢)
أَبْيَضُ أَرْزَهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ مُقَلَّدٌ قُضِبَ الرِّيحَانِ مَفْعُومٌ
وَقَدْ عَدَوْتُ عَلَى قِرْنِي يُشْعِنِي (٣) مَاضٍ (٤) أَخُو ثِقَّةٍ بِالْخَيْرِ مَوْسُومٌ
وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعِنِي يَوْمٌ تُحْيِي بِهِ الْجُوزَاءَ مَسْمُومٌ
حَامٍ كَانَ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ دُونَ الثِّيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ
وَقَدْ أَقُودُ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْهَبَةٌ يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ
لَا فِي شَطَاهَا وَلَا أَرْسَاعِهَا عَتَبٌ (٥) وَلَا السَّنَابِكُ أَفْنَاهُنَّ تَقْلِيمٌ
سُلَاةٌ كَعَصَى النَّهْدِيِّ غَلَّ بِهَا ذُو فَيْةٍ مِنْ نَوَى قُرَانَ مَعْجُومٌ
تَتَّبِعُ جُونًا إِذَا مَا هُمِيَّتْ زَجَلَتْ كَانَ دَفًّا عَلَى عَلِيَاءَ (٦) مَهْرُومٌ
يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْحَدِيدِ مُخْتَبَرٌ مِنَ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ (٧) عَيْثُومٌ
إِذَا تَرَعَمَ مِنْ حَاقَاتِهَا رُبْعٌ حَتَّى شَغَائِمٍ فِي حَاقَاتِهَا كُومٌ
وَقَدْ أَصَابَ فِتْيَانًا (٨) طَعَامُهُمْ خُضْرُ الْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ (٩)
وَقَدْ يَسْرَتْ إِذَا مَا الْجُوعُ كَلِفَهُ مَعْقَبٌ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ مَقْرُومٌ

(١) ويروى: مفدوم

(١) ويروى: احياها

(٢) ويروى: يرز

(٣) ويروى: الى الحانوت يصحني

(٤) ويروى: العلباء

(٥) ويروى: عنث

(٦) وفي رواية: اقواما

(٧) ويروى: عظيم الدأي

(٨) وفي نسخة: تشخم

(٩) وفي نسخة: تشخم

لَوْ يَسِرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسَرَتْ بِهَا وَكُلُّ مَا يَسِرَ الْأَقْوَامُ مَعْرُومٌ
 فقالوا : هذا سمط الدهر . ثم عاد اليهم في العام المقبل فانشدهم قوله وهي قصيدة
 مدح بها الحرث بن جبلة بن ابي شمر الغساني وكان اسر اخاه شاسا فوجله اليه يطلبه فيه
 (من الطويل) :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبٌ
 يُكَلِّفُنِي لَيْلِي (١) وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا وَعَادَتْ عَوَادِي بَيْنَنَا وَخُطُوبٌ
 مُنْعَمَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا (٢) عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُرَارَ رَقِيبٌ
 إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُنْفَسِ سِرَّهُ وَرَضَى إِيَابَ الْبَعْلِ حِينَ يُؤُوبُ
 فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُغَمَّرٍ سَقَتِكَ رَوَايَا الْمُرْنِ حَيْثُ (٣) تَصُوبُ
 سَقَاكَ يَمَانٍ ذُو حَيٍّ وَعَارِضٍ تَرُوحُ بِهِ جُجْحَ الْعَشِيِّ جَنُوبٌ
 وَمَا أَنْتَ أُمَّ مَا ذَكَرُهَا رَبِيعَةٌ (٤) يُحِطُّ لَهَا مِنْ زُمْدَاءِ قَلِيبٌ
 فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَأَنْتِي بَصِيرٌ (٥) بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيْبٌ
 إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدْهِنٍ نَصِيبٌ
 يُرِدْنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ طَلِمْنَهُ (٦) وَشَرِخَ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ
 فَدَعَمَهَا وَسَلَّ أَلْهَمَ عَنكَ بِجِسْرَةٍ كَهَمِكَ فِيهَا بِالرَّدَافِ حَيْبٌ
 وَنَاجِيَةٍ أَفْتَى رَكِيبَ ضُلُوعِهَا وَحَارِكَهَا تَهْجُرُ قَدُوءُوبٌ
 وَتُضْبَعُ عَنْ غِيبِ السَّرَى وَكَانَهَا مُوَلَّعَةٌ تَحْشَى الْفَنِيصَ شُبُوبٌ
 تَعْقُقُ بِالْأَرْضَى لَهَا وَارَادَهَا رِجَالٌ فَبَدَّتْ نَبَاهُمُ وَكَلِيبٌ

(١) وُبروى : سلى
 (٢) وُبروى : روي الفيت حين
 (٣) وُبروى : خبيرٌ وعلمٌ
 (٤) وُبروى : يصبن مرء المأل حيث عهدته
 (٥) وُبروى : تلاجها
 (٦) وُبروى : وما القلب أم ما ذكره

إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ (١) أَعْمَلْتُ نَاقَتِي بِكَكَلِهَا وَالْفُضْرَيْنِ وَجِيبُ
 لِتُبَلِّغَنِي دَارَ أُمْرِي كَانَ نَائِيًا فَقَدْ قَرَّبْتَنِي مِنْ نَدَاكَ قَرُوبُ
 إِلَيْكَ آبَيْتَ اللَّعْنَ كَانَ وَجِينَهَا بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوُّهُنَّ مَهِيْبُ
 تَتَّبِعُ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ عَشِيَّةً عَلَى طُرُقِ كَأَمْنٍ سُبُوبُ
 هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرَقْدَانِ وَلَا حِبُّ لَهُ فَوْقَ أَصَوَاءِ (٢) الْإِتَانِ عُلُوبُ
 بِهَا جِيفُ الْحُسْرَى قَالِمًا عِظَامَهَا قَيْضُ وَآمًا جِدْهَا فَصَلِيبُ
 فَأَوْرَدْتَهَا مَاءً كَانَ جِمَامَهُ (٣) مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءُ مَعَا وَصَيْبُ
 تُرَادُ عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفُ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبُ
 وَأَنْتَ أَمْرُؤُا أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي (٤) وَقَبْلَكَ رَبَّتِي فَضَنْتُ رُبُوبُ
 قَادَتْ بُؤُوكَ بِنِ عَوْفِ (٥) رَيْبِيهَا وَغُودِرَ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَيْبُ
 فَوَاللَّهِ لَوْلَا فَارِسُ الْجُونِ مِنْهُمْ لَا بُوَا خَزَايَا وَالْأَيَابُ حَيْبُ
 تُقَدِّمُهُ حَتَّى تَعِيْبَ حُجُولُهُ وَأَنْتَ لَيْبِضِ (٦) الدَّارِ عَيْنِ ضُرُوبُ
 مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدِ عَلَيْهِمَا عَقِيْلًا سِيُوفِ مُخْذَمُ وَرَسُوبُ
 فَجَالَدْتَهُمْ حَتَّى أَنْفُوكَ بِكَبْشِهِمْ (٧) وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ
 وَقَاتَلَ مِنْ عَسَانَ أَهْلِ حِقَاطِهَا وَهَنْبُ وَقَاسُ جَالَدَتْ (٨) وَشَيْبُ
 تَخْشُشُ أِبْدَانُ الْحَدِيدِ (٩) عَلَيْهِمْ كَمَا خَشْخَشَتْ يَبْسَ الْحِصَادِ جَنُوبُ
 تَجُودُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ تَطِيبُ (١٠)

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (١) وُيُورِي: الحارث الوهَّاب | (٢) وُيُورِي: اجواز |
| (٣) وُيُورِي: جماما كانه | (٤) وُيُورِي: وكنت امرءا |
| (٥) وُيُورِي: بني عوف بن كعب | (٦) وُيُورِي: لهامر |
| (٧) وُيُورِي: افندوك بخيرهم | (٨) وُيُورِي: قاتك وماصمت |
| (٩) وُيُورِي: السلاح | (١٠) وُيُورِي: عند اللقاء خصب |

كَانَ رِجَالُ الْأَوْسِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَمَا جَمَعَتْ جَلٌّ مَمَّا وَعَيْبُ
 رَعَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ (١) فَدَاحِصٌ بِشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبٌ
 كَانَهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَجَابَةُ صَوَاعِقُهَا لَطِيرُهُنَّ دَيْبُ
 قَلَمٌ تَنْجُ إِلَّا شَطْبَةً يَلْجَأُهَا وَإِلَّا طِيرٌ كَالْقِنَاةِ (٢) نَجِيبٌ
 وَإِلَّا كَمِي ذُو حِفَاطٍ كَأَنَّهُ (٣) بِمَا أُبْتَلَّ مِنْ حَدِّ الطَّبَاةِ خَضِيبٌ
 وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَتْ بِنِعْمَةٍ فَحَقَّ لِشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبٌ
 وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا قَبِيلُهُ (٤) مُسَاوٍ وَلَا دَانَ لِنَدَاكَ قَرِيبٌ
 فَلَا تَحْرَمَنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابِهِ فَإِنِّي أَمْرٌ وَسَطَ الْقِيَابِ غَرِيبٌ
 فقالوا: هاتان سبطا الدهر، وهذه القصيدة قالها علقمة في مدح الحرث الوهّاب سيد بني

غسان وملك الشام

قال ابن الاثير : وقيل ان سبب هذه الحرب ان الحارث الغساني خطب الى المنذر ابنته هنداً فوعده بها . وكانت هند لا تريد الرجال وصنعت بجلدها شبه البرص فندم المنذر على تزويجها وامسكها عن ملك غسان فصارت الحرب بسبب ذلك وأسر خلق كثير من اصحاب المنذر منهم شاس بن عبدة اخو علقمة (٥)
 فقال علقمة شعره يمدح الحرث الوهّاب سيد بني غسان ويطلب منه فك اسار اخيه . فلقي الملك دعاه وشرح هذه القصيدة في الجزء الثالث من شرح الجاني
 قال ابو عبيدة : كان تحت امرئ القيس امرأة من طي تزوجها حين جاور فيهم فتزل به علقمة الفحل بن عبدة التميمي فقال كل واحد منهما لصاحبه : انا اشعر منك . فتخاصما اليها فانشد امرؤ القيس قوله . « خليلي مرا بي على امر جندب » حتى مر بقوله منها :

(١) وفي رواية: الغاء

(٢) وُبروي : في المنان

(٣) وُبروي : وإلا اخو حرب كان بينه

(٤) وُبروي : اسيره

فالسوط الهوب والساق درّة وللزجر منه وقع اهوج مهذب (١)

الى ان فرغ منها فانشدها علقمة قوله (من الطويل):

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجْنِبِ (٢)

فقال له: علقمة اشعر منك، قال: وكيف، قالت: لانك زجرت فرسك وحركته بساقك وضربته بسوطك وانه جاء هذا الصيد ثم أدركه ثانياً من عنانه فغضب امرؤ القيس وقال: ليس كما قلت: ولكنك هويته فطلقها فتزوجها علقمة بعد ذلك وبهذا سمي علقمة الفحل، وقال في فكه أخاه شاساً (من السريع):

دَافَعْتُهُ عَنْهُ بِشِعْرِي إِذْ كَانَ لِقَوْمِي فِي الْفِدَاءِ حَجْدٌ
فَكَانَ فِيهِ مَا آتَاكَ وَفِي تَسْعِينَ أَسْرَى مُثْرَيْنَ صَفْدٌ
دَافَعَ قَوْمِي فِي الْكُتَيْبَةِ إِذْ طَارَ لِأَطْرَافِ الطُّبَاةِ وَقَدْ
فَأَصْبَحُوا عِنْدَ ابْنِ حَفْنَةَ فِي الْأَغْلَالِ مِنْهُمْ وَالْحَدِيدِ عُقْدٌ
إِذْ تُخَبُّ فِي الْأُخْنَيْنِ وَفِي النَّهْكَةِ غِيٌّ بَادِيٌّ وَرَشْدٌ

وقال ايضاً (من الطويل):

تَرَاءَتْ وَأَسْتَارُ مِنَ الْبَيْتِ دُونَهَا إِلَيْنَا وَحَانَتْ غَفْلَةُ الْمُتَقَمِّدِ
بِعَيْنِي مَهَاةٍ يَحْدُرُ الدَّمْعُ مِنْهَا بِرِيمَيْنِ شَتَّى مِنْ دُمُوعٍ وَإِمْدِ
وَجِيدٍ غَزَالٍ شَادِنٍ فَرَدَّتْ لَهُ مِنْ الْحَلِيِّ سَمَطِي لَوْلُوٍّ وَزَبْرَجِدِ

وقال ايضاً (من الطويل):

وَيَلِمُ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكُثْرِ يُعْطَاهُ الْقَتَى الْمَتَافُ النَّدِي
وَقَدْ يَعْقِلُ الْفُلُ الْقَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْفُلُ طَلَاعَ الْجُدِ

(١) وُبروى: اخرج منعب

(٢) اطلب تنمة هذه الايات في ترجمة امرئ القيس ص ٢٧

وَقَدْ أَقْطَعُ الْحُرُوقَ الْمُخُوفَ بِهِ الرَّدَى بِعَسِّ كَنْجُنِ الْفَارِسِيِّ الْمُسْرِدِ
كَانَ ذِرَاعَيْهَا عَلَى الْحُلِّ بَعْدَمَا وَثِنَ ذِرَاعًا مَاتِحٍ مُتَجَرِّدِ
وقال في يوم الكلاب الثاني (من الطويل):

وَدَّ نُفَيْرٌ لِلْمَكَاوِرِ أَنَّهُمْ بِنَجْرَانَ فِي شَاءِ الْحِجَازِ الْمَوْقِرِ
أَسْعِيًا إِلَى تَجْرَانَ فِي شَهْرِ نَاجِرِ حُفَاةً وَأَعْيَا كُلُّ أَعْيَسَ مِسْفِرِ
وَقَرَّتْ لَهُمْ عَيْنِي يَوْمَ حُدْنَةِ كَانَهُمْ تَذْبِجُ شَاءَ مُعْتَرِ
عَمَدْتُمْ إِلَى شِلْوِ تُنُوذِرَ قَبْلَكُمْ كَبِيرِ عِظَامِ الرَّأْسِ صَخْمِ الْمُدْمِرِ
وقال أيضاً (من الكامل):

وَأَخِي مُحَافَظَةٌ طَلِيقٍ وَجْهُهُ هَشٌّ جَرَّتْ لَهُ الشَّوَاءُ بِمِسْعِرِ
مِنْ بَازِلٍ ضُرِبَتْ بِأَبْيَضٍ بَازِرِ يَدَايِ أَعْرَى يَجْرُ فَضْلُ الْمُنْزِرِ
وَرَفَعْتُ رَاحِلَةً كَانَ ضُلُوعُهَا مِنْ نَصِّ رَاكِبِهَا سَقَائِفُ عَرَعِرِ
حَرَجًا إِذَا هَاجَ السَّرَابُ عَلَى الصَّوَى وَأَسْتَنَّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ الْأَعْبِرِ
وله قوله (من الطويل):

وَمَوْتِي كَمَوْتِي الزَّبْرِفَانَ دَمَلْتُهُ كَمَا دَمَلْتَ سَاقَ شِهَاضٍ بِهَا وَقُرُ
إِذَا مَا أَحَالَتِ وَالْجَبَابِرُ فَوْقَهَا أَتَى الْحَوْلَ لَا يُرَى جَسِيرٌ وَلَا كَسْرُ
تَرَاهُ كَانَ اللَّهُ يُجَدِّعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفُرُ
تَرَى الشَّرَّ قَدْ أَفْنَى دَوَارَ وَجْهِهِ كَضَبِ الْكُدَى أَفْنَى أَنْامِلَهُ الْخَفْرُ
وقال (من البسيط):

وَشَامِتٍ بِي لَا تُحْنِي عَدَاوَتُهُ إِذَا جَمَامِي سَاقَتْهُ الْمَقَادِيرُ
إِذَا تَضَمَّنِي بَيْتُ بَرَايَةِ أَبُو سِرَاعًا وَأَمْسَى وَهُوَ مَهْجُورُ
فَلَا يَغْرُنْكَ جَرِي الثُّوبِ مُعْتَجِرًا إِنِّي أَمْرُؤٌ فِي عِنْدِ الْجِدِّ تَشْبِيرُ

كَأَنِّي لَمْ أَقُلْ يَوْمًا لِعَادِيَةَ (١) شَدُّوا وَلَا فَيْتَةَ فِي مَوْكِبِ (٢) سِيرُوا
سَارُوا جَمِيعًا وَقَدْ طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ حَتَّى بَدَأَ وَاضِحُ الْأَقْرَابِ مَشْهُورٌ
وَلَمْ أَصْبِحْ جِمَامَ الْمَاءِ طَاوِيَةً بِالْقَوْمِ وَرَدُّهُمْ لِلْخَمْسِ تَبْكِيرٌ
أَوْرَدَتْهَا وَصُدُورُ الْعَيْسِ مُسَنَّفَةٌ وَالصَّبْحُ بِالْكَوْكَبِ الدَّرِيِّ مَخْوَرٌ
تَبَاشَرُوا بَعْدَ مَا طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ بِالصَّبْحِ لَمَّا بَدَتْ مِنْهُ تَبَاشِيرٌ
بَدَتْ سَوَابِقُ مِنْ أَوْلَادِهِ نَعْرِفُهَا وَكَبْرُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَسْتُورٌ

وقال في غزوه طينًا (من الطويل) :

وَمَحْنُ جَلْبِنَا مِنْ ضَرِيَّةِ حَيْلِنَا نُكَلِّفُهَا حَدَّ الْأِكَامِ قَطَا بَطَا
سِرَاعًا يَزِلُّ الْمَاءُ عَنْ حَجَلَتِهَا نُكَلِّفُهَا غَوْلًا بَطِينًا وَعَا بَطَا
يُحْتُّ يَيْسُ الْمَاءُ عَنْ حَجَلَتِهَا وَيَشْكُونُ آثَارَ السَّيَاطِ خَوَا بَطَا
فَأَدْرَكْتُمْ دُونَ الْهَيْمَاءِ مُقْصِرًا وَقَدْ كَانَ شَأْوًا بَالِغَ الْجَهْدِ بَاسِطًا
أَصَبَنَ الطَّرِيفَ وَالطَّرِيفَ بَنَ مَلِكٍ وَكَانَ شَفَاءً لَوْ أَصَبَنَ (٣) الْمَلَأِ قَطَا
إِذَا عَرَفُوا مَا قَدَّمُوا لِنُفُوسِهِمْ مِنَ الشَّرِّ إِنْ الشَّرُّ مُرِيدٌ أَرَاهِطًا
فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بَأْكِيًا وَكَثُرَ مَغْبُوطًا يُجَلُّ وَعَا بَطَا

وقال في خلف بن نهشل بن يربوع (من البسيط) :

أَمْسَى بَنُو نَهْشَلٍ نِيَانُ دُونِهِمْ الْمُطْعِمُونَ ابْنَ جَارِهِمْ إِذَا جَاعَا
كَانَ زَيْدٌ مَنَاءَ بَعْدَهُمْ غَنَمٌ صَاحَ الرِّعَاءِ بِهَا أَنْ تَهْبِطَ الْقَاعَا
أَبْلَغُ بَنِي نَهْشَلٍ عَنِّي مُغْلَقَةٌ إِنْ الْحِمَى بَعْدَهُمْ وَالنَّعْرَ قَدْ ضَاعَا

وقال أيضًا في يوم الكلاب الثاني (من الطويل) :

مَنْ رَجُلٌ أَحْبُوهُ (٤) رَحْلِي وَنَاقِي يُبْلَغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذْ بَاتَ قَائِلُهُ

(١) وفي نسخة: لغادية

(٢) وُبروى: مركب

(٣) وُبروى: وكان شفاء الواصبين (٤) وُبروى: الأرجل اهلوه رحل

نَذِيرًا وَمَا يُغْنِي النَّذِيرُ لِشَبَوَةٍ لَمَنْ شَاوَهُ حَوْلَ الْبَدِيِّ وَجَامِلُهُ
 فَكُلُّ لَتَمِيمٍ تَجْعَلِ الرَّمْلَ دُونَهَا وَغَيْرُ تَمِيمٍ فِي الْأَزَاهِرِ جَاهِلُهُ
 فَإِنَّ أَبَا بَابُوسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بَارِعَنَ يَنْفِي الطَّيْرَ حَمْرٍ مَنَاقِلُهُ
 إِذَا أُرْتَحَلُوا أَصَمَّ كُلُّ مُوَيَّةٍ وَكُلُّ مُهَيْبٍ نَمْرُهُ وَصَوَاهِلُهُ
 فَلَا أَعْرِفُنَّ سَبِيًّا تَمُدُّ نُذْيَهُ إِلَى مُعْرِضٍ عَنْ صَهْرِهِ لَا يُوَاصِلُهُ
 ومن الشعر المنحول الى طليعة التميمي قوله (من الطويل) :

وَعَسَى بَرِّيئَاتُهَا كَانَتْ عِيُونَهَا قَوَارِيرُ فِي أَدَهَامِينَ نَضُوبُ
 وَلَسْتُ بِجِنِّي وَلَكِنْ مَلَاكَ (١) تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ
 بَأْتٍ أَزَلَّتْ الْخُزْوَانَةَ عَنْهُمْ بِضَرْبِ لَهُ فَوْقَ الشُّوونِ وَجِيبُ (٢)
 وله يقول (من الوافر) :

وَهَلْ أَسْوَى بَرَأَقِشَ حِينَ أَسْوَى بِبَلْقَعَةٍ وَمُنْبَسِطِ أَيْقِ
 وَحَلُّوا مِنْ مَعِينِ يَوْمَ حَلُّوا بِعِزِّهِمْ (٣) لَدَى الْفَجِّ الْعَمِيقِ
 وقال أيضاً (من الرمل) :

فَارِسُ مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زَمِيلٍ وَلَا نَكْسٍ وَكَلَّ
 لَوْ يَشَا طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لِأَجْرِ الْأَطْلَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلِ
 غَيْرَ أَنَّ الْبَأْسَ مِنْهُ شَيْعَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِ
 وقال (من البسيط) :

يَمْلِكُهَا تُقَطِّعُ الْمُؤَمَّةَ عَنْ عُرُضِ إِذَا تَبَعَمَ فِي ظِلْمَانِهِ الْبُومُ
 قَطَافَ طُوفَيْنِ بِالْأُدْجِيِّ يَهْفُهُ كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّخْسِ مَشْهُومُ
 أخبر الحسن قال : سمعتُ أبي يقول سرق ذو الرمة قوله « يطفو اذا ما تلتفته الجرائمُ »

(١) ويروى : ولستُ لانسِيٍّ ولكن ملاكٍ (٢) وفي رواية : ديبُ

(٣) ويروى : لنزم

من قول العجاج « اذا تلقته العقاقيل طفا » وسرقه العجاج من علقمة بن عبدة في قوله
(من البسيط) :

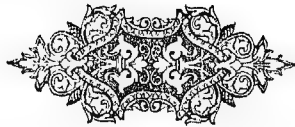
تَطْفُو إِذَا مَا تَلَقَّتهُ الْعَقَاقِيلُ

حدث العمري عن لقيط قال : تحاكم علقمة بن عبدة التيمي والزرقان بن بدر السعدي
والحجبل وعمرو بن الأهمم الى ربيعة بن حذار الاسدي . فقال : اما انت يا زرقان فشعرك ككلم
لا أنضح فيوكل ولا ترك نيتا فينتفع به . واما انت يا عمرو فان شعرك كبرد جبرة يتلألأ في
البر فكلما اعدته نقص . وانت يا حجبل فانك قصرت عن الجاهلية ولم تدرك الاسلام واما
انت يا علقمة فان شعرك كزيادة قد احكم خزها فليس يقطر منها شيء .

ويؤخذ من هذه الرواية ان علقمة بن عبدة عمر طويلاً ولم يميت الا بعد ظهور
الاسلام بقليل نحو ٦٢٥ م . وكان اخوه شاس شاعراً روى له قيس بن عثمة قوله :

وجدتُ أمين الناس قيس بن عثمة	فأياهُ فيما نابي فلاحمدُ
نماهُ زياد المجد من آل جابر	وآل امرئ القيس لجواد بن مزيد
وكنتُ امرءاً بيني وبينك احنة	تينتُ فيها اني غير مهتد
حلفتُ بما ضمَّ الحجيج الى منى	وما حجَّ من نحو الهدي المقلد
لأن انت عافيت الذنوب التي ترى	وابلعتي ريقى وانظرتي غدي
لاستعين بما يسورك بعدها	وان بسني ذو لكمة بين اعد

اخذنا ترجمة هذا الشاعر عن ديوانه طبعة لندرة وطبعة مصر وكتاب الاغانى طبعة
ليدن وغير ذلك من كتب الادب



زُهَيْر بن ابي سُلَيْمِي

هو زُهَيْر بن ابي سُلَيْمِي واسم ابي سُلَيْمِي رَيْبَعَة بن رِبَاح (١) بن قَرَّة بن الحارث ابن مازن بن ثعلبة بن تَوْر بن هَرَهة بن الاصم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابحة بن الياس بن مُضَر بن نزار. ومزينة ام عمرو بن اد هي بنت كَلْب بن ربوة وهو احد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء. وانما اختلف في تقديم احد الثلاثة على صاحبيه. فاما الثلاثة فلا اختلاف فيهم وهم: امرؤ القيس وزهير والنابعة الذبياني. اخبر ابو خليفة عن محمد ابن سلام عن ابي قيس عن عكرمة بن جرير عن ابيه قال: شاعر اهل الجاهلية زهير. اخبر احمد بن عبد العزيز الجوهري قال: قال عمر بن الخطاب ليلة مسيره الى الجابية. اين ابن عباس فاتاه فشكا تخلف علي بن ابي طالب رضي الله عنه فقال: او لم يعتذر اليك قال: بلى. قلت: فهو ما اعتذر به. ثم قال: أول من ريسكم عن هذا الامر ابو بكر ان قومكم كرهوا أن يجمعوا لكم الخلافة والنبوة. ثم ذكر قصة طويلة ليست من هذا الباب فتركها انا. ثم قال: هل تروي لشاعر الشعراء. قلت: ومن هو قال: الذي يقول (من الطويل):

وَلَوْ أَنَّ حَمْدًا يُخْلِدُ النَّاسَ أُخْلِدُوا وَلَكِنَّ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِخُلْدٍ

(وهذا من قصيدة سيأتي ذكرها) قلت: ذلك زهير. قال: فذاك شاعر الشعراء.

قلت: وبم كان شاعر الشعراء. قال: لانه كان لا يعاظم في الكلام وكان يتجنب وحشي الشعر ولم يمدح احداً الا بما فيه. قال الاصمعي: يعاظم بين الكلام يداخل فيه ويقال: يتبع حوشي الكلام ووحشي الكلام والمعنى واحد. واخبر عمر بن موسى البجلي عن اخيه قدامة ابن موسى وكان من اهل العلم انه كان يقدم زهيراً. قلت: فأي شيء كان أعجب اليه قال: الذي يقول فيه (من البسيط):

قَدْ جَمَلَ الْمُبْتَعُونَ أَحْيَرَ مِنْ هَرَمٍ وَالسَّائِرُونَ إِلَى آبَائِهِ طُرُقًا

(وهذا أيضاً له من قصيدة ستأتي) قال ابن سلام: واخبرني ابو قيس العنبري ولم ار بدوياً يفي به عن عكرمة بن جرير. قال: قلت لابي يا ابة من أشعر الناس. قال: أعن الجاهلية تسألني ام عن الاسلام. قال: قلت ما اردت الا الاسلام. فاذا ذكرت الجاهلية فاخبرني عن

(١) ويروى: رياح بالياء التثنية

زُهَيْر بن ابي سُلمى المزني

٥١١

اهلها. قال: زهير شعر اهلها. قلت: فالاسلام. قال: الفرزدق نبعة الشعر. قلت: فالاحطل
قال: يجيد مدح الملوك ويصيب وصف الخمر قلت: فما تركت لنفسك قال: نحت الشعر نحراً
سأل معاوية الاحنف بن قيس عن شعر الشعراء فقال: زهير قال: وكيف قال: ألقى
عن المادحين فضول الكلام قال: مثل ماذا قال: مثل قوله (من الطويل):

فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ آتَوْهُ فَأَيُّ تَوَارَثُهُ آباءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ

قال ابن عباس: خرجت مع عمر في أول غزاة غزاها فقال لي ذات ليلة: يا ابن عباس
انشدني لشاعر الشعراء قلت: ومن هو يا امير المؤمنين. قال: ابن ابي سلمى قلت: وبم
صار كذلك قال: لانه لا يتبع حوشي الكلام ولا يعاقل من المنطق ولا يقول إلا ما يعرف
ولا يمتدح الرجل إلا بما يكون فيه ليس الذي يقول (من الطويل):

إِذَا أَتَدَّرْتُ قَيْسُ بْنُ عِمْلَانَ غَايَةً . مِنْ أَلْجَدِ لَمْ يَسْتَقِ إِلَيْهَا يُسَوِّدُ

سَبَّتَ إِلَيْهَا كُلَّ طَلْقٍ مُبَرِّزٍ سَبُوقِ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرِ مُرْتَدٍّ (١)

(وهما من قصيدة طويلة سيرد ذكرها) انشدني له فانشدته حتى برق الفجر فقال:
حسبك الآن اقرأ القرآن. قلت: وما اقرأ. قال: اقرأ الواقعة فقرأتها ونزل فأذن وصلى

قال ابن الاعرابي وابو عمرو الشيباني: كان من حديث زهير واهل بيته انهم كانوا من
مُزينة وكان بنو عبدالله بن غطفان جيرانهم وقدماء ولدتهم بنو مرة. وكان من امر ابي
سلمى انه خرج وخاله اسعد بن الغرير بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض
وابنه كعب بن سعد في ناس من بني مرة يغيرون على طي. فاصابوا نساء كثيرة واموالاً
فرجعوا حتى انتهوا الى ارضهم. فقال ابو سلمى لخاله اسعد وابن خاله كعب: افردا لي
سهمي فابيا عليه ومنعاه حقه فكف عنهما حتى اذا كان الليل اتى امه فقال: والذي
احلف به لتقومن الى ابي بعير من هذه الابل فلتقعدين عليه او لاضر بن بسيفي تحت قرطيك
فقامت امه الى بعير منها فاعتنقت سنامه وساق بها ابو سلمى وهو يرتجز ويقول:

وَيْلٌ لِأَجْمَالِي الْعَجُوزِ مَنِي إِذَا دَنَوْتُ وَدَنَوَ مَنِي

كَأَنِّي سَمِعْتُ (٢) مِنْ جَنِّ

وساق الابل وامه حتى انتهى الى قومه مُزينة فذلك حيث يقول:

(١) ويروي: مُجَلَّدُ أَي يَنْتَهِي إِلَى الْغَايَاتِ مِنْ دُونَ أَنْ يُجَلَّدَ وَيُضْرَبَ

(٢) (سمع) لطيف الجسم قليل اللحم

ولتندون ابلٌ مجببة (١) من عند أسعد وابنه كعب
الآكلين صريح قومها أكل الخزامى برعم (٢) الرطب
قال: فلبث فيهم حيناً ثم اقبل بزينة مغيراً على بني ذيسان حتى اذا مزينة اسهلت
وخلفت بلادها ونظروا الى ارض غطفان تطايروا عنه واجعين وتركوه وحده فذلك حيث
يقول :

من يشتري فرساً لحير غزوها وأبت عشيرة ربه أن تُسهلا (٣)
قال: واقبل حين رأى ذلك من مزينة حتى دخل في اخواله بني مرة فلم يزل هو
وولده في بني عبدالله بن غطفان الى اليوم
وقال زهير في قتل ورد بن حابس العبسي هرم بن ضمض المري الذي يقول فيه
عنتة وفي اخيه :

ولقد خشيت بان تقوت ولم تدر للحب دائرة على ابني ضمض
ومدح بها هرم بن سنان والحارث بن عوف بن سعد بن ذيان المريين لانهما احتملا
ديته في مالها (من الطويل)

أمن أم أوفى ديمته لم تكلم بحومانة الدراج فالتلم (٤)
ودار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في نواشير معصم (٥)

(١) مجببة) مجنوبة (٢) البرعم) شجرة ولها نور

(٣) يعني ان تنزل السهل

(٤) (ام اوفى) كناية العشيقة . و (الدمنة) ما اسود من آثار الدار بالرماد والبحر
وفيرها . و (الحومانة) الارض الغليظة . و (الدراج والتلثم) موضعان بالعالية . وانما جعل الدمنة
بالحومانة لانهم كانوا يتحرون التزول فيما غلظ من الارض وصعب ليكونوا بمنزل من السيل
وليسكنهم حفر النوى وضرب اوتاد الخباء وغير ذلك . وقوله (امن ام اوفى) يريد امن منازل ام
اوفى فحذف المضاف . وقوله (لم تكلم) في موضع الصفة لدمنة . وكذا قوله بحومانة . يقول : امن
منازل ام اوفى ديمته لم تجيب سؤلها هي في حومانة هذين الموضعين . وهذا الكلام على التلثم او على
الثلم بحيث لم يعرفها معرفة قطع لبعد عهده بالدمنة

(٥) (الرقمة) الروضة وقال الروزي : الرقمتان قربتان احدهما قريبة من البصرة والاخرى
قريبة من المدينة يقول : امن منازلها دار بالرقمتين يريد انها محل الموضعين عند الاجتماع ولم يرد
انها تسكنها جميعاً لان بينهما مسافة بعيدة . وقوله (ودار لها بالرقمتين) يريد وداران لها جماً فاجتزأ
بالواحد عن الثانية لزال اللبس . اذ لا ريب في ان الدار الواحدة لا تكون قريبة من البصرة

- بِهَا أَعِينُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينِ خَلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ فَحْجِمٍ (١)
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَأَلْيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ (٢)
 أَثَافِي سُفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَنْتَلِسْ (٣)
 فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا أَلَا نَعْمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبِيعُ وَأَسْلَمَ (٤)

والمدنية . و (والمراجع) جمع مرجوع و اراد بحساما كرر و جدد من الوشم . (والنواشر)
 عروق باطن الذراع واحدها ناشرة . (والمعصم) موضع السوار من اليد . وقوله (دار) عطف على
 قوله ذمته . و اراد بقوله « كانها » كان رسومها فحذف المضاف . يقول : امن منازل دار بين الروضتين
 او بين هذين الموضعين كأن رسوم تلك الدار وشم مجدّد في نواشر المعصم . شبه رسوم الدار عند
 تجديد السيول اياها بكشف التراب عنها بالوشم المجدد في المعصم

(١) (العين) بقر الوحش الواحد آعين وانما سميت بذلك لسعة صنيها . وقوله (يمشين خلفه)
 اي تذهب هذه وتجيء هذه . و (الاطلاء) جمع الطلاء وهو الولد من ذوات الظلف . ويستعار لولد
 الانسان ويكون هذا الاسم للولد حين يولد الى شهر واكثر منه . و (الحجّم) المريض . وقوله (خلفه)
 حال من فاعل يمشين . يقول : بقر الوحش والظباء يمشين في هذه الدار خالفات اي يتلّف بعضها
 بعضاً واولادها يقمن من مرابضها لترضعها امهاتها . يريد ان الدار قد خلت من اهلها وصارت
 مواضع الوحش

(٢) (الحجّة) السنة . و (اللأي) الابطاء والجهد . ونصب لأياً على الحال من ضمير عرفت .
 يقول : وقفت بدار العشيقة بعد مُضيّ عشرين سنة فعرفت ما مبطلًا مجتهدًا في معرفتها بعد توهم . يريد
 انه لم يعرفها الا بعد جهد وابطاء في المعرفة لبعث الهدهدها ودرّوس اعلامها . وفي ديوان زهير
 يروى : بعد التوهم بدل بعد توهم

(٣) (الاثافي) جمع الأثافية وهي حجر يوضع عليها القيدر . و (السُفْع) جمع الاسفع وهو
 الاسود . و اراد بالمعرس هنا موضع المرحل والاصل منزل التعريس وهو التزول في وجه السحر .
 و (النؤي) حفيرة تُحفّر حول الحباء لتمنع السيل ان يدخله . وفسّر غيرهم النؤي بأنه حاجز
 يرفع حول البيت من تراب لتلا يدخل البيت الماء . و (الجذم) الاصل . و يروى : كحوض الجذم
 والجذم البئر القريبة من الكلا وقيل بل هي البئر القديمة . و (التلثم) التهدّم . نصب اثافي على
 البدل من الدار ونؤياً على العطف على اثافي وجملة لم يتلثم في موضع الحال من نؤي .
 يقول : عرفت سحابة سوداء يُنصب عليها القدر في موضع القدر وعرفت نُهبراً كان حول خباء
 امر اوفي حال كونه باقياً غير متهدّم كانه اصل الحوض . يريد ان هذه الاشياء دلّته على ان الدار
 دار العشيقة

(٤) (الربيع) الدار . وقوله (انعم صباحاً) من تحية العرب ولفظه لفظ الامر . ومعناه الدعاء
 اي نعيم عيشك في صباحك . وفيه اربع لغات يُنمّ بفتح العين من نعيم ينعم مثل ليم يعلم .

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ (١)
 عَلَوْنَ بِأَمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةٌ الدَّمِ (٢)
 وَوَرَّكَنَ فِي السُّوْبَانَ يَبْأُونُ مَتْنَهُ عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَّعِمِ (٣)
 بَكَرْنَ بَكُورًا وَأَسْحَرْنَ بِسَحْرَةٍ فَهِنَّ لِيَوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِ (٤)

والثابثة إنعم من نعيم ينعم مثل حسب يحسب. ولم يأت على فعل يفعّل من الصحيح غيرهما. والثالثة عم صباحاً من وعم يعم مثل وضع يضع. والرابعة عم صباحاً من وعم يعم مثل وعد يعد. يقول: فلما عرفت دارام أوفى قلت لدارها داعياً لها: طاب عيشك في صباحك وسلمت ما يشينك. وإنما قلت صباحاً لأن الفارات أكثر ما تقع في الصباح

(١) (التبصّر) النظر. و(الظمائِن) جمع الظمينة واختلفوا في معنى الظمينة بعينه فقال الجوهري هي المرأة ما دامت في الهودج فإذا لم تسكن فيه فليست بظمينة وقال الزوزني: هي المرأة في هودجها ثم يقال لها ظمينة وهي في بيتها. و(العلياء) الأرض المرتفعة. و(جرثم) ماء لبن أسد. و(من) في قوله (من ظمائِن) زائدة وحملة تحمّلن بالعلياء في موضع الصفة لظمائِن. يقول: قلت لخليلي أنظر يا صاحبي هل ترى نساء في هودج ارتحلن بالأرض العالية فوق هذا الماء المسسى بجرثم. كأن الصباة الحت على الشاعر حتى ظن المحال لقرط الوكّه. لأن كون الظمائِن بحيث يراهن صاحبه بعد مضي عشرين سنة محال

(٢) (الأماط) جمع النمط وهو ضرب من الثياب يُنسَط. و(العِتاق) الكرام جمع عتيق. و(الكِلَّة) الستر الرقيق. و(الوراد) جمع ورد وهو الأحمر. و(المشاكهة) المشاجة. و(الباء) في قوله بأماط للتعديّة. ويروى: وما كِلَيْنَ أماطاً ويروى: وأعلَيْنَ أماطاً وهما بمعنى واحد أي طرحها على الهودج. وقوله: حواشياً مرتفع بوراد والضمير عائد على أماط. وروى بعضهم الشطر الثاني: وِرَادِ الحَوَاشِي كَوْنُهَا كَوْنُ نَنْدَمِ. و(المندم) دم الأخوين أو البقم. يقول: هولاء النسوان طرحن على الهودج أماطاً كراماً وستراً رقيقاً. ثم وصف تلك الأماط بأنها حمر الحواشي تشبه الواضاً لون الدم في شدة الحمرة

(٣) يقال: ورك على الدابة إذا كنى رجله ووضع إحدى رجليه أي فنذيه في السرج. و(السوبان) اسم واد. و(الدّل) الفئج. و(التنعم) التكلف في النعمة وحمله (يلون مثته) في موضع الحال من ضمير وركن. يقول: ومان على ركائبهن في هذا الوادي في حال علوهن متن ذلك الوادي أي اعلاه وعليهن دل الإنسان الطب العيش المتكلف في النعمة

(٤) يقال (بكر في الحاجة) إذا خرج بكرة و(استخر) إذا خرج سحراً. و(السحرة) السحر الأعلى. و(الرس) اسم واد. يقول: خرجن بكرة وخرجن بسحرة وهن فأصدرات لودي الرس كاليد الفاصدة للدم. يريد انهن لا يخطئن الرس كاليد لا تتخطى الفم

وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ أَيْنِقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ (١)
 كَانَ فُتَاتَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ تَزُلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَا لَمْ يُحْطَمِ (٢)
 فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرُقًا جَمَاهُ وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَحَيِّمِ (٣)
 جَعَلَنَّ الْقَتَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ وَمَنْ بِالْقَتَانِ مِنْ مِحْلٍ وَمُحْرَمِ (٤)
 ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ عَلَى كُلِّ قَبِيْنِي قَشِيْبٍ مَقَامِ (٥)

(١) (الملهى) اللهو وموضعه و(اللطيف) المتأنق الحسن النظر . و(الاينق) المتوسم فهو فعل بمعنى مفعول كالحكيم بمعنى الحكيم والسميع بمعنى السميع والاليم بمعنى المؤلّم . و(التوسم) تدبّع بواسن الشيء . يقول : وفي هذه النسوان لهُو او موضع لهُو اللطيف ومنظر محب لعين الناظر الذي يتابع محاسنها ويتخيّل نبات جمالهن . ويروى : وفيهن ملهى للصديق

(٢) (العهن) الصوف المصبوغ الاحمر تُزَيّن به الهوادج . و(الفنا) شجر يسمى عنب الثعلب ولهُ حب اكثره احمر شديد الحمرة واقلته اسود شديد السواد يتخذ منه القلائد . و(التحطيم) التكسير . وجملة لم يحطّم في موضع الحال من حبّ الفنا . يقول : كان قطع الصوف المصبوغ في كل منزل نزلت هذه النسوة فيه حبّ الفنا حال كونه صحيحاً غير مكسّر . شبه (الصوف الاحمر الذي زُيّن به الهوادج بحب الفنا قبل حطمه لانه اذا حطم زال لونه

(٣) (الزرّق) شدة الصفاء ونصل ازرق وماء ازرق اذا اشتدّ صفاء لونهما والجمع زُرُق . ويروى : زُرُقًا والروق الماء الصافي . و(الجاهم) جمع الجَمّ وهو ما اجتمع من الماء في البئر وغيرها . و(العصي) جمع العصا وهو فُعوول واغاكُسرت العين لما بعدها من الكسرة ووضع العصي كناية من الاقامة لان المسافرين اذا اقاموا وضعوا عصيهم . و(التحيّم) ابتناء الخيمة . وقوله : (زُرُقًا) نصب على الحال من الماء و(جمامه) مرفوع بقوله زُرُقًا والهاء عائد على صاحب الحال . يقول فلما وردت الظمائن الماء حال كون ما اجتمع منه صافياً عز من الاقامة كالمقيم الذي يبني الخيمة

(٤) (القتان) جبل لبني اسد . و(الحزن) الارض الغليظة . و(المخل) من لا عهد له ولا ذمة . و(المحرم) من له حرمة الذمة والعهد . يقول : تركت الظمائن هذا الجبل وما غلظ من الارض التي تلي عن ايمانهم واكثر ما استقرّ بهذا الجبل من اعدائنا الذين يحلّ لنا قتالهم ومن اوليائنا الذين يحرم علينا قتالهم . ويروى : وكم بالقتان الخ

(٥) (الجبّوع) قطع الوادي . واران بالقيين هنا الرّجال وهو في الاصل كل صانع عند العرب كالحدّاد والحزّار . ويروى : كل حيريّ منسوب الى الحيرة وهي بلدة . و(القشيب) الجديد . و(المقام) الموضع . وقوله (على كل قبيني) اي رحل قبيني فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه . يقول : خرّجن من هذا الوادي وقت الظهر ثم قطعنه مرة اخرى لانه اعترض لهنّ في طريقهنّ مرتين وهنّ على كل رحل قبيني جديد موّسع

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهِ مِنْ قُرَيْشٍ وَجَرَّهُمْ (١)
يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيْدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمَبْرَمٍ (٢)
سَعَى سَاعِيًا غَيْظِ بْنِ مَرَّةٍ بَعْدَ مَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ (٣)
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا تَقَانُوا وَدَفُّوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَنْشَمٍ (٤)
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُذِرْكَ السَّلْمَ وَأَسْمَا يَمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ لَسَلْمٍ (٥)
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ (٦)

(١) (جرهم) حي من اليمن. و(قريش) اسم لولد النضر بن خزيمية. و(بالت) بالكعبة. يقول: أقسمت بالكعبة التي طاف حولها الذين بنوها من القبيلتين قريش وجرهم
(٢) (السجيل) من الجبل الذي يُقتل فتلاً واحداً كما يُقتل الخياط خيطه. و(المبرم) الذي جمع بين مفتولين فتلاً حبلاً واحداً ثم السجيل هنا كناية عن الرخاء والمبرم عن الشدة. وقوله: (يميناً) منصوب على المصدرية من أقسمت. يقول: أقسمت قسماً لنعم السيدان وجدتما في كل حال يعني وجدتما كاملين مستوفيين للشرف في الرخاء والشدة. و(اراد بالسيدان الحارث بن عوف وهرم بن سنان المددوين

(٣) (غيط بن مرة) حي من ذبيان وهو فيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان. و(التبزل) التشقق. وقوله (ساعياً) اراد ساعيان فحذفت النون للاضافة وعنى بالساعين هرم بن سنان والحارث بن عوف. وما والفعل بتاويل المصدر. وقوله (بالدم) اي بسفك الدم فحذف المضاف واقام المضاف ليه مقامه. يقول: سعى هذان السيدان في احكامهم المهدي بين عبس وذبيان بعد تشقق الالفة والمودة بين القبيلة بسبب سفك الدماء بين عبس وذبيان

(٤) (التفاني) (التشارك في الفناء. و(منشم) اسم امرأة عطارة كانت بمكة اشترى منها قوم شيئاً من العطر وتحالفوا على ان يقانلوا مدوهم وجعلوا آية الحلف غمس الايدي في ذلك العطر فقاتلوا حتى قتلوا عن آخرهم. فتطيرت العرب بعطرها وسير المثل به يقال: اشأم من عطر منشم. يقول: تلافيتا امرهاتين القبيلتين بالصلح بعد افناء القتال رجلها وبعد دقهم عطر منشم اي بعد اتيان القتل على آخرهم كاتيانه على آخر المتطرين بعطرها

(٥) (السلم) الصلح يؤثت ويذكر. وقوله (ان) للشرط و(نسلم) جوابه. يقول: وقد قلتما ان ادركنا الصلح واسماً اي ان حصل لنا اتمام الصلح بين القبيلتين يبذل المال واسداء المعروف من القول سلمنا من تفاني العشائر. ويروي: ومعروف من الامر نسلم

(٦) (العقوق) قطعة الرحم. وقوله (على خير موطن) في موضع خبر اصبح. وكذلك قوله (بعيدين) والهاء في منها وفيها للسلم. يقول: فاصبحتما من السلم على خير منزل بعيدين في اتمامها من العقوق والاثم بقطعة الرحم. يريد اخما طلبا الصلح بين القبيلتين يبذل الاموال وظفراجا ولم ير كجا

- عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ وَعَيْرَهَا وَمَنْ يَسْتَجِجُ كَثْرًا مِنَ الْمُجْدِ يَعْظُمُ (١)
 تُعْنَى الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ يُتَجَمَّهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ (٢)
 يُتَجَمَّهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ وَلَمْ يُهْرَيْشُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا مَحْجَمٍ (٣)
 فَأَصْبَحَ يُجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمٌ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْتَمٍّ (٤)
 آلا أَلْبَغِ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسَمٍ (٥)

- في اتمامها ما لا يجل لها من العقوق والائم
 (١) (معدد) بن عدنان ابو العرب. و(عليا معدد) كُتِبَ اَوْثُمُ وَرُوَسَاوُثُمُ. و(الاستباحة)
 وجود الشيء مباحاً. ونصب عظيمين على الحال. يقول: ظفرقنا بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة
 العليا من شرف معدد وحسبها. ثم دعا لها فقال هديتا الى طرق الصلاح والنجاح ثم قال: ومن وجد
 كثراً من المجد مباحاً يُصْبِحُ عَظِيمًا فِيمَا بَيْنَهُمْ
 (٢) (التعفية) التمجية. و(الكلوم) جمع كلم وهو الجروح. و(التنجيم) الاعطاء. وازاد
 بالثين المئين من الابل. وضمير اصبحت وكذلك الهاء في يتجمها تعود الى الابل. وهاه (فيها) راجعة
 الى الحرب او الى الكلوم. يقول: تمتحى الجروح وتزال بالثبات من الابل فاصبحت الابل يعطيها
 من لم يذنب ذنباً في الحرب وما جنى جنابة فيها
 (٣) (الغرامة) ما يلزم اداؤه من الدية وغيرها. و(الملئ) اسم ما يأخذه الانياء اذا امتلأ.
 و(المحجم) آلة الحجارة وهو ما يمحس به الدم. و(الهاء) في يتجمها للابل. يقول: يُعْطَى الْاِبِلُ قَوِيرٌ
 لاجل غرامة قوم وهو لاء الذين يُعْطُونَ الدِيَاتِ لَمْ يَجْرِيُوا فِي تِلْكَ الْحَرْبِ دَمًا مَقْدَارًا مَا يَمْلَأُ
 المحجم. يعني هذين السيدين قد اعطيا الديات ولم يكن لهما ذنب
 (٤) (الشثيت) المتفرق جمعه شتى. و(الافال) جمع افيال وهو الصغير من الابل. و(الزئمة)
 شيء يُقَطَّعُ مِنْ اذن البعير فيترك معاقماً يُفْعَلُ ذَلِكَ بِالْكَرَامِ مِنَ الْاِبِلِ بِقَالَ بِعِيرٍ مُزْتَمٍّ وَزَنْمٍ.
 وروى ابو عبيدة: من افال المزتم بالاضافة فاعلي هذا المزتم اسم فعل معروف. وفي اصبح ضمير
 الشأن وهو اسمها وما بعدها خبرها. وقوله (مغانم) فاعل يجري و(من) لبيان الجنس. وروى: فاصبح
 يُجْدَى. اي يساق وعلى هذا مغانم مفعول ما لم يسم فاعله. يقول: فاصبح يجري في اولياء المتوليين
 مغانم شتى من المال القديم الموروث من ابل صغار موسوم بزئمة. ونخص الصغار من الابل لان الديات
 تعطى منها وقال مزتم دون مزئمة وان كان صفة للافال حملاً على اللفظ لان فعلاً من الابنية ما يساغ
 فيه التذكير والتأنيث حملاً على اللفظ والمعنى
 (٥) (الاحلاف) جمع حليف وهو التماهد. وازاد بالاحلاف اسداً وغطفان وطيساً لاضم
 تحالفوا. كانه يأسر خيله المتقدم ذكره يقول: أبلغ ذبيان وحلفاءها رسالة عني وقل لهم قد
 حلفت كل حلف على ابرام حبيل الصلح فاحترزوا من الخنث وتجنّبوه. ويروى: فبن مبلغ
 الاحلاف الخ

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يَكْتُمَنَّ اللَّهُ يَعْلَمُ (١)
يُؤَخِّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمُ (٢)
وَمَا أُحْرَبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ (٣)
مَتَى تَبَعُوهَا تَبَعُوهَا ذَمِيمَةٌ وَتَضَرَّى إِذَا ضُرَّ بِتَمَوُّهَا فَتَضَرَّمُ (٤)
فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكُ الرِّحَا بِثِفَالِهَا وَتَلْفَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتَجِحُ فَنُتْمِ (٥)

(١) (اللام) لام كي ومهما شرط ويعلم جوابه . يقول : فلا تكتنوا من الله ما في نفوسكم من الغدر ونقض العهد ليخفى على الله ومهما يكتن من الله شيء يعلمه الله . يريد ان الله عليهم بالسرائر ولا يخفى عليه شيء من الضائر فلا تضمرُوا شيئاً من الغدر ونقض العهد . ويرى : ما في نفوسكم .

(٢) (يؤخر) مجزوم على البدل من قوله يعلم . كان الشاعر اوقع تأجيل العقوبة وتمجيهاها موقع علم الله سبحانه وتعالى يعني ان العبد اذا عمل سوءاً علم الله به فيوجب وقوع العقوبة مؤخراً او ممجلاً . يقول : يؤخر عقابه فيكتب في كتابه فيدخر ليوم القيامة فيحاسب به او يعجل العقاب في الدنيا فينتقم قبل المصير الى الآخرة . يريد انه لا ينص من عقاب الذنب أجلاً او عاجلاً .

(٣) (الذوق) التجربة . و(الرجم) ان يتكلم الرجل بالظن . ومنه الحديث المرجم لا يوقف على حقيقته . وقوله (ما) في ما علمت بمعنى الذي والمائد محذوف تقديره ما علمتموه . يقول : ليست الحرب الا ما علمتموه وجرتموه وما الخبر الذي اقله عن الحرب بحديث مرجم بل هو ما شاهدتموه وجرتموه فايكم والعود فيها .

(٤) (الضري والضراوة) شدة الحرص والتضرية الحمل على الضراوة . و(ضرم) التناثر تضرم اي التهب . ونصب ذميمة على الحال من المفعول في تبعوها . كانه يبدئهم على التمسك بالصاح ويجذرهم سوء عاقبة الحرب . يقول : متى هيجتم الحرب هيجتموها مذمومة ويشدد حرصها اذا حملتموها على شدة الحرص فنلتهب نيرانها . يريد ان اولها حقيير مذموم ثم تعظم وتشد فتشتمل .

(٥) (العرك) الدلك . و(الثفال) جلد يوضع تحت الرحي يسقط عليه الدقيق . ويقال لثفت الناقة اذا قبلت ماء الفحل . و(الكشاف) ان تلتفح الناقة سنتين متواليتين . ويقال تُنتجح الناقة مجهولاً اذا ولدت : و(الإنثام) ان تلد الانثى توأمين . وقوله عرك الرحي صفة لمصدر محذوف اي عركاً مثل عرك الرحي . و(الباء) في قوله بثفالها بمعنى مع وهو في موضع الحال . وقوله كشافاً ايضاً صفة لمحذوف اي لثفاً كشافاً . يقول : فتعرككم الحرب عرك الرحي المحب حال كونها مع ثفالها وثناجح الحرب سنتين متواليتين وتلد ولدين في بطن واحد . خص الرحي بكونها مع الثفال لان الثفال لا يبسط الا عند الظن وجعل افناء الحرب ايام بمنزلة طحن الرحي المحب وجعل انواع الشر التي تتولد من الحرب بمنزلة الاولاد التي تتولد من الاهات وبالغ في وصفها باستناب الشر بسنتين احدهما جملة اباهما لافحة كشافاً والاخرى إنثاماً . ويرى : تحمل بدل تُنجح

فَتُنَجِّجْ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشَامَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمِ (١)
 فَتُقْتَلِلَ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيذٍ وَدِرْهَمِ (٢)
 لَعْمَرِي لِنِعْمِ الْحَيِّ جَرٍّ عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمِ (٣)
 وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمِ (٤)
 وَقَالَ سَأَفْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتْفِي عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمِ (٥)

(١) (اشام) افعال من الشؤم وهو ضد اليأس أي للمبالغة. وقوله (كأحمر عاد) أراد كاحمر ثمود وهو لقب لعافر ناقة صالح عليه السلام اسمه قدار بن سالف. وإنما قال احمر عاد لاقامة الوزن حيث لا يمكنه ان يقول كاحمر ثمود او وهم فيه. قال ابو عبيد: وقد قال بعض النساب ان ثمود من عاد يقال انه ابن عم عاد. يقول فتالد الحرب لكم فلان شوئم كل واحد منهم ياتل في الشوم قدار عافر الناقة. ثم ترضع الحرب هولاء الغلمان وتنفطهم. أراد بقوله ترضع وتقطم ان امر تلك الحرب يطول عليكم فلا يسرع انكشافها

(٢) (اغلت الارض) تغل اي اعطت القلعة. أظهرت تضعيف تغل لأنه يجوز وبالطف على جواب الشرط ولغة الحجاز اظهار تضعيف المضاعف في محل الجزم والبناء على الوقف. و (القرى) جمع قرية على غير قياس والقياس قراءة كظبية وظباء. و (القفيز) مكيال ثمانية مكالك. يقول: فتعطي لكم تلك الحرب حينئذ ضرؤباً من الفلات لا تعطيا قرى بال عراق لاهلها من مكيال ودرهم. يريد ان المضار المتولدة من هذه الحرب تزيد على المنافع المتولدة من هذه القرى

(٣) (جر عليهم جريرة) اي جنى عليهم جناية. و (المواتة) الموافقة. و (حصين بن ضمضم) قد تقدم حديثه وهو مرتفع بجر. يقول: اقدم ببقائي لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم بما لم يوافقوه فيه من اضرار الفدر ونقض العهد. يريد ان حصين بن ضمضم اضر الفدر حتى قتل رجلاً من بني عبيس ولم يوافقوه في اضرار الفدر ونقض العهد

(٤) يقال (طوى كشحه على كذا) اي اضره في صدره. و (الاستكنان) طلب الكون والاستكنان الاستتار وهو في البيت في المعنى الثاني. وقوله (على مستكنة) اي على نية مستكنة فاقام الصفة مقام الموصوف. (فلا هو ابداها) اي فلم يبدؤها ويكون لامع الفعل الماضي بمثابة لم مع الفعل المضارع في المدني كقول القرآن: فلا صدق ولا صلى اي لم يصدق ولم يصل. وقوله ايضاً: فلا اقتحم العقبة اي لم يقتحمها. يقول وكان حصين اضر في صدره نية مستنرة فلم يظهرها لاحد ولم يتقدم عليها قبل امكان الفرصة عليها. ويروى: ولم يتجسسهم اي لم يتردد

(٥) قلت من فتح جيم (ملجم) اراد بالف فرس ملجم وقد علم ان الفرس اذا كان ملجماً يكون عليه فارس. ومن كسرهما اراد بالف فارس ملجم فرسه. يقول وقال حصين في نفسه سأضفي حاجتي من قتل قاتل اخي او قتل رجل من بني عبيس. ثم اجعل بيني وبين عدوي الف فرس ملجم او الف فارس ملجم فرسه

- فَشَدَّ وَلَمْ يُفْرِغْ يُبُوتًا كَثِيرَةً لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحَلَهَا أَمْ قَشَعَمٍ (١)
 لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمِ (٢)
 جَرِيءٌ مَتَى يُظَلِّمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ سَرِيحًا وَالْأَلْبَدُ بِالظُّلْمِ يُظَلِّمِ (٣)
 رَعَا ظُهُمَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا غِمَارًا تَقَرَّى بِالسِّلَاحِ وَبِالْدَمِ (٤)
 فَمَضَوْا مَنِيًّا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلٍّ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمِ (٥)

(١) (شد عليه) أي حمل عليه . و (الافزع) الاخافة . و يروى : ولم ينظر بيوتاً كثيرة و يروى أيضاً : ولم تفرغ بيوت كثيرة . و (ام قشعم) المنية . وقال بعضهم ام قشعم اسم من اسماء الداهية و يريد بها الحرب وهو فاعل القت . وقوله (بيوتاً) اراد اهل بيوت فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه . وقوله (حيث القت رحلها) اي موضع القاها الرجل وهو المنزل لان المسافر يلقي به رحله . يقول فحمل حصين على الرجل الذي اراد قتله ولم يفرغ بيوتاً كثيرة ضد منزل منزل نزلت فيه المنية بمن قتله حصين . يريد انه لم يتعرض لنهر بيت حلت فيه المنية

(٢) (شاكى السلاح) اي تآمر السلاح اصله شائك من الشوكة وهو القوة والبأس فقلبت العين موضع اللام . و (المقذف) الذي يُقذف به ككثيراً الى الوقائع والحروب . وقيل هو الغليظ الكثير اللحم . و (اللبد) جمع لبدة الاسد وهي الشعر المتراكب بين كتفيه اذا اسن . و (التقليم) القطع شدد للكثرة . ورجل مقلود الظفر ومقلم الاظفار اي ضعيف . يصف حصين بن ضمضم يقول كان ما كان عند رجل كأنه اسد تآمر السلاح يصلح لان يُرمى به الى الحروب له لبد كما يكون للاسد اظفار لم تقطع . يريد انه شجاع قوي لا يمتريه ضعف

(٣) (جريء) نعت لاسد والجربة الشجاعة . وقوله (لا يبد) مجزوم بالشرط وعلامة جزمه طرح الهزئة المسئلة الفاء . و (يظلم) جواب الشرط . يقول هو شجاع متى يظلم يعاقب الظالم بظلمه سريراً وان لم يظلمه احد ظلم الناس اظهاراً لعنائه . ثم اضرب عن قصة حصين بن ضمضم ورجع الى تقييح صورة الحرب والتعريض على الاعتصام بالصلح

(٤) يقال (رعت الماشية اكللاً) ورعت الماشية اكللاً ايضاً . و (الظم) ما بين الوردتين وهو حبس الابل عن الماء الى غاية النوبة . و (الغار) جمع غمر وهو الماء الكثير . وقوله (تفرى) اي تنشق اصله تفرى فحذفت احدى التائين تحقيقاً وهو صفة غار . يقول : رَعَا اِبْلَهُمُ الْكَلَّا حَتَّى إِذَا تَمَّ الظُّمُ اَوْرَدُوها مِيَاهًا كَثِيرَةً تَنْشِقُ بِاسْتِمَالِ السِّلَاحِ وَسَفَكَ الدَّمَاءِ . كَلَّهُ اسْتِعَارَةٌ وَالتَّلْخِصُ اِخْمُ تَرَكَوا الْحَرْبَ مَدَّةً ثُمَّ اَوْرَدُوها فِيهَا كَمَا تُورِدُ الْاِبِلَ بَعْدَ الرَّجْعِ . وَيُرْوَى :

رَعَا مَا رَعَا مِنْ ظُهُمِهِمْ ثُمَّ اَوْرَدُوا غِمَارًا تَسِيلَ بِالرِّمَاحِ وَبِالْدَمِ

(٥) (فضوا بينهم منياً) اي انفذوها . و (اصدروا) اي رجعوا . و (المستوبل) الذي لا يُستمرأ اي ما لا يوافق في البدن وكذلك المتوخم . يقول فامضوا منياً بينهم اي قتل كل واحد من القبيلتين رجلاً من الأخرى ثم رجعوا ابلهم الى عشب وبيد وخيم يعني اقلعوا عن القتال

- لَعْمُرَكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ (١)
 وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ وَلَا ابْنَ الْحَزْمِ (٢)
 فَكَلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقَلُونَهُمْ صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتِ بَعْخَرِمِ (٣)
 لِحِيِّ جِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ إِذَا طَرَقَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي يُعْظَمِ (٤)
 كِرَامٍ فَلَا ذُو الضِّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ يُسَلِّمِ (٥)

واشتغلوا بالاستعداد له ثانياً ثم جعل عزيمهم على الحرب ثانية والاستعداد لها بماتلة الكلال الويل
 الوخيم . ثم أضرِب عن هذا الكلام وعاد الى مدح الذين اصطوا ديات القتل فقال
 (١) (المثلم) موضع او رجل . يقول : اقسم بحياتك ان رماحهم ما جنت طبعهم بسفك
 دماء هولاء المسكين . اي لم يقتل رماحهم احداً منهم وانما تبرعوا بوزن الديات طلباً للصلح بينهم
 (٢) (التانيث في شاركت للرماح يعني رماحهم لم تقع لها شركة في قتل هولاء المذكورين
 وكلهم من عبس . ويروى : ولا شاركوا في القوم

(٣) (يعقلونه) اي يؤذون عقله وهي الدية سميت الدية عقلاً لانها تعقل الدم عن
 السفك اي تقتنه وتحمسه وقيل سميت عقلاً لان الوادي اي الذي يؤذي الدية كان يأتي بالابل الى
 امنية القتل فيعقلها هناك بعقلها فمعقل على هذا القول بمعنى معقول ثم سميت الدية عقلاً وان كانت
 دراهم ودنانير . وهذا قول الاصمعي والاصل ما ذكرناه . و (طلعت الجبل طلعا) اي علوته .
 و (الحزيم) منقطع انف الجبل والطريق فيه . وقوله (كلا) منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده
 تقديره : ارى كلاً اراهم . يقول : ارى كل واحد من العاقلين يعقلون العقل اي يؤدون (الدية بصحجات
 ابل تعلق طريق الجبال عند سوقها الى اولياء القتل

وفي ديوان زهير يروى :

فكلاً اراهم اصبحوا يعقلونهم
 فساق الى قوم لقوم فرامة
 صحجات مال طالعات بعخريم
 علاة الف بعد الف مضمم

(العلامة) الشيء بعد الشيء (المضمم) التام

(٤) (الحال) النازل جمه حلال كصاحب وصحاب . و (العصمة) الحفظ . و (طرق فلان
 طرفاً) اذا جاء ليلاً . وقوله (لحى) يتعاق يعقلون . وامرهم فاعل يعصم . يقول : يعقلون القتل لاجل
 حي نازلين يحفظ امرهم حيرانهم وحلفاءهم اذا اتت احدى الليالي باسم فطبع وحطب عظيم . يعني
 اذا نابتهم نابتة حفظوهم . ويروى : اذا طالت احدى الليالي
 (٥) (الضغن) الحقد والتبيل بمناء . و (الاسلام) الخذلان . وقوله (كرام) بالرفع خبر
 لمبتدا محذوف تقديره هم كرام ويوز الجر على ان يكون نعتاً لحى . يقول : هم كرام فلا يدرك
 صاحب الحقد والمداوة ثأره عندهم ولم يخذلوا من جنى عليهم من حيرانهم وحلفائهم بل نصره
 ومنعه ممن راعه بسوء . ويروى : كرام فلا ذو الوتر يدرك وتره

- سَنِمْتُ تَكَالِيفَ أَحْيَاةٍ وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ (١)
 وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَدِي عَمِ (٢)
 رَأَيْتُ الْمُنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثَمَّتَهُ وَإِنْ تُخْطِي يُعَمَّرُ فَيَهْرَمِ (٣)
 وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ (٤)
 وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمِ (٥)
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنِ عَنْهُ وَيُدْمَمِ (٦)
 وَمَنْ يُؤْفَى لَا يُدْمَمُ وَمَنْ يَهْدَ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمِّمِ (٧)

(١) (سَنِمْتُ) الشيء أسأه ملته و (التكاليف) المشاق والشدائد . (أبأ لك) دماء
 مايم . وفي الصحاح : وهو مدح يعني أنك شجاع ماجد مستغن عن الأب . قلت و اراد به هنا التذيه
 والاهلار . يقول : ملكت مشاق الحياة وشدائدها ومن هاش ثمانين سنة مل تكاليف الكبر لا محالة
 (٢) يقول : ولقد يخط علي بما حضر وبما مضى وغبر ولكنني عن علم ما هو آت في غد جاهل

ويروى : واعلم علم اليوم الخ

(٣) (الخطب) الضرب باليد ومنه خطب عشواء وهي الناقة التي لا تبصر امامها ليلاً فهي تخبط
 بيدها كل شيء حتى ربما تردت في هوة وربما وطئت سبعا او حية او غير ذلك . ومن امثال
 العرب يخطب خطب عشواء يضرب للذي يعرض من الامر كأنه لم يشعر به وللمتهافت في الشيء .
 و (التميمير) تطويل العمر . وقوله (خطب عشواء) مصدر وقع موقع المفعول الثاني رايت تقديره :
 تخبط خطباً مثل خطب عشواء . يقول : رايت المنايا تخبط خطب عشواء يعني . انها تصيب الناس على
 غير نسق كما ان هذه الناقة تطأ الاشياء على غير بصيرة . ثم قال : من اصابته المنايا اهلكته ومن
 اخطأته يطول عمره فيبلغ الهرم

(٤) (المصانعة) الترفق والمداراة . و (الضرس) العض الشديد بالاضراس وهي الاسنان .
 و (المنسم) خف البعير . يقول : من لا يترقق بالناس ولم يدارهم في كثير من الامور يعض باضراس
 ويوطأ بمنسم . يريد انهم قهروه وربما قتلوه

(٥) (وفرت الشيء أفره وفرأ) اي كثرته والهاء في يفره للمعروف او للعرض . يقول :
 ومن يجعل احسانه حافظاً لعرضه عن ذم الرجال يكثر احسانه او يكثر عرضه . ومن لا يمتدز من
 شتم الناس اياه شتم . يعني من بذل معروفه صان عرضه ومن بخل بمعروفه عرض عرضه للذم والشتم
 (٦) يقول من كان ذا فضل ومال فيبخل به استغني عنه وذم

(٧) وفيه بالهد ووافيت به لفتان . والثانية اجودهما لانها لغة القرآن قال : ووافوا بهدي
 اوف بهدكم . يقال : هديته الطريق وهديته الى الطريق وهديته للطريق . ويروى : ومن يفيض
 قلبه اي يتصل . ومطمئن البر خالصه . والتجمجم التردد . يقول من اوفى بعهده لم يلحقه ذم ومن

- وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمُنَايَا يَنَاءَهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يُسَلِّمُ (١)
 وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ (٢)
 وَمَنْ يَعْصِ اطْرَافَ الرِّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ (٣)
 وَمَنْ لَا يَنْذُ عَنْ حَوْضِهِ لِسِلَاحِهِ يَهْدِمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ (٤)
 وَمَنْ يَتَعَرَّبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ (٥)
 وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَرْجِلِ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُعْفَى يَوْمًا مِنَ الذَّلِيلِ يَنْدَمُ (٦)
 وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ (٧)

هُدْيَ قَلْبِهِ إِلَى بَرِّ خَالصٍ لَا يَتَرَدَّدُ فِي إِسْدَائِهِ

- (١) (السبب) ما يتوصل به إلى غيره. و(اسباب السماء) نواحيها. يقول: من خاف اسباب
 المنية نالته لاجمالة ولو صعد السماء بمرقاة فراراً منها. يريد من خاف اسباب المنية نالته المنية كما
 نالته اذا لم يخفها. ويروى: ومن هاب اسباب المنية يلقها
- (٢) يقول: من وضع أياديه في غير من استحقها يعني من احسن الى من لم يكن اهلاً للاحسان
 وضع الذي احسن اليه الذم موضع الحمد اي ذمه ولم يحمده وحيث يندم المحسن ولا ينفعه الندم
 (٣) (الزجاج) جمع رُج وهي الحديدية التي في اسفل الرمح. و(عالية) الرمح التي يكون فيها
 السنان ضد سافاته والجمع العوالي. واللهزم السنان القاطع الطويل. وقوله (العوالي) بالسكان الياء
 للضرورة وان كان حقه ان يقول العوالي بالنصب لانه مفعول يطبع. يقول: من لم يطبع اطراف
 الزجاج اطاع عوالي الرماح التي ركبت فيها الاسنة الطوال يعني من ابى الصلح ذلته الحرب. قيل
 كانت العرب اذا التقت منها الفئتان شدد كل واحد منهما زجاج الرماح نحو صاحبتهما وسعى
 الساهون في الصلح فان ابنا الا القتال قلب كل منهما الرماح واقتتلنا بالاسنة
- (٤) (الذود) المنع و اراد بالخوض الحرم. يقول: من لم يمنع اعدائه عن حوضه بسلاحه انهدم
 حوضه ومن كف نفسه عن ظلم الناس ظلمه الناس. يعني من لم يحرم حريمه ضاع حريمه
- (٥) ومن يبعد عن قومه يضطر ويلتجى الى عدوه فيصادقه ومن لا يكرم نفسه بتجنب
 الرذائل لا يكرمه الناس. يعني من لا يتجنب عن المسائس والدنابا لا يجب اكرامه
- (٦) (يسترجل) اي يجعل نفسه كالراحلة. يقول: ومن لم يزل يجعل نفسه كالراحلة للناس
 ولا يعفا من الذل يندم على ذلك. وهذا البيت لم يذكره الزوزني. ويروى:
 ومن لم يزل يستحمل الناس نفسه ولا يُبْنِيها يوماً من الدهر يسأم
 و(يستحمل الناس) اي يذل على الناس في اموره
- (٧) قال الخليل: الاصل في (مهما) ما ما فما الاولى للشرط وما الثانية للتوكيد فاستبحوا
 ان يجمعوا بينهما ولفظهما واحد فابدلوا من الالف هاء فقالوا مهما. و(الخالقة) الطبيعة. يقول:

وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ (١)
 لِسَانَ الْقَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُوَادُهُ فَلَمْ يَبْقِ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمِّ (٢)
 وَإِنَّ سَفَاهَةَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ وَإِنَّ الْقَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ (٣)
 سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا وَعَدْتُمْ وَمَنْ أَكْثَرَ السُّؤَالِ يَوْمًا سَيُحْرَمُ (٤)

قال الاثرم ابو الحسن: حدثني ابو عبيدة قال: كان ورد بن حابس العبسي قتل هرم بن صمضم المري قنشاجر عبس وذبيان قبل الصلح وحلف حصين بن صمضم ان لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس او رجلاً من بني عبس ثم من بني غالب. ولم يطاع على ذلك احد وقد حمل الحماله الحارث بن عوف بن ابي حارثة (٥) فاقبل على رجل من بني عبس ثم احد بني مخزوم حتى تزل بحصين بن صمضم. فقال له حصين: من انت ايها الرجل. قال: عبسي. قال: من اي عبس فلم يزل ينتسب حتى انتسب الى بني غالب قتلته حصين. وبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان فاشتد عليهما. وبلغ بني عبس فركبوا نحو الحارث فلما بلغه ركوبهم اليه وما قد اشتد عليهم من قتل صاحبهم وانهم يريدون قتل الحارث بعث اليهم بئانه من الابل معها ابنه وقال للرسول: قل لهم الابل احب اليكم ام انفسكم فاقبل الرسول حتى قال لهم ذلك. فقال لهم الربيع بن زياد: يا قوم ان

وهما كان لارئى خالق وظن انه يجئى على الناس علم ولم يخف. يعني اخلاقه لا تخفى وان اخفاها. وقال ابو زيد الطائي: اشد عثمان بن عفان رضي الله عنه قول زهير وهما تكن الخ فقال: احسن زهير وصدق فلوان الرجل دخل بيتاً في جوف بيت لتحدث به الناس (١) (كائن) معناها كم في الخبر والاستفهام وفيها لفتان اخريان كائين مثال كائين وكئين مثال كمين. (الصمت) السكوت. يقول: وكم صامت يعجبك صموته ولا تظهر زيادته على غيره ونقصانه عن غيره الا عند تكلمه

(٢) هذا اشارة الى قولهم انما المرء باصديه اللسان والحنان

(٣) حرك الميم الموقوف بالكسر لانه الاصل في التصريك. يقول: لا حلم بعد سفاهة الشيخ يعني اذا كان الشيخ سفهاً لا يرتجى حلمه لانه لا حال بعد الشيب الا الموت. والفتى وان كان سفهاً يكسبه شبهه حلماً ووقاراً. وفي هذا المعنى قول صالح بن عبد القدوس:

والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رومه

(٤) (السؤال) وتفعال من ابنية المصادر. يقول: سألتكم معروفكم فجدتم به ثم عدنا الى السؤال وعدتم الى النوال ومن اكثر السؤال يمنع يوماً عن النوال لاجالة

(٥) وقيل بل اخوه حارثة بن سنان

اخاكم قد ارسل اليكم : الابلُ احب اليكم ام ابني تقتلونهُ مكان قتيلكم . فقالوا : نأخذ الابل
ونصلح قومنا وتم الصلح فذلك حين يقول زهير يمدح الحارث وهرماً
« أمن أم أوفى دمنة لم تكلم »

وهي اول قصيدة مدح بها هرماً ثم تابع ذلك بعد

وقد اخبر الحسن بن علي بهذه القصة وروايته أتم من هذه قال : حدثنا محمد بن
القاسم بن مَهْرَبِيَه قال : قال الحارث بن عوف بن ابي حارثة : أنراني اخطب الى احد فيردني
قال : نعم . قال : ومن ذلك . قال : اوس بن حارثة بن لأم الطائي . فقال الحارث لعلامه :
ارحل بنا ففعل فركبنا حتى اتينا اوس بن حارثة في بلاده فوجدناه في منزله فلما رأى الحارث
ابن عوف قال : مرحباً بك يا حارث . قال : وبك . ما جاء بك يا حارث . قال : جئتكَ خاطباً
قال : لست هناك فانصرف ولم يكلمه . ودخل اوس على امرأته مُغضباً وكانت من عبس
فقال : من رجلٌ وقف عليك فلم تطل ولم تكلمه قال : ذلك سيد العرب الحارث بن
عوف بن ابي حارثة المري . قالت : فما لك لا تستزله . قال : انه استحق . قالت : وكيف .
قال : جاءني خاطباً . قالت : أفتريد ان تزوج بناتك . قال : نعم . قالت : فاذا لم تزوج سيد
العرب . قال : فمن . قد كان ذلك . قالت : فتدارك ما كان منك . قال : باذا . قالت : لتختمه
قترده . قال : وكيف وقد فرط مني ما فرط اليه . قالت : تقول له انك لقيتني مغضباً بامر
لم تقدم مني فيه قولاً فلم يكن عندي فيه من الجواب الا ما سمعت فانصرف ولك عندي
ما احببت فانه سيفعل : فركب في اثرهما . قال خارجة بن سنان : فوالله اني لأسيرُ اذ حانت
مني التفاتة فرأيتُهُ فأقبلت على الحارث وما يكلمني غمماً . فقلت له : هذا اوس بن حارثة في
اثرنا . قال : وما نضع به امضٍ فلما رأنا لا تقف عليه صاح يا حارث إربع علي ساعة . فوقفنا
له فكلمه بذلك الكلام فرجع مسروراً فبلغني ان اوساً لما دخل منزله قال لزوجته : ادعي
لي فلانة لا كبر بناته فاتته . فقال : يا بنية هذا الحارث بن عوف سيد من سادات العرب قد
جاءني طالباً خاطباً وقد اردت ان ازوجك منه فما تقولين . قالت : لا تفعل . قال : ولم .
قالت : لاني امرأة في وجهي ردة وفي خلقي بعض العهدة ولست بانية عمه فيرعى رحى وليس
بجارك في البلد فيستحي منك . ولا آمن ان يرى مني ما يكره فيطأني فيكون علي في ذلك
ما فيه . قال : قومي بارك الله عليك ادعي لي فلانة لابنته الوسطى فدعتها . ثم قال لها
مثل قوله لاختها فاجابته بمثل جوابها وقالت : اني خرقاء وليست بيدي صناعة ولا آمن ان

يرى مني ما يكره فيطقتني فيكون عليّ في ذلك ما تعلم وليس ابن عمي فيرعى حقّي ولا جارك في بلدك فيستحييك. قال: قومي بارك الله عليك ادعي لي بهيسة يعني الصغرى فاتى بها. فقال لها: كما قال لها. فقالت: انت وذلك. فقال لها: اني قد عرضت ذلك على اختيك فابتاه. فقالت: ولم يذكر لها مقالتيهما لكني والله الجميلة وجهها الصانع يدا الرفيعة خلقاً للحسيّة ابا فان طلقني فلا اخلف الله عليه بخير. فقال: بارك الله عليك ثم خرج النينا. فقال: قد زوجتك يا حارث بهيسة بنت اوس. قال: قد قبلت. فامر امها ان تهيئها وتصلح من شأنها ثم امر بيت فضرب له واتزله اياه. فلما هيئت بعث بها اليه فلما ادخلت اليه لبث هنيهة ثم خرج اليّ فقلت: افرغت من شأنك. قال: لا والله. قلت: وكيف ذلك. قال: لما مددت يدي اليها قالت: مه أعند ابي واخوتي هذا والله ما لا يكون. قال: فامر بالرحلة فارتحلنا ورحلنا بها معنا فسرنا ما شاء الله. ثم قال لي: تقدّم فتقدمت وعدل بها عن الطريق فما لبث ان لحق بي فقلت: افرغت. قال: لا والله. قلت: ولم. قال: قالت لي أكما يفعل بالامة الجليلة او السية الاخذة لا والله حتى تنجر الجُرّ وتذبح الغنم وتدعو العرب وتعمل ما يعمل لثلي قلت: والله اني لأرى همة وعقلاً وارجو ان تكون المرأة منجبة ان شاء الله. فرحلنا حتى جئنا بلادنا فاحضر الابل والغنم ثم دخل عليها وخرج اليّ فقلت: افرغت. قال: لا. قلت: ولم. قال: دخلت عليها اريدها وقات لها: قد احضرنا من المال ما قد ترين. فقالت: والله لقد ذكرت لي من الشرف ما لا اراه فيك. قلت: وكيف. قالت: اذفرغ لتكاح النساء والعرب تقتل بعضها وذلك في ايام حرب عبس وذبيان. قلت: فيكون ماذا. قالت: اخرج الى هؤلاء القوم فاصلح بينهم ثم ارجع الى اهلك فلن يفوتك. فقلت: والله اني لأرى همة وعقلاً ولقد قالت قولاً. قال: فاخرج بنا فخرجنا حتى اتينا القوم فشمينا فيما بينهم بالصلح فاصطلحوا على ان يجتسبوا القتلى فيؤخذ الفضل ممن هو عليه فحملنا عنهم الديات فكانت ثلاثة آلاف بعير في ثلاث سنين فانصرفنا باجل الذكر قال محمد بن عبد العزيز فدحوا بذلك. وقال فيه زهير بن ابي سلمي قصيده

« أمن امّ اوفى دمنة لم تكلم »

ومما مدح به هرماً واباه واخوته وغني فيه قوله (من البسيط):

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَحَدَ الْبَيْنِ فَأَتَرَفَا وَعَلِقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عَلِقًا (١)

(١) (الخليط) المخاط لهم في الدار. و(أحد البين) اي اجتهد في البين وحققه. و(اتفرق)

- وَفَارَقْتِكَ بِرَهْنٍ لَا فَكَاكَ لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمَسَى الرَّهْنُ قَدَّ عَلِقًا (١)
 وَأَخْلَقْتَكَ أُنْبَى الْبُكْرِيِّ مَا وَعَدْتَ فَأَصْبَحَ الْجَبَلُ مِنْهَا وَهِنًا حَاقًا (٢)
 قَامَتْ تَرَاءَى بِيْذِي ضَالٍ لِتَحْزِينِي وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ عَشِقًا (٣)
 بِجَيْدٍ مُغْزَلَةٍ أَدْمَاءَ خَاذِلَةٍ مِنَ الظُّبَاءِ تُرَاعِي شَادِنًا خَرْقًا (٤)
 كَانَ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكُرَى ائْتَمَّتْ مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ لَمَّا يَبْدُو أَنْ عَتَقًا (٥)
 شَجَّ السَّقَاةَ عَلَى نَاجُودِهَا شِيمًا مِنْ مَاءِ لَيْنَةٍ لَا طَرْقًا وَلَا رِنْفًا (٦)
 مَا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ حَتَّى إِذَا هَبَطْتُ أَيْدِي الرِّكَابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقًا (٧)
 دَائِيَّةً لِشُرُورِي أَوْ قَفَا أَدَمٍ يَسْعَى الْخُدَاةَ عَلَى آثَارِهِمْ حِرْقًا (٨)

انفعل من الفرقة اي انقطع وتفرق . و (ما علق) اي علق قلبه من حب ابائه ما علقه . وفي قوله ما علق مبالغة لما في لفظه من الإجام

(١) (فارتقتك برهن) اراد بالرهن قلبه اي ذهب به وارتمته فلا يُفك ابداً . و (قد غلق) إي لم يكن له فكك . وكان اهل الجاهلية اذا ارتهن الرجل منهم رهناً الى اجل فاقى الاجل ولم يفك الرهن صاحبه استوجبه المرتهن عوضاً من حقه ولم يكن لصاحبه ان يفكه ابداً فلذلك ضرب به زهير المثل (٢) (الواهن) الضعيف

(٣) (قامت تراءى بذي ضال) اي جعلت تبدو لك وتترأى اي تنظاها لتبهج شوقك وتوكد حزنك . و (الضال) السدر البري

(٤) (بجيد مغزلة) اي قامت تراءى بهنق ظبية ذات غزال . و (الادماء) البيضاء . و (الخاذلة) التي خذات القطيع واقامت على ولدها واحسن ما تكون حينئذ . و (الشادن) الذي اشتد وقوي على المشي . و (الخرق) اللاصق بالارض الذي لا يدري اين يأخذ من صغره

(٥) (لما يعد ان عتقا) اي لم يجاوز ذلك الشراب ان صار عتيقاً الى ان يفسد ويتغير

(٦) (الناجود) اول ما يخرج من الحمر وقيل هو كل إناء يجعل فيه الحمر . و (الشيم) الماء البارد . و (لينة) اسم بشر من اعذب الآبار وهي بطريق مكة . و (الطرق) ما بال فيه الابل وبعرت . و (الرائق) الكليلد . و (شج السقاة) اي صبوا على الحمر هذا الماء البارد فرقت وعذبت

(٧) (ما زلت ارمقهم) رجع الى وصف الخليلط الذين فارقه ومعنى ارمقهم الخظهم وانظر اليهم حزناً لفراقهم . و (الركاب الابل) التي يرحل عليها والواحدة راحلة . و (راكس) اسم واد . و (الفسق والفالق) المطش من الارض بين جليسين . وقوله (هبط ايدي الركاب) اي هبطت

الركاب واقعم الايدي للوزن ولم يبخضها دون الارجل وسائر الاعضاء

(٨) (شروري واد) موضعان او جبلان . و (الحزق) الجماعات واحدها حزقة ونصب

كَانَ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَةً مِنْ النَّوَاحِجِ تَسْمِي جَنَّةً سَحْمًا (١)
 تَمْطُو الرِّشَاءَ فَتَجْرِي فِي ثِنَايَتِهَا مِنْ أَلْحَالَةِ ثَقْبًا رَائِدًا قَلَمًا (٢)
 لَهَا مَتَاعٌ وَأَعْوَانٌ غَدُونَ بِهِ قِتْبٌ وَغَرْبٌ إِذَا مَا أُفْرِغَ أَسْحَمًا (٣)
 وَخَلَفَهَا سَائِقٌ يَجْدُو إِذَا خَشِيَتْ مِنْهُ اللَّحَاقُ تَمُدُّ الصُّلْبَ وَالْعُمُقَا (٤)
 وَقَابِلٌ يَتَغَنَّى كُلَّمَا قَدَرَتْ عَلَى الْعِرَاقِ يَدَاهُ قَائِمًا دَقَقًا (٥)
 يُجِيلُ فِي جَدُولٍ تَحْبُو صَفَادِعُهُ حَبَّو الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نُطْقًا (٦)

دانية على الحال من الايدي او من الركاب

(١) (المقتلة) التي ذللت بكثرة العمل وانما خصها لانها ماهرة تخرج الدلو ملأى فتسيل من نواحيها والصمة تنغير وتضطرب في سيرها فتشربق (الدلو فلا يبقى منها الا صبابة . و (الجنبة) البستان واراد بها هنا النخل وانما خص النخل لانه احوج الى كثرة الماء من الخضر وما اشبهها . و (السحق) جمع سحق وهي النخلة التي ذهبت جريدها صمداً وطالت . ولم يقصد (بالسحق) الى معنى وانما ذكرها للقافية

(٢) (تمطو الرشاء) اي تمدّ الحبل . و (الثناية) الحبل الذي قد اوثق احد طرفيه بقشيبها والآخر في الدلو . و (الخاله) البكرة . و (الرائد الذي يبيء ويذهب . و (القليق) الذي لا يثبت وقوله (في ثنايتها) اي تجري الثقب وهي في ثنايتها اي وعليها ثنايتها كما تقول خرجت في رداي الى فلان تريد وعلي رداي (او) ومعني رداي

(٣) قوله (لها متاع) اي لهذه الناقة التي يستقى عليها . وقوله (قبت وغرب) تبيين للمتاع . و (القرب) اداة السانية . و (الغرب) الدلو العظيمة وهو مذكر والدلو مؤنثة . وقوله (انسحما) اي مضى وبمد سيلانه . و (قوله غدون به) اراد جماعات الاعوان ولو امكنه ان يقول غدوا على لفظ الاعوان لكان احسن

(٤) يقول : وخلف هذه الناقة سائق يجدوها اي يسوقها فكلم خافت ان يلحقها مدت عنقها وصلها واجتهدت في سيرها لتنجو منه

(٥) قوله و (قابل يتغنى) اي ولها قابل يقبل الدلو اي يتلقاها وياخذها فيصّب ما فيها وهو يتغنى عند فعله ذلك فتضطرب الناقة وتسرع . و (العراقي) جمع عرقوة وهي خشبتان تجملان في فم الدلو يشدّ فيهما الحبل وقوله . (قدرت) اي وصلت وقبضت . ومعنى (دقق) صبّ الدلو في الجداول ونصب (قائماً) على الحال من الضمير في يتغنى

(٦) قوله (يجميل في جدول) اي يصبّ ماء الغرب في جدول . وقوله (حبو الجوّاري) يريد ان الصفادع تحبو وتثيب كما تفعل الجوّاري من النساء والصبان اذا لعبوا . و (النطق) الطرائق التي تملو الماء شبهها بجمع النطاق لانها درجات يعلو بعضها بعضاً وانما يكون ذلك مع كثرة

- (١) يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَاؤُهَا حَلِيلٌ عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنَ النِّعَمَ وَالنَّفَرَ (١)
 بَلْ أَذْكَرْنَ خَيْرَ قَيْسٍ كُلِّهَا حَسَبًا وَخَيْرَهَا نَائِلًا وَخَيْرَهَا خُلُقًا (٢)
 الْقَائِدَ الْحَيْلِ مَنْكُوبًا دَوَابِرُهَا قَدْ أَحْكَمَتْ حِكْمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَبَقَا (٣)
 غَزَتْ سِمَانًا فَأَبَتْ ضَمْرًا خُدْجًا مِنْ بَعْدِ مَا جَنَّبُوهَا بَدْنًا عَقْمًا (٤)
 حَتَّى يُؤُوبَ بِهَا عُوجًا مُعْطَلَةً تَشْكُو الدَّوَابِرَ وَالْأَنْسَاءَ وَالصُّفْقَا (٥)
 يَطْلُبُ شَأْوَ أَمْرَيْنِ قَدَّمَا حَسَنًا نَالَا الْمُلُوكَ وَبَدَأَ هِدِيهِ السُّوقَا (٦)

الماء وهبوب الريح عليه

(١) وقوله (يخرجن من شرابات) يعني الضفادع . و (الشربة) حويض كهيئة الملعف يتخذ اصل الخلة فيسلاً ماء فيكون ريّ النخلة وقوتها من الماء . وقوله (طحل) اي اخضر يضرب الى الغبرة لكثرة ما يمتك فيه الماء . وقوله (يخفن النعم والنفر) توهم ان خروج الضفادع بخسافة الفرق فنلظ ويقال انما قال ذلك ليخبر بكثرة الماء وانتهائه فاشار الى ذلك بذكره الفرق وان كانت لا تخاف ذلك . وانما جعل الشرابات ذات ضفادع اشارة الى ان ماءها لا ينقطع . ويرى : النم والندقا (٢) قوله (بل اذكرن خير قيس) اضرب ببل عما كان فيه واخذ في وصف المدوح

وهذا من عادتهم

(٣) (القائد الحيل) اي يقودها في الغزو ويهدجها حتى تنكب دوابرها اي تاكلها الارض وتؤثر فيها . و (الدوابر) او اخر الحوافر . ومعنى (احكمت) جعل لها حكمت والحكمة التي تكون على الانف من الرمن . و (القد) ما قطع من الجلد . و (الابقي) شبه الكتبان ويقال هو القنب واراد حكمت القد وحكمت الابقي فحذف واقام المضاف اليه مقام المضاف . وقيل : المعنى احكمت هذه الحيل في الصنعة وشدة الخلق كما احكمت هذه الحكمات من القد والابق

(٤) (الخدج) التي تلقي اولادها لغير تمام . و (البدن) جمع بادن وهي الضخمة السمينية . و (المعق) جمع عقوق وهي التي استبان حملها وقوله : (جنبوها) اي قادوها وكانوا يركبون الابل ويقودون الحيل . يقول : غزت هذه الحيل سماناً عُقْمًا فرجعت ضمراً مهازبل خدجاً من طول الغزو وبعد الشقة . وقوله (عقما) لم يرد ان جميع الحيل اناث ولا ان جميع الاناث عقق وانما خص ذكر المعق ليخبر بجهدها وشدة عناها وتمها . وقوله (حتى يؤوب بها) اي غزا بها المدوح الى ان رجع بها من الغزو وقد تغيرت ووجعت جوارحها

(٥) (المعطلة) التي لا ارسان لها لانها لا تحتاج اليها لشدة جهدها واعياها . و (العوج) جمع اعوج وعوجاء وهي التي هزلت فاعوجت . و (الانساء) جمع نساء وهو عرق في النخذ . و (الصفق) جمع صفاق البطن وهو جلد دون الجلد الاعلى ما يلي البطن

(٦) (الشأو) الطلق من الجري والشأو ايضاً الغاية . واراد بالمرأين اباه وجدّه اي يمارسهما

هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَأْوِهِمَا عَلَى تَكَايِفِهِ فَمَثَلُهُ لِحَقًا (١)
 أَوْ يَسْقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ فَمَثَلُ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ سَبَقًا (٢)
 أَعْرُ أَيْبُضُ فَيَأْضُ يَمَكِّكَ عَنْ أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرِّبْقَا (٣)
 وَذَلِكَ أَحْزَمُهُمْ رَأْيًا إِذَا نَبَأُ مِنْ الْحَوَادِثِ عَادَى أَنْسَاءَ أَوْ طَرَقَا (٤)
 فَضَلَ الْجِيَادِ عَلَى الْحَيْلِ الْبِطَاءِ فَلَا يُعْطِي بِذَلِكَ مَمْنُونًا وَلَا نَزِقًا (٥)
 قَدْ جَعَلَ الْمُتَبَعُونَ الْخَيْرَ فِي هَرِيمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى آبَوَائِهِ طُرُقًا
 إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عَلَاتِهِ هَرِيمًا تَلَقَّ السَّمَاةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا (٦)

بفعله ويسمى سعيهما في الكارم . وقوله (نالا الملوك) اي فالأبافعلها افعال الملوك وغلبا (السوق) وهم
 اوساط الناس دون الملوك ويقال بذه اذا غلبه وفاقه . يقول : سبق ابواه اوساط الناس وساويا
 الملوك فهو يطلب سبتهما وذلك شديد لاهما لا يُجَارِيَانِ فِي فِئَلِ

(١) وقوله (هو الجواد) اي الممدوح بمنزلة الجواد من الخيل في مسابقة ابويه فان لحق جها
 وساواها على ما يتكلف من الشدة والمشقة فثأله لحق ذلك لكرمه وجودته
 (٢) (المهمل) التقدم يقال اخذ فلان المهلة والمهمل على فلان اذا تقدمه يقول : ان سبق
 الممدوح ابواه واخذوا عليه المهلة في الشرف فهو معذور لان مثل فعلهما وما قدماه من صالح سعيهما
 سبق من جاراها

(٣) قوله (اعر ابيض) يريد انه بين الكرم كان في وجهه غرة ويكون ايضا لا غيب فيه
 فهو ابيض نقي من الميوب . و(الفياض) الكثير العطاء بمنزلة النهر الكثير الفيض . و(العناة) جمع
 عان وهو الاسير واصل العنوس الذل . و(الربق) جمع ربة وهو حبل طويل فيه حلق تجمل
 فيه رؤوس البهائم لثلاث توضع امهاتها فاسماها ههنا للاذلال . وقوله (يفككك) اي يفكها كثيرا
 اما ان ين على اسراه فيطلقهم واما ان يفادي اسرى غيره بما له

(٤) يقول هذا الممدوح احزم الناس رأيا اي اصحهم رأيا ضد امر ينوب مما يغدو الناس
 او يطرقهم . و(الطروق) الهيم بالليل . و(النبا) ما ينبأ به اي يُخَبَّرُ بِهِ لِشِدَّتِهِ وَفِطَاعَتِهِ

(٥) وقوله (فضل الجياد) اي فضل الناس فضل الجياد على البطاء من الخيل . و(الجياد) جمع
 جواد وهو الذي يهود بما عنده من الجري . و(البيط) ضد الجواد . و(الممنون) المقطوع .
 و(النزق) الذي يبطىء بعد الجري والذي يعطي ثم يكسف . يقول : هو في الناس بمنزلة الجواد من
 الخيل الذي يعطيك ما عنده من الجري دون ان يقطع جريه او يبطىء بعد السرعة . ويقال مننت
 الشيء اذا قطعتة ويكون المنون ايضا من المن اي لا يمن ما يكون منه فيكدره

(٦) قوله (على علاته) يقول : ان تلقه على قلته مال او عدم تجده سمحا كريما فكيف به

وهو على غير تلك الحال

وَلَيْسَ مَانِعَ ذِي قُرْبَى وَذِي رَجْمٍ يَوْمًا وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا (١)
 لَيْثٌ يَمُتُّ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا (٢)
 يَطْعَنُهُمْ مَا أُرْقَمُوا حَتَّى إِذَا أُطْعِنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا أُعْتَقًا (٣)
 هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَعْيا بِحُطَّتِهِ وَسَطُ النَّدِيِّ إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقًا (٤)
 لَوْ نَالَ حَيٌّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةٍ وَسَطُ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأَفْقًا

ومن مدائحهم اياهم قوله يمدح ابا هرم سنان بن ابي حارثة . وذكر ابن الكلبي : انه هوي امرأة فاستهم بها وتفاقم به ذلك حتى قُتِد فلم يعرف له خبر فترجم بنو مرة ان الجن استطارته فادخلته بلادها واستحجته لكرمه . وذكر ابو عبيدة : انه قد كان هوم حتى بلغ مائة وخمسين سنة فهام على وجهه خرقاً فققد قال : فزعم لي شيخ من علماء بني مرة انه خرج لحاجته بالليل فابعد . فلما رجع مثل فهام طول ليلته حتى سقط فمات وتبع قومه اثره فوجدوه ميتاً فوثاه زهير بقوله (من الوافر) :

إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَنِي غَطْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتِ (٥)

(١) قوله (ولا معدماً من خابط) يريد ولا معدماً خابطاً . و (من) زائدة لاستغراق معنى الجنس . و (الخابط) طالب المعروف . و (الورق) ههنا المعروف . و (هذا) مثل واصله ان الرجل يضرب الشجر ليحتم ورقه فيملفه الماشية فسمي كل من طلب بغير يد ولا معروف خابطاً . و (المعدم) المانع يقال اعدمتم الرجل اذا منعته وجملته ذا عدم بل طلب . و (صفه) باعطاء (القريب والبعيد
 (٢) قوله (ليث يمتم) يقول هو في الجرأة والافندام على الاقران كالليث وهو الاسد .
 و (متم) اسم موضع . وقوله (كذب الليث) اي لم يصدق الحملة يقال كذب الرجل عن كذا اذا رجع عنه . يقول : اذا رجع الشجاع عن قرنه ولم يصدق الحملة عليه فهذا الممدوح يصدقها و (القرن) (الصاحب في القتال
 (٣) يقول : اذا ارتقى الناس في الحرب بالنبل دخل هومتت الربى فجعل يطاعنهم فاذا تطاعنوا ضارب بالسيف فاذا تضاربوا بالسيف اعتنق قرنه والترمه . يصف انه يزيد عليهم في كل حال من احوال الحرب
 (٤) وقوله (هذا وليس كمن يعيا بحطته) اراد امره هذا وشانه هذا يعني ما وصفه به من الكرم والجرأة ثم وصفه بالبلاغة وانه لا يعيا بحطته اذا قام وسط (الندي . و (الندي) مجلس القوم وهذان البيتان عن غير الاصمعي
 (٥) (الرزية) المصيبة . ويقال أضلت اذا ذهب شيء عنك بعد ان كان في يدك

إِنَّ الرِّكَّابَ لَتَبْتَنِي ذَا مِرَّةٍ بِجُنُوبِ نَحْلٍ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتِ (١)
 وَلَيْنَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ لَنَا إِذَا نَهَلْتَ مِنَ العَلَقِ الرِّمَاحُ وَصَلَّتِ (٢)
 وقال يمدح سنان بن أبي حارثة (من المتقارب) :
 آمِنُ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الطُّلُولَا بِيَدِي حُرُضٍ مَا يَلَاتُ مُثُولَا (٣)
 يَلِينُ وَتَحَسَّبُ آيَلَتِهِنَّ مَ عَن قَرُطِ حَوْلِينِ رَقَا مُجِيلَا (٤)
 إِلَيْكَ سِنَانُ العُدَاةِ الرَّجِيلُ مَ اعْصِي العُنُةَ وَامْضِي العُوقُولَا (٥)
 فَلَا تَأْمِنِي غَزْوُ آفْرَاسِهِ بَنِي وَائِلٍ وَأَرْهِيهِ جَدِيدِلَا (٦)
 وَكَيْفَ اتَّقَاءُ أَمْرِي لَا يُوُوُّ بِي بِأَلْتَقَوْمِ فِي النَّزْوِ حَتَّى يُطِيلَا (٧)
 بِشَعْتِ مُعْطَلَةٍ كَكَلِيسِي غَزَوْنَ مَخَاضَا وَأَدِينُ حَوْلَا (٨)

(١) (الركاب) الابل . وقوله (ذا مرة) اي ذا عقل ورأي مبرم ومنه جل مُسَرَّ اذا أَحْكِمَ فَعَلَهُ . و(نحل) موضع بعينه . و(جنوحا) نواحيها . وقوله (اذا الشهور احلَّت) اي اذا دخلت الاشهر التي تحل الغزو . وفي رواية الاثاني : نجد

(٢) وقوله (صلت من العلق) اي شربت الشرب الاول . و(العَلَل) الشرب الثاني . و(العلق) الدم . وفي الاثاني قبل هذا البيت يروي قوله :

يَعِينُ خَيْرَ النَّاسِ مَدَّ شَدِيدَةً مَطْمَسَتْ مَصِيئَتُهُ هُنَاكَ وَجَلَّتْ
 وَمَدَّقِعَ ذَاقَ المَسْوَانَ مَلْعَمٍ رَاخِيَتْ عَقْدَةُ حَبْلِهِ فَانْحَلَّتْ

(٣) يقول : اعرفت الطلول من منسائل آل ليلي . و(ذو حرض) موضع . و(المائلات) المنتصبات والمثول الانتصاب . والمائل ايضا اللاطئ بالارض

(٤) وقوله (يلين) اي دَرَسَ وَتَمَيَّنَ . و(آياتهن) علامتهن . وقوله (عن قرط حولين) اي بعد ضي حولين يقال قرط الشيء اذا مضى وتقدم . و(المجيل) (الذي اتى عليه حول شبه رسوم الدار برق مكتوب قد اتى عليه حول بحيث يتغير ويدرس

(٥) يقول : اعصي من نصالي عن الرحيل وامضي الفأل ولا اتطير فامتنع من الرحيل . و(الفأل) ان يسمع المريض يا سالم او يسمع الطالب يا واجد فيتفائل بالسلامة والوجدان

(٦) وقوله (فلا تأمني غزو افراسه) اراد يا بني وائل لا تأمني غزو فرسانه ويا جديلة احذريه . (وجديلة) أم فهم وعدوان وكان سنان يجاورهم فحذروهم زهبر منه

(٧) يقول : هو مطيل للغزو لانه يتبع اقصى اعدائه فلا يؤوب بالقوم من غزوه الا بعد مدة طويلة فاتقاء مثل هذا اشد اتقاء

(٨) وقوله (بشعت) يعني خيلا قد شعنها السفر وغيرها . و(المعطلة) التي لا ارسان عليها

تَوَاشِرَ أَطْبَاقِ أَعْنَاقِهَا وَضَمَّرَهَا قَافِلَاتٍ فُقُولًا (١)
 إِذَا أَدْلَجُوا لِحَوَالِ أَلْعَوَا رِمَ تُلْفٍ فِي الْقَوْمِ نَكْسًا ضَبِيلًا (٢)
 وَلَكِنَّ جَلْدًا جَمِيعَ السِّلَاحِ لَيْلَةٌ ذَلِكَ عِضًا بَسِيلًا (٣)
 قَلَمًا تَبَلَّجَ مَا فَوْقَهُ أَنَاخَ فَشَنَّ عَلَيْهِ الشَّلِيلًا (٤)
 وَضَاعَفَ مِنْ فَوْقِهَا نَثْرَةً تَرْدُ الْقَوَاضِبَ عَنْهَا فُطُولًا (٥)
 مُضَاعَفَةً كَأَضَاةِ الْمَسِيلِ مِ تَعَثِّي عَلَى قَدَمِيهِ فُضُولًا (٦)
 فَتَنَّهُمَا سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لِلْوَاغِعِينَ خَلُّوا السَّلِيلًا (٧)

من الكلال والتعب وشبهها بالتسي في ضمورها. و (المخاض) الحوامل. و (الحول) جمع حائل وهي التي لم تحمل وإنما يريد أيضا القت ما في بطونها من التعب بعد ان فزت حوامل فكاتبها لالقتها اولادها لم تحمل. ومعنى (أدين) رُددت إلى اهلها

(١) وقوله (تواشروا) اي مفرقة الاكتاف قد ارتفعت عظام حواركها لهُزُلها. و (القافلات) اليابسات اي يبست جلودها على عظامها من الفزال ويقال افكته الصوم اذا ايبسه

(٢) وقوله (اذا ادلجوا) اي ساروا الليل كله. و (الحوال) مصدر حاول الشيء اذا رامه وعالجه. و (الغوار) الغارة. و (النكس) الضيف الذي لا خير فيه. و (الضليل) المهزول المتخيف (٣) يقول: اذا ادلجت لم توجد ضعيفا ولكن صابرا جلدًا. وقوله (جميع السلاح) يريد مجتمعه اي معه السلاح كله. وقوله (ليلة ذلك) اي ليلة الادلاج للغارة. و (المض) الداهية. و (البييل) الشجاع. و (البسالة) الشدة

(٤) وقوله (قلمًا تبلج) يقول: لما اضاء الصبح اناخ الابل وتأهب للغارة في الصباح فشنت عليه درعه وكانوا لا يغيرون الا في الصباح ولذلك يقولون فتان الصباح ولهذا قالوا: يا صباحاه. و (الشليل) الدرع ويقال شنت عليه درعه وسنها اذا صبها

(٥) النثرة والنثلة الدرع السابنة. ومعنى (ضاعف) لبسها فوق اخرى. و (القواضب) السيوف القاطعة. و (الفلول) الثلثة الحدود المكسرة

(٦) وقوله (مضاعفة) اي نسجت حلقتين حلقتين. و (الأضاه) الغدير شبه الدرع به في صفائه يريد انها مصقولة بيضاء. وقوله (تعثي على قدميه) اي هي سابغة فلها فضول على قدمي لا بسها

(٧) يقول: ضنه الكتيبة ساعة ليعي للحرب ثم يرسل الخيل بعد. و (الواغعون) الذين يكفون الخيل ويجسسون اولها على آخرها. وقوله (خلوا السبل) اي اطلقوا سبلهن وابعضهن في الغارة

فَاتَّبَعَهُمْ فَيْلَقًا كَأَسْرًا بَ جَاوَاءَ تُشْبِعُ شُجْبًا تُعُولًا (١)
 عَنَّا جِجٍ فِي كُلِّ رَهْوٍ تَرَى رِعَالًا سِرَاعًا تَبَارِي رَعِيلاً (٢)
 جَوَانِحَ يَخْلُجْنَ خَلَجَ الظَّبَا يُرْكُضْنَ مِيلاً وَيَتَزَعْنَ مِيلاً (٣)
 فَظَلَّ قَصِيْرًا عَلَى صَحِيهِ وَظَلَّ عَلَى الْقَوْمِ يَوْمًا طَوِيلاً (٤)

وقال أيضاً يدح هرم بن سنان (من البسيط) :

قَفَّ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْهَدْ أَلْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِيمُ (٥)
 لَا الدَّارُ غَيْرَهَا بَعْدِي الْأَيْنِسُ وَلَا بِالْأَدَارِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمِّمُ (٦)
 دَارٌ لِأَسْمَاءَ بِالْعَمْرَيْنِ مَائِلَةٌ كَأَلْوَحِي لَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا أَرِمُ (٧)

(١) قوله (فاتبعهم فيلقاً) يعني كنية واصل الفيلق الداهية . وشبهها بالسراب للونه الحديد ولعمومها الأرض . و (الجأواء) التي عليها لون الصدأ والحديد لكثرة لباس (السلاح . و (الشُجْب) خروج اللبن من الخلف . و (الشمول) التي يركب خلفها خلفاً صمير فيقول : إذا أرسل هذه الجأواء جاءت ولها امداد تزيد فيها وتقوياً . وضرب (الشمول مثلاً ونصبه على الخال

(٢) واحد (المناسجيج) عُجْجُوج وهو الطويل (المنق) . و (الرهو) ما تظامن من الأرض وانحدر وهو أيضاً ما ارتفع . و (الرعييل والرعلة) القطعة من الخيل

(٣) قوله (جوانح) اي مائلة في العدو لنشاطها . ومعنى (يخلجن) يسرعن واصل الخالج المذب فاستعاره لسرعة السير . وقوله (يركضن ميلاً) اي يجريين يقال ركضت الفرس فمدا ولا يقال ركض وقد حكيت . و (الميل) قدر مده البصر من الأرض . ومعنى (يتزعن) يكففن عن الركض . وقال ابن الأعرابي : يقال ركض الفرس وركضه صاحبه فيكون على هذا يركضن ميلاً

(٤) قوله (فظل قصيراً) اي ظل قصيراً على من ظفر به وطويلاً على من ظفر به لأن الظافر مسرور ويوم السرور قصير والمظفور به محزون ويوم الحزن طويل

(٥) قوله (لم يعهد الأقدم) اي لم يدرسها وبعث اثرها تقادم عهدا ثم قال : بلى وغيروها الأرواح . والمعنى ان بعضها عفا وبعضها لم يعف رسمها فلذلك استدرك بيلي . وقال ابو عبيدة : اكذب نفسه قال : لم يعفها ثم رجع فقال بلى . و (الأرواح) جمع ربح . و (الديم) الامطار الدائنة مع سكون

(٦) قوله (لا الدار غيرها بعدى الانيس) اي لم يترلها بعدى انيس فغيروا ما يُعرف منها ولا جا صمم عن تحيتي لاني قد تكلمت بقدر ما تسمع . ولكنها لم تكلمني ولا ردت جوابي

(٧) (الغمر) موضع ثناء بموضع آخر ضممه اليه . و (المائلة) المنصبة وهي اللاطئة ايضاً . وقوله (كالوحي) يعني انه لم يبق من آيات الدار الأرسوم كالكتاب المسطور . و (أريم) بمعنى احد

وَقَدْ آرَاهَا حَدِيثًا غَيْرَ مُثَوِّبَةٍ السَّرِّ مِنْهَا فَوَادِي الْجُبْرِ فَأَلْهَدَمُ (١)
 فَلَا تُكُنْ إِلَى وَادِي الْعَمَارِ فَلَا شَرِّقِي سُلْمَى فَلَا قَيْدُ فَلَا رِهْمُ (٢)
 سَطَّتْ بِهِمْ قَرَقَرَى بِرُكِّ بَايْمِنِهِمْ وَالْعَالِيَاتُ وَعَنْ آيسَارِهِمْ خَيْمُ (٣)
 عَوْمَ السَّفِينِ فَلَمَّا حَالَ دُونَهُمْ فِنْدُ الْقُرَيَاتِ فَالْعَتَّكَانُ فَالْكَرْمُ (٤)
 كَانَ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَعَبْرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمُ (٥)
 غَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْلُو قَلِقُ فِي السِّلِكِ خَانَ بِهِ رَبَّائِهِ النَّظْمُ (٦)

ولا يستعمل الا بعد النفي

(١) وقوله (غير مثوية) اي قد كنت اعهددها وهذه المواضع لم تخل منها . و (المثوية) الخالية المقفرة . و (السَّرِّ والجُبْرِ والهِدَم) مواضع . ورفعهما (بمقوية) اي لم تقو هذه المواضع من هذه الدار واهلها

(٢) (لُكُنْ وَفَيْدُ وَرِهْمُ) مواضع . و (سَلْمَى) جبل . و عطف هذه المواضع على المواضع التي قبلها وادخل لا زائدة لتأكيد النفي الذي في قوله غير مثوية . والمعنى ان هذه المواضع كانت دار اسماء بها زمن المرتبوع ثم خلت منها لما رجع الحي الى مياههم ومحاضرهم

(٣) وقوله (سَطَّتْ جِمْ قَرَقَرَى) اي رحلوا اليها فبعدت بهم . وقوله (برك بايمنهم) اي جعلوه على ذات اليمين عند ظعنهم وسيرهم . و (العاليات) مواضع مشرفة عطفها على برك . والمعنى (على ايمنهم) برك والعاليات وعلى ايسارهم خيم وهو موضع وقيل هو جبل

(٤) يقول : لما شطوا جعلوا يسبرون في البر سبر السفين في الماء وانما قصد الى تشبيه الابل وما عليها من الحوادج والمناج بالسفين الحاملة . وقوله (فند القرينات) الفند رأس الجبل . و (القرينات) موضع . وكذلك العتكان والكرم . يقول : صارت بيني وبينهم هذه المواضع فتابوا عن عيني . وحذف جواب لما لان في سياق كلامه ما يدل عليه . والمعنى اتبعتهم طرفي حزناً لفراقهم فلما اعترضت هذه المواضع دونهم غابوا عن عيني فرددت نظري عنهم وبكيت شوقاً اليهم

(٥) وقوله (سال السليل بهم) اي ساروا فيه سيراً سريعاً لما انحدروا فيه . و (السليل) وادي بعينه . وقوله و (عبرة ما هم) اي هم عبرة لي وحقيقته هم سب بكائي وعبرتي . و (ما) زائدة . وقوله (لو اضم امم) اي لو كانوا قصداً لكانت ازورهم ولكن بسدوا . وجواب (لو) محذوف . و (الامم) القصد والقرب . ويحتمل ان يكون جواب (لو) في قوله و (عبرة ما هم) والمعنى انهم له عبرة وان قربوا اي قد كان يُهجر ويشاق الى من يحب فيبكي

(٦) يقول : كان عيني لما فارقتهم فسالت دموعها غرب على بكرة . شبه دموعه بما يسيل من الغرب . و (الغرب) دلو عظيمة تستقي بها السانية على بكرة . وقوله (او لولو قَلِقُ) هو الذي لا يستقر اذا انقطع خيطه . و (السلك) خيط النظم . و (النظم) جمع نظام وهو الخيط ايضاً . وقول (خان

عَهْدِي بِهِمْ يَوْمَ بَابِ الْقَرِيَّتَيْنِ وَقَدْ زَالَ الْهَمَالِيحُ بِالْفُرْسَانِ وَاللُّجُمُ (١)
 فَاسْتَبَدَلَتْ بَعْدَنَا دَارًا يَمَانِيَّةً تَرَعَى الْحَرِيفَ فَأَذَنِي دَارِهَا ظَلِمُ (٢)
 إِنَّ الْبَجِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلاَّتِهِ هَرِمُ (٣)
 هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ (٤)
 وَإِنَّ أَنَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ (٥)
 أَلْقَائِدُ الْخَيْلِ مَنكُوبًا دَوَابِرُهَا مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهْمُ (٦)

بِدَرْبَاتِهِ) اي خان صواب اللؤلؤ خيط النظام وانقطع فقلق اللؤلؤ وانحدر فشبّه دموعه به في تناثره وانحداره . ويجوز ان يكون النظم جمع ناظمة فيريد انهن نظمن اللؤلؤ في خيط ضعيف ولم يحكيمن عمله فحُسن رباته فيه

(١) وقوله (يوم باب القريتين) هو موضع في طريق مكة وفيه ذات ابواب وهي قرية كانت لطسم وجديس . يقول : عهدتهم بهذا الموضع وقد زالت جم الخيل والابل والجلين . و (الهاليج) ههنا الابل . و (اللجم) كناية عن الخيل الملجسة . والمعنى ان بعضهم على ابل وبعضهم على خيل . وقيل الهاليج هنا الخيل باعينا وهو المعروف في اللغة . ومعنى زال مال وهدل . اي مالت جم الخيل واللجم عن الموضع الذي كانوا به نحو الجهة التي نَوَوْا ان يرحلوا اليها . وعلى القول الاول يكون معنى زال انتقلوا وزالوا من مواضعهم

(٢) قوله (داراً يمانية) يعني في ناحية اليمن وكل ما ولى اليمن فهو يمان . وقوله (ترعى الحريف) اي ترعى ما ينبت عن مطر الحريف . و (ظلم) اسم موضع . يقول : ادنى منازلها (الينا) منزلها بهذا الموضع وانما وصف انها بمدت عنه وحلّت في ناحية لايجل فذلك اشدّ عليه
 (٣) وقوله (ولكن الجواد على علاته) اي على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز . و (هرم)

اسم المدوح

(٤) قوله (عفوًا) اي يعطيك ما سألته سهلاً بلا مظل ولا تمب . وقوله (يظلم احياناً) اي يطلب منة في غير موضع الطلب وفي غير وقته فيحتمل ذلك لكرمه وجوده . واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه . وقوله (فيظلم) اي يحتمل الظلم

(٥) وقوله (وان اتاه خليل) الخليل الفقير ذو الحاجة يقال : اختسل الرجل اذا افتقر واحتاج . وقوله (لا غائب مالي ولا حرم) اي لا يمتدز بغيبة المال ولا يحرم سائله . و (الحريم والحرم) المنوع وقيل هو الحرام اي ليس بحرام ان يعطي منهُ . وكان الحرّم مصدر والحرم صفة

(٦) قوله (منكوباً دوابرها) اي قد دأبت في (السير) وبشرت قوائمها خشونة الارض فكسبت الحجارة دوابرها وهي مآخر الحوافر . و (الشنون) من الخيل بين السمين والمهزول . قال الاصمعي : ولم اسمع له يفعل . و (الزاهق) السمين . و (الزهم) الكثير الشحم . وقيل الزاهق اليابس المتخ مثل

- قَدْ عُولِيَتْ فَهِيَ مَرْفُوعٌ جَوَاشِنُهَا عَلَى قَوَائِمٍ عُوجٍ لَحْمُهَا زِيمٌ (١)
 تَنْبُذُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ تَنْخُ أَعْيُنَهَا الْعِيبَانُ وَالرَّخْمُ (٢)
 فَهِيَ تَبْلُغُ بِالْأَعْنَاقِ يُشِعُّهَا خَلْجُ الْأَجْرَةِ فِي أَشْدَاقِهَا صَجْمٌ (٣)
 تَحْطُو عَلَى رِبْذَاتٍ غَيْرِ فَايِرَةٍ تُحْذِي وَتُعْذِي أَرْسَاعِهَا الْحَدَمُ (٤)
 قَدْ أَبَدَاتِ فُطْفًا فِي الْأَشْيِ مُنْشَرَّةٌ مِ الْأَكْتَفِ تَنْكَبُهَا الْحِزَانُ وَالْأَكْمُ (٥)
 يَهْوِي بِهَا مَا جِدُّ سَمْحٌ خَلَانُفُهُ حَتَّى إِذَا مَا أَنَاخَ الْقَوْمُ فَأَحْتَرَمُوا (٦)
 صَدَّتْ صُدُودًا عَنِ الْأَشْوَالِ وَأَشْتَرَفَتْ قُبَلًا تَقْلَقُ فِي أَعْنَاقِهَا الْحِذَمُ (٧)

العصيدة وإذا سنت الدابة اشتد بها وإذا هزلت رق وخفت

(١) وقوله (قد عوليت) أي خالقت مرتفعة طويلاً . و(الجواشن) الصدور وصفها بالاشراف وهو الحمود منها وإذا مال الصدر وانخفض فذلك الدن وهو عيب . وقوله (على قوائم عوج) أي ليست بمستقيمة وذلك أسرع لها وهو من خلقة الجياد . وقوله (لحمها زيم) أي منفرد عن رؤوس العظام ويستحب أن تكون المفاصل من القوائم ظاء قليلة اللحم

(٢) يقول : تأتي اولادها من الجهد ودؤوب السير فتقع عليها العقبان والرخم فتفتح أعينها أي تنزعها وتستخرجها . و(المنقاش) يسمى المنتاخ

(٣) وقوله (فهي تبلغ بالاعناق) أي قد أعناقها لانها مقرونة بالابل مجنوبة خلفها فإذا استعملتها الابل مدت أعناقها . ويروي : فهي تنخ . وقوله (يدعها خالج الاجرة) أي اذا ابطأت خلف الابل جذبتها الارسان وحملتها على السير الشديد فاتبعتها ومدت أعناقها لتلحق الابل وامالت أشداقها . و(الخلج) الحذب . و(الاجرة) حبال من جلود واحدتها جرير . و(الضجم) الميل

(٤) يقول : تسير على قوائم ريبذات وهي السريعة الرفع والوضع الخفيفة . و(الفائرة) المنشرة يقال فار العيرق اذا انتفخ وورم . أي ليست بمنشرة العصب . و(الحدم) السبور التي تشد بها نعال الابل . ومعنى (تحذي) تمنع . وانما يصف انها تدأب في السير حتى تحفى فتعمل كما تعمل الابل

(٥) وقوله (قد أبدات فطفاً) أي سارت في اول ما خرجت . و(القطف) جمع قطوف وهو الذي ينفذ يديه في سيره ويقارب خطوه . و(المنشرة) المرتفعة الشاخصة يعني ان كواهلها مرتفعة و(الحزان) جمع حزين وهو الغليظ من الارض . و(الأكم) ما ارتفع والواحدة أكمة . يقول :

(٦) يقول : يسير بها سيراً شديداً حتى يبلغ ارض العدو فينبج القوم ابلهم ثم يجتمعون للقتال ويتأهبون له

(٧) وقوله (صدت صدوداً) يقول : لما اناخوا عرضوها على الماء فصدت . و(الاشوال) بقايا الماء في القرب والاسقية . ونحو هذا قول طفيل

كَأَنَّهُمْ فَرِيقَيْنِ يُصْفُونَ الزَّجَاجَ عَلَى قَمَسِ الْكُوَاهِلِ فِي اكْتَائِفِهَا شَمَمٌ (١)
 وَأَخْرَيْنَ تَرَى الْمَآذِيَّ عُدَّتَهُمْ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ أَوْ مَا أَوْرَثَتْ إِرَامُ (٢)
 هُمْ يَضْرِبُونَ حَيِّكَ الْبَيْضَ إِذْ حَلَفُوا لَا يَنْكُصُونَ إِذَا مَا اسْتَحْمُوا وَحَمُوا (٣)
 يَنْظُرُ فَرَسَانَهُمْ أَمْرَ الرَّئِيسِ وَقَدْ شَدَّ السُّرُوجَ عَلَى أَثْبَاجِهَا الْحُرْمُ (٤)
 يَمْرُونَهَا سَاعَةً مَرِيًّا بِأَسْوُقِهِمْ حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِلْعَارَةِ النَّعْمُ (٥)
 شَدُّوا جَمِيعًا وَكَانَتْ كُلُّهَا نَهْزًا تَحْشِكُ دِرَاتِيهَا الْأَرْسَانَ وَالْجِذْمُ (٦)

أَخْتَنَا فَمَسْمَاها النطافَ فشاربٌ قليلاً وآبٍ صدَّ عن كل مشربٍ

وقوله (اشترفت) اي رفعت رؤوسها وشخصها . و (القيل) جمع اقبل وقبلاه وهي التي تنظر بمقدام اعيانها لمرّة انفسها . و (معنى تغفل) تضطرب . و (الجذم) قطع من جلود كالسياط يريد ان في اعناقها قلائد من سيور فاذا حركت اعناقها تغفلت القلائد فيها . ويروي : الحكم وهي ارسان واحداًتها حكمة (١) قوله (يصفون الزجاج) اي يبلونها ويجهشونها للطن . و اراد (بالزجاج) الاستة . وقوله (على قمس الكواهل) ضرب هذا مثلاً وانما يعني ان كواهلها مشرفة حتى كان جا حدباً و (الاقمس) الاحدب . و (الشمم) الارتفاع . و اراد كانوا فريقين فريقاً يصفون الزجاج . وقوله (على قمس الكواهل) كقول النابغة : « اذا مرض الحطيطي فوق الكواشب »

(٢) (الماذي) الدرود السهلة اللينة الضافية . و (النسيج) ههنا العمل والسرود . و ارام امة قديمة ويقال هي عاد . وانما يريد انها درود قديمة متوارثة والعرب تنسب كل قدم الى ماد ولم يرد ان ار عملت الدرود واورثتها من بعدها لان ارر قبل داود صلى الله عليه . وهو اول من عمل الدرود (٣) (حييك البيض) طرائقه والواحدة حبيكة . وقوله (لا ينكصون) اي لا يرجعون منهزمين . وقوله (استلحموا) اي ادركوا ولوبسوا . ومعنى (حموا) اشتد غضبهم واصله من سجي النار وهو اشتداد لها

(٤) وقوله (ينظر فرسانهم امر الرئيس) اي ينتظرون ان يأمرهم وصفهم بطاعة رئيسهم وذلك من الحزم . و (الاثباج) الاوساط و اراد وقد شدت الحزم السروج على اثباجها اي قد تاهبوا واسرجوا خيلهم فلم يبق الا ان يأمرهم رئيسهم بالقتال او النارة فينفذوا امره (٥) قوله (يمروها) اي يمر كوضا ويستخرجون جريها واصل المرى المسح على الضرع لتدرّ الناقة . و (النعم) الابل

(٦) وقوله (شدوا جميعاً) اي حملوا على التسم منبين عليه . و (النهر) جمع نخزة اي كل شيء يمرن به فهو نخزة لهم يأخذونه . وقوله (تحشك دراتها) اي تستخرجها وتستوفيا . و (الدرات) دفعات الجري . واصل الحشك اجتماع الدرّة في الضرع واحتفالها فصرجا مثلاً . و (الارسان) هنا قطع من جلود يضرب بها . و (الجذم) السياط

يَنْزِعَنَّ اُمَّةً اَقْوَامٍ لِذِي كَرَمٍ بَحْرٍ يَفِيضُ عَلَى الْعَافِينَ اِذْ عَدِمُوا (١)
 حَتَّى تَأْوِي اِلَى لَا فَاحِشٍ بَرَمٍ وَلَا شَجِيحٍ اِذَا اصْحَابُهُ غَنِمُوا (٢)
 يَسِيمُ ثُمَّ يَسْوِي الْقَسَمَ بَيْنَهُمْ مُعْتَدِلُ الْحُكْمِ لَا هَارٍ وَلَا هَشِيمٍ (٣)
 فَضْلُهُ فَوْقَ اَقْوَامٍ وَمَجْدُهُ مَا لَمْ يَنَالُوا وَاِنْ جَادُوا وَاِنْ كَرُمُوا (٤)
 قُوْدُ الْجِيَادِ وَاِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبْرٌ م فِي مَوَاطِنٍ لَوْ كَانُوا بِهَا سَسْمُوا (٥)
 يَنْزِعُ اُمَّةً اَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ مِمَّا يُبَسِّرُ اَحْيَانَالَهُ الطَّعْمُ (٦)
 وَمِنْ ضَرِيْبَتِهِ التَّمْوِي وَيَعْصِمُهُ مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللّٰهُ وَالرَّحْمُ (٧)

(١) (الامة) للنعمة والحالة الحسنة. و(الماضي) الذي يأتيك يطلب ما عندك وجعله (مجرأ) لكثرة عطائه. وقوله (لذي كرم) اي تنزع الخيل نعم اقوام لهذا المدوح اي تغير عليهم فتسلبهم نعمهم وتحوزها له

(٢) وقوله (حتى تأوي) اي ترجع النعم والغنائم وتأوي الى المدوح. و(البرم) (الذي لا يدخل في الميسر لجنه. وقوله. (اذا اصحابه غنموا) نفى عنه الشح عند الغنم كما قال عنقبة: «وأعفت عند المغنم»

واذا يعني انه لا يستأثر بشيء دون اصحابه ولا ينافسهم فيما ظفروا به (٣) يقول: يقسم الغنائم بين اصحابه فبعدل في قسمها. و(الهارى) الهائر الضعيف واصله من قولهم تتوار الجرف واطار اذا تساقط. و(الهشيم) السريع الانكسار ضربه مثلاً للمدوح اي ليس بضعيف البنية والرأي (٤) وقوله (ما لم ينالوا) يريد فضله على غيره ما لم ينالوا من فضله وكرم فعله وان كان المفضلون جواداً كريماً

(٥) قوله (قود الجياد) تبيين لقوله ما لم ينالوا. وقوله (واصهار الملوك) اي مصاهرة الملوك يقال صاهر فلاناً واصهر اليه. وصفه في البيت بقود الخيل والرياسة ومصاهرة الملوك والصبر في مواطن الحرب وغيرها مما يسأم فيه غيره ولا يصبر عليه

(٦) وقوله (ينزع امة اقوام) يعني المدوح ينزع نعم اعدائه لنفسه. ووصف اعداءه بالحسب والشرف ليدل على علو همته وانه لا ينزوي من القوم الا ذوي الكرم وكثرة العمد. وقوله (مما يبسر) اي ربما يبسر ويحتمل ان يكون معناه ايضاً ان الطعم من الاشياء التي تبسر وتسيأ له. ويروي: مما تبسر. و(الطعم) الغنائم والواحدة طعمة وكل ما يرزقه الانسان فهو طعمة له وصفه بالظفر وارتفاع الحد

(٧) يقول: من خلقتة وما جبل عليه تقوى الله عز وجل. ويعصمه من ان يقع في هلكة

الله وصلة الرحم

مُورثُ النجدِ لا يفتالُ هِمَّتَهُ عَنِ الرِّياسَةِ لا عَجْزُ ولا سَأَمٌ (١)
 كالهندواني لا يُخزِيكَ مشهدهُ وَسَطَ السُّيوفِ إِذا ما تُضربُ البُهَمُ (٢)
 وقال أيضاً يمدح هرماً (من الكامل):
 لِمَنِ الدِّيارُ بِسُنةِ الحَجْرِ أَقوينَ مِن حِجَجٍ وَمِن شَهْرٍ (٣)
 لِمَبِ الزَّمانِ بِها وَغَيرَها بَعدي سِوَا في المَورِ وَالقَطْرِ (٤)
 قَراً بِمُندَقِعِ النِّخائِثِ مِن ضَمَوِي أُولاتِ الضَّالِّ وَالسِّدْرِ (٥)

- (١) وقوله (مورث النجد) أي ليس بمحدث الشرف بل ورث ذلك عن آبائه . ومعنى (يفتال) يقطع ويهلك . و (السأم) الملل . و (وقوله) لا عجز (لا زائدة والمعنى لا يفتال همته عجز ولا سأم وإنما يدخلون لا في نحو هذا ليقضي النبي منفين قبل الاتيان جا . وإذا لم يأتوا بلا لم يكن في ذكر المنفي الاول دليل على الآخر ويبان هذا ان تقول : ما جاءني زيد ولا عمرو فذكرك زيدا لا يدل على ان بعده غيره . فإذا قلت ما جاءني لا زيد ولا عمرو اقتضى الاسم الاول مع لا منقياً غيره
- (٢) وقوله (كالهندواني) يقول : هذا الممدوح في مضائيه وقطعه للامور كالسيف الهندواني وهو منسوب الى الهند على غير قياس . و (البهم) جمع جمرة وهو البطل الشجاع الذي لا يُدري من اين يوتى في القتال وهو من اجسمت في الامر اذا عيته واخفيت وجهه
- (٣) (القتة) اهل الجبل واراد بها هنا ما اشرف من الارض . و (الحجر) موضع بعينه وهو حجر اليمامة . ومعنى (اقوين) خلون واقفرن . و (الحجج) السنون . وقوله (من حجاج ومن شهر) يريد من مر حجاج ومن مر شهر فاجترأ بالواحد عن الجمع لانه اسم جنس يدل على اكثر منه ويروى : من دهر . ومعنى (من) ههنا كمعنى مُندُ وهي تبين للحدة التي خلت من اولها الديار واقفرت . وانما قال لمن الديار لتغيرها بعده عن الحال التي عهدا عليها . ثم علم بعد تنبيهه فيها اي الديار هي فجعل يُخبر عنها
- (٤) وقوله (سواني المور والقطر) يعني ان الرياح والامطار تردت على هذه الديار حتى غفت رسومها وغبرت اثارها بما سقت الرياح عليها من التراب ومحت الامطار من الاثار . و (السواني) جمع سافية وهي الريح الشديدة التي تسفي التراب اي تطيره . و (المور) التراب . وعطف القطر على المور لقرب جواره منه وحقه ان يمطف على السواني وقد يصح ان يعطف على المور لان الريح تسوق المطر وتفترقه كما تسفي المور وتذهب به . وفي الاغاني : والقطر محفوضة بنسقه على الرياح والقطر لاسواني له وهذا تفعله العرب في المجاورة وهو مثل قولهم : جُصِرَ ضَبِّ حَرِبٍ . ويروى : الرياح بدل الزمان . ويروى ايضاً : الريح بدل المور
- (٥) (النخائث) آبار معروفة وليس كل الابار تسمى النخائث . و (ضفوي) موضع وينشد ايضاً ضفوي بانبات الياه ساكنة . وقال الاصمعي : هو على لغة من يقول في آفعي آفعي وفي قلمهي قلمهي . وقال غيره : ضفوي اي جانبي والواحد ضفي مقصور . و (النخائث وضموي) من بلاد

- دَعَا ذَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ خَيْرَ الْبَدَاةِ وَسَيِّدِ الْخَضْرِ (١)
 تَأَلَّفَهُ قَدْ عَلِمَتْ سَرَاةَ بَنِي ذُبْيَانَ عَامَ الْحُبْسِ وَالْأَصْرِ (٢)
 أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا حَبَّ السَّفِيرُ وَسَائِيءُ الْخَمْرِ (٣)
 وَلَنِعَمَ حَشْوُ الدِّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيَتْ تَرَالٌ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ (٤)
 حَامِي الدِّمَارِ عَلَى مُحَافِظَةِ مِ الْحُلِيِّ أَمِينُ مُغِيَّبِ الصَّدْرِ (٥)

غطفان . وقوله (اولات الضال) مردود على النخات ومعناه ذوات الضال ومن جعل ضفري تشبیه
 اضافة اليها . و (الضال) السيد البري فان ثبت على شطوط الانهار فهو عبري وكانه اراد بالسدر
 ما كان غير بري فاذلك عطفه على الضال

(١) وقوله (دع ذا) اي دع ما انت فيه من وصف الديار وعدّ القول في مدح هرم . وقوله
 (خير البداة وسيد الخضر) اي خير اهل البدو وسيد اهل الخضر . وواحد البداة باد وواحد
 الخضر حاضر ونظيره صاحب وصحب وراكب وركب . والمعنى انه خير من حضر وغاب .
 ويروى : الكهول بدل البداة

(٢) (السراة) جمع سري . و (الحبس والاصر والأزل) واحد وهو ان يصدق العدو بالقوم
 فيعبسوا والهم ولا يخرجوها الى الرعي خشية ان يغار عليها . و (الاصر) الضيق ايضاً وسوء الحال
 (٣) وقوله (ان نعم معترك الجياع) اي موضع اجتماعهم ويزدحمهم واصله في الحرب
 فاستماروا هنا . وقوله (اذا حب السفير) اي اذا اشتد الزمان وتحات ورق الشجر فسارت به الريح
 على وجه الارض سيراً سريعاً كالخبث من العدو . و (السفير) الورق تسفره الريح اي تطيره
 وتقر به . و (سائء الخمر) مشتريها ولا يستعمل الآ في الخمر خاصة وعطفه على المرفوع بنعم .
 ولما وصفه بساء الخمر في شدة الزمان ليدل على كرمه وتناهي جوده فلا تمتعه شدة الزمان من
 انفاق ماله (٤) ويروى قبل هذا في الاغاني :

ولانت اوصل من سمعت به لشوايك الارحام والصبر

يقول : نعم لابس الدرع انت اذا اشتدت الحرب وتراحت الاقران فتسداعوا بالترول عن
 الخيل والتضارب بالسيف وكانوا اذا ازدحموا فلم يمكنهم التطاعن تداعوا « ترال » فترلوا عن الخيل
 وتقارعوا بالسيف . ومعنى (لج في الدعر) تنابح الناس في الفزع وهو من اللجاج في الشيء وهو
 التماذي فيه

(٥) وقوله (حامي الدمار) اي يحمي ما يجب عليه ان يحصيه من حرمة واصله من ذمته
 اذا افضيته . و (الحلي) النابذة الشديدة وجمعها حليل . ويقال الحلي جماعة العشيبة . وعلى ههنا بمعنى
 اللام اي يحمي ذماره لمخافته على عشيرته او على ما نابه من الامر لثلا ينسب الى التخصير . وقوله
 (امين مغيب الصدر) اي هو موثمن على ما ينسب في صدره ويضمه . والمعنى انه لا يضر الآ
 الحليل ولا ينطوي الآ على الوفاء والخير وحفظ السر فهو مأمون الوجهة

- حَدِبٌ عَلَى الْمَوَى الضَّرِيكِ إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ (١)
 وَمَرَهَقُ النَّبْرَانِ يُحَمَّدُ فِي الْأَوَاءِ غَيْرُ مُلَمَّنِ الْقَدْرِ (٢)
 وَيَقِيكَ مَا وَفَى الْأَكَارِمَ مِنْ حُوبِ نُسَبٍ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ (٣)
 وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى صَافِيِ الخَلِيقَةِ طَيِّبِ الخُبْرِ (٤)
 مُتَصَرِّفٍ لِلْمَجْدِ مُعْتَرِفٍ لِلنَّائِبَاتِ يَرَّاحُ لِلذِّكْرِ (٥)
 جَلْدٌ يَحْتُّ عَلَى الجَمِيعِ إِذَا كَرِهَ الظَّنُونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ (٦)
 فَلَأَنْتَ تَغْفِرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ مِ الْقَوْمِ يَخْلُقُ نَمَّ لَا يَغْفِرِي (٧)

(١) (الحديب) المتعطف المشفق. و (المولى) ابن العم. و (الضريك) الضمير يعني من به ضُرٌّ من فقر وغيره. يقول: إذا ناب الدهر مولاة بنائبة امانه على دفنها ولم يخذله. وصفه بصلته الرحم وتحمل امر العشيبة

(٢) وقوله (ومرهق النبران) اي تغشى ناره. يقال رهقت الرجل اذا غشيتهُ واحطت به فاذا اردت التكاثر قلت رهقت القوم. وانما يصف انه يوقد النار بالليل ليهشو اليها الضيف والغريب ويوقدها ايضاً للطبخ واطعام الناس وكثر النبران ليغيب بسعة معروفه. و (الأواء) الجهد وشدة الزمان. وقوله (غير ملمن القدر) اي لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين فهو محمود القدر لا مذمومها ولا ملتمها. ووقع الفعل على القدر مجازاً وهو يريد صاحبها

(٣) يقول: ليس بفحاش ولا غادر فهو يقيك السب والغدر وكل ما يوقى الأكارم بما لا يليق بهم ان يفعلوه. و (الحوب) الأثم. ويروي: وقي الأكارم اي ان الأكارم وقوا ان يُسبوا فيقتل ذلك انت ايضاً اي انه لا يغدر ولا يُسب فيأتي باثم

(٤) وقوله (واذا برزت به) يريد برزت اليه وحروف الجر قد يبدل بعضها من بعض والمعنى انك اذا صرت اليه صرت الى رجل صافي الخليقة اي واسع الخلق طيب الخبر اي حسن الخبر جميله (٥) قوله (متصرف للمجد) اي يتصرف في كل باب من الخير لاكتساب المجد. و (المترف) الصابر اي يصبر لما ناب من الامر ويحتمله. وقوله (يراح للذكر) اي يَحْسُ وَيُخْفِ وَيُطْرِبُ لِأَنْ يَفْعَلَ فَعَلًا كَرِيحًا يُذَكِّرُ بِهِ وَيُجِدُّ مِنْ أَجَلِهِ

(٦) وقوله (جلد يحث على الجميع) اي قوي العزم مجتهد فيما ينفع العشيبة من التألف والاجتماع فهو يحث على ذلك ويدعو اليه اذا كره الظنون الاجتماع والتألف لما يزيه عند ذلك من المشاركة والمواساة بهاله ونفسه. و (الظنون) الذي لا يوثق بما عنده لما علم من قلة خبره. و (جوامع الامر) ما يجمع الناس من شأنهم

(٧) وقوله (فلأنت تغفري ما خلقت) هذا مثل ضربه. و (الخالق) الذي يقدر القديم ويحييه لان يقطعه ويحززه. و (الغري) القطع. والمعنى انك اذا احتيات لاسر مضيت له وانفذته ولم

- وَلَا نَتَّ أَشْجَعُ حِينَ تَنْجِيهِمُ الْأَبْطَالَ مِنْ لَيْثِ أَبِي آجِرٍ (١)
 وَرَدُّ عُرَاضُ السَّاعِدِينَ حَدِيدُ مِ الْأَبْطَالِ بَيْنَ ضَرَاعِمِ عُثْرٍ (٢)
 يَصْطَادُ أَحْدَانَ الرِّجَالِ فَمَا تَنْفَكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ (٣)
 وَالسِّتْرِ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا يَلْفَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ (٤)
 أَثْنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتَ وَمَا سَلَفْتَ فِي النَّجْدَاتِ وَالذِّكْرِ (٥)
 لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتَ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ (٦)

ومن مدائحهم هراماً قوله (من الوافر) :

لَئِنْ طَلَّ بِرَامَةَ لَا يَرِيْمُ عَفَا وَخَلَا لَهُ حُفْبٌ قَدِيمٌ (٧)

تعجز عنه وبعض القوم يقدر الاسم ويتهاى له ثم لا يقدم عليه ولا يفضيه عجزاً وضعف همة
 (١) قوله (تنجيه الأبطال) أي يواجه بعضهم بعضاً في الحرب . و(الاجري) جمع جرؤ وهو
 ولد الأسد . وإنما جعل الليث ذا اجر لان ذلك اجرأ له وأعدى على ما يريد لاجتماع اولاده الى
 ما تنفذى به

(٢) قوله (ورد) أي تلو لونه حمرة . و(العراض والعريض) الواسع وقُعال وفميل يشتركان
 في الصفة كثيراً . و(الضراعيم) جمع ضرغامه وضرغام وهو من صفات الأسد وأراد بالضرغام
 اولاده . و(الستر) الثبر

(٣) (أحدان الرجال) جمع واحد والصمزة بدل من واو أي يصطاد الرجال واحداً بعد واحد
 فلا يزال عنده الواحد من الرجال . و(الذخر) ما يُدخراً لفد اليوم . ونحو هذا قول الآخر في
 وصف جرؤي أمد :

ما سرّ يومه إلا وعندها لحم رجال أو يولغان دماً

(٤) وقوله (الستر دون الفاحشات) أي بينه وبين الفاحشات ستر من الحياء وتقى الله
 ولا ستر بينه وبين الخير يبيجه عنه

(٥) قوله (أثني عليك بما علمت) أي بما بلغت من امرك وشاهدت من جودك وكرمك .
 وقوله (ما سلفت) أي ما قدمت في الشدائد . و(النجدات) جمع نجدة وهي الشدة والبأس . و(الذكر)
 ما يُذكر به من الفضل . و(يروى) أسلمت بدل سلفت

(٦) وهذا البيت عن غير الأصمعي

(٧) (الطال) ما كان له شخص على وجه الأرض . و(الرم) اثر لا شخص له . و(رامة)
 موضع . وقوله (لا يريم) أي لا يبرح وهو ثابت على قدم الدهر . و(الحقْب) الدهر وجمعه
 احقاب . و(قديم) من نمت الطال . ويجوز ان يكون ايضاً من نمت الحقب . و(بروى) حقب وهي
 جمع حقبة وهي السنة . و(بروى) واحاله بدل وخلا له

- تَحَمَّلَ أَهْلُهُ مِنْهُ فَبَانُوا وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومٌ (١)
يَلْجُنَ كَأَنَّ يَدَا فِتَاةٍ تُرْجَعُ فِي مَعَاصِمِهَا أَلُوشُومٌ (٢)
عَقَا مِنْ آلِ لَيْلَى بَطْنُ سَاقٍ فَأَكْتَبَةُ الْعَجَازِ فَأَلْقَصِيمٌ (٣)
تُطَالِعُنَا خِيَالَاتٌ لَيْسَلَى كَمَا يُتَطَّلَعُ الدِّينَ الْغَرِيمُ (٤)
لَعَمْرُ أَبِيكَ مَا هَرَمَ بَنُ سَلَمَى بِلِحْيَةٍ إِذَا أَلُومَاءُ لِيُمُوا (٥)
وَلَا سَاهِي أُنْفُودٍ وَلَا عَيْيَمٍ أَلْسَانٍ إِذَا تَشَاجَرَتِ الْخُصُومُ (٦)
وَهُوَ غَيْثٌ لَنَا فِي كُلِّ عَامٍ يَلُودُ بِهِ الْخَوْلُ وَالْعَدِيمُ (٧)
وَعَوْدَ قَوْمِهِ هَرَمٌ عَلَيْهِ وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ (٨)

- (١) (تحمل اهله) اي ترحلوا عن الظل فبانوا اي ذهبوا وبعدوا . و(العرصة) ما ليس فيه بناء من الدار وهي وسط الدار . و(الرسوم) الآثار
(٢) (يلجن اي يتبطن) يعني الرسوم او العرصات وشبهها بالوشوم المرتجة في المعاصم . و(الوشوم) جمع وشم وهو نقش في ظاهر الكف او المصم يمشى ثورا او كحلا . وقوله (ترجع) اي تردد مرة بعد مرة حتى تثبت
(٣) وقوله (عنى من آل ليلى) اي من منازل آل ليلى . و(بطن ساق) موضع . و(الاكتبة) جمع كتيب وهو رمل مجتمع ويقال الاكتبة موضع هنا . و(العجاز) مكان بعينه . و(القصيم) رمال تثبت الغضى الواحدة قصيمة . ويروى: القضم بالضاد معجمة وهو اسم موضع والقضية الصحيفة وجمعها قضيم
(٤) (الخيالات) جمع خيال وهو ما يرى في النوم في صورة الانسان وغيره . و(الغريم) طالب الدين والغريم ايضا المطلوب بالدين . ومعنى (يتطلع) اي يأتي ويتمهد كما يقال هو يتطلع ضيمته اي ياتيها ويتمهداها . وصف انه مشغول بسلى مشتغل النفس بما فيخا لا تخا تتمهده وتطالعه
(٥) وقوله (بلحى) الملحى الملبوس كانه قد قشر باللوم يقال: لحوت العصا ولحيتها اذا قشرتها وقوله (اذا الوماء ليموا) اي اذا ليم الوماء للوشوم فليس هرم بلوم لانه يتكرر اذا لوم غيره
(٦) قوله (ولا ساهي الفواد) اي ليس بطائش العقل اي هو ثابت الجنان قوي النفس . و(التشاجر) اختلاف الخصوم وتنازعهم اي هو حاضر العقل منطلق للسان بالحجة عند الخصومة
(٧) وقوله (وهو غيث لنا) سكن الواو من هو ضرورة . و(الخول) ذو المال والخولك و(العدم) الفقير . يقول: من له مال ومن لا مال له لا يستغنيان ان يسألا ويتعرضا لمروفه . ويجوز ان يكون معناه ايضا ان يلود به الخول مستجيبرا والعدم مستجديا طالبا
(٨) يقول: عود قومه عادة وتلك العادة عادة منه على نفسه قد التزمها . ثم بين ان تلك

- كَمَا قَدْ كَانَ عَوَدَهُمْ أَبُوهُ إِذَا أَرَمْتَهُمْ يَوْمًا أَرُومٌ (١)
 كَبِيرَةٌ مَنْرَمٍ أَنْ يَحْمِلُوهَا تُنْهِمُ النَّاسَ أَوْ أَمْرٌ عَظِيمٌ (٢)
 لِيَنْجُوا مِنْ مَلَامَتِهَا وَكَانُوا إِذَا شَهِدُوا الْعَظَائِمَ لَمْ يُلِيمُوا (٣)
 كَذَلِكَ خِيَمَتُهُمْ وَلكُلِّ قَوْمٍ إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ خِيمٌ (٤)
 وَإِنْ سُدَّتْ بِهِ لَهَوَاتُ ثَغْرِ يُشَارُ إِلَيْهِ جَانِبُهُ سَقِيمٌ (٥)
 مَخُوفٌ بِأَسِهِ يَكْلَأُكَ مِنْهُ عَتِيقٌ لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْوَمٌ (٦)
 لَهُ فِي الذَّاهِبِينَ أَرُومٌ صِدْقٍ وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرُومٌ (٧)

العادة التي عودهم كريمة ومن عاداته الخلق الكرم

(١) قوله (عودهم ابوه) يعني انه ورث السؤدد من ابيه وجرى على سننه فيما كان عود قومه من دفع الشدائد عنهم والاضطلاع بما ينوبهم . ومعنى (ارمتهم ازوم) اي غضبتهم داهية شديدة ويقال : أَرَمَ يَأْرَمُ يَأْرَمُ إِذَا عَضَّ

(٢) قوله (كبيرة منرم ان يحملوها) مردود على قوله ازوم . وقوله (ان يحملوها) اي كبرت عليهم من اجل ان يحملوها ويقوموا بها كأنه يصف حمالة يكبر فيها الفرم فلا يستطيع حملها فيتحملها هرم وأبأؤه

(٣) وقوله (لينجوا من ملامتها) اي لينجوا هرم وأبأؤه من ان يلاموا على تقصير في دفع النايبة . وقوله (لم يليموا) اي لم يأتوا ما يلامون عليه

(٤) (الخييم) الخلق يقول : خُلِقْتُمْ أَنْ يَتَحَمَّلُوا الْأُمُورَ فِي الشَّدَائِدِ وَغَيْرِهَا تَخْتَلِفُ اخْلَاقُهُمْ إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ وَتَتَفَيَّرُ عَمَّا عَاهَدَتْ عَلَيْهِ وَخُلِقُوا هَوْلًا ثَابِتًا عَلَى مَا عَاهَدُوا

(٥) قوله (لهوات ثغر) يعني مداخلة في الامور . و (اللهوات) جمع لعاة وهي مدخل الطعام في الخلق اسمهاها لمدخل الثغر . و (الثغر) موضع يتقى منه العدو . وقوله (يشار اليه) من صفة الثغر اي يهتم به ويذكر . وقوله (جانبه سقيم) اي جانب الثغر مخوف يخشى القوم ان يؤثروا منه فجعله سقيماً لذلك . و (سداد الثغر) تحصينه ومنع العدو منه

(٦) قوله (مخوف بأسه) من صفة الثغر؟ و (يكلاؤك منه) جواب قوله وان سدت به . ومعنى (يكلاؤك) يحفظك و (العتيق) هرباً . و (الالف) الضميف الراي التقبل ومنه امرأة لقاء

الغذيين اي عظيمتهما واللف في اللسان مشتق من هذا المعنى . و (السووم) الملول

(٧) قوله (في الذاهبين) اي له فيمن ذهب من آبائه واجداده . و (الاروم) جمع أرومة وهي الاصل وارومة الشجرة ما حولها من التراب . و (الحسب) كثرة الشرف والمآثر اي هو ذو حسب فله اصل كرم ولكل ذي حسب اصل

وقال عمر لبعض ولد هرم: أنشدني بعض مدح زهير أبك فأشده. فقال عمر: ان كان
ليحسن فيكم القول قال: ونحن والله ان كنا للحنس له العطاء. فقال: قد ذهب ما أعطيتوه
وبقي ما أعطاكم

قال: وبلغني أن هرمًا كان قد حلف ان لا يمدحه زهير الا اعطاه ولا يسأله الا اعطاه
ولا يسلم عليه الا اعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً فاستخيا زهير بما كان يقبل منه. فكان اذا
راه في ملا قال: عموا صباحاً غير هرم وخيركم استثنيت. وروى المهلب: وخيركم تركت
اخبر الجوهري والمهلب قالوا: حدثنا عمر بن شبة قال: قال عمر لابن زهير ما فعلت
الحلل التي كساها هرم ابك. قال: ابلاها الدهر. قال: لكن الحلال التي كساها ابوك هرمًا لم
يلها الدهر. وقد ذكر الهيثم بن عدي ان عائشة خاطبت بهذه المقالة بعض بنات زهير
قال علي بن محمد المدائني: حدثني ابن جعدويه أن عروة بن الزبير لحق بعبد الملك
ابن مروان بعد قتل أخيه عبد الله بن الزبير فكان اذا دخل اليه منفرداً أكرمه واذا دخل
عليه وعنده اهل الشام استخف به. فقال له يوماً: يا امير المؤمنين بشس المزور أنت تكرم
ضيفك في الحلال وتهينه في الملا. فقال لله در زهير حيث يقول:

فقرّي في بلادك ان قومًا متى يدعوا بلادهم يهونوا
ثم استأذنه في الرجوع الى المدينة ففضى حوائجه وأذن له. وهذا البيت من قصيدة
لزهير قالها في بني تميم وقد بلغه انها حشدت لغزو غطفان وهي (من الوافر):

أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالْحَبْرِ الظُّنُونُ (١)
بِأَنَّ بِيوتَنَا يَحْمَلُ حَجْرٍ بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ (٢)
إِلَى قَلْبِي دَوْمَةٌ فَالْحَجُونُ (٣) إِلَى آكِنَافِ دَوْمَةٍ فَالْحَجُونُ (٣)

(١) (الظنون) الذي لا يوثق بما عنده من خبر وغيره يقول نحن ببلدة ولا ادري ايبانهم
اليقين ما اقول امر لا. فمسي ان يبلغهم ذلك. ومتى اخبرهم به من لا يوثق بغيره فقد صدقهم اذ قد
يصدق الظنون احياناً فيأتي بالحبر على وجهه

(٢) وقوله (بان بيوتنا) اي ابانهم بان بيوتنا بهذه المواضع (اي ذكر . وحجر موضع في شق
الحجاز . (القرارة) ما اطمان من الوادي وقرارة الروض وسطه حيث يستقر الماء. وقوله (بكل
قرارة منها نكون) اي هي دارنا فحمل منها بما شئنا. ويروي: تكون بالثناة مكان نكون

(٣) (قلبي ودومة والحجون) مواضع يقول نحن ننزل بهذه المواضع ونتسع فيها ونحل منها
حيث شئنا وانما يفخر على بني تميم ويريم قوة قومهم وتمكنهم. وقوله (تكون الدار منا) اراد تكون

بِأَوْدِيَةٍ أَسَافِلُهُنَّ رَوْضٌ وَأَعْلَاهَا إِذَا خِفْنَا حُصُونُ (١)
 نُحَلُّ بِسَهْلَهَا فَإِذَا فِرْعَنَا جَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَصْلَاءِ عُبُونُ (٢)
 وَكُلُّ طُوَالَةٍ وَأَقْبَّ نَهْدٍ مَرَاكِلُهَا مِنَ التَّعْدَاءِ جُونُ (٣)
 تُضَمَّرُ بِالْأَصَابِلِ نَحْلٌ يَوْمٍ تُسَنَّ عَلَى سَنَائِكِهَا الْفُرُونُ (٤)
 وَكَانَتْ تُشْتَكِي الْأَضْغَانَ مِنْهَا مِ اللَّجُونِ الْحَبُّ وَاللَّحْجُ الْخُرُونُ (٥)
 وَخَرَجَهَا صَوَارِخُ كُلِّ يَوْمٍ فَقَدْ جَعَلَتْ عَرَائِكُهَا تَلِينُ (٦)

دارنا ويحتمل ان يريد تكون الدار من ديارنا (١) قوله (واعلاها اذا خفنا حصون)

يقول اسافل بلادنا روض مخصبة واعاليها منبئة حصينة فما انتم والغزوالي

(٢) يقول: نحل بسهل هذه الارضين حتى اذا خفنا جرى من الخيل عون وهي جماعات الحمير

فاستمارها للخيل الواحدة طانة وقيل العون جمع عون وهي المتوسطة السن . و (الاصلاء) مواضع في

ارض بني سليم . ويروى : بالاصال وهي المشايا واحدها اصيل

(٣) (وكل طوالة) يعني فرساً طويلة . و (الاقب) الضامر البطن . و (النهْد) العظيم الخلق .

و (المراكل) مواضع اعقاب الفرسان . و (التعداء) العدو الشديد . و (الجُون) جمع جُون وهو هبنا

الاسود وقد يكون في غير هذا الابيض . وانما وصف المراكل بالسواد لان شعرها قد طيرته احقاب

الفرسان فظهر ما تحته اسود ويقال انما سوادها من العرق

(٤) قوله (تضمر) اي تصنع وتبياً للجري . و (الاصابل) جمع اصيل وهو العشي . و (السنابك)

جمع سنبك وهو مقدم الحافر . و (القرُون) جمع قرن وهو الدفعة من العرق . وقوله (تسن) اي

تصب يقال سننت الماء اذا صببته . ويروى تُسَنَّ وهو في معناه الا ان الشن اكثر ما يستعمل

في الغارة يقال سن عليهم الغارة اذا فرقها عليهم من كل جهة فكان الشن في الماء انما هو تغريقه على

كل جهة و (السن) صببه على سنن واحد

(٥) قوله (وكانت تشتكي الاضغان) اي كان في صدورهما التواء على اصحابها وامتناع لنشاطها

فكانها ذات ضغن والضغن الحقد والعداوة . وقوله (منها اللجون الحب) اللجون الثقيل البطي

والحب شبه اللجون . و (اللحج) الضيق النفس السيئ الخلق واصل اللحج الذي نسب في شيء وضاق

به فبقي فيه . وانما وصف الخيل بهذه الاوصاف لانها كانت مهملة في مراعيها فلما ضمرورها وارادوا

تدريبها حل الجري وجدوا فيها التواء وصعوبة لنشاطها ثم لانت بهد واستقامت . ويروى : اللحج الحرون

(٦) قوله (وخرجها) اي جعلها خرجاء منها ما فيه طرُق وهو الشحم ومنها ما ليس فيه طرُق

وكل ما فيه ضربان فهو الخرج وفيه من البياض والسواد . وقيل معنى خرجها درجها

وعودها والمعنى انما كانت في اول استعمالها متمتعة نشاطاً لا تواني فما زالت تحيب الصارخ والمستفت

وتنهذ الى العدو حتى لانت عرائكها . و (العريكة) الطيمة واذا كان في الرجل اعتراض وشدة

قيل : فيه عريكة . فاذا ذل وانقاد قيل : لانت عريكته

وَعَزَّتْهَا كَوَاهِلُهَا وَكَلَّتْ سَنَايُكُهَا وَقَدَحَتْ أَلْعُيُونَ (١)
 إِذَا رُفِعَ السَّيَاطُ لَهَا تَمَطَّتْ وَذَلِكَ مِنْ عُلَّالَتِهَا مَتِينُ (٢)
 وَمَرَجُهَا إِذَا نَحْنُ أَنْقَلَبْنَا نَسِيفُ الْبَقْلِ وَاللَّبَنِ الْحَقِينُ (٣)
 فَقَرِي فِي بِلَادِكِ إِنْ قَوْمًا مَتَى يَدْعُوا بِبِلَادِهِمْ يَهُونُوا (٤)
 أَوْ أَنْتَجِمِي سِنَانًا حَيْثُ أَمَسَى فَإِنَّ الْغَيْثَ مُنْتَجِعٌ مَعِينُ (٥)
 مَتَى تَأْتِيهِ تَأْتِي لُجَّ بَحْرِ تَقَادُفَ فِي غَوَارِيهِ السَّفِينُ (٦)
 لَهُ لَقَبٌ لِبَانِي الْخَيْرِ سَهْلٌ وَكَيْدٌ حِينَ تَبْلُوهُ مَتِينُ (٧)

قال ابن الاعرابي : كان الحارث بن ورقاء الصيداوي من بني أسد أغار على بني عبد الله ابن غطفان فغنم فاستاق ابل زهير وراعيه يساراً فقال زهير (من البسيط) :

- (١) وقوله (وعزتها كواهلها) اي صارت ارفعها من الهزال واذا هزل الفرس اشرف كاهله على سائر جسده وارتفع . وانما يصف الخيل هنا بالهزال لكثرة دؤوبها في السير وتصرفها في الغارات وقوله (وكلت سنايها) اي اكلتها الارض بكثرة عدوها وقيل معناه حقيقت . ومعنى (قدح) فارت من الجهد (٢) يقول : اعيت الخيل حتى اذا رفع السياط لها تمطت اي تمددت ولم تقدر على العدو . و (العلالة) ما تعطي الخيل من الجري بعد ما بذلت جهدها . فيقول ذلك العدو والتمطي وان كان حلاله فهو متين . و (المتين) القوي
- (٣) وقوله (ومرجها اذا نحن انقلبنا) اي اذا رجعنا من الغزو ورددناها الى ما يستينها ويصلحها من البقل واللبن و (النسيف) من البقل الذي لم يتم ففيه تنسفه باسنانها لصغره . و (الحقين) من اللبن الذي حقن في السقاء اي ترمى البقل وتُسقى اللبن فيردها ذلك الى الصلاح والسمن
- (٤) يقول لبني تميم بعد ان فخر عليهم وبيّن فضل قومه وحلفائه وقوتهم عليهم : فقري في بلادك اي اقبسي ولا تتعرضي لنزونا فلا طاقة لكم بسا ثم ذلكم يكسبكم الهوان لتركمكم بلادكم والتعرض لما ليس في وسعكم واراد القبيلة فلذلك قال فقري في بلادك
- (٥) وقوله (او انتجيمي سنانا) اي اطلي خيره وتعرضي لمعرفه فهو كالنيث الممين من انتجعه اصاب من خيره . و (سنان) هو المدوح
- (٦) (لُجَّ البحر) معظمه ضربه مثلاً لسنان في كثرة عطائه ووصف ان ذلك البحر يبيش لعظمته فتقادف السفين فيه . و (غواربه) امواجه
- (٧) وقوله (له لقب لباني الخير) اي من بني عنده الخير سهل عليه ذلك وامكنه فلقبه سهل اي اسمه الذي يعرف به عند بناء الخير سهل وله كيد متين اذا ابتلى واختبر ما عنده . و (المتين) القوي . وقوله (سهل) تبين للقب ما هو . كما تقول هذا رجل له اسم فلان اولقب فلان

بَانَ الحَلِيظُ ولم يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكُوا وَرَوَدُوكَ اُسْتِياقًا آيَةً سَلَكَوا (١)
 رَدَّ القِيَانُ جِمَالَ الحَيِّ فَاحْتَمَلُوا إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْكُ (٢)
 مَا إِنْ يَكَادُ يُجَلِّبُهُمْ لَوِجَتِهِمْ تَخَالُجُ الأَمْرَ إِنْ الأَمْرُ مُشْتَرَكُ (٣)
 ضَحَّوا قَلِيلًا قَفَا كُثْبَانَ اسْمَةٍ وَمِنْهُمْ بِالقُسُومِيَّاتِ مُعْتَرَكُ (٤)
 ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنْ مَشَرَبَكُم مَاءٌ بِشَرِّ قِي سَلَمَى فَيَدُ أَوْرَكَكُ (٥)
 يُفَشِي الحُدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الكَثِيبُ كَمَا يُفَشِي السَّفَانُ مَوْجَ اللُّجَّةِ العَرَكُ (٦)
 هَلْ تُبَلِّغُنِي آذَنِي دَارِهِمْ فُلُصُّ يُزْجِي أَوَانِلَهَا التَّسْغِيلُ وَالرَّتْكَ (٧)

- (١) (الحليظ) الاصحاب المخالطون في الدار ويكون واحداً وجمعاً وهو هنا جمع فذلك قال (لم يأووا) ومعناه لم يرحموا ولم يرقوا يقال: أويت له إذا رقت له ورحمته. وقوله (آية سلكو) يقول: بانوا عنك من تحب ولم يرقوا لك وجملاؤك زادك الاشتياق اليهم آية جهة سلكو اي قطعوا واخذوا. و اراد آية جهة فحذف المضاف اليه كما تقول آيا رأيت تريد اي القوم
- (٢) وقوله (رد القيان جمال الحي) يعني رددوا الجمال من المرعى لما ارادوا الرحيل. و(القيان) الاماء وكل أمة قينة مفضية كانت او غير مفضية. وقوله (الى الظهيرة) اي طالت رحلتهم الى وقت الظهر لاختلاطهم وكثرتهم واختلاف آرائهم. و(اللبك) المختلط يقال لبكت عليه الامر اذا خلطته عليه
- (٣) (وجهتهم) جهتهم وطر يقتهم التي سلكوها ذاهبين. وقوله (تخالج الامر) يعني اختلافهم في الرأي وتنازعهم فيه. يقول هؤلاء نضع كذا وكذا وهؤلاء نضع كذا وكذا فأمرهم مشترك بينهم لم يتفقوا فيه على رأي واحد فاختلفهم هذا هو الذي حبسهم الى الظهيرة
- (٤) وقوله (ضحوا قليلاً) اي رعوا الضحاه والضحاه للابل بمنزلة النداء للناس: وقوله (قفا كثبان) يعني خلفها. واسمئة جبل قريب من فلج. و(الكثبان) أكداس الرمل. و(القسوميات) مواضع عالية عن طريق فلج ذات اليمين. و(المعترك) موضع نزولهم واناختهم واصله في الحرب فاستعاره هنا
- (٥) قوله (ثم استمروا) اي استقام امرهم واتفق رأيهم فقرأوا. و(سلى) احد جبلي طي وهما أجا وسلى. و(فيد وركك) موضعان وقال الاصمعي: سألت اعرابياً فقلت له: أتعرف رككاً قال لا اعرفه ولكن ههنا ماء يقال له ركك فرككك على هذا محرك العين ضرورة وهو جائز في الشعر
- (٦) وقوله (يفشي الحداة بهم وعت الكثيب) يصف اضمم اختصروا الطريق وركبوا وعت الرمل وهو اللابن الذي تفرق فيه الماشية. و(اللجة) معظم الماء. و(الركك) جمع عركي وهو التوفي شبه حمل الحداة الابل على صعب الرمل باقتحامه النواتية لجة البحر بالسفن
- (٧) (الفلص) جمع فلوص وهي الفتية من الابل. و(الإجزاء) السوق الرفيق. و(التبيل)

٥٥٠ شعراء نجد والحجاز والعراق (مُزينة)

مُؤرَّةٌ تَتَبَّارِي لَا شَوَارَ لَهَا إِلَّا الْقَطُوعُ عَلَى الْأَلْسَاعِ وَالْوُرُكُ (١)
 مِثْلُ النَّعَامِ إِذَا هَيَّجَتْهَا أُرْتَفَعَتْ عَلَى لَوَاجِبِ بَيْضِ بَيْنِهَا الشَّرَكُ (٢)
 وَقَدْ أَرُوحُ أَمَامَ الْحَيِّ مُقْتَنِصًا قُرًّا مَرَاتِعَهَا الْقِيَمَانُ وَالنَّبَكُ (٣)
 وَصَاحِبِي وَرْدَةٌ نَهْدُ مَرَاسِكِهَا جَرْدَاءٌ لَا فَحْجٌ فِيهَا وَلَا صَكَكَ (٤)
 مَرًّا كِفَاتًا إِذَا مَا الْمَاءُ آسَهَلَهَا حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ بِالسُّوْطِ تَبْرَكَ (٥)
 كَانَهَا مِنْ قَطَا الْأَجَابِ حَلَّاهَا وَرْدٌ وَأَفْرَدَ عَنْهَا أُخْتَهَا الشَّرَكُ (٦)

ضرب من السير وكانه مشتق من مشي البغال . و(الرَّتْكَ) مقارنة الخطو في السير وهو الام
 مشي الدواب وانما اراد ان فيها كل ضرب من الدواب وجميع انواع السير
 (١) وقوله (مؤرَّة) اي ضامرة يعني القلص . ومعنى تتبارى يمارض بعضها بعضاً في السير .
 و(الشوار) المتاع . يقول : لا متاع لهذا القلص الا القطوع لان اصحابها يخفون مسرعون ليلحقوا
 بالقوم . و(القطوع) الطنافس التي يوطأ بها الرجل . و(الورُك) جمع وراك وهو نلع او ثوب
 يُشدُّ على مورك الرجل ثم يُثنى فيدخل فضله تحت الرجل ليستريح بذلك الراك
 (٢) قوله (مثل النعام) اي هي ضامرة خفيفة كالنعام . و(اللاجب) الطريق الماضي البين .
 و(الشرك) بُنيات الطريق التي تنفرع منه الواحدة شَرَكَةٌ . وقوله (ارتفعت) يقول : اذا
 هيمت هذه الابل وحشنتها ارتفعت في سيرها وترتدت فيه
 (٣) (مقتنصاً) اي مصطاداً والقائض الصائد والقنص الصيد . و(القمر) حُمرُ الوحش البيض
 البطون واحدها أقمَر وقمراء . و(القيمان) بطون الارض . و(النبك) جمع نَبَكَةٌ وهي رايه من
 طين وانما جعل الحُمر ترماها هنا لانه تصيب فيها من الكلال ما لا تصيب في غيرها مع ان ذلك
 اشدُّ لعدوها

(٤) قوله (وصاحبي وردة) اي الذي اصاحبه واستعمله في الصيد فرس وردة اللون . و(النهْد)
 التلظ (الضخم) . و(الجرءاء) القصيرة الشعر . و(الفحج) تباعد ما بين العرقوبين والفخذين .
 و(الصَكَكَ) اصطكاك العرقوبين في الدواب . وفي الناس اصطكاك الركبتين
 (٥) وقوله (مرًّا كفاتاً) اي مرَّ هذه الفرس مرًّا سريعاً . و(الكفات) والكفت) القبض
 يقال انكفتت في حاجته اي انقبض فيها واسرع . وقوله (اذا ما الماء اسهلها) اي تسرع في عدوها اذا
 عرفت فاسهلها العرق فكيف بها قبل ذلك . وقوله (تبرك) اي تجتهد في العدو يقال اترك فلان في
 عرض فلان اذا بالغ في الوقعة فيه

(٦) (الاجباب) جمع جُب وهو كل بشر لم تطو وانما هي كما جُبَّت وخرقت يقسال جبت
 الشيء اذا قطعه . و(الورد) قوم يردون الماء . ومعنى (حلَّاهَا) طردها عن الماء يعني انما نظرت الى
 القوم يردون الماء فامتعت من الورد ورجعت مسرعة . وقوله (افرد عنها اختها الشرك) اي اخذت

جُونِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرَّتُهَا بِالسِّيِّ مَا تَنَيْتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ (١)
 أَهْوَى لَهَا أَسْفَعُ الْخُدَيْنِ مُطَّرِقٌ رِيشَ الْقَوَادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ (٢)
 لَا شَيْءٌ أَسْرَعُ مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ نَفْسًا بَمَا سَوْفَ يُجَيِّبُهَا وَتَبْرِكُ (٣)
 دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدْرُهُمَا عِنْدَ الذَّنَابِيِّ فَلَا قَوْتَ وَلَا دَرَكُ (٤)
 عِنْدَ الذَّنَابِيِّ لَهَا صَوْتُ وَأَزْمَلَةٌ يَكَادُ يُخْطِفُهَا طَوْرًا وَتَهْتَلِكُ (٥)

اختمها بالشرك ففزعت لذلك فكان اسرع لها . والمعنى كان هذه الفرس في خفتها وسرعنتها نطاة من قطا الاجباب هذه صفتها . وانما خص قطا الاجباب لانها لو وردت في مصر لم يكن لها مانع من الورد كما كان لها عند الاجباب لاجتماع الواردة عليها

(١) قوله (جونيّة) فالقطا ضربان جونيّ وكُدري . فالجونيّ ما كان في لونه سواد وهو اشدّ القطا طيراناً . والكُدري ما كان اكدرد الظهر اسود باطن الجناح مصفرّ الخلق . وقوله (كحصاة القسم) هي حصاة اذا قلّ الماء عند المسافرين وضعوها في القَدْح وصبوا عليها الماء حتى يغمرها ليقسم بينهم بالسوية ولا يتفانوا ولا تكون تلك الحصاة الا مجتمعة ملساء ويقال لها المغلة لاجتماعها كما يقال مغلة العين فشبّه القطة بها في شدتها واجتماع خلقها . و(القفعاء) بقلة من احرار البقل . و(الحسك) شجر السفل يستخرج منه حبّ فيؤاكل . يصف ان هذه القطة في خصب فذاك اشد لها واسرع لطيرانها . والسّيّ موضع

(٢) يقول : اهوى لهذه القطة باز اسفع الخدين لبأخذها فذعرت لذلك في طيرانها . و(السفعة) سواد يضرب الى الحمرة . وقوله (مطرق) اي ريشه بعضه على بعض ليس ينتشر فهو اعتن له . و(القوادم) ريش مقدّم الجناح . ونصب الريش على التشبيه بالمفعول به كما تقول هو حسن وجه الغلام . وقوله (لم ينصب له الشبك) يعني انه وحشي لم يؤخذ ولم يدلّل فذلك اشدّ له واثبت لريشه

(٣) وقوله (لا شيء اسرع منها) اي لا يكون شيء اسرع من هذه القطة وهي طيبة النفس واثقة بما عندها من شدة الطيران الذي يجيبها من الصقر وهي تبرك في طيرانها اي لا تخرج اقصاه لتتها بنفسها في ان الصقر لا يدركها

(٤) يقول : لم يحمقاً في السماء فيبغى عن العين ولم يصير على الارض فيها بين هذين و(الذنانى) الذئب اي قاربها الصقر فصار عند ذنبها . وقوله (فلا فوت) اي لم تفته فوتاً بعيداً ولم يدركها فيصطادها فهي بين الفوت والدرك فذلك اشد لطيرانها

(٥) وقوله (عند الذنانى لها صوت) اعاد اللفظ توكيداً يقول هو عند ذنبها فلها صوت من خوفه . و(الازملة) اختلاط الصوت . ومعنى (يخطفها) يأخذها بسرمة . يقول : قد دنا الصقر منها حتى كاد يأخذها فهي هتلك في طيرانها اي تجهد فيه وتستخرج اقصاه

- حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ هَفُّ الْوَلِيدِ لَهَا طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِهَا بَتَكُ (١)
 ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ إِلَى الْوَادِي فَالْجَاهَا مِنْهُ وَقَدْ طَمِعَ الْأَنْظَارُ وَالْحَنُكُ (٢)
 حَتَّى اسْتَعَانَتْ بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ مِنْ الْأَبَاطِحِ فِي حَاقَاتِهِ الْبَرْكُ (٣)
 مُكَلَّلٍ بِأُصُولِ الثَّنْبِ تَنْسِجُهُ رِيحٌ خَرِيقٌ لِضَاحِي مَائِهِ حُبُكُ (٤)
 كَمَا اسْتَعَانَتْ بِسِيءٍ فَرَّ غَيْطَلَةٌ خَافَ الْعَيُونُ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ (٥)
 فَرَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَمَنْصَبِ الْعَتْرِ دَعَى رَأْسَهُ النَّسْكَ (٦)

(١) يقول: وقعت هذه القطاة بموضع لما اخطأها الصقر فهوت كف الغلام لها ليأخذها فالتفت وفي كفها قطع من ريشها فجدت في الطيران. و (البتك) (القطيع)
 (٢) قوله (ثم استمرت إلى الوادي فالجأها) أي طودها الصقر فنهضت إلى الوادي فالتجأها من الصقر لأن فيه شجراً فلجأت إليه واعتصمت به. وقد كان الصقر طمع في صيدها. و (الحنك) المتعار. و (الأنظار) غناب الصقر

(٣) يقول: لم تزل القطاة كما وصف حتى أتت ماءً باطح يجري على وجه الأرض. و (الباطح) المنبطح من الأرض. وقوله (لا رشاء له) أي هو ظاهر على وجه الأرض فلا يحتاج إلى رشاء فيسقي به. و (الرشاء) الحبل. و (البرك) طير بيض صغير
 (٤) قوله (مكَلَّلٍ بأُصُولِ الثَّنْبِ) يقول: هو ماء دائم لا ينقطع فالتبت قد كلفه واحاط به. و (الخریق) الشديدة. ومعنى (تنسجه) تمر عليه. و (الضاحي) ما ضحى للشمس من الماء أي برز وظهر. و (الحُبُك) طرائق الماء واحداً حبيك. يقول: إذا مررت الريح بهذا الماء علتته طرائق لكثرت وإنه لا يقبه من الريح شيء لبروزه وانكشافه

(٥) يقول: استعانت القطاة بهذا الماء كما استعانت الفزّ بالسيء. و (الفزّ) ولد البقرة. و (السيء) ما يكون في الضرع من اللبن قبل تزول الدرّة. و (الغَيْطَلَةُ) شجر ملثف. قال أبو عبيدة (الغَيْطَلَةُ) البقرة. وقوله (خاف العيون) أي خاف أن يراه الناس فتمجّل ما في الضرع من السيء ولم ينتظر اجتماع الدرّة. و (الحشك) دفع الدرّة وحفلها. واصله أن يكون ساكن الشين فحرك ضرورة. وقيل معنى (خاف العيون) أي خاف أن ينظر إليه الراعي فلا يدهمه يشرب

(٦) قوله (فرل عنها) أي زل الصقر عن القطاة وأشرف على رأس مرقبة وهي المكان المرتفع حيث يرقب الرقيب. وقوله (كمنصب العتر) أي كأن الصقر ما به من الدم الحَجَر الذي يُعتر عليه وهو المنصب. و (العتر) ذبح كان يذبح في رجب. و (العتيرة) الذبيحة. و (النسك) جمع نسكة وهو ما ذبح عليه تمبداً ونسكاً. ومثل هذا البيت في وصف الصقر قول أبي خراش:
 ولا اصفر الساقين ظلّ كأنه على مُخزِثَلَاتِ الْأَكَامِ نَصِيلُ
 (النصيل) الحَجَر قدّر الذراع كأنه نصل من الأرض إذا برز وظهر. و (المخزِثَل) المرتفع.

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ بِأَيِّ حَبْلِ جَوَارِكُنْتُ أَمْتَسِكُ (١)
 فَلَنْ يَهْوُلُوا بِحَبْلِ وَاهِنٍ حَلَقٍ لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي سَبَابِهِ هَلَكُوا (٢)
 يَا حَارِ لَا أُرْمِينُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ (٣)
 أُرْدُدُ يَسَارًا وَلَا تَعْنُفٌ عَلَيْهِ وَلَا تَمَعٌ بِعِرْضِكَ إِنْ الْفَادِرَ الْمَعِكُ (٤)
 وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمْ يَلُوبُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا نَهَكُوا (٥)
 طَابَتْ نَفْسُهُمْ عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ خَافَةَ الشَّرَّ فَأَرْتَدُوا لِمَا تَرَكُوا (٦)
 تَعَلَّمَنَّ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَأَقْدِرْ بِذَرْعِكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ تَسْلِكُ (٧)

وإنما شبه زهير الصقر بالحجر المدنى إشارة الى كثرة ما يصيد فهو مخضوب بدماء الصيد. ولم يرد ان الدم الذي عليه من القطاة لأنه لم يلهما. ويحتمل ان يشبه سبعة خديه بالدم الجاملد على المنصب لان الدم اذا يبس اسود

(١) (بنو الصيداء) قوم من بني اسد وهم رهط الحارث بن ورقاء وكان قد اغار على اهل زهير واخذ عبده يساراً. وقوله (هلاً سألت) يقول : سلهم كيف كنت افعل لو استجرت منهم فاني كنت استوثق ولا اتعلق إلا بحبل متين. و(الحبل) العهد والميثاق

(٢) قوله (لو كان قومك في اسبابه) اي في اسباب ذلك الحبل . يقول : هو حبل شديد يحكم فمن تمسك به نجاً وليس بحبل ضعيف من تعلق باسبابه هلك . و(الواهن) الضعيف . وجعله خالقاً ليكون او هن له

(٣) (يا حار) يريد الحارث بن ورقاء . و(الداهية) الامر الشديد . و(السوق) دون الملك (٤) قوله (اردد يساراً) يريد غلامه وكان الحارث قد اسره . وقوله (ولا تمعك بعرضك) الملك المطل والمعك المطول . يقول : لا تظنني يسار فمطلق غدر وكلاما مطلتي لحق ذلك بعرضك .

وإنما يتوعده بالهجو . و(العنف) فعل الشيء على غير وجهه والتجاوز فيه (٥) قوله (يلوبون ما عندهم) اي يطلون بما عليهم من الدين يقال لواه يلوبه لياً ولياناً . ومعنى (نهكوا) شتموا وبلغ في هجائهم واصله من نهكته المرض

(٦) وقوله (فارتدوا لما تركوا) اي لما أوذوا بالهجاء دفعوا الحق الى صاحبه وارتدوا الى اعطاء ما كانوا تركوه ومنهوه من الحق مخافة من الشر وابقاء على اعراضهم (٧) قوله (تعلمن ها) اي اعلم . وها تنبيه . وازاد هذا ما اقسم به ففرق بين ذا وها بقوله

لعمر الله . ونصب قسماً على المصدر المؤكد به معنى اليمين . وقوله (فاقدر بذرعك) اي قدر بخطوك . و(الذرع) قدر الخطر وهذا مثل . والمعنى لا تكلف بنفسك ما لا تطيق مني يتوعده بذلك . وكذلك قوله : وانظر ابن تنسلك . و(الانسالك) الدخول في الامر واصله من سلوك الطريق

والمعنى لا تدخل نفسك فيما لا يعينك ولا يجدي عليك

لئن حَلَّتْ بِجَوِّي فِي بَنِي آسِدٍ فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكَ (١)
لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقُ قَدِيعٍ بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقُبْطِيَّةَ الْوَدَكَ (٢)

قال فلما أنشد الحارث هذا الشعر بعث بالغلام الى زهير وقيل بل أنشد قول زهير
(من الوافر) :

تَعَلَّمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ يُنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ (٣)
وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُّوهُ وَشَرُّ مَنِيخَةٍ عَسْبٌ مُعَارُ
يُبْرِزُ حِينَ يَمْدُو مِنْ بَعِيدٍ ضَبِيلَ الْجِسْمِ يَلْعُوهُ أَنْهَارُ (٤)
إِذَا أَبْرَتْ بِهِ يَوْمًا أَهَلَّتْ كَمَا تُبْزِي الصَّعَائِدُ وَالْعِشَارُ (٥)
فَأَبْلَغُ إِنْ عَرَضَتْ لَهُمْ رَسُولًا بَنِي الصَّيْدَاءِ إِنْ نَقَعَ الْجَوَارُ
بِأَنَّ الشَّعْرَ لَيْسَ لَهُ مَرْدٌ إِذَا وَرَدَ الْمِيَاهُ بِهِ اتِّجَارُ

(١) قوله (لئن حلت بجوي) يقول: لئن حلت بجيت لا ادركك ليردّن عليك هجوي
ولادنسن به عرضك كما يدنس الودك القبطية. و (جوي) واد بعينه. و (دين عمرو) طاعته وسلطانه.
(وَدَكَ) اسم ارض. واراد عمرو ابن هند الملك

(٢) (القَدِيعُ) اقباح الشتم والهجاء. وقوله (باق) اي يبري طي افواه الرواة ويبقى مع
الدهر. و (القبطية) ثياب بيض تصنع بالشام وقد تقع على كل ثوب ابيض ويقال قبطية بكر
القاف

(٣) قوله (تعلم) اي اعلم. و (الشعار) العلامة التي ينادونه بها. و (يسار) عبد زهير ويقال
هو راعي ابله

(٤) وقوله (يبرز) اي يصوت. و (الانهار) هلو النفس عند التعب من الاعياء
(٥) وقوله (ابرت) الازراء ان يتأخر العجز فيخرج يقال: رجل ابزى وامرأة بزواء.
ومعنى (اهلت) رفعت صوتها. و (الصعائد) جمع صععود وهي التي تخرج في سبعة اشهر او ثمانية
فتمطف على ولدها الذي ولدت في العام الماضي فتدرّ عليه. و (العشار) جمع شعراء وهي التي اتى عليها
مذ حمت عشرة اشهر وربما بقي عليها الاسم بعد ذلك. وعليه يخرج البيت لانه شبه النساء في حاجتهن
الى النكاح وازراءهن من اعجازهن واهلهن عند ذلك باحتياج الصعائد التي القت اولادها لغير تمام
والعشار التي ولدت الى الفحل ولذلك وصفه بالبربرة وهي صوت الفحل وهديره عند
الضراب

فردّ عليه فلامه قومه وقالوا له: اقتله ولا ترسل به إليه فأبى عليهم فقال زهير عند ذلك
(من البسيط):

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ أَنْ يَسَارًا آتَانَا غَيْرَ مَغْلُولٍ (١)
وَلَا مُهَانٍ وَلَكِنْ عِنْدَ ذِي كَرَمٍ وَفِي حِبَالٍ وَفِي غَيْرِ مَجْهُولٍ (٢)
يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَسْمُو وَهُوَ مُشْتَدُّ بِالْحَيْلِ وَالْقَوْمِ فِي الرَّجَاجَةِ الْجَوْلِ (٣)
وَبِالْقَوَارِسِ مِنْ رِقَاءٍ قَدْ عَلِمُوا فُرْسَانَ صَدَقٍ عَلَى جُرْدٍ أَبَابِيلٍ (٤)
فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ إِذْ تَابَتْ حَلَالِيهِمْ لَا مَقْرَفِينَ وَلَا عُزْلٍ وَلَا مِيلٍ (٥)
فِي سَاطِعٍ مِنْ غِيَابَاتٍ وَمِنْ رَهْجٍ وَعَثِيرٍ مِنْ دُقَاقِ التُّرْبِ مَخُولٍ (٦)
أَصْحَابَ زَبَدٍ وَأَيَّامٍ لَهُمْ سَلَقَتْ مَنْ حَارَبُوا أَعَذَبُوا عَنْهُ بِتَشْكِيلٍ (٧)

- (١) (بنو الصيداء) رهط الحارث بن ورقاء . و (الحبال) اليهود والذمم
(٢) وقوله (ولكن عند ذي كرم) اي لم يُصن يسار ولكن كان عند ذي كرم يحفظه ويكرمه
وكان في عبوده وحبال ذمته . وقوله . (وفي) اي يفي بعهده وهو مشهور بذلك غير مجهول
(٣) قوله (يسمو وهو مشتد) اي يرتفع على ثوذة وتمهل اي يلتفت في امره ولا يعجل .
(و (الرجاجة) الحبل الكثيرة التي يُسرع لها رجّة وزعزعة . و (الجول) الكثيرة الجائلة في
كل ناحية
(٤) (فرسان صدق) اي يصدقون في الحرب ويشنون . و (الجرد) الخيل القصيرة الشعر .
و (الابابيل) جماعات تأتي من كل وجه ليس لها واحد من لفظها . وقد حكى عن الكسائي انه قال :
واحد لها لبول مثل عجول وعجاجيل . وفي تفسير الفيضاي : مفرداها ابالة والله اعلم
(٥) (حومة الموت) معظمه واصلها من حادي يوم اذا تردّد . و (ثابت) رجعت . و (الحلاب) الجماعات
والواحدة حلبة . و (المقرفون) اللثام الآباء . و (العزل) الذين لا سلاح معهم . و (الميل) جمع اميل
وهو الذي لا سيف معه اي هم اهل سيوف وسلاح . ويقال الاميل الذي لا يثبت على الدابة
(٦) (والساطع) المرتفع من الغبار . و (الغيايات) الغبرات . و (العثير) والرهج) الغبار يريد
ما تشيره الخيل من الغبار في الحرب
(٧) قوله (اصحاب زبد) اي هم اهل عطاء وتفضل . يقال زبدته اذا اعطيته . و يروي :
اصحاب زيد وهو زيد الخيل الطائي . وقوله (اعذبوا عنه) اي كفوا عنه ورجعوا . و (التشكيل)
التكال والمعذاب

أَوْ صَالِحُوا قَلْبَهُ أَمِنْ وَمُتَّقِدٌ وَعَقْدُ أَهْلِ وَقَاءِ غَيْرِ مَخْذُولٍ (١)

قَالَ الْحَارِثُ لِقَوْمِهِ : أَيَّمَا أَصْلَحَ مَا فَعَلْتُ أَوْ مَا أَرَدْتُمْ . قَالُوا : بَلِ مَا فَعَلْتَ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَحَدَّثَنِي أَبُو زَيْدٍ الْكَلَابِيِّ : أَنَّ زُهَيْرًا وَابَاهُ وَوَلَدَهُ كَانُوا فِي بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ وَمَنْزِلُهُمُ الْيَوْمَ بِالْحَاجِزِ . وَكَانُوا فِيهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَكَانَ أَبُو سُلَيْمٍ تَزَوَّجَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي فَهْرٍ بِنِ مَرَّةَ بِنْتِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذَيْبَانَ يُقَالُ لَهُ الْعَابِرُ . وَالْعَابِرُ هُوَ أَبُو يَسَارٍ هَذَا . فَوَلَدَتْ لَهُ زُهَيْرًا وَأُوسًا . وَوُلِدَ لَزُهَيْرٍ مِنْ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي سَحْمٍ وَكَانَ زُهَيْرٌ يُذَكَّرُ فِي شِعْرِهِ بِنِي مَرَّةَ وَغَطَفَانَ وَيُدْعَاهُمْ . وَكَانَ زُهَيْرٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَيِّدًا كَثِيرَ الْمَالِ حَلِيمًا مَعْرُوفًا بِالْوَرَعِ

قَالَ وَحَدَّثَ حَمَّادُ الرَّائِيَةَ عَنْ سَعِيدِ الرَّائِيَةَ عَنْ سَعِيدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ سَعِيدٍ : أَنَّهُ بَلَغَهُ أَنَّ زُهَيْرًا هَجَا آلَ بَيْتِ مَنْ كَلَّبَ مِنْ بَنِي عَلِيمِ بْنِ حَبَانَ وَكَانَ بَلَغَهُ عَنْهُمْ شَيْءٌ مِنْ وِرَاءِ . وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ أَتَى بَنِي غَلِيْبٍ وَأَكْرَمُوهُ لِمَا نَزَلَ بِهِمْ وَأَحْسَنُوا جَوَارِهِ . وَكَانَ رَجُلًا مَوْلَعًا بِالْقَهَارِ فَنَهَوهُ عَنْهُ . فَأَلَى الْآلَ الْقَاهِرَةَ فَفَسَّرَ مَرَّةً فَرَدُّوا عَلَيْهِ ثُمَّ قَرَأَ أُخْرَى فَرَدُّوا عَلَيْهِ ثُمَّ قَرَأَ الثَّلَاثَةَ فَلَمْ يَرُدُّوا عَلَيْهِ . فَتَرَجَّلَ عَنْهُمْ وَشَكَا مَا صُنِعَ بِهِ إِلَى زُهَيْرٍ وَالْعَرَبُ حِينَئِذٍ يَتَقَوْنَ الشُّعْرَاءَ اتِّقَاءً شَدِيدًا . فَقَالَ : مَا خَرَجْتَ فِي لَيْلَةِ ظُلْمَاءِ الْآخِثَةِ أَنْ يَصِيْبَنِي اللَّهُ بِعُقُوبَةٍ لَهْجَانِي قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ . قَالَ : وَالَّذِي هَجَاهُمْ بِهِ قَوْلُهُ (مِنْ الْوَاوِرِ) :

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ فِيمَنْ فَالْقَوَادِمُ فَالْحِسَاءُ (٢)

قَدُّوْهُ هَاشٍ فِيمِثُ عُرَيْتِنَاكِ عَقَّتَهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ وَالسَّمَاءُ (٣)

قَدْرُوهُ فَالْحِنَابُ كَانَ خُسَسَ النَّعَاجِ الطَّأْوِيَاتِ بِهَا الْمَلَأَةُ (٤)

(١) (فله امن ومنتقد) اي متسع يذهب حيث شاء وينفذ . وقوله (غير مخذول) اي لا يتركون الوفاء ولا يخذلونه

(٢) (الجواء) ما انحدر من الارض والجواء ايضاً جمع جَوْ وهو ها هنا موضع يعنى . و(القوادم) في بلاد غطفان وكذلك بين والحساء . والمعنى عفى من آل فاطمة منازلهم بهذه المواضع اي خلت منهم فتغيرت بعدهم

(٣) (وذو هاش) موضع . و(الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ويقال هي الطريق الواسعة الى الماء . وقوله (عقتها الريح) اي درستها وغيّرت رسومها بان سفت التراب عليها . و(السماء) ههنا المطر سماء بذلك لانه من السماء ينزل

(٤) (ذروة الحناب) ارضان . و(النعاج) اناث البقر . و(الخنس) جمع خنساء وهي القصيرة

- يَسْمَنَ بَرُوقَهُ وَيُرِشُ آريَامَ الْجُنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا أَلْعَاءُ (١)
 فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلُ لَيْلَى جَرَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ظِبَاءُ (٢)
 جَرَّتْ سُخَا فَقُلْتُ لَهَا أَحْيِزِي نَوَى مَشْمُولَةَ فَمَتَى أَلْعَاءُ (٣)
 تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَاؤُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ أَلْعَاءُ (٤)
 كَانَ أَوَايِدَ الثَّيْرَانِ فِيهَا هَجَائِنُ فِي مَعَانِيهَا أَطْلَاءُ (٥)
 لَقَدْ طَالَبْتُهَا وَإِكْلَ شَيْءٍ وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ أَنْتِهَا (٦)

الانف وبذلك توصف البقر . و (الطاويات) الضامرات البطون وصفهن بذلك لانهن ييزرن بالرطب عن شرب الماء فنخض بطونهن . و (الملاء) اردية الحرير شبه البقر جالياضها (١) وقوله (يشمن بروقه) اي ينظرن بروق هذه المواضع وانما يريد انهن في خصب و (اري الجنوب) عسلها يعني المطر الذي هيمنسه الجنوب وانما خص الجنوب لانها احمد الرياح واجلبها للمطر . و (العاء) السحاب الرقيق ولم يقصد الى العاء المعنى وانما اراد السحاب فاضطرته القافية الى العاء

(٢) يقول: لما ارتحل آل ليلي من هذه الديار ساحت لي ظباء فقشامت بها وقد بين هذا في البيت الآتي بعده من غيره رواية الاصمعي

(٣) (والسُخ) جمع سائح وهو ما ولى الراي ميامنه فلم يكنه رمية وهو ضد البارح وبض العرب يجعل البارح ما ولى الراي ميامنه والسائح خلافه . وقوله (احييزي) اي جاوزي واقطعي يقال اجزت الوادي اذا قطعتة وجزتة اذا توسطتة . و (المشمولة) السريعة الانكشاف اخذه من ان الريح الشمال اذا كانت مع السحاب لم تلبث ان تذهب وتشتت

(٤) (تحمل اهلها منها) اي ترحلوا من هذه المواضع التي وصف . وقوله (على آثار من ذهب العفاء) يقول من ذهب لم آس عليه ولم أشفق لذهابه فعلى آثاره الدروس . ويقال العفاء التراب . وقيل المعنى انهم لما ذهبوا من الدار عفت آثارهم منها وتغيرت . ومعناه على هذا الخبر وعلى التفسير الاول معناه الدعاء . وانما دعا عليها ضجراً بما يقاسي من الشوق الى اهلها

(٥) (الاواید) التي تسكن القفر فتنبأ بد اي تتوحش . و (الهجان) جمع هجان وهي الناقة البيضاء . و (المعاني) جمع معين وهو باطن اصل الفخذ والمرفق . و (الطلاء) القطران شبه بقر الوحش في ياضها واسوداد معانها هجان الابل المطلية المعاني بالقطران

(٦) وقوله (وان طالت لحاجته انتهاء) اي ككل شيء غاية ينتهي اليها وان طالت لحاجة الانسان في ذلك الشيء . وضرب هذا مثلاً لطول مطالبته وتقدمه هذه المرأة ورجوع نفسه عنها . والهاء من حاجته تعود على الشيء وفي الكلام حذف واختصار وتامة : وان طالت لحاجة الانسان فيه

تَنَازَعَهَا الْمَهَا شَبِيهَا وَدُرٌّ مِ الشُّحُورِ وَشَاكَّتْ فِيهِ الظُّلْبَاءُ (١)
 فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعُقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءَ مَرَّتُهَا الْخَلَاءُ (٢)
 وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَلِلدَّرِ الْمَلَاةُ وَالصَّفَاءُ (٣)
 قَصْرَمَ حَبَلَهَا إِذْ صَرَّمَتْهُ وَعَادَى أَنْ تُتْلَقِيهَا الْعَدَاءُ (٤)
 بِأَرْزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يُخْنِهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ (٥)
 كَانَ الرَّحْلَ مِنْهَا فُوقَ صَعْلٍ مِنَ الظُّلْمَانِ جُوجُوهُ هَوَاءُ (٦)

(١) (المها) بقر الوحش . ومعنى (شاككت وشاكلت وشاجبت) واحد . ومعنى (تنازعها المها شبيهاً) اي فيها من المها شبه وهو حسن العينين وفيها من الدر شبه . وذلك صفاته وملاحظته واشبهتها الظباء في طول العنق . واصل المنازعة مجازية الدلو . فضربت مثلاً لكل ما أخذ فيه وتشبَّت به ومنه (تنازع في الحديث . وخصَّ در الغور لأنه املح ما يكون اذا تمقَّد . ويروى : در الجور بالباء

(٢) قوله (فاما ما فوق العقد منها) يعني عنقها لان موضع العقد الخمر وفوقه العنق . وصغر فوق لتقارب ما بين العنق والعقد . و(الادماء) الظبية البيضاء . و(الخلاء) للموضع الحالي . وانما خصَّ الظبية لأنه اراد انها اذا نمرت تجزع فتشوف وتمد عنقها وذلك احسن لها

(٣) (المقلتان) العينان شبه عينيها بعيني المهاة في شدة ابيضاض يابضهما واسوداد سوادهما وذلك الحور . ويقال ان البقر ليس فيها حور وانما هي سود الميون واسمها فشبه بها النساء في ذلك فيقال لهن عين وكذلك يقال لبقر الوحش . وشبه ملاحظتها وصفاءها بطلاحة الدرّة وصفاتها

(٤) وقوله (قصرم حبلها) اي افطع ما بينك وبينها من سبب المشق اذا قطمته بمفارتها لك . وقوله و(عادى ان تلاقىها) اي منع وصرف من لقائها امر شافل . و(العداء) هنا المنع ويكون في غير هذا الموضع الظلم والجور

(٥) يقول : قصرم حبلها وتسل عنها بناقة آرزة الفقارة وهي الدانية بعضها من بعض . يقال منه آرز يارز أرونا ومنه «ان الاسلام ليأرز الى المدينة كما تأرز الحية الى جحرها» اي تجتمع وتنقبض فاراد ان لناقة مجتمعة الفقرة ملتصقة وذاك اشد لها . و(القطاف) مقارنة الخطو وضيقه . و(الخلاء) في لناقة مثل الحراض في الخيل ولا يكون الخلاء إلا في الاناث خاصة . والركاب الابل والواحدة راحلة من غير لفظها . ومعنى (لم يخنها) لم ينقضها ولم يقصر بها

(٦) قوله (فوق صعل) شبه لناقة في سرعتها بالظلم فكان رحاها فوقه . و(الصعل) الضفير الراس وبذلك يوصف الظلم . وقوله (جوجوه هواء) اي صدره خال كان لا قاب له وانما اراد انه ليس له عقل وكذلك الظلم هو ابداً كأنه مجنون ولذلك قال (الناقة لعبيته بن حصن وكان يُحسِّق :

تكون نعمةً طوراً وطوراً هويّ الریح تنسج كل فنّ

- (١) اصكَّ مُصلِّمَ الأذنينِ اجنَى لَهُ بِالسِّيِّ تَنومٌ وَاءٌ (١)
 اذْلكَ اَمْ شَتيمٌ الوَجْهِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَفيفْتِهِ عِفَاءٌ (٢)
 تَرَبَّعَ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَتَى الدَّحْلَانَ عَنْهُ وَالْإِضَاءَ (٣)
 تَرَفَّعَ لِلقَنَّانِ وَكُلَّ فَمَجَّ طَبَاهُ الرِّعْيُ مِنْهُ وَالْحَلَاءُ (٤)
 فَأَوْرَدَهَا حِيَاضَ صُنَيْبَاتٍ فَأَلْهَاهُنَّ لَيْسَ بَيْنَ مَا (٥)

فيقول كان بناقته هوجاً لنشاطها . ويحتمل ان يريد بقوله « جوجوه هواء » انه فرح مذعور فكانه لا قلب له لشدة ذعره واذا دُعر كان اسرع له كما قال ابو دواد :

لما ساقا ظليمٍ خام صب فوجيءً بالرعب

(١) (الاصك) المتقارب العرقوين وكذلك الظلم اذا مشى . واذا عدا فليس كذلك . و(المصلِّم) المقطوع الاذنين من اصولهما وبذلك توصف النعام وهو الصمك فيقال : نامة صمكاه وظليم اصلك . و(التنوم والاء) نباتان . ويقال الاء غر السرح واحده آءة . و(التنوم) جمع تنومة وهي شجيرة غبراء تنبت حباً دسماً . و(السي) اسم ارض . ومعنى (اجنى) ادرك وحان ان يجنى وصف ان الظلم في خصب

(٢) قوله (اذلك امر شتيم الوجه) يريد اذلك الظلم تشبهُه ناقته في السرعة امر غير شتيم الوجه (والشتيم) اكرهه الوجه . و(الجاب) الغليظ وهو مهموز ويقال طيبة جابة المدري غير هموز حين بدا قرظها وطلع وهو من جاب يجوب اذا خرَّق . و(العقيقة) شعر الحمار الذي ولد به . و(العفاء) (الشعر والوبر وانما وصفه بهذا لانه حين بدا في السن فاذا خرج من الربيع وجاء الصيف انجرد من عفائه واسقط وبر حوله بانتهاء سنه . واراد بالعقيقة ذلك الوبر الحولي ولم يرد العقيقة بعينها لانه مسنٌ غير في كما وصفه آخرًا

(٣) قوله (تربع) اي اقام في الربيع . و(صارة) موضع . وقوله (فتى) اراد فني ففتح ما قبل الباء فانقلبت الفاء وهي لفة لطية يقولون في بقى بقى وفي رضى رضى قال زيد الميل الطائي :

« على مجسرٍ توبشوه وما رضى »

و(الدحلان) جمع دحل وهي البئر الجيدة الموضع من الكلا . والدحل ايضاً حفر في جانب البئر . و(الاضاء) الغدران والواحدة اضاءة مثل اكمة واكام ويقال اضاءة واضى مثل حصاة وحصى

(٤) قوله (ترفع للقنان) يقول : لما اقبل القيط فنجفت الغدران ارتفع الى القنان وهو جبل لبني اسد بين ارض عطفان وطي . و(الفتح) الطريق الواسع بين جبابين وهو منحصب ابداً . و(الرعي) ما يرعى من الكلا . و(الحلاء) خلوا المكان من الناس . وقوله (طباه) اي دماه ما فيه من الرعي وخلاؤه من الناس الى ان ينتقل اليه ويرعاه

(٥) قوله (فاوردها حياض صنيعات) اي اورد الحمار الاتان فاضمرها ولم يجز لها ذكر

لان ذكره الحمار يدل عليها اذ كان لا يكاد يخلو منها . وصنيعات اسم ارض . و(اراد بالحياض) منافع

- (١) فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ فَهِيَ تَهْوِي هُوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ (١)
 فَلَيْسَ لِحَاقِهِ كَلْحَاقِ الْإِفِّ وَلَا كَنَجَائِهَا مِنْهُ نَجَاءُ (٢)
 وَإِنْ مَالًا لَوْعَثِ حَاذِمَتُهُ بِالْوَاحِ مَفَاصِلُهَا ظِمَاءُ (٣)
 يَجْرُ نَبِيدُهَا عَنْ حَاجِيهِ فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهُ غِطَاءُ (٤)
 يُغَرِّدُ بَيْنَ حُرْمٍ مُقْضِيَاتٍ صَوَافٍ لَمْ تُكَدِّرْهَا الدِّلَاءُ (٥)
 يُفِضِلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَّامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاةُ (٦)

الماء ولم يرد حياضاً محتجرة

- (١) قوله (فشج بها الاماعز) اي لما وجد صنيعات قد انقطع ماؤها انتقل عنها الى غيرها فيعمل يعلو بالاتان الاماعز وهي حُزُون الارض الكثيرة الحصى. ويقال شَجَّ فلان في الارض وشَجَّيْهَا اذا ركبها وعلاها. ومعنى (تهوي) تسرق. و (الرشاء) الحبل شبه الاتان في السرعة وانقضاضها في عدوها بالدلو اذا انتزعت ملاي فانقطع حبلها واسلمها. وانما ضرب المثل بالدلو لكثرة استعمالها لها وهم يضربون المثل كثيراً بما يصرفونه ويستعملونه
 (٢) يقول: ليس شيء يلحق بغيره في السرعة كما يلحق هذا الحمار باتانه اذا سار بها. و (الالف) الصاحب جملة صاحبها ولا شيء ينجو كنجاء الاتان من الحمار اذا غشيها ودنا منها اي لا يجرب هارب كهرجها. و (النجاء) الهرب والسرعة
 (٣) قوله (وان مالا لوعث) يعني الحمار والاتان. و (الوعث) من الرمل ما غابت فيه ارساعه. ومعنى (حازمته) عارضته بعدوها. و (الالواح مظامها). وقوله (ظماء) اي صلاب قليلة اللحم لا رهل فيها
 (٤) قوله (يجر نبيدها) اي يسقط ما تنبذ بجوارفها من الغبار من حاجبي الحمار يزيد انه لاصق بالاتان فهي تثير الغبار في وجهه فيلصق بحاجبيه ثم يتساقط عنهما
 (٥) (الحُرم) غدران قد لُحِرْم بعضها الى بعض فسأل هذا في هذا. و (المقضيات) التي افضى بعضها الى بعض واتصل به. وقوله (لم تكدرها الدلاء) اي ليست بأبار يستقى منها فتكدرها الدلاء لانها بقعر لا انيس به. ومعنى (يغرّد) يرفع صوته نشاطاً
 (٦) (يفضله) اي يفضل الحمار على الاتان اذا اجتهدا في سيرها على الوعث انه اتم سناً منها فيفضلها في السرعة لتمام سنه و (الذكاء) انتهاء السن واقصاه ويقال الذكاء ههنا حدّة القلب وانما اراد بانتهاء السن القروح واشد ما يكون اذا قرح والاحسن ان يريد بالذكاء حدّة نفسه وذكاءه لان قوله تمام السن قد دل على قروحه وتذكيته وانتهاء سنه ثم وصفه مع ذلك بذكاء القلب وحدّة النفس فكان ذلك ابلغ في الوصف

زهير بن ابي سلمى المزني

٥٦١

- كَانَ سَخِيْلُهُ فِي كُلِّ فَجْرِ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمُوْدٍ دُعَاءٍ (١)
 قَاضٍ كَانَهُ رَجُلٌ سَلِيْبٌ عَلَى عَلِيَاءٍ لَيْسَ لَهُ رِدَاءٌ (٢)
 كَانَ بَرِيْقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ جَلَى عَنْ مَتْنِهِ حُرْضٌ وَمَاءٌ (٣)
 فَلَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْهَا مُضِيْعٍ رَعِيْتَهُ إِذَا غَفَلَ الرَّعَاءُ (٤)
 وَقَدْ آغَدُوْا عَلَى ثُبَّةٍ كِرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِيْنَ لِمَا نَشَاءُ (٥)
 لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوْقٌ وَمِسْكٌ تُعَلُّ بِهِ جُلُوْدُهُمْ وَمَاءٌ (٦)

(١) (السجل) صوت الحمار وبه سُمِّي مسجلاً. و (يموود) ام موضع. و (الأحساء) جمع حسي وهو موضع يكون فيه الماء. وقوله (دعاء) قبه صوت الحمار بصوت انسان يدهو صاحبه ويناديه وانما يريد انه في وقت هياجه فهو يدعو الأتن ويمجواب الحمر

(٢) وقوله (قاض) اي رجع وصار كأنه رجل عريان واقف على شرف من الارض لارداء عليه وصفه بالاندماج والضمر وذكر انه قد التقى وبره الحولي في آخر الصيف فكانه رجل عريان لا ثوب عليه ولا رداء. ولم يقصد الى الرداء وحده وانما اضطرته اليه القافية. وانما اراد انه يطارد الاتن وينار عليهم ويصاول الفحول دونهم فقد اضمره ذلك وطواه. وانما جعل السليب على علياء لان ذلك اظهر خلفه واكمل لطلوه. ونحو هذا في التشبيه بالريان قول الاخر:

كشخص الرجل الريان م ن قد فوجي بالرعب

(٣) يقول: كان بريق هذا الحمار ولما نه حين التجرد من وبره بريق ثوب ابيض قد غسل بالحرض فجلا لونه. و (السحل) ثوب يتان ابيض. و (الحرض) الاثنان. وقوله (جلا عن متنه) اي جلا عنه كله. والعرب قد تخبر عن بعض الشيء وهي تريد جميعه كما قال هو «على حواجبا الماء» اي على وجهها. وكما يقال حيا الله وجهك. وكما قال الاعشى:

«الواطين على صدورنا لهم»

ولم ينص الصدور دون ساثرها

(٤) قوله (فليس بغافل عنها) اي ليس الحمار بغافل عن أتنه مضيع لها. و (رعيته) اتنه لانه يرعاها ويصرفها على حكمه

(٥) (الثبة) الجماعة من الناس. و (النشأوى) جمع نشوان وهو السكران. وقوله (واجدين لما نشاء) اي قادرين على ما نشاء من الطعام والشراب والطيب والغناء

(٦) قوله (لهم راح وراووق) الراح الخمر سميت بذلك لارتياح صاحبها اليها والى الجود. و (الراووق) المصفى وهي خرقه تصفى بها الخمر. وقوله (تعل به جلودهم) اي تطيب بالمسك مرة بعد مرة وهو من العلل وهو الشرب الثاني

- يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمْ وَالغَنَاءُ (١)
 تَمَشَّى بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أُصِيبَتْ نَفْسُهُمْ وَلَمْ تُهْرَقْ دِمَاءُ (٢)
 وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ أَخَالُ أَذْرِي أَقَوْمُ آلِ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءِ (٣)
 فَإِنْ قَالُوا النِّسَاءُ مُخَبَّاتٌ فَحَقَّ لِكُلِّ مُخَصَّنَةٍ هِدَاءُ (٤)
 وَإِمَّا أَنْ يَسْؤَلَ بَنُو مَصَادٍ إِلَيْكُمْ إِنَّا قَوْمٌ بَرَاءُ (٥)
 وَإِمَّا أَنْ يَقُولُوا قَدْ وَفِينَا بِدَمْتِكَا فَعَادَتْنَا الْوَفَاءُ (٦)

(١) (البرود) ثياب موشية . و (الكأس) الخمر في الاناء . و (حُمَيَّا) سورحها وصدمنتها في الراس يقول : يتبخترون في البرود اذا عملت فيهم الخمر واخذت منهم
 (٢) قوله (تمشى بين قتلى) اي تمشى الخمر بين سكارى قد صرعتهم فكانهم قتلى . وقوله (قد اصيبت نفوسهم) اي اذهبت الخمر عقولهم وقوام فكان نفوسهم مصابة . ويقال : هرق الماء وارتقه واهرقته لفة وعليها قوله ولم تهرق دماء . ولو روي ولم تهرق يفتح الماء لكان احسن
 (٣) يقول : ما ادري ارجال آل حصن ام نساء . و (التوم) الرجال دون النساء ثم قال : وسوف اخال ادري اي ساجت عن حقيقة امرهم حتى اتبين حقيقته وانما جزأ بهم ويتوعددهم . وبنو حصن هؤلاء من كلب

(٤) وقوله (فان قالوا النساء) اي ان قال بنو حصن نحن النساء اللواتي يخبئن في الخدود فيلبيهن ان يزوجن اذا ويهدين الى ازواجهن . و (الهداء) زفاف العروس الى زوجها . و (المحصنة) ذات الزوج وهي ايضا البكر لان الاحصان يكون بها فتوصف بما يوول اليه امرها كما يقال للبكرة المثيرة لان اثاره الارض تكون بها . ونصب مخبات على الحال المؤكدة بها لانه اذ ذكر النساء فقد دل على التخبئة اذ كان ذلك من شأنهن ثم أكده بذكر الحال . وانما يريد ان كانوا رجالا فسيوفون بهمدهم ويبقون على اعراضهم وان كانوا نساء فن شأن النساء العدر وقلة الوفاء وانما يصلحن للتخبئة والنكاح

(٥) (بنو مصاد) من بني حصن . وقوله (اليكم) اي تنجوا عنا فلا سبيل لكم علينا فاننا براء ما وستموننا به من الغدر ومنع الحق . و (براء) جمع بري مثل كريم وكرام ومن ضم الباء فاصله براء ثم ترك الهمزة الاولى وابدل منها الفاء ثم حذف احدى الالفين للقاء الساكنين . ويجوز فتح الباء على انه مصدر ووصف به كما وصف بعدل ورضا

(٦) قوله (واما ان يقولوا قد وفينا) يقول : اما ان يكونوا نساء واما ان يقولوا نحن براء ما قرتمونا به . واما ان يقولوا نفي بما عندنا . واما ان يقولوا نأبي ذلك وغنمه وهذا كله توعد منه واستخفاف

وَأَمَّا أَنْ يُهَوَّلُوا قَدْ آيَيْنَا فَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسْبِ الْإِبَاءُ (١)
 وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ يَفَارُ أَوْ جِلَاءُ (٢)
 فَذَلِكُمْ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ لَكُمْ شِفَاءُ (٣)
 فَلَا مُسْتَكْرَهُونَ يَلَا مَنَعْتُمْ وَلَا تُعْطُونَ إِلَّا أَنْ تَشَاءُوا (٤)
 جِوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسِيَّانُ الْكِفَالَةِ وَالْتَّلَاءُ (٥)
 يَايِ الْجَيْرَتَيْنِ آجَرْتُمُوهُ فَلَمْ يَصْلُحْ لَكُمْ إِلَّا الْآدَاءُ (٦)
 وَجَارٌ سَارٌ مُعْتَمِدًا إِلَيْكُمْ آجَاءُ تَهُ الْمُخَافَةُ وَالرَّجَاءُ
 فَجِوَارٌ مُكْرَمًا حَتَّى إِذَا مَا دَعَاهُ الصَّيْفُ وَانْقَطَعَ الشِّتَاءُ (٧)

(١) قوله (قد آيينا) أي آيينا ان نخلي الاسارى الذين في ايدينا . و (الاباء) المنع . وقوله (فشر موطن الحسب) يقول : للحسب موطن عطية وموطن حلم فشر موطنه وخصاله ان يسأل صاحبه خيراً فيأبى ان يفعله وحقاً فيأبى ان يعطيه
 (٢) قوله (وان الحق مقطعه ثلاث) يريد ثلاث خصال ينفذ بكل واحدة منها . فنها نفاراي تنافر الى رجل يبتئن حجج المحصوم ويحكم بينهم ومنها عين ومنها جلاء وهو ان ينكشف الامر وينجلي فتعلم حقيقته فيقضى به لصاحبه دون خصامه ولا يمين
 (٣) قوله (فذلكم) مردود الى قوله «مقطعه ثلاث» اي فذلكم المقطع الذي هو الثلاث مقاطع كل حق . وجعل تبيين الحق شفاء من الالتياس والشك
 (٤) (فلا مستكروهون) اي انتم لا مستكروهون على ما منعتهم من الوفاء بلجوار وتأدية مال هذا الرجل انما تعطون ان اعطيتم عن طيب نفس فائين لهم القول كما ترى بعد توفده لهم ليستميلهم بذلك

(٥) يقول : قد كان هذا الرجل جاراً لكم وجواره بسين مشهور فهو شاهد عليكم انكم اصحابه . وقوله (وسيان الكفالة) اي مثلان ان يتكفل للرجل او يتلى له بذمة . و (التلاء) الحوالة اي من كفل لك كفالة ومن جعل لك حوالة من ذمة فقد وجب له حق جدين جميعاً . وقيل التلاء ان يكتب الرجل لآخر على سهم فلان جار فلان
 (٦) قوله (ياي الجيرتين) يقول : الكفالة جوار والتلاء جوار فاي الامرين كان فلا يصلح لكم الآاداء بذمته والوفاء به

(٧) قوله (اجاءته المخافة والرجاء) اي صبره اليكم بخافته من غيركم ورجاؤه لكم فجوار فيكم مكرماً مدة اقامته زمن الشتاء عندكم . فلما اقبل الصيف عندكم وطاب الزمان وانقطع الشتاء رحل عنكم . وكانوا يتجاورون في الشتاء لشدة الزمان وعدم الحسب وكثرة غارة بعضهم على بعض فاذا

- صَحْنْتُمْ مَا لَهُ وَغَدَاً جَمِيعًا عَلَيْكُمْ نَفْصُهُ وَلَهُ النَّهَاءُ (١)
 وَلَوْلَا أَنْ يَنْكَالَ أَبَا طَرِيفٍ إِسَارٌ مِنْ مَلِيكٍَ أَوْ لِحَاءُ (٢)
 لَقَدْ زَارَتْ يُبُوتَ بَنِي عَلِيمٍ مِنْ أَلْكَلِمَاتِ آئِيَّةٍ مِلَاءُ (٣)
 فَتَجْمَعُ أَيْمُنٌ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسَّمَةٍ تُمَوِّرُ بِهَا الدِّمَاءُ (٤)
 سَيَأْتِي آلَ حِصْنٍ حَيْثُ كَانُوا مِنْ أَلْمَثَلَاتِ بَاقِيَةً ثِنَاءُ (٥)
 فَلَمْ أَرِ مَعْشَرًا أَسْرُوا هَدِيًّا وَلَمْ أَرِ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاءُ (٦)
 وَجَارُ الْبَيْتِ وَالرَّجُلِ الْمُنَادِي أَمَامَ الْحَيِّ عَقْدُهُمَا سَوَاءُ (٧)

أقبل الصيف رجع كل جار إلى أهله ومعه ماله . وقيل إنما قال هذا لأن الرجل إنما كان يجاور ما دام الكلاً فإذا انقطع الشتاء وعدم الكلاً رجع إلى أهله

(١) يقول صحنتم مال جاركم ففداً وافراً مجتمعا لم يتفرق وما كان فيه من زيادة وغناء فله وما عرض فيه من نقصان فماليكم تمامه

(٢) قوله (إسار من ملك) أي لولا أن تضروا بابي طريف لهجوتكم وزارت القصائد بيوتكم . و(أبو طريف) المأسور . و(الملك) الأمير لأنه يملكه . و(الإسار) سوء الأسر وشدته . و(الليحاء) الملاحة واللوم يريد أنه وإن كان أسيراً لهم فهو مكرم فلولا أن يبلغه سوء الأسر لهجوتهم

(٣) (بنو عليم) من كلب وهم عليم بن جناب . وقوله (من ألكلمات) يعني قصائد الهجو والهرب تسمى القصيدة كلمة . وقوله (آئيه ملاء) أي مملوءة شراً من الهجاء . وضرب الآية مثلاً (٤) قوله (فتجتمع أيمن) أي تجتمع منا إيمان ومنكم إيمان على هذا الحق الذي قبلكم .

و(المقسمة) موضع القسم وأراد بها مكة حيث تنجر البدن فتسور بها الدماء أي تسيل (٥) (المثلات) جمع مثلة وهو أن يمثل بالإنسان أي يسب ويكفل به . وقوله (باقية ثناء) أي تبقى على الدهر . و(الثناء) ان تشفى وتردد مرة بعد مرة . يريد قصائد هجو تتنسل بأعراضهم وتشفى وتردد فيهم

(٦) قوله (أسروا هدياً) الهدى الرجل ذو الحرمة وهو المستجير بالقوم ما لم يُجبر أو يأخذ عهداً فإذا أخذ العهد وأجبر فهو حينئذ جار . وسعى هدياً على معنى أن له حرمة مثل حرمة الهدى الذي يهدى إلى البيت الحرام . وقوله (يستباء) أي تؤخذ امرأته وكان هذا الرجل قد قاسم على أهله وماله فتمسك وأخذت منه امرأته وماله . فيقول لم أرقوماً أسروا رجلاً ذرا حرمة مثل حرمة الهدى وأخذوا امرأته فلتخذوها للنكاح . ويستباء من الباءة وهي التكاح . وقيل معنى (يستباء) من البواء وهو القود وذلك إذا أتاهم يستجبر بهم فقتلوه برجل منهم

(٧) (النادي) المجالس وهو من النادي والندى وبها المجلس يقال ندوت الرجل وناديتُهُ

- أَبِي الشُّهَدَاءِ عِنْدَكَ مِنْ مَعَدٍّ فَلَيْسَ لِمَا تَدِبُّ لَهُ حَفَاءُ (١)
 تُجَلِّجُ مُضَغَةً فِيهَا أَيْضٌ أَصَلَّتْ فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ (٢)
 غَصِصَتْ بِنَيْهَا قَبِشْتَمَتْ مِنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ أَرَدْتَ لَهَا دَوَاءُ (٣)
 وَإِنِّي لَوْ لَقَيْتُكَ فَأَجْتَمَعْنَا أَسْكَانَ لِكُلِّ مُنْدِيَةٍ لِقَاءُ (٤)
 فَأَبْرِيُّ مَوْضِحَاتِ الرَّاسِ مِنْهُ وَقَدْ يَشْفِي مِنَ الْجَرْبِ الْهِنَاءُ (٥)
 فَمَهْلًا آلَ عَبْدِ اللَّهِ عَدُّوا مَخَازِي لَأَيْدِبُ لَهَا الصَّرَاءُ (٦)

إذا جالسته . وقوله (امام الهي) انما قال هذا لان مجالسهم كانت امام الهي لثلا يسمع النساء كلامهم ويظلمن على تدبيرهم . يقول : من جاور قوماً ومن جالسهم فحقهما سواء وذمتها واحدة اي ان لم يكن هذا الرجل جاركم فله حرمة مجالسته اياكم فحقه واجب عليكم كوجوب حق الجار (١) قوله (ابي الشهداء عندك) اي ابي الذي حولك من معد من شهد الامر ان يخفى على الناس اي هو امر بين . وفي البيت حذف وقامه : ابي من شهد عندك من معد الا ان يشهد بالحق . وقوله (لما تدب له حفاء) كقول اوس : « كمن دب يستخفي وفي الحاق جلجل » اي الامر آبين من ان يخفى لصحة دلائله

(٢) قوله (تاجلج مضغة) اي ترددها في فك . و (المضغة) البضعة من اللحم بقدر ما يوضع و (الايض) الذي لم يوضع . ومعنى (اصلّت) انتنت وهذا مثل ضربة اي اخذت هذا المال فلا انت تذهب ولا انت تردّه كما يلجج الرجل المضغة فلا يتلغها ولا يلتها . وانما جعلها غير نضجة لان ذلك ائقل لها وابتعد لاستمرارها اي تريد ان تسبغ شيئاً ليس يدخل حلقك . ووصفها بالثمن اي هي مثل لهذا الذي اخذت فان حبسته فقد انطويت على داء كما انطوى اصل المضغة المصلّة التي لم تنضج على داء ويقال صل اللحم واصل . و (الكشح) الحطب وهو الحصر

(٣) وقوله (غصصت بنيتها) اي هذا المال الذي اخذته كمضغة نيئة فصصت بها وبشمت منها وعندك لها دواء . ودواؤها ان تردّها هذا المال الى اهله اي انك ان لم تردّه على صاحبه استولت عاقبته فكنت كمن اكل مضغة نيئة ففص بها اولاً وبشم عنها آخراً . فان لفظها ولم يسفها وفي شر عاقبتها . وكذلك ان رددت هذا المال حمت عرضك ووقيت شر الهباء والذم

(٤) (المندية) الداهية التي تندي صاحبها عرقاً لشدها . وقوله (لقاء) اي شيء يتسلاقي به حتى يصلح الله امرها

(٥) قوله (فابريء موضحات الراس منه) اي ابري ما في صدرك من منع الحق والالتواء كما يبري الهناء الجرب . و (الهناء) القطران . و (الموضحات) الشجاج التي تكشف عن وضغ العظم . و (الوضح) البياض

(٦) (بنو عبدالله) حي من كلب . وقوله (عدوا مخازي) اي اصرفوا عن انفسكم هذه

أَرُونَا سُنَّةَ لَا عَيْبَ فِيهَا يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا السُّوَاءَ (١)
 فَإِنْ تَدْعُوا السُّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ بَيْنِي حِصْنٌ بَقَاءَ (٢)
 وَيَقِي بَيْنَنَا قَدْعٌ وَتَلْفُوا إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاءُوا (٣)
 وَوَقَدْ نَارَكُمْ شَرًّا وَرَفَعَ لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لِيَاؤًا (٤)

وعن ابن الكلبي عن أبيه قال: وكان بشامة بن العذير خال أبي سلمى وكان زهير منتظماً إليه وكان محبباً بشعره وكان بشامة رجلاً مقعداً ولم يكن له ولد وكان مكثراً من المال. ومن أجل ذلك تزل إلى هذا البيت في غطفان لحولتهم. وكان بشامة أحزم الناس رأياً. وكانت غطفان إذا أرادوا أن يغزوا أتوه فاستشاروه وصدروا عن رأيه. فإذا رجعوا قسموا له مثل ما يقسمون لأفضلهم. فمن أجل ذلك كثر ماله. وكان أسعد غطفان في زمانه فلما حضره الموت جعل يقسم ماله في أهل بيته وبين بني أخوته. فأتاه زهير فقال: يا خاله لو قسمت لي من مالك. فقال: والله يا ابن أخي لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله. قال: وما هو. قال: شعري ورثتيه. وقد كان زهير قبل ذلك قال الشعر وقد كان أول ما قال. فقال له زهير: الشعر شيء ما قلته فكيف تعدُّ به علي. فقال له بشامة: ومن أين جئت بهذا الشعر لعلك ترى أنك جئت به من مزينة. وقد علمت العرب أن حصاتها وعين ماتها في الشعر

المخازي التي تناكم بفدركم. وقوله (لا يدب لها الضراء) أي لا ينجي امرها (والضراء) ما تواريت به من شجر خاصة والحمر ما تواريت به من شيء ويقال للرجل إذا أخفى امره دب الضراء. أي استتر بامرء كما يستتر بالضراء من دب فيه

- (١) قوله (ارونا سنة) أي جيئونا بسنة ليس فيها عيب حتى نبداً وتبدأوا. و (السواء) العدل. و (المعنى ارونا سنة لا تعاب عليكم تسوي بيننا في الحق
- (٢) يقول: إن تتركوا العدل فلا بقاء بيني وبينكم أي لا يبقى بعضنا على بعض
- (٣) (القدع) القبيح من القول يقال اقدع فلان لفلان إذا قال له قولاً قبيحاً. وقوله (أساءوا) أي تلفوا مسيئين إلى انفسكم بما تعرضتم له من الهجاء والشتم
- (٤) قوله و (توقد ناركم شرراً) أي يظهر امركم في الناس وينتشر خبركم. وقوله (شرراً) أي ليست بنار حرب إنما هي نار شهرة يطير لها شرر في الناس. وضرب الشرر مثلاً لما ينشر عنهم ويشهر من امرهم. والنار يضرب بها المثل في الشهرة. قال الاعشى:
- وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيءُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْجَا
- وقوله (ويرفع لكم في كل مجمة لواء) هذا أيضاً مثل أي يظهر امركم في الحافل ويشهر غدركم وجاء في الحديث « لكل غادر لواء» و (القيامه) واللواء البند

لهذا الحمي من غطفان ثم لي منهم وقد رويتُه عني واحذاهُ نصيباً من ماله ومات . وبشامة
شاعرٌ مجيد وهو الذي يقول :

ألا ترين وقد قطعتني قطعاً ماذا من العوت بين الجبل والجرودِ
إلا يصكن ررق يوماً أراح به للخابطين فاني لئن العودِ
قال ابن الاعرابي : أم أوفى التي ذكرها زهير في شعره كانت امرأته فولدت منه اولاداً
ماتوا ثم تزوج بعد ذلك امرأة أخرى وهي أم ابنه كعب وبجير ففارت من ذلك وأذته
فطلتها ثم ندم فقال فيها (من الوافر) :

لَعَمْرُكَ وَالْحُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ وَفِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ التَّعَالِي
لَقَدْ بَالَيْتُ مَطْعَنَ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنَّ أُمَّ أَوْفَى لَا تُبَالِي (١)
فَأَمَّا إِذْ نَأَيْتِ فَلَا تَقُولِي لِذِي صَهْرٍ أُذِلْتُ وَلَمْ تُذَالِي
أَصَبْتُ بَنِيَّ مِنْكَ وَنَلْتِ مَنِّي مِنَ اللَّذَاتِ وَالْحُلَلِ الْفَوَالِي

وقال ابن الاعرابي : كان زهير ابن يقال له سالم جميل الوجه حسن الشعر فأهدى رجل
الى زهير بردتين فلبسهما الفتى وركب فرساً له ففرَّ بامرأة من العرب بماه يقال له النشاءة
فقال : ما رأيت كالיום قطُّ رجلاً ولا بردين ولا فرساً . فعثر به الفرس فاندقت عنقه وعنق
الفرس وانشقت البردتان فقال زهير يرثيه (من الطويل) :

رَأَتْ رَجُلًا لَاقَى مِنَ الْعَيْشِ غِبْطَةً وَأَخْطَاهُ فِيهَا الْأُمُورُ الْعُظَامُ
وَسَبَّ لَهُ فِيهَا بَنُونَ وَتُوْبِعَتْ سَلَامَةٌ أَعْوَامٌ لَهُ وَغَنَائِمُ
فَأَصْبَحَ مُجْبُورًا يُنْظَرُ حَوْلَهُ تَغْبِطُهُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ دَائِمُ
وَعِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَيْسَ عِنْدَهُ فَكُلْتُ تَعَلَّمُ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمُ (٢)
لَمَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُرَاعَ بِفَاجِعٍ كَمَا رَاعَنِي يَوْمَ النَّشَاءَةِ سَالِمُ

(١) يقول : خطوط الدهر قد تُغيّر المودة وطول المعاشرة قد يكون معه التقاطع والبغضاء .
لكن الخطوب لم تغير مودتي لأم أوفى ولا حدث في طول معاشرتي لها ملل ولا قلبي ولما ظننت باليت
مطعنها واهتممت لفراقها وهي غير مبالية بما نابي من ذلك وغير مهتمة به .
(٢) ويروى : فقلت له مهلاً فانك حالم

قال ابن الاعرابي: كان زهير في الشعر ما لم يكن لغيره وكان ابوه شاعراً وخاله شاعراً
واخته سلمى شاعرة وابناه كعب وبجير شاعرين واخته الحسناء شاعرة وهي القائلة ترثيه:

وما يعني توفي الموت شيئاً ولا عقْدُ التميم ولا الغضارُ (١)
إذا لاقى منيته فأمسي يساقُ به وقد حقَّ الحذارُ
ولاقاهُ من الايام يوماً كما من قبلُ لم يخلدُ قدارُ

وابن ابنة المضرب بن كعب بن زهير شاعر وهو القائل:

إني لأحبس نفسي وهي صادية عن مُصعبٍ ولقد بانت لي الطرقُ
رعوا عليه كما أَرعى على هريمٍ جدي زهيرٌ وفينا ذلك الخائقُ
مدح الملوك سعي في مسرتهم ثم الغنى ويد المدوح تنطلقُ

أخبر أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: من قدّم زهيراً احتج بأنه كان أحسنهم شعراً
وأبعدهم من سخف وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الالفاظ واشدهم مسالعة في
المدح وأكثرهم امثالاً في شعره.

وقال أيضاً يمدح سنان بن أبي حارثة المري (من الطويل):

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرَ مِنْ سَلْمَى أَلْتَعَانِيْقُ فَأَلْتَقِلُ (٢)
وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلْمَى سِنِينَ ثَمَانِيَا عَلَى صَيْرِ أَمْرٍ مَا يُرُّ وَمَا يُحْلُو (٣)
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ مَضَتْ وَأَجَمَّتْ حَاجَةُ الْغَدِ مَا تَحْلُو (٤)

(١) الغضار كان احدهم اذا خشي على نفسه يملق في عنقه خزفاً اخضر

(٢) يقول: افاق القلب عن حب سلمى لبعدها منه وقد كاد لا يسلو اي لا يفيق لشدة

التباس حبا به. و (التمانيق والتقل) موضعان

(٣) قوله (على صير امر) اي على طرف امر ومنتهاه وما يصير اليه يقال: انا من حاجتي على

صير اي على طرف منها وارشاف من قضائها. وقوله (ما ير وما يحلو) اي لم يكن الامر الذي بيني وبينها
مرّاً فأياس منه. ولا حلواً فارجوه. وهذا مثل وانما يريد انصا كانت لا تصرمه فيحمله ذلك على

الياس والسلو ولا تواصله كل المواصلة فيهن عليه امرها ويشفي قلبه منها

(٤) قوله (مضت واجمت) اي انقضت تلك الحاجة واجمت حاجة الغد اي دنت وحان

وقوعها. وقوله (ما تحلو) اي لا يخلو الانسان من حاجة ما تراخت مدته. ولم يرد بالغد اليوم الذي
يعد يومه خاصة وانما هو كناية عما يستأنف من زمانه. وانما يصف انه كلما نال من هذه المرأة حاجة

تطلعت نفسه الى حاجة اخرى فيما يستقبل. ويروي: اجمت بالحاء غير معجمة ومعناها كعنى اجمت

وقبل معناها قدرت

وَكُلُّ حُبِّ أَحَدَثِ النَّأْيِ عِنْدَهُ سُلُوُّ فُوَادٍ غَيْرِ حُبِّكَ مَا يَسْلُوُ (١)
 تَأْوِينِي ذِكْرُ الْأَحِبَّةِ بَعْدَمَا هَجَمْتُ وَدُونِي قَلَّةُ الْحَزَنِ قَالَرَّمْلُ (٢)
 فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنِي وَمَا سُحِّقْتُ فِيهِ الْمَقَادِمُ وَالْقَمْلُ (٣)
 لِأَرْتَجِحَنَّ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لِأَدَابِنِ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلُ (٤)
 إِلَى مَعَشَرَ لَمْ يُورِثِ اللُّؤْمُ جَدَّهُمْ أَصَاغَرَهُمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلُ (٥)
 تَرَبَّصْ فَإِنْ تَقَوَّيَ الْمُرُورَةَ مِنْهُمْ وَدَارَاتُهَا لَا تُقَوِّ مِنْهُمْ إِذَا نَجَلُ (٦)
 فَإِنْ تُقَوِّيًا مِنْهُمْ فَإِنَّ مُحَجَّبًا وَجِزَعِ الْحِيسَا مِنْهُمْ إِذَا قَلَّ مَا يَجْلُو (٧)

(١) وقوله (أحدث النأي عنده) يقول كل محب إذا نأى سلا ولست أنا كذلك. وقد قال صحا في أول الشعر ثم قال هنا غير حبك ما يسلو أي ما يسلو فوادي عنه وفيه قولان قال بعضهم: رجع فاكذب نفسه كما قال:

قِفْ بِالذِّيارِ التي لَمْ يَعْفُها القِدَمُ بلى وَغَيرها الأرواحُ والدمُ

وقال بعضهم: لم يكذب نفسه وإنما هو متعلق بقوله وقد كنت من سلى أي كنت على هذه الحال فسلا كل محب غيري في هذه الثانية

(٢) قوله (تأويني) أي اتاني مع الليل والتأريب سير يوم إلى الليل: يقول: تذكرت احبتي في الليل وبينهم مسافة وبعد. و(قللة) أعلى الجبل. و(الحزن) ما غلظ من الأرض

(٣) قوله (فأقسمت جهدا) يقول: لما تذكرت الاحبة واشتقت اليهم وحزنت لبعدهم عزمت على (السفر والارتحال إلى هؤلاء القوم المدعوين). وقوله (بالمنازل من مني) المنازل حيث يتزل الناس بيني. ومعنى (سحقت) حُلقت ويروي: سُحِّقْتُ بالفاء ومعناه حُلقت. و(المقاديم) جمع مقدم الرأس. و(القملة) الشعر الذي فيه القمل. والمعنى وشعر القمل ثم حذف

(٤) قوله (إلا أن يعرجني طفل) أراد ألا أن تلقى ناقتي ولدها فتعرجني واقم عليها وقيل المعنى إلا أن اقتدح نارا فتعرجني لاوقدها واختبر. ويقال الطِفْلُ الليل والطِفْلُ غروب الشمس. وقوله (لأدابين) من الدؤوب في السير

(٥) قوله (لم يورث اللؤم جدهم) أي كان جدهم كريما فأورثهم الكرم. وضرب لذلك مثلا بقوله (وكل فحل له نجل) يقول إذا كان الفحل جوادا كان نسله كذلك وإذا كان بخيلا كان ولده بخيلا فولده يشبهونه كما أنكم تشبهون آباءكم. و(النجل) الولد والنسل

(٦) قوله (تربص) أي تلبث ولا تعجل بالذهاب. و(المرورات) أرض. و(الدارات) جمع دارة ودار والدارة كل جوبة بين جبال. و(نجل) اسم أرض ويقال هي بستان ابن معمر وهو الذي تعرفه العامة ببستان ابن عامر

(٧) ومعنى تقوي (تخلو وتقفر) يقول: إن افوت منهم هذه المواضع فإن نخلا لا تقوي منهم.

بِلَادٍ بِهَا نَادَمْتُهُمْ وَالْقَتْمُ فَإِنْ تُقْوِيَا مِنْهُمْ فَانْهَمَا بَسَلُ (١)
 إِذَا فَرَعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَفِيهِمْ طَوْلَ الرِّمَاحِ لَا ضِعَافٌ وَلَا عُزْلُ (٢)
 بِجَيْلٍ عَلَيْهَا حِنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَمْلُوا (٣)
 وَإِنْ يَهْتَلُوا فَيُشْتَفَى بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَائِهِمْ الْقَتْلُ (٤)
 عَلَيْهَا أُسُودٌ ضَارِيَاتٌ لُبُوسُهُمْ سَوَائِغٌ بِيضٌ لَا تُخْرِقُهَا النَّبْلُ (٥)
 إِذَا لَقِيتَ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضِرَّةٌ ضَرُوسٌ تَهْرُ النَّاسَ أَنْيَابَهَا عُصَلُ (٦)

وقوله (وجزع الحسا) الجزع منطف الوادي ويقال هو جانبه. و (الحسا) جمع حسي وهو ماء قد رفع عنه الرمل وقصره ضرورة. ويروي: وجزع الحشا وهي قنان سود واحدها حشاة. و (محجر) موضع

(١) يقول: هذه البلاد التي وصفها نادمتهم فيها والقتمم بما اي صحبهم. وقوله (فان تقويا منهم) اخبر عن محجر وجزع الحسا يقول: ان خلنا من هؤلاء (القوم فيما حرام علي لا اقر بما ولا احل بما). و (البسل) الحرام

(٢) قوله (اذا فرعوا) اي اغاثوا مستصرخا مستفيا بهم طاروا اليه اي اسرعوا اليه ليصرفوه. وقوله (طوال الرماح) كناية عن ذلك لان الرمح الطويل الكامل لا يكاد يستعمله الا الكامل الخلق الشديد القوة. و (العزل) جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه

(٣) يقول: هؤلاء القوم يسرعون الى نصره المظلوم بجيل عليها رجال مثل الجن في الخبث والدهاء والنفوذ. فيما حاولوا. و (الحننة) جمع حن. و (عقري) ارض واذا ارادت العرب المبالغة في وصف شيء قالت هو عقري. وقوله (جديرون) اي خليقون مستحقون لان ينالوا ما طلبوا ويدركوا ما حاولوا. ومعنى يستملوا يظفروا ويملوا على العدو

(٤) قوله (فيشتفى بدمائهم) اي هم اشراف فاذا قتلوا رضي القاتل بهم وشفى نفسه بدماءهم ورأى انه قد ادرك ثاره جمع. وقوله (من منايهم) القتل اي هم اهل حروب فلا يموتون على فرشهم حتف انوفهم

(٥) قوله (عليها اسود) يعني على الخيل رجال كالاسود الضاريات في الجراءة وشدة المحلة. و (اللبوس) ما يلبسه الانسان وهو فعول في تأويل مفعول وازاد به الدروع. و (السوايغ) الكاملة وازاد بالبيض اخا صقيلة لم تصدأ

(٦) قوله (اذا لقت حرب) اي حملت ومناه اشتدت وقويت وضرب (اللقاح) مثلاً لكما لها وشدتها. و (العوان) الحرب التي ليست باولى وهي الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة. و (الضروس) الموضوئ السيئة الخلق. وقوله (تهر الناس) اي تصبرهم بجرؤها اي يكرهونها يقال: هررت الشيء اذا كرهته واهرتني ميري. و (المصل) الكالحة المعوجة وضربها مثلاً لقوة الحرب وقدنها لان ناب البعير انما يعصل اذا اسن

- قُضَاعِيَّةٌ أَوْ اخْتَبَا مُضْرِيَّةٌ يُحْرَقُ فِي حَاقَلَتِهَا الحَطْبُ الحُجْرُلُ (١)
 تَجْدَهُمْ عَلَى مَا خَلَّتْ لَهُمْ إِزَاءُهَا وَإِنْ أَفْسَدَ أَمْالَ الجَمَاعَاتِ وَالْأَذْلُ (٢)
 يَحْشُونَهَا بِالمُشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا وَفَتِيَانِ صِدْقٍ لَا ضِعَافٌ وَلَا نُكْلُ (٣)
 تِهَامُونَ نَجْدِيُّونَ كَعِيدًا وَنُجْمَةٌ لِكُلِّ أَنَسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجَلُ (٤)
 هُمْ ضَرْبٌ عَن فَرْجِهَا بِكُتَيْبَةٍ كَيْضَاءِ حَرَسٍ فِي طَوَائِفِهَا الرَّجْلُ (٥)
 مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ تَقَلُّ سُرُوتُهُمْ هُمْ بَيْدُنَا فَهَمْ رِضَى وَهَمْ عَدْلُ (٦)

(١) قوله (قضاعية) نسب الحرب الى قضاعة ويقال قضاعة بن معدٍ ومُضْرُ بن نزار بن معدٍ فلذلك قال او اختبا مضرية وبعض النسابين يقول : هو قضاعة بن ملك بن حمر . و (الحجزل) ما غلظ من الحطب يقول هي حرب شديدة بمنزلة النار الموقدة بالحجزل لا بالرقيق من الحطب
 (٢) وقوله (تجدهم على ما خلت) اي على ما شبهت ومعناه على كل حال . وقوله (ازاءها) اي الذين يقومون بها اي تجدهم مدبرها والسائين لها يقال «هو ازاء مال» اذا كان يدبره ويمسك القيام عليه . ونصب ازاءها على خبر تجدهم وجعل هم فصلاً او توكيداً للمضمر في تجدهم ، وجزم (تجدهم) لانه جازى باذا في قوله «اذا لفتت حرب» وقوله (افسد المال الجماعات والازل) يقول : ان حيس (اناس اموالهم ولم يسرحوها وجدتهم ينحرون وان اشتد امر الناس حتى يبلغ الضيق مبلغه وجدتهم يسوسون ويقومون بالامر . وانما اراد بالجماعة ان يهتموا في مكان واحد من اجل الحرب ولا تخرج ابلهم للرعي فتنتحر وذلك فساد المال واهلاكه . و (الازل) ان يجبس المسال ولا يرسل للرعي و (المال) عند العرب الابل

(٣) (المشرفية) السيوف . و (القنا) الرماح . و (النكل) الجنباء واحدهم ناكل وحقيقته الراجع عن قرنه جبناً يقال نكل عن الشيء اذا رجع عنه . ومعنى يحشونها يوقدونها . وهذا مثل وانما يريد يقوون الحرب ويهيجونها كما تحش النار وتقوى

(٤) قوله (تهامون نجديون) اي باتون تمامة ونجداً غازين او منتصبين ولا يمنهم بعد المكان من ذلك لغزتهم وبعد همهم . و (النجمه) طلب المرعي . و (الكيد) ان يكيدوا العدو و (السجل) النصب والحظ . واصل السجل الدلو مملوءة ماء فضربت مثلاً في العطاء والنصب من كل شيء . والمعنى ان وقائهم مقسومة بين اهل تمامة ونجد يصيبون من هؤلاء مرة ومن هؤلاء مرة ويحتمل ان يريد انهم اذا اثاروا وغنموا عموا القبائل بالعطاء والتفضل

(٥) (الفرج والثغر) واحد وهو الموضع الذي يتقى منه العدو يقول : ضربوا دون موضع الخافة بكناية منهم كيضاء حرس . و (حرس) جبل . و (يضاهه) شمراخ منه طويل شبه الكناية به في عظمها . وقوله (في طوائفها الرجل) اي في طوائف الكتيبة . و (الطوائف) النواحي . و (الرجل) الرجالة

(٦) قوله متى يشتجر قوم) يقول : اذا اختلف قوم في امر رضوا بحكم هؤلاء لما عرف

هُمُ جَرَدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضَلَّةٍ مِنَ الْعُقْمِ لَا يُلْفِي لِمِثَالِهَا فَضْلُ (١)
 بَعَزْمَةٍ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَأَمْرٍ مُطَاعٍ فَلَا يُلْفِي لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ (٢)
 وَكُنْتُ يَبْلَاقِي بِالْحِجَازِ مُجَاوِرًا وَلَا سَفْرًا إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَبْلُ (٣)
 بِإِلَادٍ يَبْهَاهَا عَزْوًا مَعَدًّا وَعَيْرَهَا مَشَارِبَهَا عَذْبٌ وَأَعْلَامُهَا تَمْلُ (٤)
 هُمْ خَيْرٌ حَيٍّ مِنْ مَعَدِّ عَائِمَتِهِمْ لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلُ (٥)
 فَرِحْتُ بِمَا خَبِرْتُ عَنْ سَيِّدِيكُمْ وَكَانَا أَمْرَيْنِ كُلُّ أَمْرِيهَا يَعْلُو (٦)
 رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو (٧)

من مدحهم وصحة حكمهم . وافرد (رضاً وهدل) لاصفاً مصدران يقعان بلفظ الواحد لل اثنين والجمع . و (السراوات) جمع سراة وسراة جمع سرى . وقولهم هم ينينا اي هم الحاكمون ينينا (١) (المضلة والمضلة) حرب تفضل الناس او يفضّل فيها لا يوجد من يفصل امرها فيقول : هؤلاء القوم ينينوا احكام الحروب وفضّلوا امورها بصحة آراءهم وقوة حزمهم . و (العقم) الحروب الشديدة واحدها عقيم واصل العقيم التي لا تلد فضربت مثلاً للحرب المهلكة المستأصلة لان اهل الحرب يعرفون بأبناء الحرب فاذا هلكوا فيها فكأنها عقيم لا تلد (٢) قوله (بعزمة مأمور) اي جردوا احكام الحروب بعزمة مأمور مطيع امره وعزمة امره يطيعه مأمور . وانما يصفهم بالخزم واجتماع الكلمة وصحة السياسة . ويروي : هم جددوا (٣) يقول : كل من جاور بالحجاز او سافر اليها فله من هؤلاء القوم عهد وذمة . وقوله (ولا سفراً) اراد ولا صاحب سفر فحذف لعل السامع ويحتمل ان يريد سفراً ثم حرك الفاء ضرورة يقال مسافر وسفر . و (الحبل) العهد والذمة (٤) قوله (عزوا معداً) اي غلبوها في العزّ وظهروا عليها . وقوله (مشاربها عذب) يصف انها بلاد طيبة قد اختاروها لانفسهم وغلبوا عليها دون غيرهم لعزيمتهم ومنعتهم . و (الاعلام) الجبال . و (التمل) التي يقام بها يقال ما دارك بدار تمل اي إقامة . وافرد قوله (عذب وتمل) لاصفاً مصدران في الاصل ووصفهما

(٥) قوله (لهم نائل في قومهم) يعني انهم يصلون الرحم ويتعطفون على القرابة . وقوله (ولهم فضل) اي تفضل على غير قومهم ونوافل لا تنجب عليهم اي يعطون في الواجب وغير الواجب (٦) قوله (فرحت بما خبرت) اي فرحت بالجمالة التي حمل الحارث بن عوف وهرم ابن سنان

(٧) يقول : رأى الله فعلهما حسناً وتحقيق لفظه : رأى الله فعلهما بالاحسان اي مع الاحسان اليكم . وقوله (فابلها خيرا البلاء) اي صنع لهما خيرا الصنيع الذي يبطل به عباده . وانما قال : خيرا البلاء لان الله تعالى يبلي بالخير والشر فيقول ابلها الله خيرا ما يبلى به عباده . وقوله (فابلها)

تَدَارَكْتُمَا الْأَخْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا وَذِيَانَ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّمْلُ (١)
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ سَبِيلِكُمَا فِيهِ وَإِنْ أَحْزَنُوا سَهْلُ (٢)
إِذَا أُلْسِنَةُ الشَّهَاءِ بِالنَّاسِ أَجْحَفَتْ وَنَالَ كِرَامَ الْمَالِ فِي الْجَحْرَةِ الْأَكْلُ (٣)
رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ قَطِينًا بِهَا حَتَّى إِذَا نَبَتَ الْبَقْلُ (٤)
هُنَالِكَ إِنْ يُسْتَخْبَلُوا الْمَالُ يُجْهِلُوا وَإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا وَإِنْ يُنْسَرُوا يُغْلُوا (٥)
وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَةٌ يَتَابِعُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ (٦)

معناه (الدعاء لها). وقوله (رأى الله بالاحسان) يحتمل ان يكون خبراً

(١) قوله (تداركتما الاخلاف) اي تداركتماهم بالمهالة والصلح. و (الاحلاف) اسد وغطفان وطي. ومعنى (ثل عرشها) اي اصابها ما كسرهما وهدمها يقال: ثل عرش فلان اذا هدم بناؤه وأذهب عزه. وقوله (قد زلت باقدامها النمل) هذا مثل ضربه يريد اخم وقعوا في حيرة وضلال وجاروا عن القصد والصواب. و (ذيان) قبيلة الممدوحين. وهم من غطفان وانما فصلهم منهم لان حصين ابن ضمض المري جنى عليهم الحرب وهو منهم لان مرة من ذيان
(٢) يقول: لما سميتا بالصلح وحملتما المهالة اصبحتما من الحرب على خير موطن لما نلتما من الحمد وشرف المنزلة. وقوله (وان احزنوا سهل) يقول: اتما في رضاء لما سميتما به من الصلح وتجنبتما من تبيح الحرب وان كانوا هم قد احزنوا اي وقعوا في امر شديد واصله من الحزن وهو ما غلظ من الارض

(٣) قوله (اذا السنة الشهاء) يعني البيضاء من الجذب لكثرة الثلج وعدم الثبات. ومعنى (اجحفت) اضرت جم واهلكت اموالهن. وقوله (نال كرام المال) اي لا يجدون لبناً فينجرون الابل. و (الجحرة) السنة الشديدة البرد التي تجرح الناس في البيوت

(٤) يقول: رأيت ذوي الحاجات يعني الفقراء المحتاجين. و (القطين) اهل الرجل وحشمه والقطين ايضاً الساكن في الدار النازل فيها واراد به ههنا الساكن يعني ان الفقراء يلزمون بيوت هؤلاء القوم يعيشون من اموالهم حتى يُجْضَب الناس وينبت البقل

(٥) قوله (هنالك ان يستخبلوا المال) اي في تلك الشدة يفضلون ويتكرمون. و (الاستخبال) ان يستمير الرجل من الرجل ابلاً فيشرب الباطنا وينتفع باوبارها. وقوله. و (ان يسروا يغلوا) يقول: اذا قاموا باليسر بأخذون سمان الجُرُز فيقامرون عليها لا ينجرون الا غالية

(٦) (المقامات) المجالس سميت بذلك لان الرجل كان يقوم في المجلس فيحض على الحسير ويُصلح بين الناس. واراد بالمقامات اهلها ولذلك قال «حسان وجوهم». و (الانديّة) جمع ندي وهو المجلس. وقوله (يتابعا القول والفعال) اي يبت فيها الجميل من القول ويعمل به. و (الانتياب) القصد الى الموضوع والحلول به وهو من ناب ينوب

عَلَى مُكْثَرِهِمْ رِزْقٌ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقَلِّينَ السَّمَاحَةَ وَالْبَذْلُ (١)
 وَإِنْ جِئْتَهُمُ الْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ مَجَالِسَ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ (٢)
 وَإِنْ قَامَ فِيهِمْ حَامِلٌ قَالَ قَاعِدٌ رَشِدَتْ فَلَا تُغْرَمُ عَلَيْكَ وَلَا خَذْلُ (٣)
 سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِكَيْ يُدْرِكُوهُمْ فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يُلِمُوا وَلَمْ يَأْلُوا (٤)
 وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ آتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ (٥)
 وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِجْهٌ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَايِبِهَا النَّخْلُ (٦)

وقال أيضاً يدح حصن بن حذيفة بن بدر (من الطويل) :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصِّبَا وَرَوَّاحِلُهُ (٧)

(١) قوله (على مكثريهم) يعني على مياسيرهم واغنيائهم القيام بن احترام اي قصدهم وطلب ما عندهم . و(المقل) القليل المال . و(البذل) العطاء . يصف ان فقراءهم يسمعون ويبدلون بمقدار جهدهم وطاقاتهم

(٢) يقول : هم اهل حلوم وآراء فمن شاهد بحالهم تحلم وان كان جاهلاً . ويمتنع ان يكون مراده ايضاً ان يبينوا بملوهم وآرائهم ما اشكل من الامور ويجهل وجه الراي فيه

(٣) قوله (وان قام فيهم حامل) يقول : ان تحمّل احدهم حمالة لم يرّد عليها فعلة ولا سفه رأيه بل يقول له (القاعد وهو الذي لم يحمل الحمالة رشدت واصبت الراي فلا نخذلك وليس عليك غرم اي نتفخذ ما تحمّلت وتصوّب رأيك ونماشيك مع ذلك عن ان تغرم شيئاً من الحمالة

(٤) يقول : تقدم هؤلاء في الجهد والشرف وسعى على آثامهم قوم آخرون لكي يدركوهم وينالوا منزلتهم فلم ينالوا ذلك . وقوله (ولم يلمسوا) اي لم يأتوا ما يلامون عليه حين لم ييلغوا منزلة هؤلاء لآضا اعلى من تُبلغ فهم معذورون في التقصير عنها والتوقف دونها وهم مع ذلك لم يألوا اي لم يقصروا في السعي بجميل الفعل

(٥) قوله (توارثه آباء آبائهم) يقول : مجدهم قدم متوارث ورثوه كبراً عن كابر

(٦) قوله (وهل ينبت الخطيئ إلا وشيجه) الخطيئ الرمح نسبة الى الخط وهي جزيرة بالبحرين ترفأ اليها سفن الرماح . و(الوشيج) القنا الملتف في منبته واحده وشيجه . يقول : لا تنبت القناة إلا القناة ولا تغرس النخل إلا بحيث تنبت وتصلح . وكذلك لا يولد الكرام إلا في موضع كريم

(٧) يقول : صحا قلبه عن حب سلمى وكف باطله اي صباه ولوهو . وقوله . و(عري افراس الصبا) هذا مثل ضربه اي ترك الصبا وركوب (الباطل) وتقدير لفظه . عري افراس ورواحل كنت اركبها في الصبا وطاب اللهو

وَأَقْصَرْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ وَسُدَدْتُ عَلَيَّ سِوَى قَصْدِ السَّبِيلِ مَعَادِلُهُ (١)
 وَقَالَ الْمَذَارِي إِذَا أَنْتَ عَمْنَا وَكَانَ الشَّبَابُ كَالْحَلِيطِ زُرَّايِلُهُ (٢)
 فَأَضْبَحْتُ مَا يَعْرِفَنَ إِلَّا خَلِيقَتِي وَإِلَّا سَوَادَ الرَّأْسِ وَالشَّيْبَ شَامِلُهُ (٣)
 لِمَنْ طَلَّلَ كَالْوَحْيِ عَافٍ مَنَازِلُهُ عَفَا الرَّسُّ مِنْهُ فَالرَّسِيسُ قَعَاقِلُهُ (٤)
 فَرَقْدُ قَصَارَاتُ فَأَكْنَافُ مَنَاجِجُ فَشَرَقِي سَلْمَى حَوْضُهُ فَأَجَاوِلُهُ (٥)
 فَوَادِي أَلْدِييِّ فَأَلْطَوِيُّ فَنَادِقُ فَوَادِي أَلْقَنَانِ جِرْزَعُهُ فَأَقَاكِلُهُ (٦)

(١) قوله (واقصرت عما تعلمين) اي كففت عما عهدتني عليه من الصبا وسددت علي معادل كنت اعدل فيها من (الباطل) و(المعادل) جمع معادل وهو كل ما عدل فيه عن القصد يعني ان معادله التي كان يعدل فيها عن قصد السبيل سددت عليه . يصف انه كان يعدل عن طريق الصواب الى طريق الصبا واللغو ثم كفت عن ذلك لما ذهب شبابه ووعظه شبيه فرجع الى طريق الحق سدّد وعليه بعد الجور. و(سوى) بمعنى عن وهي متعلقة بالمعادل والتقدير: سددت علي معادل الصبا وجوره عن قصد السبيل

(٢) قوله (انما انت عننا) يصف انه كبير فدعته المذارى عما بعد ان كن يدعوته احًا ومثل هذا قول الاخطل:

واذا دعوتك مهن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا

وقوله (كالخريط) جعل الشباب حين ولي وفارق بمنزلة الخريط المفاقر . و(الخليط) (الصاحب الخالط) . و(الزرايلة) المفاقرة

(٣) قوله (ما يعرفن الا خليقتي) يقول: ذهب شبابي وتغير منظري فلا يعرفن مني الا خلقتي وسواد رأسي وقد شمله الشيب اي صار فيه اجمع

(٤) (الطلل) ما بدا شخصه من بقية الدار. و(الرسم) اثر لا شخص له. و(الوحي) الكتاب شبه به آثار الدار. وقوله (عفا الرس منه) اي درس وتغير. و(الرس والرئيس) ما أن لبني اسد. و(عافل) ارض وقيل جبل

(٥) (رقد) اسم واد ويقال هو جبل. و(صارات) جبال واحدها صارة. و(منعج) موضع. و(اكنافه) نواحيه. و(سلمى) جبل. و(اجاوله) جوانب منه يُجال فيها. ويقال الاجاول موضع معروف وقيل اجاول جمع اجوال واجوال جمع جُول وهو الناحية

(٦) (البدبي والطيوي وفنادق) مواضع. و(القننان) جبل لبني اسد. وجوزع الرادي منعطفة وقيل جانبية. و(افاكلة) نواحيه. يصف ان منازل احبته كانت بهذه المواضع ثم خلت منهم فتغيرت رسومها بدم

وَعَيْثٌ مِنَ الْوَسِيِّ حَوْ تِلَاعُهُ أَجَابَتْ رَوَائِيهِ النَّجْمَا وَهَوَاطِلُهُ (١)
 هَبَطْتُ بِمَسُودِ النَّوَاشِرِ سَابِحٍ مُمَرِّ أَسِيلِ الْخَدِّ نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ (٢)
 تَمِيمٌ فَلَوْنَاهُ فَأَكْبَلُ صُنْعُهُ فَتَمَّ وَعَزَّتُهُ يَدَاهُ وَكَأْهَلُهُ (٣)
 آمِينَ شَطَاهُ لَمْ يُخْرَقْ صِفَاقُهُ بِنَنْقَبَةٍ وَلَمْ تُقَطَّعْ أَبَا جَلُهُ (٤)
 إِذَا مَا غَدَوْنَا بَتَّبَعِي الصَّيْدَ مَرَّةً مَتَى زُرُهُ فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ (٥)

(١) قوله (وعيث من الوسي) اراد بتأ من عيث الرسي فسسى التبت غيثاً لانه عنه يكون . و(الوسي) اول المطر . و(الحو) الشديدة الحاضرة التي تقرب الى السواد لرطبها . و(التلاع) بجاري الماء من اعلى الارض الى بطن الوادي . ووصف (التلاع بالحوة وهو بيني نبتها . و(الروابي) ما ارتفع من الارض واحدها راوية واصلها من ربا يربو . و(النجا) جمع نجوة وهي المرتفع من الارض الذي تظن انه نجواك . وقصر النجا ضرورة وهي تبين للروابي كالنمت . والمعنى اجابت روايه النجا بالنبت واجابت هواطله بالمطر . والهواطل جمع هاطلة وهي سحابة يدوم ماؤها في لين وهي اخزر من الديمة . ويروي «روايه النجا هواطله» والمعنى اجابت الروابي النجا الهواطل بالمطر . والروابي على هذا في موضع نصب والنجا تبين لها والهواطل فاعلة جا

(٢) قوله (بمسود النواشر) اي شديد يقال امسد جلك اي اشد فتلته يصف انه ليس برهل منتشر . و(النواشر) جمع ناشرة وهي عصب الذراع . و(المسر) الشديد الفتل الموثق الخلق . وقوله (اسيل الخد) اي سهل . و(النهد) الضخم . و(المراكل) جمع مركل وهو حيث يركله الفارس بعقبه . ووصفه معظم الحوف وبذلك توصف العناق

(٣) قوله (تيم فلوناه) اي هو تام الخلق كاملة . ومعنى (فلوناه) فطنناه واذا فطم فهو فلون . وقوله (اكمل صنعه) اي احسناً القيام عليه حتى تم خلقه وكمل . وقوله (وعزته يداه) اي غلبت يداه وكأهله سائر اعضاءه وكانت اعظم شيء فيه واشد وبذلك توصف الحياض . و(الكاهل) مجتمع الكتفين في اصل العنق

(٤) (الامين) القوي . و(الشظي) عظيم لاصق بالذراع كانه شظية عظم فاذا تحرك قيل شظي الفرس . ويحتمل ان يكون الشظي هنا مصدراً ويكون امين في معنى مأمون اي قد أمن ان يشظي ولم يُخَفْ ذلك منه . و(الصفاق) الجلدة السفلى من بطنه التي تحت ظاهر الجلد . وقوله (لم يخرق صفاقه) اي لم يكن يداء فيخرق . و(المنقبة) حديدة البطار التي ينقب بها . و(الاباجل) عروق في اليد واحدها ابجل

(٥) قوله (فاننا لا نخاتله) اي نحن مدلون بجودة فرسنا وسرعته فلا نخاتل الصيد اي لا نسارقه ونكيدوه ولكن نجاهره وهذا كقول علقمة :

إذا ما اقتنصنا لم نخاتل بمنجة ولكن نادى من بعيد الاركب

فَبَيْنَا نُبَغِّي الصَّيْدَ جَاءَ غُلَامُنَا يَدِبُّ وَيُخْفِي سَخْصَهُ وَيَضَائِلُهُ (١)
 فَقَالَ شِيَاهُ رَاتِعَاتٌ بِقَفْرَةٍ بِمَسْتَأْسِدِ الْقُرَيَّانِ حُوقٍ مَسَائِلُهُ (٢)
 ثَلَاثٌ كَأَقْوَاسِ السَّرَّاءِ وَمَسْحَلٌ قَدِ اخْضَرَ مِنْ لَسِّ الْقَمِيرِ جِحَافِلُهُ (٣)
 وَقَدْ حَرَّمَ الطَّرَادُ عَنْهُ جِحَاشَهُ فَلَمْ تَبَقْ إِلَّا نَفْسُهُ وَحَلَالِلُهُ (٤)
 فَقَالَ أَمِيرِي مَا تَرَى رَأَى مَا تَرَى اخْتَلَهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نَصَاوِلُهُ (٥)
 فَبِتْنَا عِرَاءَةً عِنْدَ رَأْسِ جَوَادِنَا يُزَاوِلُنَا عَنْ نَفْسِهِ وَنُزَاوِلُهُ (٦)

(١) قوله (نبغى الصيد) اي بنته وهو تكثير بنى يبغي في معنى ابتغى يبتغي . وقوله (يدب) اي يثبي راجلاً ويخفي شخصه ثلاث يشمر به فيفزع . ومعنى (يضائله) يصفره
 (٢) قوله (فقال شياه) اي قال لنا الغلام . و (الشياه) ههنا الحسير . و (المستأسد) ما طال من الثبت وقوي . و (القرين) مجازي الماء الى الرياض واحدها قري وهو من فريت الماء اذا جمعتة و (الحو) ذات النبات الشديد الخضرة . و (المسائل) حيث يسيل الماء والقياس ان لا تهمز ياتوه لانها اصلية الا ان العرب همزتها كما همز بعضهم مصائب وقد حملهم هذا على ان قالوا مُسَلٌّ ومُسَلَّانٌ فجمعه جمع فاعيل . وقال بعضهم (المسيل) ماء المطر وجمعه مُسَلٌّ وأمسلة وميسة اصلية فالقياس على هذا القول همزه في مسائل . وقوله (بمستأسد القرين) اي بموضع مستأسد نبت قريناه

(٣) (السراء) شجر تتخذ منه القسي وشبه الأذن بالاقواس لاهن اجتران برعي الرطب عن شرب الماء فطوامن واضمرهن فشيهن بالقسي لذلك . و (المسحل) من السحيل وهو صوت الحمار . و (اللس) الاخذ بمقدم الفم . و (التمير) نبت اخضر قد غمره نبت آخر اطول منه او غمره اليبس فهو ضمير بمعنى مغمور . وصفائه في خصب فهو برعي ما اخضر من النبات فخصرته في جحافله

(٤) قوله (خرم الطراد) اي اخذوا جحاشه واحداً واحداً لانهم كانوا يطردونه فيدع جحاشه فيأخذونها . واصل (الخرم) القطع . و (الحلالل) جمع حليلة وهي زوج الرجل وهو حليلها واصله من الحل واستمرارها للأذن . و (الطراد) الصيادون

(٥) (الامير) الذي يؤامره ويستشيره . وقوله (ما ترى رأى ما ترى) اي قد رأينا في امر الصيد كذا وكذا فما ترى فيه اختله عن نفسه اي يتخادعه ويكيد له امر نصاوله اي نجاهره ونصول به

(٦) قوله (فبتنا عرأة) يصف انهم تجردوا للفرس في أزورهم لصمو بته ونشاطه . وقيل معنى (عرأة) من العرواء وهي الرعدة عند الحرص اي اصابتنا عرواء لحرصنا على الصيد . وقيل هو من العراء وهي الارض العارية من الشجر اي بتنا لا يسترنا شيء . وقوله (يزاولنا عن نفسه ونزاوله)

- وَنَضْرِبُهُ حَتَّى أَطْأَنَ قَدَالَهُ وَلمَ يَطْمَئِنُّ قَلْبُهُ وَخَصَائِلُهُ (١)
 وَمُلْجِمُنَا مَا إِن يَنَالُ قَدَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَامِلُهُ (٢)
 فَلَأَيًّا بِلَأِيٍّ مَا حَمَلْنَا وَوَلِيدَنَا عَلَى ظَهْرِ حَبُوكِ ظِمَاءٌ مَفَاصِلُهُ (٣)
 وَقُلْتُ لَهُ سَدِّدْ وَأَبْصِرْ طَرِيقَهُ وَمَا هُوَ فِيهِ عَن وَصَائِي شَاغِلُهُ (٤)
 وَقُلْتُ تَعَلَّمْ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَإِلَّا تُضَيِّبُهَا فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ (٥)
 فَتَبَعَ آثَارَ الشِّيَاهِ وَوَلِيدَنَا كَشُوبُوبٍ غَيْثٍ يَجْفِشُ الْأَكْمَ وَأَيْلُهُ (٦)
 نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَرَأَيْتُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً هُوَ حَامِلُهُ (٧)

اي يبالغ مدافعتنا ونعالج الجاهل وركوبه

- (١) يقول: كان الفرس رافعاً رأسه صعوبة ونشاطاً فضربناه حتى خفض رأسه وامكنتنا نفسه. و (قذاله) معقد عذاره في رأسه. و (المخضائل) جمع خصيلة وهي كل لحمة في عصبه يقول: امكنتنا من رأسه فالجمناء وهو مع ذلك حديد القلب مضطرب اللحم لنشاطه.
 (٢) قوله: (ما ان ينال قذاله) اي هو وان كان قد اطأ أن قذاله فملجمننا لا يكاد يناله لظوله ولا تنال قدماء الارض وقد قام على اطراف اصابعه فانما ينال الارض منه انامله خاصة
 (٣) يقول: لنشاط الفرس لم تحصل الوأيد عليه إلا بعد جهد وعناء. و (الوليد) الغلام. ويروى: فلاننا. و (المحبوك) الشديدي الخلق المدمج. وقوله (ظاء مفاصله) اي هي قليلة اللحم يابسة وليست برهلة وبذلك توصف الجياد. و (المفاصل) يجمع كل عظيمين
 (٤) قوله (سدد) اي قوم صدر الفرس وخذ به على القصد. وقيل. معنى (سدد) استقم على ظهره لا مثل يئنة ولا يصرة. وقوله (وابصر طريقه) اي لا تتر به على جرف وحجر ونحو ذلك. وقوله (وما هو فيه) يقول يشغله ما هو فيه من علاج الفرس ونشاطه عن وصيتي. ويمتثل ان يريد ما هو فيه من الحرص على الصيد يشغله عن وصيتي
 (٥) قوله (تعلم) اي اعلم ولا بصرف منها فعل في غير الامر لا يقال تعلم تعلم بمعنى علم يعلم. يقول: لغلام اعلم ان الصيد ربما كان مستتراً فان لم تضيع وصيتي وطلبت غرته فانك قاتله. و (الغرة) الغفلة وان يؤتى من حيث لا يشمر
 (٦) قوله (فتبع آثار الشياه) اي اتبع آثار الحمير. و (الشياه) بقر الوحش فاستعارها للحمير. و (الوليد) الغلام. و (الشوبوب) الدفعة من المطر شبه انصباب الفرس وحفيف جريه بالشوبوب وصوته. ومعنى (يجفش الاكم) يكثر سيل الاكم حتى يستخرج ما فيها يقال حفش لك الود اذا اخرج كل ما عنده و (الاكم) جمع اكمة. و (الوايل) اغزر المطر واعظمه قطراً
 (٧) يقول: نظرت الى الفرس فرأيتة والغلام يحملها من السير على كل حال ما احب او كره. ويميز ان يريد نظرت الى الغلام والفرس بحملة مرة على الطمع ومرة على اليأس ومرة على

- يُثْرِنَ الحَصَى فِي وَجْهِهِ وَهُوَ لَاحِقٌ سِرَاعٌ قَوَائِلِهِ صِبَابٌ أَوَائِلُهُ (١)
 فَرَدَّ عَلَيْنَا العَيْرَ مِنْ ذُونِ الفِهِ عَلَى رَعْمِهِ يَدْحَى نَسَاهُ وَقَائِلُهُ (٢)
 فَرَحْنَا بِهِ يَنْضُو الحِيَادَ عَشِيَةً مُخْضَبَةً أَرْسَاغَهُ وَعَوَامِلُهُ (٣)
 بِذِي مِيعَةٍ لَا مَوْضِعَ الرُّجْحِ مُسْلِمٌ لِبُطْءٍ وَلَا مَا خَلَفَ ذَلِكَ خَاذِلُهُ (٤)
 وَأَبْيَضَ قِيَاضٍ يَدَاهُ عَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُتَبُّ قَوَاضِلُهُ (٥)
 بَكَرَتْ عَلَيْهِ غُدُوءَةٌ فَرَأَيْتُهُ فَعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ (٦)

الهلاك لنشاطه وحدته

- (١) قوله (يَثْرِنَ الحَصَى) يعني الشياه اي قد لحق الفرس من فيثرن الحصى في وجهه لشدة هدونه . وقوله (سِرَاعٌ قَوَائِلِهِ) يعني رجليه وعجزه لاهتا تلي مقدمه . وقوله (صِبَابٌ أَوَائِلُهُ) يقول : مقدمه قاصد يصوب ومؤخره مؤيد له لا يخذله . و (أَوَائِلُهُ) يدها وصدرة . ويروى : صِبَابٌ أَوَائِلُهُ بِأَلْيَاءِ (٢) يقول : قطع الوليد او الفرس العير من الأفه فرده علينا . و (إلفه) ائانه لأنه تألفه ويألفها . و (النسا والقائل) عرقان وانما خصهما لينهر بمعدق الوليد بالطنن واصابة المتل (٣) قوله (فَرَحْنَا بِهِ) اي رجعنا عشيًا بالفرس وهو ينضو الحيات اي ينسليخ منها ويتقدمها وانما يعني ان طراده الوحش لم يكسر من جدته ونشاطه . وقال الاصمعي : لم يصب في نتمه لأنه وصفه بسرعة المشي ولا توصف العتاق بذلك . وقوله (مُخْضَبَةٌ أَرْسَاغَهُ) يعني ان الغلام لما طمن السير ثار الدم الى قوائم الفرس فمخضبا . و (عوامله) هي قوائمه لانها تحمله وحملها عمل وفعل (٤) (الميعة) الدفعة من السير وميعة كل شيء دفعته . وقوله (لا موضع الرجح مسلم) يعني ان مقدمه لا يسلم مؤخره اي لا يخذله ولكن يؤيده ويعينه وكذلك مؤخره لا يخذل مقدمه . ومثل هذا قول القُطَّاي :

يُحْسِنُ زُهَيْرًا فَلَا اِعْجَازَ خَاذِلُهُ وَلَا الصَّدُورِ عَلَى اِعْجَازِ شَتَكُلُ

قوله (موضع الرجح) يعني كائنة الفرس وهو موضع الرجح قدام القربوس كما قال النابغة :

« إِذَا هَرَضَ الحَطِيءُ فَوْقَ الكَوَائِبِ »

- (٥) قوله (وَأَبْيَضَ) يريد رجلاً نقيباً من العيوب . و (الفياض) الكثير العطاء واصله من الفيض . وقوله (يَدَاهُ عَمَامَةٌ) اي تظن يدها بالاعطاء كما تظن العمامة . و (المعنفون) الطالون ما عنده يقال عفاه واعتفاه اذا اتاه وسأل ما عنده . وقوله (مَا تُتَبُّ قَوَاضِلُهُ) اي هي دائمة لاتنقطع ولا تأتي في النب ويقال غبته واغبه اذا اتاه غيباً . و (قواضله) عطاياها لانها تفضل كل عطاء (٦) (الصريم) جمع صريمة وهي رملة تنقطع من معظم الرمل . و (العوازل) اللاتي يعذلن على انفاق ماله . وقيل (الصريم) ههنا الصبح وهو اشبه بالمعنى لأنه يسكر بالعشي فاذا اصبح وقد صحا من سكره لئنه

- يُفَدِّيهِ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمَنَهُ وَأَعْيَا فَمَا يَدْرِينِ أَيْنَ خَنَاتِلُهُ (١)
 فَأَقْصَرَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرَدًّا عَزُومٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ (٢)
 أَخِي ثِقَّةٍ لَا تُتْلَفُ أَحْمَرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ أَمَلٌ نَائِلُهُ (٣)
 تَرَاهُ إِذَا مَا حِجَّتْهُ مُتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَأَلْتَهُ (٤)
 وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلْتَهُ بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَأَصِلْتَهُ (٥)
 وَذِي نِعْمَةٍ تَمَّتْهَا وَشَكَرْتَهَا وَخَصِمٍ يَكَادُ يَنْغِبُ أُلْحَقَ بِأَطْلَعَهُ (٦)
 دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبٍ إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاطِقِينَ مَفَاصِلُهُ (٧)

(١) قوله (يفدئنه طوراً) اي يقبل له فديناك بانفسنا واباتنا وامهاتنا ليستترلنه بذلك حتى يقبل عدلن . وقوله (فما يدرين اين خناتله) يعني الامر الذي يمتلنه فيه يقول قد اعياهن فما يدرين كيف يمدعنه ويمتلنه

(٢) يقول : لما لم يدرين كيف يمدعنه تركنه وكففن عن مذه . و(المرزأ) المصاب بماله كثيراً . وقوله (عزوم على الامر) اي اذا قدر فعل شيء عزم عليه وامضاه ولم يرد عنه

(٣) قوله (أخي ثقة) اي يوثق بما عنده من الخير لما علم من جوده وكرمه . و(النائل) العطاء . يقول . لا يتلف ماله بشرب الخمر ولكن يتلفه بالعطاء

(٤) (المتهلل) الطلق الوجه المستبشر يقول : هو مسرور بين سألته مستبشر به كما يستبشر الانسان بان يوصل ويعطى . ولم يرد انه حريص على الاخذ مستبشر به ولكنه قال هذا على ما جرت به العادة من محبة النفس للاخذ وكراهيتها للاعطاء

(٥) قوله (وما يدرى بانك واصله) يعني انه وصل قوماً فوصلوا غيرهم من صلته فكان هو سبب ذلك الوصل وهم لا يعرفون ذلك . وانما قال هذا اشارة الى كثرة معروفه وسمة افضاله حتى يعني من سألته فيفضل سائلوه على غيرهم لغناهم وكثرة ما عندهم

(٦) قوله (تممتها وشكرتها) يعني انه يتمم ما انعم به ويشكر ما انعم به عليه واراد ورُبَّ ذي نعمة انعمت بها فتممتها ونعمة أسديت اليك فشكرتها وحذف احدى النعمتين لدلالة اللفظ عليها

(٧) قوله (دفعت بمعروف) يريد ورب خصم دفعت بقول معروف . و(الصائب) القاصد المصيب . وقوله (اضل الناطقين مفاصله) اي اذا لم يصب احد مفصل هذا القول اصبته انت ودفعت به خصمك . ومعنى (اضل) حملته على الضلال والخطأ لغموضها وبعد غورها ويقال للرجل اذا اصاب حقيقة القول «طبقت المفصل» وهو مثل واصله ان الجزار الخاذق اذا اراد القمع اصاب المفصل . فيقول : اذا لم يحدد الناطقون لمفاصل الكلالر ومقاطعه فانت مهتدي لها

- وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسِبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ فَمَا يَلِمُ بِهِ فَهَوَ قَائِلُهُ (١)
 عَبَاتٌ لَهُ حِلْمًا وَآكْرَمَتْ غَيْرَهُ وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ (٢)
 حُذَيْفَةُ يَنْمِيهِ وَبَدْرٌ كِلَاهُمَا إِلَى بَادِخٍ يَعْلُو عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهُ (٣)
 وَمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ لِإِنْكَارِ ضَمِيمٍ أَوْ لِأَمْرِ يُجَاوِلُهُ (٤)
 أَبِي الضَّمِيمِ وَالْتَعْمَانُ يَحْرِقُ نَابَهُ عَلَيْهِ قَافِضِي وَالسُّيُوفُ مَعَاقِلُهُ (٥)
 عَزِيدٌ إِذَا حَلَّ الحَلِيفَانِ حَوْلَهُ بِذِي لَجَبٍ لِحَبَاتِهِ وَصَوَاهِلُهُ (٦)
 يَهْدُهُ لَهَا مَا دُونَ رَمَلَةٍ حَالِجٍ وَمَنْ أَهْلُهُ بِالنُّورِ زَالَتْ زَلَازِلُهُ (٧)

(١) (الخطَل) كثرة الكلام وخطاؤه . وقوله (فما يلتم به) اي ما حضره من الكلام وان كان خطلاً فهو قائله لسفهيه وقلة تحصيله
 (٢) قوله (عبات له حِلْمًا) اي جمعت له الحلم وهيأته له وصفحت عنه وقد بدت لك مقاتله فاكرمت بحلمك عنه وعفوك غيره . ممن راعيت حقه فيه . ويحتمل ان يريد بغيره نفسه اي اكرمت نفسك باعراضك عنه
 (٣) (البادخ العالي) يعني ان شرفه لا يقاوم فن اراد مطاولته علاه وظهر عليه . ومعنى (ينميه) يرفعه ويعليه . و (حذيفة) ابو المدوح . و (بدر) جده . والمدوح حصن بن حذيفة ابن بدر الفزاري

(٤) (والضميم) الظلم والذل
 (٥) قواؤه (يحرق نابه) اي يصرف من النيط . ويروي : يحرق نابه بالنصب والمعنى يصرف نابه فاسقط الحافظ واصل الفعل فنصب . ومعنى افضى صار في فضاء من الارض لعزته وامتنع بالسيف فاقامها مقام المعادل التي يتحصن بها

(٦) قوله (اذا حل الحليفان) يعني اسداً وغطفان وكانوا حلفاء على بني حنيس وغيرهم . وفزارة من ذبيان رهط المدوح من غطفان . يقول : اذا حلوا حوله نصره واعزوه . وقوله (بذي لجب) اي بجيش ذي صوت وجلبة . و (اللجآت) اختلاط اصوات الناس . و (الصواهل) الخيل . و اراد باللجآت اصحاب اللجآت ورفعها بما في قوله (ذي لجب) من معنى الفعل والتقدير بجيش لجب اصحاب لجباته وصواهله

(٧) قوله (يهد له) اي يكسر ويزلزل من اجل هذا الجيش لشدة وكثرة ما دون رملة حالج من الارضين . و (حالج) اسم رمل معروف . و (النور) ما سفل من ارض العرب . و (مكة وتامة) من النور . وقوله (زال زلازله) يجوز ان يكون اخباراً عن المدوح والمعنى انه اذا حل الحليفان حوله زالت زلازله اي امن واعتد فيكون على هذا زالت جواب قوله «اذا حل الحليفان» ويحتمل ان يكون راجعاً على «من» والتقدير ومن اهله بالنور زالت به الزلازل اي اخذته زلزلة من

وَأَهْلُ خِباءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ قَدْ أَحْتَرَبُوا فِي عَاجِلِ أَنَا أَجِلُهُ
فَأَقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ سُؤَالَكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ (١)

وقال أيضاً يذكر النعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقنله ففر فأتى طيباً وكانت ابنة
اوس بن حارثة بن لأم عنده فأناهم فسألهم ان يدخلوه جبلهم فابوا ذلك عليه . وكانت له يد
في بني عيس برون بن زبناح وكان أسر فكلم فيه عمرو بن هند عمه وشفع له فشفعه وحمله
النعمان وكساه فكانت بنو عيس تشكر ذلك للنعمان . فلما هرب من كسرى ولم تدخله طيباً
جبلها لقيته بنو راحة من عيس فقالوا له : أقم عندنا فأنا نملك مما نمنع منه انفسنا فقال لهم
لا طاقة لكم بجنود كسرى فودعهم واثنى عليهم . وقال الاصمعي : ليست لزهير . وقيل هي
اصرمة الاصابري ولا تشبه كلام زهير (من الطويل) :

الآلِيتِ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا
بَدَأَ لِي أَنْ النَّاسَ تَفْتِي نُفُوسُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ وَلَا أَرَى الدَّهْرَ قَانِيَا
وَأَنِّي مَتَى أَهِيْطُ مِنَ الْأَرْضِ تَلْعَةً أَجِدُ أَثْرًا قَلْبِي جَدِيدًا وَوَفَايَا (٢)
أَرَانِي إِذَا مَا بَتُّ عَلَى هَوَىِّ وَإِنِّي إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا (٣)
إِلَى حُفْرَةٍ أُهْدَى إِلَيْهَا مُقِيمَةً يَحْتُ إِلَيْهَا سَائِقُ (٤) مِنْ وَرَائِيَا
كَأَنِّي وَقَدْ خَلَفْتُ تَسْمِينَ حِجَّةً خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكَبِي رِدَائِيَا (٥)

رعب ذلك الجيش فالتجلى من موضعه خوفاً منه . وهذا البيت آخر القصيدة في رواية الاصمعي
(١) معنى البيتين انه وصف تأريشه بين قوم مصطلحين وسميه بينهم بالفساد حتى اوقعهم في
حرب وعاجل شرّ اجله طابهم اي جناه واحده ثم زعم انه بعد ما كادهم وبعث الحرب بينهم جعل
يسأل عن الساعين بالشر المهيجين له بين القوم كما يسأل الانسان عما جهل
(٢) (التلعة) مجرى الماء الى الروضة وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفلى عنه ودون
التلعة الشعبة فان اتسعت التلعة واخذت ثلثي الوادي فهي ميثاء . و(السائي) (الدارس) يقول : حيثما
سار الانسان من الارض فلا يجلو من ان يجد فيه اثرًا قبل اثره قديماً وحديثاً
(٣) قوله (بت على هوى) اي لي حاجة لا تنقضي ابداً لان الانسان ما دام حياً فلا بد من
ان يموى شيئاً ويحتاج اليه (٤) ويروي : سابق
(٥) قوله (خلعت بها عن منكبي رداييا) اي لا اجد مس شيء مضى فكأنما خلعت بها رداي
عن منكبي

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا
أَرَانِي إِذَا مَا شِئْتُ لَأَقِيتُ آيَةً تُذَكِّرُنِي بَعْضَ الَّذِي كُنْتُ نَاسِيًا (١)
وَمَا إِن أَرَى نَفْسِي تَقِيهَا كَرِيهَتِي وَمَا إِن تَقِي نَفْسِي كَرَامَتِي مَالِيًا (٢)
أَلَا لَا أَرَى عَلَى الْحَوَادِثِ بَاقِيًا وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَّاسِيَا (٣)
وَالْأَسْمَاءَ وَالْبِلَادَ وَرَبَّنَا وَوَالْيَمْنَا مَعْدُودَةً وَاللَّيَالِيَا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ نُبْعًا وَأَهْلَكَ لُثْمَانَ بْنَ عَادٍ وَعَادِيَا (٤)
وَأَهْلَكَ ذَا الْقُرْنَيْنِ مِن قَبْلِ مَا تَرَى وَفِرْعَوْنَ جَبَّارًا طَغَى وَالنَّجَاشِيَا (٥)
أَلَا لَا أَرَى ذَا أُمَّةٍ أَصْبَحَتْ بِهِ فَتَرُكُهُ الْآيَامُ وَهِيَ كَمَا هِيَ يَا (٦)
أَلَمْ تَرَ لِلنُّعْمَنِ كَانَ بِنَجْوَةٍ مِنَ الشَّرِّ لَوْ أَنَّ أُمَّةً آكَانَ نَاجِيَا (٧)
فَفَعِيرٌ مِنْهُ مُلْكٌ عِشْرِينَ حِجَّةً مِنَ الدَّهْرِ يَوْمٌ وَاحِدٌ كَانَ غَاوِيَا (٨)
فَلَمْ أَرَ مَسْأُوبًا لَهُ مِثْلُ مُلْكِهِ أَقَلُّ صَدِيقًا بَازِلًا أَوْ مُوَاسِيَا (٩)

- (١) قوله (إذا ما شئت لأقيت آية) أي إذا غفلت عن حوادث الزمان من موت وغيره ونسيتهما رأيت آية ما ينوب غيري فذكرتني ما كنت نسيته بعد. و (الآية) العلامة
- (٢) يقول: لا تقي نفسي من الموت كرهيتي أي شدتي وجرأتي ولا تقبها كرامت مالي
- (٣) (الخالد) الباقي الدائم. و (الرواسي) الثالثة
- (٤) (تبع) ملك العرب. و (عادياء) أبو السموأل وكان له حصن بئيساء وهو الذي استودعه امرؤ القيس أدرامه
- (٥) (النجاشي) ملك الحبشة
- (٦) (الآمة) بالكسر النعمة والحالة الحسنه أي من كان ذا نعمة فالأيام لا تتركه ونعمته كما عهدت أي لا بد من أن تغيرها الأيام
- (٧) قوله (كان بنجوة من الشر) أي كان بمنزل منه يقال فلان بنجوة من السيل إذا كان بموضع مرتفع حيث لا يدركه السيل
- (٨) (الغاوي) هنا الواقع فيهلكة. و (الحججة) السنة
- (٩) قوله (أقل صديقاً باذلاً) يقول: لم أر إنساناً سلب النعم والمالك وله عند الناس إياي ونعم كثيرة فلم يف له أحد ولم يواسه كالنعمن حين لم يجره من استجار به. و (البازل) المظني

فَأَيْنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطِي جِيَادَهُ بِأَرْسَانِهِنَّ وَالْحِجْسَانَ أَلْعَوَالِيَا
 وَأَيْنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطِيهِمُ الْفَرَى بِغَلَاتِيْنَهُنَّ وَالْمِئِينَ أَلْعَوَادِيَا (١)
 وَأَيْنَ الَّذِينَ يَحْضُرُونَ جِفَانَهُ إِذَا قُدِّمَتْ أَلْقَوْا عَلَيْهَا الْمَرَّاسِيَا (٢)
 رَأَيْتُهُمْ لَمْ يُشْرِكُوا بِنَفْسِهِمْ مَنِيَّتَهُ لَمَّا رَأَوْا أَنَّهَا هِيََا (٣)
 خَلَّانَ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةٍ حَافِظُوا وَكَانُوا أَنَاسًا يَتَّبِعُونَ أَلْخَازِيَا (٤)
 فَسَادُوا لَهُ حَتَّى أَنَاخُوا بِبَايِهِ كِرَامَ الْمَطَايَا وَالْهَيْجَانَ الْمَتَالِيَا (٥)
 فَقَالَ لَهُمْ خَيْرٌ وَأَثْنَى عَلَيْهِمْ وَوَدَّعَهُمْ وَدَاعَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا (٦)
 وَاجْمَعْ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ وَكَانَ إِذَا مَا أَخْلُوجَ الْأَمْرِ مَاضِيَا (٧)
 وقال أيضاً لام ولده كعب (من الوافر):

قَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ لَا تَزُرْنِي فَلَا وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنْ مَزَارِ (٨)
 رَأَيْتُكَ عَيْتِي وَصَدَدْتَ عَنِّي وَكَيْفَ عَلَيْكَ صَبْرِي وَأَصْطَبَارِي (٩)

- (١) قوله (والمئين النواديا) اي كان يجب المئين من الابل فتندو عليهم
 (٢) قوله (القوا عليها المراسيا) اي ثبتوا عليها آكلين منها. و(المراسي) جمع مرسى وهو من
 رسا يرسوا اذا ثبت واقام ومنه مرسى السفينة
 (٣) قوله (لم يشركوا بنفوسهم منجته) اي لم يواسوه في الموت ومعناه لم يجيروه ويخلطوه
 بانفسهم حين استجار بهم من كسرى
 (٤) قوله (خللان حيا من راحة) هم حي من عيس وكانوا دعوا النعمن الى ان يكون
 فيهم ويمتوا كسرى منه ليد كانت للنعمن قبائلهم فحافظوا عليها فدحهم زهير بذلك
 (٥) (الهيجان) البيض من الابل وهي اكرمها. و(المتالي) التي تتلوا اولادها واحداها متلية
 (٦) يقول: قال النعمن لهم خيرا لما دعوه الى مجاورتهم وودعهم وداع من يخبرهم انه
 لا يلاقبهم لتيقنه بالموت
 (٧) قوله (اجمع امرا كان ما بعده له) اي ادار امرا يتحدث بعده بما كان فيه. ومعنى
 (اخلوج) التوى ولم يستقم. و(الماضي) الناذ في الامر العازم عليه
 (٨) يقول: قالت لا تزرنى لانك انما تزورنى لتعيني وتهجرنى بعد ذلك وتصدت عني فزيارتك
 ليست بزيارة مودة ورغبة فكيف اصبر على مثل هذه الحالة
 (٩) (الاصطبار) تكلف الصبر فلذلك كرره بعد ذكر الصبر

قَلَمٌ أَفْسِدُ بَنِيكَ وَلَمْ أَقْرَبِ إِلَيْكَ مِنَ الْمَلَمَاتِ الْكِبَارِ (١)
 أَقِيمِي أُمَّ كَعْبٍ وَأَطْمِئِنِّي فَإِنَّكَ مَا أَقَمْتِ بِحَيْرِ دَارِ (٢)
 وقال يديح هرم بن سنان بن أبي حنيفة المري (من الطويل):

عَشِيْتُ دِيَارًا بِالْبَيْعِ فَتَهَمِدِ دَوَارِسَ قَدِ اقْوَيْنَ مِنْ أُمَّ مَعْمِدِ (٣)
 أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحَ كُلَّ عَشِيَّةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضَدِ (٤)
 وَغَيْرُ ثَلَاثِ كَالْحَمَامِ خَوَالِدِ وَهَابِ مُجِيلِ هَامِدِ مُتَلَبِدِ (٥)
 فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُجِيئُنِي نَهَضْتُ إِلَى وَجْءِهَا كَأَنَّ لِحْلِحَ جَلْعِدِ (٦)
 جَمَالِيَّةٍ لَمْ يَبْقَ سَيْرِي وَرِحْلَتِي عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَبْهٍ غَيْرِ مُخْفِدِ (٧)
 مَتَى مَا تُكَلِّفُهَا مَأْبَةَ مَنَهْلِ فَتُسْتَعْفَ أَوْ تُنْهَكَ إِلَيْهِ فَتَجْهَدِ (٨)

(١) قوله (فلم افسد بنيك) وصفت نفسها بالعفاف والحسب وكرم الولادة والانتخاب فتقول له لم آلد بنيك ذوي نقص وانما هم اشراف وفرسان ولم اقرب اليك ملامة من الملمات الكبار .
 (الملمة) ما آلد بالانسان ما يكرهه ويشق اي لم اخذك واوطئ فراشك غيرك
 (٢) قوله (بحير دار) اي انت مكرمة مقيمة عندي بحير دار ما اقامت
 (٣) (البيع وتهمد) مكانان . ومعنى (اقوين) افترن وذهب منهن اهلن
 (٤) قوله (اربت بها الارواح) اي اقامت بها وزمتها . و(آل) جمع آلة وهو عود لة شعبان يعرث عليه صود آخر ثم يلقي عليه ثمام يستظل به . وقيل آل آل هنا الشخص . و(المنضد) المجهول بعضه فوق بعض

(٥) يقول: افترت الدار من اهلها فلم يبق فيها غير بقية الحمام وغير ثلاث يعني الاثافي .
 و(الخوالد) الباقية المقيمة . وشبه الاثافي في لونها بالحمام لانها سود تضرب الى السبرة وكذلك القاري . و(الهائي) رماد عليه هبوة اي غبرة . و(الحليل) الذي اتى عليه حول . و(الهامد) المتغير واصله من همدت النار اذا طفت . وقوله (متلبد) يعني ان الامطار ترددت عليه حتى تلبد ولصق بعضه ببعض

(٦) قوله (فلما رأيت انها لا تجيئني) يعني الديار . و(الوجء) العظيمة الوجئات وقيل هي الفليضة الضخمة . و(الجلعد) الشديدة

(٧) قوله (جمالية) يعني انها في عظم خلقها وكالها كالجمال . و(النبي) الشحم . و(المخفد) اصل السنام وبقيته يعني ان دووب السير اذهب شحمها واعلى سنامها

(٨) قوله (مأبة منهل) المأبة ان تسير نهارها ثم تووب الى المنهل عشياً . و(المنهل) الماء .

تَرِدُهُ وَلَا يُخْرِجُ السُّوْطَ شَاوَهَا مَرُوحًا جَنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةً أُنْعِدِ (١)
 كَهَمِّكَ إِنْ تَجَهَّدَ تَجِدْهَا نَجِيحَةً صَبُورًا وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَرِيدُ (٢)
 وَتَنْصَعُ ذِفْرَاهَا بِجُونٍ كَأَنَّهُ عَصِيمٌ كَحِيلٍ فِي الْمَرَاجِلِ مُعَقِدِ (٣)
 وَتُلَوِي بِرِيَانِ الْعَسِيبِ نُمْرَهُ عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومِ الشَّرَابِ مُجَدِّدِ (٤)
 تُبَادِرُ أَعْوَالَ الْعَشِيِّ وَتَتَّقِي عُلَّالَةَ مَلُويٍّ مِنَ الْقَدِّ مَحْصَدِ (٥)
 كَخَنَسَاءِ سَفْعَاءِ الْمَلَّاطِمِ حُرَّةٍ مُسَافِرَةٍ مَرْوُودَةٍ أُمَّ فَرْقَدِ (٦)
 غَدَّتْ بِسَلَاحٍ مِثْلَهُ يَتَّقِي بِهِ وَيُؤْمِنُ جَاشَ الْخَاطِفِ الْمُتَوَحِّدِ (٧)

وقوله (فتستغف) اي يؤخذ عفوها في السير . ومعنى (تنهك) يبلغ منها بالضرب والاجتهاد . وقوله (تجهد) اي تشعب وتجهد نفسك

(١) قوله (ترده) اي ترد المنهل . وقوله (ولما يخرج السوط شأوها) اي لم يستخرج كل عفوها وما تسبح به نفسها . و (الجنوح) التي تنجح في سيرها . و (الناحية) السريعة اي تفتح اذا سارت ليها ثم تنجو من الغد في سيرها ولم يكسرهما سراها
 (٢) قوله (كهملك) اي كما تريد . و (النجيحة) السريعة . ومعنى (تريد) تسير التريد وهو ضرب من السير فوق العسق يقول : ان جهدت في السير وجدت نجيحة صابرة وان تركت ولم تضرب تزيدت في مشيها

(٣) (الذفرى) عظم نائي خلف الأذن . و اراد (بالجون) عرقاً اسود وعرق الأبل يضرب الى السواد اول ما يبدو ثم يصفر بعد . و (كحيل) ضرب من الهناء . و (عصيمه) اثره ويقال : العصيم ضرب من القطران . و (المعقد) المطبوخ الخائر

(٤) قوله (وتلوي بريان العسيب) اي تضرب بذنبايمه ويسرة . و (العسيب) عظم الذئب و (الريان) الفليظ الممتلي وهو محمود في الأبل ومذموم في الحيل . وقوله (على فرج محروم الشراب) اي تمر ذنباها على فرجها . و اراد بالمحروم خلفها اي هي ناقة لم تحمل فلا لبن خلفها . و (المجدد) المقطوع اللبن واشد ما تكون الناقة اذا لم يكن لها لبن . و اضاف الفرج الى المحروم لقربه منه

(٥) (الأعوال) جمع غول وهو ما افثال الانسان واهلكه اي تبادل هذه الناقة براكبها ما يخاف ان ينوله حتى تلحقه بالمنزل الذي يبيلت فيه . وقوله (وتتقي علالة ملوي) يريد سوطاً مفتولاً و (القد) ما قُد من الجلد . و (المحصد) الشديد القتل

(٦) قوله (كخنساء) يعني بقرة قصيرة الأنف شبه الناقة بما في نشاطها وحدتها . و (السفعاء) السوداء في حمرة و كذلك خدأها . و اراد (بالملاطم) خديها . وقوله (مسافرة) اي خارجة من ارض الى ارض . و (المزوودة) المذعورة . و (الفرقد) ولد البقرة

(٧) قوله (غدت بسلاح) يعني البقرة و اراد بالسلاح قرنيها . وقوله (مثلته يتقى به) اي مثل

- وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ أَلْتَقَّ فِيهِمَا إِلَى جِذْرِ مَدْلُوكِ الْكُؤُوبِ مُحَدِّدٍ (١)
 وَنَاطِرَتَيْنِ تَطْحِرَانِ قَذَاهُمَا كَأَنَّهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِأُمْدٍ (٢)
 طَبَاهَا ضَحَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ فَخَالَتْ إِلَيْهِ السَّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرَقَدٍ (٣)
 أَضَاعَتْ قَلَمٌ تُفَقِّرُ لَهَا خَلَوَاتُهَا فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعَهْدٍ (٤)
 دَمًا عِنْدَ شَلْوٍ تُحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَبَضَعَ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مُقَدِّدٍ (٥)
 وَتَنْفُضُ عَنْهَا غَيْبَ كُلِّ خَمِيلَةٍ وَنَحْشَى رُمَاةَ الْغَوْثِ مِنْ كُلِّ مَرْجِدٍ (٦)
 فَجَالَتْ عَلَى وَحْشِيهَا وَكَأَنَّهَا مُسْرَبَلَةٌ فِي رَايِزِيٍّ مُعْضَدٍ (٧)
 وَلَمْ تَدْرِ وَشَكَ الْبَيْنَ حَتَّى رَأَتْهُمْ وَقَدْ قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا كُلَّ مَقْعَدٍ (٨)

- ذلك السلاح يتقى به العدو ويؤمن بأش المئات المنفرد. و(الجأش) الصدر
 (١) اراد (بالسامعتين) اذنيهما. وقوله (الى جذر مدلوك) اراد مع جذر قرن مدلوك .
 و(الجذر) الاصل. و(الكؤوب) عقد العصا و(اراد ان كؤوب القرن مدلوكه) مأس لفتاتها
 (٢) (الناظرتان) العينين. ومعنى (تطحران قذاهما) ترميان به وقوس مطحرا اذا كانت
 ترمي السهم بعيدا لشدهما
 (٣) قوله (طباها ضحاء) اي دعاها للرعي الضحاء او خلوا المكان. والضحاء للابل مثل الغداء
 للناس. وقوله (فخالقت اليه السباع) اي خالفت اليه ولد البقرة لما خضت الى الرعي. و(الكناس)
 حيث تكس اي تستر من حر او برد
 (٤) قوله (اضاعت) اي تركت ولدها وغفلت منه. و(البيان) ما استبان بعد عقر
 ولدها من جلد وبقية لحم ودم ونحوه. وقوله (عند آخر معهد) اي عند آخر موضع عهده فيه
 وفارقتة منه
 (٥) قوله (دماً عند شلو) تبين لقوله: فلاقت بيانا. و(الشلو) بقية الجسد. و(الوضع) جمع
 بضمة. و(الليحام) جمع لحم. و(الاهاب) الجلد. و(المقدد) المخزق المشقق. وقوله (تحجل الطير
 حوله) اي اكل الذئب منه ما اكل وبقي شيء تحجل الطير حوله اي تمشي مشي المقيد وكذلك
 مشي الغراب والحجل القيد
 (٦) قوله (تنفض) اي تنظر هل ترى فيه ما تكره أم لا. و(الخميطة) رملة ذات شجر.
 و(الغيب) كل ما استتر عنك. و(الغوث) قبيلة من طيء وخصم لاهم اهل رماية وصيد
 (٧) قوله (فجالت على وحشيتها) اي جاءت وذهبت. والوحشي الجانب الذي لا يركب منه
 وهو اليمين. و(الرازي) ثوب ابيض. و(المعضد) المخطط شبه البقرة به في بياضها وتخطيط قوائمها
 (٨) (وشك البين) سرعته. و(البين) مفارقة ولدها. و(انفاقها) مخارجها وطرقها. وقوله .

وَنَادُوا بِهَا مِنْ جَانِبَيْهَا كَلِيمًا وَجَالَتْ وَإِنْ يُجْشِمْنَهَا الشَّدَّ تَجْهَدِ (١)
 تَبْدُ الْأَلَى يَأْتِينَهَا مِنْ وِرَائِهَا وَإِنْ يَتَقَدَّمَهَا السَّوَابِقُ تَضْطَدِ (٢)
 فَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةٍ أَلْمُوتِ أَنَهَا رَأَتْ أَنَهَا إِنْ تَنْظُرُ النَّبْلَ تُقْصِدِ (٣)
 نَجَاءٌ مُجِدُّ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ وَتَذْيِيبُهَا عَنْهَا بِأَسْحَمَ مِذْوَدِ (٤)
 وَجَدَّتْ فَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا عُبَارًا كَمَا فَارَتْ دَوَاخِنُ عَرْقَدِ (٥)
 مُتَمِّمَاتٍ كَالْحَذَارِيفِ قُوِلَتْ إِلَى جَوْشَنِ خَاطِطِي الطَّرِيقَةَ مُسْنَدِ (٦)
 إِلَى هَرِيمٍ تَهْجِيرُهَا وَوَسِيحُهَا تَرُوحُ مِنَ اللَّيْلِ التَّمَامِ وَتَغْتَدِي (٧)
 إِلَى هَرِيمٍ سَارَتْ تَلَاتًا مِنَ اللَّوَى فَنِعْمَ مَسِيرُ الْوَاتِقِ الْمُتَعَمِّدِ (٨)

(رأهم) اي رأت الرماة قد قعدوا لها ليختاروها فيرموها

(١) قوله (وان يجشمها الشد) اي يكلفنها الجري ويحملنها عليه . (تجهد) اي تسرع وتجتهد
 (٢) يقول : تبذ البقرة الكلاب اللاتي يأتينها من ورائها اي تسبقها وتغلبها . و(السوابق) ما
 سبق منها . وقوله (تضطد) اي تُصِيبُ بقرنيها ما تقدمها من الكلاب
 (٣) قوله (ان تنظر النبل) اي ان تنظر اصحاب النبل ان يبيحوا . ومعنى (تقصد) تُقْتَلُ
 يقال رماه فانصده اذا اصاب مقتله

(٤) (النجاء) السرعة في السير والمعنى انقذها نجاء . و(الوتيرة) التلبث والفترة . و(التذيب)
 ان تذب الكلاب عن نفسها . و(الاسحم) هنا القرن واصله الاسود . و(المذود) من البقرة قرنها
 وهو يفعل من ذاد يذود اذا دفع
 (٥) قوله (فالقت بينهن وبينها) اي بين الكلاب وبينها . و(الدواخين) جمع دخان على
 غير قياس وقيل واحده داخنة شبه ما ثار من النبار لشدة حدو البقرة بما ثار من الدخان .
 و(الغرقد) شجر

(٦) (ملتيمات) يعني قوائم يشبه بعضها بعضاً . و(الحذاريف) التي يلعب بها الصبيان شبه
 القوائم بما في نخفتها ومرعتها . ومعنى (قوِلت) جعل بعضها يقابل بعضاً . وقوله (الى جوشن) اي
 مع جوشن وهو الصدر . و(الخاطي) الكثير اللحم المترآكب . و(الطريقة) (اللحمة على أعلى الصدر .
 و(المسند) الذي أسند الى ظهرها وقيل مسند اي في مقدمها ارتفاع
 (٧) قوله (تروح من الليل التام) اي تخرج بالعتي . و(التام) اطول ما يكون من الليل .
 و(التهجير) السير في الهاجرة . و(الوسيج) ضرب من السير سريع
 (٨) (اللوى) منقطع الرمل واراد به موضعاً بينه . و(الواتق) الذي يثق بمسيره اليسر .
 و(المتعمد) القاصد

- سَوَاءٌ عَلَيْهِ أَيَّ حِينٍ آتَيْتَهُ أَسَاعَةَ نَحْسٍ تُتَّقَى أَمْ بِأَسْعَدِ (١)
 أَلَيْسَ بِضَرَابِ الْكُفَاةِ بِسَيْفِهِ وَفِكَالِ أَغْلَالِ الْأَسِيرِ الْمُقِيدِ (٢)
 كَلَيْتُ أَبِي شَيْلَيْنِ يَحْمِي عَرِينَهُ إِذَا هُوَ لَاقَى نَجْدَةً لَمْ يُعْرِدِ (٣)
 وَمِدْرَهُ حَرْبٍ حَمِيمًا يُتَّقَى بِهِ شَدِيدُ الرَّجَامِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ (٤)
 وَثِقْلٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَا يَضْعُونَهُ وَحِمَالٌ أَثْقَالٍ وَمَأْوَى الْمُطْرَدِ (٥)
 أَلَيْسَ بِيَفَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ ثِمَالِ الْيَتَامَى فِي السِّنِينَ مُحَمَّدِ (٦)
 إِذَا ابْتَدَرْتَ فَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ غَايَةً مِنْ أُنْجُدٍ مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يُسْوَدُ (٧)
 سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلُّ طَلْقٍ مُبْرَزٍ سُبُوقٍ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرِ مُجَلَّدِ (٨)

(١) قوله (سواء عليه) اي حين آتيته اي ليس يتشاهم بشيء فقد استوى عنده اتيانك اليه في وقت نحص او سعد

(٢) (الكفاة) جمع كفي وهو الذي يكفي شجاعته اي يكتفاه الى وقت الحاجة اليها

(٣) قوله (كليت ابي شيلين) الليث الاسد وشبلاه جرواه . و (عرينه) آجمته . و (النجدة) الشدة والحجارة . وقوله (لم يعرد) اي لم يفر

(٤) (المدره) المدفع اي هو فارس القوم الذي يدفع عنهم . و (حمي الحرب) شدتها وهو مستعار من حمي النار . وقوله (شديد الرجام) اي شديد المراجعة والمرامة بالخصومة والقتال و اشار بذكر اللسان الى الخصومة وبذكر اليد الى القتال

(٥) قوله (وثقل على الاعداء) اي هو ثقيل عليهم شديد الجانب عليهم . وقوله (لا يضعونه) اي شدته عليهم ثابتة لا ينفصلون منها . وقوله (وحمال اثقال) اي يتحمل من امر العشيبة ما يتحمل والمطرود المطرود عن عشيرته

(٦) (اليفاض) كثير العطاء كانه يفيض على القوم بكثرة عطائه . و (الغامة) السحابة . ويقال : فلان غامل اهل بيته اذا كان يطعمهم ويقوم عليهم . وقوله (في السنين) اي في الشدايد يقال اصابهم سنة اي جذب وشدة . و (الحمد) الذي يحمده كثيرا

(٧) وقوله (اذا ابتدرت فيس) يقول اذا تسابقت لادراك غايه من المجد تسود من سبق اليها فان السابق اليها . وفيس بن عيلان قبيلة . ويروى : من المجد لم يسبق

(٨) (الطلق) المضي اليين الفضل ويقال رجل طلق اليمين اذا كان معطاء . و (المبرز) الذي سبق الناس الى الكرم والخير . وقوله (غير مجلد) اي ينتهي الى الغايات من غير ان يجلد ويضرب وانما ضرب هذا مثلاً واستعاره من الفرس الجواد الذي يسبق الى الغاية نفواً من غير ان يجلد ويضرب

كَفْضَلِ جَوَادٍ يَسْبِقُ الْخَيْلَ عَفْوُهُ فَيَسْرِعُ وَإِنْ يَجْهَدُ وَيَجْهَدُنْ يَبْعُدُ (١)
 تَقِي نَفِيٍّ لَمْ يُكْثِرْ غَنِيمَةً بِنَهْكَ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقْلِدِ (٢)
 سِوَى رُبْعٍ لَمْ يَأْتِ فِيهِ خَفَانَةٌ وَلَا رَهَقًا مِنْ عَائِدِ مَتَهَوِّدِ (٣)
 يَطِيبُ لَهُ أَوْ اقْتِرَاصِ بِسَيْفِهِ عَلَى دَهْشٍ فِي عَارِضٍ مُتَوَقِّدِ (٤)
 فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تُمْتْ وَلَكِنَّ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدِ (٥)
 وَلَكِنَّ مِنْهُ بَاقِيَاتٍ وَرَائَةً فَأَوْرِثَ بَنِيكَ بَعْضَهَا وَتَرَوُدِ
 تَرَوُدِ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ فَإِنَّهُ وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرُ مَوْعِدِ

ومن الشعر المنحول الى زهير بن ابي سلمى المزني قوله (من الوافر) :

وَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الضَّعْفِ عَتْبًا وَلَا ذِكْرَ التَّجْرُمِ لِلذُّنُوبِ
 وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُبْدِي وَلَا عَنْ عَيْنِهِ لَكَ بِالْمَغِيبِ

(١) ويروى هذا البيت :

كفضل جواد الخيل يسبق عفوهُ السراع وان يجهد يجهد ويمعد
 اي فضلك على اهل الكرم كفضل جواد الخيل على السراع منها فكيف على غيرها . وعفوهُ ما
 جاء منه عفواً دون كدِّ منه . وقوله (وان يجهد يجهد ويمعد) اي ان حملن انفسهن على الجهد
 لبعد الغاية جهد هو نفسه وبعد عنهن

(٢) (النهكة) النفس والاضرار . و (الحقْلِد) البخيل السيء الخلق يقول : لم يكثر غنيمة
 بان ينهك ذا قرابة ولا هو بلثم سيء الخلق

(٣) قوله (سوي ربع) اي لم يكثر ماله بان يظلم غيره وانما يأخذ الربع من الغنيمة دون
 ان يجنون فيه او يظلم من طأذبه واطمأن اليه . و (الرهق) الظلم . و (العائد) من يعود به .
 و (التهوّد) المظلمن الساكن اليه

(٤) قوله (يطيب) اراد سوي ربع يطيب له . و (الافتراض) الضرب والقطع ويقال هو
 من الفرصة . و (الدهش) العجلة . و اراد بالعارض جيشاً شبههُ بالعارض من السحاب . وجملة متوقِّدًا
 لكثرة سلاح الحديد

(٥) يقول : لو ان الفعل المحمود يخلد صاحبه لخلدك ولم تمت ولكنه لا يخلد غير ان منه
 ما يبقى وتوارث فيقوم مقام الحياة لصاحبه فاورث بعض مكاريك ومجايدك وبنيك وتروود بعضها
 لما بعد موتك فان الموت موعد لا بد منه وان كرهته النفس فينبغي ان تترود له

مَتَى تَأْتِي فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تُخَيِّرُكَ أَلْوَجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ
وله قوله (من المنسرح):

بِمُغَلَّةٍ لَا تَفْرُ صَادِقَةٍ يَطْحَرُ عَنْهَا الْقَدَاةَ حَاجِبَهَا
وله (من الكامل):

لَمِنَ الدِّيَارِ غَشِيَتْهَا بِالْقَدَقِ كَالْوَحْيِ فِي حَجْرِ الْمَسِيلِ الْخُلْدِ
وَإِلَى سِنَانٍ سَبَرُهَا وَوَسَّجَهَا حَتَّى تُلَاقِيَهُ بِطَلْقِ الْأَسْعَدِ
نَعَمَ أَلْفَتِي الْمُرِيَّ أَنْتَ إِذَا هُمْ حَضَرُوا لَدَى الْحَجَرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ
وَمُفَاضِيَةً كَالنَّهْيِ تَنْسِجُهُ الصَّبَا بِيضَاءَ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهْنَدِ
وقال (من البسيط):

إِنِ اطَّحِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَاتَّجَرَدُوا وَأَخْفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا
لَوْ كَانَ يَشْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ لَأَوْلَهُمْ يَوْمًا إِذَا قَعَدُوا
قَوْمٌ أَبُوهُمْ سِنَانٌ حِينَ تَنْسِجُهُمْ طَابُوا وَطَابَ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا وُلِدُوا
جَنٌّ إِذَا فَرَّعُوا إِنْسٌ إِذَا آمَنُوا مُمَرَّدُونَ بِهَالِيلٍ إِذَا جَعَدُوا
لَوْ يُعْدُونَ يَوْزَنٍ أَوْ مُكَائِلَةٍ مَالُوا يَوْضَرِيٍّ وَلَمْ يُعْدَلْ بِهِمْ أَحَدٌ
مُحْسَدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ مِنْهُمْ مَا بِهِ حَسِدُوا
ومن شعره قوله (من الطويل):

وَإِنَّكَ إِنْ أَعْطَيْتَنِي ثَمَنَ الْغَنِيِّ حَمَدَتَ الَّذِي أُعْطِيكَ مِنْ ثَمَنِ الشُّكْرِ
وَإِنْ يَفْنَ مَا تُعْطِيهِ فِي الْيَوْمِ أَوْغَدِ فَإِنَّ الَّذِي أُعْطِيكَ يَبْقَى عَلَى النَّهْرِ
وله (من الكامل):

وَلَأَنْتَ أَوْصَلُ مَنْ سَمِعْتُ بِهِ لِشَوَابِكِ الْأَرْحَامِ وَالصَّهْرِ
الْحَامِلِ الْعِيبِ الثَّقِيلِ عَنِ الْجَانِي بغير يدٍ وَلَا شُكْرِ

وانشد (من البسيط):

نَامَ الْحَلِيُّ فَنَوْمُ الْعَيْنِ تَقْرِيرُ مِمَّا أَذْكَرْتُ وَهَمُّ النَّفْسِ مَذْكَورُ
ذَكَرْتُ سَلَمِي وَمَا ذَكَرِي رَاجِعِيهَا وَدُونَهَا سَبَسَبُ يَهْوِي بِهِ الْمَوْرُ
وَمَا ذَكَرْتُكَ إِلَّا هَجْتِ لِي طَرَبًا إِنَّ الْحُبَّ بَعْضُ الْأَمْرِ مَعْدُورُ
لَيْسَ الْحُبُّ بَيْنَ إِنْ شَطَّ غَيْرُهُ هَجْرُ الْحَبِّ وَفِي الْهَجْرَانِ تَغْيِيرُ

وله (من الوافر):

أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي سُبَيْعٍ وَأَيَّامُ التَّوَابِ قَدْ تَدُورُ
فَإِنْ تَكُ صِرْمَةً أَخَذْتَ جِهَارًا لِنَرَسِ النَّخْلِ أَرَذَهُ الشَّكِيرُ
فَإِنَّ لَكُمْ مَاقِطَ غَاشِيَاتٍ كَيَوْمِ أُضْرَ بِالرُّوسَاءِ إِيْرُ
كَأَنَّ عَلَيْهِمْ بِجُنُوبِ عَسْرِ عَمَامًا يَسْتَهْلُ وَيَسْتَطِيرُ

وله من باب الاجازة مع ابنه كعب (من الطويل):

قال زهير: وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَلَى أَلْهَمِّ جَسْرَةٌ

تَحُبُّ بِوَصَالِ صَرُومٍ وَتُعْنِقُ

قال كعب بن زهير: كَبِيَانَةٌ الْقُرْبِيِّ مَوْضِعُ رَحْلَيْهَا

وَأَنَارُ نِسْعِيهَا مِنَ الدَّفِّ أَبْلَقُ

قال زهير: عَلَى لَاجِبٍ مِثْلِ الْحَجْرَةِ خِلْتُهُ

إِذَا مَا عَلَا تَشْرًا مِنَ الْأَرْضِ مُهْرَقُ

قال كعب: مُنِيرٌ هُدَاةً لَيْلِهِ كَنَهَارِهِ

جَمِيعٌ إِذَا يَعْلُو الْحُزُونََةَ أَفْرَقُ

قال زهير: يَظَلُّ بِوَعْسَاءِ الْكَيْبِ كَأَنَّهُ

خَبَاءٌ عَلَى صَهْيِ بُوَانٍ مُرَوَّقُ

قال كعب: تَرَاخَى بِهِ حُبُّ الصَّخَاءِ وَقَدْ رَأَى

سَاوَةَ قَشْرَاءِ الْوُظَيْفِينَ عَوْهَقِ

قال زهير: يَجِينُ إِلَى مِثْلِ الْحَبَائِيرِ جُجْمِ

لَدَى مُنْجٍ مِنْ قِيضِهَا التَّنَلِقِ

قال كعب: تَحْطَمُ عَنْهَا قِيضُهَا عَنْ خَرَاطِمِ

وَعَنْ حَدَقِ كَأَلْتَجِجِ لَمْ يَفْتَقِ

وله يقول (من البسيط):

جَنِي عَمَايَةَ فَالرَّكَّاءِ فَالْعَمَمَا

وقال أيضاً (من الطويل):

قَطَعْتُ إِذَا مَا الْأَلْأَصَّ كَأَنَّهُ سَيْوْفٌ تَخَى سَاعَةً ثُمَّ تَلْتَقِي

وله يقول (من الوافر):

قال زهير: تَرِيدُ الْأَرْضُ إِمَّا مَتْ خِفًّا

وَتُحْيِي إِنْ حَيَّتْ بِهَا تَقِيلاً

تَزَلَّتْ مُسْتَقَرَّ الْعَرْضِ مِنْهَا

فاجازهُ ابنه كعب: وَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ تَقِيلاً

وقال (من الطويل):

لِسَلَمَى بِشَرْقِيِّ الْقَنَانِ مَنَازِلُ وَرَسْمٌ بِصَحْرَاءِ الْأُبَيَّيْنِ حَائِلُ

مِنَ الْأَكْرَمِينَ مَنْصِبًا وَضْرِيَّةً إِذَا مَا شَتَا تَأْوِي إِلَيْهِ الْأَرَامِلُ

وله (من الوافر):

قَلَوُ آتِي لَقَيْتُكَ وَأَجَّهْنَا لَكَانَ إِكْلٌ مُنْكَرَةٌ كَفِيلُ

ومن مدائحه قوله (من الطويل):

تَرَى الْجُنْدَ وَالْأَعْرَابَ يَعْشُونَ بَابَهُ كَمَا وَرَدَتْ مَاءَ الْكَلَابِ هَوَامِلُهُ

فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَنَ اللَّهُ سَائِلُهُ
وله (من الطويل) :

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْرِني فِي حَيَاتِهِ وَلَمْ أُخْزِهِ حَتَّى تَعَيَّبَ فِي الرَّجْمِ
وقال (من الطويل) :

تَبَدَّلْتُ مِنْ حُلُولِهَا طَعْمَ عَلَقَمِ

وله قوله (من البسيط) :

وَمِنْ ضَرِيْبَتِهِ التَّقْوَى وَيَعِصْمُهُ مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ بِالرَّحْمِ
وله قوله (من الكامل) :

وَلَقَدْ عَدَدْتُ إِلَى الْفَنِيصِ بِسَاحِجٍ مِثْلِ الْوَدِيْلَةِ جُرْشَعٍ لَامِ
وله يقول (من الوافر) :

أَرَانَا مُوَضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسْحَرُ بِالشَّرَابِ وَبِالطَّعَامِ
كَمَا سُحِرْتُ بِهِ إِرْمٌ وَعَادٌ فَاصْحُوا مِثْلَ أَحْلَامِ النَّيَامِ
وقال زهير (من الطويل) :

خُذُوا وَاحْظَكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَأَذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمِ بِالغَيْبِ يَرْحَمُ
ومن شعره قوله (من الوافر) :

جَرَى دَمْعِي فَهَيَّجَ لِي سُجُونَا قَلْبِي يَسْتَجِنُّ لَهُ جُنُونَا
أَبِي لِلْفِرَاقِ وَكُلُّ حَيٍّ سَيْبِي حِينَ يَتَقَدُّ الْقَرِينَا
فَإِنْ تَصْبِحُ ظَلِيمَةٌ فَارْقَتْنِي بَيْنَ فَالْزَيْبَةِ أَنْ تَيْبِنَا
فَقَدْ بَانَتْ بِكَرْهِي يَوْمَ بَانَتْ مُفَارِقَةٌ وَكُنْتُ بِهَا ضَيْنَا
فقال زهير (من البسيط) :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ عَامٍ وَمِنْ زَمَنِ لِأَلِ أَسْمَاءٍ بِالْقَمِينِ فَالرُّقَنِ
قَدْ أَتْرَكَ الْقَرْنَ مُضْفَرًا أَنَامِلُهُ يَمِيدُ فِي الرَّحْمِ مِيدَ الْمَالِحِ الْأَسَنِ
مَنْ لَا يَذَابُ لَهُ شُخْمُ السَّدِيفِ إِذَا زَارَ الشِّتَاءَ وَعَزَّتْ أَمْنُ الْبَدَنِ

وله قوله (من الكامل) :

أَلُوْدٌ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ وَأَلْبُغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ

وقال أيضاً (من الطويل) :

بَدَا لِي أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ فَرَادَنِي إِلَى الْحَقِّ تَقْوَى اللَّهِ مَا كَانَ بَادِيًا
بَدَا لِي أَنِّي عِشْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً تَبَاعًا وَعَشْرًا عِشْتُهَا وَمَثَانِيًا

جمعنا ترجمة زهير بن ابي سلمى من كتاب الاغانى لابي الفرج الاصفهاني وكتاب
شرح المعلقات للتبريزي ومن كتاب العقد الثمين في دواوين الشعراء المطبوع في بلاد
اوربة وكتب أخرى غيرها



عبيد بن الابرص (٥٥٥ م)

هو عبيد * بن الابرص بن حنم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحرث ابن سعيد بن ثعلبة بن دودان بن اسد بن خزيمه بن مدركة بن الياض بن مضر شاعر فحل من شعراء الجاهلية من شعراء الطبقة الاولى . وجعله ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرن به طرفة وطلحة بن عبدة وعدي بن زيد . وعبيد بن الابرص قديم الذكر عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب لم يبق منه الا القليل . وكان من حديث ابن الابرص انه كان رجلاً محتاجاً ولم يكن له مال فاقبل ذات يوم ومعه غنيمه له ومعه اخته ماوية ليوردا غنمها فمعه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبيه . فانطلق حزينا مهوماً للذي صنع به المالكى حتى أتى شجرات فاستظل تحته فنام هو واخوته فرأى المالكى فشتته وقال فيه شعراً يعايرُهُ . فسمعه عبيد فرفع يديه ثم ابتهل فقال : اللهم ان كان فلان ظلمي ورماني بالبهتان فأدني منه (أي اجعل لي منه دولة) وانصرنى عليه . ووضع رأسه فنام ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر فذكر انه أتاه آت في المنام بكبة من شعر حتى القاه في فيه ثم قال : قم . فقام وهو يرتجز يعني ما كفا وكان يقال لقومه بنو الزينة يقول (من الرجز) :

يَا بَنِي الزَّيْنَةِ مَا غَرَّكُمْ
لَكُمْ الْوَيْلُ بِسِرِّبَالِ حُجْرٍ

ثم استقر بعد ذلك في الشعر وكان شاعر بني أسد غير مدافع . ومن اخباره ما رواه صاحب الاغانى عن ابن الكلبي وقال فيه انه مصنوع يتبين التوليد فيه قال : ان عبيد الابرص سافر في ركب من بني اسد فيينا هم يسرون اذا هم بشجاع (١) يتعمك على الرمضاء فاتحا فاه من العطش . وكان مع عبيد فضلة من ماء ليس معه ماء غيرها فنزل فسقاه الشجاع عن آخره حتى روي فاستنشق فانساب في الرمل . فلما كان من الليل ونام القوم نددت رواحلهم فلم يُدْ لشيء منها أثر فقام كل واحد يطلب راحلته ففرقوا . فيينا

* هكذا ضبطه كثيرون من الرواة . وقيل بل ان الصواب عبيد وقد جاء في شعره على

(١) الشجاع الحية

هذه الصورة

عبيد كذلك وقد ايقن بالهلكة والموت اذ هو بهاتف يهتف به :
يا ايها الساري المزلُّ منهبةً دونك هذا البكرَ منَّا فاركةً
وبكره الشارد ايضا فاجنبه حتى اذا الليل تجنني غيبه
حفظ عنه رحله وسبسه

قال له عبيد: يا هذا الخاطب نشدتك الله الا أخبرتي من أنت . فانشأ يقول:

انا الشجاع الذي ألقته رمضاً في قفرةٍ بين احجار واعقاد
نجدت بالماء لما ضنَّ حاملهُ وفدت فيه ولم تجل بانكاد
الخيري يقي وان طال الزمان به والشرا أحب ما أوعيت من زاد

فركب البكر وجنب بكره فبلغ أهله مع الصبح فنزل عنه وحل رحله وخلاه فغاب
عن عينيه . وجاء من سام من القوم بعد ثلاث

وفي أيام عبيد قتل حجر بن الحارث ابرامى القيس على بني اسد وكان عبيد ممن
ينادم الملك ثم تغير الملك عليه وكان حجر يتوعده في شيء بلغه عنه ثم استصلحه فقال
يخاطبه (من البسيط) :

طافَ الحَيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الوَادِي مِنْ أُمَّ عَمْرٍو وَلمْ يُلِمِمِ بِبِعَادِ
إِنِّي أَهْتَدَيْتُ لِرَكْبِ طَالٍ سَيْرُهُمْ فِي سَبَسَبٍ بَيْنَ دَكْدَاكٍ وَأَعْقَادِ
أَذْهَبَ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدِ أَهْلُ الْقَبَابِ وَأَهْلُ الْجُرْدِ وَالنَّادِي
أَبْلُغْ أَبَا كَرِبٍ عَنِّي وَأَخَوَاتِهِ قَوْلًا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ أَنْجَادِ
لَا أَعْرِفَنَّكَ (١) بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبِنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي
إِنَّ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مُدْرِكُهُ لَا حَاضِرٌ مُفْلِتٌ مِنْهُ وَلَا بَادِي
فَأَنْظِرْ إِلَى ظِلِّ مَلِكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ هَلْ تُرْسِينَ أَوْأَخِيهِ (٢) يَا وَتَادِ
الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَحَبُّ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ (٣)

(١) و يروي : لاعرفنك (٢) و يروي : اراجيه (٣) قيل ان هذا البيت اصدق بيت قاله العرب

ثم أبى بنو أسد أن يدفعوا الجباية لبحر وقتلوا رسله اليهم فغضب عليهم حجر وسار اليهم بجندهم واخذ سرواتهم وضربهم واباح الاموال وصيرهم الى تهامة وآلى بالله ألا يساكن بني اسد في بلد ابدا. وحبس منهم عمرو بن مسعود بن كلدة بن فزارة الاسدي وكان سيديا وعبيد بن الابرص فسارت بنو اسد ثلاثا ثم أن عبيد بن الابرص قام فقال: أيها الملك اسمع مقالتي. ثم انشد (من مجزؤ الكامل):

يَا عَيْنِ فَأَبْكِي مَا بَنُو آسِدٍ فَهَمَّ أَهْلُ الْتَدَامَةِ
 أَهْلُ الْقِيَابِ الْخَيْرِ وَالنَّعَمِ الْمُؤْمَلِ وَالْمُدَامَةِ
 وَذَوِي الْجِيَادِ الْجُرْدِمِ وَالْأَسَلِ الْمُتَقَمَّةِ الْمُقَامَةِ
 حَلًّا آبَيْتَ اللَّعْنَ حَلًّا مِإَنَّ فِيمَا قُلْتَ آمَّة
 فِي كُلِّ وَادٍ بَيْنَ يَثْرَبَ مِ فَاثْقُورِ إِلَى الْيَامَةِ
 تَطْرِبُ عَانِ أَوْ صِيَا حُ مَحْرَقِ أَوْصُوتُ هَامَةَ (١)
 وَمَنْعَتَهُمْ نَجْدًا فَقَدْ حَلُّوا عَلَى وَجَلِ تِهَامَةَ
 بَرِمَتْ بَنُو آسِدٍ كَمَا بَرِمَتْ بَيْضَتِهَا الْحَامَةَ (٢)
 جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ تَمَامَةَ (٣)
 مَهْمَا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْوَامِ أَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ
 أَنْتَ الْمَلِيكَ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَيْدُ إِلَى الْقِيَامَةِ
 ذَلُّوا لِسَوِّطِكَ مِثْلَ مَا ذَلَّ الْأَسِيرُ ذُو الْجِرَامَةَ

فأطلق الملك سليلهم

- (١) ويرى هذا البيت: عَانِ يُسَاقُ بِوِصْوِ بِ مَحْرَقِ وَرِقَامِ هَامَةَ
 (٢) وروى الميداني: عَيُوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيْتُ بَيْضَتِهَا الْحَامَةَ
 ويضرب المثل بالحامه في الخرق لانها لا تحكم عشاها. وذلك انها ربما جاءت الى الفصن من الشجرة
 فتبني عليه مشها في الموضع الذي تذهب به الريح وتجيء فيبيضا اضح شيء وما يكسر منه أكثر مما
 يسلم (٣) ويرى: عودا من تامة

ثم ثارت بنو اسد على حجر وقتلته كما ذكر في ترجمة امرئ القيس . فاتاه بنو اسد وعرضوا عليه ان يعطوه الف بعير دية ابيه او يقيدوه من اي رجل شاء من بني اسد او يهلمهم حولاً . فقال امرؤ القيس : اما الدية فما ظننت انكم تعرضونها على مثلي . واما القود فلو قيد الي ألف من بني اسد ما رضيتهم ولا رأيتهم كفوءا للحجر . واما النظرة فلكم ثم ستعرفوني في فرسان قحطان أحكم فيكم طلبا السيوف وشبا الاسنة . حتى أشني نفسي وانال ثاري فقال عبيد في ذلك (من مجزوء الكامل) :

يَا ذَا الْخَوْفِ نَا بَقِيلِ مَ آيِهِ إِذْ لَآلَا وَحِينَا
 أَرْعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ مَ سَرَآتَنَا كَذِبًا وَمِينَا (١)
 هَلَّا عَلَى حُجْرِ بْنِ أُمِّ مَ قَطَامٍ تَبْكِي لَأَعْلِينَا
 إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَا فُ رَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوَيْنَا
 نَحْمِي حَقِيقَتِنَا وَبَعْضُ مَ النَّاسِ يَسْفُطِينَ بَيْنَنَا (٢)
 هَلَّا سَأَلْتَ جَمُوعَ كِنْدَةَ مَ يَوْمَ وَلَوْ آيْنَا
 أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ بِبَوَائِرٍ حَتَّى أُنْحِنِنَا
 وَجَمُوعُ نَسَانَ الْمَلُوكِ آتَيْنَهُمْ وَقَدِ انْطَوَيْنَا
 لِحَقًّا أَبَاطِلُهُنَّ قَدْ عَاجَلْنَ أَسْفَارًا وَآيْنَا
 نَحْنُ الْأَوْلَى فَاجْمَعُ جُوعَكَ مَ وَجِجَهُمُ الْيْنَا
 وَأَعْلَمُ بِأَنَّ جِيَادَنَا الْيْنَ لَا يَقْضِينَ دِينَنَا
 وَلَقَدْ أَبْجَحْنَا مَا حَمَيْتَ مَ وَلَا مُبِجَ لِمَا حَمِينَا
 هَذَا وَلَوْ قَدَّرْتَ عَلَيْنَا مَ رِمَاحُ قَوْمِي مَا أَنْتَمِينَا
 حَتَّى تَنْوَشَكَ نَوْشَةَ عَادَاتِهِنَّ إِذَا انْثَوَيْنَا

(١) قال الادباء : ان قول عبيد كذبا ومينا من المشو (٢) اي يتساقط ضعيفا غير مُتمد به

نَعْنِي السَّبَابَ بِكُلِّ عَا تَهَّةٍ شَمُولٍ مَا صَحَّوْنَا
 وَنَهْنُ فِي لَدَاتِنَا عُظْمَ الْبِلَادِ إِذَا أَنْتَشِينَا
 لَا يَبْلُغُ الْبَانِي وَلَوْ رَفَعَ الدَّعَائِمَ مَا بَيْنَا
 كَمْ مِنْ رَيْسٍ قَدَمُ قَتْلَانِهِ وَضَمِيمٍ قَدْ آيَيْنَا
 وَأَوَانِسٍ مِثْلِ الدَّمِيِّ حُورِ الْعِيُونِ قَدْ اسْتَسَيْنَا
 وَرَبِّ سَيِّدٍ مَعَشَرٍ صَخْمِ الدَّسِيعَةِ قَدْ رَمِينَا
 عُقْبَانُهُ بِظَلَالِ عُقْبَانٍ مِثْمِ مَا نَوَيْنَا
 حَتَّى تَرَكْنَا شِوَاهُ جَزْرَ السَّمَاعِ وَقَدْ مَضِينَا
 إِنَّا لَعَمْرُكَ مَا يُضَا مِ حَلِينَا أَبْدًا لَدَيْنَا

وعمر عبيد عمراً طويلاً وقتله المنذر بن ماء السماء (١) وكان سبب ذلك انه كان قد نادى رجلاً من بني أسد احدهما خالد بن المضلل والآخر عمرو بن مسعود بن كلداء فاغضباه في بعض المنطق فامر بان يحفر لكل واحد حفيرة بظهر الحيرة ثم يجعلها في تابوتين ويدفنا في الحفيرتين. ففعل ذلك بهما حتى اذا أصبح سأل عنهما فأخبر بهلاكهما فنسدم على ذلك وغمه وفي عمرو بن مسعود وخالد بن المضلل الاسديين يقول شاعر بني أسد يرثيها (من الكامل):

يَا قَبْرَ بَيْنَ يَبُوتِ آلِ مُحَرَّقِ جَادَتْ عَلَيْكَ رَوَاعِدُ وَرُوقُ
 أَمَا الْبُكَاءُ فَقَلَّ عَنْكَ كَثِيرُهُ وَأَنْ بَكَيْتُ فَلَلْبُكَاءُ خَالِقُ

وقالت نادية الاسديين:

(١) هذا الخبر قد رواه الميداني للنعمان الرابع ابي قابوس فيكون ذلك نحو سنة ٥٨٨ م (راجع الصفحة ٣٠٩ من الجزء الثالث من مجالي الادب). وقد زعم الشريشي ان قاتل عبيد الابرس هو النعمان الاكبر الاول من اسمه الذي ملك من سنة ٣٩٠ الى ٤١٨ م وفي هذه الروايات تناقض ظاهر فاضترنا هذه الرواية وقد نقلها صاحب الاغاني عن شيوخه ومن دابه التفسير والبحث. هذا وان النعمان ابا قابوس كان قد تنصّر على يد عدي بن زيد قبل ان يملك على الحيرة

الأبكر الساعى بخير بني اسد بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد
ثم ركب المنذر حتى نظر اليهما فامر ببناء الغريين عليهما وجعل لنفسه يومين في
السنة يجلس فيهما عند الغريين يسمى أحدهما يوم نعيم والآخر يوم بؤس . فأول من يطلع
عليه يوم نعيمه يعطيه مائة من الابل شوماً اي سوداً واول من يطلع عليه يوم بؤسه
يعطيه رأس ظربان اسود ثم يأمر به فيذبح ويفرى بدمه الغريان . فلبث بذلك برهة من
دهره ثم ان عبيد بن الابصر كان اول من اشرف عليه في بؤسه فقال : هلاً كان الذبح
لغيرك يا عبيد . فقال : انتك بجائن رجلاه . فارسلها مثلاً . فقال له المنذر : او أجل بلغ اناه .
ثم قال له : انشدني فقد كان شعرك يعجبني . فقال عبيد : حال الجريض دون القريض
و بلغ الحزام الطيبين . فارسلها مثلاً . فقال له النعمان : أسممني . فقال : المتايا على الحوايا .
فارسلها مثلاً . فقال له آخر : ما اشد جزعك من الموت . فقال : لا يرسل رحلك من
ليس معك . فارسلها مثلاً . فقال له المنذر : قد أملتني فأرحني قبل ان أسر بك . فقال
عبيد : من عزّ بزّ . فارسلها مثلاً . فقال المنذر : أنشدني قولك : (أقفر من أهله محبوب) .
فقال (من المنسرح) :

أَقْفَرٌ مِنْ أَهْلِهِ عَيْدٌ فَلَيْسَ يُبَدِي وَلَا يُعِيدُ
عَنْتَ لَهُ عَنَّةٌ نَكُودٌ (١) وَحَانَ مِنْهَا لَهُ وُورُدُ

فقال له المنذر : يا عبيد ويحك انشدني قبل ان أذبحك . فقال عبيد (من السريع) :

وَاللَّهِ إِنْ مِتُّ لَمَّا ضَرَّيْنِي وَإِنْ أَعِشْتُ مَا عِشْتُ فِي وَاحِدِهِ (٢)

فقال المنذر : أنه لا بد من الموت ولو أن النعمان عرض لي في يوم بؤس لذبحته
فاختر ان شئت الأكل وان شئت الأجل وان شئت الوريد . فقال عبيد : ثلاث خصال
كسحابات عاد . واردها شرُّ وراذ . وحاديا شرُّ حاد . ومعادها شرُّ معاد . ولا خير فيه لمرآد .
وان كنت لا محالة قاتلي فاستني الخمر حتى اذا ماتت مفاصلي وذهلت ذواهلي فشاؤك
وما تريد . فامر المنذر بجأجه من الخمر حتى اذا أخذت منه وطابت نفسه دعا به المنذر

(١) وُورَى : خِطَّةٌ نَكُودٌ . وُورَى ايضاً : منية نَكُودٌ (٢) للبيت رواية اخرى في الصنمعة ٢١٤

ليقتله فلما مثل بين يديه انشأ يقول (من الطويل):

وَخَيْرَ نِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ خِصَالًا أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَقَ
كَمَا حُيِّرَتْ عَادُ مِنْ الدَّهْرِ مَرَّةً سَحَابَ مَا فِيهَا لِذِي خَيْرَةٍ أَتَقُ
سَحَابُ رِيحٍ لَمْ تُؤْكَلْ بِبَلَدَةٍ فَتَتْرُكُهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةٌ أَلْطَلَقُ

فامر به المنذر ففُصِدَ فلما مات عُذِي بِدمه الغريان نحو سنة ٥٥٥ م . وقد يُضْرَبُ
المثل في يوم عبيد عند العرب لليوم المشؤوم الطالع قال ابو تمام :

لَمَّا أَظَلَّتْنِي سَمَارُكَ أَقْبَلْتُ تِلْكَ الشُّهُودَ عَلَيَّ وَهِيَ شُهُودِي
مِنْ بَعْدِ مَا ظَنَّ الْأَعَادِي أَنَّهُ سَيَكُونُ لِي يَوْمَ كَيَوْمِ عَبِيدٍ

قال ابن الرشيقي : وعبيد بن الابرص قليل الشعر في ايدي الناس على قدم
ذكره وعظم شهرته وطول عمره يقال انه عاش ثلاثمائة سنة . (قلنا) وفي هذا غلو
ظاهر . وانما عبيد على ما يؤخذ من سياق آثاره لم يتجاوز المائة سنة . ومن حسن قول
عبيد قصيدته الدالية المشهورة وهي تُعدُّ من مجهرات العرب . استهلها بقوله (من
الطويل) :

أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْوَتْ بِجَوِّهِ صَرَغِدِ تَلُوحُ كَمَنَوَانِ الْكِتَابِ الْمُجَدِّدِ
وفيه يقول :

إِذَا كُنْتَ لَمْ تَعْبَأْ بِرَأْيِي وَلَمْ تُطْعِ لِنُصْحٍ وَلَمْ تُصْنِعِ إِلَى قَوْلِ مُرْشِدِي
فَلِمَ تَتَّقِي دَمَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا وَتَدْفَعُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
وَتَصْفَحُ عَنْ ذِي جَهَامَا وَتَحُوطَهَا وَتَقْمَعُ عَنْهَا نَخْوَةَ الْمُتَهَدِّدِ
وَتَنْزِلُ مِنْهَا بِالْمَكَانِ الَّذِي بِهِ يُرَى الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى الْمُتَحَمِّدِ
فَلَسْتَ وَإِنْ عَلَّتْ نَفْسُكَ بِالْمُنَى بِذِي سُودِدِ بَادٍ وَلَا كَرِبِ سَيِّدِ
لِعَمْرِكَ مَا يَخْشَى الْجَلِيدُ تَفْخِيهِ عَلَيْهِ وَلَا أَنَا عَلَى الْمُتَوَدِّدِ

وَلَا أَبْنِي وَدَّ أَمْرِي قَلَّ خَيْرُهُ وَمَا أَنَا عَنْ وَصْلِ الصَّدِيقِ بِاصِيدِ
 وَإِنِّي لِأَطْبِي الْحَرْبَ بَعْدَ شُبُوبِهَا وَقَدْ أُوقِدْتُ لِلنَّيِّ فِي كُلِّ مَوْقِدِ
 فَأَوْقِدْتَهَا لِلظَّالِمِ الْمُضْطَلِّي بِهَا إِذَا لَمْ يَرْعَهُ رَأْيُهُ عَنِ تَوَدُّدِ
 وَأَغْفِرُ لِلْمَوْلَى هِنَاةَ تَرْبِيئِي فَأَظْلِمُهُ مَا لَمْ يَنْلِي بِعَيْدِي
 وَمَنْ رَامَ ظُلْمِي مِنْهُمْ فَكَأَنَّمَا تَوَقَّصَ جِنًّا مِنْ شَوَاهِقِ صِنْدِيدِ
 وَإِنِّي لَدُوُّ رَأْيِ يُعَاشُ بِفَضْلِهِ وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الْأُمُورِ بِمُبْتَدِي
 إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْحَوْنَ أَمَانَةً فَإِنَّكَ قَدْ أَسَنْدْتَهَا شَرَّ مُسْنَدِ
 وَجَدْتُ حَوْنَ الْقَوْمِ كَالصِّلِ (١) يُسْقَى وَمَا خَلْتُ عَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمَهْدِ
 وَلَا تُظْهِرَنَّ وَدَّ أَمْرِي قَبْلَ خَيْرِهِ وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَأَذْمُمُ أَوْ أَحْمِدِ
 وَلَا تَتَّبِعَنَّ الرَّأْيَ مِنْهُ تَقْصُهُ وَلَكِنْ بِرَأْيِ الْمَرْءِ ذِي أَلْبِ فَاقْتَدِ
 وَلَا تَرْهَدَنَّ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ لِذُخْرِي وَفِي وَصْلِ الْأَبَاعِدِ فَأَزْهَدِ
 وَإِنْ أَنْتَ فِي مَجْدٍ أَصَبْتَ غَنِيمَةً فَعُدْ لِلَّذِي صَادَفْتَ مِنْ ذَلِكَ وَأَزْدِدِ
 تَرَوُدٌ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعًا فَإِنَّهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرٌ زَادِ الْمُرُودِ
 تَمَّتْ مَرِيءُ الْقَيْسِ مَوْقِي وَإِنْ أُمْتُ فَتِلْكَ سَبِيلُ أَسْتُ فِيهَا بِأَوْحِدِ
 لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَائِي وَمَيْتِي سَفَاهَا وَجُبْنَا أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِّي
 فَمَا عَيْشُ مَنْ يَرْجُو خِلَافِي بِضَائِرِي وَلَا مَوْتُ مَنْ قَدَّمَ مَاتَ قَبْلِي بِخُلَافِي
 وَلِلْمَرْءِ أَيَّامٌ تُعَدُّ وَقَدْ رَعَتْ حِبَالُ الْمُنَايَا لِلْفَقَى كُلِّ مَرْصِدِ
 مَنِيَّتُهُ تُجْرِي لَوْقَتٍ وَقَصْدُهُ (٢) مُلَاقَاتِهَا يَوْمًا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ
 فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَعْلِقُهُ حَبْلُ الْمُنِيَّةِ فِي غَدِ

(٢) وفي رواية : قصره

(١) ويروي : كالنر

فَقُلْ لِلَّذِي بَنِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى تَهِيًا لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَانَ قَدْ
فَانًا وَمَنْ قَدْ بَادَ مِنَّا لَكَ الَّذِي يَرُوحُ وَكَأَنَّ لِقَاضِي أَلْبَاتِ لِيَعْتَدِي

ومن شعره المستجاد له قوله في الفخر (من السريع):

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا جَاهِلٌ
إِنْ كُنْتَ لَمْ تَسْمَعْ بِأَبَائِنَا فَسَلْ تُدَبِّأَ أَيُّهَا السَّائِلُ
سَائِلُ بِنَا حُجْرًا غَدَاةَ الْوَعَى يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُ الْخَافِلُ
يَوْمَ لَثُوا سَعْدًا عَلَى مَاقِطٍ وَحَاوَلَتْ مِنْ دُونِهِ كَاهِلُ
فَأَوْرَدُوا سِرْبًا لَهُ ذُبَابًا كَأَنَّهَا اللَّهَبُ الشَّاعِلُ
وَعَايِرًا أَنْ كَيْفَ يَعْلَمُهُمْ إِذَا التَّمِينَا الْمُرْهَفُ النَّائِلُ
قَوْمِي بِنُودُودَانَ أَهْلِ الْحِجَى (١) يَوْمًا إِذَا أُلْتِحَتْ الْحَامِلُ (٢)
كَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدِ أَيْدِي ذِي نَفْحَاتٍ قَائِلُ فَاعِلُ
مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ وَمَنْ فِعْلُهُ فِعْلٌ وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلُ (٣)
أَلْقَائِلُ الْقَوْلِ الَّذِي مِثْلُهُ يَمْرُعُ مِنْهُ الْبَلْدُ الْمَالِحُ
لَا يَحْرِمُ السَّائِلُ إِنْ جَاءَهُ وَلَا يُعَيِّي سَيْبَهُ الْعَاذِلُ
الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى يَذْهَلُ مِنْهُ الْبَطْلُ الْبَائِلُ

ويروى له أيضا قوله يودع اهله قبل موته (من المتقارب):

فَأَبْلَغُ بَنِي وَأَعْمَامِهِمْ بِأَنَّ الْمَنِيَا هِيَ أُنُورِدَهُ

(١) ويروى: الندى

(٢) وفي رواية: الحقت الحائل

(٣) (النائل) العطا

لَهَا مُدَّةٌ فَفُؤُسُ الْعِبَادِ إِلَيْهَا وَإِنْ كَرِهَتْ فَاصِدَةٌ
وَلَا تَجْزَعُوا لِحَامِ دَنَا فَلَمَوْتٍ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ
وَوَاللَّهِ إِنْ مُتُّ مَا ضَرَّيْنِي وَإِنْ عِشْتُ مَا عِشْتُ فِي وَاحِدَةٍ
ومن حسن شعره أيضاً قوله (من الخفيف) :

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدِّفِينِ (١) يُبَالِي فَلَئِمَى ذَرْوَةٌ فَجَنَّبِي ذِيَالِ (٢)
فَأَلْمُرَاتٍ فَالْصَّفِيحَةِ (٣) قَفْرٍ كُلُّ قَفْرٍ وَرَوْضَةٍ بِحِلَالِ
ومنها قوله في الصبر وهو أحسن ما جاء فيه :

صَبْرٍ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ (٤) إِنْ فِي الصَّبْرِ حِيلَةٌ أَلْمُحْتَالِ
لَا تَضِيقَنَّ فِي الْأُمُورِ فَقَدْ م تَكْشَفُ عَمَّاوَهَا بِنَعِيرِ أُحْتِيَالِ
رَبَّمَا تَجْزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ
دَارُحِي مَضَى بِهِمْ سَالِفُ الدَّهْرِ م فَاصْحَتْ دِيَارُهُمْ كَالْحِلَالِ
وقال يرثي نفسه (من البسيط) :

يَا حَارِ (٥) مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا ابْتَكَّرُوا إِلَّا وَلَمَوْتٍ فِي آثَارِهِمْ حَادِ
يَا حَارِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ إِلَّا تَقَرَّبُ آجَالُ لِيَعَادِ
هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَارُوَاهِ يُرُّ بِهَا تَحْتَ التُّرَابِ وَأَجْسَادِ كَأَجْسَادِ

ومن شعره المأثور عنه قصيدته البائية التي استنشدته إياها المنذر قبل قتله وهي
طويلة عزيزة الوجود عثرنا على نسخة خطها منها يصحبها شرح للخطيب التبريزي شارح
الحجاسة (من مجزؤ البسيط) :

(٢) ذروة وذيال منزلان

(١) الدفين موضع

(٣) موضعان بالحجاز

(٤) ويروي : مهمم

(٥) ترخم حارث

- أَقْرَبَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ (١) فَأَلْطِيبَاتٌ فَأَلْدُنُوبُ (٢)
 فَرَاكِسٌ فَتُعَلِبَاتٌ (٣) فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَأَلْقَلِيبُ (٤)
 فَعَرْدَةٌ فَفَقَا حَبْرٌ (٥) لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ (٦)
 وَبَدَلَتْ مِنْهُمْ (٧) وَجُوشًا وَغَيْرَتْ حَالَهَا أَلْخُطُوبُ
 أَرْضٌ تَوَارَثَهَا أَلْجُدُوبُ (٨) فَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبٌ (٩)
 إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَلَكًا وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ (١٠)
 عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَانَ شَأْنُهُمَا شَعِيبٌ (١١)
 وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مَعْنٍ مِنْ هَضْبَةٍ دُونَهَا لَهُوبٌ (١٢)

- (١) مَلْحُوبُ اسم ماء لبني اسد بن خزيمه (٢) الْقَطِيبَاتُ اسم جبل ذكره ياقوت ويروي: فالعطيّات. والدُّنُوبُ موضع في ديار بني اسد (٣) رَاكِسٌ وثعلبات موضعان. ويروي: فتعالبات (٤) ذات فرقين هضبة بين البصرة والكوفة لبني اسد. والقليب البئر (٥) حَبْرٌ اسم جبل في ديار بني سليم. ويروي: ففردة وفقا عيبر. ويروي: ففردة فضجاج حذر (٦) عريب اي احد لا يستعمل الآ في النفي (٧) هذه الرواية الصحيحة. وفي نسخة خطية: من اهلها. ويروي: إن بُدَات منهم (٨) ويروي: توارثها شعوب. وشعوب اسم للمنية (٩) ويروي: مسلوب (١٠) قوله: (إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَلَكًا) يريد امّا ان يكون ذلك المحروب قتيلاً واما ان يكون هالِكًا. وقوله: (وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ) يقول: ان لم يُقْتَلْ وَهُمَّرَ حَتَّى يَشِيبَ فشيبة شين وكانوا يسمون ان يموت الرجل وفيه قوّة قبل ان يفرط به الكبر. ويروي الشطر الاول: بل ان اكن قد حلتني ذرأة. والذرة الشيب في مقدم الرأس. ويروي ايضاً: امّا قتيلاً او شَيْبٌ قَوْدٌ (١١) سرّوب من سرّب الماء يَسْرَبُ. والشميب المزايدة المشقة. والشائتان عرفان ينحدران من الرأس الى العينين. ويروي: ما بالها دمنها سرّوب. كان اجفانها شعوب (١٢) ويروي: او معين معين. ويروي: او هضبة. واهية اي بالية. والمعين الذي يأتي على وجه الارض من الماء فلا يردّه شيء ولتّهن الماء الظاهر. والهوب جمع لهب وهو الشعب في الجبل يقول كان دمنه ماءً يُعِينُ من هذه الهضبة منحدرًا. واذا كان كذلك كان أسرع له اذا انحدر الى اسفل وفي اسفلها لهوب

- أَوْ قَلْبٌ وَادٍ يَبْطِنُ أَرْضٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ (١)
 أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَحْلِ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سُكُوبٌ (٢)
 تَصْبُو وَآئِي لَكَ التَّصَابِي آئِي وَقَدْ رَاعَكَ الْأَشِيبُ (٣)
 فَإِنْ يَكُنْ حَالَ أَجْمَعَا فَلَا بَدِيٍّ وَلَا عَجِيبٌ (٤)
 أَوْ يَكُ أَقْفَرٌ مِنْهَا جَوْهَا وَعَادَهَا النُّحْلُ وَالْجُدُوبُ (٥)
 فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ (٦)
 وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْزُوثٌ وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ (٧)
 وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوُوبٌ (٨) وَعَقَابُ الْمَوْتِ لَا يُوُوبُ
 أَحَقَرٌ مِثْلُ ذَاتِ رَحْمٍ أَوْ عَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ (٩)
 مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وَسَأَلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ (١٠)

- (١) ويروي: أو قلبٌ بطن وادٍ م للماء من بينه قسيبٌ
 فلم يخر صفيير . وقسيب الماء وابلهُ ونحيجه ونحيجه صوت جريه
 (٢) الجدول النهر الصفيير . وسكوب اراد انسكاب فلم يمكنهُ للفاية
 (٣) تصبو من الصبوة يعني العشق . آئِي لك اي كيف لك بهذا بعدما قد صرت شيئاً وراعتك أفزعتك
 (٤) يريد : ان تلك حالت وحول منها اهلها فلا بدىء ولا عجيب . حالت تغيرت عن حالها
 وحولوا نفلوا . والبدىء المبتدا اي ليس اول ما خلا من الديار وليس ذلك بمعجب وقد يكون بدىء
 بمعنى عجيب يقال رايت امرأً بدياً ومرياً اي هجيباً
 (٥) جوها وسطها . وعادها اصابها واصلهُ من عيادة المريض . ويروي : اوبك أقفر منها اهلها .
 والنحل والجدوب واحد
 (٦) الخلوس والمسلوب واحد . اي كل من امل املاً مكذوباً لا ينال طلبته
 (٧) وفي رواية : مورثها اي يورثها غيره . يقول : من كان له شيء سلبه من غيره فهو يسلب
 يوماً ايضاً ولم يدم ذلك له اي يأتي عليهم الموت
 (٨) يووب اي يرجع
 (٩) العاقر من النساء التي لا تلد ومن الرمال التي لا تثبت شيئاً واراد بذات رحم الولود اي لا
 تستوي التي تلد والتي لا تلد ولا يستوي من خرج فغنم ومن خرج فرجع خائباً ويروي : ذات وُلّه
 (١٠) قال ابن الاعرابي : هذا البيت ليزيد بن ضبة النقي

بِاللَّهِ يُدْرِكُ كُلَّ خَيْرٍ وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْعِيبٌ (١)
 وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ عَلامٌ مَا آخَتِ الْقُلُوبُ
 أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ قَدْ يُبْلَغُ مِ بِالضَّعْفِ وَقَدْ يُجَدِّعُ الْارِيبُ (٢)
 لَا يَعِظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَعِظُ الدَّهْرُ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْيِيبُ (٣)
 إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا الْقُلُوبِ وَمَنْ يَرَى شَانِنًا حَيْبُ (٤)
 سَاعِدُ يَارِضٍ إِنْ كُنْتَ فِيهَا وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبُ (٥)
 قَدْ يُوصَلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ يُقَطَّعُ ذُو السُّهْمَةِ الْقَرِيبُ (٦)
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ (٧)
 يَا رَبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْ أَجْنُ سَيْلُهُ خَائِفٌ جَدِيبُ (٨)

- (١) تلغيب اي ضعف من قولهم: سهم^م لنب اذا كان لم يحسن بريته وهو ردي . ورجل لغب اي ضعيف
- (٢) في رواية: أفلح بالحيم وأفلح بالخاء من الفلاح وهو البقاء اي عش كيف شئت ولا عليك الا تبالغ فقد يدرك الضعيف بضعفه ما لا يدرك القوي وقد يجدهم الارب العاقل عن عقله . وفي رواية: فقد يدرك بالضعف . قيل سئل سعيد بن العاصي الحطيتة: من اشعر الناس فقال: الذي يقول: افلح بما شئت الخ
- (٣) ويروى: من لم يعظ الدهر . يقول: من لم يعظ بالدهر فان الناس لا يقدرون على عظه . والتلييب تكلف اللب من غير طبع ولا غريزة
- (٤) ما صلة يقول: لا ينفع التلييب الا سجيئات القلوب . والشانين المنفض يقول: كثيرا ما يتحول العدو صديقا . ويروى: الا سجايا من القلوب . يقول: لا ينفع الا من كانت سجيته اللب
- (٥) ساعد من المساعدة اي ساعدهم ودارهم والا اخرجوك من بينهم . وقيل لا تقل اني غريب اي واتهم على امورهم كلها ولا تقل لا افعل ذلك لاني غريب
- (٦) النازح والنائي واحد . ويقطع يعق . والسهمه النصب وذو السهمه ذو السهم والنصب يكون لك في الشيء يقول يعق الناس اناجرهم ويصلون الابعاد فلا تمتك الغربة ان تتخالط للناس
- (٧) يقول: الحياة كذب وطولها عذاب على من اعطيا لما يقاسي من الكبر وغيره من غير الدهر
- (٨) اجن متغير وخائف اراد انه مخوف المسلك وقد يقوم الفاعل مقام المفعول . وفي رواية: يارب ماء صرى وردت: فصرت جمع صراة وهي المنغير الاصفر . وفي رواية: ولات اجن . ويقال: سبيل خائف اي مخوف

- رَيْشُ الْحَلَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِبُّ (١)
 قَطَعْتُهُ غُدْوَةً مُشِيماً وَصَاحِي بَادِنُ خُبُوبُ (٢)
 عَيْرَانُهُ مُؤَجَّدٌ فَقَارُهَا كَانَ حَارِكَهَا كَثِيبُ (٣)
 أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسٌ لَا خَفَّةٌ هِيَ وَلَا نُيُوبُ (٤)
 كَانَهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابٍ جُونٍ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبُ (٥)
 أَوْ شَبَبُ يَرْتَبِي الرِّخَامِي تَلَطُّهُ شِمَالُ هَبُوبُ (٦)
 قَدَاكَ عَصْرُ وَقَدْ أَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةُ سُرْحُوبُ (٧)
 مُضَبَّرٌ خَلْفَهَا تَضْبِيرًا يَلْشِقُ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ (٨)
 زَيْتِيَّةٌ نَائِمٌ عُرُوقُهَا وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَطِيبُ (٩)

(١) أرجاؤه نواحيه . والوجيب الخفقان

(٢) مشيماً اي مجداً . وبادن ناقة ذات بدن وجسم . وخبوب تحبب في سيرها . قطعتُهُ يعني الما . وفي رواية : هبطتُهُ

(٣) ويروى : مضبب فقارها . قال ابو عمر : والمؤجد التي يكون عظم فقارها واحداً . ومضبب مؤتق واصله من الاضبارة وهي الخزمة من الكتب . والفقار حُرز الظهر . وحاركها سنامها . والكتيب الرمل . وصف حاركها بالاشراف والملاسة

(٤) اخلف اتى عليها سنة بعد ما بزات . والسديس يثبت قبل البازل والبالز بعده فاذا جاوز البازل بعده بعام قبل يخلف عام ويخلف عامين واعوام . وماصلة كانه قال : اخاف بازلاً . يقول سقط السديس واخلف مكانه البازل . والخففة الناقة المسنة

(٥) اي كان هذه الناقة حمار جون والحون يكون ابيض واسود . وصفحته جنيبة . وفي رواية : كاهها من حمير غاب وغاب مكان . ويروى : مانات . وندوب اثار العض

(٦) الشيب الذي قد تم شبابه وسنه . والمشبب والشبوب واحد . والرخامى نبت وتلطه يعني تلطت الثور واطمها اثباتها اياه من كل وجه . والهبوب الهيابة . وفي رواية : يخفر الرخامى ويحتفر

(٧) اي ذلك دهر قد مضى فعلت فيه ذلك . ونهدة فارس مشرفة . ومروحوب سريعة السير سمحة وقيل طويلة الظهر

(٨) مضبب مؤتق . والسبيب هاهنا شمر الناصية . يقول . هي حادة البصر فناصيتها لا تستر بصرها

(٩) وفي رواية : ناعم ونائم عروقها اي ساكنة ولين من اللبن . واسرها خلقها الذي خلقها الله

عليه ورطيب لبن وقيل في قوله : نائم عروقها اي ليست بناتية العروق وهي غليظة في اللحم

- كَانَهَا لِقُوَّةَ طَلُوبٍ تَيْسُ فِي وَكْرَهَا الْقُلُوبُ (١)
 بَاتَتْ عَلَى أَرَمٍ عَذُوبًا كَانَهَا شَيْخَةً رُقُوبُ (٢)
 فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قَرَّةٍ يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ (٣)
 فَأَبْصَرَتْ ثَمَلًا سَرِيعًا وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبُ (٤)
 فَفَنَضَّتْ رِيشَهَا وَوَلَّتْ وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبُ (٥)
 فَأَشْتَالَ وَأَرْتَاعَ مِنْ جَسِيسٍ وَفَطَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذُوبُ (٦)
 فَهَضَّتْ نَحْوَهُ حَيْشًا وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ تَسِيبُ (٧)
 قَدَبٌ مِنْ خَلْفِهَا دَيْبِيًّا وَالْعَيْنُ جَمَلًا قَهْمًا مَقْلُوبُ (٨)

(١) اللقوة العقاب سُميت بذلك لانها سريعة التلقي لما تطاب، والقلوب قلوب الطير. وفي رواية: تمز في وكرها القلوب

(٢) ويروى: على ارم رابية. والارم العلم والمذوب الذي لا يأكل شيئاً، والرقوب التي لا يبقى لها ولد. يقول: باتت لا تأكل بمنها الشكل من الطعام والشراب كأنها عموز

(٣) ويروى: في غداة قرّة. ويروى: ينحط عن ريشها. والضرب الجليد. وضربت الارض اذا اصابها الضرب

(٤) ويروى: فابصرت ثملًا من ساعة. ويروى: ودون موقعه شخوب. الشاخيب رؤوس الجبال. ويروى: ودونها سرج وهي أرض واسعة. ويروى: فابصرت ثملًا بعيداً

(٥) ويروى: فنشرت ريشها فانقضت ولم تظر فعضها قريب

يقول: نفضت الجلد عن ريشها. والنهضة الطيران يقول: حين رأت الصيد بالغداة وقد وقع عليها الجليد نثرت ريشها وانقضت اي رمّت بذلك عنها ليمكنها الطيران. وانما خصصها الندى والبلل لانها انشط ما يكون في يوم الطل وقيل لانها تسرع الى افراخها خوفاً عليها من المطر والبرد كما قال:

لا يأمنان سباع الليل او برداً ان اظلا دون اطفال لها لجب
 وبيت عيب يدل على خلاف هذا لانه لم يقل انها راحت الى افراخها بل وصفها بانها أصبحت والضرب على ريشها فطارت الى الثعلب يقول: هي قريب ان تنفر إذا ما رأت صيدها

(٦) اشتال يعني الثعلب رفع بذنبه من حسيس العقاب. ويروى: من خشيتها ومن جسيسها. والمذوب والمذود الفزع ذب فهو مذوب

(٧) هضت طارت نحو الثعلب سريعة. وحردت قصدت. وتسب تنساب

(٨) دب يعني الثعلب لما رآها. ويروى: ودب من حولها ديبياً. والحاليق عروق في العين يقول

فَأَدْرَكْتَهُ فَطَرَحْتَهُ (١) وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبٌ
فَجَدَلْتَهُ فَطَرَحْتَهُ فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ (٢)
فَعَاوَدْتَهُ قَرَفْتَهُ فَأَرْسَلْتَهُ وَهُوَ مَكْرُوبٌ (٣)
يَضْفُو وَمَحْلَبُهَا فِي دَفِّهِ لَا بُدَّ حَيْرُومُهُ مَنقُوبٌ (٤)

وله من مطلع قصيدة (من الطويل) :

أَمِنْ مَنزِلٍ عَافٍ وَمَنْ رَسَمٍ أَطَالَ بَكَيْتُ وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ أَمْثَالِي
دِيَارُهُمْ إِذْ هُمْ جَمِيعٌ فَاصْبَحَتْ بَسَائِسَ إِلَّا الْوَحْشُ فِي الْبَلَدِ الْجَالِي
فَإِنْ يَكُ غَبْرَاءَ الْحَبِيبَةِ (٥) أَصْبَحَتْ خَلَّتْ مِنْهُمْ وَأَسْتَبَدَّتْ غَيْرَ أَبْدَالِي
فَقَدَّمَا أَتَى الْحَيَّ الْجَمِيعَ بَعُطَّةً بِهَا وَاللَّيَالِي لِاتِدُومٍ عَلَى حَالِ
فَأَبْنَا وَنَارَعْنَا الْحَدِيثَ أَوَانِسًا عَلَيْهِنَّ جَيْشَانِيَّةٌ ذَاتُ أَغْيَالِ
وقال يذكر سيره الى غسان ودخوله على ملكها الحارث الاعرج (من الرمل) :

فَأَتَجَمَّنَا الْحَارِثَ الْأَعْرَجَ فِي جَهْلٍ بِاللَّيْلِ خَطَارِ الْعَوَالِ
مَنْزِلِ دَمْنَهُ آبَاؤُنَا (٦) مِ الْمُورُونَ الْمُجَدِّ فِي أَوْلَى اللَّيَالِ

من الفزع أنقلب جملاق عنها . وقيل الجملاق جفن العين . وقيل الجملاق ما بين الماقين . وقيل الجملاق
بياض العين ما خلا السواد وقيل العروق التي في بياض العين

(١) ويُروى : فحوتته

(٢) ويُروى : فوضتته فوضتته فكدحت وجهه الجبوب

قالوا : الجبوب هو الحجر وقيل الارض الصلبة وقيل القطعة من البرد وقيل وجه الارض . وجدلته
طرحته بالجدالة وهي الارض

(٣) لم يروى ابن الاعرابي هذا البيت

(٤) يصفو يصحج والاسم الضميمة . ومحلها ظفرها . ودقته جنبته . والمخزوم الصدر يقول :
لا بد حين وضعت محلها في دقته انه منقوب . ولا بد لاشك عن الفراء . وقيل لا بد لا لمجأ
ولا وعل

(٥) غبراء الخبيبة في ديار بني اسد (٦) يقال ذمن القوم الموضوع اذا سودوه واثروا فيه بالذمن

وَلَقَدْ يَفْنَىٰ بِهِ جِيرَانِكَ مِ الْمَسْكُورِ (١) مِنْكَ بِأَسْبَابِ الْوَصَالِ
 ثُمَّ عَجْنَاهُنَّ خُوصًا كَالْقَطَا الْفَارِبَاتِ الْمَاءِ مِنْ أَثْرِ (٢) الْكَلَالِ
 نَحْوُ قُرْصِ (٣) ثُمَّ جَالَتْ حَوْلَهُ مِ الْخَيْلِ قَبًا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالِ
 فَاتَّبَعْنَا ذَاتَ أَوْلَانَا أَلَالِي مِ الْمُوقِدِي الْحَرْبِ وَمَوْفٍ بِالْحَيْلِ
 مِثْلَ سَخَقِ الْبُرْدِ عَنِّي بَعْدَهَا مِ الْقَطْرِ مَعْنَاهُ وَتَأْدِيبُ الشَّمَالِ
 ومن مطالع قصائده أيضًا (من الوافر) :

تَغَيَّرَتِ الدِّيَارُ بِذِي الدَّفِينِ (٤) فَأَوْدِيَةَ اللَّوِيِّ فِرِمَالِ لَيْنِ (٥)
 فَخَرَجِي ذُرُوقَ فِلَوِي ذِيَالِ (٦) يُعْمِي آيَهُ مَرُّ (٧) السِّنِينَ
 تَبَيَّنَ صَاحِبِي أَتْرَى حَمُولًا يُشَبِّهُ سَيْرَهَا عَوْمَ السِّفِينِ
 جَعَلَنَ الْفَلَجَ مِنْ رَكَكِ (٨) شِمَالًا وَنَكَبَنَ الطَّوِيِّ عَنِ الْيَمِينِ
 فَإِنَّ يَكُ فَاتِي سَفَا شَبَابِي وَأَضْحَى الرَّأْسُ مِني كَالْحَجِينِ
 فَقَدْ أَجَّ الْحَبَاءُ عَلَى مُلُوكِ كَانَ دِيَارَهُمْ أَمَلُ الْحَزِينِ
 وَيُرْوَى لَهُ فِي الْفَخْرِ (من البسيط) :

دَعَا مَعَاشِرَ فَأَسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُمْ يَالْهَفَ نَفْسِي لَوْ تَدْعُو بِنِي أَسَدِ
 لَوْ هُمْ هَمَاتِكَ بِالْحَمَى حَمِيْتُ وَلَمْ يُتْرَكَ لِيَوْمِ أَقَامَ النَّاسُ فِي كَيْدِ
 كَمَا حَمِينَاكَ يَوْمَ النَّعْفِ مِنْ شَطْبِ (٩) وَالْقَصْدُ (١٠) لِلْقَوْمِ مِنْ رِيحٍ وَمِنْ عَدَدِ

(١) اراد المسكون حذف النون لانه شبهه بالفعل

(٢) ويروي : من أين الكلال (٣) قرص تل بارض غسان

(٤) ذوالدفين موضع (٥) لسين أكبر قرية من كورة بين النهرين بين الموصل

ونصيبين (٦) لوى ذيال اسم مكان (٧) ويروي : ساف السنين

(٨) ركك محل في جبال طي

(٩) هو جبل في ديار بني أسد (١٠) ويروي : والفضل

وقال يصف سحابة (من البسيط):

يَا مَنْ لِبَرْقِ آيَاتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ فِي عَارِضِ كُضْيِي الصُّبْحِ مَلَّحٌ
دَانَ مُسِفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
كَانَ رَيْبَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا أَقْرَابُ الْبَلْقِ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحِ
فَمَنْ بِمُحَوِّزَتِهِ كَنْ بِعَقْوَتِهِ وَالْمُسْتَكِنِ كَمَنْ يَمِشِي بِقِرْوَاحِ

ومن شعره (من الطويل):

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَلَمَاتِنِ سَلَكَنْ نَعْمِيًّا دُونَهُنَّ غَمُوضُ (١)
وَحَبَّتْ قُلُوصٌ بَعْدَ هَذِهِ وَهَاجَهَا مَعَ الشُّوقِ بَرْقٌ بِالْحِجَازِ وَمِیْضُ
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي إِنَّ مَنْزِلًا نَأْتِي بِهِنَّ هُنْدٌ إِلَيَّ نَبِیْضُ

ومن مطالع قصائده قوله (من الكامل):

حَلَّتْ كُمَيْشَةٌ بَطْنَ ذَاتِ رُوَامِ (٢) وَعَفَّتْ مَنَازِلَهَا بِجَرِّ بَرَامِ
بَادَتْ مَعَالِمَهَا وَغَيْرَ رَسْمِهَا هُوَجُ الرِّيحِ وَحِقْبَةُ الْأَيَّامِ
وله (من الكامل):

وَكَانَ أَقْتَادِي تَصَمَّنَ نِسْمَهَا (٣) مِنْ وَحْشِ أَوْرَالِ (٤) هَبِيطٌ مُفْرَدُ
بَاتَ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ رَجِيَّةٌ نَصَبًا تَسْحُ الْمَاءِ أَوْ هِيَ أَرْدُ
وروى له البكري (من المنسرح):

صَاحَ تَرَى بَرْقًا بِتِ أَرْقُبُهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ فِي عَمَائِمِ غُرِّ
فَحَلَّ فِي بَرَكَةٍ بِأَسْفَلِ ذِي رَيْدٍ فَشَنَّ فِي ذِي الْعَيْرِ

(١) يريد غير الصلحاء من مياه اجبا احد جبلتي طيء، والغموض احد حصون خيبر

(٢) قال ياقوت: هو من ابلية الادواء

(٣) ويروى: تسعها (٤) الاورال اجل ثلاثة سود في جوف الرمل كان يسكنها

فَعَسَىٰ فَالْعَنَابَ فَجَنَّبِي عَرْدَةَ فَبَطْنِ ذِي الْأَحْقَرِ (١)
وله أيضاً من مطلع قصيدة (من الكامل) .

لَمَنْ الدِّيَارُ بِبُرْقَةِ الرَّوْحَانِ (٢) دَرَسَتْ لِطُولِ تَقَادُمِ الْأَزْمَانِ
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي لِسُؤَالِهَا وَصَرَفْتُ وَالْأَعْيَانَ تَبْتَدِرَانِ
وفي كتاب معجم ما استعجم له قوله (من الطويل) :

لَمَنْ طَلَّ لَمْ تَعْفُ مِنْهُ الْمَذَانِبُ فَجَنَّبَا حَيْرٍ قَدْ تَعْنَى قَوَاهِبُ
دِيَارِ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْأُولَىٰ أَضَاعَ بِهِمْ دَهْرًا عَلَى النَّاسِ رَائِبُ
وله يذكرو يوم نسا من أيام العرب (من الوافر) :

وَلَقَدْ تَطَاوَلَ بِالنَّسَارِ لِعَامِرٍ يَوْمٌ تَشِيبُ لَهُ الرُّؤُوسُ عَصَبُ
وَلَقَدْ آتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ ذَرُّوا لِقَتْلِي عَامِرٍ وَتَعَصَّبُوا (٣)
وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا تَيْسٌ قَمِيدٌ كَأَلَوْ شِجَةَ أَعْصَبُ
ومن شعرو (من الطويل) :

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعَطَاطِ (٤) وَصَاحِي
وَقَدْ أَتْرُكُ الْقِرْنَ الْكَمِيَّ بِصَدْرِهِ
دَفُوعٌ لِأَطْرَافِ الْأَنَامِلِ ثُرَّةٌ لَهَا بَعْدَ إِتْرَاحِ الْعَيْطِ تَشِيحُ
إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ نِسَاءٍ يَعُدُّنَهُ تَبَادُرْنَ شَتَّى كُلُّهُنَّ يَنُوحُ
ومن قوله أيضاً (من السبيط) :

لَمَنْ جَمَالُ قَبِيلِ الصُّبْحِ مَزْمُومَةٌ مُيَمَّمَاتُ بِلَادًا غَيْرَ مَعْلُومَةٍ

(١) هذه كلها مواضع متشابهة في ديار بني سعد من بني أسد

(٢) هي روضة باليمامة

(٣) ويروي : ذيروا لقتلي عامر وتعصبوا

(٤) (العطاط) القطا

مِلَّ عَبَقْرِيَّ عَلَيْهَا إِذْ غَدَا صُبْحُ
كَانَهَا مِنْ تَجْمِيعِ الْجُوفِ مَذْمُومَةٌ
كَانَ ظَعْنَهُمْ نُخْلٌ مُوسَعَةٌ سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِالْحُسْنِ مَوْسُومَةٌ

ولعبيد الابصر ايضا قوله وفيه صوت وغناء لابراهيم الموصلي (من البسيط):

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَاها كُلُّ هَطَالٍ بِالْحُبِّ مِثْلُ سَمِيقِ الْيَمِينَةِ الْبَالِي
أَرَبٌ فِيهَا وَبِئْسَ مَا يُغَيِّرُهَا (١) وَالرَّيْحُ يَمَّا تُعْقِبُهَا بِأَذْيَالِ
دَارٌ وَقَفْتُ بِهَا صُبْحِي أَسْأَلُهَا وَالذَّمْعُ قَدْ بَلَّ مِنِّي جِيبَ سِرْبَالِي
شَوْقًا إِلَى الْحَيِّ أَيَّامَ الْجَمِيعِ بِهَا وَكَيْفَ يَطْرَبُ أَوْ يَشْتَاقُ أَمْثَالِي

نقلنا ترجمة عبيد بن الابصر عن عدة كتب نخص منها بالذكر كتاب الامثال
للميداني وكتاب الاغاني وكتاب معجم البلدان لياقوت والعمدة لابن الرشيقي والمزهر
للسيوطي ومعجم ما استعجم للبكري وآثار البلدان للقرظيني ومن مجموع كتاب خطه قديم



(١) ارب فيها اي اقام وثبت . والولي الثاني من امطار السنة اولها الوسي . ويروى : جرت
عليها رياح الصيف فاطرقت . واطرقت تلبدت

ورقة بن نوفل ٥٩٢ م

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي وأمه هند بنت ابي كعب بن عبد بن قصي قال صاحب الاغانى : وهو أحد من اعتزل عبادة الاوثان في الجاهلية وطلب وقراً الكتب وامتنع من أكل ذبائح الاوثان . وكان امرءاً تنصّر في الجاهلية وكان يكتب الكتاب العبراني فيكتب بالعبرانية من الانجيل ما شاء ان يكتب وكان شيخاً كبيراً قد عمي . وكانت وفاة ورقة سنة ٥٩٢ م *
 وكان ابن نوفل شاعراً روى له الاصبهاني هذه الايات وفي بعضها اصوات غني فيها المغنون (من الكامل) :

رَحَلَتْ قَبِيلَةٌ عَيْرَهَا قَبْلَ الصُّحَى وَإِخَالُ إِن شَحَطَتْ تُجَارِيكَ أُنْوَى
 أَوْ كُلَّمَا رَحَلَتْ قَبِيلَةٌ غُدْوَةً وَغَدَتْ مُفَارِقَةً لِأَرْضِهِمْ بَكِي
 وَلَقَدْ رَكِبْتُ عَلَى السَّفِينِ مُلَجِّجًا أَذْرُ الصَّدِيقِ وَأَنْجِي دَارَ الْعِدَى
 وَلَقَدْ غَزَوْتُ الْحَيَّ يُخْشَى أَهْلُهُ بَعْدَ الْهُدُوِّ وَبَعْدَ مَا سَقَطَ أَلْدَى
 فَلَتَلِكْ لَذَاتُ الشَّبَابِ قَضَيْتُمَا عَنِّي فَسَائِلَ بَعْضِهِمْ مَا قَدْ قَضَى
 فَأَرْفَعُ ضَعِيفَكَ لَا يُجْرِيكَ ضِعْفُهُ يَوْمًا فَتُدْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَّا
 يُجْرِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنَّ مَنْ أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ فَقَدْ جَزَا
 ومن شعره في التوحيد والدين قوله (من البسيط) :

لَمَدْتُ نَصَحْتُ لِأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ أَنَا أَلْتَذِيرُ فَلَا يَغُرُّكُمْ أَحَدُ

* وقد جاء في السيرة الحلبية وفي سيرة الرسول لابن هشام وغيرها ذكر امور غريبة لورقة بن نوفل منها انه كان يرى له ملكين يظللانه

لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا مَا غَيْرَ خَالِقِكُمْ فَإِنْ دَعَوْكُمْ فَمَقُولُوا بَيْنَنَا حَدَدٌ (١)
سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ (٢) وَقَبْلُ قَدْ سَجَّ الْجُودِيُّ وَالْجَمْدُ (٣)
مُسَخَّرٌ كُلُّ مَا تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُنَاوِيَ مُلْكَهُ أَحَدٌ
لَا شَيْءٌ مِمَّا تَرَى تَبَقَى بَشَاشَتُهُ بَقِيَ إِلَالَهُ وَيُودِي (٤) أَلْمَالُ وَالْوَالِدُ
لَمْ تُغْنِ عَنْ هُرْمَنِ يَوْمًا خَزَائِنُهُ وَالْحَلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادًا فَمَا خَلَدُوا
وَالْجِنُّ وَالْإِنْسُ يُجْرِي بَيْنَهُمَا الْبَرْدُ (٥) وَالْجِنُّ وَالْإِنْسُ يُجْرِي بَيْنَهُمَا الْبَرْدُ (٦)
أَيْنَ الْمُلُوكِ أَتَيْتِ كَانَتْ لِعِزَّتِهَا مِنْ كُلِّ أَوْبٍ إِلَيْهَا وَأَفْدُ يَفْدُ
حَوْضٌ هُنَالِكَ مَوْرُودٌ بِلَا كَذِبٍ لَا بُدَّ مِنْ وَرْدِهِ يَوْمًا كَمَا وَرَدُوا
ومن شعره ما قاله لزيد بن عمرو بن نفيل وكان نصرانياً فالتقى بورقة بن نوفل

وتناشدا الاشارة في التوحيد وعبادة الله فقال ورقة (**) (من الطويل)

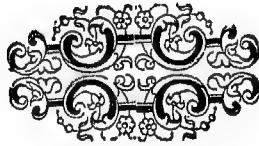
رَشِدْتِ وَأَنْعَمْتَ ابْنُ عَمْرٍو وَأَمَّا تَجَنَّبْتَ تَنُورًا مِنَ اللَّهِ حَامِيَا
بِدِينِكَ رَبًّا لَيْسَ رَبُّكَ كَمِثْلِهِ وَتَرَكْتِ جَنَاتِ الْجِبَالِ كَمَا هِيَ (٧)
وَأَذْرَاكَ الدِّينَ الَّذِي قَدْ طَلَبْتَهُ وَلَمْ تَكُ عَنْ تَوْحِيدِ رَبِّكَ سَاهِيَا
فَأَصْبَحْتَ فِي دَارِ كَرِيمٍ مُقَامَهَا تَعَلُّ فِيهَا بِالْكَرَامَةِ لَاهِيَا
تُلَاقِي خَلِيلَ اللَّهِ فِيهَا وَلَمْ تَكُنْ مِنَ النَّاسِ جَبَّارًا إِلَى النَّارِ هَاوِيَا

(١) وفي رواية: دُونَنَا جَدُّ (٢) ويُروى: يدوم له
(٣) ويُروى: وقبلنا سيج. والجودي هو الجبل الذي استوت عليه سفينة نوح. والجمد جبل
لبنى نصر في نجد

(٤) ويُروى: ويُردى
(٥) ويُروى: اذ تجري الرياح به
(٦) ويُروى: فيما بيننا ترد
(*) زعم ابن هشام أن ورقة بن نوفل قال هذه الايات يرثي جازيد بن عمرو عندما قُتيل
في بلاد لخم والارجح أن ورقة بن نوفل مات قبل زيد بن عمرو بزمان. وقد أخبر المؤرخون ان
زيداً مات قبل الهجرة بقليل
(٧) ويُروى: وتركت اوثان الطواغي كما هيا

وَقَدْ تُدْرِكُ الْإِنْسَانَ رَحْمَةً رَبِّهِ وَلَوْ كَانَ تَحْتَ الْأَرْضِ سَمِيعًا وَادِيًا
 أَقُولُ إِذَا مَا زُرْتِ أَرْضًا مَخُوفَةً حَنَانِكَ لَا تُظْهِرُ عَلَيَّ الْأَعَادِيَا
 حَنَانِكَ إِنَّ الْجِنَّ كَانَتْ رَجَاءَهُمْ وَأَنْتَ إِلَهِي رَبِّمَا وَرَجَائِيَا
 أَدِينُ لِرَبِّ يَسْتَجِيبُ وَلَا أَرَى أَدِينُ لِمَنْ لَا يَسْمَعُ الدَّهْرَ دَاعِيَا
 أَقُولُ إِذَا صَلَّيْتُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ تَبَارَكْتَ قَدْ أَكْثَرْتَ بِاسْمِكَ دَاعِيَا (١)*

* خلاصة هذه الترجمة من كتاب سيرة نبي المسلمين لابن هشام وكتاب الاغاني وكتاب السيرة الحلبية وكتاب معجم البلدان ومحاضرة الابرار لابن العربي



(١) يقول: خلقت خلقاً كثيراً يدعون باسمك. قال ابن هشام: يروى لأمية ابن أبي الصلت البتاني الأولان منها واخرها بيت في قصيدة له

زيد بن عمرو بن نُفَيْل (٦٢٠ م)

هو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رباح بن عبد الله بن قوط بن رزاح ابن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب وامه جدياء بنت خالد بن جابر بن ابي حبيب بن فهم وكانت جدياء عند نفيل بن عبد العزى فولدت له الخطاب وعبد من ثم مات عنها نفيل فتزوجها عمرو فولدت له زيداً. وكان زيد بن عمرو أحد من اعتزل عبادة الاوثان وامتنع من اكل ذبائحهم وكان يقول: يا معشر قريش أيرسل الله قطر السماء وينبت بقل الارض ويخلق السائمة فتزعى فيه وتذبحوها لغير الله. والله ما أعلم على ظهر الارض احداً على دين ابراهيم غيري. وحدث محمد بن الضحَّاك عن ابيه قالاً كان الخطاب بن نفيل قد اخرج زيد بن عمرو من مكة وجماعة من قريش ومنعوه ان يدخلها حين فارق اهل الاوثان وكان اشدهم عليه الخطاب بن نفيل وكان زيد بن عمرو اذا خلص الى البيت استقبله ثم قال: يا مولاي لبيك حقاً حقاً تعبدًا ورقاً البرّ أرجو لا اخال. وهل مهجن كمن قال (من الرجز):

عُدْتُ يَمِينَ عَادَ بِهِ اِبْرَاهِيمُ مُسْتَقْبِلَ الْكَعْبَةِ وَهَوَ قَائِمٌ
يَقُولُ اَبَقِي لَكَ عَانِ رَانِعُمُ مَهْمَا نُجَشِمْنِي قَانِي جَاشِمُ
ثم يسجد. قال محمد بن الضحَّاك عن ابيه هو الذي يقول (من الرجز) :
لَا هَمَّ اِنِّي حَرَمٌ لَا حَلَّةَ وَإِنَّ دَارِي اَوْسَطُ اَلْحَلَّةِ
عِنْدَ الصَّامَةِ لَيْسَتْ بِهَا مَصَلَّةُ

قال ابن اسحاق : واجتمعت قريش يوماً في عيد لهم عند صنم من اصنامهم كانوا يعظمونه وينحون له ويعتكفون عنده ويدورون به . وكان ذلك عيداً لهم كل سنة يوماً فخلص منهم أربعة نجياً . ثم قال بعضهم لبعض : تصادقوا وليكنم بعضكم على بعض . قالوا : أجل وهم ورقة بن نوفل بن اسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب

ابن لؤيٍّ وعبيد الله بن جحش بن رثاب بن يعمر بن صبرة بن مرة بن كبير بن غم
ابن دودان بن اسد بن خزيمه وكانت أمه أميمة بنت عبد المطلب وعثمان بن الحويرث
ابن اسد بن عبد العزى بن قضي وزيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن عبد الله بن
قرط بن رزاح بن عددي بن كعب بن لؤي . فقال بعضهم لبعض : اعلموا والله ما قومكم
على شيء لقد اخطأوا دين ابيهم ابراهيم ما حجر نطيف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضر
ولا ينفع يا قوم التمسوا لانفسكم ديناً فانكم والله ما انتم على شيء . ففترقوا في البلدان
يتمسكون الحنيفية دين ابراهيم . فاماً ورقة بن نوفل فاستحکم في النصرانية واتبع الكتاب
من اهلها حتى علم علماً من اهل الكتاب . واماً عبيد الله بن جحش فاقام على ما هو
عليه من الالباس حتى اسلم ثم هاجر مع المسلمين الى الحبشة ومعه امراته أم حبيبة ابنة
ابي سفيان مسلمة . فلما قدماها تمصر وفارق الاسلام حتى هلك هنالك نصرانياً

قال ابن اسحاق . وكان زيد بن عمرو قد اجمع الخروج من مكة ليضرب في الارض
يطلب الحنيفية دين ابراهيم فكانت صفية بنت الحضرمي كلاً رأتها تهباً للخروج واراها
آذنت به الخطاب بن نفيل . وكان الخطاب بن نفيل عمه واخاه لأمه وكان يعاتبه على
فراق دين قومه وكان الخطاب قد وكل صفية به . وقال : اذا رأيته قد همم بأمر فأذني
به . فقال عند ذلك زيد بن عمرو (من مجزؤ الكامل) :

لَا تَحْسِبْنِي فِي أَلْهَوَا نِ صِفِي مَا دَأْبِي وَدَأْبُهُ
إِنِّي إِذَا خِفْتُ أَلْهَوَا نِ مُسِيحٌ ذُلُّ رِكَابُهُ
دُعْمُوصُ أَبْوَابِ الْمَلُوءِ لِي وَجَابٌ لِلْحَرْقِ نَابُهُ
قَطَّاعُ أَسْبَابِ تَدِي لِي بَعِيرِ أَقْرَانِ صِعَابُهُ
وَأَمَّا أَخَذَ أَلْهَوَا نِ الْعَيْرِ إِذْ يُوْهِى إِهَابُهُ
وَيَقُولُ إِنِّي لَا أَدِلُّ بِصَكِّ جَنْبِيهِ صَلَابُهُ
وَإِخِي ابْنُ أَبِي مُمِّ لَآ يُوَاتِبُنِي خِطَابُهُ

وَإِذَا يُعَاتِبُنِي بِسُوءِ قُلْتُ أَعْيَانِي جَوَابُهُ
وَلَوْ أَشَاءَ لَقُلْتُ مَا عِنْدِي مَفَاتِحُهُ وَبَابُهُ

ثم خرج زيداً سائحاً وقيل أنه قتل بالشام قتلته اهل منيعة . وزعم ابن هشام :
انه قتل في بلاد لحم . وقالوا غير ذلك ومن شعره قوله روثه له اسماء بنت ابي بكر (من
الوافر) :

عَزَلْتُ الْجَيْنَ وَالْجَنَانَ عَنِّي (١) كَذَلِكَ يَفْعَلُ الْجَلْدُ الصُّورُ
فَلَا الْعَزَى أَدِينُ وَلَا ابْنَتِيهَا وَلَا صَنِيَّ بَنِي طَسْمٍ أُدِيرُ (٢)
وَلَا عُنْتَمًا أَدِينُ (٣) وَكَانَ رَبًّا لَنَا فِي الدَّهْرِ إِذْ حَلَمِي صَغِيرُ
أَرْبًا وَاحِدًا أَمْ أَلْفَ رَبِّ أَدِينُ إِذَا تَقَسَّمتِ الْأُمُورُ
أَلَمْ تَعْلَمْ يَا نَّ اللَّهُ أَفَنِي رَجَالًا كَانَ شَانَهُمُ الْفُجُورُ
وَأَبِي آخِرِينَ يَبْرٍ قَوْمٍ فَيَرَبُّو مِنْهُمْ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ
رَأَيْتَا الْمَرْءَ يَعْتُرُ ذَاتَ يَوْمٍ (٤) كَمَا يَتَرَوَّحُ الْعُصْنُ النَّضِيرُ (٥)
وَلَكِنْ أَعْبُدُ الرَّحْمَنَ رَبِّي لِيَغْفِرَ ذَنْبِي أَلْبُ الْغَفُورُ
فَتَقْوَى اللَّهُ رَبِّكُمْ أَحْفَظُوهَا مَتَى مَا تَحْفَظُوهَا لَا تَبُورُوا
تَرَى الْأَبْرَارَ دَارَهُمْ جَنَّاتٍ وَاللَّكُفَّارَ حَامِيَةً سَعِيرُ
وَخَزِي فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ يَمُوتُوا يُلَاقُوا مَا تَضِيقُ بِهِ الصُّدُورُ
وقال زيد بن عمرو (من المتقارب) :

أَسَلَّمْتُ وَجْهِي لِمَنْ أَسَلَّمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَحْمِلُ صَخْرًا ثِقَالًا

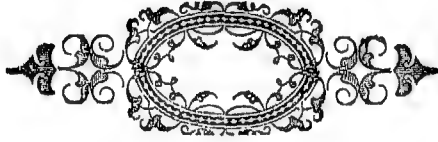
(١) ويُروى: تركت اللات والعزى جميعاً (٢) وفي رواية: أزور
(٣) ويُروى: ولا هبلاً أزور (٤) ويُروى: وبيننا المرء يفتر ثاب يوماً
(٥) ويُروى: المطير

دَحَاهَا فَلَمَّا رَأَاهَا أُسْتَوَتْ عَلَى الْمَاءِ أَرْسَى عَلَيْهَا الْحَبَالَا
وَأَسْلَمَتْ وَجْهِي لِمَنْ أَسْلَمَتْ لَهُ الْمُنْزُ تَحْمِلُ عَذَابًا زُلَالَا
إِذَا هِيَ سَيِّقَتْ إِلَى بَلْدَةٍ أَطَاعَتْ فَصَبَّتْ عَلَيْهَا سِجَالَا

وكان موت زيد بن عمرو قبل ظهور الاسلام بقليل قال ابن دريد: ومن رجال عدي
ابن كعب زيد بن عمرو بن نقييل وكان قد تأله ورفض الاوثان ولم يأكل من ذبائحهم
وفي زيد قال الشاعر:

رشدت وانعمت ابن عمرو وانما تجببت تنورا من النار حاميا

اقتطفنا ترجمة زيد بن عمرو من الكتب التي ذكرت في آخر ترجمة ورقة بن نوفل



القِسْمُ الْخَامِسُ

شَعْرَاءُ بَجْدٍ وَالْحِجَّانُ وَالْعِرَاقِيُّ مِنَ عِدْوَانَ
وَكُذَّبِيَانٍ وَغَنِيٌّ وَهُوَازِنُ بَنِي قَيْسٍ
عِيْلَانُ بْنُ مُضَرَ

ذو الاصبع العدواني (٦٠٢ م)

هو حُرثان ابن الحارث بن محرث بن ثعلبة بن سسيار بن ربيعة بن هيرة بن ثعلبة ابن ظرب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان بن عمرو بن سعيد بن قيس بن عيلان ابن مضر بن تزاراحد بني عدوان وهم بطن من جُدَيْلَة (١) شاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية وله غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة. اخبر محمد بن خلف وكيع وابن عمار والاسدي. قالوا: حدثنا الحسن بن عليل العنزي. قال: حدثنا ابو عثمان المازني عن الاصمعي. قال: تزلت عدوان على ماء فاحصوا فيهم سبعين الف غلام أفرل سوى من كان مختوناً لكثرة عددهم ثم وقع بأسهم بينهم فقتلوا. فقال ذو الاصبع (من مجزؤ الوافر):

وَلَيْسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَبْرَامِ وَالنَّقْضِ
 إِذَا أَبْرَمَ أَمْرًا (٢) خَا لَهُ يُقْضَى وَمَا يُقْضَى
 جَدِيدُ الْعَيْشِ مَلْبُوسٌ وَقَدْ يُوشِكُ أَنْ يُقْضَى
 يَقُولُ الْيَوْمَ أَمْضِيهِ وَلَا يَمْلِكُ مَا يُقْضَى
 عَذِيرٌ أُلْحِي مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ
 بَعَى بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ فَلَمْ يُبْهَوْا عَلَى بَعْضِ (٣)
 فَقَدْ صَارُوا أَحَادِيثَ بَرَفَعِ الْقَوْلِ وَالْخَفْضِ
 وَمِنْهُمْ كَانَتْ السَّادَاتُ وَالْمُؤْفُونَ بِالْقَرْضِ
 وَمِنْهُمْ حَكْمٌ يُقْضَى فَلَا يُقْضَى مَا يُقْضَى (٤)

(١) وفي نسخة: هو حُرثان من بني رُهم بن ناج بن عدوان واسم عدوان عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر بن تزار وكان حُرثان جاهلياً وسبي ذو الاصبع لان حجة نضت اصبعه
 (٢) ويروي: اذا يفعل شيئاً (٣) وفي رواية الاغالي: بنى بعضهم بعضاً
 (٤) واما قول ذي الاصبع « ومنهم حكم يقضي » فانه يعني عامر بن الظرب العدواني. كان حكماً للعرب تحتكم اليه

وَمِنْهُمْ مَنْ يُحِيزُ النَّاسَ (١) بِالسِّنَّةِ وَالْعَرَضِ
 وَهُمْ مَنْ وَلَدُوا أَشْبَوْا بِسِرِّ الْحَسَبِ الْمُخْضِ
 وَيَمْنِ وَلَدُوا عَامِرَ مِ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرَضِ
 وَهُمْ بَوًّا تَقِيفًا دَا رَ لَا ذُلًّا وَلَا خَفْضَ
 وَأَمَرَ الْيَوْمِ أَصْحِيحُهُ وَلَا تَعَرَّضَ لِمَا يَمْضِي
 فَيُنَا الْمَرْءَ فِي عَيْشِهِ لَهُ مِنْ عَيْشَةِ خَفْضِ
 آتَاهُ طَبَقٌ يَوْمًا عَلَى مَرْزُوقَةٍ دَخْضِ
 وَهُمْ كَانُوا قَالًا تَكْذِيبِ ذَوِي الْقُوَّةِ وَالنَّهْضِ
 لَهُمْ كَانَتْ آعَالِي الْأَرْضِ فَالْسَّرَانِ فَالْعَرَضِ
 إِلَى مَا مَازَهُ الْحَزْنُ فَمَا أَسْهَلَ لِلْمُخْضِ
 إِلَى الْكَفَرَيْنِ مِنْ مِ نَحْلَةٍ قَالِدَارَةٍ فَالْعَرَضِ
 لَهُمْ كَانَ جَمَامُ الْمَاءِ لَا الزُّجْحَى وَلَا الْبَرَضِ
 فَكَانَ النَّاسُ إِذْ هُمَا بِبَيْتِ حَاشِعٍ مُفْضِ
 تَنَادَوْا ثُمَّ سَارُوا بِرِمِ أَسِ لَهُمْ مُرْضِي
 فَمَنْ سَاجَلَهُمْ حَرْبًا قَمِي الْحَيْبَةِ وَالْحَفْضِ
 وَهُمْ نَالُوا عَلَى الشَّنَانِ وَالشَّخْنَاءِ وَالْبَنْضِ

(١) قوله : (ومنهم من يميز الناس) فان اجازة الحاج كانت لقراءة فاخذتها منهم عدوان فصارت الى رجل منهم يقال له : ابو سيارة احد بني قايش بن يزيد بن عدوان وله يقول الراجز :
 خلوا السيل عن ابي سيارة رعن مواليه بني فزاره
 حتى يميز سالماً خمار مستقبل الكبة يدعو جاره
 قال : وكان ابو سيارة يميز الناس في الحج بان يتقدمهم على حمار ثم يخطبهم فيقول : اللهم اصلح بين نساتنا وبادين رعاتنا واجعل المال في سمحاتنا ، اوفوا بعهدكم ، واكرموا جاركم ، واقروا بضيغكم ثم يقول : اشرق ثبير كيما تغير وكانت هذه اجازته ثم ينفر ويتبعه الناس

مَعَالِي لَمْ يَتَلْهَا أُلْنَا سُنِّي بَسَطِ وَلَا قَبْضِ

حدث محمد بن العباس اليزيدي عن محمد بن حبيب . قال : قيس تدعى هذه الحكومة وتقول ان عامر بن الظرب العدواني هو الحَكَم وهو الذي كانت العصا تُتقرع له . وكان قد كبر . فقال له الثاني من ولده : انك ربما اخطأت في الحكم فيجمل عنك . قال : فاجعلوا لي اشارة عرفها فاذا زغت فسمعتها رجعت الى الحكم والصواب . فكان يجلس قدام بيته ويقعد ابنه في البيت ومعه العصا . فاذا زاغ او هفا قرع له الجفنة فرجع الى الصواب وفي ذلك يقول المتلمس :

لذي الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا وما علم الانسان الا ليعلم

قال ابن حبيب : وربيعه تدعيه لعبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام والبن تدعيه . لربيعه ابن مخاشن وهو ذو الاعواد . وهو اول من جلس على منبر او سرير وتكلم . وفيه يقول الاسود بن يعفر :

ولقد علمت لو ان علمي نافعني أن السبيل سبيل ذي الاعواد

اخبر هشام بن محمد الحزاعي ابو ذؤلف . قال : اخبرنا الرياشي قال : حدثنا الاصمعي . قال : زعم ابو عمرو بن العلاء انه ارتحلت عدوان من منزل فعدب فيهم اربعون الف غلام اقلف . قال الرياشي : واخبرني رجل عن هشام بن الكلبي . قال : وقع على ايد البقي فاصاب كل رجل منهم بقتان

قال : حدث عمر بن شبة ان عبد الملك بن مروان لما قديم الكوفة بعد قتله مصعب ابن الزبير جلس لعرض احياء العرب . وقال عمر بن شبة : ان مصعب بن الزبير كان صاحب هذه القصة . فقام اليه معبد بن خالد الجدي وكان قصيراً دميماً . فتقدمه اليه رجل منا حسن الهيئة . (قال معبد) فنظر عبد الملك الى الرجل وقال : بمن انت . فسكت ولم يقل شيئاً . وكان منا . فقلت من خلفه : نحن يا امير المؤمنين من جديلة . فاقبل على الرجل وتركني . فقال : من ايكم ذو الاصبع . قال الرجل : لا ادري . قلت : كان عدوانياً . فاقبل على الرجل وتركني وقال : لم سمي ذا الاصبع . قال الرجل : لا ادري . فقلت : نهشته حية في اصبعه فيبيست . فاقبل على الرجل وتركني . فقال : وبم كان يسمى قبل ذلك . قال الرجل : لا ادري . قلت : كان يسمى حرثان . فاقبل على الرجل وتركني . فقال : من اي عدوان كان فقلت من خلفه : من بني ناج الذين يقول فيهم الشاعر :

واما بنو ناج فلا تذكونهم ولا تتبعن عينك ما كان هاكنا
 اذا قلت معروفًا لاصح بينهم يقول وهيب لا اسلم (١) ذكنا
 فاضحى كظهر الفحل جب سنامه يدب الى الاعداء أحذب باركا

فاقبل على الرجل وتركني وقال : انشدني قوله « عذير الحي من عدوان » قال الرجل :
 لست ارويها . قلت : يا امير المؤمنين ان شئت انشدتك . قال : ادن مني فاني اراك بقومك
 عالماً فالنشدته :

وليس الامر في شيء من الابرار والنقض .

وقد مضت هذه القصيدة متقدمة في صدر هذه الاخبار

فاقبل على الرجل وتركني وقال : كم عطاؤك : فقال : القان . فاقبل علي . فقال : كم
 عطاؤك . فقلت : خمسمائة . فاقبل على كاتبه وقال : اجعل الالفين لهذا والحسمائة لهذا
 فانصرفت بها

ذكر ذلك ابو عمرو الشيباني والكلبي وغيرهما . اخبر احمد ابن عبد العزيز الجوهري
 قال : حدثنا عمر بن شبة . قال : حدثنا ابو بكر العليمي . قال : حدثنا محمد بن داود المشامي .
 قال : كان لذي الاصع اربع بنات وكن يخطبن اليه فيعرض ذلك عليهن فيستحين ولا
 يزوجهن وكانت امهن تقول لو زوجتهن فلا يفعل . قال : فخرج ليله الى متحدث لهن فاستمع
 عليهن وهن لا يعلمن . فقلن : تعالين نتمني ولنصدق . فقالت كل واحدةٍ منهن كلاماً ليس
 هنا موضع ذكره . فلما انتهين وسمعن ابوهن زوجهن اربعتهن فكنن برهة ثم اجتمعن
 اليه . فقال للكبرى : يا بنية ما مالكم . قالت : الابل . قال : فكيف تجدونها . قالت : خير مال
 ناكل لحومها زرعاً . ونشرب اللبنها جوعاً . وتحملنا وضعيفنا معاً . قال : فكيف تجدين زوجك .
 قالت : خير زوج يكرم للحليلة . ويعطي الوسيلة . قال : مال عميم وزوج كريم . ثم قال للثانية :
 يا بنية ما مالكم . قالت : البقر . قال : فكيف تجدونها . قالت : خير مال تألف الغناء . وتودك
 السماء . وتملأ الاناء . ونساء مع نساء . قال : فكيف تجدين زوجك . قالت : خير زوج يكرم
 اهله . وينسى فضله . قال : حظيت ورضيت . ثم قال للثالثة : ما مالكم . قالت : المعزى .
 قال : فكيف تجدونها . قالت : لا بأس بها نولدها فطماً . ونسلحها ادماً . قال : فكيف تجدين
 زوجك . قالت : لا بأس به ليس بالنجيل الحتر . ولا بالسمع البذر . قال : جدوى مغنية .

ثم قال للرابعة . يا بنية ما ماتكم . قالت : الضأن . قال : وكيف تجدونها . قالت : شرّ مال جوف لا يشبعن . وهم لا ينفعن . وصم لا يسمعن . وأمر مغويتهنّ يتبعن . قال : فكيف تجدن زوجك . قالت : شرّ زوج يكرم نفسه . ويهين عرسه . قال : اشبه امرأ بعض برّه . اخبر عمي . قال : حدثني محمد بن عبدالله الخزنبيل . قال : حدثني عمرو بن ابي عمرو الشيباني عن ابيه . قال : عُمر ذو الاصبع العدواني عمراً طويلاً حتى خرف واهتز وكان يفرق ماله . فعذله اصهاره ولاموه واخذوا على يده . فقال في ذلك (من المنسح) :

أَهْلَكْنَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مَعَا وَاللَّهْرُ يَعْدُو مُصَمِّمًا جَدَعًا (١)
وَالشَّمْسُ فِي رَأْسِ فُلْكِهَا أَتَّصَبَتْ (٢) يَرْفَعُهَا فِي السَّمَاءِ مَا أَرْتَفَعَا (٣)
وَأَنْتَحَسُ يَجْرِي أَمَامَهَا صُعْدًا وَسَعْدُهَا أَيَّ ذَلِكَ مَا طَلَعَا (٤)
فَيَسْعَدُ النَّائِمُ الْمُدْرِي (٥) م بِالسَّعْدِ وَيَلْقَى الشَّقَاءَ مَنْ سَعَا
مَا إِنْ بِهَا وَالْأُمُورُ مِنْ تَلْفٍ مَا حُمَّ مِنْ أَمْرِ غَيْبَةٍ وَقَعَا
أَمْرٌ بِلَيْطِ السَّمَاءِ مُلْتَبِكٌ وَالنَّاسُ فِي الْأَرْضِ فُرِقُوا شِيَمًا
ذَلِكَ مِنْ رَيْبِهِمْ بِشُدْرَتِهِ مَا شَاءَ مِنْ غَيْرِ هَيْبَةٍ صَنَعَا
وَيَفْرُقُ الْجَمْعَ بَعْدَ ثُرُوتِهِ مَا شَاءَ مِنْ بَعْدِ فُرْقَةٍ جَمَعَا
كَمَا سَطَا بِالْإِرَامِ عَادٍ (٦) م وَيَالِجَجْرٍ وَأَزْكَى لِسَعٍ تَبَعَا
فَلَيْسَ فِيمَا صَابَنِي عَجْبٌ إِذْ كُنْتُ شَيْبًا أَنْكَرْتُ أَوْ صَلَعَا

(١) ويروى : والدهر يعدو مصمماً . و (المصم) المنقلب

(٢) ويروى : أُصِيبَتْ

(٣) (ما ارتفع) يعني الفلك

(٤) أي ذلك يريد الطلوع الذي ذكرتُ طلعا . وما من قول (ما طلع) صلة . واتصب (أي)

بطلع . و (المراد) أي ما طلع من سعد و انتحس فسيكون

(٥) ويروى : المدبر . ويروى أيضا : المزل

(٦) ابدل (عاد) من الإرام و اراد أرم عاد

وَكُنْتُ إِذْ رَوَيْتُ الْأَدِيمَ بِهِ مَاءَ شَبَابِي تَحَالُهُ شَرَعًا
 وَالْحَيُّ فِيهِ الْفَتَاةُ تَرْمُقُنِي حَتَّى مَضَى شَأُو ذَاكَ فَأَنْقَطَمَا (١)
 إِنَّكُمَا صَاحِبِي لَنْ تَدَعَا لَوْمِي وَمَهْمَا أُضِغْ فَلَنْ تَسْمَا
 لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلِيٍّ (٢) وَلَمْ أُؤْذِ نَدِيمًا (٣) وَلَمْ أَنْلِ طَبِيمًا
 إِلَّا بِأَنْ تَكْذِبَا عَلَيَّ وَلَا أَمْلِكُ أَنْ (٤) تَكْذِبَا وَأَنْ تَلْمَا
 إِنَّكُمَا مِنْ سَفَاهِ رَأْيِكُمَا لَا تَجْنُبَانِ (٥) الشُّكَاةَ وَالْقَدَمَا
 وَإِنِّي سَوْفَ أَتَبْدِي بِكُمَا يَا صَاحِبِي الْفَتَاةَ فَاسْتَمِعَا
 ثُمَّ أَسْأَلَا (٦) جَارِي وَكَنْتَهَا هَلْ كُنْتُ مِمَّنْ أَرَابَ أَوْ قَدَعَا
 أَوْ دَعَانِي فَلَمْ أُجِبْ وَلَقَدْ يَأْمَنُ مِنِّي حَلِيلِي (٧) أَنْتَجِمَا
 أَبِي فَلَا أَقْرَبُ الْجِبَاءِ إِذَا مَارَبُهُ بَعْدَ هِدَاةٍ هَجِمَا
 وَلَا أَرُومُ الْفَتَاةِ رُوَيْتَهَا (٨) إِنْ نَامَ عَنْهَا الْحَلِيلُ (٩) أَوْ شَسَمَا
 وَذَاكَ فِي حِصْبَةٍ خَلَّتْ وَمَضَتْ وَالْدَّهْرُ يُجْرِي عَلَى الْفَتَى لَمَّا
 إِنْ تَرَعَمَا أَنِّي كَبُرْتُ فَلَمْ أُلْفَ تَقِيلًا (١٠) نِكْسًا وَلَا وَرَعَا
 أَجْعَلُ مَالِي دُونَ الدَّاعِرَضَا (١١) وَمَا وَهَى مِ الْأُمُورِ فَأَنْصَدَعَا

- (١) وفي رواية الاغانى: فانقشما: قال بعضهم: قد وفي الشاعر حق ما انتهجه من حديث الدهر واحكم شرحه واخذ في قصة اخرى. وبعضهم في غير هذه الرواية يعامل مبدأ القصيدة من هنا
- (٢) قال الاصمعي: الجفرة من اولاد الغنم اذا اكلت البقل. والذكر جفرة. و(الجفرة) لا تُعقل وانما اراد بكرة فحضر امرها. فقال: انكنا لن تعقلا اي لن تؤديا عني هذا المقدار
- (٣) وفي الاغانى: اشم صديقًا
- (٤) ويروى: ولم املك بان. ويروى ايضا: ولن املك
- (٥) ويروى: لن تجنباي. ويروى ايضا: لن تحلياني
- (٦) وفي الاغانى: ثم سلا
- (٧) روى الاصبهاني: تأمن مني حليلي
- (٨) ويروى: زورحما
- (٩) وفي رواية: الحليل
- (١٠) وفي رواية: بخيلا
- (١١) ويروى: دون الاذى عرضًا

ذو الاصبع العدواني

٦٣١

إِمَّا تَرَى شِكَّتِي رُصِيجَ أَبِي سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السِّلَاحَ مَعَا (١)
السَّيْفَ وَالْقَوْسَ وَالْكَنَانَةَ قَدْ أَكْمَلْتُ فِيهَا مَعَابِلًا صُنْعًا (٢)
رَضَعَ أَفْوَاهَهَا وَأَتْرَصَهَا أَنْبَلُ عُدْوَانَ كَلِمًا صُنْعًا (٣)
ثُمَّ كَسَاهَا أَحْمَ اسْتَحَمَّ مِمْ وَبَاصًا وَكُلَّ الظَّوَاهِرِ اتَّبَعًا (٤)
وَالْمَهْرُ (٥) صَافِي الْأَدِيمِ أَصْنَعُهُ يَطِيرُ عَنْهُ عِفَاؤُهُ قَرَعًا
أَقْصِرُ مِنْ قَيْدِهِ وَأُودِعُهُ حَتَّى إِذَا السَّرْبُ رِيحٍ أَوْ فَرِيحًا
كَانَ أَمَامَ الْحَيَادِ يَمُدُّهَا يَهْزُ لَدْنَا وَجُوجُوا تَلِمًا
فَغَامَسَ الْمَوْتَ أَوْ حَمَى ظُعْنَا أَوْ رَدَّ نَهْبًا لِأَيِّ ذَلِكَ سَعَى
إِمَّا تَرَى رُمْحَهُ فَطَرِدُ الْمُنِّمْ إِذَا هَزَّ مَتْنَهُ (٦) سَطَعَا
إِمَّا تَرَى سَيْفَهُ فَابْيَضُ مِمْ قَصَالٌ إِذَا مَسَّ مُعْظَمًا قَطْعًا
إِمَّا تَرَى قَوْسَهُ فَبَيِّنُهُ مِمْ النَّبْعِ هَتُوفٌ (٧) تَحَالَمًا ضِلْعًا

(١) قال اليزيدي: من امثال العرب اذا اسن الرجل حتى توكأ على العصا قبل اخذ رُصِيجِ ابي سعد. و ابو سعد مرثد بن اسعد وهو اول من اتكأ. وقيل ان ابا سعد هو لقب بن لقمان كبير حتى مشى على العصا ورمىحه عكازه (٢) ويروى البيت:

السيف والريح والكنانة م والنبل جيادًا محشورة صُنْعًا

(٣) ويروى. ترص أفواها وقومها. والاصل في التصريح التقدير. واترصها احكم عقبا. وانتصب صنعا على التمييز (٤) يريد ان بارحها ومتخذها راعي ان يكون بطن كل قذة منها الى ظهر اخرى. و (الظواهر) والظهران الطوال من الريش. و (البطنان) القصار. وانتصب كل الظواهر على انه مفعول مقدم. ولهذا البيت رواية اخرى:

ثم كساها اصم اسود م فينانا وكان الثلاث والتبعا

(الاصم) الاسود. و (الفينان) الكثير يريد ثلاث ريشات من مقدم الريش. و (التبع) اي ما تبع ذلك (٥) يجوز في (المهر) الرفع على الاشتغال والتصب بفعل مضمر. وهي جملة معطوفة على ما قبلها كيف رويت

(٦) الضمير من (متنه) يمود في الظاهر الى الفرس لانه يتلو قوله (كان امام الحياد) والمراد صاحب الفرس

(٧) ويروى: فينة الأرز. و (الارز) الصلاة. ويروى ايضا: فتابته الارز هتوقا

إِمَّا تَرَى نَبْلَهُ فَخَشِرْمُ مِمْ خَشَاءَ إِذَا مُسَّ ذُبْرُهُ لَكَمَا (١)
 ذَلِكَ خَيْرٌ مِنَ التَّابُطِ فِي شَقِّ الشِّمَالِ الْحَقِينِ وَالْقَمَعَا
 ثُمَّ ابْتَعَثْنَا أُسُودَ عَادِيَةَ (٢) مِثْلَ السَّعَالِي قَدْ آنَسَتْ قُرْعَا
 لَسْنَا بِعَالِينَ دَارَ عَادِيَةَ إِلَّا تَبَدَّدَنْ نَهَبَهَا مُزْعَا (٣)

قال ابو عمرو: ولما احتضر ذو الاصبع دعا ابنه اسيدا . فقال له: يا بني ان اباك قد فني وهو حي وعاش حتى ستم العيش واني موصيك بما ان حفظته بلغت في قومك ما بلغته فاحفظ عني: ان جانبك قومك يجوبك وتواضع لهم يرفعوك . وابسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشي . يسودوك واكرم صغارهم كما تكرم كبارهم . يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم . واسمع بالك . واحم خريك . واعزز جارك . واعن من استعان بك . واكرم ضيفك . واسرع النهضة في الصريح فان لك اجلا لا يعدوك وحن وجهك عن مسئلة احد شيئا فبذلك يتم سوددك ثم انشأ يقول (من مجزؤ الكامل):

أَ أَسِيدُ إِنْ مَالًا مَلَكْتَ مَ فَيْسِرُ بِهِ سَيْرًا جَمِيلًا
 أَسِيدُ إِنْ أَرَمْتَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ رَجِيلًا
 أَخِ الْكِرَامِ إِنْ اسْتَطَعْتَ إِلَى إِخَانِهِمْ سَيْلًا
 فَاحْفَظْ وَإِنْ سَمَّطَ الْمَزَا رُ أَخَا أَخِيكَ وَالزَّمِيلًا
 وَأَشْرَبْ بِكَأْسِهِمْ وَإِنْ شَرَبُوا بِهِ السَّمِّ الْبَمِيلًا
 وَأَذْكَبْ بِنَفْسِكَ إِنْ هَمَّتَ مِنْهَا الْحُزُونََ وَالسُّهُولَا
 أَهِنْ الْإِلْتَامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَانِهِمْ جَمَلًا ذُلُولًا
 وَصِلِ الْكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرْجُو مَوَدَّةً وَصُولًا

(١) شبه النبل بالخل . وخشأ . جبل . ولكم لسع ويروي : ونبله صيفته كخشرم خشأ .

(٢) ويروي : عقائلا مُزْعَا . ويروي ايضا : اسود رابية

(٣) ويروي (البيت :

ليسوا بعالين دار مكرمة . إلا تبدرن نحوها صدعا

وفي رواية اخرى : مهمها مزعا

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا تَوَّأَ خِيَمَ وَجَدَتْ لَهُمْ قُبُولًا
 وَدَعِ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ وَكُنْ لَهَا سَلِسًا ذُلُولًا
 وَدَعِ الَّذِي يَبْعُدُ الْعَشِيرَةَ مَ أَنْ يَسِيلَ وَلَنْ يَسِيلَا
 أَبْنِيَّ إِنْ أَمَّلَ لَا يُبْكَى إِذَا فَقَدَ الْبَيْتَا
 وَأَبْسَطْ يَمِينَكَ بِأَنْدَى وَأَمْدُذْ لَهَا بَاعًا طَوِيلَا
 وَأَبْسَطْ يَدَيْكَ بِمَا مَلَكَتْ وَشَيْدِ الْحَسَبِ الْإِيَالَا
 وَأَعْزِمِ إِذَا حَاوَلْتَ أَمْرًا يُفْرِجُ أَلْهَمَ الدَّخِيلَا
 وَأَبْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ مَنْ رَحَلِكَ مُكْرَمًا حَتَّى يَزُولَا
 وَأَحِلْ عَلَى الْأَيْفَاعِ مَ لِلْعَافِينَ وَأَجْتَنِبِ الْمَسِيلَا
 وَإِذَا الْقُرُومُ تَخَاطَرَتْ يَوْمًا وَآرَعَدَتْ الْخَصِيلَا
 فَأَهْصِرْ كَهْضِ اللَّيْثِ مَ خَضَّ مِنْ قَرِيْبَتِهِ الْثِيلَا
 وَأَنْزِلْ إِلَى الْهَيْبَا إِذَا أَبْطَلَهَا كَرِهُوا النَّزُولَا
 وَإِذَا دُعِيَ إِلَى الْمَهْمِ فَمَكُنْ لِقَادِحِهِ حُمُولَا

حدث العتي قال: جرى بين عبد الله بن الزبير وعبد الله بن ابي سفيان حياء بين
 يدي معاوية فجعل ابن الزبير يعدل بكلامه عن عتبة ويعرض بمعاوية حتى اطال واكثر
 فالتفت اليه معاوية متمثلاً وقال: (من الطويل):

وَرَامَ بِعَوْرَاتِ الْكَلَامِ كَانَهَا نَوَافِرُ صُبْحٍ نَقَرَتْهَا الْمَرَاتِعُ (١)
 وَقَدْ يَرْخُصُ (٢) الْمَرْءُ الْمُوَارِبُ بِالْحَنَّا وَقَدْ تُدْرِكُ (٣) الْمَرْءَ الْكَرِيمَ الْمَصَانِعُ
 ثم قال لابن الزبير: من يقول هذا. فقال: ذو الاصبع. فقال: أترويه. قال: لا. فقال:
 من هنا يروي هذه الايات فقام رجل من قيس. فقال: انا ارويا يا امير المؤمنين.

(٢) ويروي: يدحض

(١) ويروي: الرابع

(٣) ويروي: يدرك

قال: انشدني. فانشده حتى اتى على قوله :

وَسَاعِ بِرِجْلِيهِ لِأَخْرَ قَاعِدِ وَمُعْطِ كَرِيمِ ذُو يَسَارٍ وَمَانِعِ
وَبَانٍ لِأَحْسَابِ الْكِرَامِ وَهَادِمِ وَخَافِضِ مَوْلَاهُ سَفَاهًا وَرَافِعِ
وَمُغْضِ عَلَى بَعْضِ الْخُصُومِ وَقَدَبْتِ لَهُ عَوْرَةً مِنْ ذِي الْقَرَابَةِ ضَاجِعِ (١)
وَطَائِبِ حَوْبٍ بِأَلْسَانِ وَقَلْبِهِ سِوَى الْحَقِّ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ الشَّرَائِعُ

فقال له معاوية: كم عطارك. قال: سبعة. قال: اجعلوها الفأ وقطع الكلام بين عبد الله وعتبة. قال ابن عمرو: كان لذي الاصبغ ابن عم يعاديه فكان يتدسس الى مكارهه ويمشي به الى اعدائه ويؤاب عليه ويسعى بينه وبين بني عمه ويغيبه عندهم شراً. فقال فيه: وقد انشدنا الاخش هذه الايات عن ثعلب والاحول السكري (من مجزؤ الكامل) :

يَا صَاحِبِي قِفَا قَلِيلًا وَتَخَبَّرَا عَنِّي لَيْسَا
عَمَّنْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ فِي مَرَّهَا قَعْدًا نَكَيْسَا
وَلِيَّ ابْنِ عَمٍّ لَا يَزَا لِيَّ مُنْكَرُهُ دَسَيْسَا
دَبَّتْ لَهُ فَاحَسَّ بَعْدَ مِ الْبُرِّ مِنْ سَقَمِ رَسَيْسَا
إِمَامًا عَلَانِيَةً وَإِمَامًا مُخْمَرًا كَهَلًا وَهَيْسَا
إِنِّي رَأَيْتُ بَنِي آيِيكَ مِ يُحْمِحُمُونَ إِلَيَّ سُوسَا
حَقَّقَا عَلَيَّ وَلَنْ تَرَى لِي فِيهِمْ أَثْرًا بَيْسَا
أُنْجِي عَلَيَّ حَرَّ الْوُجُو هِ بِحَدِّ مَيْشَارٍ ضَرُوسَا
لَوْ كُنْتُ مَاءً لَمْ تَكُنْ عَذْبَ الْمَذَاقِ وَلَا مَسُوسَا
مِلْحًا يَمِيدَ الْقَعْرِ قَدْ قَلَّتْ حِجَارَتُهُ الْفُؤُوسَا
مَتَاعُ مَا مَلَكَتْ يَدَا هِ وَسَائِلُ لَهُمْ نُحُوسَا

وانشدنا الاخفش عن هؤلاء الرواة بعقب هذه الايات وليس من شعر ذي الاصبع
ولكنه يشبه معناه

لو كبت ماء كنت غير عذب أو كنت سيفاً كنت غير غضب
أو كنت طرفاً كنت غير نذب أو كنت لحماً كنت لحم كلب

(قال) وفي مثله انشدونا :

لو كنت محناً كنت محناً ريرا أو كنت برداً كنت زمهريرا
أو كنت ريحاً كانت الدبورا

قال ابو عمرو: وكان السبب في تفرق عدوان وقتال بعضهم بعضاً حتى تقاتلوا ان بني
ناج بن يشكر بن عدوان اغاروا على بني عوف بن سعد بن ظرب بن عمرو بن عباد بن
يشكر بن عدوان ونذرت بهم بنو عوف فاقتتلوا فقتل بنو ناج ثمانية نفر فيهم عمير ابن مالك
سيد بني عوف وقتلت بنو عوف رجلاً منهم يقال له سنان بن جابر وتفرقوا على حرب. وكان
الذي اصابوه من بني وائلة ابن عمرو بن عباد وكان سيداً فاصططح سائر الناس على الديات
ان يتعاطوها ورضوا بذلك وابي مرير بن جابر ان يقبل بسنان بن جابر ديةً واعتل هو وبنو
ابيه ومن اطاعهم وما والايم وتبعه على ذلك كرب بن خالد احد بني عس بن ناج فشى
اليهما ذو الاصبع وسأهما قبول الدية وقال: قد قتل منا ثمانية نفر فقبلنا الدية وقتل منكم
رجل فاقبلوا دية. فأبيا ذلك واقاما على الحرب فكان ذلك مبدأ حرب بعضهم بعضاً حتى
تقاتلوا وتقطعوا. فقال ذو الاصبع في ذلك: (من الطويل) :

وَيَا بُؤْسَ الْأَيَّامِ وَالذَّهْرَ هَالِكًا وَصَرَفِ اللَّيَالِي يَخْتَلِفَنَّ كَذَلِكَا
أَبْعَدَ أَبِي نَاجٍ وَسَعْيِكَ فِيهِمْ فَلَا تُتَمَعَّنَ عَيْنِيكَ مَا كَانَ هَالِكَا
إِذَا قُلْتَ مَعْرُوفًا لِأَصْلِحُ بَيْنَهُمْ يَقُولُ مَرِيرٌ لَا أُحَاوِلُ ذَلِكََا
فَأَضْحَمُوا كَظْهَرِ الْعُودِ جِبَّ سَنَامُهُ يَدِبُّ إِلَى الْأَعْدَاءِ أَحَدَبَ بَارِكَا
فَإِنَّ تَكَ عُدْوَانَ بَنِ عَمْرٍو تَفَرَّقَتْ فَقَدْ غُيِبَتْ ذَهْرًا مُلُوكًا هُنَا لِكَا

وقال ابو عمرو: وفي مرير بن جابر يقول ذو الاصبع والقصيدة هي التي منها المذكور

واولها: (من البسيط) :

يَا مَنْ لِقَلْبٍ شَدِيدٍ (١) أَلَمْ حَزُونٍ أَمْسَى تَذَكَّرَ رِيًّا أُمَّ هَارُونَ
 أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا سَحَطَتْ وَالْدَّهْرُ ذُو غِلْظَةٍ يَوْمًا (٢) وَذَوَلِينَ
 فَإِنْ يَكُنْ بَعْدَهَا أَمْسَى (٣) لَنَا شَجَبًا وَأَصْبَحَ الْوَلِيُّ (٤) مِنْهَا لَا يُؤَاتِيَنِي
 فَقَدْ غَنِينَا وَسَمَلُ الدَّارِ مُجْتَمِعٌ (٥) أَطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِيَنِي
 زَمِي الْوَشَاءَ فَلَا نُحْطِي مَقَاتِلَهُمْ بِصَادِقٍ (٦) مِنْ صَفَاءِ الْوَدِّ مَكُونٍ
 وَبِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقِي مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِبِهِ وَيَقْلِبِي (٧)
 أَرَى بِنَا أَنَا شَأَلْتِ نَعَامَتَنَا (٨) فَخَالِي دُونَهُ بَلْ خِلْتَهُ دُونِي
 لِأَهْلِ ابْنِ عَمِّكَ (٩) لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي (١٠) وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي
 وَلَا تَفُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْعَبَةٍ وَلَا يَنْسِكُ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
 فَإِنْ زِدْ عَرَضَ الدُّنْيَا بِمَنْقَصِي فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْحِيَنِي
 وَلَا يُرَى فِي غَيْرِ الصَّبْرِ مَنْقَصَةٌ وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِينِي
 لَوْلَا أَوَاصِرُ قُرْبِي لَسْتَ تُحْفَظُهَا وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِيهَا لَا يُعَادِينِي (١١)
 إِذَا بَرَيْتُكَ بَرِيًّا لَا تُجِبَّارَ لَهُ إِي رَأَيْتُكَ لَا تَنْفَكُ تَبْرِيَنِي
 إِنَّ الَّذِي يَمِضُ الدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا إِنْ كَانَ أَنْعَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُعِينِي
 اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ وَاللَّهُ يُجْزِيكُمْ عَنِّي وَيُجْزِيَنِي

(١) و يروى : طويل (٢) وفي الاغانى : ذو غلظ حينا (٣) و يروى : اضحى

(٤) (الولي) مصدر ولي اي قُرب . و يروى : الوأي وهو الوعد

(٥) وفي رواية : سمل الدهر بجمعنا (٦) و يروى : بخالص

(٧) لما قال لي ابن عم علم انهما اثنان فقال : مختلفان اي نحن مختلفان

(٨) (ازرى) قصر . وشالت نعماتنا تفرق امرنا

(٩) اراد الله ابن عمك . وروى احمد بن عبيد : لاه ابن عمك طي الخفض قال : هو قسم

المعنى : ورتب ابن عمك (١٠) لا افضلك جواب القسم . وعني بمعنى على وفيه (الشاهد .

وفي رواية الاغانى : شيئا (١١) و يروى : فبمن لا يعاديني . وفي الاغانى : في مولى يعاديني

مَا ذَاعَ عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحِمٍ (١) أَلَا أُحِبُّكُمْ (٢) إِذْ لَمْ تُحِبُّونِي
 لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْا شَارِبُكُمْ (٣) وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تَرَوِينِي (٤)
 وَيَلِي ابْنُ عَمٍّ لَوْ أَنَّ النَّاسَ فِي كَيْدٍ لَظَلَّ مُخْتَجِرًا (٥) بِالنَّبْلِ يَرَوِينِي
 يَا عَمْرُو إِنْ لَا تَدَعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي أُضْرِبُكَ حَيْثُ تُقُولُ الْهَامَةَ أَسْقُونِي (٦)
 عَنِّي إِلَيْكَ فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ (٧) تَرَعَى الْخَاضَ وَمَا رَأَيْي يَمْنُونُ
 إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مَحَافِظَةٍ وَأَبْنُ أَبِيِّ أَبِيِّ مِنْ أَبِيِّنِ (٨)
 لَا يُخْرِجُ الْكُرْهُ مِنِّي غَيْرَ مَا بِيَةٍ (٩) وَلَا الْإِنُّ لِيَنَّ لَا يَتَّبِعِي لِسِنِي
 عَفَّ بُوؤُسٌ (١٠) إِذَا مَا خُفْتُ مِنْ بَلَدٍ هُونًا فَلَسْتُ بِوَقَافٍ (١١) عَلَى الْهُونِ
 كُلُّ أَمْرِي صَارَ (١٢) يَوْمًا إِسْمِيَّتِهِ وَإِنْ تَخَلَّقَ (١٣) أَخْلَاقًا إِلَى حِينِ
 إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَقٍ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي يَمْنُونُ (١٤)
 وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأَدْنَى يُنْطَلِقُ بِالْفَاحِشَاتِ (١٥) وَلَا فَتْكِي بِأَمُونِ (١٦)
 عِنْدِي خَلَائِقُ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ وَآخَرُونَ كَثِيرٌ كُلُّهُمْ ذُو نِي

- (١) وىروى : ذوى كرم . وىروى : ذوى رحى
 (٢) ان فى (الآ) خلفنة من الثقيلة باضمار اسم ان والتقدير انى لا احبكم وان شئت جماعتها
 ناصبة فتقول : احبكم (٣) وىروى : لم يروى شاربكم
 (٤) وفى رواية : جماء تروينى (٥) وىروى : مختجراً
 (٦) يزعم العرب ان العطش فى الراس . يرون ان فى رأس الصنبر جلدة تضطرب بظنون
 ان ذلك للعطش فيسقى اللبن (٧) اى لست ابن امة
 (٨) راجع ما جاء فى قوله (ايبين) فى كتاب الكامل الصفحة ٢٩٣ وفى الحامسة الصفحة ١٣١
 (٩) وىروى : لا يخرج القسر . وىروى ايضاً : لا يخرج القسو منى غير منضبة . وفى رواية
 اخرى : لا يخرج النفس . و (المثببة) مفعلة من الابهاء (١٠) وىروى : بوؤس
 (١١) وىروى : يجئهم من جهم الطائر (١٢) وىروى : راجع
 (١٣) وفى رواية : تخالقي (١٤) اى لا امن بى وقيل (الممنون) المقطوع اى لا افطع
 فضلى (١٥) وىروى : يبتسط بالملكرات
 (١٦) وفى رواية : ولا قتلى بأمون

وَأَنْتُمْ مَعَشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مِائَةٍ فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ كَلًّا (١) وَكَيْدُونِي
فَإِنْ عَلِمْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ (٢) فَأَنْطَلِقُوا وَإِنْ جَهَلْتُمْ (٣) سَبِيلَ الرُّشْدِ فَأَتُونِي
يَا رَبُّ تَوْبٍ حَوَاشِيهِ كَأَوْسَطِهِ (٤) لَأَغِيبَ فِي الثَّوْبِ مِنْ حُسْنِ (٥) وَمِنْ لَيْنِ
يَوْمًا شَدَدْتُ عَلَى فِرْعَانَ فَأَهَمَّتْهُ يَوْمًا مِنَ النَّهْرِ تَارَاتٍ تُمَارِينِي (٦)
مَاذَا عَلَيَّ إِذَا تَدْعُونَنِي تَرَعًا إِلَّا أُحْيِيكُمْ إِذْ لَمْ تُحْيُونِي (٧)
فَدَكَّنْتُ أُعْطِيكُمْ (٨) مَالِي وَأَمْنَكُمْ وَدَيَّ عَلَى مُنْبَتٍ فِي الصَّدْرِ مَكُونِ
يَا رَبُّ حَيِّ شَدِيدِ الشَّغْبِ ذِي لَجَبٍ دَعْوَتُهُمْ رَاهِنٍ مِنْهُمْ وَمَرَهُونِ (٩)
رَدَدْتُ بِأَطْلَهُمْ فِي رَأْسِ قَائِلِهِمْ حَتَّى يَظَلُّوا خُصُومًا ذَا أَفَانِينَ (١٠)
يَا عَمْرُو (١١) لَوْلَيْتَ لِي أَلَيْتَنِي يَسْرًا سَمَحًا كَرِيمًا أَجَازِي مَنْ يُجَازِينِي

(١) ويروي: فاجمعوا كيدكم طرًا . ويروي ايضا: شئ عوض كلاً

(٢) ويروي: وان عرفتم طريق الرشد (٣) ويروي: وان عيتم

(٤) قال بعضهم: كثير من رواية الشعر والباحثين عن معانيه زعموا انه في السيف وسماه ثوباً كما يسمى بزاً وعطافاً ورداءً ولانه يثوب اليه كل ذي سلاح ولا يتنعم عندي ان يجعل الثوب واحد الثياب والمعنى يا رب توب يريد يا قوم او يا ناس رب توب هكذا الخ

(٥) ويروي: من حشن (٦) جعل المرء للفرقاء (الفاهقة وانما هي لصاحبها

على التوسع . والمعنى اني ضربت هذا الماري لي تاراتٍ ضربة واسعة يُشَدُّ عليها ثوب هكذا .

ويروي: مرًا شددت به فرقاء (٧) (تدعونني) تسونوني . و (الترع) المتسرع

الى الشر . والآهي ان الناصبة للفعل . ويروي: ألا احببكم

(٨) ويروي: وكنت وتيكم (٩) (الشغب) معروف ومنهم من يرويه الشيب وهو

ما تفرق من قوم . وقوله: (راهن منهم ومرهون) اي رئيس ومرهوس . والمعنى دعوتهم لمنافرتي

وانجبر (راهن) على الجوار لما قبله . وقيل انه جرّه لانه صفة لقوله: حي شديد الشغب ويكون

دعوتهم من جملة الصفة وجواب رب قوله (دعوت من راهن)

(١٠) قال (ذا افانين) ولم يجمع لانه رده على قوله (يارب حي الخ) . و (الافانين) جمع

افنون وهي الضروب من الكلام وكان يجب ان يقول ذا افانين فصرفه

(١١) ويروي: يا صاح . و (يسرا) اي سهلاً ميسراً . ويروي: بشراً . ويروي: من هذه

القصيدة بيت لم يروها صاحب المضليات وهو:

واقه لو كرهت كني مصاحبتي لقلت اذ كرهت قربي لما بيني

قال ابو عمر وقالت امامة بنت ذي الاصبع وكانت شاعرة ترثي قومها:
 كم من فتى كانت له ميعة أبلج مثل القمر الزاهر
 قد مرت الخيل بجافاتهم كمر غيث لب مطر
 قد لقيت فمهم وعدوانها قتلاً وهلكاً آخر الغابر
 كانوا ملوكاً سادة في الورى دهرًا لها الفخر على الفاخر
 حتى تساقوا كاسهم بينهم بغياً فيا للشارب الخاسر
 بادوا فمن يجلل باوطانهم يجلل برسم مقفر دائر

قال ابو عمرو. ولامامة ابنته هذه يقول ذو الاصبع ورأته قد نهض وسقط وتوكلت على
 العصا فبكت. فقال (من الكامل):

جَزَعَتْ أَمَامَةٌ أَنْ مَشَيْتُ عَلَى الْعَصَا وَتَذَكَّرْتُ إِذْ نَحْنُ مُلْتَقِيَانِ
 فَلَقَّبْتُ مَا رَأَمَ أَلَالُهُ بِكَيْدِهِ إِرْمًا وَهَذَا أَلْمِيَّ مِنْ عُدْوَانِ
 بَعْدَ الْحُكُومَةِ وَالْفَضِيلَةِ وَالنَّهْيِ طَافَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ بِأَوَانِ
 وَتَفَرَّقُوا وَتَقَطَّعَتْ أَشْلَاؤُهُمْ وَتَبَدَّدُوا فِرْقًا بِكُلِّ مَكَانِ
 جَدَبَ الْبِلَادِ فَأَعْقَمَتْ أَرْحَامُهُمْ وَالْدَّهْرُ غَيْرَهُمْ مَعَ الْخِدْنَانِ
 حَتَّى أَبَادَهُمْ عَلَى أُخْرَاهُمْ صَرَعَى بِكُلِّ نَهْرَةٍ وَمَكَانِ
 لَا تَعْجِبِينَ أُمَامَ مِنْ حَدَثِ عَرَا فَالْدَّهْرُ غَيْرَنَا مَعَ الْأَزْمَانِ

اخذنا ترجمة ذي الاصبع العدواني من كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني وكتاب
 شعر قديم مخطوط وغير ذلك من الكتب



النابعة الذبياني (٦٠٤م)

النابعة اسمُه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف
ابن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر
ويكنى أبا أمامة. وذكر اهل الرواية انه لما لقب النابعة لقوله (من الوافر):

وَحَلَّتْ فِي بَيْتِي الْقَيْنِ بْنِ جِسْرِ فَقَدْ نَبَّغَتْ لَهُمْ مَنَا شُؤُونَ (١)

وهو احد الاشراف الذين غض الشعر منهم وهو من الطبقة الاولى المقدمين على سائر
الشعراء (اخبرنا) ربي بن حراش قال: قال عمر يا معشر غطفان من الذي يقول (من
الوافر):

أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ فِي الظُّنُونِ

قلنا النابعة. قال: ذاك اشعر شعرائكم. وعن الشعبي: قال عمر: من اشعر الناس

قالوا: انت اعلم يا امير المؤمنين. قال: من الذي يقول (من البسيط):

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ لِأَلِيهِ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَأَحْدُذْهَا عَنِ الْقَنْدِ
وَخَيْرِ أَسْلِحِنَا إِنِّي قَدْ آذَنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالْصَّفَاحِ وَالْعَمَدِ

قالوا النابعة. قال: فن الذي يقول (من الطويل):

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ
لَنْ كُنْتُ قَدْ بَلَّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً لِمُبْلَغِكَ الْوَأَشِي أَعَشُ وَأَكْذَبُ
وَأَسْتَمُ مُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمُهْدَبِ

قالوا النابعة. قال: فهو اشعر العرب. وهذه الايات من قصائد له سيرد ذكرها في
موضعها ان شاء الله. وكان يضرب للنابعة قبة من ادم بسوق عكاظ فتأثيه الشعراء
فتعرض عليه اشعارها. وأول من انشده الاعشى ثم حسان بن ثابت ثم انشدته الشعراء ثم

(١) قال صاحب العمدة: قيل في الذبياني انه كان شعرة نظيفا من العيوب لانه قال كثيرا
ومات عن قرب ولم يجهز واكثر ما جاء الاهتار في صفة الكبير الذي يختلط كلامه. وقولهم
في شعر النابعة: انه قال كثيرا يدل على انه جدا يسمى نابعة كما عند اكثر الناس لا لقوله « فقد

النابعة الذُّبْيَانِي

أنشدته خنساء بنت عمرو بن الشريد :

وان صخرًا لتأتُم الهداة به كأنه علم في رأسه ناز
فقال : والله لولا ان أبا بصير (١) أنشدني آتًا لقاتك اشعر لجن والانس . فقام حسان
فقال : والله لانا اشعر منك ومن اميك . فقال له النابعة : يا ابن اخي انت لا تحسن ان
تقول (من الطويل) :

فَاِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ
حَطَّاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالِ مَيْبَةِ تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِيَّاكَ تَوَازِعُ

قال : فحنس حسان لقوله . وكان النابعة كبيراً عند النعمان خاصة به وكان من ندمانه
واهل انسه فرأى زوجته التجردة يوماً وقد سقط نصيفها فاستترت بيدها وذراعها فكادت
ذراعها تستر وجهها لعباتها وغلظها فقال قصيدته التي اولها (من الكامل) :

أَمِنْ آلِ مَيْبَةٍ رَائِحٌ أَوْ مُعْتَدٍ عَجْلَانِ ذَا زَادٍ وَعَظِيمِ مُرُودٍ (٢)
أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَرَّلَ بِرِحَالِنَا وَكَانَ قَدِ (٣)
زَعَمَ الْعُدَافُ بِأَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبِذَلِكَ خَبَرْنَا الْعُدَافَ الْأَسْوَدَ (٤)

نبغت لنا منهم شؤون « كما تقدم من قول بعضهم

(١) ابو بصير كنية الاعشى

(٢) قال الاصمعي يقول : انت رائح او معتدي أي أتروح اليوم ام تعتدي غداً و (الروح)
العشي او من لدن زوال الشمس الى الليل . ونصب عجلان على الحال من الضمير في اسم الفاعل .
يقول : امتضي في حال عجلتك زودت ام لم تزود . واراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها الى مية
محبوبته . وقيل : الزاد ما كان من تسليم ورد تحية

(٣) (افد) دنا وقرب و(الركاب) الابل والقوم الذين على الابل . يقول : قرب الترحل إلا ان
الركاب لم ترل وكان قد زالت لقرب وقت الارتحال

(٤) (العداف) الغراب والعداف الشعر الاسود الطويل و(الرحلة) الارتحال وبضم الراء
السفر . قال الوزير ابو بكر قوله (زعم العداف) يقول : انذر بالرحيل اذ نعب واخبر بالفراق اذ
نعق واكلوا يتظيرون بنعيبها ويسمون الغراب حاتمًا لأنه يحتم بالفراق عندهم أي يقضي به . وكان
النابعة قد اقوى في هذا البيت فلما دخل يثرب عيب عليه فتجنبه ولم يقو بعد . ويروى : الاسود
بالخض على ان يكون اراد الاسودي لان الصفات قد تراء عليها ياء النسب فيقال : الاحمر والاحمري
وكذلك الفسراب الاسود والاسودي فمن ذهب الى هذا قال لم يكن في البيت اقواء وخرج احسن

لَا مَرَحَبًا بَعْدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَجْبَةِ فِي عَدِي (١)
 حَانَ الرَّحِيلُ وَلَمْ تُودَّعْ مَهْدَرًا وَالصَّبْحُ وَالْأَمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِي (٢)
 فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتِكَ بِسَهْمِهَا فَاصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ (٣)
 غَنَيْتَ بِذَلِكَ إِذْ هُمْ لَكَ حَيْرَةٌ مِنْهَا بَعْطَفِ رِسَالَةٍ وَتَوَدَّدِ (٤)
 نَظَرْتَ بِمُقْلَةٍ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ أَحْوَى أَحَمَّ الْمُقَاتِلِينَ مُقَلِّدِ (٥)

مخرج . ويروي ايضاً : وبذلك تنعاب الغراب الاسود . وطى هذه الرواية يسلم البيت من الاقواء والتعريح . قال ابو عبيدة : كان فحلان من الشعراء يقويان (الناطقة وبشر ابن ابي حازم) فاما (الناطقة) فدخل يثرب فهاجروه ان يقولوا له لحنك واكفأت فدعوا قينة وامروها ان تنفي في شعره . ففعلت : فلما سمع الغناء وغير مزود . والغراب الاسود . وبان له ذلك في اللحن فطن لموضع الخطا فلم يعد . واما بشر بن ابي حازم فقال له اخوه سواده : انك تقوي . قال : وما ذاك . قال : قولك . آمن الاجلام اذ صحبي نيام . ثم قلت بعده الى البلد الشام . ففطن فلم يعد

(١) نصب مرحباً على المصدر ولهذا لم تعمل فيه لا فيجذف التنوين وقد بوب النخويون فقالوا : هذا باب ما اذا ادخلت عليه لا لم تعمل فيه لانه انتصب بغيرها فلذلك لم تميزه . تقدير البيت : ان كان تفريق الاجبة في غير فلا قربه الله مناً وابعده عنا . واستعمال هذا الداء انما يقال لمن قدم من بلد او حل بمكان

(٢) (حان) (قرب) و(مهدر) اسم جارية . وفي نسخة : مهدد . وقوله : والصبح والامساء هو للجنس وليس يريد صبحاً معيناً ولا امساء معهوداً وانما هو كما يقول : موهدها الابد أي آخر الابد وكذلك الصبح والامساء منها آخر موعدي منها لا اجتماع لنا بعد

(٣) يُقال : خرجت في إثره وآثره لفتان . (الغانية) التي غنيت بجمالها عن حليها . وقيل : التي غنيت بزوجها و(سهمها) لحظها و(تقصد) تقتل . يقال : رماه فاقصده . يقول : رمته بطرفها واصابتك بمحاسنها فقتلت الا انها لم تنفذ القتل ولو انفذته لاستراح . ومنه قول الاخر صبرت لها صبر الربي تطاولت بي مدة الايام وهو قتيل اي هو في حكم قتيل . ويحتمل ان يكون الجر (في اثر غانية) يتعلق بجان من البيت قبله اي ارتحلت في اثر غانية

(٤) يقال : غنينا بمكان كذا وكذا أي اقمنا به والمنفي منه وهو المنزل . يقول : اقامت بما اودعتك من حبها وتجاوزها في المرتب فكانت تتوَدَّد اليه وتطف رسالتها عليه

(٥) (المقلة) (الشحمة) التي تجمع البياض والسواد و(الشادن) من اولاد الطباء الذي قد (شدن) اي ترعرع . يقال : شدن الصبي والحشف اذا ترعرع و(احوى) ماخوذ من الحوة وهي حمرة تضرب الى السواد . قال الخليل : من جعل الحوة السواد فهو من الطباء الذي يحقويه خطان

- وَأَنْظَمَ فِي سِلْكٍ يُزِينُ نَحْرَهَا ذَهَبٌ تُوقَدُ كَالشَّهَابِ الْمُوقِدِ (١)
 صَفْرَاءُ كَالسِّيرَاءِ أَكْمَلَ خَلْقَهَا كَالنُّعْنَ فِي غُلُوَاهِ الْمَتَاوِدِ (٢)
 قَامَتْ تَرَاءَى بَيْنَ سَجْنِي كِلَّةٍ كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ (٣)
 أَوْ دُرَّةٍ صَدْفِيَّةٍ غَوَّضَهَا بَهْجٌ مَتَى يَرَهَا يُبَيِّنُ وَيَسْجِدُ (٤)
 أَوْ دُمِيَّةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ نُيْتُ بِأَجْرٍ نُشَادُ وَقَرْمَدِ (٥)
 سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَّاوَلْتَهُ وَأَتَّهَمْنَا بِالْيَدِ (٦)

سوداوان . واراد (بالاحم) شديد سواد المقلدة و(المقلد) الذي قد قلد الحلي وزين به . وصف الطيانه
 متربب وانه قد زين بالحلي ليكون البغ لحسن المشبه وقد ترين النساء الظباء المترببة كما قال
 رشأ تواصين القيان به حتى عقدن بانه شفا

(١) (النظم) ما نظم من الحلي في سلك و(السلك) الخيط . و(النحر) الصدر . و(الشهاب)
 شملة نار ساطعة . لما قال نحرها يزينا نظم في سلك لم يرد انه من صنوف الحلي فنه بان قال : هو
 ذهب فان شئت جعلته خبر مبتدأ مضمرة . وان شئت جعلته بدلاً وأنت توقد لانه فعل للذهب
 والذهب مؤنثة

(٢) (السيراء) ثوب من حرير فيه خطوط و(غلواه الفصن) طولهُ وارتفاعهُ و(المتأود) المشني
 من النعمة واللين . قال القتيبي : صفراء من كثرة الطيب كما قال الاعشي :
 بيضاء ضحوتها وصف م راء المشية كالمرارة
 اراد اخضا تطيب بالعشي . وقوله : (كالسيراء) اراد ان رفعتها ولينها كالسيراء قوله : (كالنصن) اراد
 انها في نعمتها وتشيها كالنصن

(٣) (السجف) الستر الرقيق المشقوق الوسط ويكسر اوله ويفتح . قوله : (تراءى) اراد
 تراءى فحذف احدى التاءين ومعناه : تتعرض لنا وتظهر لنا نفسها واشراق وجهها كاشراق الشمس اذا
 طلعت بالاسعد . واتم ما يكون ضياؤها اذا كانت بالاسعد وهو برج الحمل

(٤) ويروي : كمشيئة صدفية و(الصدف) الحمار و(البهج) الفرج المسرور (جهل) يرفع
 صوته بالتكبير والحمد لله وهو ماخوذ من الاهلال بالهيج و(يسجد) يضع جبهته على الارض شكراً
 لله على ما وهبه من نفاسة هذه الدرّة وجلالة قدرها . شبه المرأة بالدرّة الخارجة من الجراي لم تمسها
 يد ولا ابذلت في سلك فهو اصني لها وايحي لضيائها

(٥) (الدمية) التمثال والصورة و(المرمر) الرخام الابيض والاحمر معروف . و(يشاد) يرفع
 بالشيد وهو الحص و(قرمد) خزف مطبوخ . يقول : هذه المرأة مثل دمية بني لها بيان مرتفع وحملت
 فيه فهو اصون لها واحفظ لجسمها

(٦) (النصيف) الحمار . قاله الخليل وقال غيره : هو نصف الحمار او نصف ثوب . وقد تقدم

بِخَضْبٍ رَخْصٍ كَانَ بَنَانُهُ عَنَمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدُ (١)

وهي قصيدة طويلة من اجلها وقعت العداوة بينه وبين المخَل حتى وشى به الى النعمان فخاف النابغة فهرب فصار في غسان

قالوا جميعاً: فلما صار النابغة الى غسان نزل بعمر و بن الحارث الاصغر بن الحارث الاعرج ابن الحارث الاكبر بن ابي شمر. فمدحه النابغة ومدح اخاه النعمان ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات وملك اخوه النعمان فصار معه الى ان استطلع النعمان فعاد اليه. فمما مدح به عمراً قوله (من الطويل):

كَلَيْنِي لَهْمٍ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْبُكَوَاكِبِ (٢)
تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ يُنْقَضُ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَبِّ (٣)

في خبر هذه القصيدة تأويل هذا البيت. وحَدَّث الهيثم بن عدي قال: قال لي صالح بن حسان المدني: كان النابغة والله عشتاً. فقلت له: ما علمك. فقال: اما سمعت قوله: سقط النصف الى آخر البيت والله ما يحسن هذه الاشارة والنعبة الا تخشع من مخشي العقيق

(١) (البنان) الاصابع واحدها بنانة و(العنم) شجر لين الاغصان لطيفها والواحدة عنمة وقيل: هو شجر احمر ينبت في جوف السمر وليس من السمر. له ورد احمر مثل البنان الطوال يقال له العنم وهو من نبات مكة. قال ابو عبيدة: العنم اساريع حمر تكون في الربيع في البقل ثم تسالخ فتكون فراشاً وقوله (بخضب) بيان لقوله (باليد) اي اتقتنا بكفّ مخضب يكاد بنانه يُعقد من لطافته ونمته

وكان النابغة يقول: ان في شعري لعامة ما اقف هالها. فلما قدم المدينة غنى في شعره. فلما سمع قوله: واتقتنا باليد. ويكاد من اللطافة يعقد. تبين له لما مدت القينة باليد فصارت الكفرة ياء ومدت يعقد فصارت الضمة كالواو ففطن فغيره وجعله: عنم على اغصانه لم يعقد. وكان يقول: وردت يثرب وفي شعري بعض العاهة فصدرت عنها وانا اشعر الناس

(٢) قوله: (كليني) أي دعيني وهمي. ونصب اميمة لانه يرى الترخيم فاقحم الهاء مثل ياتيم تيم عدي انما اراد ياتيم عدي فالقحم تيم الثاني. قال الخليل: من عادة العرب ان تنادي المؤنث بالترخيم فتقول: يا أميم ويا عز ويا سلم فلما لم يرخم لعدم حاجته الى الترخيم اجراها على لفظها مرخمة فاتي بها بالفتح. قيل: والاحسن ان ينشد يا اميسة بالرفع. وقوله: (ناصب) اي ذو نصب. كما تقول طريق خائف. اي ذو خوف. وقوله: (اناسيه) اعالج دفع طوله لان كواكبه لا تعيب فلا تزول وانقضاء الليل لا يكون الا بانهائها الى موضع غروها

(٣) قال الوزير ابو بكر: يروي تقاس. ويروي: وليس الذي جهدي النجوم. يريد اول النجوم الطالعة وهو الذي يتقدمها. يقول: ليس بأب اي ليس يؤوب الى سقطه. قال ابو علي: اراد (بالراعي) الصبح فأقامه مقام الراعي الذي يغدو فيذهب بالابل الماشية بلوح تلويحاً عجيباً

- وَصَدْرٍ أَرَّاحَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (١)
 عَلِيٌّ لِعَمْرٍ نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَادِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ (٢)
 حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَشْنُوءَةٍ وَلَا عِلْمَ الْأَحْسَنِ ظَنَّ بِصَاحِبِ (٣)
 لَنْ كَانَ الْقَبْرَيْنِ قَبْرِي بِحِلْقِي وَقَبْرِي بِصَيْدَاءِ الَّذِي عِنْدَ حَارِبٍ (٤)
 وَالْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ سَيِّدِ قَوْمِهِ لَيْتَمَسَّنْ بِالْجَيْشِ دَارَ الْخُجَارِبِ (٥)
 وَثَبْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ كِتَابُ مِنْ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ (٦)
 بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ أَوْلَئِكَ قَوْمٌ بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبِ (٧)

(١) (أراح) رَدَّ يقال: أراح الرجل أباه إذا ردها إلى أهله. (وعازب) بعيد قال القتيبي: يقول رد عليه الليل ما كان عازباً من همٍّ وذلك إن المسموم يثقل بالتهار ويشغل فاذا أسمى انقرد جسمه فتضاعف عليه أي صار ضعفاً فوق ضعفه.

(٢) قال أبو بكر: تقدير البيت: عليٌّ لعمرو نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لولده عليٌّ. وقوله: (ليست بذات عقارب) أي لم يكدرهما من ولا أذى.

(٣) قال أبو بكر: نصب (يميناً) على المصدر كما تقول هو يدهم تركاً. وقوله: (غير ذي مشنوءة) أي لم استثن في يميني حسن ظن بصاحبي ثقة يو يعني هذا الذي يمدح.

(٤) قال الأصمعي: تقدير الكلام: حلفت يميناً لكن كان هذا الممدوح ابن هذين الرجلين اللذين في هذين القبرين يعني الأب والجد. فابوه يزيد لأنه عمرو بن يزيد بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر فيزيد وأبوه هما صاحبا القبرين. قال أبو عمرو: (وصيداء) أرض بالشام. وقال الأثرم: (حارب) اسم رجل. وقيل: هو موضع. واللام في قوله (لئن) توطئة للام القسم التي تأتي بعدها.

(٥) (الحارث) هو ابن أبي شمر الجفني الفسافي. يقول: لئن كان ابن هولاء الذين تقدم ذكرهم لم يبلغن مبلغهم وإنما قال هذا وهو يعرف أنه ابنهم مبالغة في المدح كما يقال لمن لا يثلك في نسبه: لئن كنت ابن فلان لثفعلن فعله أي لأنه ابنه فينبغي أن يفعل فعله.

(٦) ويروي: أن قيل غدت أو غزت بنسأناً الملوك الأشايب (أشايب) على هذه الرواية من الشيب جمع أشيب. وعلى الرواية التي في البيت (الأشايب) الإحلال من الناس يريد أنه غزا بنسأناً لم يخالها أي يخالطها غيرها ولا احتاج أن يستعين بسواها.

(٧) ويروي: بني عمرو على أن يكون محمولاً على غسان. ومن رفع رده على قبائل لانها مرفوعة على من روى قبائل أو على كتائب (وعمر بن عامر) من الأزدي وقوله: (دنيا) أراد الأذنين من القرابة وإذا كسبر أوله جاز فيه التثوين وإذا ضم لم يجر فيه الآ ترك الصرف لأن فعله لا يكون إلا

- إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَابُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَابِ (١)
يُصَانِمْنَهُمْ حَتَّى يُغِرْنَ مُغَارَهُمْ مِنْ الضَّارِيَاتِ بِالِدِمَاءِ الدَّوَارِبِ (٢)
تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُرَزًا عِيُونَهَا جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَابِ (٣)
جَوَانِحَ قَدْ آيَقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا اتَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ (٤)
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا عُرِضَ الْحَطِييُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ (٥)
عَلَى عَارِفَاتِ اللَّطْعَانِ عَوَائِسٍ بَيْنَ كُلُومٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ (٦)
إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُنَّ لِلطَّنِّ آرَقَلُوا إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالَ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ (٧)

الموتوث وهو منصوب على المصدر اذا نون كما تقول: هذا درهم ضرب الامير وطى الحال اذا كانت الفة للتأنيث

- (١) (المصائب) الجماعات. قال القتيبي: النسور والعقبان والرخم تتبع المساكر تنتظر القتلى لتفزع عليهم فاذا لم تحم النسور على الجيش ظنوا انه لا يكون قتال والله اعلم
(٢) (يصانمهم) من المصانمة وهي حسن الصحبة. قال القتيبي: اراد ان النسور تسير معهم ولا تؤذي دابة ولا تقع على دابة فهذه مصانمتها لهم. و(الضاريات) المتعودات و(الدوارب) من الدربة وهي الضراوة ويروى. يصاحبهم
(٣) ويروى: تراهن خلف الصف. قوله (خُرَزًا) جمع اخزر والاخزر الذي ينظر بمؤخر عينه. قال ابو عمرو: ترى العقبان على اشراف الارض تنتظر القتلى مثل الشيوخ عليها الفراء. وقال ابو عبيدة: شبه النسور في السواد وما عليها من الريش بشيوخ عليها الاكسية ويقال: كساء مرباني أي من جلد ارنب
(٤) (جوانح) اي مائلات للوقوع. وقوله: (قد آيقتن ان قبيله اول غالب) يريد انها اعتادت بمصاحبهم ان تقع على قتلى من يمادهم فهذا هو يقينها لانها تعلم الغيب ويين هذا في البيت الذي بعده

- (٥) ويروى علمنها. قال الاصمعي: لهذه الطير مادة قد علمنها ما يتهربنه. وقال القتيبي قوله (فوق الكوائب) الكائبة في المسج امام القربوس. يقول: اذا عرضت الرماح على الكوائب علمت الطير ان ذلك لرزق يساق اليها و(الخطي) رماح تنسب الى الخط وهو موضع
(٦) (طارقات) أي صابرات ويقال: وجدت فلاناً عروفاً على ذلك اي صابراً. وقوله (عوايس) أي كوالج و(الحوالب) جمع جالبة وهو اليابس من الجراح اي قد علمته جلبه يقال: جلب الجرح اذا يبس اعلاه و(الكلوم) جمع كلم وهو الجرح و(الدائي) المثب بالدم
(٧) عن الاصمعي: اذا اشتدت الحرب ووقع الالتعام ربما ضاق الموضع على الدابة فيقتل

- فَهُمْ يَتَسَاقُونَ أُمْنِيَةَ بَيْنَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ بِيضُ رِقَاقُ الْمُضَارِبِ (١)
 يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْسٍ وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ قَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ (٢)
 وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيُوفَهُمْ بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَّابِ (٣)
 تُورِثُنِ مِنْ أَرْزَمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةَ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ (٤)
 تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ تَنْجِيهُهُ وَتُوقِدُ بِالصَّفَاحِ نَارَ الْحَبَابِ (٥)
 يَضْرِبُ بُزَيْلُ الْأَهَامِ عَنْ سَكِّنَاتِهِ وَطَعْنُ كَايْدَاعِ الْخَاضِ الضَّوَارِبِ (٦)

صاحبها . قوله : (ارقلوا) يريد اسرعوا . يقال : ارقلت الدابة اذا اسرعت و (المصاعب) واحدها مصعب وهو الفحل الذي لم يمسسه جبل قط وانما يُقْتَنى للفحلة فيريد انهم اذا نزلوا ركبوا رؤوسهم واسرعوا الى عدوهم ولم يردعهم شيء كما يفعل فحل الابل اذا ركب راسه واسرع الى مقصده لم يردعه رادع (١) (المضارب) جمع مضرب وهو حدّ السيف . قد شبه الطعن والضرب المهلك بتساقى المنية لان

اكثر ما يهلك الانسان مما يسري فيه من السموم

(٢) (الفضاض) ما انفضّ وتفرّق و (القونس) أعلى البيضة و (الفراس) عظام رفاق تلي القحف وقال ابو علي : تقدير البيت تُطِيرُ هذه السيف فضاضاً بينها كل قونس لفاذاها ومضاها فيما يضرب بها . وتقع كل قونس منها اي من اطارتها وتطيرها فراش الحواجب . فحذف المضاف الذي هو اطارتها كلها اذا اطارت كل قونس بلغت الى فراش الحواجب فتبها في الاطارة

(٣) (الفلول) الثلوم و (القراع) الجبالدة . وقوله : (ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم) هذا الاستثناء سببه ابن المعتز تأكيد المدح لان انفلاها من قراع الكتاب عند التحصيل فخر وفضل ومثل هذا قول الشاعر :

ففي كملت اخلاقه غير انه جواد لما بقي من المال باقيا

(٤) ويروي : (تُخَيِّرُنَ مِنْ اَخَارِ) يعني السيوف . و (حلیمة) التي ذُكِرَتْ هي بنت الحارث

ابن أبي شمر الفسافي

(٥) ويروي : يوقد بالصفاح (الصفاح) حجارة عراض و (السلوقي) الدرع منسوب الى سلوق

مدينة بالروم و (المضاعف) الذي نُسِجَ حلقتين و (الحباب) ذباب له شعاع بالليل . وقيل : نار الحباب ما اقتدح من شرر النار في الهواء بتصادم حجرين والله اعلم

(٦) (الهام) جمع هامة وهو الراس (وسكّناته) حيث يسكن ويستقر و (اليزاع) دفع الناقة

بيولها يقال : أوزعت بي ايزاعاً وأوزغت بي ايزاعاً و (الخاض) النوق الحوامل و (الضوارب) التي تضرب بارجلها . يقول : السيف تزيل الرؤس عن الاعناق ويندفع الدم في اثرها كاندفاع بول

(النوق) في الحالتين المشار اليهما

- لَمْ شَيْئَةً لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ مِنْ الْجُودِ وَالْأَحْلَامِ غَيْرُ عَوَازِبِ (١)
 مَحَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينَهُمْ قَوِيمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ (٢)
 رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَّابِ (٣)
 تُحْيِيهِمْ بِيضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَّةُ الْأَرْضِ يَجُفُّ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ (٤)
 يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمُهَا بِخَالِصَةِ الْأَرْدَانِ خَضِرُ الْمَنَازِبِ (٥)
 وَلَا يُحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا يُحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَازِبِ (٦)

(١) (الشيمة) الطيبة و (الأحلام) العقول و (العوازب) البعيدة . يقول لهم : شيمة من الجود لم يعطها الله غيرهم أي لا يشأهون في جودهم وحسن افعالهم . واحلامهم حاضرة مهم غير بعيدة منهم ولا غائبة عنهم

(٢) قال أبو بكر . ويروى : (خير العواقب) بالرفع أي الذي يرجونه خير العواقب . وقوله (محلته) أي مسكنهم و (ذات الاله) يعني بيت المقدس وناحية الشام وهي منازل الانبياء . وهي الارض المقدسة . ومن روى (مجلته) بالحليم نصب ذات الاله والمجلة الكتاب والحكمة وهي هنا التقوى لان التقوى تكون عن الحكمة ويروى أيضاً : مخافتهم . وتقدير البيت : تقوام ذات الاله أي ارادهم جأ الله تعالى . وقال القتيبي : تقديره كتابهم كتاب الله وكانوا نصارى وكتابهم الانجيل وهو كتاب الله عز وجل . وقوله : (فما يرجون غير العواقب) أي لا يخافون إلا عواقب اعمالهم بخوف الله

(٣) قال القتيبي قوله : (رقاق النعال) اراد انهم ملوك لا يخضفون نعالهم وانما يخضف من يمشي . قوله : (طيب حجراتهم) يقول : هم اعفاء محضون . قال القتيبي : أصل (الحجرة) الوسط أي يشدون ازرهم على عفة (والسباب) يوم السمانين وهو عيد عند النصارى وكان الممدوح نصرانياً

(٤) (الولائد) الاماء و (الارضيج) الحزّ الاحمر وقيل هو كساء من جلد المرعزى و (المشاجب) جمع مشجب وهو عود ينثر عليه الثوب . قال الاصمعي : هم ملوك اهل لعمه فخذهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على الاعواد

(٥) (الردن) مقدم كم القميص و (الخالص) الشديد البياض . يقول : هي بيض مثل سائر الثوب ومناكبها خضر وهي ثياب كانت تتخذ للوكرم . عن ابي عبيدة : كان آية لباس ملوكهم ان يحضروا المناكب وما حولها من اللباس خالص منسوج في الخبر والبقية لون آخر . قال خالد ابن كلثوم : خضر المناكب من اثر السلاح

(٦) (لازب) ثابت ولازم لغة واللغة الفصيحة لازب يقال : ضربة لازب ولازم . يقول : قد عرفوا تصرف الزمان وتقلبها فاذا اصابهم خير لم يثقوا بدوامه فيطروا واذا اصابهم شر لم يرهقهم وايقنوا انه لا يدوم عليهم فلم يقطوا فوصفهم بالاعتدال

حَبَوْتُ بِهَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي وَإِذْ أَعَيْتَ عَلِيَّ مَذَاهِي (١)
قال حسان بن ثابت: قدمت علي النعمان بن المنذر وقد امتدحته. فأنيت حاجبه عصام
ابن شهيرة فجلست اليه فقال: اني لأرى عربياً أفن الحجاز انت. قلت: نعم. قال: فكن
تخطائياً. قلت: فانا تخطائي. قال: فكن يثرياً. قلت: فانا يثري. قال: فكن خزرجياً. قلت:
فانا خزرجي. قال: فكن حسان بن ثابت. قلت: فانا هو. قال: أجئت بمدحة الملك.
قلت: نعم. قال: فاني ارشدك اذا دخلت اليه فإنه يسألك عن جبة بن الأيهم ويسبه
فاياك ان تساعده على ذلك ولكن أمر ذكره مرارا لا توافق فيه ولا تخالف وقل: ما دخول
مثلي ايها الملك بينك وبين جبة وهو منك وانت منه. وان دعاك الى الطعام فلا تواكله
فان اقسم عليك فأصّب منه اليسير اصابة يارٍ قسمه مستشرف بواكلته لا أكل جائع سغب
ولا تظنّ محادثته ولا تبدأه باخبار عن شيء حتى يكون هو السائل لك. ولا تظنّ الاقامة في
مجلسه. فقلت: أحسن الله رفدك قد أوصيت واعياً ودخل. ثم خرج اليّ فقال لي: ادخل.
فدخلت فسلمت وحييت تحية الملوكة. فجاراني من امر جبة ما قاله عصام كأنه كان حاضراً
واجبت بما امرني. ثم استأذنته في الانشاد فأذن لي فلنشدته. ثم دعا بالطعام ففعلت ما
امرني عصام به. وبالشراب ففعلت مثل ذلك. فأمر لي بجائزة سنّية وخرجت. فقال لي عصام:
بقيت علي واحدة لم اوصك بها قد بلغني ان النابعة الذبياني قدم عليه واذا قدم فليس لاحد
منه حظ سواه فاستأذن حينئذ وانصرف مكرماً خيراً من ان تنصرف مجفوفاً. فاقمت بابه
شهرًا. ثم قدم عليه الفزاريان وكان بينهما وبين النعمان دخل (٢) وكان معها النابعة قد
استجار بهما وسألها مسئلة النعمان ان يرضى عنه فضرب عليهما قبة من ادم ولم يشعر بان
النابعة معها. وقال ابو زيد عمرو بن شبة في خبره: لما صار معها الى النعمان كان يرسل اليها
بطيب والظاف مع قينة من إمانه. فكانا يأمرانها ان تبدأ بالنابعة قبلهما. فذكرت ذلك
للعنمان فعلم انه النابعة. ثم القى عليها شعره: «يا دار مية بالعلاء فالسند» وهي قصيدة
ستذكر في موضعها. وسألها ان تغنيه به اذا اخذت فيه الخمر. ففعلت فاطرته. فقال: هذا
شعر عاري هذا شعر النابعة. (قال) ثم خرج في غيب سماء. فعارضه الفزاريان والنابعة بينهما

(١) (حبوت) أعطيت يقال: حبوت الرجل حباء. يقول: حبوت بالقصيدة غسان اذ
كنت لاحقاً بقومي فكانوا أحق من امدح. وقوله: (واذ اعيت عليّ مذاهي) يريد اذ كان هارياً من
النعمان فضانت عليه مذاهبه يعني انه رآهم أهلاً لمدحه في حال خوفه وامنه

(٢) اي خاصة

شعراء نجد والحجاز والعراق (ذبيان)

قد خضب بجناء فاقنأ خضابه. فلما رآه النعمان قال: هي بدم كانت احرى ان تخضب. فقال
الفزاريان: ابيت اللعن لا تثريب قد اجزناه والعمو اجمل. وامنه واستنشده اشعاره. فمعد
ذلك قال حسان بن ثابت: لحسدته على ثلاث لا ادري على ايهن كنت له اشد
حسداً: على إيداء النعمان له بعد المباحة ومسامرته له واصفائه اليه ام على جودة شعره
ام على مائة بعير من عصافيره أمر له بها. قال ابو عبيدة: قيل لابي عمرو: أمن مخافته امتدحه
وأناه بعد هربه منه ام لغير ذلك. فقال: لا لعسر الله ما لمخافته فعل ان كان لآمتاً من ان
يوجه النعمان له جيشاً وما كانت عشيرته لتسلمه لأؤل وهلة. ولكنه رغب في عطاياه
وعصافيره. وكان التابعة يأكل ويشرب في آنية الفضة والذهب من عطايا النعمان وأبيه وجدته
لا يستعمل غير ذلك. وقيل ان السبب في رجوعه الى النعمان بعد هربه منه انه بلغه انه
ليل لا يرجي فاقفقه ذلك ولم يملك الصبر على البعد عنه مع عنته وما خافه عليه واشفق
من حدوثه به فصار اليه والفاه محموماً على سريره ينقل ما بين العسر وقصور الخيرة. فقال
لعصام بن شهبة حاجبه من بني جرم كان النعمان يوكيه اموره وجيوشه (من الوافر)

أَمْ أُقْسِمُ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي أَسْمُولُ عَلَى النَّعْشِ الْهَمَامُ (١)
فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولٍ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عَصَامُ (٢)
فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ رِبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ (٣)
وَمَسِكَ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ (٤)

(١) قال ابو عبيدة: كان الملك اذا مرض حملته الرجال على اكتافها يتعاقبونهم ويقولون انه
اوطأ له من الارض واروح من مكوته في محل واحد. وكذلك فعل بالنعمان لما مرض حمل على سرير ما
بين العسر وقصوره

(٢) و يروي: (فاني لا الومك في دخول) اي لا الومك في حجابي لاني محجوب وانت مامور.
وقيل: لا الومك في منزلة الاستدراك. قال ابو الحسن: تقديره على ما مر في البيت آي لا الام
على ترك الدخول اليه لاني محجوب منه لغضبه علي وخوفي اياه على نفسي اذ قد كان هذردي.
قوله: (ولكن ما وراءك) كأنه يقول: اذا تمتعت من الوصول اليه والدخول عليه فتخبني يا عصام
بحقيقة امره في المرض وغيره

(٣) (ربيع الناس) جملة بمنزلة الربيع في الحصب لكثرة عطائه وفضله. قوله: (والشهر
الحرام) قال ابو حسن: هو موضع امن من كل مخافة مستجير وغيره مثل الشهر الحرام وقال: القتيبي
معناه ان هلك لم يرع الناس للشهر الحرام حرمة

(٤) (اجب الظهر) لا سنام له يقول: نبني في شدة من العيش وسوء حال (ذنانب) الشئ

وفي هذه الايات غناء لحنين . قال حسّان بن ثابت : خرجت الى النعمان بن المنذر فلقيت رجلاً (وقال اليزيدي في خبره) : فلقيت صائغاً من اهل فدك . فلما رأيته قال : كن يثرياً . فقلت : الامر كذلك . قال : كن خزرجياً . قلت : انا خزرجي . قال : كن نجاريّاً . قلت : انا نجاري . قال : كن حسّان بن ثابت . قلت : انا هو . فقال : أين تريد . قلت : الى هذا الملك . قال : تريد ان اسدّدك الى اين تذهب ومن تريد . قلت : نعم . قال : ان لي به علماً وخبراً . قلت : فاعلمي ذلك . قال : فانك اذا جئته متروكاً شهرأ قبل ان يرسل اليك ثم عسى ان يسأل عنك راس الشهر . ثم انك متروك آخر بعد المسئلة ثم عسى ان يؤذن لك فان انت خلوته واعجبته فانت مصيب منه خيراً ، فألم ما اقمته فان رأيت ابا أمامة فاطن فلا شيء لك عنده . قال : فقدمت ففعل بي ما قال الرجل . ثم أذن لي واصبت منه ما لا كثيراً ونادمته واكلت معه . فبينما انا على ذلك وانا معه في قبة له اذا رجل يرتجز حولها (من الرجز) :

أَنَا نَمَّ آمُ سَامِعُ ذُو الْقَبَّةِ أَلُوَاهِبُ التُّوقِ الْهَجَّانِ الصُّلْبَةِ
ضَرَابَةٌ بِالْمِشْفَرِ الْأَذْبِيَّةِ ذَاتَ نَجَاءٍ فِي يَدَيْهَا جَلْبَةٌ (١)
فِي لَاحِبٍ كَأَنَّهُ الْأَطِيبَةُ

وكان حسّان بن ثابت يقدم على جبّة بن الایهم سنة ويقیم سنة في اهله . فقال : لو وفدت على الحارث فان له قرابةً ورحماً بصاحبي وهو ابذل الناس لمعروف وقد ينس مني ان اقدم عليه لما يعرف من انقطاعي الى جبّة . فخرجت في السنة التي كنت اقيم فيها بالمدينة حتى قدمت على الحارث وقد هیأت مديحاً . فقال لي حاجبه وكان لي ناصحاً : ان الملك قد سرّ بقدمك عليه وهو لا يدعك حتى تذكر جبّة فاياك ان تقع فيه فانه يجتبرك فانك ان وقعت فيه زهد فيك وان ذكرت محاسنه ثقل عليه فلا تتبدى بذكره . فان سألك عنه فلا تطنب في الثناء عليه ولا تعب . امسح ذكره مسحاً وجارزه . وانه سوف يدعوك الى الطعام وهو

طرفه . قال ابو علي : ذناب كل شيء عقبه بكسر الذال و(الذئاب) من مسايل الماء . يقول : تمسك بطرف عيش قليل الحار بمنزلة البعير المهزول الذي قد ذهب سنامه . قال ابو بكر و يروي : اجب الظهر بالنصب على نية التنوين في اجب . الا انه لا ينصرف ومثله مررت برجل حسن الوجه وعلى هذا استشهد به سيويه

(١) وفي نسخة : ذات هيات . وفي رواية اليزيدي : في يديها جذبة اي طول واضطراب .

والاطبة جمع طباب وهو الشراك يجمع فيه بين الادييين في الحدرد

يتفل عليه ان يؤكل طعامه او يشرب شرابه . فلا تضع يدك في شيء حتى يدعوك اليه . قال : فشكرت له ذلك . ثم دعاني فسألني عن البلاد والناس وعن عيشنا في الحجاز وكيف ما بيننا من الحرب وكل ذلك اخبره حتى انتهى الى ذكر جيلة . فقال : كيف تجدد جيلة فقد انقطعت اليه وتربكتنا . فقلت له : انما جيلة منك وانت منه فلم اجر معك في مدح ولا ذم وفعلت في الطعام والشراب كما قال لي الحاجب . قال : ثم قال لي الحاجب : قد بلغني قدم النابغة وهو صديقه وأنس به وهو قبيح ان يجفوك بعد البر فاستأذنه من الآن فهو احسن فاستأذنته فأذن لي وأمر لي بحمسة ديار وكساء وحملان فقبضتها وانصرفت الى اهلي وكان النابغة قد ركب الى الحارث بن ابي شمر ليكلمه في اسرى بني أسد وبني فزارة فاعطاه اياهم واكرمه . وقد كان حصن بن حذيفة الفزاري اصاب في غسان قبل ذلك بعام فقال الحارث للنابغة ما رمى بني أسد الا حصن وقد بلغني انه لا يزال يجمع علينا الجموع ليغير على أرضنا . وكان النعمان بن الحارث شديداً غليظاً فدخل عليه النابغة فقال له النعمان : ان حصناً عظيم الذنب الينا والى الملك فقال النابغة : ابيت اللعن ان الذي بلغك باطل فبي ذلك يقول (من البسيط) :

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النُّعْمَانِ خَبْرُهُ بَعْضُ الْأَوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبِ (١)
بَانَ حِصْنًا وَحَيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ فَأَمَّا وَقَالُوا حِمَانًا غَيْرَ مَقْرُوبِ (٢)
ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَعَرَّهْمُ سَنُ الْمُعَيْدِيِّ فِي رَعْيٍ وَتَعْرِبِ (٣)
قَادَ الْجِيَادَ مِنَ الْجَوْلَانِ قَائِظَةً مِنْ بَيْنِ مُنْعَلَةٍ تُرَجَّى وَمَجْنُوبِ (٤)

(١) (النعمان) هو ابن الملك و (الأود) جمع وذ يقال : رجل وذ وقوم أود بض الواو وكسرهما . قال الاصمعي يقول : كافي عنده حاضر من علي بالقصة وقد اخبره بعض اهل وده عن حصن ورهطه وعن بني اسد حلفاء قومه بانهم يسعون عليه ويقولون حمانا غير مقروب
(٢) (حصن) هو ابن حذيفة الفزاري و (الحمي) كلاً يحس الناس عنه . والباء في بان متعلقة بجنبد

(٣) (ضلت) تلفت وزهبت و (حلوهم) عقولهم و (السن) حسن القيام على المال والمواشي والربيع يسمنها ويصقلها و (المعيدى) تصغير معدى وهو منسوب الى معد والالف واللام فيه للجنس لانه لم يرد واحداً بينه و (الرعي) بالكسر هو العشب وبالفتح مصدر رعيته و (التعريب) ان يبيت الرجل ماشيته في المرعى لا يريحها الى اهله . يقول : ضلت حلومهم عنهم اذ قالوا حمانا غير مقروب واغتر المعيدون بانسباط اموالهم في مراعيها . وصغرهم تحقيراً لهم وتضعيفاً لراحم
(٤) (الجولان) موضع و (قائظة) قد غزت في القبط و (المنعلة) التي البست نعلان من شدة

حَتَّى اسْتَعَانَتْ بِأَهْلِ الْمَلْحِ مَا طَعِمَتْ فِي مَنْزِلِ طَعْمِ نَوْمٍ غَيْرِ تَأْوِيلِ (١)
يَنْضَحْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ آتَاقَهَا شَدُّ الرُّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبِ (٢)
قُبُّ الْأَيَّاطِلِ تَرْدِي فِي أَعْتَبِهَا كَالْحَاضِبَاتِ مِنَ الزُّعْرِ الظَّنَائِبِ (٣)
شُعْتُ عَلَيْهَا مَسَاعِيرُ حَرِّبِهِمْ شُمَّ الْعَرَائِينِ مِنْ مُرْدِيٍّ مِنْ شَيْبِ (٤)

الحفاء وكانت العرب لا تجرد نعال الحديد وكانت نعال خيلها الملود و (ترجي) تساق و (الجنوب) المقود . يقول : غزا في وقت لا يفزى فيه وهو زمن (القيظ لتعذر الماء والكلا) وإنما ذلك لعزيمه وقوة صبره على الشدة . وقوله : (من بين منعلة) يريد ناقة ذات نعل و (جنوب) يريد الفرس المقود وكانوا يركبون الإبل ويقودون الخيل

(١) (الملح) اسم ماء لبني فزارة يقال أنه الاملاح وهي الامرار ايضا ومياه بني فزارة ملح و (التأويل) سير النهار من غدوة الى الليل . يقول : ان هذه الخيل استغاثت باهل هذا الماء وشكت اليهم وان كانت لا تشكو لانها ما قالت في منزل ولا نامت فيه وان الذي قام لها مقام (القبولة السهر) يريد ان الذي قام لها مقام الراحة التعب

(٢) (ينضح) يعرفن و (المزاد) جمع مزادة وهو ما حمل فيه الماء و (الوفر) الضخم و (اتاقها) ملاها و (الرواة) المستقون . شبه عرق الخيل بنضح المزاد ثم قال الا ان هذا النضح ليس ما يشرب لانه عرق

(٣) (قب) جمع آقب وهو الضامر البطن و (الايطل) الكشح و (تردي) تسرح و (الحاضب) من النعام الذي احمر ساقاه واطراف ريشه وانما يحضب في استقبال الصيف اذا اكل الربيع واخذ البسر في الاحمرار فاذا استوفى البسر في الاحمرار استوفى احمرار ساقه فصار له خضابا و (الزعر) جمع ازعر وهو القليل الريش و (الظنايب) جمع ظنوب وهو حد عظم الساق . وصف الخيل بالضمير والارتفاع وكذلك هي احسن للجري ثم شبهها بالحاضبات وتقديره : كالحاضبات الظنايب وحال بين المضاف والمضاف اليه بالمجرور وذلك جائز للضرورة . قال الوزير ابو بكر : ويحتمل ان يكون على وجهه ولا يقدر فيه احواله بين مضاف ومضاف اليه بل هو احسن ان يكون ازعر القوائم كما قال علقمة :
كانه حاضب زعر قوائمه اجنى له باللوى شري وتقوم

وكان ابو العباس ينكر ان يروى قوادمه والقوادم الريش . وفي البيت ما يسئل عنه وهو ان يقال : كيف شبه الخيل بالنعام وهي اسرع من النعام الا ترى اوصافهم لها بانهم يصيدونها بها فالجواب على ذلك ان المفضل زعم عن الاصمعي قال : اذا اخضب الظلم في الشتاء فاحمر جلده وساقاه اشتد ولا تطلبه الخيل لانه في ذلك الوقت اسرع منها فاذا قاط استرخى وضعف فتطلبه الخيل (٤) و يروى : جن عليها . و (مساعير) واحده مسعر وهو الذي يسمر الحرب ويهيئها و (شم) جمع اشم وهو المرتفع الانف الحسنة و (العرايين) الانوف و (المرد) جمع امرد وهو الشاب و (الشيب) جمع اشيب . يقول : على هذه الخيل رجال قد شعنت رؤسهم من طول السفر اعزاة لا يذلون . وضرب

وَمَا بِحِصْنِ نَعَّاسٍ إِذْ تُورِقُهُ أَصْوَاتُ حِيٍّ عَلَى الْأَمْرَارِ مَحْرُوبٍ (١)
 ظَلَّتْ أَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٌ لَدَى صَلِيبِ عَلَى الزُّورَاءِ مَنْصُوبٍ (٢)
 فَإِذْ وُقِيتَ بِحِمْدِ اللَّهِ شِرَّتَهَا فَانْجَبِي فِزَارَ إِلَى الْأَطْوَادِ فَالْلُوبِ (٣)
 وَلَا تُتَلَّاقِي نَكْمًا لَأَقْتِ بَنُو أَسَدٍ فَقَدْ أَصَابَتْهُمْ مِنْهَا لِشُوبُوبٍ (٤)
 لَمْ يَبْقَ غَيْرُ طَرِيدٍ غَيْرٍ مُنْفَلِتٍ وَمُوثِقٍ فِي حِبَالٍ أَلْقَدِ مَسْلُوبٍ (٥)
 أَوْ حُرَّةٍ كَهَمَاءِ الرَّمْلِ قَدْ كَبِلَتْ فَوْقَ الْمَعَاصِمِ مِنْهَا وَالْعَرَّاقِيبِ (٦)
 تَدْعُو قَعِينًا وَقَدْ عَضَّ الْحَدِيدُ بِهَا عَضَّ الثَّقَافِ عَلَى صَمِّ الْأَنْيَابِ (٧)

الشم في الانف مثلاً لذلك وفيه تكون العزة والذل كما يقال فلان شامخ انفه ورغم انف فلان
 (١) (حصن) من بني اسد ويقال حصن بن حذيفة و(الامرار) مياه امرار وهي في بلاد بني
 اسد و(المحروب) الذي أخذ ماله وهو السلب . يقول : ما بحصن نعاس اذ تورقه أصوات بني اسد
 حين علم ايقاع النعمان جمع فلذلك جزع وامتنع من النوم

(٢) قوله : (ظلت) اي اقامت و(اقاطيع) جمع قطع على غير قياس وهي الطائفة من
 الابل . و(المؤبلة) التي تتخذ للقتية لا تركب ولا تستعمل و(الصليب) صليب النصراري وكان النعمان
 نصرانياً و(الزوراء) الرصافة . وقال هشام : وكانت للنعمان وفيها كان يكون وفيها تنتهي غنائمه
 و(الزوراء) مسكن بني حذيفة وهي ادنى بلاد الشام الى الشح والقيصور . يقول : ظلت انعام بني
 اسد في هذا الموضع

(٣) (انجي) أسرعي الفرار الى الجبال وهي الاطواد والحرار وهي اللوب . يقول لبني فزارة فاذا
 وقيت يا فزارة ظارة النعمان فجددي في الحرب والفرار بالاطواد والحرار

(٤) (الشوبوب) الدفعة من المطر بشدة وجمعه شأيب يريد ما نال بني اسد من فارة النعمان
 عليهم . وضرب الشوبوب للغارة مثلاً كما يقال شن عليهم (الغارة أي صبتها عليهم . قوله : (لا تلاقي) اي
 لا تقيسي بمكان حيث تلقاك الخيل المنفردة

(٥) (الطريد) الذي طرده الخوف أي ابعده عن محله و(القد) الشراك وكانوا يشدون فيها
 الاسير . يقول : الطريد منهم أي من بني اسد غير منفلت من الخوف والفرح فهو بمنزلة الاسير الموثق .

(٦) (المعجم) موضع السوار من اليد و(المهاة) البقرة الوحشية شبه المرأة المسورة بهمة الرمل
 في حسن عيها

(٧) (قعين) بطن من بني اسد و(الثقاف) خشبة تقوم بها الرماح و(الانايب) جمع انبوب
 وهي كموب العصا يقول : عض الحديد معاصم هذه المرأة فاجمها فجعلت تستفيت بقومها

مُسْتَشْعِرِينَ قَدْ أَلْفُوا فِي دِيَارِهِمْ دُعَاءَ سُوعٍ وَدَعْمِيَّ وَأَيُّوبِ (١)

وقال أيضاً يعتذر الى النعمان ويمدحه (من الطويل) :

أَتَانِي آبَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لِمَتِّي وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ (٢)

فَيْتُ كَانَ الْمَائِدَاتِ فَرَشْتَنِي هِرَاسًا بِهِ يُعَلَى فِرَاشِي وَيُشَبُّ (٣)

حَلَفْتُ فَلَمْ أَزُكَّ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ (٤)

لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً لَمَسَلُوكَ الْوَأَشِيَّ أَعْمَشُ وَأَكْذَبُ (٥)

وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ (٦)

مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا آتَيْتَهُمْ أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ (٧)

(١) (مستشعرين) يدعون بشعارهم والشعار العلامة التي يتعارفون بها في الحرب وهي ان يذكر الرجل أشرف من في قومو ويدعوه باسمه . يقول : ان بني قعين لما سمعوا في ديارهم شعار قوم النعمان وانتسابهم الى سوع ودعيمي وايوب وهم احياء من اليمن من غسان وهم نصارى وقيل هم رهبان جعلوا يستشعرون

(٢) (آبيت اللعن) اي آبيت ان تأتي امرأ تلعن عليه (تلك) اي تلك الملامة هي التي صيرتني مهتماً و(النصب) الاعياء بعد المشقة يقال : نصب الرجل نصباً أي تعب

(٣) (المائدات) الزائرات من النساء في المرض . قوله : (فرشني) اي بسطن (الهراس) نبت له شوك كثير و(يُشَبُّ) يخالط ويجدد . يقول : لما اتصل بي من تلك الملامة كأنني نائم على فراش قد حشي شوكتاً وانا اتململ ولا انام بل ارفع جني عنه . وذكر المائدات وهن اللواتي يعدن المرضى لانه بمنزلة السقيم المريض من شدة ما به من قبل النعمان

(٤) (الريبة) الشك يقول : حلفت بالله وليس وراء اليمن بالله أي ليس بعد اليمن بالله بين ولا مذهب في بين اخرى فينبغي ان تصدقني ولا تذهب الى ما كنت تذهب اليه من ظنك بعد ان حلفت لك بالله تعالى

(٥) (الواشي) الذي يزين الكذب . يقول : لئن بلغت عني ابي اختان نعمك وانقص عرضك فالواشي الذي بلغك هذا عني غاش لك وكاذب فيما نقل

(٦) قال الاصمعي قوله : (لي جانب) أي متسع من الارض فيه مستراد اي اقبال وادبار وهو مصدر مبني من راد يروى اذا خرج رائداً لاهله و(مذهب) مفعول من الذهاب وانما يعني سعة المكان وامنه فيه وتصرفه ويروى : مستماز ومذهب ذكره الخطابي : واصله من الميز وهو الفصل بين الشدين

(٧) قوله (ملوك واخوان) يعني (النسائين) فانه حين حل بهم بالغوا في اكرامه حتى حكموه

في اموالهم . قال أبو الفرج : بين مستراد فقال : ملوك واخوان

كفعلك في قومٍ أراك أصطنعتهم فلم ترهم في شكرٍ ذلك أذنبوا (١)
 فلا تتركني بالوعيد كائني إلى الناس مطلي به القار أجرب (٢)
 ألم تر أن الله أعطاك سورةً ترى كل ملكٍ دونها يتذبذب (٣)
 بأنك تمسُّ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ (٤)
 ولست يستبق أخاً لا تلمه على شعثٍ أي الرجال المهذب (٥)
 فإنك مظلوماً فعبد ظلمته وإن تك ذا عتبي فمثلك يعتب (٦)

وقال عامر بن الطفيل للناطقة في قصة

الأ من مبلغ عني زياداً غداة القاع إذ أرف الضرابُ

(١) قال أبو بكر: قايس في هذا البيت فاحسن بقول: اجعلني كاقوام صاروا إليك وكانوا مع غيرك فاصطنعتهم واحسنت إليهم ولم ترهم مذنبين إذ فارقوا من كانوا معه. فانا مثلهم صرت عنك إلى غيرك فاصطنعتني فلا ترني مذنباً في شكرهم إن لم تر أولئك مذنبين في شكرك وذلك إشارة إلى الاصطناع (٢) (الوعيد) التهديد و(القار) الفطران. يقول: تداركني بعفوك ولا تدعني تحت غضبك فاصكون كالبعير الحرب الذي يتحاماه الناس لئلا يعدي إليهم فهم يطردونه عنها. وانا إن لم تعف عني تدافعي الناس وابتعدوني عن انفسهم

(٣) قال الوزير أبو بكر وبروي: صورة أي جمالاً وجهاء وكان النعمان قبيماً فيسخر منه (كذا) وسورة بالسنين منزلة وفضيلة و(يتذبذب) يضطرب ويتعلق. يقول: ان منازل الملوك دون مرتبة فكأهم متملقون دونه

(٤) قال الوزير أبو بكر: وهذا مثل أي إذا ظهرت غمرت الملوك كما يغمر ضوء الشمس النجوم (٥) قوله (بستبق) يقال: استبقت فلاناً في معنى ان تغفو عن زلله فاستبقتي مودته (والشعث) التفرق والفساد و(تلمه) تجمهه وتصلحه. يقول: من لم تصلحه من الناس وتقومه فلست بمستبقيه ولا براغب فيه و(اللم) الجمع لما تفرق من اخلاقه ثم فسر وقال أي الرجال المهذب أي انك لا تجمد مهذباً لا عيب فيه. وكان حماد الراوية يقدم الناطقة فقيل له: بم تقدمه. فقال: باكتفائك بالبيت من شعره بل بنصفه بل بربعه نحو:

حلفت فلم اترك لنفسي ريبة وليسى وراء الله للمرء مذهبٌ

كل نصف يفنيك عن صاحبه. وقوله: (أي الرجال المهذب) ربع بيت يفنيك عن غيره

(٦) وبروي: ذا عتب و(العتب) السخط والعتب الرضى والرجوع. يقول: انك مظلوماً فانا العبد الذي يحتمل سيده. وان كنت ذا عتبي اي رضاً ورجوعاً الى ما احب من عفوك فثلك يعتب أي انت ومن كان مثلك آحق بذاك لما فيه من الحلم والفضل

وهي آيات فلما بلغ هذا الشعر شعراء بني ذبيان ارادوا هجاءه وائتمروه . فقال الناطقة ان عامراً له نجدة وشعر ولسنا بقادرين على الانتصار منه ولكن دعوني اجبه واصغره وافضل اباه وعمه عليه فانه يرى انه افضل منهما واعيره بالجهل والصبي فقال (من الوافر) :

- فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا فَإِنَّ مَطْنَةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ (١)
فَكُنْ كَأَيْكَ أَوْ كَأَبِي بَرَاءٍ تُؤَافِقُكَ الْحُكُومَةُ وَالصَّوَابُ (٢)
وَلَا تَذْهَبْ بِجِلْمِكَ طَامِيَاتُ مِنْ أَحْيِلَاءٍ لَيْسَ لهنَّ بَابُ (٣)
فَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أَوْ تَنَاهِي إِذَا مَا شَبِتَ أَوْشَابَ الْعَرَابُ (٤)
فَإِنْ تَكُنِ الْقَوَارِسُ يَوْمَ حِسِيٍّ أَصَابُوا مِنْ لِقَائِكَ مَا أَصَابُوا (٥)
فَمَا إِنْ كَانَ مِنْ نَسَبٍ بَعِيدٍ وَلَكِنْ أَدْرَكُوكَ وَهُمْ غَضَابُ (٦)
قَوَارِسُ مِنْ مَنُوءَةٍ غَيْرِ مَيْلٍ وَمَرَّةٌ فَوْقَ جَمْعِهِمُ الْعُقَابُ (٧)

(١) (المظنة) الموضع الذي لا تكاد تطلب الشيء الا وجدته فيه . ويروي : مظنة الجهل الشباب . يقول : ان كان عامر قد قال — جهلاً فهو اهل ان يقول الجهل وان ينطق به لانه شاب والفسرارة والجهل مقترنان بالشباب . قال الوزير ابو بكر : ومن رواه بالطاء اراد ان الجهل يمتطي الشباب اي يركبه ويصرفه حيث يشاء

(٢) (ابو براء) عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ملاعب الاسنة وهو عم عامر بن الطفيل . يقول : ان استطعت ان تكون كاحدهما وان تكون فانه يلقى بك الحكمة وصواب القول والفعل

(٣) (الطاميات) المرتفعات يقال : طما الماء ارتفع . ويروي : طاحيات اي مركات (الحيلاء) التكبر والاختيال . قوله : (ليس لهن باب) اي لا فرج لهن منهن ولا ينكشفن عنه

(٤) ويروي : فانك سوف تقصد . يريد انه لا يفلح ولا ينتهي عما هو عليه من الجهل حتى يشيب العراب أي لا يفلح ابداً

(٥) (يوم حسي) كان لبني بغيض بن ذبيان على عامر بن الطفيل وقتل اخوه حنظلة بن الطفيل

(٦) يقول : لم يكن الذي لقيت منهم عن تباعد نسب بينك وبينهم ولكنك اغضبتهم بما فعلت فجازوك على اغضابك لهم

(٧) (منولة) هما مازن وشمخ ابني فزارة بن ذبيان و(مرة) هو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان و(ميل) جمع اميل وهو الذي لا يستوي على السرج وقيل : الاميل الجبان وقيل : الذي لا ربح له وقيل : الذي لا ترس له . والعقاب الراية

وقال يمدح النعمان ويعتذر إليه فان بنى قريع وشوا به للنعمان ورموه بالجمود وقالوا
انظر وصفه لها (من الطويل) :

يَا دَارَ مِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ بِالسَّنَدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبِيدِ (١)
وَقَفْتُ فِيهَا أُصِيلَانًا أُسَائِلُهَا عَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ (٢)
إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيَّا مَا أُبَدِنَهَا وَالنُّوْيَ كَالْحَوْضِ بِالْمُظْلُومَةِ الْجَلْدِ (٣)

(١) (مِيَّة) اسم امرأة و(العليا) مكان مرتفع من الارض و(السند) سند الوادي في الجبل
وهو ارتفاعه حيث يُسند فيه أي يصعد و(اقوت) خلت من اهلها و(السالف) الماضي و(الابيد)
الدهر وجمعه آباد. يقول: انه لما وقف على الدار وتذكر من كان فيها من احبة اقبل عليها يخاطبها
استراحة منه اليها وتوجعاً على من ذهب عنها ثم تحول من مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب اتساعاً
ومجازاً وكذلك تفعل العرب تحول مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب وهو كثير في كلامهم. قال ابو
بكر: والباء من قوله بالعليا تتعلق بيا لا بالفعل الذي هي بدل منه لان ادعو في النداء اصل مرفوض
وشرع منسوخ الا ترى ان ادعو اذا اظهرته في النداء صار خبراً والخبر من حيث هو خبر يدخله
الصدق والكذب. ويا اذا جعلته مكان ادعو خرجت من ذلك الحيز ولم تقبل فيه صدقاً ولا كذباً
ومجازاً ان تكون الباء في موضع الحال فتعلق بمحذوف تقديره كائنة بالعليا أي دعوتها حالة كوتها
كائنة في هذا المكان وهذا أصح. قال الاصمعي: يريد يا اهل دارمئة كما قال امرؤ القيس:

الاعم صباحاً اجهما الطلل البالي

يريد اهل الطلل. قال الفراء: انما نادى الدار لا اهلها اسفاً عليها وشوقاً الى اهلها

(٢) ويروي: وقفت فيها طويلاً. ويروي: وقفت فيها اصيلاً كي اسائلها و(الاصيل) العشي
وجمعه أصلان. ومن توهم انه صغر اصيلاً جمع اصبل فقد اخطأ لانه أكثر العدد. واكثر العدد لا يصغر
لان تصغير العدد تقليل له. فلو صغر المكثر منه لكان مكثراً ومقللاً في حال واحدة وذلك محال
والصحيح انه بنى من اصبل اسماً على فعلان مثل الثكلان والنفران ثم صغره. وقال الخليل: ينشد
اصيلاً على ان تكون اللام بدلاً من النون قوله: (عيت) يقال عيت بالامر اذا لم تعرف وجهه
ويقال منه: رجل عي وعي و(جواباً) نصيب على المصدر أي سكتت عن ان تجيبه جواباً و(الربيع)
متزل في الربيع خاصة. ومعنى البيت: انه وصف ضيق الوقت وقصره ودل عليه بتصغيره الظرف وتصغير
مدته يدل على افراط شغفه بالدار وان ضيق الوقت لم يمنعه من الوقوف عليها والسؤال من اهلها

(٣) ويروي: الآ اوارى. والآ اواخي لان ما يُبَيِّنُهَا (الاورى) واحداً آرى وهي الاخيّة
التي تشد بها الدابة. قال الخليل: انه المملف وصرف منه فعلاً فقال: ارت الدابة الى معلقها تأري اذا
ألفته و(اللائي) الشدة و(النوي) حفرة تجمل حول البيت والحسيمة لثلا يصل اليها الماء و(المظلومة)
الارض التي حفر فيها حوض لم تستحق ذلك. وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه فلما وضعوا الحوض
في غير موضعه ظلموا الارض. يقول: انما الدار قد عفت لقدم عهدا وخفيت آثارها فلا يتبين ما
خفى منها الا بعد جهد وبطوء. وشبهه النوي بالحوض في استدارته و(الجلد) الارض التي يصعب حفرها

- رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيَهُ وَكَبَّدَهُ صَرَبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمَسْحَاةِ فِي النَّادِ (١)
 حَلَّتْ سَيْلَ آتِي كَانَ يَجْسِيهِ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدِ (٢)
 أَمَسَتْ خَلَاءَ وَأَمَسَى أَهْلَهَا أَحْتَمَلُوا أَخْتَى عَلَيْهَا الَّذِي لَخْنَى عَلَى لُبْدِ (٣)
 قَعَدَ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا أَرْتِجَاعَ لَهُ وَأُتِمَّ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانِهِ أُجْدِ (٤)
 مَقْدُوقَةٍ بِدَخِيسٍ الْتَحَضَّ بِأَرْهَامِهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسْدِ (٥)

(١) (اقاصيه) جمع اقصى وهو ما شد منه وبعده و(لبد) (الصق التراب بفضه بعض ضرب الوليدة بالمسحاة لاصلاحه و(الوليدة) الخادمة (لشابة و(النأد) البلب والندى . تحقيقه انه على حذف مضاف تقديره ضرب الوليدة في موضع النأد وإذا كان التراب ندياً التصق بعضه ببعض . قال القتيبي : ردت الوليدة على التوي اقاصي التوي وذلك لان التوي مستدير حول الحية

(٢) (السييل) الطريق و(الآتي) السيل الذي لا يُدري من اين يأتي . والآتي عند العامة نهر يجري فيه الماء الى الحوض . والآتي مجرى السيل و(رفمته) قدمته وبلغت به وهو من قولهم رفمته الى الحاكم اي قدمته وبلغت به و(السجفان) ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت و(التضد) الى جنبها وهو ما تضد من متاع البيت أي ألقى بعضه على بعض . يقول : ان الامة لما خافت من السيل على بيتها حلت مسيل الماء في الآتي بتقيتها له من التراب كأنه كان انكس فكنته ومحت ما فيه من مدر وغير ذلك ما كان يجبس الماء فيه حتى بلغت يجفرها الى موضع السجفين . وفي يجبس ضمير السيل وهو فاعل وحذف ما كان مضافاً الى الماء فاقام الماء مقامه . والهاء في رفمته تعود على التوي اي قدمت التوي حتى بلغت الى سجفي البيت لتقي السجفين ومتاع البيت من السيل قاله ابن السرياني قال ابو بكر : رفعت تراب التوي الى السجفين

(٣) ويروي : اصبحت خلاء واضحى (اخنى) اتى عليها وقيل المعنى افسد لان الخنى الفساد و(لبد) نسر كان للقنان بن عاد قالوا في خبره : انه كان قبيل له انك ستعيش عمر سبعة انسر والنسر فيما يزعمون عمره مائة عام فمصر عمرها وكان عمر كل واحد منها مائة عام الابد وكان آخرها فانه عمر مائتي عام فكان يقال له لقد طال الامد يا لبدي استطالة لسر لقنان . يقول : ان الدار اصبحت خالية من اهلها لما احتملوا عنها وغيروها الدهر وافسد آياتها وهو الذي افسد على لبدي حياته حتى اخترم الموت

(٤) ويروي : فعد عمماً مضى أي انصرف عنده . فوله و(انم القنود) قال ابو بكر : كان بعض النحويين يقول : بما المال وبناه الله ويحتج بهذا البيت انه قال وانم القنود بالف موصولة غير مقطوعة والصحيح انم اراد مل القنود أي ارفها والقنود خشب الرجل واحدها قند و(العيرانة) الناقة المشبهة بالبعير لصلابة خفها وشدته و(الاجد) الموثقة الملتقى يقول : انصرف عن وصف ما ترى من تنير الدار وخراجها اذا لا ارتجاع لها ولا سيل اليها

(٥) (المقذوفة) الرمية و(الدخيس) اللحم . والدخس امتلاء العظم من السمن ورجل دخيس

كَانَ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدِّ (١)
 مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مَوْشِيٍّ آكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ (٢)
 سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٌ تُرْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ (٣)

ومدخس كثير اللحم و(النحض) اللحم وهو جمع نخضة و(البازل) السن حين بزل و(الصريف) الصياح من النشاط والفرح و(العمو) ما يضم البكرة اذا كان من خشب فاذا كان حديدا فهو خطاف و(المسد) الحبل واختلف في الصريف وفرقوا بين صريف الاثني والفحل فقالوا هو في الفحل من النشاط وفي الاناث من الاعياء . وحكي عن ابي زيد ان الناقة تصرف من النشاط والاعياء وكذلك الفحل ايضا واليت لا يجتمل ان يكون الا من النشاط . قال ابو بكر ويروى : صريف القمو بالرفع والنصب والنصب احسن فيما كان فيه الفعل له وتقديره يصرف صريفاً مثل صريف القمو بالمسد . يقول : ان الناقة لا فرط سمنها كماها رهيت من اللحم (الصلب بما شاءت وصب عليها منه ما ارادت واذا كانت كذلك فمسك بها نشاطاً . قال القتيبي : الناس يفلطون في تفسير هذا ويقولون انه وصفها بالنشاط هنا وليس كذلك ولكنه اراد اني تركتها بعد ما كانت فيه من الشدة يصرف تاجها والصريف اذا كان من الاناث فهو من الاعياء

(١) (زال النهار) انتصف و (بنا) في معنى علينا . وقيل الباء في معنى عن اي زال النهار صاناً قوله : (الجليل) موضع بنيت الشام ويقال للثام الجليل والواحدة جليلة و(المستأنس) الذي ينظر بعينه ومنها آست نارا أي ابصرت ومنه قيل انسان لانه ينظر بعينه . ويروى مستوجس وهو الذي قد اوجس بشيء يفرج منه فهو يتسمع والتوجس التسمع . قال ابو عبيدة : يخاف الانس قال ابو بكر قوله (وحسد) اي منفرد . معناه : انه شبه نشاط ناقته بنشاط الثور من الوحش توجس من الانس وجعله منفرداً في سيره ليكون أشد لفزعه وخص نصف النهار لانه وقت اضطراب الحر وتوجس الهاجرة فيقول : اذا هبت الابل من شدة الهاجرة وادركها الكلال كانت هذه الناقة في ذلك الوقت . من قوتها على السير كالثور الوحشي

(٢) خص وحش (وجرة) لان وجرة في طرف السي وهي فلاة بين مران وذات عرق وهي ستون ميلاً وماؤها قليل فهي تجمع الوحش وهي قليلة الشرب للماء هناك فبطون وحشها طاوية لذلك قوله : (موشي آكارعه) اي هو ابيض وفي قوائمه نقط سود و (طاوي المصير) يريد ضامر والمصير واحده مصران وجمعه مصارين وكثي بالمصير عن البطن (كسيف الصيقل) يريد انه ابيض يلعب ويلوح كأنه سيف صقيل ويقال (الفرد) بثبات الرأه أي هو منقطع فريد لا مثل له في جودته . قال ابو بكر : ولم يسمع بالفرد الا في هذا البيت . قال القتيبي : اراد بالفرد انه مسلول من غمدو واخذهُ الطرماح فاحسن . قال يذكر الثور :

يبدو وتضمرة التلال كأنه سيفٌ يسأل على التلال وينمذ

(٣) (سرت) جاءت ليلاً ويروى : اسرت و(الجوزاء) نجم يطلع بالليل في صميم الحر و(الشال) الريح التي تأتي من ناحية الشام . يقول : ان السحابة سرت في نوه الجوزاء فذلك شبهها بالجوزاء . قال ابو بكر : تنسب الامطار الى الجوزاء لانها تكون في اوقاتها كما يقال : مطر الربيع

النابعة الذبياني

٦٦١

فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ طَوْعُ الشَّوَامِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدٍ (١)
 فَبَهَنَ عَلَيْهِ وَأَسْتَمَرَ بِهِ صُغْعُ الكُّعُوبِ بَرِيَّاتٍ مِنَ الحَرْدِ (٢)
 وَكَانَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ طَعْنُ المَعَارِكِ عِنْدَ المَحْجَرِ التَّجْدِ (٣)
 شَكَّ الفَرِيصَةَ بِالمُدْرَى فَانْقَدَهَا طَعْنُ المِيسِيرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ العَصْدِ (٤)

ومطر الشتاء فراد ان هذا الثور لما اصابه مطر هذا النوع وبرده كان ميتة لذلك ميت سوء
 فاحدثت نفسه وتضاعف خوفه

(١) ارتاع) فرج وهو ائتمل من الروع و(الكلاب) صاحب الكلاب و(الشوامت) الاعداء
 والشوامت القوائم ايضاً والهاء في قوله (له) تعود على الكلاب أو على الصوت. يقول: ان الثور بات
 من الخوف الذي ادركه والبرد الذي اصابه ميت سوء وميته على ذلك الحال يتراعدها تقول:
 اللهم لا تطعم في شامتاً اي لا تفعل بي ما يحب العدو. ويقال طاع له وأطاع له سواء اذا اتاه طائماً
 ولم يأتيه بكره. واخرج طوعاً من اطاع على المصدر كفولك اكرمه كرامة. وقال ابو عبيدة: يروي
 طوع بالنصب والرفع فن رعه فعل ما فسر من رفعه اي انه مرفوع ببات اي انه كان من الثور
 طوع الاعداء ثم اصبح فارتاع من صوت الكلاب وطى هذا ففي البيت تقدم وتأخير وان شئت
 قدرته بات ما يستر الشوامت به. ومن نصب اراد بالشوامت القوائم واحدها شامت. يقول: بات
 الثور طوع قوائمه اي بات قائماً. قال: ويجوز عندي الرفع على ان يكون الشوامت القوائم اي بات
 الثور وله طوع شوامته كأنه لما ارتاع اطاعته شوامته من الخوف فطوع على هذا مبتدأ

(٢) (بهن) فرقهن ومنه: كالفراس المبهوث و(استمر به) أي استمرت قوائمه به و(الصُغْع)
 الضوامر الواحدة صمعاء وقيل: صمغ محددة الاطراف ملس ليست برهلة و(الكعوب) جمع كعب
 وهو المنصل من العظام. قوله: (بريئات من الحرْد) يعني من العيب والحرْد استرخاء عصب اليد
 من شدّ العقال فاستعاره للثور لانه لا يشدّ بعقال. يقول: ان الثور ليس بقوائمه عيب ولا داء فيفتد
 جريه من ذلك

(٣) (ضمْران) اسم كلب وكان الرياشي يرويهِ ضمْران بالفتح عن الاصمعي و(يوزعه)
 يغيره يقال: فلان موزع بكذا أي مولع به (والمعارك) المقاتل و(المحجر) الجبل والمدرك و(التجد) بضم
 الجيم الشجاع والتجد بكسر الجيم الذي يعرق من الكرب والشدة واسم العرق التجد. فن رواه بكسر
 الجيم جعله من نعت المحجر. ومن رواه بضم الجيم جعله من نعت المعارك. يقول: ان الكلب كان
 من الثور حيث امره الكلاب ان يكون كما تقول للرجل انا لك حيث تحب ونصب طعن المعارك على
 المصدر أي لما اغرى الصائد الكلب طعنه طعناً مثل ما يطعن الشجاع من استأسر له. وكان ابو عبيدة
 يرويهِ بالرفع على ان يكون فاعل يوزعه ويرْفَع ضمْران بكان ويجعل خبر كان في منه اي كان
 الكلب منبطحاً في قرن الثور فكانه قطعة منه قال: سمعت ابا عمر الشيباني يسأل يونس بن حبيب
 فقال هكذا

(٤) (شكّ) انقذ و(الفريصة) بضعة في مرجع الكتف وقيل هو من مرجع الكتف الى

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادِ (١)
 فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقِضًا فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقِ غَيْرِ ذِي أَوْدِ (٢)
 لَمَّا رَأَى وَاشِقُّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدِ (٣)
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ (٤)
 فَكَيْفَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ (٥)

الحاصرة (والمدرى) القرن. قال ابو عمر. وهو مقتل. والميطر (البيطار) (والمضد) داء يأخذ في المضد
 والفعل منه عضد يضد. يقول: ان قرن الثور لحدته نغذ في لحم الكلب مثل ما ينفذ مبيض
 البيطار في لحم الدابة اذا داوى من العضد. والهاء في انفذه تعود على الفريضة. ويروى ايضا:
 فانفذه. فاذا روي على هذا الوجه عادت على القرن قال ابو بكر: وهو صندي احسن لانه اراد انفاذ
 قرنه في لحم الكلب مثل ما ينفذ البيطار مبضعة في لحم الدابة

(١) (الصفحة) الجانب و(السفود) معروف و(الشرب) جماعة قوم يشربون واحدهم شارب
 (ونسوه) تركوه ومنه نسوا الله فنسيم أي تركهم لان الله تعالى لا ينسى و(المفتاد) موضع النار الذي
 يشوى فيه يقال: فادت وافتادت اذا شويت. يقول: انه شبه حمرة قرن الثور في حال خروجه
 من الجانب الآخر بسفود الشرب عليه لحم قد انتظم وخص للشرب لاصم يحتاجون اليه في كل ساعة
 للاكل. قال ابو بكر: ويجوز ان يكون القرن قد نفذ في جنب الكلب حتى خرج من الناحية الاخرى
 فبقي الكلب منتظما في قرنه مثل ما ينتظم السفود من اللحم. ونصب خارجا على الحال. واجاز ابو علي
 سفود بضم السين وتشديد الفاء

(٢) (يعجم) يعضغ و(الروق) القرن و(المالك) الاسود و(الصدق) الصلب و(الاولد)
 الاعوجاج. يقول: ان الكلب لما صار على قرن الثور يرجع بعضه وهو قد تقبض لما هو فيه من
 شدة الوجع. قال ابو بكر: و(في) ههنا بمعنى (على) كما تقول خرج في ثيابه اي عليه ثيابه
 (٣) (واشق) اسم الكلب الآخر وسمي واشقا لانه يشق اللحم أي يقطعه و(الاقعاص) القتل
 الوجعي واصله من القعاص وهو داء يأخذ الشاء و(العقل) الدية و(القود) القصاص. قال الوزير ابو
 بكر: وهذا تمثيل أي لما مات الكلب لم يعقل ولم يقدر به

(٤) (المولى) الناصر وقيل: رب الكلب وقيل: ابن العم وقيل: الصاحب والحليف. قال ابو
 بكر: ومن ذهب الى ان المولى رب الكلب اراد انه لم يسلم اذ قتلت كلابه ولم يصد الثور
 الذي قتلتها. ومن ذهب الى انه الكلب فهو ظاهر لا يحتاج الى تفسير اي قالت له النفس تمثيلا أي
 حدثته بهذا

(٥) يروي: البعد بالضم جمع بعيد ويروي البعد بالفتح على ان يكون جمع باعد مثل خادم
 وخدم وحارس وحرس. قال ابو بكر: روى ابو زيد في البعد. ويروي: في الادين والبعد. قوله:
 تلك اشارة الى الناقة التي ذكرها وشبهها بالثور تبغني هذا الملك الذي عم فضله القريب والبعيد

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَلَا أَحَاشِيٍّ مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ (١)
 إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ لِلَّهِ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَأَحْدُذْهَا عَنِ الْعَنْدِ (٢)
 وَخَيْسَ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمَرُ بِالصُّفْحِ وَالْعَمَدِ (٣)
 فَمَنْ أَطَاعَكَ فَاتَّقِعْهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ وَأَدُلَّهُ عَلَى الرَّشْدِ (٤)
 وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقِبَةً تَنْهَى الظُّلْمَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمْدِ (٥)
 إِلَّا لِثَلَاثٍ أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمْدِ (٦)

(١) الحاشاة الاستثناء . قال ابو بكر : ومعنى البيت لا احاشي أي ما استثنى احدًا فاقول حاشا فلان فانه يشبهه . يقول : لا ارى فاعلاً يفعل الخير يشبهه وان فعل خيراً . و يروى : وما ارى . و يروى : وما احاشي

(٢) قال الورير ابو بكر : و يروى اذ قال المليك له . و يروى : فاجزها عن الفند . و يروى : فارددها عن الفند و(البرية) الخلق وهو من برأ الله الخلق الآن اكثر العرب على ترك الهمة و يجوز ان يكون اشتقاقه من البرا وهو التراب . و يروى : كن في البرية و(احددها) احبسها وكل ما حبس شيئاً فهو حد و(الفند) الخطأ في الرأي والقول ويقال : الفند الظلم ويقال : افند فلان اذا اخطأ . يقول : انه شبه النعمان بسليمان الحكيم لعظم ملكه اذ لم يكن لاحد من المخلوقين مثل ملكه . وقوله (قم في البرية) لم يرد قباناً من القعود وانما اراد قياس عزم على النظر في مصالح الناس اي انتمهم من الظلم

(٣) و يروى : وخبير الجن اني قد امرتهم . (خيس) أي ذلل ومنه سبي السجن محبباً (وتدمر) بلد بالشام بناها سليمان الحكيم و(الصفاح) حجارة عراض رقاق و(العمدة) السواري من الرخام وهي الاساطين واحدها اسطوانة

(٤) و يروى : فاعقبه لطاعته . و يروى : فاعقبه أي جازه على الرشد

(٥) قال ابن السيرافي : تقدير البيت عاقبه معاقبه يرتدع بها غيره و(الضمد) الذل والغبط و(المظلوم) كثير الظلم

(٦) (استولى) غلب و (الامد) الغاية التي تجرى اليها . قال المازني : ليس هذا موضع هذا البيت وانما موضعه ان يكون بعد قوله « فلم اعرض ابيت اللعن بالصفد » (الا لثلك) أي ابيك ومن خرج من صلبك ثم حكى عنه انه قال الا لثلك الا لرجل في مثل حالك او من فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي اي ليس بينهما الا يسير او لمن ليس بينك وبينه في الفضل الا يسير . واما الاصمعي فانه قال نحو ما قال المازني ثم حكى عنه انه قال : لا تقعد على ضد الا لثلك . قال ابن الاعرابي : زعم النابغة ان الله تبارك وتعالى قال هذا لسليمان وحكي عنه انه قال : لا ادري ما معناه وانما اراد النابغة النعمان وترغبه في العفو عنه ولا يضر حقدًا

أَعطَى لِقَارِهَةٍ حُلُو تَوَابِعَهَا مِنْ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكَدِ (١)
 الْوَاهِبُ الْمِائَةَ الْمَعْكَاءَ زَيْنَهَا سَعْدَانُ تُوضَعُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدِ (٢)
 وَالرَّأَكِضَاتِ ذُيُولَ الرِّيطِ فَانْقَمَهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْفِرْزَانَ بِالْجَرْدِ (٣)
 وَالْحَيْلَ تَمَزُّعُ غَرْبًا فِي أَعْتَمِهَا كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّؤْبُوبِ ذِي الْبَرْدِ (٤)

عليه لأنه ليس مثله ولا قريباً منه . قال الفتيبي : لا تقعد على غيظ و غضب الآ للثلثك في حالك أو لمن فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي فأمأ من فوق ذلك فامض فيهم ارادتك

(١) (الفارسة) الناقة الكريمة والمطية الحسنة . قال ابو بكر : الفارسة هنا الفتية (وتوابها) ما يتبعها من هبات (والنكد) الضيق والعسر . ويروى : لا تعطى على حسد اي لا يعطي ونفسه تتبع المطية ولا بأسف على خروجها عنه . ويروى : حلو بالرفع والخفض . يقول : أنه اراد أعطى وجعله صفة أي ولا ارى فاعلاً اعطى لهبة سنية منه ولا يقنع بتلك الهبة حتى يتبعها هبات بدون مظل فيها ولا تأكيد

(٢) قال ابو بكر : ويروى : المائة الجرجور اي الكاملة . ويروى : المائة الابكار . (والمعكاء) الغلاظ الشداد وهو اسم يقع على الواحد والجمع على لفظ واحد . (والسعدان) نبت تسمن عليه الابل ويغذوها فداء لا يوجد مثله . (وتوض) اسم موضع كانت ابل الملوكة ترعاه . ويروى : يوضح اي يبيت . (واللبد) ما تلبد من الور الواحدة لبدة . ويروى : في الاوبار ذي لبد . يقول : أنه يجب الابل المؤتلة المهملة في مراعيها التي لم يحمل على ظهورها فتحت اوبارها

(٣) ويروى : (الساحبات ذبول الربط فتتها . ويروى : والساحبات ذبول الربط انتها . (الذبول) جمع ذبل وهو ما اسبل من الثوب و (الربط) جمع ربطة وهي كل ملاءة لم تكن لفقين . (أنتها) نعم عيشها . ويروى : فتتها . (المنفق) المشرف وجارية فنق منعمة . (والهواجر) جمع هاجرة وهي الحر الشديد . (والجرد) الموضع الذي لا يبيت شيئاً . يقول : أنه وصف ما وهبه فقال الواهب الرأكضات يريد الجوارى اللواتي يرفلن باذبالهن نعمة وتبخيراً حتى يبلغن من جرها الى المشي عليها بارجلهن ثم فانقما برد الهواجر أي اعاشهن عيشاً ناعماً حال كونهن في كن من الهواجر واضن لا يضحجن للشمس فهن في برد اذا تآذى غيرهن بعر الهواجر . ونخص الجرد من الارض لأنه لا نبت هناك فيستر شيئاً من حسن الفرزان وانما اراد ان حسنها باد لا يسترد شيئاً . قال ابو حنيفة : اراد انهن في براز من الارض ولم يرد ان لها مراتع فتشتغل بها

(٤) (تمزع) تمر مرةً سريعاً . ويروى : رهوا اي ساكتاً . ويروى : قبا أي ضامرة . (وغرباً) حدة . (والشؤبوب) السحاب العظيم القطر الواحدة شؤبوبة ولا يقال لها شؤبوبة حتى يكون فيها برد . يقول : ويجب الخيل الجياد التي هي في سرعتها كالطير التي تخاف اذى البرد فهي متضاعفة الطيران لتنجو منه . فشبّه سرعة الخيل باشدأ ما يكون من مرة الطيران

النابعة الدبباني

٦٦٥

وَالْأَدَمُ قَدْ خُيِّسَتْ فَتَلَا مَرَأِفَتَهَا مَشْدُودَةً بِرِحَالِ الْحِيرَةِ الْجُدُدِ (١)
 أَحْكَمُ كَحْكَمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ إِلَى حَمَامٍ شَرَّاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ (٢)
 يَخْفُهُ جَانِبًا نَيْقٍ وَتُتْبِعُهُ وَمِثْلَ الرُّجَاةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ (٣)
 قَالَتْ أَلَا لَيْتَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ قَهْدِ (٤)
 فَحَسْبُوهُ فَالْقَوْهُ كَمَا حَسَبَتْ تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تُنْقَضْ وَلَمْ تَرِدِ (٥)

(١) (الادم) البيض من النوق وهو جمع ادماء و(خيست) ذلت و(القتلاء) التي بانث مرافقها عن آباطها فلا يصيبها ضاغط ولا حارّ وهو جرح يصيب كراكرها اذا صكتها مرافقها فيسبغها بذلك عن السير و(الرحال) جمع رحل وهو كالسرج و(الحيرة) مدينة معروفة واليها تنسب الرحال و(الجدد) جمع جديد. يروى: بضم الدال وفتحها والضم احسن لئلا يشبه جمع جدة وهي الطريقة و(الادم) معطوف على ما قبله أي يجب الادم على الصفة التي تقدّم ذكرها وعليها رحالها

(٢) (فتاة الحي) عن الاصمعي واني عبيدة : هي زرقاء اليمامة بنت الحسن واسمها اليمامة وهي من بقايا طسم وجديس . وذكر ابو حاتم ان زرقاء اليمامة كان لها قطة ومر بها سرب من القطا بين جبلين . فقالت : ليت هذا الحمام لي ونصفه الى حمامتي فيتم لي مائة . فنظر واذا هي كما قالت . وازادت بالحمام (لقطها وحمام جمع حمامة تقع للمذكر والمؤنث وكان جملة الحمام ستاً وستين . ويقال : انا وقعت في شبكة صائد فعرف مددها وقيل انا قالت :

ليت الحمام ليّ الى حمامتي
 او نصفه قديّه ثم الحمام مايه

وقوله : (شراع) مجتمعته ويروى : سراع و(التمد) الماء القليل الذي يكون في الشتاء ويجفّ في الصيف ومعنى الليت : انه قال أصيب في امري ولا تحنط في فيه فتقبل ممن سعى اليك في كما اصابك الزرقاء في عدد الحمام وليم تحنط فييه . ولم يرد بقوله : احكم حكم شيء من احكام القضاء وانما اراد كن حكيماً أي مصيباً ووحيد (وارد) لانه حمله على معنى الجمع

(٣) (يخفه) يحيط به و(جانبا) ناحيتا و(النيق) الجبل . قال الاصمعي : اذا كان الحمام بين جانبي نيق ضاق عليه فركب بعضه بعضاً فكان أشد لعدّه وحذره واذا كان في موضع واسع كان اسهل لعدّه فكان احكم لها اذا اصابته في هذه الحال . و(تبعه مثل الرجاجة) اراد عيناً صافية لم يصبها قط . رمد فتحتاج الى كحل

(٤) قال ابوبكر يروى : الحمام بالرفع والنصب فن رفع جعل «ما» بمعنى الذي وهي منصوبة بليت و«هذا» خبر مبتدا مضمّر تقديره الذي هو هذا ومثله «ما بعوضة» فيسرف رفع . ويجوز ان تكون ما كافة فترفع هذا بالابتداء ويكون الحمام بدلاً منه فان جمعت ما زائدة نصبت وهو في ليت احسن وفي ان اذا وصلت بما قبيح . ويروى : او نصفه فقد . و(فقد) بمعنى حسب

(٥) ويروى : ولم ينقص ولم يزد . ويروى : كما زعمت و(القوه) بمعنى وجدوه

فَكَمَلَتْ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ (١)
 فَلَا لَعْمَرُ الَّذِي مَسَّحَتْ كَعْبَتَهُ وَمَا هُرَيْقٌ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ (٢)
 وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَسْمَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ (٣)
 مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّءٍ مِمَّا أُتَيْتَ بِهِ إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِلَى يَدِي (٤)
 إِذَا فَمَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْفَنْدِ (٥)

(١) وروى ابن الأعرابي: واحسنت حسبة. قال الأصمعي (الحسبة) الهبة التي يحسب فيها وهو مثل اللبسة والجلسة. والحسبة بفتح الحاء المرة الواحدة. يقول: انها اسرعت اخذ حساب الطير في تلك الناحية والجهة. قال ابو عمرو: وحسبت من الحساب

(٢) قوله: (فلا لعمر الذي) اقسام بالله تعالى. ويروي: فلا ورب الذي قد زرتُه حججاً و(مسحت) زرت وطفت يقال مسحت الارض مسحاً ومساحة و(الكعبة) بيت الله الحرام وكل بيت سرج فهو كعبة. قوله (وما هريق) أي صب على الانصاب وهي حجارة كانت في الجاهلية يذبح عندها و(الجسد) والجساد الزعفران وهو هنا الدم. يقول: انه اقسام بالله أولاً ثم بالدماء التي كانت تصب في الجاهلية على الانصاب

(٣) (المؤمن) الله تبارك وتعالى اقسام به وفعلة آمن جسمين خُففت الثانية منهما وكان اصله آمن وهو المتعدي الى مفعول واحد مثل قولك آمن زيد العذاب فنقل بالهمزة فتعدي الى مفعولين كقولك: آمنت زيدا العذاب فتقديره في البيت: آمن الله الطير بحكمة الصيد. قال ابو بكر: (العائذات) مفعول بالمؤمن و(الطير) بدل منها و(المعوذ) محذوف تقديره ان لا تصاد ولا تؤخذ. وقوله (تسحها) أي تسح الركبان عليها ولا تصيحها باخذ و(الغيل) بفتح الفين الماء الجاري على وجه الارض وهو ما يخرج من اصل ابي قيس. وانكر الأصمعي روايته بكسر الفين وقال: الغيل الاجمة. ورواه ابو عبيدة بكسر الفين وقال: الغيل والسعد هما اجتماعا كانتا منافع ما بين مكة ومعنى قال الأصمعي: الغيل بكسر الفين الغضة وفتح الفين الماء وانما يعني الثابفة ماء كان يخرج من ابي قيس. والمؤمن مجرور بواو القسم او عطف على « لعمر الذي » وهو أنسب و(العائذات) الحديثة التاج من الحيوانات جمع عائذة والعائذات منصوب بالمؤمن لاعتاده على الموصول لان الالف واللام بمعنى الذي او مجرورة لاضافة المؤمن اليها اضافة لفظية فالطير اما منصوب او مجرور على انه عطف يان لها وتسحها حال وركبان مرفوع على انه فاعل تسح

(٤) قال ابو بكر جعل (ما قلت) جواباً للقسم المحذوف في قوله و(المؤمن) كأنه قال: والله ما قلت فيك قولاً سيئاً. وقوله (إذا فلا رفعت سواطى إلى يدي) يقول: إذا فشلت يدي حتى لا اطيق رفع سواطى بها على خفتي ويقال: شلت يده. ولا يقال شلت على ما لم يسم فاعله
 (٥) قال ابو بكر: في (إذا) معنى الشرط. قال ابو علي: وتأويلها ان كان الامر على ما يصف فمافني ربي معاقبة تقر بها عين حاسدي و(الفند) الكذب أي الكاذب على

إِلَّا مَقَالَةً أَقْوَامٍ شَقِيَّتْ بِهَا كَانَتْ مَقَاتِلَهُمْ قَرَعًا عَلَى الْكُفَيْدِ (١)
 أَنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ (٢)
 مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أُثِيرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ (٣)
 لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّقْدِ (٤)
 فَمَا الْفِرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيَّاحُ لَهُ تَرْمِي أَوَاذِيَهُ الْعِبْرِينَ بِالزَّبْدِ (٥)
 يَمْدُهُ سَكْلٌ وَإِدٍ مُتْرَعٌ لَجِبٍ فِيهِ رُكَّامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْحُضْدِ (٦)
 يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْحَيْزِرَانَةِ بَعْدَ الْآبِينِ وَالنَّجْدِ (٧)

(١) قال ابو بكر تقدير البيت : ما قلت انا شيئاً سوى اتهم قالوا وتكذبوا علي فاخشيت لذلك وشقيت بقولهم فكانها قرعت كبدي لذلك و(الآ) بمعنى سوى و(القرع) الصد والضرب تقول منه قرعت الشيء قرعاً

(٢) (أبا قابوس) النعمان بن المنذر (اوهدني) هددني. يقال : اوعد في الشر ووعده في الخير و(زار) الاسد) وزئيره واحد وهو صوته. يقول : انه مثل النعمان بالاسد وتحديده له بزئيره فكما لا يقام في مكان يستمع فيه زئيره كذلك لا يقام ولا يبصر على تحديد النعمان

(٣) قال ابو بكر : (فداء) يروى بالرفع والكسر والنصب فعلى النصب تقديره الاقوام كلهم يقدونك فداءً ومن كسر جملة في موضع الرفع الا انه بناء . قوله : (وما اثمر) أي وما اجمع . ومعنى البيت انه قال : مهلاً اي تلبث وتأن في امري ولا تعجل فيه ثم دعا له بان جعل الاقوام يقدونه وماله الذي يجتمع ومن معه من بني

(٤) (الكفاء) المثل والنظير و (تأثفك الاعداء) احتشوك فصاروا حولك كالاثافي . قال بعضهم : صاروا منه منزلة الاثافي من القدر اي يتعاونون علي ويسمون لي عندك اي يرفد بعضهم بعضاً علي عندك . يقول : لا ترميني بنفسك فانك لا مثل لك . قال التميمي : معناه لا ترميني بداهية لا مثل لها في البشر

(٥) قال ابو بكر : يروى : جاشت (غواربه) والغوارب الاعالي من الماء والامواج . ويروى : اذا مدت حوالبه يعني اوديته التي تمدد وتزيد فيه و(اواذيه) امواجه الواحد اذني و (العبرين) الناجتات . وجاشت فارت . وصف الفرات وعظم حاله وذكر انه يكون في اكمل ما يكون من امتلائه ليجمع سبب النعمان اعظم منه والخبر فيما يأتي بعده

(٦) (يمد) يزيد فيه ويقويه . يقال : مدّ النهر ومدّه ضر آخر و(المترع) المملؤ و(اللب) ذوا الصوت . يقال : سمعت لب الحيش و(الركام) الحطام المتكاثف و(الينبوت) شجر المشعاش واحده ينبوتة و(الحضد) ما خضد وتكسر . ويروى : الحضد وهو ضرب من التبت (٧) (الملاح) صاحب السفينة و(الحيزرانة) السكّان وهو ذنب السفينة ويروى : الحيسفوجة

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يُحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ (١)
 هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ بِهِ حَسَنًا فَلَمْ أُعْرِضْ أَيْتَ اللَّعْنِ بِالْصَّفْدِ (٢)
 هَا إِنَّ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ قَعَّتْ فَإِنَّ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ الْكَدِّ (٣)

حين أغار النعمان بن وائل بن الجراح الكلبي على بني ذبيان اخذ منهم وسي سيباً من غطفان واخذ عقرب بنت النابتة فسألها من أنت فقالت : انا بنت النابتة فقال لها : والله ما أحد أكرم علينا من أبيك وما انفع لنا عند الملك ثم جهزها وخلأها ثم قال : والله ما أرى النابتة يرضى بهذا مناً فأطلق له سبي غطفان واسراهم وكان ابن جراح قائداً للحارث بن ابي شمر ملك غسان فقال النابتة يدحه (من الطويل)

أَهَاجَكَ مِنْ سَعْدِكَ مَعْنَى الْمَعَاهِدِ بِرَوْضَةٍ نَعْمِي فَذَاتِ الْأَسَاوِدِ
 تَعَاوَرَهَا الْأَرَوَاحُ يُنْسِفْنَ تَرْبَهَا وَكُلُّ مِلْثٍ ذِي آهَاضِيبٍ رَاعِدِ

وهو الشراع و(الابن) الفترة والاعياء (والنجد) العرق والكرب . قال ابو بكر : الايات في تعظيم وصف الفرات وأنه بلغ من خوف الملاح ان يعتصم ابي يمسك بسكان السفينة من عظم ارتجاج امواجه وهيجانه فكيف يكون حال غيره . والهاء في خوفه تعود على الفرات

(١) (السيب) (العطاء) و(النافلة) الزيادة (ولا يحول) لا يتبع . قال ابو بكر : البيت متصل بقوله : فما الفرات أي ما الفرات اذا تنهى سبيله باكثر من سيب النعمان وجوده اذا جاد فيما لا يجب عليه . ثم أكد جوده بان قال : ولا يحول عطاء اليوم دون عطاء غده . وحذف عطاء الثاني لدلالة الاول عليه اي اذا اعطى اليوم لم يمنعه ذلك ان يعطي مثله غداً

(٢) قال ابو بكر ويروي : فاعرضت ابيت اللعن بالصفد يقال : عرضت وتعرضت سواء . وقوله : (ابيت اللعن) تحية كانوا يجيئون بها للملوك معناه : آبيت ان تأتي من الامور ما تلعن عليه وتذم . ومن العرب من يقول ابيت اللعن فيفض على الفلظ تشبيهاً بالمضاف و(الصفد) (العطاء) يقال : صفدته اذا اعطيته وصدفته اذا اوثقتة في الصفاد . يقول : هذا الثناء الصحيح الصادق فن الحق ان تقبله مني فلم امدحك متعرضاً لعطائك لكن امتدحتك اقراراً بفضلك

(٣) (ذي) بمعنى هذه و(العذرة) الاعتذار . يقول : ان لم ينفع مثل هذا الاعتذار عندك فصاحبك قد شاركك الكد وهو قلة الخير . ويروي : مشارك البلد اي ان لم ينفع هذا الاعتذار لم يبرح من البلد . قال ابو صبيدة قال قائل لابي عمرو بن العلاء : أكان النابتة يخاف لو اقام بارض أم يأمن فقال : كان يأمن لانه لم يكن ليعجز النعمان اليه جيشاً تعظم عليه فيه النفقة ولكنه ذكر ما كان يعطيه فلم يصبر فاتاه واعتذر اليه ما سعى به مرة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب وكان أسخى العرب

بِهَا كُلُّ ذِيَالٍ وَخَسَاءٍ تَرَعَوِي إِلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ قَارِدٍ
 عَهَدْتُ بِهَا سَعْدِي وَسَعْدَى غَرِيْرَةً عَرُوبٌ تَهَادَى فِي جَوَارٍ خَرَائِدٍ
 لَعْمَرِي لِنِعْمِ الْحَيِّ صَبَحَ سِرْبَنَا وَأَبْيَاتَنَا يَوْمًا بِذَاتِ الْمَرَاوِدِ (١)
 يَمُودُهُمُ النُّعْمَانُ مِنْهُ يُحْصَفُ وَكَيْدٍ يُعْمُ الْحَارِجِي مُنَاجِدٍ
 وَشِيْءٍ لَا وَانٍ وَلَا وَاهِنِ الْقُوَى وَجَدِّ إِذَا خَابَ الْمُفِيدُونَ صَاعِدٍ
 قَابَ (٢) يَا بَكَارٍ وَعُونِ عَقَائِلِ أَوَانِسَ يَحْمِيهَا أَمْرُؤُهُ غَيْرُ زَاهِدٍ
 يُخْطِطُنَ بِالْعِيدَانِ (٣) فِي كُلِّ مَقْعِدٍ وَيَخْبَانُ رَمَانَ الثُّدِيِّ النَّوَاهِدِ
 وَيَضْرِبُنَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِرٍ حَسَانَ الْوُجُوهِ كَالظُّبَاءِ الْعَوَاقِدِ
 غَرَايِرُ لَمْ يَلْمَيْنَ بِأَسَاءٍ قَبْلَهَا لَدَى ابْنِ الْجَلَّاحِ مَا يَثْنُ بِوَأْفِدِ
 أَصَابَ بَنِي غَيْظٍ فَأَضْحَوْا عِبَادَهُ وَجَلَّلَهَا نَعْمَى عَلَى غَيْرِ وَاحِدِ
 فَلَا بُدَّ مِنْ عَوْجَاءٍ تَهْوِي بِرَاكِبِ إِلَى ابْنِ الْجَلَّاحِ سَيْرَهَا اللَّيْلُ قَاصِدِ
 تَحُبُّ إِلَى النُّعْمَانِ حَتَّى تَنَالَهُ فِدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيْفِي وَتَالِدِي
 فَسَكَنْتَ نَفْسِي بَعْدَمَا طَارَ رُوحُهَا وَالْبَسْتِي (٤) نَعْمَى وَلَسْتُ بِشَاهِدِ
 وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَمْدَحُ الدَّهْرَ سُوقَةً فَاسْتُ عَلَى خَيْرِ أَنْكَ بِحَاسِدِ
 سَبَقَتْ الرِّجَالَ أَبْهَشِينَ إِلَى الْعُلَا كَسَبَقَ الْجَوَادِ أَصْطَادَ قَبْلَ الطَّوَارِدِ
 عَلَوْتَ مَعْدًا تَارِيْلًا وَنِكَايَةً فَأَنْتَ لِعَيْشِ الْحَمْدِ أَوْلُ رَائِدِ

وقال أيضاً يعتذر الى النعمان ويمدحه (من الطويل) :

كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُمُومِينَ سَاهِرًا وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكِنًا وَظَاهِرًا (٥)

(١) ويروى : الموارد (٢) وفي رواية : فتاب

(٣) وفي رواية : ويخططن بالعبيران (٤) ويروى : والبستي . وفي نسخة : والبستي

(٥) (الجُمومان) موضع (مستكنًا وظاهرًا) : منه ما بدا ومنه ما خفي . يقول لصاحبه :

- أَحَادِيثَ نَفْسٍ تَشْتَكِي مَا يَرِيْبُهَا وَوَرَدَ هُمُومٍ لَنْ يَجِدْنَ مَصَادِرًا (١)
 تُكَلِّفُنِي أَنْ يَفْعَلَ الدَّهْرُ هَمَّهَا وَهَلْ وَجَدَتْ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرًا (٢)
 أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ عَلَى فِتْيَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَائِرًا (٣)
 وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ يَرُدُّ لَنَا مُلْكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرًا (٤)
 وَنَحْنُ زُرْجِي الْخُلْدِ إِنْ فَازَ قَدِحُنَا وَزَهَبُ قَدِحِ الْمَوْتِ إِنْ جَاءَ قَائِرًا (٥)
 لَكَ الْخَيْرُ إِنْ وَارَتْ بِكَ الْأَرْضُ وَاحِدًا وَأَصْبَحَ جَدُّ النَّاسِ يَطَّلِعُ عَائِرًا (٦)

كنتك همين ثم بين الهمين فقال: أحدهما مستخف فير يحدث به والثاني ظاهر فيحدث به. ومثله قول الراعي

أَخْلِيلُ أَنْ أَبَاكَ حَازَ وَسَادَهُ هَمَّيْنِ بَاتَا جَنْبَةً وَدُخِيلًا

(الجنبه) ما قد ظهر وحديث به و(الدخيل) ما لم يظهر ولم يطبع عليه. وقال ابو بكر: واختلف في اعراب همين والاحسن مندي أن يكون معطوفاً مقدماً على احاديث أي كنتك احاديث وهمين فأحاديث معدى لكنتك وهمين معطوف عليه لكنه قدمه ومثل ذلك: عليك ورحمة الله السلام وقيل جعل الليل معدى على السعة لكنتك وعطف عليه همين واحاديث بدل من همين

(١) قال الاصمعي: اراد بالنفس هنا نفسه. وقوله: (ما يري بها) يقال منه: راني الامر وازاني من الريب وهو الشك. قال ابو بكر: وقد فرّق بين راني وازاني. وقال ابو زيد: راني اذا استيقنت منه الامر فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن بالريية قلت: قد اراني في فلان اس هو فيه يقول: نفسي تشتكي ما تحقق عندها من مرض النعمان وتشتكي ورود هموم ترد علي ولا تصدر عني. يريد انها ملازمة لنفسه فير مفارقة لها وهذا تعظيم لاهتمامه بمرض النعمان

(٢) قوله: (همها) اي مرادها. قال ابو بكر قال ابو الحسن يقول: ان نفسه كلفتها ان لا يصيبها مكروه وهذا ممأ لا يكون ولا يقدر عليه وقد بين جوابه لها في القسم الثاني في البيت (٣) (خير الناس) يعني به النعمان وكان قد مرض واشتد مرضه فكان يحمل على اعناق الرجال من مكان الى مكان وكان يفعل ذلك في ملوك العرب اما نظراً للبرء واما ليعلم الناس بمرضهم فيدعي لهم. وقال ابو علي: (النمش) شبيه بالحفة كان يحمل عليه الملوك اذا مرضوا ثم كثر حتى سمي سرير الموتى نمشاً

(٤) (الخلد) البقاء ويقال: منه خلد الرجل خلوداً وخذلاً اذا بقي في دار لا يخرج منها يقول: نحن ندعو الله ان يقيه فينا ولا يخرجنا من بين اظهرينا ففي خلده رد الملك وعمارة الارض (٥) قال ابو الحسن هذا مثل يقول: كأنّ المنية تقامرنا فيه فنحن نرجو ان يبرأ من مرضه فيفوز قلدحنا ونزهب ايضاً ان يفوز قدح المنية فتذهب به فنحن بين رجاء وخوف. ويروي: فأهرا (٦) (وارت) من الموارد وهو الدفن والتفريب و(الجد) البنح و(يطلع) يبرج. يقول:

النابعة الذَّبْيَانِي

٦٧١

- وَرَدَّتْ مَطَايَا الرَّاغِبِينَ وَعَرِيَّتْ جِيَادُكَ لَا يُخْفِي لَهَا الدَّهْرُ حَافِرًا (١)
 رَأَيْتُكَ تَرَعَانِي بِعَيْنِ بَصِيرَةٍ وَتَبَعْتُ حُرَاسًا عَلَيَّ وَنَاطِرًا (٢)
 وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِ أَتَاكَ أَقُولُهُ وَمِنْ دَسِّ أَعْدَائِي إِلَيْكَ الْمَلَّارًا (٣)
 فَآلَيْتُ لَا آتِيكَ إِنْ جِئْتُ مُجْرِمًا وَلَا آتَيْتِي جَارًا سِوَاكَ مُجَاوِرًا (٤)
 فَأَهْلِي فِدَاءٌ لِأَمْرِي إِنْ آتَيْتَهُ تَقَبَّلَ مَعْرُوفِي وَسَدَّ الْمَفَاقِرَا (٥)
 سَاكُنْكُمْ كَلْبِي أَنْ يَرِيكَ نَجْمُهُ وَإِنْ كُنْتُ أَرَعَى مُسْتَحْلَانَ فَحَامِرَا (٦)

ان وارتك الارض فالخير لك حياً وميتاً وقيل : انه على جهة الدعاء فاذا كان كذلك فتقديره : ان وارتك الارض فانما تواري واحداً لا مثل له في فعله ولا شبه له في الناس ويكون واحداً مفهولاً بواى . وقوله : (واصبح جدّ الناس) تقديره : ان ووريت عثر جدّ الناس واختك احوالهم

(١) (مطايا) جمع مطية و (الراغبون) الطالبون للمعروف و (عريت جياذك) اي حطت عنها السروج ولم تستعمل في سفر ولا غزو . يقول : ان مت وطم بذلك لم يفد اليك وافد ولا قصد فناءك فاصدّ واهمت جياذك ولم تستعمل بعدك

(٢) (ترطاني) تحرسني وتحفظني (بعين بصيرة) حديدة النظر الي . و (الحرّاس) جمع حارس وهو الرقيب . ويروى : وناصرا

(٣) (المَلَّار) النمام واحدها مثيرة . قال ابو عمرو : واحدها مأبرة ومأبرة مثل مأزبة ومأبرة يقول : رايتك ترقب عليّ وتبعك عيوناً عليّ يحصلون حركاتي وذلك من دسّ اعدائي اليك السمام ومن تقولهم عليّ ما لم اقله ودلّ على ذلك بقوله : (اناك اقولهُ) . وقيل : ان ما بملك كذِبٌ وزور

(٤) (آليت) اقسمت و (الجرم) الذنب . يقال : اجرم على نفسه شراً وجرم . يقول : لا آتيتك وانا مجرم أي مذنب انما آتيتك وليس عليّ ذنب حتى آتيتك . ويروى : مُجْرِمٌ بالخاء اي لا آتيتك حرمة من احد وقيل : مجرم داخل في الشهر الحرام . كما قال : فتلوا بن عفان الخليفة مجرماً . اي داخلًا في الشهر الحرام ومن دخل في الشهر الحرام آمن . يقول : لا آتيتك في الشهر الحرام من خوفك ولكني آتيتك في شهر الحلال وانا آمن بامانك

(٥) (تقبل) بمعنى قبل . و (معروفه) ثناؤه ومدحه و (المفاقر) واحدها فقر . ومثله : مذاكر واحدها ذكر وهو جمع على غير قياس . قال ابو بكر : رواية الطوسي : اذا اتيتهُ

(٦) ويروى : ساربط كلبى . ويروى ايضاً : سامع كلبى أي سامسك لساني يقال : كعمت البعير كماً اذا جعلت في فيه الكمام (ومسلان وحامر) موضعان . يقول : سامسك لساني ان اقول

- وَحَلَّتْ يُبُوتِي فِي يَفَاعٍ مُنْعٍ يُجَالُ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا (١)
 تَرُلُ الْوُعُولُ الْعَصْمُ عَنْ قُدْفَاتِهِ وَتُضْحِي ذُرَاهُ بِالسَّحَابِ كَوَافِرًا (٢)
 حِذَارًا عَلَى الْأَتَالِ مَقَادَتِي وَلَا نَسُوتِي حَتَّى يُمِثَّنَ حَرَارًا (٣)
 أَقُولُ وَإِنْ شَطَّتْ بِي الدَّارُ عَنْكُمْ إِذَا مَا لَقِينَا مِنْ مَعَدٍّ مُسَافِرًا (٤)
 أَلْكِنِي إِلَى النُّعْمَانِ حَيْثُ لِقَيْتَهُ فَأَهْدِي لَهُ اللَّهُ الْغَيْوثَ الْبَوَاكِرَا (٥)
 وَصَبَّحَهُ فُلُجٌ وَلَا زَالَ كَعْبُهُ عَلَى كُلِّ مَنْ عَادَى مِنَ النَّاسِ ظَاهِرًا (٦)

فيك سوءاً وإن كنت عنك نائياً وكنت في عزٍ ومنعةٍ لأنه من كان في هذين الموضعين فقد حصل في

عزٍ ومنعةٍ. قال الاصمعي: كان اهل هذين الموضعين ليس للسلطان عليهم سيل

(١) (اليفاع) المشرف من الارض و(الحُمولة) الابل التي قد اطاعت الحمل. والحُمولة بالضم الاحمال يريد انه بموضع مرتفع يجال به راعي الحمولة طائراً. أي صغيراً لطول هذا الموضع وارتفاعه. قال ابو علي: ما كان من الاشخاص في مستوٍ من الارض صار فيه الصغير كبيراً وما كان في شرفٍ عالٍ رابت فيه الكبير صغيراً. وعطف حَلَّتْ على قوله وان كنت. ويروى: تجال به (٢) (الوعول) الثيوس البرية واحدها وعول و(العصم) الواحد اعصم وهو الذي في احدى يديه بياض و(القدفات) بالضم جمع قذفة وهي الشرفات. قال ابو بكر: ومن رواه بالفتح أراد جوانبه و(كفافه) و(ذراه) اعاليه و(كوافر) ملبسة مغطاة. يقول: ان هذا الجبل شائع مرتفع تزل عنه الوعول فكيف غيرها. والسحاب اذا نشأت فيه فكأنها نشأت في السماء فيبي تمته كما هي تمت (السماء) (٣) (مقادتِي) مفعلة من قدته اليك اذا سقتهُ. قال ابو الحسن: حذاراً نصب على المصدر. وانشده سيديويه: على انه مفعول من اجله. يقول: أي من اجل حذارِي ان تصاب مقادتي أي لئلا أفاد اليك انا ونسوتي تزلت هذا الجبل

(٤) (شَطَّتْ الدار) بعدت تقديره: اذا ما لقينا مسافراً يُسافر الى ارضك اقول ما يأتي

(٥) ويروى: الا ابلغ النعمان قال ابو بكر: (الكني) أي كن رسولي وتحقيق اللفظ ببلغني الوكعة وهي الرسالة والكتابة التي هي ضمير المتكلم قد حذف منها حرف الجرّ وانشد سيديويه:

الكني الى قومي السلام رسالةً بآية ما كانوا ضعافاً ولا عدلا

و(الغيوث) جمع غيث وينشد بكسر الفين وخص البواكر لانها لتجمع لان الغيث اذا تاخر عن وقتِه بطل كثير من المنافع لتاخره

(٦) (الفلج) (الظفر). يقال: فلج وافلجهُ الله. وروى ابن الاعرابي: واصبجهُ فلجاً و(الكعب) الجذ والذكر. يقال: ملاكب فلان اذا علا قدره. قوله: وصبجهُ معطوف على قوله فاهدي الذي هو

دعاء والرسالة التي حملها هو الدماء الذي يدعو به للنعمان

النابعة الذبباني

٦٧٣

وَرَبِّ عَلَيْهِ اللَّهُ أَحْسَنَ صُنْعِهِ وَكَانَ لَهُ عَلَى الْبَرِيَّةِ نَاصِرًا (١)
فَأَلْفَيْتُهُ يَوْمًا يُبِيدُ عَدُوَّهُ وَبَحْرَ عَطَاءٍ يَسْتَحِفُّ الْمَعَابِرَا (٢)

قال يرّد على بكر بن حرّاز ويذكر خزيمًا وزبان ابني سيّار بن عمرو بن جابر وذلك أنّه بلغه أنّهما اعانا بدرًا ورويا شعره فيه (من الوافر) :

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ عَنِّي خُزَيْمًا وَزَبَانَ الَّذِي لَمْ يَرَعْ صَهْرِي (٣)
فَأَيَّائِكُمْ وَعُورًا دَامِيَاتٍ كَانَّ صَلَاءَهُنَّ صَلَاءَ جَمْرٍ (٤)
فَإِنِّي قَدْ آتَانِي مَا صَنَعْتُمْ وَمَا رَشَّحْتُمْ مِنْ شَعْرِ بَدْرٍ (٥)
فَلَمْ يَكُ تَوْلُكُمُ أَنْ تُشَقِّدُونِي وَدُونِي عَارِبٌ وَبِلَادٌ حَجْرٍ (٦)

(١) (رَبِّ) ائمه واصله ان يقال : رَبَّيت معروفي عند فلان اربته ربًا اذا ادمته عليه وقيمته لديه . (وَرَبِّ عَلَيْهِ) دطاء معطوف على ما قبله
(٢) (يُبِيدُ) چلک يقال : آباد عدوه وفي نسخة : يُبِير اي چلک ايضًا . و(المعابر) جمع معبر فالمعبر بكسر الميم سفينة يعبر عليها النهر ويفتح الميم شط نهر هيئ للعبور و(العدو) هنا في معنى الاعداء . يقول : الفيتة چلک العدو ورايته بحر جود يبي الاولياء . وبحر معطوف على يبید على المعنى لا على اللفظ . والمعنى فيه مبيد عدوه وبحر جود . ويروى : وُبِحْر عطاء يستحف
(٣) قال الوزير ابو بكر : خزيمًا وزبان قد ذكرت اخبارهما آنفًا . و(الصهر) الذي ذكره النابعة هو ابن بنت هاشم بن حرملة ام زبّان وهي احدى نساء بني مرّة
(٤) (عورًا) جمع عوراء المراد بها الكلمة القبيحة . يريد قصائد الهجو و(داميات) يريد هجاء يقطر منه الدم ومن هذا : والقول ينفذ ما لا ينفذ الابر
ومنهُ : وجرح اللسان كجرح اليد
وقوله : (كانَّ صَلَاءَهُنَّ صَلَاءَ جَمْرٍ) مثل ضربه أي من هجبي چا ناله من حرّها ما ينال من اصطلی بجمس

(٥) اصل (الترشيح) حسن القيام على الشيء وتربينه . جددهم ويقول : وصل الي انكم رويتم من شعر بدر في وحسنتموه له
(٦) يروى : ولم يكُ تَوْلُكُم ان تغدعوني . يقال : اذعت له في المنطق اذا جئت بفحش . وقوله : تَوْلُكُم أي ينبني لكم . وقيل : معنى قوله : (تولكم) منفعة وطلب صلاح فهو على هذا خبر كان مقدمًا . و(تشقذوني) تؤذوني . واصل الاشقاد الابعاد والطرده و(حجر) مدينة الیسامة . يقول : لم يكن اشقاذي منبغياً لكم وان كنت بعيداً منكم اي كان يجب ان لا تغتروا بعدي

فَإِنَّ جَوَابَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ أَلَمْ يَا نَفْسٍ مِنْكُمْ وَوَفَّرِ (١)
وَمَنْ يَتَرَبَّصَ أَحَدَثَانِ تَنْزِلُ بِمَوْلَاهُ عَوَانٌ غَيْرُ بِكْرٍ (٢)

وكان خويلد بن عمرو بن خويلد لبي النابغة بعكاظ فأشار عليه ان يشير على قومه
بترك حلف بني أسد فأبى النابغة العذر وبلغه ان زرعة يتوعده فقال يهجوهُ (من الكامل) :

نُبِّئْتُ زُرْعَةً وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِيهَا يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ (٣)
فَحَلَمْتُ يَا زُرْعَ بْنَ تَمِيمٍ أَنِّي مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعُدُوِّ ضِرَارِي (٤)
أَرَأَيْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقَيْتَنِي تَحْتَ الْعِجَابِ فَمَا شَقَّقْتَ غُبَارِي (٥)
إِنَّا أَقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَأَحْتَمَلْتُ فُجَارِ (٦)

(١) (جوابها) يريد جواب القصيدة التي هي بها (الم) نزل و(الوفر) المال . يقول : الجواب
عليها ياتيكم فيلم بأعراضكم حتى يخلقها ويدل الناس على عوراتكم حتى تغزوا فتذهب اموالكم

(٢) يقول : من ترهب بنيرة حوادث الدهر وتقى له الشر لم يأمن ان ينزل به ذلك . و اراد
بالعوان داهية قديمة قال الوزير ابو بكر : قال ابو الحسن : اراد النعمان ان يغزو بني حن وم
قوم من بني طرزة وقد كانت بنو عذرة قبل ذلك قتلوا رجلاً من طي يقال له ابو جابر واخذوا
امراته وغلّبوا على وادي القرى وهو كثير النخل

(٣) ويروى : اوبد والواوبد الغرائب و(السفاهة والسفاهة) نقبض الحلم . يقول : اسم
السفاهة قبيح وفعلها قبيح أي ان الذي يأتي عنها قبيح مستشع كقبح اسمها وشناعته . وقوله : (يهدى
إلي غرائب) تقديره نبئت عن زرعة انه يهدي الي غرائب وذلك غريب من قبله اذ هو ليس من
اهل الشعر

(٤) يقال : اضّر الشيء بالشيء اذا دنا منه واطر فيه ومنه ضرير الوادي وهو حرفه الذي يدنو
منه ويؤثر فيه . يقول : انا اقسم ان قرني من عدوي ما يشق عليه لظهوري عليه .

(٥) ويروى : فا حططت فباري . أي لم يرتفع غبارك فوق غباري فيحطه و(عكاظ) سوق
من اسواق العرب كانت تجتمع فيه فيعكظ بعضها بعضاً بالمفاخرة أي يعرك . وقال ابو عبيدة قوله :
فا شققت غباري أي لم تشق غباري بحمالتك علي أي ارتدعت وخبت عني فوليت ولم تلحقني . واصل
المثل للفرس الجواد يقال : ما يشق فباره لانه يسبق الخيل ويتجرد منها فلا يشق غباره

(٦) (برة) اسم للبر وهو معرفة وصفة من البر و(فجار) اسم للفجور وصفة من الفجور . قال
ابو بكر : وجعله سيويه معدولاً عن المصدر وهو البر كما جعل فجار معدولاً عن الفجور واحسن
من قول سيويه ان يكون معدولاً عن صفة غالبية ودليل ذلك انه قال : فحملت برة واحتملت
فجار . فحملها نقبض برة . وبرة صفة كأنه قال : حملت الحصلة البرة وحملت الحصلة الفاجرة كما تقول
الحصلة القبيحة والحسنة فهما صفتان . وجعل برة معرفة عرف بها ما كان جميلاً مستحسنًا فجار هنا

- فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ وَلْيَدْفَعَنَّ جَيْشُ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ (١)
 رَهْطُ بَنِي كُوزٍ مُحَقِّبِي أَدْرَاعِهِمْ فِيهِمْ وَرَهْطُ رَيْبَعَةَ بْنِ حُدَارٍ (٢)
 وَرَهْطُ حَرَابٍ وَقَدْ سُورَةُ فِي أَلْحَدِ لَيْسَ غُرَابُهَا بِمُطَارٍ (٣)
 وَبَنُو قَعِينٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ أَتُوكَ غَيْرَ مُقَلِّبِي الْأَظْفَارِ (٤)
 سَهْكِينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السُّورِ جَنَّةُ الْبُقَارِ (٥)
 وَبَنُو سُوءَاءَ زَارُوكَ يُوَفِّدُهُمْ جَيْشًا يَهُودُهُمْ أَبُو الْأَظْفَارِ (٦)
 وَبَنُو جَذِيمَةَ حَيُّ صِدْقٍ سَادَةٌ غَلَبُوا عَلَى خَبْتِ إِلَى تَعْشَارِ (٧)

معدول عن فاجرة مثل خدامٍ عن خادمة . انما جعل النابعة خطته برة لان زرعة دعاه الى العدر فلم ير ضه فازم الوفاء فخطته برة واعتقد زرعة العدر فخطته فاجرة

(١) ويروي : وليدفعن الفاء اليك قوادم الاكوار . (قوادم الاكوار) واحداها قادمة وهو مقدمة الرجل . (الاكوار) جمع كور وهو رجل الناقة . قوله (فلتأتينك قوائد) توعدّه بالهجو والغزو (او يدفعن جيش اليك قوادم الاكوار) أي ليسوفن اليك قوادم الاكوار الجيش وجعل الدفع اليها اتساعاً لانهم يركبون الابل ويجنون الخيل وقت الحاجة اليها

(٢) (كوز) من بني مالك بن ثعلبة و(ربيعه بن حذار) من بني سعد وقوله : محقبي جعلوها كالحقائب أي هذه معدة لوقت الحاجة اليها ويروي : محقبو بالرفع والنصب

(٣) (حراب وقد) رجلان من اسد و(السورة) المعبد والفضيلة . وقوله : ليس غرابها بمطار اذا وصف المكان بالخصب وكثرة الخير قيل لا يطير غرابه . يريد انه وقع في مكان يجيد فيه ما يشبعه فلا يحتاج الى ان يتحوّل عنه وقيل : الغراب ههنا سوادم

(٤) (بنو قعين) حي من بني اسد . يقول : يا تونك محاربين . معهم سلاحهم ولا ياتونك مسلمين بلا سلاح . وضرب الاظفار مثلاً للسلاح اي انه حديد ومثله قول اوس

لمعرك انا والاحاليف ههنا لني حبة اظفارها لم تقلم

اي نحن في زمن حرب . وليس بزمن سلم وقد قيل : انهم كانوا يوفرون اظفارهم للحرب

(٥) (السهكة) رائحة كريهة من لبس الحديد ومنها رجل سهك و (السور) السلاح التام و(البقار) اسم موضع كثير الجن وقيل : هو رمل بعالج . و(الجنة) واحدهم جني الآان الهاء دخلت لتأنيث الجماعة فقيل جنة يقول : قد تغيرت ريحهم من طول لبس الدروع وشبههم بالجن لمضيهم فيما شأوا ونفاذهم فيما ارادوا

(٦) هو ملك قوميه وسيدهم

(٧) (بنو جذيمة) من كلب . و(تعشار) من ارض كلب

مُتَكَنِّفِي جَنبِي عُكَاطَ كَلَيْهِمَا يَدْعُو بِهَا وَلِدَانَهُمْ عَرَّارِ (١)
 قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ الصَّبَاحُ رَأَيْتَهُمْ وَفُرًّا غَدَاةَ الرَّوْعِ وَالْإِنْفَارِ (٢)
 وَالنَّاضِرِيُونَ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا بِلَوَائِهِمْ سَيْرًا لِدَارِ قَرَارِ (٣)
 تَمَشِي بِهِمْ أَدَمٌ كَانَ رِحَالَهَا عَلَقُ هُرَيْقٍ عَلَى مُتُونِ صَوَارِ (٤)
 بُرْزُ الْأَكْفِ مِنَ الْحِدَامِ خَوَارِجُ مِنْ فَرَجِ كُلِّ وَصِيلَةٍ وَإِزَارِ (٥)
 جَمْعًا يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِ (٦)

(١) قوله: (متكئفي) اي محيطين بجنبي هذا الموضع (وعرّار) لعبة لصبيان الاعراب كانوا يتداعون بها ليجتمعوا للعب. قال ابو حاتم بقول: هم امنون وصبيانهم يلعبون (وعرّار) عند سيديه مماً عدل من بنات الاربعة. ورد عليه ابو العباس هذا وقال: لا يكون العدل الا من بنات الثلاثة لان العدل معناه التكثير. فعرّار حكاية لصوت الصبيان اذا لعبوا بها فقالوا: عرّار. ومثل ذلك من لعمري خراج بمعنى اخرج

(٢) (وفر) جمع وفور وان شئت همزت فقلت (أفر) لان الواو اذا ضمت لغير ملة فلك همزها و(الروع) الفزع. يقول: اذا ارتفعت الاصوات في الحرب واستخف الناس الفزع ثبوتوا ولم يبرحوا

(٣) (الناضريون) هم من بني غاضرة بن مالك من بني اسد. يريد اضم لم يتحملوا للهرب وتحملوا للاقامة والنبات. ويروي: صبرا لدارققرار

(٤) ويروي: تجرى بهم ادم. و(الأدم) الابل المتاق. و(العلق) الدم. و(هريق) صب يقال: هراق هريق هراقه فهو هريق واسم المفعول هراق وكل هذا الماء فيه مفتوحة لانها بدل من همزة اراق وانشدوا: ولم يجر يقوا بينهم مل محجم وقال غيره: وان شفاقي صبرة هراقه

و(الصوار) جماعة بقر الوحش. يريد رجال الابل قد البست الادم الاحمر فشبه حمرة الرجال على الابل البيض بالدم المهرق على ظهور البقر

(٥) (الحدام) جمع خدمة وهو الخلل. و(الوصيلة) واحدة الوصائل وهي ثياب حمر يوثق بها من البس. و(الفرج) هنا باب الكم. و(برز وخوارج) ظاهرة. يقول: هن ذوات حلى يبرزنه من اكمامهن وثيابهن رقيقة

(٦) (الفضاء) ما اتسع من الارض و(معضل) ضيق بهذا الجيش. يريد اضم يلاؤون الارض حتى تضيق بهم و(الاکام) ما ارتفع من الارض وغلظ. يقول: الاكام مدقوقة لكثرة من يمر بها ويطأ عليها من هذا الجيش حتى يسويها فتصير كأنها صحار ومثله: ترى الاكم منه سجدا للخوافر

- لَمْ يُجْرُمُوا حَسْنَ الْغَدَاءِ وَأُمَّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتِي مِذْكَارٍ (١)
 حَوْلِي بَنُو دُودَانَ لَا يَعْصُونِي وَبَنُو بَيْضِ كُلُّهُمْ أَنْصَارِي (٢)
 زَيْدُ بْنُ زَيْدٍ حَاضِرٌ بِعَرَايِرٍ وَعَلَى كَنْيَبِ مَالِكُ بْنُ حِمَارٍ (٣)
 وَعَلَى الرُّمَيْثَةِ مِنْ سُكَيْنٍ حَاضِرٍ وَعَلَى الدُّثَيْثَةِ مِنْ بَنِي سَيَّارٍ (٤)
 فِيهِمْ بَنَاتُ الْعَسْجِدِيِّ وَوَلَّاحِي وَرُقًا مَرَاكِلُهُا مِنْ الْأَمْضَارِ (٥)
 يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا صُفْرًا مَنَاخِرُهَا مِنْ الْجُرْجَارِ (٦)
 تُشَلَّى تَوَابِعُهَا إِلَى الْأَفْهَا خَبَبُ السَّبَاعِ أَوْلَاهُ الْأَبْكَارِ (٧)

(١) (طفحت) اتمت وغلبت و(الناثق) مأخوذ من ثنق السقاء يقال: اتنق سقاءك أي انفض ما فيه. وإنما يريد أنها تنفض ما في رحمها. وقال الفتيبي: الناثق الكثيرة الولد أخذًا من ثنق السقاء وهو نفضه حتى يخرج ما فيه و(مذكار) تلد الذكور. يقول: اضم غذا غداء حسنًا فتموا وكثروا و(الأم) هنا هي الناثق لا غيرها وإن كان اللفظ لغيرها ومثله:

ببردة لص بعدما مرَّ مصعب باشمث لا يُغلى ولا هو يقمَلُ

- (٢) (بنو دودان) من بني اسد و(بنو ببيض) من بني عبس
 (٣) (زيدان) زيد ومالك ابن حمار) من بني فزارة. و(عراير) ماء. وروى أبو عبيدة: وبنو هميرة حاضرون عرايرًا. و(كنيب) ماء لبني فزارة وهو أحد الأمرار
 (٤) (الرميثة) ماء لبني فزارة. وروى أبو عبيدة: وطى عوارة من سكين. قال: وعوارة ماء لبني فزارة و(سكين) رهط بني هميرة الفزاري و(الدثينة) ماء لهم أيضًا
 (٥) قال أبو بكر ويروى: ورقٌ بالرفع جمع ورق وهو الذي لونه لون الرماد و(العسجدي ولاحق) فرسان كانا في الجاهلية من الفحول الخبية. و(المراكل) جمع مركل وهو موضع عقب الفارس من الفرس. و(المضار) أن يركبها الولدان فتقع اعناقهم موقع المراكل فيتمت شعراها وإذا تمحت الشعر وندت غيره فانما يخرج ورق. وقيل: (ورق مراكلها) أي قد تمحت موضع عقب الفارس فاسود
 (٦) (اليعضيد والجرجار) نباتان يصف اضم في خصب ودعة فهي ترعى اليعضيد فيتساقط من نعومتها من أشداقها وترعى الجرجار فتصفر مناخرها من نوارها لأنه نبت له نوار أصفر. واليعضيد بقل رطب كثير الماء
 (٧) (شلى) تدعى يقال: أشل فرسك فيريه الخلالة. و(توابعها اولادها) أو خيل أخرى

تبعها. و(الولة) جمع واله وهي الفاقدة لولدها. و(الأبكار) أشد ولها على ولدها من غيرها. ويروى: الانكار بالنون جمع نكر. يقال: سبع نكر أي منكر و(ألأف) من رواه بالتشديد فهو جمع ألف على وزن فاعل ومن رواه (ألأفها) غير مشدد فهو جمع ألف على وزن جنح. يقول: تدعى الصغار من الحيل إلى أماتها فنحن إليها حنين السباع الوله

إِنَّ الرُّمَيْثَةَ مَانِعٌ أَرْمَاحُنَا مَا كَانَ مِنْ سَحْمٍ بِهَا وَصَفَارٍ (١)
فَاصْبِنَ أَبْكَارًا وَهَنَّ بِأُمَّةٍ آعْجَلْنَهُنَّ مَظْنَةَ الْأَعْدَارِ (٢)

كان النعمان بن الحارث حمي ذا أقر وهو واد مملؤ خصباً ومياهاً فاحتماه الناس وتربعتهُ
بنو ذبيان فنهاهم النابغة وحذّره وخوفهم اغارة الملك فتربّعوه وعيروه خوفاً النعمان وكان
منقطعاً اليه فلما مات النعمان رثاه النابغة وانقطع الى أخيه عمرو فوجه اليهم خيلاً فاصابوهم
فقال (من البسيط) :

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ وَعَنْ تَرْبِعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ (٣)
وَقُلْتُ يَا قَوْمِ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ عَلَى بَرَأْتِهِ لِيُوثِبَةَ الضَّارِي (٤)
لَا أَعْرِفُنَّ رَبَّاً حُورًا مَدَامِعُهَا كَانَ أَبْكَارَهَا نَعَاجُ دُوَّارٍ (٥)

(١) (الرَيْثَةُ) ماء لبني فزارة و(السحْم) نبت رطب و(الصفار) نبت يقول : تمنع ارماحنا
الرَيْثَةُ وما كان من سحْم بها وصفار . وتحقيق (ما) ان يكون مفعولاً بمانع ويعود من الجملة على الاسم
الهاء من قوله بها

(٢) قال ابو بكر ويروي : فنكحن ابكاراً وهن بامة و(الأمّة) النعمة و(المظنة) الوقت
و(الاعدار) الحتان . يقول : نكحن وهن ماسورات لم يحنّت بعد وقوله (اعجلنهن) اي سبين
قبل وقت الحتان وهو الاعدار . وروي ابن دريد : فولدن ابكاراً وهن بامة . وقال الأمّة العيب في
الانسان يريد اخن سبين قبل ان يحنّت فيعمل ذلك هيباً

(٣) (بني ذبيان) رهط النابغة بن بغيض بن ريث ونسبه يرتفع الى عيلان و(التربيع) الاقامة
في الربيع . قال الاصمعي : قوله (في كل اصفار) يريد شهر صفر وكان صفر يومئذ في الربيع .
وقال ابو بكر : قال ابو صبيدة . اصفار حين يصفر الماء ويتربّل الشجر ويرد الليل وذلك آخر الصيف
وقال القتيبي : الصفريّة ما كانت من النبت في اول الزمان عند ابتداء الامطار وهو بين يدي الربيع
واول الشتاء . وفي ذلك يقول عمرو بن الاثم :

تبيح لنا ارماحنا كل غارب من الصفري سوقه قد تدلّت

(٤) (الليث) الاسد و(البراشن) الاظفار و(الضاري) المعتاد . قال ابو بكر : هذا مثل .

يقول : ان الملك منقبض أي مستجمع للغزو والوثوب فعل الاسد الضاري . ويروي : للوثبة الضاري
فيكون حينئذ من صفة الليث واذا خفّفها بالاضافة فتقديره لوثبة الاسد الضاري

(٥) (الربرب) القطيع من البقر شبه النساء به و(حوراً) واضمعات البياض والسواد وهو جمع
حوراء والحور شدّة البياض و(دوّار) ما استدار من الرمل . قال الوزر ابو بكر : قوله (لا اعرفن)
اوقع النهي على نفسه والمراد به غيره ومثله : لا اراك هنا أي لا تكن بكان اراك فيه . فمعى البيت :

- يَنْظُرْنَ شَزْرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْضٍ بِأَوْجِهٍ مُنْكَرَاتِ الرِّقِّ أَحْرَارِ (١)
 حَلَفَ الْعَضَارِيطِ لَا يُوقِينَ فَا حِشَّةً مُسْتَمْسِكَاتٍ بِأَقْتَابٍ وَكَوَارِ (٢)
 يُذِيرِينَ دَمْعًا عَلَى الْأَشْفَارِ مُنْجَدِرًا يَا مُلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَأَبْنَ سَيَّارِ (٣)
 إِمَّا عُصِيْتُ فَآفِي غَيْرُ مُنْفَلِتٍ مِنِّي اللَّصَابُ فَجَنَابُ حَرَّةِ النَّارِ (٤)
 أَوْ أَصَعُ الْبَيْتَ فِي سَوْدَاءَ مُظْلَمَةٍ تُقِيدُ الْعَيْرَ لَا يُسْرِي بِهَا السَّارِي (٥)
 تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ تَرْكَبُهَا مِنْ الْمُظَالِمِ تُدْعَى أُمَّ صَبَّارِ (٦)

لا تكونوا يمكن تسي فيه نساؤكم فاعرف ذلك فيكم

(١) (الشزر) النظر بمؤخر العين و(العرض) الجانب والناحية و(الرق) العبودية . يقول : يلتفتن بيننا وشألا رجاء ان يرين من يفشاهن . قوله : (منكرات الرق احرار) اي كن في حرية فلما سبين انكرن العبودية

(٢) (العضاريط) الاتباع والاجراء و(الاقتاب) عيدان الرحل و(الاكوار) الرحال . يقول : هن يصبين دموعهن حزنا واحترافا بما ياقين من قهرهن والتمتع جن ولا يطقن دفع ذلك عن انفسهن لانهن متسلكات

(٣) (الاشفار) جمع شفر وهو هذب العين يعني دمعهن منصدر على الحدين . وقوله : (يا ملن رحلة حصن وابن سيار) يريد حصن بن حذيفة (الفراري وابن سيار وانما ياملن رحاتها ليفكأ اسارهن) (٤) قال ابو الحسن : يقول لقومه : ان عصيتوني فاني انزل هذه الحرار والجا اليها فلا تصل الي الخيل و(الصاب) جمع لصب وهو الشعب الضيق من الجبل . وقوله : فجنبا اي ناحيتا و(حره النار) حره لبني مرة . قال ابو عبيدة : هي لبني سليم . وقال غيره : هي ذات اللطى واصله من حره بني سليم . قال الوزير ابو بكر : و(الصاب) فاعل بمنفات . ويروي : فان فضبت . يخاطب النعمان يقول : ان غضبت علي فاني غير منفلت

(٥) قوله (السوداء) أي في حره سوداء . وقوله (تقيد العير) أي تمنعه من المشي فيها لحشوتها وصلابتها . وخص العين لانه اصلب الدواب حافرا فاذا امتنع من المشي فيها فلا سبيل ان يطاها جيش

(٦) (من المظالم) هي حره سوداء مظلمة نسها الى الظلمة والسواد كما تقول : اسود من السودان لا تريد به اسود من كذا . فن السودان في موضع الثمت وتعلق بسوداء أي سوداء ظلامية ويحتمل ان يكون من المظالم من الظلم . وقال الاصمعي : معناه تدافع الناس عنا لانه لا يمكنهم ان يزنونا فيها اي لا تقدر الخيل على ان تطاها . قوله : (تدعي ام صبار) أي تسمى ام صبار . كما قال ابن احمد وكنت ادعو فدام الامثد البردا

أي اسبي و(الصبارة) الحجارة . قال :

سَاقَ الرَّفِيدَاتِ مِنْ جَوْشٍ وَمِنْ عِظَمٍ وَمَاشٍ مِنْ رَهْطٍ رِبْعِيٍّ وَجَجَارٍ (١)
 قَرْنِي قُضَاعَةَ حَلًّا حَوْلَ حُجْرَتِهِ مَدًّا عَلَيْهِ بِسَلْفٍ وَأَنْفَارٍ (٢)
 حَتَّى اسْتَقَلَّ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ يَنْبِي الْوُحُوشَ عَنِ الصَّحْرَاءِ جَرَّارٍ (٣)
 لَا يَخْفِضُ الرِّزَّ عَنْ أَرْضِ الْمَاءِ بِهَا وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي (٤)
 وَعَيْرِيَّتِي بِنُو ذُبْيَانَ خَشِيْتَهُ وَهَلْ عَلَيَّ بَانَ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ

قال ابو بكر: بلغ بدر بن حزاز قول النابتة: «ينظرون شرراً الخ» وهو في هذه القصيدة

من مبلغ عمراً بان المر م ٠ لم يخلق صباره
 أي هذه الحرة أم التجارة لكثرتها. قال ابن الاعرابي: امر صبار لأنه لا يقدر على الغزويها إلا بنصب
 (١) (الرفيدات) م بنو ريفدة من كلب بن وبرة. ويروى: من جوش ومن خرد ومن خرد (وخرد)
 ارض لكلب (وماش) خلط و (جوش) ارض لبني القين (ودبي وججار) من بني حذرة بن سعد
 وقيل: رجلا من قضاة. يقول: ساق الملك هذه القبائل من هذه المواضع ليغزوم
 (٢) قال ابو بكر: من رواه (قري قضاة) بالخفض جعله نعتاً «لربيعي وججار» يقول: نزل
 هذان الرجلان بمن معهما حول حجرة العمان ليغزوا معه. قوله: مَدًّا عَلَيْهِ بِسَلْفٍ أي يقوم متقدما
 (وأنفار) جمع نفر ومعنى مَدَّا كما تقول: مَدَّ علينا فلان أي مدنا. ومن رواه «قرما فزارة» بالرفع
 فقرما حصن بن حذيفة وزبان بن سيار. وقوله: مَدًّا عَلَيْهِ أي على المددوح بسلف كريم لهم. وهذا
 ماخوذ من قولك: مددت على الانسان الثوب أي سترته به
 (٣) (استقل) ارتفع ونفض (لا كفاء له) لا مثل له و(الجرار) الجيش الكبير يمر بعضه
 بعضاً. يقول: يذعر الوحوش في مواطنها حتى ينفض عنها وذلك لكثرتهم وانبساطهم في الصحراء

(٤) (الرز) الصوت (ولا يضل) لا يخطئ و(المصباح) هنا النيران و(الساري) الماشي بالليل.
 وصف الجيش بالكثرة وانهم لا ينفضون اصواتهم اذا حاروا بمكان أو صاروا فيه. يريد: انهم يشهرون
 انفسهم عزة وثقة بجمعتهم وكذلك يوقدون نيرانهم ولا يخفونها من اهتدى بها في الليل لم يخطئ لكثرتها
 وشدة ضيائها فهم يشهرون نيرانهم ويرفعون اصواتهم ويعلونها. قال الوزير ابو بكر: واطأ النابتة
 في هذه القصيدة وهو عيب عند جميع العرب لا يختلفون فيه نحو رجل ورجل وما اشبهه من اعادة
 اللفظ والمعنى قال الرماني: وقد جاء عن العرب ذلك. قال النابتة الذبياني:

اواضع البيت في سوداء مظلمة

لا يخفض الرز عن ارض الم بها

البيت. وقوله:

البيت. واصل الايطاء ان يطأ الانسان في طريقه على اثر وطء قبله فيعيد الوطاء على ذلك الموضوع
 فكذلك اعادة القافية في قصيدة واحدة

النابعة الذبياني

٦٨١

المتقدمة وقوله ايضاً : « ياملن رحلة الخ » فعضب عند ذلك وقال يردّ على النابعة ويذكر ان عمرو بن الحارث اخا النعمان اسر في تلك الوقعة ناساً من بني مرة فيهم بنو عم النابعة وكان النابعة قد قال : اوضع البيت الخ يعني الحرة ولم يفعل ما قال بل نزل برداً وهي أرض سهلة فأغار عليه جيش لابن جفنة وقيل لرجل من قضاة فاصاب ناساً من قومه فشتت به بنو فزارة فقال بدر (من البسيط) :

أبلغ زياداً وحين المرء مدرجكهُ وان تكيس او كان ابن اَحْذَارِ (١)
اضطرك الحرز من ليلى الى بردٍ تختاره معقلاً عن جُشِّ اَعْيَارِ (٢)
حتى لقيت ابن كهف اللوم في لجبٍ بني العسافير والغربان جرّارِ (٣)
فالآن فاسع باقوام غدرتهم بني ضباب ودع عنك ابن سيّارِ (٤)
قد كان وافد اقوام فجاء بهم وانتاش عانيه من اهل ذي قارِ (٥)

واراد النعمان ان يغزو بني حنّ بن حزام وهم من بني عذرة وقد كانوا قبل ذلك قتلوا رجلاً من طيء يقال له ابو جابر واخذوا امرأته وغلّبوا على وادي القري وهو كثير النخل فلما أراد النعمان غزؤهم نهاه النابعة عن ذلك واخبره انهم في حرة وبلاد شديدة فأبى عليه فبعث النابعة الى قومه يخبرهم بغزو النعمان ويأمرهم ان يدعوا بني حنّ ففعلوا فهزموا غسان فقال النابعة في ذلك (من الطويل) :

(١) يقال للرجل (الحذر) ابن احذار و(زياد) اسم النابعة . ويروى : بلغ زياداً وخير القول اصدقهُ . يعيره بكذبه انه لم يتزل بيته حيث قال
(٢) (جش اعيار) موضع من حرة ليل . وفي نسخة : ججش يوججهُ ويستزئ بو . يقول :
أضرك المكان الذي كنت تحتز فيه من حرة ليلي اني ان تنزل برداً وهو المكان الذي أغبر عليه فيه وحرة بالمدينة وحرة رجل وحرة واقم مطيفة بالمدينة
(٣) ويروى : حتى اتاك ابن كهف الظلم (وابن كهف) هو الرجل الذي اغار عليه و(اللجب) الجيش الكثير الاصوات

(٤) (بنو ضباب) رهط النابعة وبنو عمه . يقول : فالآن فاسع بمن غررتهم من رهطك حتى أسروا واحتل في فكهم ودع عنك قولك : ياملن رحلة حصن وابن سيّار
(٥) (انتاش) تناول واستخرج واستنقذ (عانيه) اسيره . وقد وفد ابن سيّار في من اسر من اهله ففداهم وكان قطبة بن سيّار قد ركب فيهم ففدى بعضهم ووهب له بعضهم . قال ابن الاعرابي : كان يقال لبني سيّار الشوك لاسماهم منهم قطبة وعوسجة وقتادة وطلحة . قال : وكان قطبة سيدهم وخزينة فارسهم

- لَقَدْ قُلْتُ لِلنَّعْمَانِ يَوْمَ لَقَيْتُهُ يُرِيدُ بِنِي حُنٍّ بَرْقَةً صَادِرٍ (١)
 تَجَنَّبَ بِنِي حُنٍّ فَإِنَّ لِقَاءَهُمْ كَرِيهَةٌ وَإِنْ لَمْ تَلْقَ إِلَّا بَصَائِرٍ (٢)
 عِظَامُ اللَّهِى أَوْلَادُ عُدْرَةَ إِنَّهُمْ لَهَامِيمٌ يَسْتَلْهُونَهَا بِالْجَرَاجِرِ (٣)
 هُمْ مَنَعُوا وَادِي الْقُرَى مِنْ عَدُوِّهِمْ بِجَمْعِ مُبِيرٍ لِلْعَدُوِّ الْمَكَاثِرِ (٤)
 مِنْ الطَّلِبَاتِ الْمَاءَ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي بِأَعْمَاجِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْحَنَاجِرِ (٥)
 بُرَاخِيَةَ أَلَوْتُ بِلَيْفٍ كَأَنَّهُ عِفَاءٌ قِلَاصٍ طَارَ عَنْهَا تَوَاجِرِ (٦)

(١) (البرقة) هي الارض ذات الرمل والحصى ويقال: البرقاء بقعة فيها حجارة سود يخالطها الرمل الابيض والقطعة منها يقال لها برقة فان اتسمت فهي الابرق و (صادر) اسم موضع
 (٢) يروى: فان لقاءهم رهين يوم يكسف الشمس باسـر. و(الباسر) الكالج الشديد.
 قوله: (الآ بصائر) يريد رجل صابر. يقول: قلت له تجنب بني حن فان لقاءهم مكروه وان لم تلهم الآ رجل صابر شديد في الحرب. يريد انهم اشد صبراً ممن يلقاهم وان بلغ في الصبر للغاية
 (٣) (الهى) جمع هوة يريد المال واصل للهوة الحفنة من الطعام يجعل في فم الرجال (يستلهونها) يتلونها (بالجراجر) يريد الحلوق و(الهاميم) واحده لهوم وهو العظم الضخم واصله من الناقة اللسومة وهي الغزيرة وهذا مثل. يقول: عطاياهم عظام الآ انها تصغر عندهم اعظم افعالهم حتى انهم يرون ما يجهون بمنزلة ما يتلونها تحقيراً له وان كان عظيماً. ويحتل ان يكون وصفهم بعظم الحلوق وكثرة الاكل وهي اذهب في مقام التأويل و(الهوم) المتبع ماخوذ من لمت الشيء والتسمة اذا ابتلعت واذا وصفهم بعظم الحلوق وطول الاجسام وكثرة الاكل كان نعتاً على النعت وتنفويلاً له منهم
 (٤) (وادي القرى) هو الوادي الذي جلبوا عليه ومنعوه من اهله وحومه منهم و(المبير) المهلك يريد ان جمعهم يبير من يكاثرهم

(٥) يروى: من الواردات الماء بالقاع تستقي باذناها. (والواردات) النخل يريد يشرب الماء برفقه من الارض فجعل عروقه اذناً على الاستمارة (والحناجر) الحلوق اراد بها اعاليها. قال ابو بكر ورواه القتيبي: من الكارعات الماء بالقاع تستقي باعجازها: اي تنغذي من اصلها. وجاء في البيت على اللغز وتقدير البيت: منمو اهل وادي القرى من النخل الكارعات الماء واذا كرت من الماء كان احسن لها وانعم

(٦) (براخية) منسوبة الى بُراخة وهي بلد و(الوت بليف) أي رفعتة وشارت به كما يلوي الرجل بشوبه من مكان مرتفع ويشير به على صاحبه. يريد انها نخل طوال فهي تشير بليفها و(عفاء) أي وبر واصله الریش فاستماره لوبر القلاص و(القلاص) الفتية وبرها أكثر واغزر من وبر المستنة و(التواجر) الحسان النافقة في السوق تُروى بالرفع والنصب. قال ابو الحسن: يقال التواجر الحسان وهو من صفة العفاء واذا كان من صفة العفاء كان مرفوعاً والبيت مقوم ومنهم من

النابعة الدُّبْيَانِي

٦٨٣

صَفَارُ النَّوَى مَكْنُوزَةٌ لَيْسَ قَشْرُهَا إِذَا طَارَ قَشْرُ التَّمْرِ عَنْهَا بِطَائِرٍ (١)
 هُمْ طَرَفُوا عَنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ بَلِيُّ بُوَادٍ مِنْ تِهَامَةَ غَاثٍ (٢)
 وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قُضَاعَةَ كُلِّهَا وَمِنْ مُضَرِّ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّنَاوُرِ (٣)
 وَهُمْ قَتَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحَجْرِ عَنُوةً أَبَا جَابِرٍ وَأَسْتَنَكُوا أُمَّ جَابِرٍ (٤)
 وقال أيضاً وهي ليست من مرويات الاصمعي . وقيل : تروى لادس بن حجر (من

البيسط) :

وَدَّعَ أَمَامَةً وَالْتَوَدَّعُ تَعْدِيرٌ وَمَا وَدَّعَكَ مِنْ قَمَّتْ (٥) بِهِ الْعِيرُ
 وَمَا رَأَيْتُكَ إِلَّا نَظْرَةً عَرَضَتْ يَوْمَ النَّارَةِ وَالْمَأْمُورُ مَأْمُورٌ
 إِنَّ الْقُقُولَ إِلَى حَيٍّ وَإِنْ بَعُدُوا آمَسُوا وَدُونَهُمْ مَهْلَانٌ قَالْتِيرُ (٦)
 هَلْ تُبَلِّغُنِيهِمْ حَرْفٌ (٧) مُصْرَمَةٌ أُجِدُ الْفَقَارَ وَإِدْلَاجٌ وَتَهْجِيرٌ

يُجْعَلُ مِنْ صِفَةِ الْفُلَاصِ فَيَسْلَمُ الْبَيْتَ مِنَ الْاِقْوَامِ . وقال ابو الحسن (بزاخية) تترج بحملها
 أي تتفاسس به من كثرت به وبزاخية معوجة و (بزاخية) موضع بالبحرين ويقال : بزاخية ماء لبني اسد .
 وقال ابو عبيدة : بزاخية نسبها الى بزاخ وبزاخ النخل بوادي القرى ولكن اصل فسيلها من بزاخ
 البحرين . قال ابو العباس : بزاخ مدينة وادي القرى
 (١) (المكنوزة) المكتنزة باللحم واذا كثر لحم التمر غلظ جلده وصغر نواه وذلك اجود
 التمر وطيبه ومثله :

وَكنت اذا ما قَرَّبَ الزادَ مولماً بكل كميته جلده لم يؤسِّفِ

مداخلة الاقرب غير ضئيلة كميته كانها مزادة مخلف

(كميته) يعني قشرة جلدها غليظ كثيرة اللحم (لم تؤسِّفِ) لم تقشر والتسرف يمدح اذا لم يقشر
 و (اقربها) نواحيها و (الضئيلة) الدقيقة و (المخلف) المستقي . يريد : كانها من امتلائها مزادة . قال
 القتيبي : وانما شبهها بالزيادة لانها مكتنزة رياءً من الدبس كما كتناز تلك الزيادة من الماء .

(٢) (طرفوا) ردوا ويروى : طردوا و (بلي) من بني القين بن حمير من اليمن و (الغاثر)

المطش من الارض . يريد ان بني حن طردوا بلياً عن هذا النخل ونقوم الى غير بلادهم

(٣) (مضر الحمراء) قال ابو عبيدة : سميت مضر الحمراء لان قبة ابي نزار كانت من ادم

فصارت اليه . وقال ابو عمرو : وانما سميت مضر الحمراء لان اباه نزاراً اعطاه قبة حمراء وناقاة حمراء
 و (التناور) مصدر ماخوذ من الغارة . يقال : تناور وتناور

(٤) (الحجير) بالفتح مدينة اليامة وبالكسر هو حجر ثمود . و (عنوة) اي قهراً و غلبة و (استنكحوا)

بمعنى نكحوا (٥) ويروى : فضت (٦) ويروى : فالبير (٧) وفي نسخة : جرد

قَدُعِرَيْتِ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهَرًا جُدًّا (١) يَسْفِي عَلَى رَحْلِهَا بِالْحَيْرَةِ الْمَوْرُ
 وَقَارَقَتْ (٢) وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ لَهَا مِنْ الْمَصَافِصِ بِالنَّبِيِّ سَفْسِيرُ
 لَيْسَتْ تَرَى حَوْلَهَا إِلَّا مَا وَرَأَيْتُهَا (٣) نَشْوَانُ فِي جَوْهَةِ الْبَلْعُوْثِ مَحْمُورُ
 تُلْقِي الْأَوْزِينَ فِي أَكْتافِ دَارَتِهَا بَيْضًا وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّبَنُّ (٤) مَنْشُورُ
 لَوْلَا أَلْهَمَامُ (٥) الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ لَقَالَ رَاكِبُهَا فِي عُصْبَةِ سِيرُوا
 كَأَنَّهَا خَاصِبٌ أَظْلَافُهُ لَهَقُ قَهْدُ الْأَهَابِ تَرَبَّتْهُ الزَّنَائِرُ (٦)
 أَصَاحَ مِنْ نَبَاةٍ أَصْعَى لَهَا أُذْنَا صَاخُهَا بِدَخِيسِ الرُّوقِ مَسْتُورُ
 مِنْ حِسِّ أَطْلَسَ تَسْعَى تَحْتَهُ شِرْعٌ كَانَ أَخَاكَهَا السُّفْلَى مَاشِيرُ (٧)
 يَقُولُ رَاكِبُهَا الْجِنِّيُّ مُرْتَفِقًا هَذَا لَكِنَّ وَحْمُ الشَّاةِ تَحْجُورُ

وقال أيضاً كما كان بينه وبين يزيد بن سيار المري بسبب الحاش يعاتب بني مرة
 على ايثارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه واجتماع قومه عليه مع طلب حوائجهم عند الملوك
 وكان النابتة محسوداً لعفته وشرفه (من الطويل) :

إِلَّا أَبْلَغْنَا ذُبْيَانَ عَنِّي رِسَالَةً فَقَدْ أَصْبَحْتَ عَنْ مَنْهَجِ (٨) أَحَقِّي جَارَتَهُ
 أَجَلْتُمْ لَنْ تَرْجُرُوا عَنْ ظِلَامَةٍ سَفِيهَا وَلَنْ تَرَعُوا الَّذِي (٩) أَلُوْدَ أُصْرَةَ
 وَلَوْ شَهِدْتَ سَهْمٌ وَأَفْنَاءُ (١٠) مَا لِكِ فَتُعْذِرُنِي مِنْ مَرَّةِ الْمُتَأَصِّرَةِ
 لَجَاؤُوا بِجَمْعٍ لَمْ يَدَّ النَّاسُ مِثْلَهُ تَضَاءَلُ مِنْهُ بِالْعَشِيِّ قُصَايِرُهُ
 لَيْهِنَا لَكُمْ أَنْ قَدْ نَقَيْتُمْ (١١) يُيُوتَنَا مُنْدَى عَيْدَانَ الْمُحَلِّيِّ بِأَقْرَهُ

(١) ويُروى : صعباً (٢) ويُروى : وقارقت

(٣) وفي رواية : تمشي الدجاج حولها وراكبها (٤) ويُروى : التبر منشور

(٥) ويُروى : الامام (٦) ويُروى : الزناوير (٧) ويُروى : ماشير

(٨) ويُروى : مذهب (٩) وفي نسخة : لودي

(١٠) ويُروى : وابناء (١١) ويُروى : رقبتم

النابعة الذبباني

٦٨٥

وَأَنِّي لَأَلْتَقِي مِنْ ذَوِي الضِّغْنِ مِنْهُمْ
كَمَا لَقَيْتُ ذَاتُ الصَّفَا (١) مِنْ حَلِيفِهَا
فَقَالَتْ لَهُ أَدْعُوكَ لِلْعَمَلِ وَأَفِيًّا
فَوَأْتَيْتَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرَاضِيَا
فَلَمَّا تَوَقَّى الْعَمَلَ إِلَّا أَقْلَهُ
وَجَارَتْ بِهِ نَفْسٌ عَنِ الْحَقِّ (٢) جَارَتْهُ
تَذَكَّرَ أَنِّي يُجْعَلُ اللَّهُ جَنَّةً (٣)
فَلَمَّا رَأَى أَنْ تَمَرَ اللَّهُ مَالَهُ
وَآتَى مَوْجُودًا وَسَدَّ مَقَاوِرَهُ
أَكْبَّ عَلَى فَأْسٍ يُجِدُّ غُرَابَهَا
مُذَكَّرَةً مِنْ (٤) الْمَعَاوِلِ بِأَثَرِهِ
فَقَامَ لَهَا مِنْ فَوْقِ حُجْرٍ مُشِيدٍ
لِيَقْتُلَهَا أَوْ تُخْطِيءَ الْكُفَّ بِأَثَرِهِ
فَلَمَّا وَقَّاهَا اللَّهُ ضَرْبَةً فَأَسِيهِ
وَلَيْرٍ عَيْنٌ لَا تُعْمِضُ نَاطِرَهُ

(١) (ذات الصفا) هذه هي الحية التي تحدث عنها العرب وتذكرها في اشعارها . قوله : (من حليفا) ذكر ان اخوين خربت بلادهما وكانا قريبا من واديه حية قد حمته فلا يتزلله احد . فقال احدهما لاخيه : لو اتيت هذا الوادي للكل فرعيت فيه ابلي فاصلحتها . فقال له اخوه : اخاف عليك الحية الاترى انه لم يهبط فيه احد الا اهلكته فقال : والله لافعلن ثم انه هبطه ورى فيه ابه زمانا ثم ان الحية نهشته فقتلته فقال اخوه : والله ما في الحياة خير بعده ولا طابن الحية فطلب الحية ليقتلها . فيزعمون انه لما لقبها واراد قتلها قالت : الاترى اتي قتل وندمت على ما كان مني فهل لك في الصلح فادعك في هذا الوادي فتكون فيه آسنا واعطيك دبة اخيك في كل يوم ديناراً فصالحها على ذلك . وحلفت له وحلف لها فاخذت تعطيه كل يوم ديناراً فكثر ماله . وقيل : انها كانت تاتي يوماً وتقبب يومين ثم قال : كيف ينفعني هذا العيش وانا ارى قاتل اخي فعمد الى فاس فاحدها ثم قعد لها منتظراً فمرت به فضربها فاخطأها فدخلت حجرها وكان الفاس اصاب راس ذنبا فقطعه فلما رأت فعله قطعت الدينار عنه . قال ابو عبيدة : ثم اتى حجرها فحياها فخرجت اليه فضربها واراد راسها فاخطأه . فقالت : ما هذا فاعتل عليها بقطع الدينار فقالت ليس بيني وبينك بعد هذا الا العداوة فخذ حذرك فاني قاتلتك فخاف شرها فقال : هل لك في ان تتواتر وتكون كما كنتا . فقالت : وكيف اعادوك وهذا اثر فاسك وانت فاجر لا تبالي بالمهد . فهذا حديث الحية

(٢) وُبروى : الخبر (٣) وُبروى : فرصة

(٤) وُبروى : متن

فَقَالَ تَعَالَى تَجَمَّلَ اللَّهُ بَيْنَنَا عَلَى مَا لَنَا أَوْ تُنَجِّزِي لِي آخِرَهُ
فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ أَفْعَلُ (١) إِنِّي رَأَيْتُكَ مَسْخُورًا (٢) يَمِينُكَ فَاجِرَةٌ
أَبِي لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي وَضَرْبَةُ فَأْسٍ فَوْقَ رَأْسِي فَأَقْرَهُ (٣)
وقال في امر بني عامر (من الطويل) :

لَيْسَنِي بِنَبِي ذُبْيَانَ أَنْ بِلَادَهُمْ خَلَّتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْلَى وَتَابِعِ (٤)
سِوَى أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ بِالنِّي كَمِي ذِي سِلَاحٍ وَدَارِعِ (٥)
فُقُودًا عَلَى آلِ أَلُوجِيهِ وَوَلَاحِقِ يُهَيِّمُونَ حَوْلِيَّاتِهَا بِالْمَقَارِعِ (٦)
يَهْرُونَ أَرْمَاحًا طِوَالًا مُتُونَهَا بِأَيْدِ طِوَالِ عَارِيَاتِ الْأَشَاجِعِ (٧)

(١) ويُروى: فقالت معاذ الله اعطيك (٢) ويُروى: مشرؤمًا. وفي رواية أخرى: غدارًا

(٣) وفي نسخة بنت لي قبرا وقيل زعم بعض الرواة: ان عبد الملك بن مروان دخل المدينة المنورة في خلافته فصعد المنبر فلم يذكر الله بل قال: يا اهل المدينة لا احبكم ما ذكرت ابن عفان. ولا تحبوتنا ما ذكرتم الحرّة وانشد هذا البيت

(٤) (المولى) ابن العم و(التابع) التابع لهم. قال الوزير ابو بكر: قوله (ليسني) امر فيه معنى الدعاء. تقديره: هناكم خلوا بلادهم من بني عبس ومن حلفائهم والذين كانوا لا يصفون لهم الوداد (٥) يقال: اشرفت الشمس تشرق اذا طلعت. واشرفت اذا اضاعت و(الكسي) الشجاع و(السلح) يقع على جميع آلات الحرب وهو مذكر وجمعه اسلحة كما يقال: حمار واحرة ولو كان مؤنثا لم يكن جمعه الا اسلح كما يقال: عنق واعنق و(الدارع) ذو الدرع ودرع الحديد مؤنثة. يقول: خلت بلادهم الا من بني اسد الذين يحسونها كل صباح تشرق فيه الشمس وخص (الصباح لان الغارة تكون فيه

(٦) (الوجيه ولاحق) فرسان منجبان. قال ابو الحسن: هما لنفي والفراب لهم وسبل لهم وهي امر اعوج واعوج لفتي قال:

هو الجواد ابن الجواد بن سبل ان ديموا جادوا وان جادوا وبلى
و(حولياتها) جُدعانها و(المقارع) جمع مقرعة وهي العصا. معنى البيت ان هذه الحويليات فيها اعتراض ونشاط فهي تقوم بقرع العصا تاديبا لها

(٧) (المتون) الظهور و(الاشاجع) عروق ظاهر الكف. قال ابو بكر: اذا وصف الرمح بالطول فانما يراد بالرمح قوة حامله وشدة اسره واذا طالت اليد عند الضرب فانما يطولها اقدام صاحبها ويستحسن من الايدي ان تكون عارية من اللحم غير رهلة قد لودحها السفر

النابعة الذبياني

٦٨٧

- فَدَعَّ عَنْكَ قَوْمًا لَا عِتَابَ عَلَيْهِمْ هُمُ الْحَفْوَاءُ عَسْبًا بَارِضٍ الْقَعَاقِعِ (١)
 وَقَدَّعَسَرَتْ مِنْ ذُوئِهِمْ يَا كُفَّهِمْ بَنُو عَامِرٍ عَسْرُ الْخَاضِ الْمَوَانِعِ (٢)
 فَمَا أَنَا فِي سَهْمٍ وَلَا نَصْرٍ مَالِكٍ وَمَوْلَاهُمْ عَبْدُ بِنِ سَعْدٍ بِطَامِعِ (٣)
 إِذَا زَلُّوا ذَا ضَرْعٍ فَعَتَانِدًا يُغْنِيهِمْ فِيهَا نَقِيقُ الضَّفَادِعِ (٤)
 قُودًا لَدَى آبَائِهِمْ يَشْمِدُونَهَا رَمَى اللَّهُ فِي تِلْكَ الْأَنْوْفِ الْكَوَانِعِ (٥)

قال يمدح النعمان ويعتذر إليه مما سعى به مرة بن ربيع بن ربيع بن قُريظ بن عوف بن كعب ويهجو مرة بن ربيع وكان النعمان قبل ذلك يغضب على النابعة ولم يكن ليجهز إليه جيشًا تعظم عليه فيه النفقة ولكن النابعة ذكر ما كان يعطيه وكان اسخى العرب فلم يصبر فقدم مع منظور وزيان ابني سيار بن عمرو الفزاريين كما تقدم الخبر . فضرب عليهما قبة ليخصهما مع قبته فجعل لا يؤتيان بشيء إلا بدأ بالنابعة فقالت الجارية للنعمان : ان معها شيئا لا يؤتيان بشيء إلا بدأ به . ثم دسَّ الى قينة له بثلاث ابيات من اول قوله يا دار مية الخ

- (١) (القعايق) من بلاد باهلة مسأ بلي (السنن) و(عس وذيان) ابنا بنيعض . يقول : لزرعة دع العتاب في بني اسد فاقصم اهل عزٍ ونخوة بثلم يرتبط ويجلف مثلهم يُتَبَطُّ وهم نفوا عسبا الى غير بلادهم
 (٢) (عسرت) دفعت اكفها بالسيف كتمنع الناقة من الفحل اذا حملت تقديره : وقد عسرت بنو عامر باكفها السيف دون بني عس يريد : ان بني عامر منمت بني اسد من عس على انما لم تقدر على ذلك . قال ابو الحسن : ويقال ففتم بنو عامر بايديهم كما تفني الخاض الفحل مبالغة في ذمهم وكذلك قال القتيبي
 (٣) (سهم ومالك) حيان من غطفان و(عبد بن سعد) من ذيان و(مولاهم) يريد ابن عمهم او حليفهم . يقول : ما انا في نصر هولاء بطامع على قرابتهم فكيف اترك حلف بني اسد
 (٤) (ضرد وعتاند) موضعان و(النقيق) صوت الضفدع . قال الاصمعي : هم نازلون بالحرار لغتهم وذلتهم وماء الحرار يكثر فيه الضفادع . وقال القتيبي : (الضفادع) مكمونة في الحصب يريد انهم في ارض محضبة والاول اصحح لانه يريد تحقيرهم لا وصفهم بالسعة
 (٥) يروي : لدى ابارهم يشمدونها . يقول : يشربون حما قليلا . وقوله : (يشمدونها) الضمير راجع الى الابيات يريد يلحون في مسئلتها كأنهم لطول اقامتهم في البيوت وقلة طلبهم الرزق يسألون البيوت ويسترزقونها . وقوله (رى الله في تلك الانوف) اي رى الله فيها المدع وحذف المفعول يريد اصاحبهم الله بالذل (والكوانع) : المتشنجة المنقبضة . ويقال : الكانع الحاضع . ويروي : يشمدونهم أي يسألونهم

فقال غثيه اذا اراد ان ينام وكذلك كان يفعل بلوك الاجاجم فلما سمعهن قال هذا شعر علوي هذا شعر التابعة ثم قبل عذره وعفا عنه واصكرمه (من الطويل):

عفا ذو حسا من فرتنا فالقوارع فجنبنا اريك فالتلاع الدوافع (١)
فجمع الاشراج غير رتمها مصايف مرت بعدنا ومرابع (٢)
توهمت آيات لها ففرقتها لسته اعوام وذا العام سابع (٣)
رماد ككحل العين لايا ابيته ونوي كجذم الحوض اثلهم خاشع (٤)
كان حجر الرامسات ذيولها عليه حصير نقته الصوانع (٥)

(١) (عفا) درس يقال منه عفت الدار عفاء ممدودا والريح تفعو الدار (العفا) التراب (التلاع) جمع تلعة وهي مجرى الماء من اهل الوادي والتلعة ما انضب من الوادي (الدوافع) جمع دافعة وهي التي تدفع الى الوادي . وقال ابو عبيدة : (ذو حسا) مكان في بلاد مرة (وفرتنا) امرأة (اريك) موضع . تقدير البيت عفا ذو حسا من منازل فرتنا لبعده من عمارة الانيس

(٢) (الاشراج) مسايل الماء من الحرة الى السهل الواحد شرح . و (المصايف) جمع مصيف وهو من الصيف (المرايع) جمع مربع وهو من الربيع . يقول : بحيث آثار هذه المواضع ودرست آياتها من الامطار ورياح الصيف . قال ابو بكر : ويحتمل ان يكون مرور وتعاقب الازمان عليها عفا آثارها

(٣) (الآيات) العلامات وهي جمع آية والآية ما يستدل به على الدار واللام في قوله (لسته اعوام) بمعنى بعد كما تقول كتبت لعشر خلون أي بعد عشر . يقول : تفرست بعلامات هذه الدار عليها ولم اعرفها الا بعد نظر واستدلال لافراط آياتها ودروسها

(٤) (النوي) حفير حول الخيمة و (الجذم) الاصل وجذم كل شيء اصله و (اثلم) مثلث و (خاشع) لاصق بالارض فسر الآيات فقال : منها رماد ككحل العين وشبه الرماد بكحل العين لسواده وقتله لانه اذا تقادم عهد الرماد واصابته الامطار اسود . ثم قال : ومنها اي من الآيات نوي قد ذهب شخصه ولم يبق منه الا مثل ما يبقى من الحوض اذا تحدم . قال ابو بكر : واعراب رماد الابتداء وخبره في المجرور ولو اراد نصبه على البدل من آيات لم يجوز لانه ذكر اول آيات ولم يفسر منها الا ثنتين وانما يجوز النصب اذا ذكر جمعا ثم فسرهم بجمع

(٥) قال ابو بكر ويروى : عليه قضيم و (القضيم) الادم المخروز . وقال القتيبي : القضيمة الصحيفة البيضاء تقطع ثم ينقش بها النطع فتقدير البيت عنده : قضيم نقتت به الصوانع على ظهر مينة و (المبناة) النطع لانها كانت تتخذ قبابا واقبة والمبناة واحد والانطاع تبنى بها القباب . و (نقتته) زينتته وذلك انهم كانوا ينقشون النطع بقضيم يقطع وينقش به الادم يلزق عليه وينزق . وكذلك ترى اثر الريح في التراب قد غسسته . و (الرامسات) الرياح سميت بذلك لانها تدفن الاثر . و (الرمس) القبر وذيول الريح او اخرها او اوائها . ومن روى : عليه (حصير) فهو حصير يعمل من جريد وادم : شبه

النابة الذباني

٦٨٩

- عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاءٍ جَدِيدٍ سُوْرُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيْمَةِ بَانِعٌ (١)
 فَكَفَكْتُ مَنِي عَبْرَةً فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّخْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ (٢)
 عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمُشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلْمَأْصَحُ وَالشَّيْبُ وَأَزِيعٌ (٣)
 وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ مَكَانَ الشِّعَافِ تَبْتَعِيهِ الْأَصَابِعُ (٤)
 وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهٍ أَنَا نِي وَدَوْنِي رَاكِسٌ فَالضَّوَاجِعُ (٥)

ذبول الريح في هذا الرسم جدا الحصير الذي قد نمتق والرق اذا عرضوه للبيع. والهاء في عليه تعود على التوي اراد ان الرياح جرت عليه فاستوى . فان دفن صار في ظهره من اثر الريح ما ذكره
 (١) (المبناة) النطم والعرب تكسر اوله وتفتحها وكانوا يبسطونه ثم يلقون عليه الحصر اذا عرضوها للبيع . قال ابو بكر قال الاصمعي : (المبناة) هي التي يبسطها التاجر على ما يبيعه حصيراً كان او نطعاً و (اللطيمة) غير يحمل عليها طيب ولا تكون اللطيمة الاً لذلك. قال ابو عمرو: واللطيمة سوق فيها طيب وليس المراد هنا و(السيور) الاشارة واحدها سير واذا كان السير جديداً دل على جدة المبناة

(٢) قال ابو بكر: (فكفكفت) اراد كففت فكره اجتماع الفآت فابدل من احدى الفآت كافاً وهذا المذهب لاهل الكوفة وهو غير صحيح وليس هذا موضع تعليقه و(العبرة) (الدمعة) و(النخر) الصدر و(المستهل) (السائل المنصب) و(الداعم) الذي يرانق الدمعة في الخروج من العين . معنى البيت : انه لما نظر الى الديار وتغيرها وتذكر من كان فيها وقفته الصباية فبكى ثم حذر نفسه بعد ان استهل دمه على نخره وكف عنه من البكاء بما رأى من شيبه وكبر سنه
 (٣) (حين) نصب وخفض . فانصب لانه اضافة الى غير متمكن والمضايي يكتب من المضاف اليه التعريف والتذكير والبناء لانه اضافة الى فعل مني على الفتح ويوزان تخفضه على اصله ولا ينظر الى ما اضفته اليه و(العتب) المواخذة . قوله: (اصح) اي افيق . يقال : صحا من سكره اذا افاق . قوله : (وازع) كافت . يقال : منه وزعه يزعه اذا كفه . يقول : كففت دمي حين عاتبت نفسي على صباي في حين الكبر والمشيب وقلت : أَلْمَأْصَحُ أَي أَلْمَأْفَقُ عَن صَبَايِ وَالْمُشِيبُ كَافٍ عَن ذَلِكَ وَنَاءُ عَنْهُ

(٤) قال ابو بكر ويروي : ولكن هماً دون ذلك داخل دخول الشفاف . (قال) القتيبي : (الشفاف) داء يكون تحت الشراسيف في الشق الايمن تبتغيه اصابع المطبين لئلا تنظر أنزل من ذلك الموضوع أم لم يتدل وانما يتدل عند البر والشفاف ايضاً حجاب القلب . يقول : وقد حال ايضاً عن البكاء على الديارهم دخل في الفؤاد حتى اصابه منه داء
 (٥) (في غير كنه) قال ابو عمرو : في غير قدرته . وقال ابو عبيدة في غير موضعه ولا استحقايقه و(راكس) واد . وجمع الضواجع ضاجمة وهي منخى الوادي . بين الهم بقوله (وعيد أبي قابوس) فابدله من الهم . يقول : اتاني وعيد على غير ذنب اذنبته وبلغ مني مبلغاً بت من اجله كالمدوخ على

قَبْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً مِنْ الرَّقْشِ فِي آيَاتِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ (١)
 يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمًا لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعٌ (٢)
 تَكَذَّرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا تُطَلِّفُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَاجِعُ (٣)

بعد المسافة بيني وبينه فكيف لو علمت له ذنباً قبلي

(١) (ساورتنى) واثبتني (ضيلة) دقيقة اللحم . تقول العرب : سلط الله عليه افعى حارية . يريدون انها تحري أي ترجع من غلظ الى دقة ومن طول الى قصر وذلك انه يقل دمها ورطوبتها ويشتد سمها اذا اسنت . وانشد في تصديق ذلك :

لميمة من حنث اعى اصم قد عاش دهرًا وهو لا يمشي بدمه
 وكلما اثار منه الجوع شم

قال : الاغى اذا هرمت اقمعها الشم ولم تشته الطعام . يقال : انه ليس في الحيوان شيء اصبر على الجوع منها و (الرقشاء) التي فيها نقط سود ويبيض و (الناعم) الثابت . يقال : تقع نقوماً اذا ثبت اي طال مكثه . وانشد سيبويه هذا البيت على الغاء الظرف اذا تقدم لانه لم ينصب ناقعاً على الحال . عظم امر الاغى في هذا البيت ليخبر عن شدة خوفه وعظم هو

(٢) (يسهد) يمنع من النوم و (ليل التمام) ليالي الشتاء الطوال . قال ابن الاعرابي : ليالي التمام التي تطول على من قاساها وان قصرت . وقوله : (لحلي النساء في يديه قعاقع) . قال القتيبي : كانوا يجمعون الحلي والحلاخل في يد السليم ويمركونها لثلاث ايام فيدب السهم فيه . وقال بعض الاعراب : اذا لدغ الرجل ثلقتنا فيه الحلي سبعة ايام لتنفذ عنه الحمة . فقيل له : انما تعلق عليه لثلاث ايام . فقال : كيف يمنع ذلك من النوم وانما هو حلي النساء الذي ينمن فيه . وقال بعضهم : لم يدبر هذا القائل ما يقول لانه كان الحلي في الزمان الاول له جلاجل يسبح صوته من المرأة اذا مشت ودليل ذلك قول الاعشى :

تسمع للحلي وسواساً اذا انصرفت

و (القعاقع) جمع قعقعة وهو الصوت الشديد و (السليم) الممدوخ فغاولوا له بالسلامة فقالوا : سليم أي يسلم . وقيل : يعلق الحلي عليه لتقوى نفسه وليس بنافع وانشد :

غروراً كما غرّ السليم قائمه

(٣) (من سوء سمها) ويروى : من شر سمها و (تطلقه) يروى : تطلقهم . يقول : يخرج مرة ومرة لا يخرج أي يجيب مرة ومرة لا يجيب من سوء سمها . يقول : من خبثها لا يجيب الراقي كما قال : «واعيت ان يجيب رقى الرقي» . وقال الاصمعي : لم يرد انها صماء الا تراهم قالوا : اسمع من حبة . قال ابو بكر : واما ابن الاعرابي فقال : من سوء سمها بكسر السين وهو الذكري من شهرتها في الحب تسمع الرقاة عنها فتناذروها أي انذر بعضهم بعضاً ان لا يتعضوا لها . ومن روى : تطلقه (فالهاء) مائدة على السليم أي تنف الاوجاع عنه تارة وتشتد عليه تارة وكذلك السليم وانشد :

كما يعترى الاوصاب راس المطلق

ويروى : تطلقه حيناً وحيناً تراجع . قال ابو علي : (الحين) هنا كالساعة فهذا يدل على ان الحين يقع على القليل والكثير من الزمان . ويروى : من سوء سمها اي لشره وسرعة قتله للديغ

آتاني آبيت اللعن أنك لم تي وتلك التي تستك منها المسامع (١)
 مقالة أن قد قلت سوف آنالهُ وذلك من تلقاء مثلك رابع (٢)
 لعمري وما عمري علي بهين لقد نطقت بطلا علي الأفارع
 أفارع عوف لا أحاول غيرها وجوه قروذ تبثني من تجادع (٣)
 أنك أمرؤ مستبطن لي بفضة له من عدو مثل ذلك شافع (٤)

(١) (تستك) تضيق والسكك ضيق الصباخ يقال: منه استك سمعه واستك الوادي بالبث انسد. يقال: اتتني عنك ملامة تثبت ان اكون اصم ولا اسمعها لشاعتها. والشيء اذا كرهوا سماعه تمثوا لانفسهم الصمم حتى لا يسموه وحسدوا من كان اصم. قال:

لمعري لئن صم الفتى عن نعيمٍ فيا حبذا من بعده للفتى الصم

و(تلك) اشارة الى الملامة وعلى ذلك انت. وقيل: (تستك منها المسامع) أي ذهب عقله فلا يسمع

(٢) يروي: مقالة بالرفع والنصب. قال ابو بكر: فمن رفع فعلى الاصل لانريد من مرفوع وهو فاعل اتى في البيت الاول تقديره اتاني لومك ثم بين اللوم فقال: هو قولك سوف اناله ومن نصب فهي في موضع رفع على البدل الا انه نصبها لاضافتها الى غير متمكن ويحتمل ان تكون خبراً عن محذوف تقديره: هو يعود على المصدر المفهوم من معنى الفعل. وذكر (ذلك) لانه اشار به الى القول أي ذلك القول منك ومن مثلك من اهل القدرة والسلطان. (رابع) أي مفرغ

(٣) قال ابو بكر: البيت الثاني متعلق بالاول. الا ان (أفارع عوف) بدل من الافارع. واراد بالافارع بني قريع بن عوف وكانوا قد وشوا به الى النعمان على ما قد تقدم به الخبر. قال ابو عمرو: قوله (لمعري) أي لديني وهي بين حلف بها. وقال غيره: لمعري هو قسم بالبقاء والعمر والعسر واحد. يقال: اطال الله عمرك الا انه لا يستعمل في القسم من اللغتين الا المفتوح لكثرة استعمال القسم وهو رفع بالابتداء وخبره مضمرة تقديره: قسمي به و(البطل) الباطل. قوله: لا (احاول غيرها) أي لا اطالع هجاء غيرها. ومعنى (تجادع) تشاتم. يقال: جادعته اذا شاتمته وقيل: تجادع جدماً أي تساب سباً. يقول: هانت عليهم انسابهم وانفسهم فهم يمرضونها السقارمة. قال ابو جعفر: قوله: لا (احاول غيرها) لا اريد هجاء غيرها. ونصب (وجوه قروذ) على الشتم ويجوز رفعه على اضمار مبتدأ وعلى جملة بدلاً من افارع عوف

(٤) قال ابو بكر رواء القتيبي: مستعلن لي بفضة. اي مظهر. (والبفضة والبفض) مثل الذلة والذل والتللة والقل. وقوله (شافع) اي معه آخر شفعه فيكونان اثنين يقال: شفعت الرجل أي صيرت معه آخر مثله. يقول: انك رجل من اعدائي معه آخر مثله يقول بقوله. ومن روى: مستبطن اراد مضمرة سائر لعدوانه. ويروي: مثل ذلك بالنصب على ان يكون حالاً لانه صفة لشافع

تقدم عليها

آتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ السَّجِّ كَاذِبٍ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعٌ (١)
 آتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ وَلَوْ كَلِمَتِي فِي سَاعِدِي الْجَوَامِعُ (٢)
 حَافَلْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً وَهَلْ يَا ثَمَنُ ذُو أُمَّةٍ وَهَوَّ طَانِعُ (٣)
 بِمُضْطَحَّجَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ يَزُرْنَ إِلَّا سَيْرُهُنَّ التَّدَاغُ (٤)
 سَمَامًا تُبَارِي الرِّيحَ خُوصًا عِيُونَهَا لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ (٥)
 عَلَيْهِنَّ شَعْتُ عَامِدُونَ لِحَجِّمٍ فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحَسَنِ خَوَاضِعُ (٦)

(١) قال ابو بكر: يقال ثوب مهلهل وهلهل وهلهل. اذا كان سخيف النسيج و (الناصع) الواضح ليين. يريد اناك بقول ضعيف لا اصل له ولا قوة بمثارة الثوب الخفيف النسيج
 (٢) (الجوامع) الاغلال الواحدة جامعة و (الساعد) الذراع. يقول: هذا القول الذي نقل اليك لم اكن لاقوله ولو حبست حتى يبلغ من حسي ان اغلّ
 (٣) (الريبة) الشك و (ذوامة) بالضم والكسر ذو دين و (الامة) النعمة. قال الاصمعي: ذو امة اي ذو دين واستقامة. وقال ابو عبد الله: معناه هل آثم وانا آدين لك وفي طاعتك
 (٤) (لصاف وثبرة) موضعان. ولصاف يروى بالكسر والفتح و (اللال) جبل عن يمين الامام بعرفة. قال الوزير ابو بكر قال محمد بن يزيد: اخبرني ابن ابي بكر الهذلي قال: كتب هشام بن عبد الملك الى بعض ولده: اما بعد فاذا اناك كتابي هذا فامض الى الال فقم بامر الناس فدا الكتاب وغيرهم فلم يدروا اي ولاية هي. قال فحجاء ابو بكر الهذلي فقال: يا ابا بكر ما الال فقال: هي الموسم جمالي الله فذاك. اما سمعت قول النابغة. وانشده البيت فاعطاه عشرة آلاف درهم. قال ابو عبيدة: الال موقف الامام بعرفة سمي بذلك لانه اذا طلغ عليه الشمس روي له بريق كالحراب. معنى البيت انه اقسام بالابل التي يمتطيها السحاج الى مكة تعظيماً لها. وقوله (سيرهن التدافع) اي يدفع بعضها بعضاً من العجلة وقيل: سيرهن التدافع يعني انها قد اعيت وجهدها السير فهن يتحاملن في سيرهن على ما جهن من الاعياء

(٥) (السمام) طائر يشبه الخطاف بل هو اكبر منه شديد الطيران. (تباري) تعارض و (خوصاً) فائرة العيون من الجهد و (رذايا) جمع رذية. وهو المتروك المطروح من الابل. ويقال: منه ارداه (السفر). قوله (ودائع) أي استودعت الطريق. يريد ما سقط منه. ويروى: سماما تباري الشمس. اي تبادر عيونها بالبلوغ الى موضع قصدته. يقول: هن في سرهن مثل السمام. ووصف انهن يبارين الريح على ما جهن من الاعياء والجهد فكيف لولم يدركهن جهد. وقيل: خلقته هذه الابل كخلقته (السمام) في السرعة ولكن الطريق اتبها حتى تسير سيرها تدافعاً. ونصب سماماً على الحال من الضمير في يزرن اي يزرن إلاّ سراعاً يبارين الريح في حال غور عيونهن
 (٦) (شعْتُ) جمع اشعث وهو المتغير الشعر من طول (السفر). (عامدون) قاصدون لحجيم.

لَكَفَّتَنِي ذَنْبَ أَمْرِي وَتَرَكَتُهُ كَذِي الْعَرِيِّ كَوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ (١)
 فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضَّعْفِ عَنِّي مُكَدَّبٌ وَلَا حَلْفِي عَلَى الْبِرَاءَةِ نَافِعٌ (٢)
 وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ يَا مَرِي لَا مَحَالَةَ وَأَقِيعُ (٣)
 فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتَ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنكَ وَاسِعٌ (٤)

قال الوزير ابو بكر: اهل نجد اجمعون بكسرون الماء واهل تهامة يفتحونها و(الخي) التسي و(خواضع) جمع خاضعة و(الخصم) تطامن العنق ودنو الراس الى الارض. معنى البيت: انه شبه التوق في استقواسه وانحنائهم من الضمر بالقصي

(١) قال ابو بكر: (العسر) بالفتح الجرب وبالضم قروح تخرج في عنق الفصيل. فاذا ارادوا ان يعالجوه كولو بغير آخر صحيحاً فيبرأ ذلك البعير. وقد قيل: انما يكونه لثلا يتعلق به الجرب ويصيبه الداء لا ليفيق العليل. قال ابن دريد وقيل عن الاصمعي انه قال: انما كان اهل الجاهلية يعترضون بعيراً من الابل التي يكون ذلك فيها فيكون مشفره. يرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهب القرع من الblem. يقول: فذو العر الذي به الداء يكوى ويترك غيره. فاما ابو عبيدة فانه قال: ان هذا لا يكون وانما هو على جهة المثل. قال ابو عثمان يقول: الزمتي ذنب جان وتركته فانا وهو بمنزلة ذي العر من الابل وهو الذي يصببه العر وهو داء اذا اصاب البعير كوي له الصحيح فيبرأ ذوالداء من دائه

(٢) قال الوزير ابو بكر: من روى (كنت) بضم التاء رفع (ذو) على الابتداء و(مكدب) خبر عنه. ومن رواه يفتح التاء على الخطاب نصب (ذا) على انه مفعول مقدم لمكذب على صيغة الفاعل. ونصب مكذباً على انه خبر كان فاذا رفع التاء رفع ما بعدها واذا نصبها نصب ما بعدها. ومما يعترض به في هذا البيت ان يقال: كيف يقول ولا حلفي على البراءة نافع وقد قال قبل: حلفت ولم اترك لنفسك رية. فالجواب عن ذلك ان (لا) حشو زائدة لا يمتد بها مثل قوله:

فما الوم البيض ان لا تسخرنا وقد رأين الشمط الففندرا

أي لا الومها على ان تسخر بي لاني شيخ. فاللعني ان كنت لا تكذب الساعي اليك بي وتنكله ويثني على البراءة ينفعني فاني احلف وهل يأثم ذوامة أي ذو دين واستقامة

(٣) (مامون) من قولك آمنت الرجل اذا لم تخنه ومنه: هل آمنتكم عليه الآ كما امنتكم على اخيي من قبل. وامنته ويمنته اذا لم تخش جنائته. وهلمية قول القرآن: فان آمن بعضكم بعضاً. فعني البيت: اذا كنت لا تكذب عني ذا الضعف ولا انا او ثمن على ما اقول من الصدق فما اصنع

(٤) قال ابو بكر: اعترض على هذا البيت فقيل لا معنى لتخصيص الليل لان النهار يدركه كما يدركه الليل. قال ابو جعفر: (الليل) يفشي كل شيء بظلمته فيصير له كالغشاء والوعاء فيسنع التصرف لسرعة انطباقه على الارض في الارض القريبة من خط الاستواء. والنهار وان ألبس كل شيء فانه لا يمنع من التصرف والانتشار. وايضاً فان الليل حجاب لظلمته والنهار ليس كذلك و(المنتأى) البعد. ويروى: المنتوى من النية وهو الوجه الذي يريد ويقصده. وقال بعض النحويين: انما قدم

- خَطَّاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ تَوَازِعُ (١)
 أَوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يُحْنِكْ أَمَانَةً وَيَتْرِكْ عَبْدٌ ظَالِمٌ وَهُوَ ظَالِعٌ (٢)
 وَأَنْتَ رَيْعٌ يَنْعَشُ النَّاسَ سَيْبُهُ وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمُنِيَّةُ فَاطْعٌ (٣)
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ فَلَا التَّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ (٤)
 وَتُسْتَقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصَرِّدٍ بِزُورَاءٍ فِي حَاقَلَتِهَا الْمَسْكُ كَانِعٌ (٥)
 وقال يمدح النعمان بن الحارث الأصغر وقد خرج الى بعض منتهزاته (من الطويل) :
 إِنْ يَرْجِعِ النُّعْمَانُ تَفْرَحُ وَتَبْتَهِّجُ وَيَأْتِ مَعْدًا مَأْكُهَا وَرَيْعِيهَا (٦)

اللبل لانه أول ولان أكثر اعمالهم كانت فيه لشدة حرّ بلدهم فصار عندهم ذلك متعارفاً

- (١) (خطاطيف) جمع خطّاف البئر و(حجن) معوجة واحداها حجن وحجناء و(متينة) قوية و(توازع) جواذب . يقول : ضاقت الدنيا عليّ فكأني من ضيقها في بئر وإذا اردتني وامرت بسوقني اليك فانا امد بالخطاطيف اليك لا احد غيرك . وقال الاصمعي : كأني في خطاطيف أجرّ بها اليك . قال ابو بكر : و(خطاطيف) مبتدأ محذوف الخبر تقديره لك خطاطيف
- (٢) (اتوعد) أي تهدد و(الظالع) المائر الجائر عن الحق . ويروي : ضالع بالضاد . وهو الجائر المذنب واصله من ضلع البعير لداء يصيبه
- (٣) قوله (انت ريع) مثل ضربه أي بمنزلة الربيع لاوليائك تمنعشم (بسبك) أي ببطائك و(سيف) على اعدائك تستأصلهم (اعيرته) المنية من المقلوب أي امير المنية كما تقول : كسبت جبة زيدا وانما هو كسوت زيدا جبة . فاراد ان هذا السيف متى ضرب شيئاً لم يبي بعد الضرب لان المنية فيه
- (٤) (التكر) المنكر و(العرف) المعروف . ويقال : ضاع الشيء يضيع اذا بطل . يقول :
 أَيْبَى اللَّهُ الْآنَ أَنْ يَمْدُلَ وَيَبِي . وَالْمَاءُ فِي (مدله) عائدة على الله تعالى واذا اراد الله ذلك فلا بد ان يمدل النعمان . والاقرب ان تكون الماء راجعة الى النعمان والمعنى عليها ظاهر . وقوله (فلا التكر معروف) أي ليس التكر مثل المعروف في الجزاء والحكم ولا المعروف ضائع اي لا تبطل المجازاة عليه
- (٥) ويروي : كاسع . قال ابو بكر : قال القتيبي (التصريد) شرب دون الري . يقال : صرد شرابه اذا قلّله وصرده اذا قطعته . (وزوراء) دار بالخيرة للنعمان هدهما ابو جعفر و(الحافات) الجوانب . وقوله (كانع) هو ان يدنو بعضه من بعض و(التكنع) في اليمين من هذا . ويقال : اكتنع وكنع اذا قرب وقيل : كانع حاضر . وقال ابو عمرو : وزوراء مكوك مستطيل من قصب وهو المراد هنا . يروي : وكارج يعني ان المسك على شفاه هذه الطاسة التي يسقى بها . يقال : كرع الرجل في الاناء وكرعت الفلاة في الماء
- (٦) وروي : ويأتي معداً خصبها . يقول : ان يرجع النعمان يرجع الى معدة ملكها الذي كان

وَرَجِعَ إِلَى غَسَّانَ مُلْكٌ وَسُودِدٌ وَتِلْكَ الْمُنَى لَوْ أَنَّنَا نَسْتَطِيعُهَا (١)
 وَأَنَّ يَهْلِكُ النُّعْمَانُ تُعْرَ مَطِيَّةٌ وَيُلْقَى إِلَى جَنْبِ الْفَنَاءِ قُطُوعُهَا (٢)
 وَتَحْطُ حَصَانٌ آخِرَ اللَّيْلِ لِحُطَّةٍ تَقْضَقُضُ مِنْهَا أَوْ تَكَادُ ضُلُوعُهَا (٣)
 عَلَى إِثْرِ خَيْرِ النَّاسِ إِنْ كَانَ هَا لِكَا وَإِنْ كَانَ فِي جَنْبِ الْفِرَاشِ ضَجِيعُهَا (٤)

وقال يمدح النعمان بن المنذر (من الوافر) :

إِذَا ظَلَمَ الدِّمْنَ الْبُؤَالِي يُرْفَضِ الْحُبِّي إِلَى وَعَالِ
 فَأَمَوَاهُ الدَّنَا (٥) فَمُورِيضَاتٍ دَوَارِسَ بَعْدَ أَحْيَاءِ (٦) حِلَالِ
 تَابِدَ لَا تَرَى إِلَّا صَوَارًا بِمُرُقُومٍ عَلَيْهِ الْعَهْدُ خَالِ
 تَعَاوَرَهَا السَّوَارِي وَالنَّوَادِي وَمَا تُذْرِي الرِّيَاحُ مِنَ الرِّمَالِ
 أَيُّثُ نَبْتُهُ جَعْدٌ ثَرَاهُ بِهِ عُودُ الْمُطَافِلِ وَالْأَتَالِي
 يُكْسِفْنَ الْأَلَاءَ مُزِينَاتٍ يَغَابِ رُدَيْتَةَ السُّحْمِ الطُّوَالِ

لها بسبب خصبها وصلاح حالها

(١) (المنى) جمع منية من التمني . ويقال للمائة من الإبل المنى و(غسان) قبيلة الممدوح . قال الوزير أبو بكر: وقوله: (تلك المنى) إشارة إلى رجسته أي رجسته هي المنى لو استطعناها وقدرنا عليها . وظاهر هذا أنه رثاء

(٢) (تعمر) أي يترع عنها الرجل وتعمرى منه . و(الفناء) فناء الدار وهو آخرها يعني حدها . و(القطوع) جمع قطع وهي كالطنفسة . يقول: إن هلك النعمان ترك كل وافد الرحلة ولم يستعمل مطيئة ورعى بادواتها إلى جنب فنائها استغناء عنها

(٣) (تحط) تفر من الحزن يقال: تحط ينحيط إذا زفر و(الحصان) المرأة الغفيفة . يقول إذا تذكرت معروفه وإفضاله هاج لها حزن وزفرات تكاد تنكسر ضلوعها من تلك الزفرات . وخص آخر الليل لأنه وقت الهبوب من النوم . وقيل: أنه وقت يرقب فيه (العدو والغارة فتذكر النعمان لذنبه عنها ونصره لها

(٤) ويروى: في جنب النثاة . وهو أجود (وكذا رواه ابن الأعرابي) يقول: وإن كان معها زوجها في تبكيه وتذكر معروفه وإياديه ولا تحتشم

(٥) ويروى: الدبا (٦) وفي نسخة: أمواه

كَانَ كُشُوحَهُنَّ (١) مُبَطَّنَاتٍ إِلَى فَوْقِ الْكُمُوبِ (٢) بُرُودٌ خَالٍ
 فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الدَّارَ قَفْرًا وَخَالَفَ بَالُ أَهْلِ الدَّارِ بَالِي (٣)
 نَهَضْتُ إِلَى عُدَا فِرَّةٍ صَمُوتٍ مُذَكَّرَةٌ تَجَلُّ عَنْ الْكُلَالِ
 فِدَاءٌ لِأَمْرِي سَارَتْ إِلَيْهِ بِيذْرَةٍ رِبَّهَا عَمِّي وَخَالِي
 وَمَنْ يُعْرِفُ (٤) مِنَ النُّعْمَانِ سَجَلًا فَلَيْسَ كَمَنْ يُتِيهِ فِي الضَّلَالِ
 فَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا قَدِ سَوْتُ ظَنًّا بِعَبْدِكَ وَالْخُطُوبُ إِلَى تَبَالِ
 فَأَرْسِلْ فِي بَنِي ذُبْيَانَ فَاسْأَلْ وَلَا تَجْعَلْ إِلَيَّ عَنِ السُّوَالِ
 فَلَا عَمْرُ الَّذِي أُتِي عَلَيْهِ وَمَا رَفَعَ الْحَمِيمُ إِلَى الْإِلَالِ
 لَمَّا أَتَقَلْتُ شُكْرَكَ فَاتَّصِحَّنِي وَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلٌّ مَالِي
 وَلَوْ كَفَيْتُ الْيَمِينَ بِعَتَاكَ خَوْنًا لِأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ مِنْ (٥) الشِّمَالِ
 وَلَكِنْ لَا تُخَانُ الدَّهْرَ عِنْدِي وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْزِيَةُ الرِّجَالِ
 لَهُ بَحْرٌ يَمِصُّ بِالْمَدْوِيِّ وَيَاخُجُّ الْعُمَلَةَ الثِّقَالِ
 مُضِرٌّ بِالْفُضُورِ يَذُودُ عَنْهَا قَرَايِرَ النَّيْطِ إِلَى التَّلَالِ
 وَهَوْبٌ لِلْمُخَيَّسَةِ النَّوَاجِي عَلَيْهَا الْقَانِتَاتُ مِنَ الرِّجَالِ

وقال في وقعة غزوة عمرو بن الحارث الأصغر الغساني لبني مرة بن عوف بن سعد بن

ذبيان (من الطويل) :

أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءِ رَسْمِ الْمَنَازِلِ (٦) بِرَوْضَةِ نَعْمِي فَذَاتِ الْأَجَاوِلِ (٧)
 أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحَ حَتَّى كَأَنَّهَا تَهَادِينِ أَعْلَى تَرْبِهَا بِالْمَنَاجِلِ (٨)

(١) وفي رواية: كساءهن (٢) ويروى: الكمام

(٣) وفي رواية: وخالك حال أهل الدار حالي. وفيه تصحيف (٤) وفي نسخة: يعرف

(٥) وفي رواية: عن (٦) ويروى: اثنائك من سعدك معنى المنازل. ويروى:

ربع المنازل (٧) وفي رواية: بيرة نعي ففروض الاجاول (٨) ويروى: بالمناخل

وَكُلُّ مُلْكٍ (١) مُكْفَهَرٍ سَخَابُهُ كَيْشِ التَّوَالِي مُرْتَعِنِ الْأَسَافِلِ
 إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحَى مُرْجِحَةٍ تَبَعَجَ (٢) تَحْجَاجُ غَزِيرُ الْحَوَافِلِ
 عَمِدَتْ بِهَا حَيًّا كِرَامًا فَبَدَلَتْ خَنَاطِيلَ آجَالِ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ
 تَرَى كُلَّ ذِيَالٍ يُعَالِجُ (٣) رَوَّابًا عَلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلِ
 يُثِرْنَ الْحَصَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ إِذَا الشَّمْسُ تَجَّتْ رِيْقَهَا (٤) بِالْكَلاَكِلِ
 وَنَاجِيَةٍ عَدَيْتُ فِي مَتْنٍ لِأَجِبِ (٥) كَسْتَلَّ الْيَمَانِي فَاصِدٍ لِلْمَنَاهِلِ
 لَهُ خُلُجٌ تَهْوِي فِرَادَى وَتَرَعْوِي إِلَى كُلِّ ذِي نِيرَيْنِ بَادِي الشَّوَاكِلِ
 وَإِنِّي عَدَانِي عَنِ إِقْلَانِكَ حَادِثٌ وَهَمُّ آتِي مِنْ دُونَ هِمِّكَ شَانِلِ (٦)
 نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَّعَبُوا وَصَاقِي وَلَمْ تَنْجِحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي (٧)
 فَقُلْتُ لَهُمْ لَا أَعْرِفَنَّ عَقَابًا لَأَ رَعَايِبَ مِنْ جَنِي (٨) أَرِيكَ وَعَاقِلِ
 ضَوَارِبَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ حَسَانِ كَأَدَامِ الصَّرِيمِ الْخَوَازِلِ
 خَلَالَ الْمَطَايَا يَتَّصِلْنَ وَقَدْ آتَتْ قِنَانُ أَبِيرُ دُونَهَا وَالْكَوَاتِلِ (٩)
 وَحَلَّوَالَهُ بَيْنَ الْجَنَابِ (١٠) وَوَالِجٍ فِرَاقُ الْخَلِيطِ ذِي الْأَدَاةِ (١١) الْمَزَابِلِ
 وَلَا أَعْرِفُنِي بَعْدَ مَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ أَجَادِلُ يَوْمًا فِي شَوِيٍّ وَحَامِلِ (١٢)
 وَبَيْضِ غَرِيْرَاتٍ تَنْفِيضُ دُمُوعَهَا يُسْتَكْرَهُ يُذْرِينَهُ بِالْأَنَامِلِ
 وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى وَعِلِّ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلِ

- (١) وفي رواية: مثلك (٢) وفي نسخة: تبعج (٣) وفي رواية: يعارض
 (٤) ويروى: مدت ريقها (٥) وفي نسخة: وناحية: عديت في متن لأجب
 (٦) ويروى: شاعلي (٧) وفي رواية: رسولي ولم تنجح لديهم رسائلي
 (٨) ويروى: جنسي (٩) في نسخة: فالكواتل (١٠) ويروى: الجنان
 (١١) وفي رواية: فرار الخليط ذي اداة مزابل (١٢) وفي نسخة: سوي وحامل

مَخَافَةٌ عَمَّرُوا أَنْ تَكُونَ جِيَادُهُ يُمَدَّنَ إِلَيْنَا بَيْنَ حَافٍ وَنَاعِلٍ
 إِذَا اسْتَجَلُّوهَا عَنْ سَجِيَّةٍ مَشِيهَا تَتَلَعُ فِي آعَانِهَا بِالْحَجَافِ فُلٍ
 شَوَازِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ (١) رِمَها سَمَاحِقَ صُفْرًا فِي تَلِيلٍ وَقَائِلٍ
 بَرًا وَقَعُ الصَّوَانِ (٢) حَدَّ نُسُورِهَا فَهِنَّ لَطَافٌ كَالصِّعَادِ الذَّوَابِلِ
 وَيَهْدِنَ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ تَشْحَطُ (٣) فِي آسَلِهَا كَالْوَصَائِلِ
 تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَبِقَتْ لَهَا بِشِعٍ مِنْ السَّخْلِ الْعِتَاقِ الْأَكَابِلِ (٤)
 مُقَرَّنَةً بِالْعَيْسِ وَالْأُدْمِ كَالْقَنَا عَلَيْهِمُ الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَاجِلِ
 وَكُلُّ صَمُوتٍ ثَلَاثَةٌ تَبْعِيَّةٍ (٥) وَنَسِجٌ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ (٦) ذَائِلٍ
 عُيُنٌ يَكْدِيونَ وَأُبْيُنٌ كُرَّةٌ (٧) فَهِنَّ وَضَاءٌ (٨) صَافِيَاتُ الْفَلَائِلِ
 عَتَادُ أَمْرِي لَا يَنْفُضُ الْبُعْدَ هَمَّهُ طَلُوبُ الْأَعَادِي وَأَضِحُّ غَيْرُ خَامِلٍ
 تَحِينُ بِكُفْمِهِ الْمُنَايَا وَتَارَةٌ لَسُحَّانِ سَحًّا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلِ
 إِذَا حَلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِّيَّةِ (٩) أَصْبَحَتْ كَكَيْبَةٍ وَجَهَ غَيْبًا غَيْرُ طَائِلِ
 يَوْمٌ بِرَبْعِيٍّ كَانَ زُهَاءَهُ (١٠) إِذَا هَبَطَ الصَّخْرَاءَ حَرَّةٌ رَاجِلِ

وقال يرثي النعمان بن الحارث بن ابي شمر الغساني (من الطويل) :

دَعَاكَ الْهُوَى وَأَسْتَجْهَلْتِكَ الْمَنَازِلُ وَكَيْفَ تَصَايِي الْمَرْءِ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ (١١)

- (١) ويروى: زال (٢) وفي رواية: الصواب (٣) ويروى: تشحط
 (٤) وفي نسخة: الأكابل (٥) وفي رواية: يوكل يوم الروع من كل نثرة
 (٦) ويروى: قصباء (٧) وفي رواية: وأشعرن ككدة (٨) وفي نسخة: أضلاء
 (٩) ويروى: البريئة (١٠) وفي رواية: حداده

(١١) قال ابو الحسن بقول: لما رايت منازل من كنت تهوى وعرفتها حركت منك ما كان ساكنًا وذكرتك بعض ما قد نسيت وحملتك على الجهل والصبيا . قال ابو بكر قال ابو الحسن: قوله و (كيف تصايي المرء) رجع يعدل نفسه ويزجرها عما دعته اليه من اللهو اذ لا يليق بذى الشيب الصبا

وَقَفْتُ بِرَبْعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ اللَّيْلِي مَعَارِفَهَا وَالسَّارِيَاتُ الْهَوَاطِلُ (١)
 أَسْأَلُ عَنْ سَعْدَى وَقَدْ مَرَّ بَعْدَنَا عَلَى عَرَصَاتِ الدَّارِ سَبْعَ كَوَامِلُ (٢)
 فَسَلِّتُ مَا عِنْدِي بِرَوْحَةٍ عَرْمَسٍ تَحُبُّ بِرَحْلِي تَارَةً وَتَسَاقِلُ (٣)
 مُوثِقَةً الْآنَسَاءَ مَضْبُورَةَ الْقَرَا نَعُوبٍ إِذَا كَلَّ الْعَتَاقُ الْمَرَّاسِلُ (٤)
 كَأَنِّي شَدَدْتُ الرِّحْلَ حِينَ لَشَدَّرْتُ عَلَى قَارِحٍ مِمَّا تَعْمَنَ عَاقِلُ (٥)
 أَقْبُ كَكَدِّ الْأَنْدَرِيِّ مُسَخِّحِ حَزَابِيَّةٍ قَدْ كَدَّمَتْهُ الْمَسَاحِلُ (٦)

(١) (الربع) المنزل حيث كانوا و(المعارف) ما تُعرف به الدار من علامات و(الساريات) سحاب يأتي ليلاً و(الهواطل) السوائل بالمطر. يقول: وقفت بربع هذه الدار وقد ممت الامطار رسوماً وغيرتها

(٢) (عرصات) جمع عرصة وهي وسط الدار. قال ابو بكر: وقوله (سبع كوامل) اراد سبع سنين كوامل لم ينقص منهن شيء. يقول: وقفت بربع الدار أسائل عن سعدى وقد تطاول المهدي (٣) يقال: سلوت وسليت اذا افقت و(روحة عرمس) ركوبها في الرياح و(العرمس) الناقة الشديدة والصلبة. و(العرمس) الصخرة سميت الناقة بها و(المناقلة) ان تنافل يديها ورجليها في السير وهو وضع الرجل مكان اليد. قال جرير في وصف الفرس

من كل مشرف وان بعد المدى ضرم الرفاق منافل الاجرالم

يريد: لا يضع يديه على حجر ولكنه ينقلها عنه. قال ابو بكر: وكذلك معنى البيت ان هذه الناقة اذا دخلت في الوعر من الارض الكثيرة الحجارة احسنت نقل رجلها ويديها

(٤) ويروى: موثقة النساء. قال ابن الاعرابي: وذلك لقصر نساها وتأطير عراقيا. و(التأطير) القطف فيهما وذلك ممّا توصف به. فاذا استرخى نساها لم تتأطير رجلها وامتنعت ما تُعاب به. وكذلك الفرس ايضاً. قال ابو بكر قال ابو عمرو: و(موثقة) شديدة التوثير كأنها قوس و(النساء) عرق يستبطن الفخذ. ولا تقول العرب: عرق النساء لان (النساء) هو العرق والشيء لا يضاف الى نفسه. وحكى الكسائي وغيره انه يقال: عرق النساء وهو مذكر. يقال: حاج به النساء. ويثنى بالياء والواو فيقال: نسيان ونسوان و(مضبورة) موثقة و(القررا) الظهر و(النعوب) النبي تنعب في سيرها أي ترمع يقال: ناقة نعوب اي سريمة. وفرس منعب اي جواد و(العتاق) الكريمة و(المراسل) جمع مراسل وهي السريمة. معنى البيت: انه وصف قوة الناقة التي استعملها في تسليته نفسه

(٥) ويروى: الكور. وهو الرجل (وتشددت) نشطت واسرعت و(عافل) جبل كان يسكنه حجر بن الحارث بن آسكل المرار اذا صاد الوحش. يقول: كاني ركبت بركوبي هذه الناقة عبراً قارحاً من حمر هذا الموضع وخصّ القارح لقوته وقامه سنه

(٦) ويروى: ككفد الاندري و(الاندري) قرية بالشام و(الكد) الجبل. وقال ابو بكر:

أَصْرٌ بِجَرْدَاءِ النَّسَالَةِ سَمَّحٌ يُهْلِبُهَا إِذْ أَعْوَزَتْهُ الْحَلَالِلُ (١)
 إِذَا جَاهَدْتَهُ الشَّدَّ جَدَّ وَإِنْ وَتَّ تَسَاقَطَ لَا وَإِنْ وَلَا مُتَخَاذِلُ (٢)
 وَإِنْ هَبَطَا سَهْلًا آثَارًا عَجَاجَةً وَإِنْ عَلَوَا حَزَنًا تَشَطَّتْ جَنَادِلُ (٣)
 وَرَبِّ بَنِي الْبَرَشَاءِ ذُهِلَ وَقَيْسِيهَا وَشَيْبَانَ حَيْثُ اسْتَبَلَّتْهَا الْمُنَاهِلُ (٤)
 لَقَدْ عَالِي مَا سَرَّهَا وَتَقَطَّتْ لِرَوْعَاتِهَا مِني الْقَوَى وَالْوَسَائِلُ (٥)

ومن روى (كعمد) اراد الطاقة من الحبل وهو ما ضفّر منه (والمسحج) الممضض (وحزائية) غليظ شديد (وكدمته) عضضته (والمساحل) الحسر واحدها مسجل. يقول: هذا العير قد خص بطنه وارتفع وتوثق خلقه واستحکم. و اراد بقوله (كدمته المساحل) ان الحسر قد دافعت عن الاتن ودافعها عنها وماضضته عليها حتى فلبها وانفرد بها

(١) (النسالة) ما تناسل من الشعر وتساقط. يقال: انسل ريش الطائر ووبر البعير اذا سقط (والمسحج) والبسحاج الطويلة الظهر (والحلائل) جمع حليلة (ويقلها) يصر فيها. يقول: قد اضر هذا العير هذه الاتان واضراره لها عضه لها وغيرته عليها. وقوله: (اذا اعوزته الحلائل) أي اعجزته يريد لما فاتته العانة وانفرد بهذه الاتان ولم يكن له سواها. أما لفظة صاولته عنها فانظمتها وأما لسوء مصاحبتهم لها وغيرته اضر بها هذا الاضرار

(٢) (الشدد) العدو وقوله (ونت) فترت (وتساقط) انحل وترك من عدوه من غير ان يني (والمخاذل) الذي يخذل بعضه بعضاً. يقول: اذا اجتهدت الاتان في العدو وسارت العير في الاجتهاد أي ارادت ان تساويه فيه جد العير متابعة لها. وان هي فترت ترك من عدوه من غير ان يفتر ولا يخذلها في الحالتين جميعاً لا في الجهد ولا في الفتور

(٣) (اثار) حرك (وعجاجة) غيرة (والخزن) ما غلظ (وتشطت) تكسرت (والجنادل) العجاجة. وروى ابن الاعرابي: (تقضت) أي تقضضت من الاتقضاض. يقول: اذا صار الى ما سهل من الارض اثار وقع حوافرها بها الغيرة. وان صار الى ما غلظ من الارض وصلب كسرا العجاجة فهما ياتيان بعدو بعد عدو ويترايدان فيه. قال ابو الحسن

(٤) (البرشاء) امر شيبان وذهل وقيس بن ثعلبة. قال ابن الكلبي: انما سميت برشاء لان الضرتين اقتتلتا فالقت احداهما على وجه الاخرى ناراً وقطعت الثانية يد التي اقلت عليها النار فصارت هذه جذماء بقطع يدها وهذه برشاء باثر النار (واستبلتها) اخرجتها. ويقال: استبلتها اقلمت بها مبهلة أي مهلة. والناقة الباهل التي لا صرار عليها. وتقول: استبلتها الناقة اذا اتيتها ولا صرار عليها

(٥) (عالي) احزني وشق علي (والقوى) جمع قوة والقوى طاقات الحبل (والموسائل) الاسباب يقول: لقد شق علي ما سر قيساً من موت النعمان وانقطعت لروعات منيته قوتي وذبحت بذهايه اسباب المودة التي كانت مبرمة. قال ابو بكر: وهو احسن. ويروي: لروعته أي لروعات موت النعمان. فاذا ذكررت الضمير ماد على الموت واذا انثت عاد على الميتة

النابعة الذبياني

٧٠١

- فَلَا يَهْنِي الْأَعْدَاءُ مَصْرَعُ مَلِكِهِمْ وَمَا عَتَقَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَوَائِلُ (١)
 وَكَانَتْ لَهُمْ رِبْعِيَّةٌ يَحْذَرُونَهَا إِذَا خَضَخَضَتْ مَاءَ السَّمَاءِ الْقَبَائِلُ (٢)
 يَسِيرُ بِهَا النُّعْمَانُ تَغْلِي قُدُورُهُ تَجِيشُ بِأَسْبَابِ الْمُنَايَا الْمَرَاجِلُ (٣)
 يَحُثُّ الْحُدَاةَ جَارِزًا بِرِدَائِهِ يَبْقِي حَاجِيَهُ مَا تُثِيرُ الْقَبَائِلُ (٤)
 يَقُولُ رِجَالٌ يُنْكِرُونَ خَلِيقِي لَعَلَّ زِيَادًا لَا أَبَا لَكَ عَاقِلُ (٥)
 أَبِي عَفْلَتِي أَنِّي إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ تَحَرَّكَ دَاءٌ فِي فُؤَادِي دَاخِلُ (٦)

(١) يقال: أعتق العبد فعتق، ومعناه هنا نجى و(ما) مع عتقت في موضع المصدر عطف على مصرع تقديره: لا يهين الأعداء موت النعمان وبخاصة منه. وذلك أنه كان يزوهم فبسوته نجوا منه واستراحوا من معرته. قال أبو بكر ورواه أبو عمرو: ولا عتقت منه تميم ووائل، على أن تكون دهاء أي لا هأنهم الله بموته ولا ينجاهم بعده. والاول احسن

(٢) (ربعية) غزوة في الربيع أو كتيبة معروفة. وإنما كان غزوهم في بقية الشتاء وذلك ان الخيل اذا وجدت ماء ناقماً في الارض قطعت به الارض وكان لها صلة في الغزو. قال أبو بكر: قوله (يحذرونها) أي يخافها قيس وقيم. وقوله: (اذا خضخضت) أي حركت الماء باستقائها منه بالدلاء وغير ذلك من آلات الماء و(القبائل) على هذا المعنى جمع قبيلة. ورواه أبو الحسن. (القبائل جمع قبيلة بمعنى القطعة من الجبل والرواية الاولى احسن

(٣) (تجيش) تغلي و(المراجل) القدور. والقياس ان يقال لكل قدر مرجل. ضرب غليان القدر مثلاً لاستمرار الحرب وشدة ما ينال العدو منها. يقول: يسير النعمان بهذه الكتيبة وهي تفرور وشررها بطير أي لا يستطيع احد ان يدنو منها كما لا تقرب القدر في شدة غليانها

(٤) ورواه أبو عبيدة: عاصباً بردائه و(العاصب) الذي قد عصب راسه و(الجارز) الذي قد تعصب بمسامته أخذ من جذر الستر اذا عصبه بعقب وشده به و(الحداة) (السائقون وكل من تابع شيئاً فقد حداه. وقوله: (حاجيه) أراد صنيه و(النابل) جمع قنبلة وهي القطعة من الناس. يقول: أنه قد شمر لهذه الحالة وبارشها بنفسه ولذلك ضرب المثل بقوله: عاصباً بردائه أي جاداً في الامر مشمراً له

(٥) (الخليقة) الطبيعة و(زياداً) اسم النابعة و(العقل) ذو العقل والمعرفة التارك لما لا يعنيه. ومن روى: غافل أي المتغافل عن الشيء التارك له

(٦) ويروى: تحرك داء في شغافي داخل. و(الشغاف) حجاب القلب. قال أبو بكر: معنى البيت أنه رد على من زعم أنه غافل عن موضع النعمان. يقول: كيف اغفل عن موته وفي فؤادي من تذكر ابياده وفقدني لها بموته ما يعثني على ان لا اغفل. وتقدير البيت في الاعراب أبي الغفلة التذكر (فان) وما بعدها في موضع الفاعل

وَأَنَّ تِلَادِي إِنْ ذَكَرْتُ وَشِكِّي وَمَهْرِي وَمَا صَمْتُ لَدِي الْأَنَا مِلُّ (١)
 حَبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِتَاقُ كَمَا نَهَا هِجَانَ الْمَهَى تُحْدِي عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ (٢)
 فَإِنْ تَكُ قَدْ وَدَعْتَ غَيْرَ مُذَمِّمٍ أَوْاسِي مَلِكٍ ثَبَّتَهَا الْأَوَائِلُ (٣)
 فَلَا تَبْعَدَنَّ إِنَّ الْمُنْيَةَ مَوْعِدٌ وَكُلُّ أَمْرِي يَوْمًا بِهِ الْحَالُ زَائِلُ (٤)
 فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَلَامًا أَبُو حُجْرٍ إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ (٥)
 فَإِنْ تَحْيَى لَا أَمَلٌ حَيَاتِي وَإِنْ تَمُتَ فَمَا فِي حَيَاةٍ بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلُ (٦)
 فَابْ مَصْلُوهُ يَعِينُ حَلِيَّةٍ وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلُ (٧)

(١) (التلاد) الممال (القدم) والشكة) السلاح . و اراد بالمهر (الفرس) و الانامل) الاصابع . وكنتي بها عن اليد وهم يكونون باليد عن الملك يقولون : ما حوته يدي أي ملكي . ومن ذلك قولهم : في يد زيد الضبعة النفيسة . لم يريدوا انا حالة في يده وانما ارادوا انا في ملكه

(٢) (حباؤك) أي هتك و(العيس) الابل البيض و(هجان المهى) ييضها و(تحدى) تساق . وروي : تردي من الرديان وهو (السير) و(الرحائل) جمع رحالة وهي سرج . جعل (حباؤك) خبر ان فتقديره : ان تلامي وسلاحي وسرجي وفربي وملك يميني حباؤك . والعيس عطف على موضع المنصوب بأن وان شئت كان رفعا بالابتداء وحذف الخبر كأنه قال : وان (العيس حباؤك) . قال ابو بكر : وجائز ان يروى بالنصب

(٣) (ودعت) فارقت و(الواسي) جمع آسية وهي السارية والدطامة . يقول : ان كنت فارقت هذا الملك الذي كان اباؤك اورثوك اياه فلم تفارقه وانت تدم بل فارقته وانت تحمد وتثني عليك وكان مات حنفاً انفه

(٤) (لا تبعدن) لا تحملك يقال : بعد يبعد اذا هلك والمصدر بعد بفتح (العين) و(المهل) المكان الذي ينهل منه اي يشرب . قال ابو بكر قال ابو الحسن و(الحال) هنا الموت ولذلك ذكر فقال : زائل . قوله (لا تبعدن) دواء استعمل في غير موضعه لانه لا يقال : لا تحملك لمن هلك وانما فعلوا هذا استراحة لئلا يحققوا الموت الا ترى ان النابعة عبر عن هذا في قوله :

يقولون حصن ثم تأتي نفوسهم وكيف يحصن والجبال تنوح
 (٥) (ابو حجير) كنية النعمان بن حارث . يقول : لو سلم من الموت لكان الخير كله يقرب علينا ويحيى الينا بحبيته

(٦) يقول : ان حبيت لم امل الحياة لما اناله من الخير بك وان مت فما في الحياة نفع بمدك
 (٧) قال الاصمعي : قوله (اب مصلوه) اراد قدم اول قادم بخبر موتي ولم يتبينوه ولم يحققوه ولم يصدقوه ثم جاء المصلون وهم الذين جاؤوا بعد الخبر الاول وقد جاؤوا على اثره واخبروا بما اخبر

- سَقَى الْغَيْثَ قُبْرًا بَيْنَ بَصْرَى وَجَاسِمٍ بَغِيثٍ مِنَ الْوَسِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلٌ (١)
 وَلَا زَالَ رَيْحَانٌ وَمِسْكٌ وَعَنْبَرٌ عَلَى مُنْتَهَاهُ دِيمَةٌ ثُمَّ هَاطِلٌ (٢)
 وَبُنِيَتْ حَوْذَانًا وَعَوْقًا مُنَوَّرًا سَاطِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ (٣)
 بَغَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ قَعْدِ رَبِيهِ وَحَوْرَانٌ مِنْهُ مُوحِشٌ مُتَضَائِلٌ (٤)
 قُعُودًا لَهُ غَسَّانٌ يَرْجُونَ أَوْبَهُ وَثُرْكٌ وَرَهْطٌ الْأَعْجَمِينَ وَكَأْبِلٌ (٥)

به (بعين جلية) اي بجيز متواتر صادق يؤكد موته ويصدق الخبر الاول . واذا اخذه من السابق والمصلي لان الخبر الاول لم يصدق لاحديته فصدق الثاني لتواتره وتطابقه للخبر الاول . وقال ابو عبيدة : مصلوه يعني اصحاب الصلاة وهم الرهبان واهل الدين منهم . وقوله (بعين جلية) اي علموا انه دفن . ويروي : مظلوه بالضاد المعجمة وهم الدفانون وهذه الرواية افضل (بعين جلية) اي انهم قد دفنوه . وقوله : (وغودر بالجولان حزم ونائل) اي تركوا في (القبر رجلاً كان يميز في افعاله وينيل فاصده (١) (بصرى وجاسم) موضعان بالشام و(الوسى) اول المطر لانه يسم الارض بالنبات . قال ابو بكر : تدعو العرب للقبور بالسقيا ليكثر الحصب حولها فكل من سربها دعا لها بالرحمة (٢) وروي ابن الاعرابي : ريحان ومسك يثيره على متواه . فقوله : (يثيره) اي يهيج رائحته ويذكيه و(متواه) موضع تباعده عن الاحياء والاحبة . ومن روى : منتهاه اراد قبره وسماه منتهى لانه الموضع الذي لا يقدر ان يتجاوزه احد واية منتهى كل شيء .

(٣) (الحوذان والعرف) نباتان الآن الحوذان اطيب رائحة . وانشد سيبويه هذا البيت بالرفع ولم يجعله جواباً اراد وذلك يثبت حوذاناً أي انه يثبت الحوذان على كل حال . وقال المبرد : لو جملة جواباً ونصب لكان وجهاً جيداً . وقوله (ساتبعه من خير ما قال قائل) اي ساتني عليه بجيز الخبير واذكره باحسن الذكر

(٤) (الجولان وحوران) مكانان معروفان بالشام و(الحارث) معلوم (وموحش) أي ذو وحشة و(متضائل) متصاغر . ومثله :

لَمَّا اتَى خَيْرَ الزَّبِيرِ تَوَاضَعَتْ سَوْدُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْحُشْعُ

(٥) (غسان) اسم ماء بالشام نزل ماء السماء بن حارثة العظري بن امرئ القيس بن ثعلبة ابن مازن بن ازد بن غوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن عبد شمس بن يعرب بن قحطان بن عابر . وسمي بجاه (الساء) لانه كان ملكاً كريماً وكان اذا وقع في زمانه فحط اعطى الناس من امواله ما لا يحصى فلم ير في زمانه القحط فولد له عمرو وولد لعمرو جفنة ولجفنة ولد عمرو وولد لعمرو ثعلبة واثعلبة ولد الحارث وولد للحارث جبلة ولجبلة ولد الحارث وولد للحارث اجم وولد لاجم الحارث وهو ابو النعمان المذكور فسموا ببني غسان وطلب عليهم اسم الماء فاشتهروا به وهم في الاصل بنو مزريقا فن اقام منهم باليمن فم ازد شنوءة وهم ازد السراة ومن سار منهم مع من سار فتنخاف بمكة فم خزاعة لانخراهم عن اصحابهم ومن اقام منهم بالمدينة المنورة فهم الازس والخزرج ومن

وقال يبكي على بني عبس حين فارقوا بني ذبيان وانقطعوا الى بني عامر (من الطويل):

أَبْلِغْ بَنِي ذُبْيَانَ أَنْ لَا أَخَا لَهُمْ بَعَسٌ إِذَا حَلُّوا الدَّمَاحَ فَأَظْلَمًا (١)
يَجْمَعُ كَلُونَ الْأَعْبَلِ الْجُونَ لَوْنُهُ تَرَى فِي نَوَاحِيهِ زُهَيْرًا وَحَدِيمًا (٢)
هُمْ يَرُدُّونَ الْمَوْتَ عِنْدَ حِيَاضِهِ إِذَا كَانَ وَرْدُ الْمَوْتِ لَا بُدَّ أَكْرَمًا (٣)

وقال (من البسيط):

بَأْتِ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلَهَا أُتْجَدَمَا وَأُحْتَتِ الشَّرْعَ فَالْأَجْرَاعَ مِنْ إِضْمًا (٤)
إِحْدَى بَلِيٍّ وَمَا هَامَ الْفَوَادُ بِهَا إِلَّا السَّفَاهَ وَالْأَذْكَرَةَ حُلْمًا (٥)
لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ وَلَا تَبِيعُ بِنَجْبِي نَخْلَةَ الْبُرْمَا (٦)

ترى منهم بيمان فهم المراديون . معنى البيت : وصف ان العرب والترك والعجم كانوا ياملونه ويرجون خيره

(١) (الدماخ) جبال عظام ضخام واحدها دمح وهي منازل بني عامر بن كلاب و(اظلم) موضع . يقول : اذا حلت بنو عبس بلاد بني عامر وصاروا فيها فقد انقطع عن بني ذبيان اخاؤهم ونفهم
(٢) (الاعبل) الجبل الابيض الحجارة و(الجون) الابيض ههنا وقد يكون الاسود لانه من الاضداد (وزهير وحديم) ابنا جذيمة و(جذيمة) ملك بني عبس . تقديره : اذا حلوا الدماخ يجمع مثل الجبل يبرق ويلعب من كثرة السلاح وهذا التعظيم لهم تليف لبني ذبيان عليهم
(٣) (هم يردون الموت) يعنى بني عبس يريد انهم يستعدون الموت اذا خافوا طار الانضمام وسوء الاحدوثه به

(٤) (بانت) انقطعت و(اتجدم) انقطع (والشرع) موضع بالفتح عن أبي عمرو وعن الاصمعي واي صيدة بالكسر و(الاجراع) جمع جزع وهو منتهى الوادي و(اضم) واد دون السبابة و(الجبل) الوصل . يقول : بانت سعاد وانقطع عنك وصلها اما هجرًا واما بعدًا

(٥) (بلي) قبيلة من قضاة وبلي اخوة ويقال : بلي من بني القين . يقول : هي احدى بلي تطيبًا لها واكبارًا لحسنها . وقوله : (وما هام الفواد بها الا السفاه) اي لم يجم بها الا سفاهًا منه وتذكرنا لرؤيتها في الحلم

(٦) (الاعتقاب) جمع عقب و(نخلة) بستان عبد الله بن معمر و(البرم) جمع برمة وهي قدر النحاس . ويروى : البرم بفتح الباء وهو ثر الاراك . يقول : ليست بسوداء الرجل اذا انفثت وارثك قدمها بل هي بيضاء ناعمة رخص القدم لان العرب تقول : اذا حسن موقف المرأة حسن سائرها يريد الوجه والقدم . فيحسن القدم يستدل على حسن سائرها . وقوله : (ولا تبيع بنجني نخلة البرما) اي هي

النابعة الذبياني

- غَرَاءُ أَكْمَلُ مَنْ يَمِشِي عَلَى قَدَمٍ حُسْنًا وَأَمْلَحُ مَنْ حَاوَرْتَهُ الْكَلِمًا (١)
 قَالَتْ أَرَاكَ أَخَا رَجُلٍ وَرَاحِلَةٍ تَعَشَى مَتَالِفَ لَنْ يُنْظِرَنَّكَ الْهَرَمًا (٢)
 حَيَّاكَ رَبِّي فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا لَهْوُ النِّسَاءِ وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمًا (٣)
 مُشْمِرِينَ عَلَى خُوصٍ مُزَمَّةٍ تَرْجُو الْإِلَهَ وَتَرْجُو الْبِرَّ وَالطَّعْمًا (٤)
 هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسَبِي إِذَا الدُّخَانَ تَعَشَى الْأَشْمَطَ الْبَرَمًا (٥)

مصنوعة بخندرة لا تختمن بخندمة . قال ابو علي : وهذا تتبع كاخا اذا لم تكن سوداء (العقيين بيامة كانت في نهاية الحسن والشرف والدمعة

(١) (غراء) اي بيضاء وقوله (حاورته) أي راجعته و(الكلم) جمع كلمة . يقول : هي بيضاء الوجه لان غراء ماخوذة من الفرة وهي تستعمل في الوجه فكما قال : اخا حسنة القدم قال : هي حسنة الوجه ليجمع لها الحسن . ثم وصفها بملاحة الكلام واذا حسن كلامها دل على خفها والعرب تستدل على الحسن بذلك . يقول : اذا حسن من المرأة عقبها حسن سائرها يعنون بذلك (الصوت واثر الوط) لاجا اذا كانت قريبة الخطى دل ذلك على ان لها بدنًا ثقيلًا

(٢) (الرجل) السرج و(الراحلة) الناقة تتخذ للسفر . وقوله : (لن ينظرنك) يؤخرنك و(الهرم) الكبر يقول : اراك صاحب سفر وتحمل نفسك على متالف تقنلك ولا ينظرنك الى وقت الهرم وعلى هذا التقدير حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه

(٣) (حيّاك) من التحية و(الدين) ههنا الحج . يقول : لما تعرضت له هذه المرأة قال لها : لا يحل لنا اللهو بك لاننا حجاج قد عزمنا عليه أي على الحج وقال ابو عبيدة : الدين التقوى يقول قد عزمنا على التقوى فهو الذي يججزني عن اللهو

(٤) (مشمرين) جادين و(الحوص) الابل الفائرة العيون واحدها حوصاء و(مزمة) مشدودة برحالها . يقول : لا يحل لنا لهو النساء في حال تشميرنا ونحن نرجو تقوى الله ونرجو منه الخير والمجازاة في الآخرة ونرجو الرزق في الدنيا و(الطعم) جمع طعمة . قال ابو عمرو : وهو ما يطعمه الانسان أي يرزقه

(٥) قال ابو بكر (هل) تأتي استفهامية وتأتي لليجاد فان شددت لاجها صارت بمعنى اللوم والتضيض فاللوم على ما مضى من الزمان والتضيض على ما يأتي و(الحسب) فعل الرجل وكرمه ومجده وشرفه في نسبه و(تعشى) تلبس و(الاشمط) الذي خالطه (الشيب و(البرم) الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . قال الاصمعي : خص الاشمط لانه اجزع للبرد من الشاب فهو يتعشى النار قبله ولو جعله شابًا اذ الشاب لا يجزع من البرد واحرى ان لا يفعل ذلك الا من برد شديد فهو اجود في معنى الشعر . وقال : انما قال (النابعة) ما رأى . وقوله : (البرما) يقول : ليس هو ممن يستحسن نفسه بالخذ في الميسر فانما دابة ان يحضر موضع ذلك ليطعم . واشترط الدخان لانهم اذا نحرروا في وقت بارد احتاجوا الى الوقود والنار . قال النسر بن تولب .

وَهَبَتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ تُرْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ صُرَادِهَا صِرْمًا (١)
 صُهْبَ الظَّلَالِ آتِينَ التِّينَ عَنْ عُرْضٍ يُذْجِينَ غَيْمًا قَلِيلًا مَاوُهُ شِيمًا (٢)
 يُنْبِتُكَ ذُو عِرْضِهِمْ عَيْنِي وَعَا لِهْمُ وَلَيْسَ جَاهِلُ شَيْءٍ مِثْلَ مَنْ عَلِمَا (٣)
 إِنِّي أُنِّمُ أَيَسَارِي وَأَمْتَحُهُمْ مَثَى الْأَيْدِي وَآكُسُو الْجَفْنَةَ الْأُدْمَا (٤)
 وَأَقْطَعُ الْحَرْقَ بِالْحَرْقَاءِ قَدْ جَعَلَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ تَشْكِي الْأَيْنِ وَالسَّامَا (٥)

ذكي بعديته رقيباً جانحاً والنار تفتح وجهه باوارما

(١) يقال (هبت) الريح هبوباً اذا تحركت و(ارل) جبل بارض غطفان و(تلقاؤه) قبالة و(الصراد) سحب لا ماء فيه . واما ابن الاعرابي فقال : الصراد شدة البرد و(صرم) جمع صرمة وهي قطع السحاب

(٢) ويروى : صهبا أي لا ماء فيهنّ و(الصهْب والصهبه) الحمرة وحمرة السحاب من علامات الجذب و(التين) جبل مستطيل و(العرض) اعتراض عن ابي عبد الله . وعن غيره (عرض) جانب و(يزجين) يسقن و(الشيم) البارد . يقال : شيم شيماً . ومعنى البيت : انه وصف الجبل بالطول والارتفاع فاذا اتته الريح بالسحاب فانما تقع تحته وتأتي عن جانبه لا تمس فوقه واذا مرت الريح بالجبل الشاهق الشاخ اکتسبت من تلجوه برداً فهو اشد لها . قال ابو بكر القتبي : اذا كانت الريح شمالاً آتت من عرض

(٣) (ينبتك) يبنيك وجزمته على جواب التحضيض أي هلأ سالت من يبنيك . وقوله (ذو عرضهم) يريد الذي له عرض منهم يشح به وهو الكرم الذي يتقي الشتم . وقال ابو محمد : العرض الحسب

(٤) (الايثار) جمع يثر وهم المتقاعرون و(الياسر) الضارب بالقداح . والميسر الجزور و(امتهم) اعطيهم و(الأدما) جمع أدم و(مثنى) معدول عن اثنين . قال القتبي يقول : ان نقص المتقاعرون اخذت ما بقي منهم فتمتتهم . وقال ابو عبيدة : ان كان اصحاب القداح في الجزور ثلاثة او اربعة فارادوا ان يسموا سبعة كنت انا آخذ اثلاثة انصاء مكان ثلاثة وكذلك في الفرور . وقوله (مثنى الايادي) اي اعطيهم نصيبين . وقال ابو عبد الله : اعطيهم نصيبني مرة بعد مرة . وقال القتبي (مثنى الايادي) ما فضل عن سهام الجزور . يقول : اشترى فاقسمه على الابرام . وقال ابو بكر : وقيل (مثنى الايادي) يربا المعروف . وقوله (واكسو الجفنة الادما) اي اصنع الثريد واطعمه

(٥) (الحرق) الواسع من الارض الذي ينحرق فيه الريح و(الحرقاء) النافقة التي بها هوج من نشاطها و(الابن) الاعياء و(السأم) الفطور والملل . يشير الى بعد السفر وطوله وانه استعمل هذه النافقة نشيطة في اول امرها حتى اعيت من طول السفر فلو كانت من يشتكى لشكت طوله

الناطقة الذبياني

كَادَتْ تُسَاقِطُنِي رَحْلِي وَمَيْتَرَتِي بِذِي الْحَجَّازِ وَمَ تَحْسِسُ بِهِ نَعْمًا (١)
 مِنْ قَوْلِ حَرَمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَنَمُوا هَلْ فِي خُفَيْكُمُ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمًا (٢)
 قُلْتُ لَهَا وَهِيَ تَسْمَعُ تَحْتِ لَبَّتِهَا لَا تَحْطِئَنَّكَ إِنَّ الْبَيْعَ قَدْ زَيْمًا (٣)
 بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ وَاحِدَةً بِذِي الْحَجَّازِ تُرَاعِي مَنْزِلًا زَيْمًا (٤)
 فَأَلْشَقَّ عَنْهَا عَمُودُ الصُّبْحِ جَافِلَةٌ عَدُوَّ النَّحْوِصِ تَخَافُ الْقَانِصَ اللَّحْمَاءَ (٥)
 تَحِيدُ عَنْ أَسْتِي سُودٌ آسَافِلُهُ مَشَى الْأِمَاءُ الْغَوَادِي تَحْمِلُ الْحُرْمَاءَ (٦)

(١) (المبيرة) مبيرة السرج والجمع موائر و(ذو الحجاز) موسم من مواسم العرب. قال ابو بكر: ومواسمها خمسة ذوالحجاز والحجبة ومنى ومكاذ وحنين. وقال الاصمعي يقول: كادت تلقني رحلي وميترتي عن ظهرها نشاطاً ولم يكن ذلك لطرب ولا حنين الى ابل وانما يريد انها نشيطة تنفر من كل شيء ولو احست نهماً لحنت اليه ولكن اشد الى نفاها

(٢) (حرمة) منسوبة الى الحرم ونسب الى حرمة البيت وهو يقال بالضم والكسر و(الادم) الجلد. يقول: كادت تساقطني رحلي من صوت هذه الحرمة التي قالت (هل في خفيكم من يشتري آدمًا) و(المخف) من لم يشغل بعيره وهو اخرى أن يشتري. وقيل: المخف الخفيف المتاع ومن كان خفيف المتاع فهو اخرى أن يشتري. قال ابو بكر وقال ابو عبيدة: في مخفيكم اي الذين نزلوا خيف مني يقال: منه اخاف الرجل اذا أتى خيف مني

(٣) (اللبة) الصدر و(تحطنتك) تكسرتك و(زرم) انقطع ومضى يقال: آزره اذا قطع عليه امره وحاجته قبل ان ياتها يقول للمرأة التي عرضت عليه شراء الادم وكانت قريبة منه بحيث تقاطبه: اعذري لا تكسرك الناقة واذهي عني فان الناس قد انتشروا وانتطع البيع
 (٤) (ثلاث ليال) يعني ليلي التشريق. ثم نفرت فباتت ليلة واحدة بذو الحجاز. قوله (تراعي) تراقب هذا المنزل حتى تخرج منه. وقوله (زيمًا) يقول: الناس متفرقون منه فرقاً فرقاً. ونصب (زيمًا) على التعت وتقديره منزلاً ذا فرق

(٥) (النحوص) الاثنان الحائل اتى ليس لها لبن و(الجافلة) المصرة. يقال جفل القوم واجفلوا اي اسرعوا و(القانص) الصائد و(المحما) القرم الى اللحم فهو احص له على طلب الصيد. يقول: انشق عمود الصبح اي انكشف عنها وتبين وهي جافلة اي مصرة تعدو عدو النحوص اي تسرع في المشي كما تسرع النحوص في فرارها مخافة هذا القانص اللحم فشببه سرعة ناقته بسرعة النحوص من الحمر. وعمود الصبح الخط المستطيل الذي نراه في وجه الصبح

(٦) (الاستن) شجر منكر الصورة يقال لثمره رؤوس والشباطين وهو ينشد بكسر التاء وفتحها. قال ابو بكر: ويروى هذا البيت بعد قوله «أوذى وشوم» وقبله. فاذا كان قبله فهو للناطقة واذا روي بعده احتمال ان يكون للناطقة وللثور. وقوله (سود اسافله) يريد انه عنفر

أَوْ ذُو وَشُومٍ بِحَوْضِي بَاتَ مُنْكَرِسًا فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى أَخْضَلَتْ دِيمًا (١)
 بَاتَ بِحِضْفٍ مِنَ الْبُقَارِ يَحْفِزُهُ إِذَا اسْتَكَفَّ قَلِيلًا تُرْبُهُ أَنْهَدَمًا (٢)
 مُوَلِّيَ الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَجَبَّتْهُ كَأَلْهَبِ قَبِيٍّ تَنَحَّى يَنْفُخُ أُلْفَحَمًا (٣)
 حَتَّى عَدَا وَثَلَّ نَصَلَ السَّيْفِ مُنْصَلَّتَا يَهْرُو الْأَمَاعِزَ مِنْ لُبْنَانٍ وَالْأَكْمَا (٤)

الاسافل فشه سواد اسفل هذا الشجر وما فوق ذلك من فروعه اليابسة باماء سود على رؤوسهن حطب لان هذا الشجر اذا كان اسفله اسود واعلاه يابس الاغصان فكأنه حطب على رأس امرأة سوداء. يقول: هذا الثور نشيط فهو ينفر عن كل شيء يريه ولا سيما هذا الشجر الذي يشبه الناس. قوله (مشي الاماء الفوادي) قال الاصمعي: انما توصف الاماء بالرواح في هذا الموضع لا بالعدو وأنشد: كأنها اماء ترجي بالعشي حوامل
 وقال غيره: اراد بالفوادي تحمل الخزم رواحاً. وقيل: لقرب الموضع وسرعة رجوعهن بالحطب كأنهن صرن جافوا

(١) قال ابو بكر: يروى او ذي وشوم عطفاً على اللفظ. ويروى: او ذو وشوم بالرفع عطفاً على موضع الخوص لان موضعها رفع و(ذو الوشوم) ثور وحشي بقوائمه سواد و(المنكرس) (الداخل المتبض و) اخضلت) بلت بطن دائم وتقديره: بلت الارض بالمطر الدائم فحذف الباء. وجمادى عندهم اسم زمن (الشتاء كله و) ناجر) اسم للحر كله وانشدوا في تصادق ذلك:
 اذا جمادى منعت قطرها زار جنابي عطن معصف

قوله (معصف) أي كثير الزرع. وانشدوا أيضاً للبيد: حتى اذا سلخا جمادى ستة
 بالخفض في ستة على اضافة جمادى اليها. اراد ستة اشهر الشتاء. وهي رواية ابي عمرو الشيباني وكان يقول: عرفت جمادى بالذي بعدها

(٢) (اللقف) ما انعطف من الرمل وجمعه احقاف و(البقار) موضع و(يحفزه) اي يرقبه و(استكف) بمعنى كف. يقول: بات الثور برمل منعطف فهو يرقبه لتلا ينهال عليه

(٣) يروى: مقابل الريح روقيه و(الهربقي) الحداد (وتنحي) انحرف. وانما شبهه بالحداد لانه مكب يبحث بقرنيه الرمل ليجعله كناساً كما يكب الحداد على الكيسين ينفخ وينحرف. هذا عن ابن السيرافي. وقال غيره: يحفر ويستقبل الريح حتى اذا فرغ ودخل في كناسه كانت الريح من خلفه لا يدخل حرها عليه فهو يستقبلها اذا حفر ليستدبرها اذا دخل وقيل: شبهه بالهربقي النافع للرحم في شدة تبه لما لقيه من سوء البيت

(٤) يروى: ثم اغتمدى ينفض الاعطاف. وقوله (يقرو) أي يتبع الاماعز وهي الاماكن الصلبة الكثيرة الحصى وهي جمع امعز. ويروى: يعلو الدكادك. وانما يفعل هذا لغوته ونشاطه. قال الاصمعي: قوله (مثل نصل السيف) اراد يبرق كما يبرق نصل السيف و(المنصلت) الحداد الماضي. قال ابو بكر: وانا احسب انه اراد بقوله (منصلتاً) ظهوره على ما اشرف من الارض. ومثل ذلك قوله:

كان يزيد بن سنان بن ابي حارثة يحش الحاش وهم خصيلة بن مرة وبنو نثبة بن غيظ بن مرة على بني يربوع بن غيظ بن مرة رهط النابعة فتحالفوا على بني يربوع على النار فسوا الحاش لتحالفهم على النار ثم اخرجهم يزيد الى بني عدرة بن سعد وكلهم يقول ان النابعة واهل بيته من قضاة وكانت قضاة تحولت الى اليمن ثم من عدرة ثم من ضنة فقال يزيد في ذلك يعبر النابعة ويعرض به :

اني امرؤ من صلب قيس ماجد لا مدع حسبا ولا مستكر
وهي ايات فرد عليه النابعة وقال (من الكامل) :

جَمَعَ مَحَاشِكَ يَا زَيْدُ فَإِنِّي أَعَدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا (١)
وَلِحِثْتُ بِالنَّسَبِ الَّذِي عَيْرَتِي وَرَكَتَ أَصْلَكَ يَا زَيْدُ دَمِيمًا (٢)
عَيْرَتِي نَسَبَ الْكِرَامِ وَإِنَّمَا فَخْرُ الْمُفَاخِرِ أَنْ يُعَدَّ كَرِيمًا (٣)
حَدَيْتَ عَلَيَّ بَطُونُ ضِنَّةٍ كُلِّهَا إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا (٤)
لَوْلَا بَنُو عَوْفِ بْنِ بَهْشَةَ أَصْبَحْتُ بِالنَّعْفِ أُمَّ بَنِي آيِكَ عَقِيمًا (٥)

يبدو وتضره البلاد كأنه سيف يسل على البلاد ويغمد
(١) قال ابو بكر: (الحاش) بكسر الميم القوم الذين ذكروهم في الخبر وكانوا تحالفوا عند نار حتى أحشوا أي احترقوا. واما الحاش بفتح الميم فالمتاع. قوله (وتيمًا) لم يرد تيم بن مرة انما اراد تيم بن ضبة بن عدرة بن سعد بن ذبيان يقول يزيد: ضم محاشك واستعد فقد اهددت لك يربوعًا وتيمًا

(٢) كان يزيد قد طلق ابنة النابعة وكانت امرأته. فقال له: لم طلقتها فقال: انا رجل من عدرة. قال القتيبي: وكان يزيد قال للنابعة: والله ما انت من قيس ولا انت الا من قضاة. يقول: انا لا حق بين عيرتي ومحققهم ولست مثلك تنفي عن اصلك

(٣) ويروي: وانما ظفر المفاخر ان يعد صكريمًا. قال القتيبي يقول: عيرتي بنسب كرم وهذا ظفر لي وغم

(٤) (حدبت) عطفت واشفقت. قال ابو بكر: وضبة بالباء. وعن ابن اسحق: بالنون وهو الصحيح. وضنة من قضاة ثم من عدرة يريد ان هذه البطون تشفق عليه وتعينه. وقوله: (ان ظالمًا) منصوب على خبر كان. قال ابو الحسن: تقديره ان كان المظهر عنه ظالمًا او مظلومًا

(٥) يقول: لولا بنو جهمة لقتلت انت واخوتك فكانت تبغى امك كما لم تلد قط. قال ابو عبيدة: عيره بهذا اليوم وهو يوم قراقر. وكان عمرو بن كلثوم اغار فاصاب نثبة بن غيظ ابن مرة فاغاثهم زيد بن عوف في قومه بني عوف بن جهمة من بني عبد الله بن غطفان فاستنقذوا

شعراء نجد والحجاز والعراق (ذبيان)

وقال يمدح غسان حين ارتحل من عندهم راجعاً (من البسيط) :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ جِيرَانًا تَرَكَتَهُمْ مِثْلَ الْمَصَابِيحِ تَجْلُو لَيْلَةَ الظُّلْمِ (١)
لَا يَبْرُمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّهٗ بَرْدُ الشِّتَاءِ مِنَ الْأَحْمَالِ كَأَلَادِمِ (٢)
هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ فِي الْأَلَاءِ وَالنِّعَمِ (٣)
أَحْلَامٌ عَادٍ وَأَجْسَادٌ مُطَهَّرَةٌ مِنَ الْمُعَقَّةِ وَالْأَفَاتِ وَالْإِثْمِ (٤)

كانت بنو عامر قد بعثت الى حصن بن حذيفة وعيينة بن حصن ان اقطعوا حلف ما بينكم وبين بني أسد ولحقوهم ببني كنانة ونحالفكم فنحن بنو ايكم فلما هم عيينة بذلك قالت لهم بنو ذبيان اخرجوا من فيكم من الخلفاء وخرج من فينا فابوا فقال النابتة لزرة بن عمرو العامري (من البسيط) :

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُوسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ (٥)

ما في يد عمرو بن كلثوم واسروه

(١) ويروى: طخية الظلم وطخية الظلم و(الطخية) الظلمة يريد انهم يستضاء بأرائهم في المشكلات كما يستضاء بالمصباح في الظلام. قال ابو بكر: ويشتمل ان يكون شبههم بالمصباح في حسن وجوههم

(٢) (البرم) الذي لا يدخل في فدادح الميسر بخلاً ولوماً و(الافق) افق السماء وهو آخر ما يلحقه بصرك منها (جللة) غطاء و(الاحمال) جمع حمل وهو القحط و(الادم) جمع ادم وهو الجلد الاحمر. يقول: ليسوا بابرام اذا اشتد الزمان وامتنع قطر السماء وجلت السماء من السحاب حرها وهو من علامات الجذب

(٣) (اللاواء) المشقة والشدة. قال ابو بكر يقال: اللواء بمنائها حكاة ابو علي. يقول: هم ملوك وابناء ملوك فجددتم ليس بجديد مستطرف وفضالهم مستمرة على الناس في حال الشدة والرخاء

(٤) (احلام عاد) اراد حلاء عاد وهو جمع حليم. والحلم من العقل و(احلام عاد) قال ابو الحسن: حلاء عاد ثمانية من المساكنة والحلم من عاد متعارف مشهور. يقول: لهم احلام عاد واجساد مطهرة من الآفات ونفوس مترفة من عقوق الارحام وقطعها وارثكاب الآثام واستسهلها. وقد يكنى بالحلم عن العقل ويستعار موضعه لانه عنه يكون ومنه: ام تامرهم احلامهم بهذا أي عقولهم

(٥) قال الوزير ابو بكر: (خالوا) من خاليتهم يقال: خاليتهم بخلافة وخلافة. فعناه اخلاوا من حالفهم وتاركوهم. قوله: (يابوس للجهل) افحم اللام واراد يابوس الجهل. قال ابو سعيد: حملوه على ان اللام لو لم تأت لقلت يابوس الجهل. واللام من الاسم بمنزلة الهاء من اسم طلحة لان الاسم على حاله قبل ان تلحق. وقال الوزير ابو بكر: وهذه اللفظة تأتي بها العرب على جهة التعنيف والتأنيب من

يَأْتِي الْبَلَاءُ فَلَا نَنْبِي بِهِمْ بَدَلًا وَلَا تُرِيدُ خِلَاءَ بَعْدَ إِحْكَامِ (١)
 فَصَالِحُونَا جَمِيعًا إِنْ بَدَأَ لَكُمْ وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَلَهَا عَامِ (٢)
 إِنِّي لَا خَشْيَ عَلَيْكُمْ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ بَعْضَائِهِمْ يَوْمَ كَايَمِ (٣)
 تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ (٤)

الامر . ونصب ضراراً على حال القطع ومعنى القطع انقطاع الالف واللام من ضراراً لانه كان يابوس الجهل (الضرار على التمث فلما قطع الالف واللام تنكر ولم يصلح ان يكون نعتاً . ومعناه ان بني عامر اضر بهم في عرضهم علينا مقاطعة بني اسد

(١) (البلاء) التجربة والمعرفة . يقال : بليتة ابواه بلواً وبلاءه وابليتته اذا جربته و(الحلاء) المتاركة . قال القتيبي : تقرير اليت يأبى البلاء أي يأبى علينا ما قد بلوناه من نصحك ان نخالفهم . ثم قال : فلا نبني بهم أي بني اسد بدلاً منهم ولا نريد خلاء أي نقضاً لما احكمناه من مخالفتهم (٢) وقوله : (عام) اراد يا عامر فرخم . وهو عامر بن صعصعة . يقول : لا تسومونا . متاركة بني اسد ولا تميدوا علينا مثل هذه المقالة

(٣) قال (يوم كايام) يريد في شدته وطوله عليكم يكون اليوم يعدل اياماً . ويوم (الشر) يوصف بالطول كما ان يوم الخير يوصف بالقصر . يقول : اخاف ان يملككم البغض على ان تبغثوا حرباً بيننا وبينكم فيترل بكم الجهد والبلاء فيكون اليوم كايام

(٤) قال الوزير ابو بكر : هذا البيت فيه اكفاء . وكذلك انشد وبعضهم بسميه اقواء يزم الخليل رحمه الله : ان الاكفاء هو الاقواء . وقال ابو الحسن : الاخفش . وقد سمعته من غيره من اهل العلم الا ان الاشيع عندهم ان الاكفاء اختلاف حرف الروي في نفسه نحو قوله :

كانها قارورة لم تعقب منها حجاجي مقلة لم تخلص

وان الاقواء اختلاف حركة الروي نحو قول الناطقة

سقط التصيف ولم ترذ اسقاطه فتناولته واتقتنا بالبد
 بمخضبٍ رخص كان بنانه عنم يكاد من اللطافة يُعقد

فاجتمع الرفع والمخض في قصيدة واحدة وهو الاقواء . قال ابو الفتح عثمان بن جني : الاكفاء اصله من كفأت الاتاه اذا اكبتة وقلبتة . ويقولون ايضاً : اكفأت الشيء امثله واكفأت القوس اذا املت سببها عند الربوي وعلى كل حال فالملكفاً المخالف به عن جهة المادة . قال ذو الرمة :

وداوية ففر ترى وجه ركبتها اذا ما علوها مكفأ غير ساجع

أي مخالفاً غير متفق الاحوال للشدّة . وكذلك لما اختلف حرف الروي او لما اختلفت حركاته على الشرح الذي سلف ذكره سمّي ذلك العيب اكفاءً . وقوله (تبدو كواكب) اي تبدو كواكب ذلك اليوم من شدته كما يقال : لا يربك الكواكب ظهراً . يريد انه يظلم حتى تبدو الكواكب والشمس طالمةً . وقوله (لا النور نور) يريد ان اليوم ليس بشديد النور كالنهار ولا بشديد الظلمة كالليل . ويقال : اراد لا كنوره نور ان ظهر عليه ولا كظلمته ظلمة ان ظهر به . ومن تجنب الاكفاء في البيت

- أَوْ تَرْجُرُوا مُكْفَهَرًا لَا كِفَاءَ لَهُ كَاللَّيْلِ يَخْلِطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامٍ (١)
 مُسْتَحْقِي حَلَقِ الْمَآذِي يَهْدُهُمْ شَمُّ الْعَرَانِينَ ضَرَابُونَ لِلْهَامِ (٢)
 لَهُمْ لِيَؤَاءُ بِكَفِّي مَا جِدِ بَطْلٍ لَا يَقْطَعُ الْخَرْقَ إِلَّا طَرْفَهُ سَامٍ (٣)
 يَهْدِي كِتَابَ خُضْرًا لَيْسَ يَعْصِمُهَا إِلَّا أَنْتِدَارٌ إِلَى مَوْتٍ بِالْجَامِ (٤)
 كَمْ غَادَرَتْ خَيْلَنَا مِنْكُمْ مُعْتَرِكٍ لِلْخَامِعَاتِ أَكْفًا بَعْدَ أَقْدَامِ (٥)

يقول: لا النور نور ولا ليل كاظلام . اي لا اظلام كاظلام هذا اليوم . يعني ذلك اليوم اشد ظلمة من الليل

(١) (المكفهر) السحاب المتراكم فاستعاره للجيش أي هو في كثرة اهله وتراكبه كالسحاب . قوله (لا كفاء له) أي لا مثل له (والاصرام) جمع صرمة وهي الايات القليلة . قال ابو عبد الله: الاصرام جماعات الناس . يقول : اني لخشى عليكم ان يكون لكم يوم كايام . وان ترجروا مكفهرًا يخلط اصرامًا باصرام أي يلحق كل قوم باصلهم وكل حيي يجهم خوفًا من ان يغيروا عليهم ويوقعوا بهم وكذلك اذا خاف الناس لحقوا بالحي الاعظم ليستنموا بهم . ويرى : لا ترجروا . ومعناه لا تدفعوا بالزجر عنكم هذا الجيش الذي هو كالليل لما يحمل من السلاح والحديد . والكتيبة توصف بالخضرة أي السواد

(٢) (مستحي حلق الماضي) اي يحملون الدروع في حقائبهم (الماذي) جمع مأذية وهي الدرع البيضاء المصقولة (شم) جمع اشم . والشسم في الانف ارتفاع القصة واستواء اعلاها وارشاف في الانبئة وانما هو مثل مضروب للغة أي اخم اعزة . قوله (ضرابون للهام) أي يضربون بسيوفهم هام من حاربهم وحاربوه وصف ان بهذا الجيش سرطانًا من الفرسان وهم المتقدمون المقدمون (٣) (الخرق) الارض الواسعة التي يتخرق فيها الريح (الطرف) العين (السامي) المرتفع غير الغضبيض . يقول : لواء هذا الجيش بكفي رئيس ماجد أي شريف بطل (البطل) الذي تبطل عنده الاتراب فلا تدركه . قوله : (طرفه سام) قال ابو الحسن : ليس بكليل البصر ولا جزوع على السهر والسفر فطرفه ابدأ أي في كل احواله سام

(٤) (الكتائب) جمع كتيبة وسميت كتيبة للاجتماع . وقيل هي المائة فصاعدًا يقول يهدي هذه الكتائب الماجد البطل الذي يحمل اللواء وكان الرئيس هو الذي يحمل اللواء . وقوله (ليس يعصمها) أي ليس يعصم الكتائب من الموت هربًا ولا فرارًا من الحرب لكن يعتمسون بالمبادرة الى ركوب الخيل ومجاربة اعدائهم

(٥) (غادرت) تركت و(المعترك) موضع القتال حيث تعترك الابطال و(الخامعات) الضباع و(كم) هنا ظرف وتبينها محذوف تقديره : كم مرة غادرت خيلنا أكفًا بعد اقدام للضباع . قال الرزير ابو بكر : فعلى هذا التقدير يريد : انه اوقع جهم وقائع كثيرة مرة بعد مرة ومن جعل أكفًا تمييزًا قدر كم من أكف غادرت في هذه الوقعة الواحدة وذكر وقعات آمدح من

يَا رَبِّ ذَاتِ خَلِيلٍ قَدْ فَجَعَنَ بِهِ وَمُؤْتَمِنٍ وَكَانُوا غَيْرَ آيَاتِمِ (١)
وَالْخَلِيلُ تَعْلَمُ أَنَا فِي تَجَاوُلِنَا عِنْدَ الطَّعْمَانِ أَوْلُوا بُوْسَى وَإِنْعَامِ (٢)
وَلَوْ وَكَبَشْتَهُمْ يَكْبُو لِحَبَّتِهِ عِنْدَ الْكُمَاةِ صَرِيحًا جَوْفُهُ دَامِ (٣)

وقال يمدح عمرو بن هند وكان غزا الشام بعد قتل المنذر أبيه (من الوافر) :

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٍ وَضِنًا بِالتَّحِيَّةِ وَالْكَلامِ (٤)
فَإِنْ كَانَ الدَّلَالُ فَلَا تَلَجِي وَإِنْ كَانَ التُّودَاعَ فِإِلسَلَامِ
فَلَوْ كَانَتْ غَدَاةَ الْبَيْنِ مَنَّتْ (٥) وَقَدْ رَفَعُوا الخُدُورَ عَلَى الخِيَامِ
صَفَحَتْ بِنَظَرَةٍ (٦) فَرَأَيْتُ مِنْهَا نُحَيْتَ الخُدَيْرِ وَاضِعَةَ الْقِرَامِ
تَرَابٌ يَسْتَضِيهِ الخَلِي فِيهَا كَجَمْرِ النَّارِ بُدِّرَ بِالظَّلَامِ
كَانَ الشَّدْرَ وَالْيَاقُوتَ مِنْهَا عَلَى جِدَاءِ فَاتِرَةِ البُغَامِ
خَلَّتْ يَغْرَاهِمَا وَدَنَا عَلَيْهِمَا أَرَاكَ الخِزْعَ أَسْفَلَ مِنْ سَنَامِ

وقفة واحدة . هذه آخر القطعة عند أبي حاتم والاصمعي وقال غيرهما : الايات الثلاثة التي بعدها

(١) (الخليل) الزوج لانه يخال المرأة (الفتح) التوجع يقال : رجل متفجع . اي متوجع
(و مؤتمن) جمع موتم وهو الذي فقد اباه . والفعل منه آتيمه يوقسه اي افقد اباه فهو موتم .
والمفعول موتم غير مهموز . قال الوزير ابو بكر : ومن همز شيئاً من هذا فقد اخطأ لان الواو
فيه بدل من الباء . يقول : فجمعت الخليل هذه المرأة بخليلها وصبرت بنها منه آتيماً وكانوا قبله غير
يتامى وتقديره : يارب ذات خليل قد فجعته به ومؤتمن آيتهم وكانوا غير آيتام

(٢) (التجاول) المجيء والذهاب في ميادين الحرب . وقوله (أولو بوسى) يريد أولو ابتلاء
والبائس المبني عن الخليل . يقول : اذا حاربنا فنجن أولو بوسى وابتلاء لمن أسرناه أو قتلناه
وأولو انعام لمن منا عليه واطلقناه . وقوله (الجيل) اراد اصحاب الخليل

(٣) (الكش) سيد القوم و(يكبو) يسقط . وقوله (لجبهته) أي على جبهته و (الكماة)
الشجعان وإحدهم كمي . وقوله (جوفه دامي) اي مدى بالطعان . يقول : رجع هولاء القوم ورئيسهم
قد صرع وسقط على وجهه وجوفه يسيل دماً من الطعان

(٤) ويروى : والسلام

(٥) وفي نسخة : فلو كانوا غداة البين مشوا

(٦) ويروى : طمحت . ويروى ايضاً : سفحت . وهو تصحيف

تَسْفُ بَرِيْرَهُ وَتَرُوْدُ فِيْهِ اِلَى ذُرِّ النَّهَارِ مِنَ الْبَشَامِ (١)
 كَانَ مُشْعَشَعًا مِنْ نَحْرِ بَصْرَى نَمَّه اَلْبَحْتُ مَشْدُوْدَ الْخِتَامِ
 مَمَّنْ قَلَالَهُ مِنْ بَيْتِ رَاسِ اِلَى ثَقْمَانَ فِي سُوْقِ مَقَامِ
 اِذَا فُضَّتْ خَوَاتِمُهُ عَالَاهُ يَمِيْسُ الْفَحَّانِ مِنَ الْمُدَامِ
 عَلَى اَنْبِيَآهَا يَغْرِضُ مَزْنِ تَقْبَلُهُ اَلْجَبَاةُ مِنَ الْغَمَامِ
 فَاصْحَتْ فِي مَدَاهِنَ بَارِدَاتِ يُنْطَاقِ الْجَنُوْبِ عَلَى اَلْجَهَامِ
 تَلَدُّ لَطْمِيْهِ وَتَخَالُ فِيْهِ اِذَا تَبَّهَتْهَا بَعْدَ الْمَتَامِ
 فَدَعَمَهَا عَنْكَ اِذْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَجَلَّتْ مِنْ بَعَادِكَ فِي عَرَامِ
 وَلَكِنْ مَا اَتَاكَ عَنْ اَبْنِ هِنْدِ مِنْ اَلْحَزْمِ الْمُبِيْنِ وَالْتَمَامِ
 فِدَاؤُ مَا تُقِلُّ اَلنَّمْلُ مِيْنِ اِلَى (٢) اَعْلَى الدُّوَابَةِ لِلْهَمَامِ
 وَمَغْرَاهُ قَبَائِلُ غَائِظَاتِ (٣) عَلَى الدَّهْيُوْطِ فِي لَجِيْ لُهَامِ
 يُهْدِنَ مَعَ اَمْرِيْ يَدْعُ اَلْمُوِيْنَا وَيَعْمِدُ (٤) لِلْمُهْمَاتِ اَلْعِظَامِ
 اَعِيْنَ (٥) عَلَى اَلْعَدُوِّ بِكُلِّ طِرْفِ وَسَاهِبَةٍ تُجَلَّلُ فِي السَّمَامِ
 وَاتَمَرَ مَا رِيْنَ يَلْتَاخُ فِيْهِ سِنَانُ مِثْلِ نَبْرَاسِ اَلنِّهَامِ
 وَاَنْبَاهُ الْمُنْسِيْ (٦) اَنْ حَيًّا حُلُوْلًا مِنْ جَدَامِ اَمْ جُدَامِ
 وَاَنَّ اَلْقَوْمَ نَصْرُهُمْ جَمِيْعُ فَمَامُ (٧) مُجْلِبُوْنَ اِلَى فَمَامِ
 فَاوْرَدَهُنَّ بَطْنَ اَلْاَثَمِ شُعْمًا يَصْنُ (٨) الْمُنْسِيْ كَالْحِلْدِ اَلتَّوَامِ

(٢) ويروى: لا

(٤) ويروى: يغير

(٦) ويروى: وانباه المنبه. وفي نسخة: انباه المنبه

(٨) ويروى: يصر

(١) وفي رواية: مع القسام

(٣) وفي رواية: غابطات

(٥) وفي نسخة: يغير

(٧) وفي رواية: قيام

عَلَى لَثْرِ الْأَدِلَّةِ ١. وَالْبُعَايَا وَحَقَّقِ النَّاجِيَاتِ مِنَ السَّامِ (١)
 قَبَاثَا سَاكِينِينَ وَبَاتَ يَسْرِي يَمْرِبُهُ (٢) لَهُمْ لَيْلُ التَّمَامِ
 فَصَبَّحَهُمْ بِهَا صَهْبَاءٌ صَرَفًا كَانَ رُؤُوسُهُمْ بَيَضُ النِّعَامِ
 فَذَاقَ الْمَوْتَ مَنْ بَرَكَتْ عَلَيْهِ وَيَا نَّاجِيِينَ أَظْفَارُ دَوَامِ
 وَهَنَّ كَاهَنًا نِعَاجُ رَمَلٍ يُسَوِّينَ الذُّيُولَ عَلَى الْحِدَامِ
 يُوَصِّينَ الرُّوَاةَ إِذَا آمَّوَا بَشَعَتْ مُكْرِهِينَ عَلَى الْفِطَامِ
 وَأَضْحَى سَاطِعًا (٣) بِجِبَالِ حَسْمِي ذُفَاقُ التُّرْبِ مُحْتَرِمٌ (٤) أَلْقَتَامِ
 فَهَمَّ الطَّلِبُونَ لِيَذْرِكُوهُ (٥) وَمَا رَامُوا بِذَلِكَ مِنْ مَرَامِ
 إِلَى صَعْبِ الْمَقَادَةِ ذِي شَرِيْسٍ (٦) نَمَاهُ فِي فُرُوعِ الْخَجْدِ نَامِ
 أَبُوهُ قَبْلَهُ وَأَبُو أَبِيهِ بَنُوا مَجْدَ الْحَيَاةِ عَلَى إِمَامِ
 فَدَوَّخَتْ الْعِرَاقَ فَكُلُّ قَصْرِ يُجَلِّلُ خَنْدَقٌ مِنْهُ وَحَامِ
 وَمَا تَنَفَّكَ مَحْلُولًا عَرَاهَا عَلَى مُتَكَذِرِ الْأَكْلَاءِ طَامِ

حين قتلت بنو عبس نضلة الاسدي وقتلت بنو اسد منهم رجلين أراد عينه عون بني
 عبس وان يخرج بني أسد من حلف بني ذبيان فقال النابعة (من الوافر) :

عَشِيْتُ (٧) مَنَازِلًا بَعْرِيَّتِنَا تِ فَاعَلَى الْجُرْعِ لِلْحَيِّ (٨) الْمَدِينِ
 تَعَاوَرَهِنَّ صَرَفُ الدَّهْرِ حَتَّى عَفَوْنَ وَكُلُّ مِنْهَمِ رُؤْيٍ (٩)
 وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ عَلَى الْكُتَابِ وَذَلِكَ تَفَارُطُ الشُّوقِ الْمَعْنِي

- (١) وفي رواية: وحقق الناجيات من التامة
 (٢) وفي رواية: فاصبح عافلاً. وهو تصحيف
 (٣) وفي رواية: ليطلبوه
 (٤) وفي نسخة: شديد (٥) وفي رواية: عرفت
 (٦) وفي نسخة: بالحيف
 (٧) وفي نسخة: بالحيف
 (٨) وفي نسخة: بالحيف
 (٩) وفي نسخة: بالحيف

أَسَاثِلُهَا وَقَدْ سَفَحَتْ (١) دُمُوعِي كَانَ مَفِضَهُنَّ غُرُوبُ (٢) شَنِ
 بُكَاءِ حَمَامَةٍ تَدْعُو هَدِيدًا مُفَجَّعَةٍ عَلَى قَنَنِ تَعْنِي
 الْبُكْنِي يَا عَيْنَ إِلَيْكَ قَوْلًا سَاهِدِيهِ إِلَيْكَ إِلَيْكَ عَنِّي
 قَوَائِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبَهَا التَّظَنِّي
 بَيْنَ آدِينَ مِنْ يَبْنِي إِذَا تِي (٣) مُدَائِنَةُ الْمُدَائِنِ فَلَيْدِنِي
 أَخْذَلُ نَاصِرِي وَتُعِزُّ (٤) عَنَسًا أَيْرُبُوعَ (٥) بِنَ غَيْظٍ لَمَعَنَّ
 كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشِ يُقَعِّعُ (٦) خَلْفَ رِجْلَيْهِ يَشَنَّ
 تَكُونُ نَعَامَةً طَوْرًا وَطَوْرًا هَوِيَّ الرِّيحِ تَسْبِجُ كُلَّ فَنِّ
 مَنَّ بِعَادَهُمْ وَأَسْتَبِقِ مِنْهُمْ فَإِنَّكَ سَوْفَ تُتْرَكُ وَالْتَمَنِّي
 لَدَى جِرْعَاءَ لَيْسَ بِهَا أَيْنِسُ وَلَيْسَ بِهَا الدَّلِيلُ يُطْمَئِنُّ
 إِذَا حَاوَلَتْ فِي أَسَدٍ فُجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي
 فَهَمْ دِرْعِي الَّتِي اسْتَلَامَتْ فِيهَا إِلَى يَوْمِ التَّسَارِ وَهُمْ يَجْنِي
 وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ (٧) عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظِ إِي
 شَهِدَتْ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتِ (٨) آتَيْنَهُمْ بُوْدَ الصَّدْرِ مِنِّي
 وَهُمْ سَارُوا (٩) لُحْجَرٍ فِي خَمِيسٍ وَكَانُوا يَوْمَ ذَلِكَ عِنْدَ ظَنِّي
 وَهُمْ (١٠) زَحْفُوا لِنَسَانٍ يَزْحَفُ رَجِيبِ السَّرْبِ أَرَعَنْ مُرْجِنٍ
 بِكُلِّ حَجْرٍ (١١) كَأَلَيْتُ يَسْمُو عَلَى (١٢) أَوْصَالِ ذِيَالٍ رِفْنٍ

- (١) وفي رواية: سلحت (٢) ويروى: عذوب (٣) وفي رواية: بهر ادين من يشني اذا تى. وهو تصحيف (٤) وفي رواية: وتبين (٥) ويروى: ويربوع (٦) وفي رواية: بشن (٧) وفي نسخة: المياه (٨) ويروى: صالحات (٩) وفي رواية: وهم دلفوا بهجر في خميس (١٠) ويروى: وقد (١١) وفي رواية: مدحج (١٢) ويروى: الى

وَصَمْرٍ كَأَلْفِدَاحٍ مُسَوَّمَاتٍ عَلَيْهَا مَعَشَرٌ أَشْبَاهُ جِنَّ
عَدَاةٍ تَعَاوَزْتُهُ ثُمَّ بِيضٌ دُفِعْنَ إِلَيْهِ فِي الرَّهَجِ الْمَكِينِ
وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُكَ فِي أُمُورٍ قَرَعْتُ نَدَامَةً مِنْ ذَلِكَ سِنِّي

اغار ابو حريف الربيع بن زياد العبسي على يزيد بن عمرو بن الصق الكلابي وكان
يزيد في جماعة كثيرة فلم يستطعه الربيع فاستاق سروح بني جعفر والوحيد ابني كلابي فقال
في ذلك الربيع بن زياد

واذ أخطأ قومك يا يزيد فابني جعفرًا لك والوليدًا

خلف يزيد بن عمرو ان لا يدَّهن حتى يغير على الربيع بن زياد فجمع يزيد من قبائل
شتى فاغار فاستاق غنمًا لهم وعصافير كانت للنعمان بن المنذر ترمي بذي ابان فقال يزيد
في ذلك :

كفيف ترى معاقبتي وسعيي باذواد القضية والقضية

وهي اياتُ فقال النابعة يذكر ذلك ويهجو يزيد (من الوافر) :

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى يَزِيدٍ مِنْ أَلْفَخْرِ الْمُضَلَّلِ مَا آتَانِي (١)
كَانَ التَّلَجَّ مَعْصُوبًا عَلَيْهِ لِأَذْوَادِ أَصْبَنَ بِيْذِي أَبَانَ (٢)
فَحَسْبُكَ أَنْ تَهَاضَ مَجْهَكَّاتٍ يَمُرُّ بِهَا الرُّوْيِيُّ عَلَى لِسَانِي (٣)

(١) المضللل يروى بصيغة الفاعل وهو الذي يضل صاحبه . ويروى بصيغة المفعول وهو
الذي ينسب الى الضلالل

(٢) وقوله (التاج معصوباً عليه) يقال : اعتصب بالتاج وخصب وخصب اذا جعله على
راسه و (الاذواد) النوق ما بين الثلاث الى العشرة و (ذي أبان) هو الموضع الذي اصاب فيه النوق
العصافير التي للنعمان . قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن يقول : كان التاج الذي عصب
عليه انما عصب لهذا القليل الذي اخذه منا وناله ويمثل هذا لا يجب فخر . قال ابو بكر : نصب
معصوباً على الحال من التاج وقد مر مثله

(٣) يروى : محسبك أن تهاض . كسر العظم بعد الجهر وقد هضته فانهاض .
و (الروي) القافية . قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن يقول : حسبك ان تحزى وان تذلت

جذه القوافي

فَقَبْلَكَ مَا سُمِّتُ وَقَادَعُونِي فَمَا زَرَّ الْكَلَامُ وَلَا شَجَانِي (١)
 يَصُدُّ الشَّاعِرُ الثَّنِيانُ عَنِّي صُدُودَ الْبَكْرِ عَن قَرَمِ الْهَجَانِ (٢)
 آتَتْ النَّيِّ ثُمَّ زَعَتْ عَنْهُ كَمَا حَادَ الْأَزْبُ عَنِ الظُّعَانِ (٣)
 فَإِنْ يَهْدِرْ عَلَيْكَ أَبُو قَيْسٍ تَمَطَّ بِكَ الْمَعِيشَةُ فِي هَوَانِ (٤)
 وَتُخَضَّبُ لِحْيَةُ غَدَرْتٍ وَخَانَتْ بِأَحْمَرٍ مِنْ نَجْمِ الْجَوْفِ أَنْ (٥)

(١) (فادعوني) من المفاضة وهو المهاجة والمشاقة و(ترر) قل و(شجاني) احزني . يقول:
 قبل هجوك هيمت فما زرر كلامي عند المجاورة عليه ولا تعذر علي ما أقول فاحزن . قال الوزير ابو
 بكر : يريد ان مادته من الكلام غزيرة

(٢) (الثنيان) الذي دون السيد . ويقال له أيضاً ثني منقوصاً وهو الذي يستثنى من القوم
 فلا يلحق بفحول الشعراء . قال الوزير ابو بكر قال ابو علي : الثنيان الذي يستثنى من القوم رفيعاً
 كان او دنياً . ولذلك قيل للدون وللضميف : ثنيان . وقيل : الثنيان الذي هو شاعرٌ وابوه شاعر
 ككعب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان . وقال ابو عمر : والثنيان الذي يستثنى فيقال :
 ما في القوم اشعر من فلان الا فلان المستثنى هو الاشعر الافضل . وقال الاصمعي : الثنيان
 الذي تثنى عليه الخناصر في العدد لانه اَوَّل . وقال ابن هشام : هو الذي يستثنى من الشعراء لانه
 دونهم و(البكر) (الفتى) و(القرم) الفحل الكرم من الابل و(الهجان) الابيض جعل نفسه كاليفعل
 الكرم وجعل يزيد كالبكر الصغير اي انه لا يقارنه . يقول : لا يطيق مهاجاتي كما لا يطيق البكر
 مقاومة القرم

(٣) (اترت النقي) اي هيجته و(الازب) البعير الذي طى راسه شعر يبلغ حاجبيه وعينيه فهو
 نفور ابداً والعرب تقول : كل ازب نفور و(الظعان) جبال الهودج وهي متسعة طويلة تشد بها مراكب
 النساء . وقال ابو بكر : لكل امرأة ظعانان في هودجها وهذه رواية ابي عمرو . وروى غيره (الظعان)
 بالطاء المهمله لا بالطاء المعجمة فيقول : هذا نفور كما حاد هذا عن القتال ومعناه انك حركت الهجو
 ثم فررت منه كما يفر الازب عن جبل الهودج

(٤) (تمط) اي تمد والمط والمد واحد . والطاء تقوم مقام الدال . قال ابو بكر قال التميمي :
 كان الاصمعي ينشده بفتح الميم من تمط وفتح الطاء . وقال : وجاء عمرو بن كعب الى ابي عمرو بن
 العلاء ومعه يونس فانشده تمط بضم الميم والطاء . وجائز ان يكون ماخوذاً من تمطى اذا امتد فحذف
 الالف منه للجزم و(ابو قيس) كنية النعمان مصغر قابوس من تصغير الترخيم . يقول : ان
 قدر عليك النعمان امتدت معيشتك بك في ذل وهوان

(٥) (نجيم) الجوف يعني الدم الخالص و(الآن) شديد الحرارة وهو الذي قد بلغ آناه . يقال :
 منه أن يأتي فهو آن . وهذا شطر أيضاً ينسب الى عنبرة ويروى فيه (فان) بدل آن وهو
 الشديد الحمرة . قال الوزير ابو بكر : قوله و(تخضب) معطوف على تمط أي ان قدر عليك

وَكُنْتَ أَمِينَهُ لَوْ لَمْ تُخْنَهُ وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْيَابِي (١)

قال يزيد بن عمرو بجيبة (من الوافر) :

وان يقدر عليّ ابو قيس
تجدني كنت خيراً منك غيباً
وامضى باللسان وبالسنان (٣)
لئ صدان منطلق اللسان (٤)
وان الفدر قد علمت معد
بناء في بني ذبيان بان (٥)

وبما ينسب لهُ قوله (من الوافر) :

كَانَ مُدَامَةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ يَكُونُ مِرْآجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

وذكر الاصمعي ان اول بيت قاله النابعة هو قوله (من الوافر) :

قَدَّاهَا أَنْ صَاحِبَهَا يَحْمِلُ يُحَاسِبُ نَفْسَهُ بِكُمْ أَشْرَاهَا

وله (من الرمل) :

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ

تلك وخضب لميتك بدم جوفك . ونسب الفدر الى اللحية مجازاً . وكثيراً ما يقع الذم عليها والمراد بها صاحبها

(١) قوله : (ولكن لا امانة لليساني) قال ابو الحسن : انما قال ذلك لان منازل بعض بني عامر مساً يلي اليمن وكل ما كان يلي اليمن فهو يابني . ومنه قولهم : الركن اليسانى وهو بكة لانه يلي اليمن ويقال : ان يزيد بن عمرو هذا المهجو كان هو وقومه منازلهم قريب من محال بني الحارث بن كعب وهم من اليمن . فلما سيع هذا البيت قال لقومه : اجيبوه . فاجابه يزيد بما ترى من الايات

(٢) يقول : ان قدر عليّ احسن اليّ وقرب بجيبي منه

(٣) ويروى : تجدني كنت آمن منك غيباً . اي تجدني اذا غبت عنه ذاكراً له بالجمل (وكننت) هنا زائدة لا خير لها و(خيراً) نصب على التعدي لتجدني . وقوله : (وامضى باللسان وبالسنان) اي تجد لساني بالثناء عليه ماضياً وسناني فيما يردّه نافعاً

(٤) (المردان) هما عرقان مكتنفا اللسان . ويقال في باطن اللسان . قال ابو علي : هما عرقان في اصل اللسان . قال ابو الحسن ويروى : لئ صدان منطلقا اللسان . على ان يكون من صفة (المردان) أي لئ صدان منطلق اللسان بفتح اللام والقاف من منطلق على انه منصوب على الظرف اي لئ صدان في منطلق اللسان . ومن خفض جملة من صفة شام . ونسب النابعة الى الشام لان منازل بني ذبيان ما يلي الشام فنسب اليها لانه شام

(٥) يقول : الفدر ثابت في بني ذبيان بمنزلة البنان

وقال ايضاً (من المتقارب) :

بِعَارِي النَّوَاهِقِ (١) صَلَّتِ الْجَبِينِ مِيسَتُنْ كَالْتَيْسِ ذِي الْخَلْبِ (٢)

ومن نظمه قوله (من الطويل) :

لَعَمْرِي لِنِعْمِ الْمَرْءِ مِنْ آلِ صَجْعَمٍ تَزُورُ بُبْصَرِي أَوْ بِبُرْقَةِ هَارِبِ
فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ أُمِّ قَرِيْبَةٍ قَيْضَوِي وَقَدْ يَضْوِي رَدِيدُ الْأَقَارِبِ

وله يذكر حوادث الدهر في اهله (من البسيط) :

مَنْ يَطْلُبِ الدَّهْرُ تُدْرِكُهُ مَحَالِبُهُ وَالِدَّهْرُ بِالْوَتْرِ نَاجِحٌ غَيْرُ مَطْلُوبِ
مَا مِنْ أَنَاسٍ ذَوِي عَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ إِلَّا يَشُدُّ عَلَيْهِمْ شِدَّةَ اللَّذِيبِ
حَتَّى يُبِيدَ عَلَى عَمْدٍ سَرَاتِهِمْ بِالنَّافِذَاتِ مِنَ النَّبْلِ الْمَصَائِبِ
إِنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مُعْرِضَةً بِكُلِّ حَتْفٍ مِنَ الْأَجَالِ مَكْتُوبِ

وله يتغزل (من الطويل) :

أَرَسْمًا جَدِيدًا مِنْ سُعَادٍ تُحِبُّ عَفَّتْ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيْثُبُ
عَقَا آيَهُ رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا وَأَسْحَمُ دَانٍ مُزْنُهُ مُتَصَوِّبُ

ومن نظمه ايضاً (من الطويل) :

كَأَنَّ قَسُودِي وَالنُّسُوعَ جَرَى بِهَا مِصَاكُ يُبَارِي الْجُونَ جَابُ مُعَقَّرِبُ
رَعَى الرُّوْضَ حَتَّى نَشَّتِ الْعُدْرُ وَالْتَوَتْ بِرِجْلَاتِهَا قِيْعَانُ شَرْحٍ وَأَيْهَبُ

وله يقول (من البسيط) :

حَذَاءُ مَدِيرَةٍ سَكَاةٍ مُثَبَّلَةٌ لِلْمَاءِ فِي النَّخْرِ مِنْهَا نَوَاطَةٌ عَجَبُ
تَدْعُوا الْقَطَا وَبِهَا تُدْعَى إِذَا نَسِبَتْ يَا حُسْنَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْسِبُ (٣)

(١) ويروى : يعادي النواهي حلت. ويروى ايضاً : يعاري. ويروى : يعاري

(٢) الخلب بقلة جمدة غبراء في خضرة تنبسط على الارض يسيل منها اللبن اذا قطع منها شيء.

(٣) ويروى : يا صدقها حين تلقاها فتنسب

الناطقة الذبياني

٧٢١

وله أيضاً (من الوافر) :

وَمَا حَاوَلْتَا بِبِقَادِ حَيْلٍ يَصُونُ أَلْوَرْدُ فِيهَا وَالْكَمَيْتُ
إِلَى ذِيانٍ حَتَّى صَبَّحْتَهُمْ وَدُونَهُمُ الرَّبَاعُ وَالْحَيْتُ
وقال أيضاً (من الوافر) :

كَأَنَّ الظَّنَّ حِينَ طَفُونَ ظَهْرًا سَفِينُ الْبَجْرِ يَمْنَنُ الْقَرَاخَا
قِفَا فَبَيْنَنَا (١) أَعْرَيْتَنَا يُوحَى (٢) أَلْحَى أُمَّ أُمُو لُبَاخَا
كَأَنَّ عَلَى الْخُدُودِ نِعَاجِ رَمْلٍ زَهَاها أَلْدَعْرُ (٣) أَوْ سَمِعَتْ صِيَاخَا
وقال أيضاً (من الكامل) :

وَأَسْتَبِقِ وَذَلِكَ لِلصِّدِّيقِ وَلَا تَكُنْ قَبَا يَعْضُ بِقَارِبِ مِلْحَا
فَأَرْفِقْ مِنْ وَالْأَنَاءِ سَعَادَةٌ فَتَانَ فِي رِفْقِي تَنَالَ مَجَاخَا
وَالْيَأْسُ مِمَّا (٤) فَاتَ يُعْقِبُ رَاحَةً وَلَرَبِّ مَطْعَمَةٍ تَعُودُ ذُبَاخَا
يَعِدُ (٥) ابْنَ جَفْنَةَ وَأَبْنَ هَاتِكِ عَرْشِهِ وَالْحَارِثِينَ بَانَ يَزِيدَ فَلَاحَا
وَلَقَدْ رَأَى أَنَّ الَّذِي هُوَ عَالِمُهُمْ قَدْ غَالَ خَيْرَ قَيْلَهَا (٦) الصَّبَاخَا
وَالْتَبَعِينَ وَذَا نَوَاسٍ غُدُوءَةً وَعَلَا أُذَيْنَةَ سَالِبِ الْأَنْوَاحَا (٧)
وله أيضاً يرثي حصناً (من الطويل)

يُمُولُونَ حِصْنَ تَمَّ تَأْتِي نُفُوسُهُمْ وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ جُوحُ
وَلَمْ تَلْفِظِ الْمَوْتَى الْقُبُورُ وَلَمْ تَزَلْ نُجُومُ السَّمَاءِ وَالْأَدِيمُ صَحْبُجُ

وله يقول وهذا مما يستشهد به النحاة (من الطويل) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى صَبُوءِ نَارِهِ (٨) تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ
وله (من الطويل) :

- (١) وفي رواية: فبيننا (٢) ويروى: يوحى (٣) ويروى: الدمر
(٤) وفي رواية: عن ما (٥) ويروى: بعد (٦) وفي رواية: قد ابن حمر قبلها
(٧) ويروى: الأرواحا (٨) وفي رواية: ارضه

أَبَيْتَ لِلْعَبْسِيِّ فَضْلاً وَنِعْمَةً وَمَحْمَدَةً مِنْ بَاقِيَاتِ الْحَمِيدِ
حِبَاءً شَفِيقٍ فَوْقَ أَعْظَمِ قَبْرِهِ وَمَا كَانَ يُحِبِّي قَبْلَهُ قَبْرٌ وَافِدِ
أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ حِبَاءً وَنِعْمَةً وَرُبَّ أَمْرٍ يُسْعَى لِآخِرِ قَاعِدِ
وقال أيضاً (من الكامل) :

يَا عَامَ لَا أَعْرِفُكَ تُنْكَرُ سُنَّةً بَعْدَ الَّذِينَ تَتَابَعُوا بِالْمَرْصِدِ
لَوْ مَا يَتَنَكَّ كَمَا تَنَا بِطَوَالَةِ بِالْحَزْوَورِيَّةِ أَوْ بِبِلَايَةِ ضَرْعِدِ
لَثَوَيْتَ فِي قَدِيدٍ هُنَاكَ مُوثِقًا فِي الْقَوْمِ أَوْ لَثَوَيْتَ غَيْرَ مُوسِدِ
وقال يبرئ نفسه مما وشي به إلى النعمان (من البسيط) :

إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ
هَذَا لِأَبْرَأُ مِنْ قَوْلٍ قُدِّفْتُ بِهِ طَارَتْ نَوَافِدُهُ حَرًّا عَلَى كِبْدِي (١)
وقال أيضاً (من الوافر) :

فَأَضْحَكْتُ بَعْدَ مَا فَصَلْتُ بِدَارِ شَطُونٍ لَا تُعَادُ وَلَا تُعُودُ
وله في وصف حية (من الرجز) :

صِلْ صَفْقًا لَا تَنْطَوِي مِنْ الْفَصْرِ طَوِيلَةَ الْأَطْرَاقِ مِنْ غَيْرِ خَفْرِ
دَاهِيَةً قَدْ صَعُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ كَأَمَّا قَدْ ذَهَبَتْ بِهَا الْفِكْرُ
مَهْرُوتَةٌ الشَّدَقَيْنِ حَوْلَاءُ النَّظَرِ تَفَرَّتْ عَنْ عُوجِ جِدَادٍ كَالْأَبْرِ
وله يجرض قومه (من البسيط) :

يَوْمًا حَلِيمَةً كَأَنَا مِنْ قَدِيمِهِمْ وَعَيْنٌ بَاغٍ فَكَانَ الْأَمْرُ مَا أُنْتَمَرَا
يَا قَوْمُ إِنْ أَبْنِ هِنْدٍ غَيْرُ تَارِكِكُمْ فَلَا تَكُونُوا لِأَدْنَى وَقَعَةٍ جَزْرَا
وله يدح النعمان (من البسيط) :

(١) ويروى : هذا لأبرأ . ويروى أيضاً :

الأمقالة أقوامٍ شقيت بهم كانت مقالهم فرعاً على كبدى

النابة الذباني

٧٢٣

أَخْلَقُ مُجِدِّكَ جَلَّتْ مَا لَهَا خَطَرٌ فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْخَبْرِ
مُتَوِّجٌ بِالْمَعَالِي فَوْقَ مَفْرِقِهِ وَفِي الْوَعْيِ صَيِّعٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ
وله فيه ايضاً (من الطويل) :

بِحَالَةٍ أَوْ مَاءِ الذَّنَابَةِ أَوْ سُورَى مَظِنَّةِ كَلْبٍ أَوْ مِيَاهِ الْمَوَاطِرِ
تَرَى الرَّاعِينَ الْعَاكِفِينَ بِبَابِهِ عَلَى كُلِّ شَيْزَى أُتْرِعَتْ بِالْعَرَاعِرِ
لَهُ بِنَاءُ الْبَيْتِ سَوْدَاءُ فَحْمَةٌ تَلَمُّ أَوْصَالَ الْجُزُورِ الْعَرَاعِرِ (١)
بَقِيَّةُ قَدْرِ مِنْ قُدُورٍ تُورَّثُ لِآلِ الْجَلَّاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ (٢)
تَظَلُّ الْأِمَاءُ يَتَبَدَّرْنَ قَدِيحَهَا كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدُ مِيَاهَ قَرَاقِرِ (٣)
وَهُمْ ضَرَبُوا أَنْفَ الْفَرَازِيِّ بَعْدَ مَا أَنَاهُمْ بِمَعْقُودٍ مِنَ الْأَمْرِ فَاهِرِ
أَتَطْمَعُ فِي وَادِي الثُّرَى وَجَنَابِهِ وَقَدْ مَنَعُوا مِنْهُ جَمِيعَ الْمُعَاشِرِ
وقال ايضاً (من الكامل) :

مَنْ مُبْلَغُ عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ آيَةٌ وَمِنْ النَّصِيحَةِ كَثْرَةُ الْأِنْدَارِ
لَا أَعْرِفُكَ (٤) عَارِضًا لِرِمَاحِنَا فِي جُفِّ تَغْلِبِ وَادِي الْأَمْرَارِ

(١) ويروى : دهما جونة يعني قدراً . وجعل اشتغالها على الأوصال كتقسيمها اياها
و (الجزور) موشة وقد وصفها هنا بالعراعر وهو من وصف المذكور . يقال : حمل عراعر اي عظيم
الخلق والجمع عراعر . وهذا البيت يُنشد بفتح (العين) وضمها
خلع الملوك وسارت تحت لوائه شجرُ العُرى وعراعرُ الاقوام
يعني (بالعراعر) (السيد) و(بالعراعر) (السادات) ولما كان الجزر يقع على الذكر والاثني جاء (العراعر
في بيت النابغة على وصف المذكور

(٢) لم يوجد كابر في معنى كبير إلا في هذا المكان وقد بين بذكر لفظه بعد ان (عن) في
قولهم (كابر عن كابر) بمعنى بعد . وكان ابو علي يقول : كابر ليس باسم الفاعل كالقاعد والقائم
والجالس وانما هو اسم صيغ للجمع كالباقر والجمال . والمراد كبراء بعد كبراء
(٣) (القدح) الفرق شبه تبادر الاماء نحو القدر يتبادر بطون سعد الى تلك المياه . والقدح
نعميل بمعنى مفعول وهو المرق المقدوح

(٤) ويروى : فلا عرفك فارضاً لرماحنا في حق تغلب وادي الامرار

يَا لَهْفَ أُمِّي بَعْدَ أَسْرَةٍ جَعُولٍ إِلَّا الْأَقِيمِمْ وَرَهْطَ عِرَارٍ

وله أيضاً وهي أول مجمرات العرب (من البسيط) :

عُوجُوا فَحَيُوا لِنَعْمِ دِمْنَةَ الدَّارِ مَاذَا يُحْيُونَ مِنْ نُؤْيٍ وَأَخْجَارِ
 أَقْوَى وَأَقْرَ مِنْ نُؤْيٍ وَغَيْرِهِ هُوجُ الرِّيحِ بِهَارِ التُّرْبِ مَوَارِ
 دَارُ نَعْمٍ بِأَعْلَى الْجَوِّ قَدْ دَرَسَتْ لَمْ يَبْقَ إِلَّا رَمَادٌ بَيْنَ أَظَارِ
 وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسَأَلُهَا عَنْ آلِ نَعْمٍ أَمُونًا عَبْرَ أَسْفَارِ
 فَاسْتَجَمَّتْ دَارُ نَعْمٍ لَا تُكَلِّمُنَا وَالِدَارُ لَوْ كَلَّمَتْنَا ذَاتَ أَخْبَارِ
 فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلْوَدُّ بِهِ إِلَّا الثَّمَامَ وَالْأَ مَوْقِدَ النَّارِ
 وَقَدْ آرَانِي وَنَعْمًا لِابْنَيْنِ مَعَا وَالِدَهُرُ وَالْعَيْشُ لَمْ يَهْمُ بِأَمْرَادِ
 أَيَّامَ تُخْبِرُنِي نَعْمٌ وَأَخْبِرُهَا مَا أَكْتُمُ النَّاسَ مِنْ بَادٍ وَأَسْرَادِ
 لَوْلَا حَبَائِلُ مِنْ نَعْمٍ حَلَقْتُ بِهَا لِأَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَيَّ إِقْصَارِ
 فَإِنْ آفَاقٌ لَقَدْ طَالَتْ عَمَائِيهُ وَالْمَرْءُ يُخْلِقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارِ
 تَبَيْتُ نَعْمٌ عَلَى الْهَجْرَانِ عَابِيَةً سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَلِكَ الْعَابِيَةِ الزَّارِي
 رَأَيْتُ نَعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ وَأَلَيْسُ لِلْبَيْنِ قَدْ شُدَّتْ بِأَكْوَارِ
 فَرِيحَ قَلْبِي وَكَانَتْ نَظْرَةٌ عَرَضَتْ حِينًا وَتَوَفِيْقَ أَقْدَارِ لِأَقْدَارِ
 بَيْضَاءُ كَالشَّمْسِ وَأَفْتِ يَوْمٍ أَسْعَدِيهَا لَمْ تُؤْذِ أَهْلًا وَلَمْ تَنْحَسْ عَلَى جَارِ

ومنها قوله:

أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ إِلَى الْمَغِيبِ تَبَيَّنَ نَظْرَةَ حَارِ
 اللَّحْمَةِ مِنْ سَنَا بَرَقِ رَأَى بَصْرِي أَمْ وَجْهٌ نَعْمٍ بَدَأَ لِي مِنْ سَنَا نَارِ
 بَلْ وَجْهٌ نَعْمٍ بَدَأَ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ فَلَاحَ مِنْ بَيْنِ آتَوَابٍ وَأَسْتَارِ

النابة الدباني

٧٢٥

إِنَّ الْحُمُولَ الَّتِي رَاحَتْ مُهَجَّرَةً يَتَّبَعْنَ أَمْرَ سَفِيهِ الرَّأْيِ مِفَارِ
 نَوَاعِمٍ مِثْلُ بَيْضَاتِ بَحْنِيَّةٍ يَخْفُونَ ظَلِيمٌ فِي نَقَا هَارِ
 إِذَا تَغَنَّى الْحَمَامُ الْوُزُقُ ذَكَرَنِي وَلَوْ تَغَرَّبَتْ عَنَّا أُمَّ عَمَّارِ
 وَمَهْمَا نَارِحَ تَأْوِي الدَّبَابُ بِهِ نَأْيِي إِلَيْهِ عَنِ الْوَرَادِ مِثْفَارِ
 جَاوَزْتُهُ بِعَلْدَادَةٍ مُذَكَّرَةٍ وَعَثَ الطَّرِيقَ عَلَى الْأَخْزَانِ مِغْمَارِ
 بُحْنَا بِأَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ لَدَى رَجُلٍ مَاضٍ عَلَى الْهُمُولِ هَادٍ غَيْرِ مِجَارِ
 إِذَا الرِّكَابُ وَنَتْ عَنْهَا رَكَابُهَا تَشَدَّرَتْ بِبَعِيدِ الْهَيْتِ خَطَارِ
 كَأَنَّ الرَّجُلَ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدِّ ذَبَّ الرِّيَادِ إِلَى الْأَشْجَحِ نَظَارِ
 مُطَرِّدٍ أُفْرِدَتْ عَنْهُ حَلَائِلُهُ مِنْ وَحْشٍ وَجِرَّةٍ أَوْ مِنْ وَحْشِ ذِي قَارِ
 مُحَرَّسٍ وَاحِدٍ جَابِ اطَّاعَ لَهُ بَنَاتُ غَيْثٍ مِنْ أَلْوَسِيِّ مِدْرَارِ
 سَرَاتُهُ مَا خَلَا لَبَاتِهِ لَهَقُ وَفِي الْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ
 وَبَاتَ صَنِيقًا لِأَرْطَاةٍ وَالْجَاهُ مَعَ الظَّلَامِ إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارِ
 حَتَّى إِذَا مَا أُنْجِلَتْ ظِلْمَانُ لَيْلَتِهِ وَأَسْفَرَ الصُّبْحُ عَنْهُ أَيَّ اسْفَارِ
 أَهْوَى لَهُ فَانِصُ يَسْعَى بِأَكْلِهِ عَارِي الْأَشَاجِعِ مِنْ فُنَاصِ أَمَّارِ
 مُحَالِفُ الصَّيْدِ تَبَاعُ لَهُ لِحْمٌ مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرَ أَظْجَارِ
 يَسْعَى بِغَضْفٍ بَرَاهَا وَهِيَ طَاوِيَةٌ طُولُ أَرْتِحَالِ لَهَا مِنْهُ وَتَسَارِ
 حَتَّى إِذَا الثَّوْرُ بَعْدَ النَّفْرِ أَمَكْنَهُ أَشْلَى وَارْسَلْ غُضْفًا كُلُّهَا ضَارِ
 فَكَّرَ حَمِيمَةً مِنْ أَنْ يَفِرَّ كَمَا كَرَّ الْعُحَامِي حِفَاطًا خَشِيَّةَ الْعَارِ
 فَشَكَ بِالرُّوقِ مِنْهَا صَدْرًا أَوْهَا شَكَ الْمَشَاعِبِ أَعْشَارًا بِأَعْشَارِ
 ثُمَّ أَنْتَنِي بَعْدُ الثَّانِي فَأَقْصَدَهُ بَدَاتِ تَغْرِ بَعِيدِ الْقَعْرِ نَعَّارِ

وَأَثَبَتِ الثَّلَاثَ أَلْبَابِي بِسَافِذَةٍ مِنْ بَاسِلٍ عَالِمٍ بِالطَّعْنِ كَرَّارٍ
 وَظَلَّ فِي سَبْعَةٍ مِنْهَا لِحْنٌ بِهِ يَكُرُّ بِالرُّوقِ فِيهَا كَرَّ اسْوَارٍ
 حَتَّى إِذَا مَا قَضَى مِنْهَا لُبَاتَهُ وَعَادَ فِيهَا بِأَقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ
 انْقَضَ كَالْكُوكَبِ الدَّرِيِّ مُنْصَلِتًا يَهْوِي وَيَخِطُّ تَقْرِيبًا بِأَحْضَارٍ
 فَذَاكَ شِبْهُ قَلُوصِي إِذْ أَضْرَّ بِهَا طُولُ السَّرَى وَهَجِيرٌ بَعْدَ إِبْكَارٍ
 وقال أيضاً (من البسيط) :

فَلَنْ يَكُنْ قَدْ قَضَى مِنْ حِلِّهِ وَطَرًا فَأَنْتِي مِنْكَ لَمَّا أَقْضَى أَوْطَارِي
 يُدْنِي عَلَيْنَ دَقًّا رَيْشُهُ هَدِيمٌ وَجُوجُوا عَظْمُهُ مِنْ لَحْمِهِ عَارٍ
 وقال أيضاً (من الطويل) :

تَقَدَّمَ لَمَّا فَاتَهُ الذَّحْلُ عِنْدَهَا وَكَانَتْ لَهُ إِذْ خَاسَ بِالْمَهْدِ فَاهِرَةٌ
 وله يقول (من مجزؤ الكامل) :

الْمَرْءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيشَ مِ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ (١) يَضُرُّهُ
 تَقْنَى بِشَاشْتُهُ وَيَبْقَى مِ بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مِرُهُ
 وَتَحْوَنُهُ الْأَيَّامُ حَتَّى مِ لَا يَرَى شَيْئًا يَسْرُهُ
 كَمْ شَأْنِي بِي إِنْ هَلَكْتُ مِ وَقَائِلِ اللَّهِ دَرُهُ

وقال أيضاً (من الطويل) :

ظَلَلْنَا بِبِرْقَاءِ اللَّهِيمِ تَلْفُنَا قُبُولُ تَكَادُ مِنْ خِلَالَتِهَا تُسِي

ومن حكمه قوله (من الطويل) :

إِذَا أَنَا لَمْ أَنْفَعْ خَلِيلِي بِوَدِّهِ فَإِنَّ عَدُوِّي لَا يَضُرُّهُمْ بُغْضِي

وقال يدح قومه (من الطويل) :

إِذَا تَلَقَّوهُمْ لَا تَلْقَ لِلْبَيْتِ عَوْرَةً وَلَا الْجَارَ مَحْرُومًا وَلَا الْأَمْرَ ضَائِعًا

وقال ايضاً (من البسيط):

صَبْرًا بَغِيضُ بْنُ رَبِيعٍ إِنَّنَّهَا رَجِمٌ حُبَّتُمْ بِهَا فَأَنَاخْتَكُمْ بِجَمَاعٍ
وله شطر في الدير وهو (من الطويل):

وَمِيزَانُهُ فِي سُورَةِ الْمُجَدِّ مَاتِعٌ

وله في توبيخ نفسه (من الكامل):

تَعْصِي الْأِلَهِ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حَبَّهُ هَذَا لَعَمْرُكَ فِي الْمَقَالِ بَدِيعٌ
لَوْ كُنْتَ تَصَدَّقُ حَبَّهُ لَأَطَعْتَهُ إِنَّ الْهَبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ

وقال ايضاً (من الطويل):

إِذَا غَضِبْتَ لَمْ يَشْعُرْ الْحَيُّ أَنَّهَا غَضُوبٌ وَإِنْ نَالَتَ رِضَى لَمْ تَهْزِقِ

وله يمدح (من البسيط):

يَا مَانِعَ الضَّمِيمِ أَنْ يَغْشَى سَرَائِهِمْ وَحَامِلَ الْأَصْرِ عَنْهُمْ بَعْدَمَا غَرِقُوا

وله من نوع الاجازة عندما لقي الربيع بن ابي الحقيق (من البسيط):

قال النابغة

قال الربيع بن الحقيق

قال النابغة

قال الربيع

قال النابغة

قال الربيع

وله في المدح (من الوافر):

تَخَفُ الْأَرْضُ إِنْ تَفَقَّدَكَ يَوْمًا وَتَبَقَى مَا بَقِيََتْ بِهَا تَقِيلاً

لِأَنَّكَ مَوْضِعُ الْقُسْطَاسِ مِنْهَا فَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ تَمِيلَا (١)

(١) ورد في الزهر في فصل المغالين من الشعراء ان النابغة لما أشد البيت الاول نظر البع

وله في ذم النعمان (من الخفيف) :

حَدَّثُونِي بِبَنِي الشَّقِيقَةِ مَا مِئْتٌ فَمَعًا بِبَرْقَرٍ أَنْ يَزُولَا
قَبَّحَ اللَّهُ ثُمَّ تَنَّى يَلْمَنِ وَارِثَ الصَّانِعِ (١) الْجَبَانَ الْجُهُولَا
مَنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى وَيَعْجُزُ عَنْ ضَرِّمِ الْأَقَاصِيِّ (٢) وَمَنْ يَحْنُونُ الْحَلِيلَا
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ وَيَنْزُو ثُمَّ لَا يَزْدَا الْعُدُوَّ قَتِيلَا

وقال أيضاً (من الطويل) :

عَهَدْتُ بِهَا حَيًّا كَرَامًا قَبِدْتُ خَنَاطِيلَ آجَالِ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ
وقال أيضاً (من البسيط) :

مَا ذَا رُزْنَتَايَهُ مِنْ جِيَّةٍ ذَكَرٍ تَضَنَّاصَةً بِالرَّزَايَا صِلِّ أَصْلَالِ
لَا يَهِنِي النَّاسُ مَا يَرْعُونَ مِنْ كَلَالِ وَمَا يَسُوفُونَ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ مَالِ
بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّأْوِي عَلَى أَبِي أَضْحَى (٣) بِلْدَةِ لَا عَمَّ وَلَا خَالِ
سَهْلِ الْحَلِيقَةِ مَشَاءً بِأَقْدِحِهِ إِلَى ذَوَاتِ الذَّرَى حَمَالِ أَثْقَالِ
حَسْبُ الْحَلِيلِينَ نَأْيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِ

وقال أيضاً (من الطويل) :

وَعَرَيْتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرٍ جَمَعْتُهُ كَمَا عَرَيْتُ مِمَّا تَمُرُّ الْمَغَازِلُ
وله أيضاً (من السريع) :

الطَّاعِنُ الطَّنْئَةَ يَوْمَ الْوَعَى يُعَلُّ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ

وله يمدح (من السريع) :

نظر غضبان فتلا في الامر كعب بن زهير وكان حاضراً وقال : ا صلح الله الملك ان مع هذا بيتنا وانشد الثاني فضحك النعمان واسر لهما بجائزتين . والله اعلم

(١) ويروى ربذة الصانع وفي رواية : الاغادي

(٢) وفي رواية : الاغادي

(٣) وفي رواية : امسى

هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبَلُ الْخَيْرِ سَرِيعٌ (١) التَّامُّ
لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثُ مِ الْأَصْغَرِ وَالْأَعْرَجُ خَيْرُ الْأَنَامِ
تُمْ لِهِنْدٍ وَهِنْدٍ وَقَدْ أَسْرَعَ فِي الْخَيْرَاتِ مِنْهُ إِمَامٌ (٢)
خَمْسَةٌ (٣) آبَائِهِمْ مَا هُمْ هُمْ خَيْرٌ مِنْ يَشْرَبُ صَوْبَ الْغَنَامِ (٤)
وله في وصف الخيل (من البسيط) :

خَيْلٌ صَيَّامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ تَحْتَ الْعِجَاجِ وَأُخْرَى تَمْلِكُ النُّجْمَا
وقال أيضاً (من الرجز) :

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامَا وَعَلَّمْتَهُ الْكُرَّ وَالْإِقْدَامَا
وَصَيْرْتُهُ مَلِكًا هَمَامَا حَتَّى عَالَا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا
وقال أيضاً (من الكامل) :

طَلَعُوا عَلَيْكَ بِرَأْيَةٍ مَعْرُوفَةٍ يَوْمَ الْأُبَيْسِ إِذْ لَقِيتَ لَيْمًا
قَوْمٌ تَدَارَكَ بِالْعُقَيْرَةِ رَكْضُهُمْ أَوْلَادَ زَرْدَةَ إِذْ تُرِكَتْ ذَمِيمًا
وله أيضاً (من السريع) :

أَلِمُّ بِرِسْمِ الطَّلَلِ الْأَقْدَمِ بِجَانِبِ السَّكْرَانِ فَأَلِيمَهُمْ
وله أيضاً (من البسيط) :

تَعْدُو الدِّثَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَّبِعِي مَرْبِصَ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي
وله أيضاً (من الوافر) :

وَلَسْتُ بِذَاخِرٍ (٥) لِعَدِيدِ طَعَامَا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ
تَخَضَّتِ الْمُنُونُ لَهُ يَوْمَ آتَى وَابِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامُ

(١) وفي رواية : ينفع في الروضات ماء الغمام
(٢) وفي رواية : أكرم من يشرب صفو المدام .
(٣) وبيروى : بجاني ابدأ
(٤) وبيروى : بجاني ابدأ

(١) وبيروى : كيدر

(٣) وبيروى : ستة

وبيروى أيضاً : ماء الغمام

وله أيضاً (من الوافر) :

وَأَعْيَارِ صَوَادِرَ عَنْ حَمَاتَا
لِيَيْنِ الْكُفْرِ وَالْبُرْقِ الدَّوَانِي
أَلَا زَعَمْتَ بُنُو عَبْسٍ يَا بَنِي
أَلَا كَذَّبُوا كَبِيرُ السِّنِّ فَإِنِ

ومن نظمه (من الطويل) :

لِسُعْدَى بِشِرْعٍ فَأَلْبِحَارِ مَسَاكِنُ قِفَارُ فَمَقَّتَهَا شِمَالُ وَدَاجِنُ

وله أيضاً (من الوافر) :

نَأَتْ سِعَادَ عَنكَ نَوَى شَطُونُ قَبَانَتْ وَالنُّوَادُ بِهَا رَهِينُ
وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْهَيْنِ بْنِ جَسْرِ فَمَدَّ نَبَتْ لَنَا مِنْهُمْ (١) شُورُنُ
تَأَوَّبَنِي بِعَمَلَةِ اللَّوَاتِي مَنَّعَ النَّوْمَ إِذْ هَدَاتِ عِيُونُ
كَانَ الرَّحْلُ شُدَّ بِهِ خَذُوفُ مِنَ الْجَوْنَاتِ هَادِيَةٌ عُنُونُ
مِنَ الْمُتَعَرِّضَاتِ بَعِينَ نُحْلٍ كَانَ يَبَاضَ لَبْتِهِ سَدِينُ
كَفُّوسِ الْمَاسِنِيِّ أَرَنَّ فِيهَا مِنَ الشَّرْعِيِّ مَرْبُوعٌ مَتِينُ
إِلَى ابْنِ مُحَرِّقٍ أَعْمَلْتُ نَفْسِي وَرَاحِلَتِي وَقَدْ هَدَّتِ الْعِيُونُ
أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقْنَا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ (٢) تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ
فَأَلْقَيْتُ الْأَمَانَةَ (٣) لَمْ تُخْنَهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

وقال أيضاً (من الطويل) :

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ (٤) عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْمُعَادِيَا (٥)
فَتَى كَلِمَتُ أَخْلَاقِهِ (٦) غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادُ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

(١) وبيروى : وجل

(٢) وبيروى : رقيقة

(٣) وبيروى : خيرانه

(٤) وفي رواية : لهم منا

(٥) وفي رواية : الوديعه

(٦) وفي رواية : الاعاديا

النابعة الذبباني

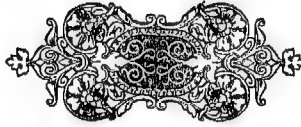
٧٣١

وقال ايضا يمدح عمرو بن الحرث في الشفاء التسبيح

اَلَا اُنْعِمُ صَبَاحًا اَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُبَارَكُ . اَلسَّمَاءُ غِطَاؤُكَ . وَاَلْاَرْضُ وِطَاؤُكَ .
 وَاَلْوَالِدِي فِدَاؤُكَ . وَاَلْعَرَبُ وَقَاؤُكَ . وَاَلْعَجَمُ حِمَاؤُكَ . وَاَلْحِكْمَاءُ جَسَاؤُكَ .
 وَاَلْمُدَارَاةُ سِيَاؤُكَ . وَاَلْمَقَاوِلُ اِخْوَانُكَ . وَاَلْعُقُلُ شِعَارُكَ . وَاَلسَّلْمُ مَنَارُكَ .
 وَاَلْحِلْمُ دِتَارُكَ . وَاَلسَّكِينَةُ مِهَادُكَ . وَاَلْوَقَارُ غِشَاؤُكَ . وَاَلْبِرُّ وِسَادُكَ .
 وَاَلصِّدْقُ رِدَاؤُكَ . وَاَلْيَمِينُ حِذَاؤُكَ . وَاَلسَّخَاءُ ظَهَارَتُكَ . وَاَلْحَمِيَّةُ بَطَانَتُكَ .
 وَاَلْمُلَاغَاةُ بَطَانَتُكَ . وَاَلكِرَامُ اَلْاَحْيَاءُ اَحْيَاؤُكَ . وَاَشْرَفُ اَلْاَجْدَادِ اَجْدَادُكَ .
 وَاَخَيْرُ اَلْاَبَاءِ اَبَاؤُكَ . وَاَفْضَلُ اَلْاَعْمَامِ اَعْمَامُكَ . وَاَسْرَى اَلْاَحْوَالِ اَحْوَالُكَ .
 وَاَعَفُ اَلنِّسَاءِ حَلَالَتُكَ . وَاَشْجَرُ اَلْفَيْتَانِ اَبْنَاؤُكَ . وَاَطَهْرُ اَلْاَمَهَاتِ اُمَهَاتُكَ .
 وَاَعْلَى اَلْبَيْتَانِ بُنْيَانُكَ . وَاَعَذِبُ اَلْمِيَاهِ اَمَوَاهُكَ . وَاَفْسَحُ اَلدَّارَاتِ دَارَاتُكَ .
 وَاَزْهَرُ اَلْحَدَائِقِ حَدَائِقُكَ . وَاَرْفَعُ اَللِّبَاسِ لِبَاسُكَ . وَاَذْفَعُ اَلْاَجْنَادِ اَجْنَادُكَ .
 قَدْ حَافَلَ اَلْاِضْرِيحُ عَاتِقَتُكَ . وَاَلْاَمُّ اَلْسِكُّ مَسْكُكَ . وَاَجَاوَرَ اَلْعَبْرُ
 تَرَاتِبُكَ . وَاَصَاحِبُ اَلنَّعِيمِ جَسَدُكَ . وَاَلْعَسْبِدُ اَيْنَتُكَ . وَاَللَّجْبِينُ صِحَافُكَ .
 وَاَلْعَصْبُ مَنَادِيكُ . وَاَلْحُوَارَى طَعَامُكَ . وَاَلشَّهْدُ اِدَامُكَ . وَاَللَّذَاتُ غِذَاؤُكَ .
 وَاَلخُرطومُ شَرَابُكَ . وَاَلشَّرَفُ مَنَاصِفُكَ . وَاَلخَيْرُ بِنَفَائِكَ . وَاَلشَّرُّ
 بِسَاحَةِ اَعْدَائِكَ . وَاَلنَّصْرُ مَنُوطُ بِلِوَائِكَ . وَاَلخَيْدَلَانُ مَعَ اَلْوِيَةِ حُسَادِكَ .
 زَيْنُ قَوْلِكَ فِعْلُكَ . قَدْ طَحَطَ عَدُوُّكَ غَضْبُكَ . وَاَهَزَمَ مَقَانِيَهُمْ
 مَشْهَدُكَ . وَاَسَارَ فِي اَلنَّاسِ عَدْلُكَ . وَاَسَمِعَ بِالنَّصْرِ ذِكْرُكَ . وَاَسَكَّنَ قَوَارِعَ
 اَلْاَعْدَاءِ ظُفْرُكَ . اَلذَّهَبُ عَطَاؤُكَ . وَاَلدَّوَابُّ رَمَزُكَ . وَاَلْاَوْرَاقُ لِحْظُكَ .
 وَاَلنِّي اَطْرَافُكَ . وَاَلْفُ دِينَارٍ مَرْجُوْحَةٌ اِيْمَانُكَ . اَيُّفَاخِرُكَ اَلْمُنْدِرُ اَللَّخْمِيُّ

قَوْلَهُ لَقَالَ خَيْرٌ مِنْ وَجْهِهِ . وَلَشِمَائِكَ أَجُودٌ مِنْ يَمِينِهِ . وَلَا تَحْمُصُكَ خَيْرٌ مِنْ
رَأْسِهِ . وَلِحَطَاؤِكَ خَيْرٌ مِنْ صَوَابِهِ . وَلَصِمَتِكَ خَيْرٌ مِنْ كَلَامِهِ . وَلَا مُمَّكَ
خَيْرٌ مِنْ أَبِيهِ . وَلِحَدْمِكَ خَيْرٌ مِنْ قَوْمِهِ . فَهَبْ لِي أَسَارَى قَوْمِي .
وَأَسْقِيْنَنَّ بِذَلِكَ سُكْرِي . فَإِنَّكَ مِنْ أَشْرَافِ قَحْطَانَ . وَأَنَا مِنْ
سَرَوَاتِ عَدْنَانَ *

* قد لحصنا ترجمة النابعة عن كتاب الاعاني لابي الفرج الاصبهاني وعن العقد الثمين
في دواوين الشعراء الجاهليين طبعة لندن واضفنا اليه كل ما وجدنا من الشروح والفوائد عن
خمسة دواوين العرب طبعة مصر



الحصين بن حمام (٦٢١ م)

هو ابو يزيد الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام بن وائلة بن سهم بن
 مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن
 عيلان بن مضر بن نزار . قال ابو عبيدة : كان الحصين بن الحمام سيد بني سهم بن مرة
 وكان خصيلة بن مرة وصرمة بن مرة وسهم بن مرة اهم جميعاً صرقة بنت نعم بن
 عوف بن بلي بن عمرو بن الحاف بن قضاة . فكانوا يداً واحدة على من سواهم وكان
 حصين ذا رأيهم وقائدهم ورائدهم وكان يقال له : مانع الضيم . وحدثني جماعة من اهل
 العلم ان ابنه أتي باب معاوية بن أبي سفيان . فقال لأذنه : استأذن لي على أمير المؤمنين
 وقل : ابن مانع الضيم . فاستأذن له . فقال له معاوية : ويحك لا يكون هذا إلا ابن عروة بن
 الورد العبسي أو الحصين بن الحمام المرمي أدخله فلما دخل اليه . قال له : ابن من أنت
 قال : انا ابن مانع الضيم الحصين بن الحمام . فقال : صدقت . ورفع مجلسه وقضى حوائجه .
 وكان الحصين يؤمن بالله ويقر بالبعث قبل الهجرة وفي شعره ما يدل على ذلك فقال
 من قصيدة (من المتقارب) :

وَقَافِيَةٍ غَيْرِ انِّيَّةٍ قَرَضْتُ مِنَ الشَّعْرِ امْتَالَهَا
 شُرُودٍ تُلْمَعُ بِالْحَافِقِينَ إِذَا أُشِدَّتْ قِيلَ مَنْ قَالَهَا
 وَحَيْرَانَ لَا يَهْتَدِي بِالنَّهَارِ مِنَ الظَّلَمِ يَتَّبِعُ ضَلَالَهَا
 وَدَاعٍ دَعَا دَعْوَةَ الْمُسْتَعِيثِ وَكُنْتُ كَمَنْ كَانَ لَبِي لَهَا
 إِذَا الْمَوْتُ كَانَ شَجِيًّا بِالْحُلُوقِ وَبَادَرَتِ النَّفْسُ أَشْغَالَهَا
 صَبْرَتْ وَلَمْ أَلْ رِعْدِيَّةً وَلَلصَّبْرُ فِي الرَّوْعِ أَنْجِي لَهَا
 وَيَوْمَ تَسْعَرُ فِيهِ الْحُرُوبُ لَيْسَتْ إِلَى الرَّوْعِ سِرْبَالَهَا

شعراء نجد والحجاز والعراق (ذبيان)

مُصَعَّمَةَ السَّرْدِ عَادِيَّةً وَعَضَبَ الْمُضَارِبِ مِفْصَالَهَا
 وَمُطَرِّدٍ مِنْ رُدَيْنِيَّةٍ أَدُوْدُ عَنْ الْوَرْدِ أَبْطَالَهَا
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا التُّقَى وَنَفْسُ تُعَالِجُ آجَالَهَا
 أُمُورٌ مِنَ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَاءِ مَقَادِيرُ تَنْزِلُ إِزْزَالَهَا
 أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ الْخُزْيَا تِ يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا
 وَخَفَّ الْمَوَازِينُ بِالْكَافِرِينَ وَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
 وَنَادَى مُنَادٍ بِأَهْلِ الْقُبُورِ فَهَبُوا لِشُبْرَ أَنْتَمَالَهَا
 وَسُيِّرَتِ النَّارُ فِيهَا الْعَذَابُ وَكَانَ السَّلَاسِلُ أَغْلَالَهَا

وكان الحصين فارساً مقداماً وله مع قومه وقائع اشهر فيها منها أنه تل بقومه بني
 سهم رجل يهودي من وادي القرى اسمه حصين بن حبي فقتله بنو صرمة قتل بنو سهم
 قوداً به يهودياً آخر من اهل تيماء يقال له جهينة بن ابي حمل كان بجوار بني صرمة . فشد
 بنو صرمة على ثلاثة من قضاة جيران بني سهم فقتلوه فقال حصين : اقتلوا من جيرانهم
 بني سلامان ثلاثة نفر . ففعلوا فاستعر الشر بينهم . وكانت بنو صرمة اكثر من بني
 سهم رهط الحصين بكثير . فقال لهم : الحصين يا بني صرمة قتلتم جارنا فقتلنا به جاركم .
 فقتلتم من جيراننا من قضاة ثلاثة نفر وقتلنا من جيرانكم من بني سلامان ثلاثة نفر
 وبيننا وبينكم رحم ماسة قريبة فرؤا جيرانكم من بني سلامان فيرتحوا عنكم ونامر جيراننا
 من قضاة فيرتحوا عنا جميعاً ثم هم اعلم . فأبى ذلك بنو صرمة وقالوا : قد قتلتم جارنا ابن
 جوشن فلا نفعل حتى نقتل مكانه رجلاً من جيرانكم فانا نعلم انكم أقل منا عدداً
 واذل وانما بنا تعزرون وتؤمنون . فناشدهم الله والرحم فأبوا وأقبلت الحضرة من محارب
 وكانوا في بني ثعلبة بن سعد فقالوا : نشهد نهب بني سهم اذا انشبهوا فنصيب منهم . وخذلت
 غطفان كلها حصيناً وكرهوا ما كان من منعه جيرانه من قضاة وصافهم حصين الحرب
 وقتلهم ومعه جيرانه وامرهم ألا يزيدوهم على النبل وهزمهم الحصين وكف يده بعد ما

أكثر فيهم القتل وأبى ذلك البطن من قضاة ان يكفوا عن القوم حتى اتحنوا فيهم. وكان سنان ابن ابي جارية خذل الناس عنه لعداوته قضاة واحب سنان أن يهب الحيان من قضاة. وكان عيينة بن حصن وزبان بن سيار بن عمرو بن جابر ممن خذل عنه أيضاً. فأجلبت بنو ذبيان على بني سهم مع بني صرمة وأجلبت محارب بن خصفة معهم. فقال الحصين بن الحام في ذلك من ابيات (من الطويل):

أَلَا تَقْبَلُونَ التَّصْفَ مِنَّا وَأَنْتُمْ بَنُو عَمِّنَا لَا بَلَّ هَامَكُمُ الْقَطْرُ
سَنَأَبِي كَمَا تَأْبُونَ حَتَّى تُلَيْسَكُمُ صَفَاحُ بُصْرَى وَالْأَسِنَّةُ وَالْأَصْرُ
أَيُوكَلُّ مَوْلَانَا وَمَوْلَى ابْنِ عَمِّنَا نَعِيمٌ وَمَنْصُورٌ كَمَا نَصَرْتَ جِسْرُ
فَيْلِكَ الَّتِي لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ أَنِّي خَنَعْتُ لَهَا حَتَّى يُعَيَّبَنِي الْقَبْرُ
فَلَيْسَتْكُمْ قَدْ حَالَ دُونَ لِقَائِكُمْ سِنُونَ ثَمَانٍ بَعْدَهَا حَجٌّ عَشْرُ
أَجْدِي لَا أَلْقَاكُمْ الدَّهْرَ مَرَّةً عَلَى مَوْطِنٍ إِلَّا خُدُودَكُمْ صَعْرُ
إِذَا مَا دَعُوا لِلْبَعِي قَامُوا وَأَشْرَقَتْ وَجُوهُهُمْ وَالرُّشْدُ وَرَدُّ لَهُ نَفْرُ
فَوَاعْجَبَا حَتَّى خَصِيْلَةٌ أَصْبَحَتْ مَوَالِي عِزٍّ لَا تَحِلُّ لَهَا الْخُمْرُ (١)
أَلَمَّْا كَشَفْنَا لِأَمَّةِ الدَّلِّ عَنْكُمْ تَجَرَّدَتْ لَا بَرٌّ جَمِيلٌ وَلَا شُكْرُ
فَإِنْ يَأْكُ ظَنِّي صَادِقًا تَجَرَّ مِنْكُمْ جَوَارِي الْأِلَهِ وَالْحَيَاتَةُ وَالْعَدْرُ

فاقاموا على الحرب والتزول على حكمهم . وفاظظهم بنو ذبيان ومحارب بن خصفة وكان رئيس محارب حميضة بن حرملة ونكصت عن حصين قبيلتان من بني سهم وخائتاه وهما صدوان وعبد عمرو ابنا سهم . فسار حصين وليس معه من بني سهم الا بنو واثلة بن سهم وحلفاؤهم وهم الحرة وكان فيهم الهدد فالتقوا بدارة موضوع فظفر بهم الحصين وهزمهم وقتل منهم فاكتر وقال الحصين بن الحام في ذلك (من الطويل):

(١) قال صاحب الاغاني: قوله: موالى عز جزاً بهم ولا تمل لهم الخمر ارادوا فخرموا الخمر

على انفسهم كما يفعل العزير وليسوا هناك

جَزَى اللَّهُ أَفْئَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا بِدَارَةِ مَوْضِعٍ (١) عُثُوقًا وَمَأْتِمًا
بَنِي عَمِّنَا الْأَذْيَيْنَ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا فَزَارَةَ إِنْ دَارَتْ بِنَا الْحَرْبُ مُعْظَمًا
مَوَالِيكُمْ مَوْلَى الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ وَمَوْلَى الْيَمِينِ حَابِسًا قَدْ تُقْسِمَا (٢)
وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلَمًا (٣)
صَبْرَنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفْمًا وَمِعْصَمًا (٤)

(١) لك ان تنصب (كلها) فيكون تأكيدًا للافناء وان تجرّه فيكون تأكيدًا للعشيرة
(وموضوع) هو مكان

(٢) قال المرزوقي: انما قسم الموالى هذه القسمة لان المولى له مواضع في استعمالهم
منها: المولى في الدين وهو الولي. ومنها العصبية وبنو العمّ وهم الذين سبهم الشاعر مولى
الولادة. ومنها الخليف وهو من انضم اليك فعز بززك وامتنع بمنك وهو الذي سباه مولى اليمين
لانه يقسم له عند الانضمام. ومنها المعتق والمعتق يقول: فتساركووا الذين ينتسبون بولاء النسب
وولاء الخلف والنصرة فكل منهم ذو حبس على الشرّ متقسم الحال مفار عليه. وقوله: (حابسًا) في
معنى محبوس لكنه أخرج مخرج النسب اي ذو حبس وانتصابه على الحال. وقوله: مواليكم انتصب على
هذا فعل مضرر كأنه قال: اهنوا مواليكم. ويروى: حابس متقسمًا وقد تقسم. وقيل هو اسم علم
وارتفاعه على انه بدل من مولى اليمين وقد تقسمًا في موضع الخبر واكتفى بالاخبار عن المولىين
لان الموالى انقسموا اليهما

(٣) لما كان المعنى مفهومًا اضمر اسم كان كأنه قال: وان كان اليوم أو الوقت او نحو
ذلك ومنه قول الآخر:

فدى لبني ذهل بن شيان ناقتي اذا كان يوماً ذا كواكب أشنما

وقوله (ذا كواكب) هو مأخوذ من قولهم: اراه الكواكب خارًا. وهو شيء نطقوا به في الدهر
الاول يريدون شدة الامر وعظم الخطب. ويجوز ان يكون ضربهم هذا المثل مأخوذًا من كسوف
الشمس لان الناس في كل زمان يمضون ذلك واذا كسفت وذهب ضوءها رؤيت النجوم. ويشتمل
ان يكون اصل ذلك في الحرب وهو شبه ما يقال لان الأستة تشبه بالنجوم ولا يبعد ان يكون
قولهم اراه الكواكب خارًا) جاريًا مجرى قولهم: وقع القوم في سلا جمل. اي في امر لا يكون
مثله لان السلا للناقة لا للجمل فيريدون انه اراه حالًا لم تجر العادة بمثلها. وقد اعترض بسين لما
وجوابه بقوله: وان كان يوماً

(٤) يجوز ان تتعلق الباء من (باسيافنا) بصبرنا واعترض بينهما قوله: وكان الصبر منا
سجبة. ويقطن في موضع الحال للاسياف وفي طريقته قول نحشل بن حري:

ويوم كان المصطلين بجره وان لم يكن نار قومود على الجبر
صبرنا له حتى تجلبي وانما تفرج ايام الكريهة بالصبر

بُيْلَتُنَ هَامَا مِنْ رِجَالِ أَعِزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَآظَلَمَا (١)
 وَجُوهُ عَدُوِّ وَالصُّدُورُ حَدِيثَةٌ بُوْدٍ فَأَوْدَى كُلُّ وَدٍّ فَأَنَعَمَا (٢)
 فَلَيْتَ أبا شَيْبَلٍ رَأَى كَرَّ خَلِينَا وَخَلِيلِهِمْ بَيْنَ السِّتَارِ وَآظَلَمَا (٣)
 نُنَاطِرِدُهُمْ نَسْتَقْنُذُ الْجُرْدَ بِالْقَنَا وَيَسْتَقْنُذُونَ السَّمْهَرِيَّ الْمُقَوَّمَا (٤)
 عَشِيَّةً لَا تُغْنِي الرِّمَاحَ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمُشْرِيَّ الْمُصَمَّمَا
 مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوَّمَا (٥)
 وَأَجْرَدَ كَالسِّرْحَانِ يَضْرِبُهُ النَّدَى وَمَحْبُوكَةً كَالسَّيْدِ نِقَاءً صِلَامًا (٦)

- (١) يقول: تشقق هامات من رجال يكرمون علينا لاهم منا وهم كانوا أسبق الى العقوق :
 واصل العقوق القطع يقال : عقق الرحم كما يقال قطعها . وجمع العاق أعققة وهو جمع نادر
- (٢) يجوز رفع وجوه على أنه خبر مبتدا محذوف كأنه قال : وجوهنا وجوه الاعداء اذا التبتنا
 لما حدث بيننا من التضامن والتفاسد ويموز نصبه على اضرار فعل كأنه قال اذكر وجوه عدو . قال
 الاصمعي : أنعم بالغ في الذهب
- (٣) يريد ابا شبل ملبط بن كعب المري . و (الستار واظلم) جبلان بالعالية في ديار بني
 سليم . ويروى : وليت ابا بشري
- (٤) نستقنذ الجرد أي نقتل الفارس فنأخذ فرسه . ويستقنذون السمهري وهو القنا الصلب
 اي نطعنهم فنجرم الرماح
- (٥) قوله : (من الصبح) استعمل (من) مكان (مذ) لأن من للمكان ومذ للزمان الآانه
 لتسكن (من) في الجرد جاز دخولها على مذ . وقال ابو العلاء : قوله (الآ خارجياً مسوِّماً) : كانوا في
 القديم قبل الاسلام يسمون من خرج شجاعاً او كريماً وهو ابن جبان او بجيل ونحو ذلك خارجياً .
 وكذلك يقولون للفارس الجواد اذا برز وآبواه ليسا كذلك (خارجي) قال الشاعر :
 اكر صريح الخيل في كل موطن اذا ما رضيت الخارجي الموضماً
 ثم صاروا في الاسلام يجعلون الخارجي من خالف السلطان والجماعة قال الشاعر :
 وميعاد قوم ان اراد لقاءنا يجمع متى ان كان للناس مجمع
 يروا خارجياً لم ير الناس مثله تشير لهم كفت اليه واصبح
 والخارجي في شعر حصين رجل خلع طاعة الملك . ومسوم له علامة يُعرف بها . ويروى :
 لدن غدوة حتى ترى الليل ما ترى من الليل الآ خارجياً مسوِّماً
- (٦) ويروى : شقاء وصلدما

يَطَّانَ مِنَ الْقَتْلِ وَمِنْ قَصْدِ الْقَتَا جِيَادًا قَمَا يَجْزِينَ إِلَّا تَقَحُّمًا (١)
 عَلَيْنَ فَيَاكَ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا (٢)
 صَفَاخِ بَصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونَهَا (٣) وَمُطَرِدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُبَهَمًا
 يَهْزُونَ سُمْرًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ إِذَا حُرِّكَتْ بَضَّتْ (٤) عَوَامِلَهَا دَمَا
 وَلَوْلَا رِجَالُ مِنْ رِزَامِ بْنِ مَالِكٍ وَالِ سُبَيْعِ أَوْ أَسْوَكِ عَلَقَمَا (٥)
 لَأَقْسَمْتُ لَا تَنَفَّكُ مِنِّي مُحَارِبٌ عَلَى اللَّهِ حَدْبَاءٌ حَتَّى تَنْدَمَا
 وَحَتَّى يَرَوْا قَوْمًا تَضَبُّ لِثَابَتِهِمْ يَهْزُونَ أَرْمَاحًا وَجَيْشًا عَرَمَرَمًا
 وَلَا غَرَوْ إِلَّا الْخَضْرُ خَضْرُ مُحَارِبٍ يُمِشُّونَ حَوَالِي حَاسِرًا وَمَلَأَمًا
 وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَاهَا بَقِضِيضَهَا وَجَمْعُ عَوَالٍ مَا آدَقَّ وَالْأَمَامَا (٦)
 وَهَارِبَةُ الْبَقْعَاءِ أَصْبَحَ جَمْعَهَا أَمَامَ جَمْعِ النَّاسِ جَمًّا مُقَدَّمَا (٧)

(١) ويروي: خبارًا فاجيرين الأبحشما

(٢) محرق أحد ملوك لحم حرق قومًا فسي محرقًا وقال قوم: إنما تعني العرب بمحرق الملك الحديري الذي حرق أصحاب الأخدود. وقيل أنه ذو نواس الذي غرق نفسه في البحر لما هزمته الحبشة. وقد سموا عمرو بن هند محرقًا لأنه حرق بني دارم يوم أواره. وقيل أنه حرق تحت ملكهم. ويقولون للدرع والة الحرب: تراث محرق

(٣) يعني بالصفاخ السيف ولم تحر العادة بان يقولوا كسوته سبًا وإنما جاز ذلك لأنه جاء آخر الكلام لقوله: ومطردًا من نسج داود. إذ كانت الدروع تلبس كما تلبس الكسوة من الثياب قال قيس بن الخطيم: ولما رأيت الحرب حربًا تجردت لبست مع البهدين ثوب المحارب فلما أخبر عن شيء يحنل ان يقال فيه (كسوت) حسن ان يجعل معه غيره

(٤) ويروي ضبت اي سالت

(٥) رزام بن مازن بن ثعلبة وسببع من بني ثعلبة وعلقمة من بني امية

(٦) هو جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة

(٧) قوله هاربة البقاء سموا بذلك لكثرة الخيل البلق فيهم. وقوله (اصبح جمعهم امام جموع الناس) تخالف وهزه لأنه لا عدد لهم ولا وفود فيهم. . . حالفوا غير بني ذبيان فسموا هاربة البقاء نزلا ببقعة غير ارضهم. وقيل تحولوا عن قومهم الى الشام وقيل رحلوا عن غطفان فترلوا في بني ثعلبة بن سعد فرارًا من حرب وقعت بينهم. وهاربة من بني ذبيان سميت البقاء لكثرة البلق ولا يركب الابلق الا مدل بشجاعته

مَوَالِي مَوَالِينَا لَيْسَبُوا نِسَاءَنَا لَعَمْرِي لَقَدْ جِئْتُمْ بِسُنَّةِ أَشَامَا
 أَتَعَلَبَ لَوْ كُنْتُمْ مَوَالِي مِثْلَهَا إِذَا لَمَعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يَهْدِمَا
 فَفُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا (١)
 أَمَا تَعْلَمُونَ الْحِلْفَ حِلْفَ عُرَيْبَةَ وَحِلْفًا بِصَحْرَاءِ الشَّطُونِ (٢) وَمُقَسَّمَا
 وَأَبْلَغُ أَنْيَسَا سَيِّدِ الْحَيِّ أَنَّهُ يَسُوسُ أُمُورًا غَيْرَهَا كَانَ أَحْزَمًا (٣)
 فَإِنَّكَ لَوْ فَارَقْتَنَا قَبْلَ هَذِهِ إِذَا لَبَعَثْنَا فَوْقَ قَبْرِكَ مَا تَمَّا
 وَأَبْلَغُ تَلِيدًا إِنْ عَرَضْتَ ابْنَ مَالِكٍ وَهَلْ يَنْفَعَنَّ الْعِلْمُ إِلَّا الْمُعْلَمَا
 فَإِنْ كُنْتَ عَنْ أَخْلَاقِ قَوْمِكَ رَاغِبًا قَعْدُ بِضُبَيْعٍ أَوْ بِعُوفِ بْنِ أَصْرَمَا
 أَقِيمِي إِلَيْكَ عَبْدَ عَمْرٍو وَشَانِعِي عَلَى كُلِّ مَاءٍ وَسَطَ ذُبْيَانَ خِيَمًا
 وَعُوذِي بِأَفْئَاءِ الْعَشِيرَةِ إِنَّمَا يَعُودُ الدَّلِيلُ بِالْعَزِيذِ لِيُعْصَمَا (٤)
 جَزَى اللَّهُ فِيهَا عَبْدَ عَمْرٍو مَلَامَةً وَعَدُوَانِ سَهْمٍ مَا أَذَلَّ وَالْأَمَا (٥)
 وَقَالُوا تَبِينَ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِحٍ وَنَهْيِ الْأَكْفِ صَارِحًا غَيْرَ أَتَعْجَبَا (٦)

(١) قوله: تفاقدم اي فقد بعضكم بعضاً ووضع (مقدمات) موضع الاقدام وساغ ذلك لان مصادر الكلمات الصادرة عن اصل واحد يوضع بعضها موضع بعض لدواع يدعو اذا لم يكن ثم مانع وانما قلت هذا لان (قدم) قد يكون مرة متعدياً و مرة يكون بمعنى تقدم فلا يتعدى . ومقدمات هاهنا يكون مصدر ما لا يتعدى فهو مثل تقدم لو قاله . ومنه مقدمة الخيش يراد به متقدمته وقوله: (تفاقدم) اعتراض بين (مالككم) وبين (لا تقدمون) وهو دعاء عليهم في الامرين جميعاً . ومثله قول الآخر: ان الثمانين وبلنتها قد احوجت سمي الى ترجمان

وان كان هذا دعاء خير

- (٢) (الشطون) ماء لبني كلاب . ويروى : بدل عريبة عثيرة وطمية
 (٣) قوله (انيسا) قال الاصمعي : هذا أنيس بن يزيد بن عمرو المري يريد انس بن طامر المري
 (٤) ويروى : عوذي باذراء المشيرة جمع الذرى وهو الكنف والناحية
 (٥) قال الاصمعي عبد عمرو هو عبد غنم بن وائلة بن سهم وعدوان بن وائلة . وقوله (جزى الله فيها يعني القصة التي يقتصها

(٦) ويروى : وقلت تبين ان ما بين ضارح ونهبي الاكف صارح خير اخزما

وَحِيَّ مَنَافٍ قَدْ رَأَيْنَا مَكَانَهُمْ وَقَرَّانَ إِذْ أَجْرَى إِلَيْنَا وَالْجَمَا
 وَال لَقِيطِ إِنِّي لَنْ أَسْوَأَهُمْ إِذَا لَكَّسَوْتُ أُلْعَمَّ بُرْدًا مُسَهَّمًا (١)
 وَمُعْتَرِكِ صَنْكٍ بِهِ قِصْدُ الْقَنَا صَبْرَنَا لَهُ قَدْ بَلَّ أَفْرَاسَنَا دَمًا
 فَأَحْضَنَ أَقْوَامًا لِلَّامَا بِأَصْلِهِمْ وَشَيَّدَنَ أَحْسَابًا وَقَاجَانًا مَغْنَمًا
 وَأَنْجَيْنَ مَنْ أَبْقَيْنَ مِنَّا بِحُطَّةٍ مِنْ أَلْعَدْرِ لَمْ يَدْتَسْ وَإِنْ كَانَ مُوَلَّمًا
 أَبِي لِابْنِ سَلَمَى إِنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ مُلَاقِي الْمَنَآيَا أَيَّ صَرْفٍ تَيْمَمًا (٢)
 فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا (٣)
 وَلَكِنْ خُذُونِي أَيَّ يَوْمٍ قَدَرْتُمْ عَلَيَّ فَحُزُّوا الرَّأْسَ أَنْ أَتَكَلَّمَا
 بِأَيَّةِ آتِي قَدْ فَجِئْتُ بِفَارِسٍ إِذَا عَرَّدَ الْأَقْوَامُ أَقْدَمَ مُعَلَّمَا
 وَمَا رَأَيْتُ أُلُودًا لَيْسَ بِنَافِيٍّ عَمَدَتْ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا (٤)

ويروى: اخربا من قولهم: فلان اخزم الراي اي ضعيفه. و (ضارج) ماء لبني عبس كانه
 اقبل على واحد منهم فقال: تأمل هل ترى بين هذين الموضعين صارخاً غير منقطع. وقال
 ابو العلاء: المعنى انهم يتواترون أرسالا في الصراخ غير مجتمعين له يتبع بعضهم بعضاً في ارضكم
 ودياركم يستنصرون فلا ينصرون فما لكم لا تأنفون. ومن روى: غير اعجميا. فالاعجم الذي لا
 يفصح. و (ضارج) قيل مغيث. و (اخزم) جبل. ومعنى البيت على هذا: انه ليس بين هذين المائتين
 مفرج الا هذا الجبل

(١) آل لقيط يجوز فيه النصب على العطف او الرفع على الابتداء

(٢) قال الاصمعي: ابن سلمى يريد به نفسه لان سلمى امر الحصين ابن الهمام. وقال:
 انه عنى بذلك عهد

(٣) ويروى: نسيت بدل بذلة. ويروى ايضاً: ولست بمبتاع الحياة بسبة. وفي نسخة: ولا
 متبع بدل ولا مرتق. يقال: ابتاع الشيء بمعنى اشتراه وان كان مبتعته بمعنى اشتريته وبتعته جميعاً
 و (السبة) الخصلة يسب بها كالحصنة والعرّة. يقول: فعلت ذلك لاني لست ممن يطلب العيش مع
 الصبر على الذل ولا من يرتقي في الاسباب خوفاً من الموت. بل الميتة الحسنة على ما يتعقبها من
 الاحدوث الجبيلة آثر عندنا من العيشة الذميمة على ما يخالطها من الدنية

(٤) جعل الخزم للامر وهو مجاز واتساع وصلح ان يريد بقوله (اخزم) اخزم من غيره

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَحِذْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ (١)
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُؤُومُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطُرُ الدَّمَا (٢)

(قال ابو عبيدة) : وقتل في تلك الحرب نعيم بن الحارث بن عباد بن حبيب ابن وائلة بن سهل قتلته بو صرمة يوم دارة موضوع . وكان واذا للحصين فقال يرثيه (من الوافر) :

قَتَلْنَا تَحْمَسَةً وَرَمَوْا نَعِيمًا وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفِتْيَانِ زِينًا
لَعَمْرُ الْأَبَاكِاتِ عَلَى نَعِيمٍ لَقَدْ جَاءَتْ رَزِيئَةُ عَلَيْنَا
فَلَا تَبْعُدْ نَعِيمٌ فَكُلُّ حَيٍّ سَيْلِقِي مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ حِينًا

(قال ابو عبيدة) : ثم ان بني حميس كرهوا مجاورة بني سهم فقارتوهم ومضوا فلقن بهم الحصين بن الحمام فردهم ولامهم على كفرهم نعمته وقتاله عشيرته عنهم . وقال في ذلك (من الطويل) :

لوقومه خبراً لانه كما يجوز حذف الخبر باسمه اذا دل عليه دليل كذلك يجوز حذف ما يتم يومئذ اذا لم يلتبس بغيره ولم يمتثل الكلام بسببه . وقوله : ولما رأيت الورد حذف المضاف فيه واقام المضاف اليه مقامه كانه قال : لما رأيت مراعاة الورد وبمافظته او اظهار الورد وابقائه . ومعنى البيت لما رأيتهم لا يريد دعون عن ركوب الراس فصعدت الى ما كان اجمع للحزم معهم من مكاشرتهم وترك الابقاء عليهم

(١) يقول : لما تأخرت طمع في العدو وتصور في الجبن فاجترأ علي . والقتل الى الجبان اسرع لان كل احد يطمع فيه وقيل : ان الجبان حنفيه من فوقه فتقدمت فكان التقدم انجا لي والمعرب تقول : الشجاع موقى اي تشبهه الاقران فيتحامونه فيكون ذلك وقاية له . ويجوز ان يكون المعنى : احييت مستقبلاً لميشي فلم اجد لنفسي عيشاً كما يكون في الاقدام وذلك ان الاحدوثة الجميلة انما تكون بالتقدم لا بالتأخر . وقوله (حياة مثل ان اتقدما) مناه حياة تشبه الحياة المكتسبة بالتقدم (٢) اي لسنا بدامية الكلام على الاعقاب ولو لم يجعل الاخبار عن انفسهم لكان الكلام : ليست كلومنا بدامية على الاعقاب . يقول : نحن لا نولي فنجرح في ظهورنا فنقطر دماؤنا على اعقابنا ولكن نستقبل السوف بوجوهنا فان اصابنا جراح قطرت دماؤنا على اقدامنا . وقوله : (تنقطر الدما) اذا رويت بالهاء كان المعنى تنقطر الكلام الدم فيكون الدما مفعولاً به يقال : فطر الدم ونطرتة وان شئت جعلت الدم منصوباً على التمييز كانه اراد تنقطر دماً وادخل الالف واللام ولم يمتد بها . ويجوز ان يروى : ينظر الدمى بالماء ويكون (الدمى) في موضع رفع على انه فاعل ينظر لكنه رد على الاصل فاتي به مقصوراً وان كان الاستعمال بحذف لامه

إِنَّ أَمْرًا بَعْدِي تَبَدَّلَ نَصْرَكُمْ بِنَصْرِ بَنِي ذُبْيَانَ حَقًّا لِحَاسِرُ
أُولَئِكَ قَوْمٌ لَا يَهَانُ فُؤُوسُهُمْ إِذَا صَرَّحَتْ كَحْلٌ وَهَبَ الصَّنَائِرُ
وقال لهم ايضاً (من الوافر):

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ أَبَا حَمِيصٍ وَعَاقِبَةُ الْمَلَامَةِ لِلْمَلِيمِ
فَهَلْ لَكُمْ إِلَى مَوْتِي نَصُورٌ وَخَطْبُكُمْ مِنَ اللَّهِ الْعَظِيمِ
فَإِنَّ دِيَارَكُمْ بِجُبُوبِ لَبْسٍ (١) إِلَى تَيْفِي إِلَى ذَاتِ الْعَظُومِ
عَدْتَكُمْ فِي عَدَاةِ النَّاسِ حِجْنَا عَدَاءَ الْجَانِحِ الْجُدَيْعِ اللَّئِيمِ
فَسِيرُوا فِي الْبِلَادِ وَوَدِّعُونَا يَحْطِ الْعَيْثُ وَالْكَلاِ الْوَحِيمِ

ومن اخبار الحصين ما ذكره ابو عبيدة قال: وزعموا ان المثلث بن رباح قتل رجلاً يقال له حباشة في جوار الحارث ابن ظالم المري فليحق المثلث بالحصين بن الحام فأجاره. فبلغ ذلك الحارث بن ظالم فطلب الحصين بدم حباشة. فسأل في قومه وسأل في بني حميس جيرانه فقالوا: انا لا نعقل بالابل ولكن ان شئت اعطيناك الغنم فقال في ذلك وفي كفرهم نعمته (من الطويل):

خَلِيلِيَّ لَا تَسْتَحْجِلْ أَنْ تَرُودَا وَأَنْ تَجْمَعَا سَمِيَّ وَتَنْظِرَا عَدَا
فَمَا لَبْتُ يَوْمًا بِسَاقِ مُغَمِّمٍ (٢) وَلَا سُرْعَةً يَوْمًا بِسَائِقَةِ عَدَا
وَإِنْ تُنْظِرَانِي الْيَوْمَ أَفْضِرْ لِبَانَهُ وَتَسْتَوْجِبَانِي مَنْأَ عَلِيٍّ وَتُحْمَدَا
لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَعْدُو بِصِرْمِي تَنَاهَى حَمِيصٌ بِأَدْيِينِ وَعُودَا
وَقَدْ ظَهَرَتْ مِنْهُمْ بَوَائِقُ جَمَّةٍ وَأَفْرَعٌ مَوْلَاهُمْ بِنَاثِمٍ أَصْعَدَا
وَمَا كَانَ ذُنْبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنِّي بَسَطْتُ يَدًا فِيهِمْ وَأَتَّبَعْتُهَا يَدَا

(١) لبس بناء بنته غطفان شبهوه بالكعبة وكانوا يجفونه ويظهرونه ويسمونهُ حرماً فزاهم زمير بن جناب الكلبي فهدمه (٢) ويري: بساق مغم وهو الاصح

وَإِنِّي أَحَابِي مِنْ وَرَاءِ حَرِيمِهِمْ إِذَا مَا الْمُنَادِي بِالْمَغِيرَةِ نَدَدَا
 إِذَا الْقَوْجُ لَا يَجْمِيهِ إِلَّا مُحَافِظٌ كَرِيمٌ أَلْحِيًّا مَا جِدُّ غَيْرُ آجَرَدَا
 فَإِنْ صَرَّحَتْ كَحَلُّ وَهَبَتْ عَرِيَّةً مِنْ الرِّيحِ لَمْ تَتْرُكْ لِيذِي الْعَرْضِ مِرْقَدَا
 صَبَرْتُ عَلَى وَطْءِ الْمَوَالِي وَخَطْبِهِمْ إِذَا صَنَّ ذُو الْقُرْبَى عَلَيْهِمْ وَأَجْمَدَا
 وكانت وفاة الحصين قبل الهجرة بقليل. قال أبو عبيدة: مات في بعض أسفاره فُسِعَ
 صَاحُحٌ فِي اللَّيْلِ يَصِيحُ لَا يَعْرِفُ فِي بِلَادِ بَنِي مَرَّةٍ :

أَلَا هَلَكَ الْحَلْوُ الْحَلَالُ الْحَلَالُ وَمَنْ عَقَدَهُ حَزْمٌ وَعَزَمٌ وَنَائِلُ (١)
 وَمَنْ خَطْبُهُ فَضْلٌ إِذَا الْقَوْمُ أُخْمُوا يُصِيبُ مَرَادِي قَوْلِهِ مِنْ يَحَاوُلُ (٢)
 فَلَمَّا سَمِعَ أَخُوهُ مَعِيَةَ بِنِ الْحَمَامِ ذَلِكَ قَالَ: هَلَكَ وَاللَّهِ الْحَصِينُ ثُمَّ قَالَ يَرِيئِهِ:
 إِذَا لَاقَيْتُ جَمْعًا أَوْ فِتْنَامًا فَإِنِّي لَا أَرِي كَأَيِّ يَزِيدَا
 أَشَدُّ مَهَابَةً وَأَعَزُّ رُكْنًا وَأَصْلَبُ سَاعَةَ الضَّرَاءِ عُودَا
 صَفِيِّي وَابْنِ أُمِّي وَالْمَوَاسِي إِذَا مَا النَّفْسُ شَارَفَتِ الْوَرِيدَا
 كَانَ مَصْدَرًا يَجِبُو وَرَائِي إِلَى أَشْبَاهِهِ يَبْنِي الْإِسْوَدَا (٣)

والحصين شاعرٌ مقدّمٌ يُعَدُّ مِنَ الْمُقَلِّدِينَ الْحَكِيمِينَ مِنْ طَبَقَةِ سُلاَمَةَ بْنِ جَنْدَلٍ
 وَالمُتَلَمِّسِ وَالمُسَيَّبِ بْنِ عَلَسٍ. فَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ يَرُدُّ عَلَى الْبَرَجِ بْنِ الْحِلَاسِ الطَّائِي وَكَانَ
 أَغَارَ عَلَى جِيرَانِهِ مِنَ الْحَرْقَةِ فَأَخَذَ أَمْوَالَهُمْ وَأَتَى الصَّرِيحَ الْحَصِينُ بْنُ الْحَمَامِ فَتَمَعَ الْقَوْمَ
 وَأَدْرَكَهُمْ وَقَالَ لِلْبَرَجِ: مَا صَبَّكَ عَلَى جِيرَانِي يَا بَرَجَ. فَقَالَ لَهُ: وَمَا أَنْتَ وَهَمُّ هَوْلَاءِ مِنْ
 أَهْلِ الْبَيْتِ وَهَمُّ مَنْ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَتَى لَكَ الْحَرْقَاتُ فِيمَا بَيْنَنَا عَنِّي بَعِيدٌ مِنْكَ يَا ابْنَ حَمَامٍ
 أَقْبَلْتَ تَرْجِي نَاقَةَ مَتَبَاطِنًا (٤) عُلْطًا تَرْجِيهَا بِغَيْرِ خِطَامٍ

(١) الحلو الجميل والحلال الذي ليس عليه في ماله عين والحلال الشريف العاقل

(٢) المرادي جمع مرادة وهي صخرة تردي بها الصخور أي تكسر

(٣) الصدر العظيم الصدر شبه أخاه بالأسد

(٤) ترحي تسوق. عُلْطًا لاخطام عليها ولا زمام أي آتيت هكذا من العجلة

فاجابه الحصين بن الحمام (من الكامل) :

بُرْجُ يَوْمِي وَيَكْفُرُ نِعْمِي صَمِي لِمَا قَالُ الْكَفِيلُ صَامِ
 مَهْلًا أَبَا زَيْدٍ فَإِنَّكَ إِن نَشَا أُورِدَكَ عَرَضَ مَنَاهِلِ آسَدَامِ
 أُورِدَكَ أَقْلِبَةً إِذَا حَافَلْتَهَا خَوْضُ الْقُعُودِ خَيْبَةُ الْأَخْصَامِ
 أَقْبَلْتُ مِنْ أَرْضِ الْحِجَازِ بَدِيمَةً (١) عَطَلُ أَسْوَفَهَا بَغِيرِ خِطَامِ
 فِي إِثْرِ إِخْوَانٍ لَنَا مِنْ طَيْبِ لَيْسُوا بِأَكْفَاءَ وَلَا بِكِرَامِ
 لَا تَحْسَبَنَّ أَخَا حَلَّاسٍ أَنِّي رَجُلٌ بِخَيْرِكَ لَسْتُ كَأَلْمَامِ

ثم ناصب الحصين ابن الحمام البرج الحرب فقتل من أصحاب البرج عدة وهزم
 ساثرهم واستنقذ ما في أيديهم وأسر البرج، ثم عرف له حتى ندامته وعشرته اياه فن عليه
 وجزأ ناصيته وعلى سبيله، فلما عاد البرج الى قومه وقد هجاه الحصين ركب رأسه وخرج
 من بين أظهرهم فلحق ببلاد الروم فلم يعرف له خبر وقال ابن الكلبي: بل شرب الخمر
 صرفاً حتى قتله

ولابن حمام ايضاً قوله في الفخر وكان أغار على بني عقيل وبني كعب فأتحن فيهم
 واستاق نهماً كثيراً وأصاب اسماء بنت عمرو سيد بني كعب ومن عليها. وقال في ذلك
 (من الوافر) :

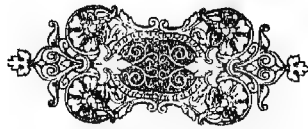
فِدَى لِبَنِي عَدِيٍّ رَكْضُ سَاقِي وَمَا جَعْتُ مِنْ نَعَمٍ مِرَاحِ
 تَرَكْنَا مِنْ نِسَاءِ بَنِي عَقِيلِ أَيَّامِي تَبْتَعِي عَقْدَ النَّكَّاحِ
 أَرْعِيانَ الشَّوِيِّ وَجَدْتُمُونَا أَمْ أَصْحَابَ الْكُرَيْبَةِ وَالنِّطَاحِ
 لَقَدْ عَلِمْتَ هَوَازِنُ أَنْ خَلِي عِدَاةُ النَّعْفِ صَادِقَةُ الصَّبَاحِ
 عَلَيْهَا كُلُّ أَرْوَعٍ هَبْرِيٍّ شَدِيدِ حَدِّهِ شَاكِي السِّلَاحِ

(١) يقال: فرس ذم وناق ذمة أي مفرطة الخزال مالكة

فَكَرَّ عَلَيْهِمْ حَتَّى التَّمَيَّنَا بِمَضْمُولٍ عَوَارِضَهَا صَبَاحُ
 فَأَبْنَا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا وَبِالْيَضْرِ الْخَرَايِدِ وَاللَّقَاحِ
 وَأَعْتَقْنَا ابْنَةَ الْعَمْرِيِّ عَمْرٍو وَقَدْ خُضْنَا عَلَيْهَا بِالْقِدَاحِ
 وررى له ابن اسحاق قوله يرد على الحارث بن ظالم ويأتي الى غطفان (من الطويل):
 أَلَا لَسْتُمْ مِنَّا وَلَسْنَا إِلَيْكُمْ بَرِّئْنَا إِلَيْكُمْ مِنْ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبٍ
 أَفْتَنَا عَلَى عَزْرِ الْحِجَازِ وَأَنْتُمْ مُبْتَعَجِجُ الْبَطْحَاءِ بَيْنَ الْأَخَاشِبِ
 يعني قريشاً ثم ندم الحصين على ما قال وعرف ما قال الحارث فأنتمى الى قريش
 وأكذب نفسه فقال (من الطويل):

نَدِمْتُ عَلَى قَوْلٍ مَضَى كُنْتُ قُلْتُهُ تَبَيَّنْتُ فِيهِ أَنَّهُ قَوْلُ كَاذِبٍ
 فَلَيْتَ لِسَانِي كَانَ نِصْفَيْنِ مِنْهُمَا بَكِيمٌ وَنِصْفٌ عِنْدَ حَجْرِي الْكُؤَاكِبِ
 أَبُوْنَا كِنَانِي بِمَكَّةَ قَبْرُهُ مُبْتَعَجِجُ الْبَطْحَاءِ بَيْنَ الْأَخَاشِبِ
 لَنَا الرَّبْعُ مِنْ بَيْتِ الْحَرَامِ وَرِاثَةٌ وَرُبْعُ الْبَطْحَاءِ عِنْدَ دَارِ ابْنِ حَاطِبٍ
 اي ان بني لوي كانوا اربعة كعب وعامر وسامة وعوف *

* اقتطفنا هذه الترجمة من كتاب الاغانى وسيرة محمد لابن هشام وكتاب الحماسة
 والعمدة لابن الرشيقي وكتاب شعر قديم مخطوط بكتاب طبقات الشعراء وهو مخطوط ايضاً



كعب بن سعد الغنوي (٦١٧ م)

هو كعب بن سعد بن تميم بن مرة من بني غني بن اعصر وهو منبه بن سعد بن قيس عيلان شاعر جاهلي مجيد له ديوان شعر ذكره الحاج خليفة في كتاب كشف الظنون وهو يعد من اهل الطبقة الثانية وشعره من النقي المر يستشهد به اهل اللغة. وكان له اخ يدعى ابا الموار قتل في حرب ذي قار وكان ابي فيها بلاء حسنا فقال يرثيه وهي مرثاة معدودة في مرثي العرب الطائفة الذكر (من الطويل) :

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبْسِيِّ قَدْ شَبِتَ بَعْدَنَا وَكُلُّ أَمْرِي بَعْدَ الشَّبَابِ يَشِيبُ
وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا غَائِبٌ كَانَ جَائِيًا وَمَا الْقَوْلُ إِلَّا مَخْطِئٌ وَمُصِيبٌ
تَقُولُ سَلِمِي مَا لِحَسَمِكَ شَاحِبًا كَأَنَّكَ يَحْمِكُ الشَّرَابَ طَيِّبٌ
فَقُلْتُ وَلَمْ آعِي الْجَوَابَ وَلَمْ آجُحْ وَلِلدَّهْرِ فِي الصَّمِّ الصَّلَابِ نَصِيبٌ (١)
تَتَابَعُ أَحْدَاثٌ يُجِرُّعَنَ إِخْوَتِي فَشَيْبَنَ رَأْسِي وَأَحْطُوبُ نُشَيْبُ
لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مَيَّةٌ أَخِي وَالْمَنَاءِ لِلرِّجَالِ شَعُوبُ
لَقَدْ كَانَ أَمَّا حِلْمُهُ فَمُرُوحٌ عَلِيٌّ وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبُ
أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ رِيَّةٍ (٢) وَلَا وَرِعٌ عِنْدَ الْإِقَاءِ هَيُوبُ
أَخٌ كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينِي عَلَى النَّائِبَاتِ السُّودِ حِينَ تُنُوبُ
حَلِيمٌ إِذَا مَا سَوْرَةٌ أَلْجَلَّ أَطْلَقَتْ حَبِي الشَّيْبُ لِلنَّفْسِ الْجُوجِ غُلُوبُ
هُوَ الْعَسَلُ الْمَلَاذِي حِلْمًا وَشِيَّةً وَلَيْثٌ إِذَا لَاقَى الْعِدَاةَ قَطُوبُ
هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبِيعُ الصُّبْحُ غَادِيًا وَمَاذَا يُوَدُّ (٣) اللَّيْلُ حِينَ يُوُوبُ

(١) وُروى : فقلتُ نَحولُ من خطوب تتابعت علي كبار والزمان يريبُ

(٢) وُروى : يبتو (٣) وفي رواية : يوادي

هَوَتْ أُمُّهُ مَاذَا تَضَمَّنَ قَبْرَهُ مِنْ أَلْحَدِ وَالْمَعْرُوفِ حِينَ يَنْوِبُ
فَتَى أَرْبَحِي كَأَنَّ يَهْتَرُ لِلنَّدَى كَمَا أَهْتَرُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ فَضِيبُ
كَمَا لِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدْيِيِّ لَمْ يَكُنْ إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْعُلَاءَ يَجِيبُ
أَخُو سَنَوَاتٍ يَعْلَمُ الضَّيْفُ أَنَّهُ سَيُكْرَهُ مَاءٌ فِي إِيَّاهُ يَطِيبُ
حَيْبُ إِلَى الزُّوَارِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ جَمِيلُ الْفَحْمِ شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبُ
إِذَا قَصَرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ عَنِ الْعُلَاءِ تَنَاوَلَ أَقْصَى الْمَكْرُمَاتِ كَسُوبُ
جَمُوعٌ خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِذَا حَلَّ مَكْرُوهٌ بِهِنَّ ذَهُوبُ
مُفِيدٌ يَلْمَقِي الْقَائِدَاتِ مُعَاوِدٌ لِفِعْلِ النَّدَى وَالْمَكْرُمَاتِ نَدُوبُ
وَدَاعٌ دُعَاهِلٌ مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ يُجِيبُ
فَقُلْتُ أَدْعُ أُخْرَى (١) وَأَرْفَعُ الصَّوْتَ جَهْرَةً لَعَلَّ أَبَا (٢) الْمُنَوَّارِ مِنْكَ قَرِيبُ
يُجِيبُكَ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ إِنَّهُ بِأَمْتَالِهَا رَحْبُ الذِّرَاعِ أَرِيبُ
أَتَاكَ سَرِيعًا وَاسْتَجَابَ إِلَى النَّدَى كَذَلِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ كَانَ يُجِيبُ
كَأَنَّهُ لَمْ يَدْعُ السَّوَابِحَ مَرَّةً إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْلَ الرِّجَالُ يُجِيبُ
فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ تَكُونَ بِجِسْمِهِ إِذَا حَالَ حَالَاتُ الرِّجَالِ تُشْجِبُ (٣)
إِذَا مَا تَرَأَى لِلرِّجَالِ رَأَيْتَهُ (٤) فَلَمْ يَنْطِقُوا بِاللَّفْوَاءِ (٥) وَهُوَ قَرِيبُ
عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرِّجَالُ رَأَيْتَهُ وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا طُعْمَةٌ وَنَصِيبُ
حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيُجِيبُهُ سَرِيعًا وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيُجِيبُ
غِيَاثُ لِعَانٍ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُغِيثُهُ وَخَطِيطٌ يُغِيثِي الدُّخَانَ غَرِيبُ

(١) وُيْرَوِي: الْآخَرَى (٢) وُيْرَوِي: ابْنِ الْمُنَوَّارِ عَلَى تَقْدِيرِ لَعَلَّ حُرْفَ جَرٍّ وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ
النَّوَيْيُونَ (٣) وُيْرَوِي: فَتَى لَا يُبَالِي وَبُرُوِي أَيْضًا: إِذَا نَالَ خِلَاتِ الْكِرَامِ شُجِبُ (٤) وُيْرَوِي:
إِذَا مَا تَبَالَى لِلرِّجَالِ تَحَفَّظُوا . وُيْرَوِي أَيْضًا: إِذَا مَا تَرَأَى الرِّجَالُ (٥) وُيْرَوِي: الْعَوْرَاءُ

عَظِيمُ رَمَادِ النَّارِ رَحْبُ فِئَاؤُهُ إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَحْتَجِبْهُ عِيُوبُ
 بَيْتُ الدُّدَى يَا أُمَّ عَمْرِى صَحِيحَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْفِيَاتِ حَلُوبُ
 حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْمَدْوِ سَهَبُ
 مَعْنَى إِذَا عَادَى الرَّجَالَ عَدَاوَةً بَعِيدًا إِذَا عَادَى الرَّجَالَ رَهَبُ
 غَنِينَا بِمُخَيَّرِ حَقَبَةٍ ثُمَّ جَلَّحَتْ عَلَيْنَا أَلْتِي كُلِّ الْأَنَامِ تُصِيبُ
 فَابْتَقِ قَلِيلًا ذَاهِبًا وَتَجَمَّزَتْ لِأَخْرَ وَالرَّاجِحِ الْحَيَاةِ كَذُوبُ
 وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَاقِيَ الْخَلِيٍّ مِنْهُمْ إِلَى آجَلٍ أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ
 لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ وَقَدْ آتَى عَلَى يَوْمِهِ عِلْقُ عَلِيٍّ جَيْبُ (١)
 آتَى دُونَ حُلُوِّ الْعَيْشِ حَتَّى أَمَرَهُ نُكُوبُ (٢) عَلَى آثَارِهِنَّ نُكُوبُ
 فَإِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لَهِنَّ ذُئُوبُ
 كَانَ أَبَا الْمُنْعَوَارِ لَمْ يُوفِ مَرْقَبًا إِذَا مَا رَبَّأَ الْقَوْمَ الْفُرَاةَ رَقِيبُ
 وَلَمْ يَدْعُ فِتْيَانًا كِرَامًا لَيْسِي إِذَا أَشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ هُبُوبُ
 فَاِنْ غَابَ عَنَّا غَائِبٌ أَوْ تَمَّادَلُوا كَفَى ذَلِكَ مِنْهُمْ وَالْجَنَابُ خَصِيبُ
 كَانَ أَبَا الْمُنْعَوَارِ ذَا الْمُجْدِ لَمْ يُجِبْ بِهِ أَلَيْدِ عَيْسٍ بِالْقَلَاةِ جِيُوبُ
 عَلَاةٌ تَرَى فِيهَا إِذَا حُطَّ رَحْلُهَا نُدُوبًا عَلَى آثَارِهِنَّ نُدُوبُ
 وَإِنِّي لِبَاكِئِهِ وَإِنِّي لَصَادِقُ عَلَيْهِ وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ كَذُوبُ
 فَتَى الْحَرْبِ إِنْ جَارَتْ كَانَ سَمَاءَهَا وَفِي السَّفْرِ مِفْضَالُ الْيَدَيْنِ وَهُوبُ
 وَحَدَّثْتَنِي إِنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقَرَى فَكَيْفَ وَهَذِي هَضْبَةٌ وَكَيْبُ (٣)

(١) وُبروى: حيبُ (٢) وُبروى: يكون وهو تصحيف
 (٣) وُبروى: فكيف وهاناروضة وقلبُ

وَمَا سَمَاءَ كَانَ غَيْرَ مَجْمَعَةٍ بِبَادِيَةِ تَجْرِي عَلَيْهِ جُنُوبُ
 وَمَنْزِلُهُ فِي دَارِ صِدْقٍ وَغِبْطَةٍ وَمَا قَالَ مِنْ حُكْمٍ عَلَيْهِ طَيْبٌ (١)
 فَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا تَبَاعُ اشْتَرَيْتَهُ بِهَا إِذَا بِهِ كَانَ النَّفْسُ تُطِيبُ
 بِعَيْنِي أَوْ يَمْنِي يَدَيَّ وَقِيلَ لِي هُوَ الْغَانِمُ الْجَذْلَانُ يَوْمَ يَرُوبُ
 لَعْمَرِي كَمَا أَنَّ الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى فَإِنَّ الَّذِي يَأْتِي غَدًا لَقَرِيبُ
 وَآتِي وَتَأْمِيلِي لِقَاءَ مُؤَمَّلٍ وَقَدْ شَعَبَهُ عَنِ لِقَائِي شَعُوبُ
 كَدَائِعِي هُذَيْلٍ لَا يَزَالُ مُكَلَّفًا وَلَيْسَ لَهُ حَتَّى الْمَمَاتِ حُجُبُ
 فَوَاللَّهِ لَا أُنْسَاهُ مَا ذَرَّ شَارِقُ وَمَا أَهْتَرَ مِنْ فِرْعِ الْأَرَائِكِ قَضِيبُ

وفي أخيه أيضاً يقول (من الطويل) :

يَمِينُ أَمْرِي آتِي وَلَيْسَ بِكَادِبٍ وَمَا فِي يَمِينِ بَثًّا صَادِقٌ وَزُرُ
 لَنْ كَانَ أَمْسَى ابْنُ الْمُغَوَّرِ قَدْ تَوَى فَرِيدًا (٢) لَنِعْمَ الْمَرْءُ غَيْبَهُ الْقَبْرُ
 هُوَ الْمَرْءُ لِلْمَعْرُوفِ وَالِدَيْنِ وَالنَّدَى وَمَسْعَرُ حَرْبٍ لَا كَهَامٌ وَلَا غَمْرُ
 أَقَامَ وَنَادَى أَهْلَهُ فَتَحَمَّلُوا وَصَرِمَتِ الْأَسْبَابُ وَأَخْتَلَفَ الْبَجْرُ
 فَإِي أَمْرِي غَادَرْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ إِذَا هِيَ أَمَسَتْ لَوْنُ آفَاقِهَا حَمْرُ
 إِذَا السُّوْلُ أَمَسَتْ وَهِيَ حُدْبٌ ظُهُورُهَا عِجَافًا وَلَمْ يُسْمَعْ لِقَحْلٍ لَهَا هَدْرُ
 كَثِيرُ رَمَادِ الْقَدْرِ يُغَشَى فِئَاؤُهُ إِذَا نُودِيَ الْأَيْسَارُ وَأَخْضِرَ (٣) الْجُزْرُ
 فَتَى كَانَ يَغْلُو اللَّحْمُ نَيْئًا وَلَحْمُهُ رَخِيسٌ بِكَفِّهِ إِذَا تَنْزَلُ الْقَدْرُ
 يُقْسِمُهَا حَتَّى يُسْبِغَ وَلَمْ يَكُنْ كَأَخْرَ يُضْحِي مِنْ تَحِيْنِهِ زَجْرُ

(١) وُيْرُوى: وما ائفال من حكم علي طيبُ (٢) وُيْرُوى: يريد وهو تصحيف

(٣) وُيْرُوى: واخضر

شعراء نجد والحجاز والعراق (غني)

فَقِيَ الْحَيَّ وَالْأَضْيَافَ إِنْ رَوَّحْتَهُمْ بَلِيلٌ وَزَادُ السَّفَرِ إِنْ أَرَمَدَ السَّفَرُ
وَحَفَّتْ بَقَايَا زَادِهِمْ وَتَوَاكَلُوا وَكَسَبَ مَالُ الْقَوْمِ مَجْهُولَةٌ قَفْرُ
إِذَا الْقَوْمُ أَسْرَوْا لَيْلَهُمْ ثُمَّ أَصْبَحُوا غَدَاً وَهُوَ مَا فِيهِ سِقَاطٌ وَلَا فَرْ
وَلَنْ خَشَعَتِ أَبْصَارُهُمْ وَتَضَاءَلَتْ مِنَ الْإَيْنِ جَلِيٍّ مِثْلَ مَا يُنْظَرُ الصَّفْرُ
وَإِنْ جَارَةٌ حَلَّتْ وَبَاتَتْ وَفِيهَا قَبَاتٌ وَلَمْ يَهْتِكْ حِجَارَتَهُ سِثْرُ
عَفِيفٌ عَنِ السَّوَاتِ مَا التَّبَسَّتْ بِهِ صَلِيبٌ فَمَا يُلْفِي بُعُودَ لَهُ كَسْرُ
سَلَكْتَ سَبِيلَ الْعَالَمِينَ فَمَا لَهُمْ وَرَاءَ الَّذِي لَأَقَيْتَ مَعْدَى وَلَا قَصْرُ
وَكُلُّ أَمْرِي يَوْمًا مُلَاقٍ حِمَامَهُ وَإِنْ بَاتَتْ الدَّعْوَى وَطَالَ بِهَا الْعَمْرُ
فَأَبْلَيْتَ خَيْرًا فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا ثَوَابِكَ عِنْدِي الْيَوْمَ أَنْ يَنْطِقَ الشِّعْرُ
لِيَفِدِكَ مَوْلَى أَوْ أَخٌ ذُو دِمَامَةٍ قَلِيلُ الْغِنَاءِ لَا عَطَاءُ وَلَا قَصْرُ

وروي البكري كعب قوله (من الكامل) :

عَرَجَ نُحْيِي بِذِي الْكُوَيْدِ طُلُولًا أَمَسَتْ مُودَعَةَ الْعِرَاصِ حُلُولًا
يُرْبِي الْعُلَاعِثِ حَيْثُ وَاجَهَتْ الرَّبِّي سَنَدَ الْعَرُوسِ (١) وَقَابَلَتْ مَهْرُوَلًا
وَجَرَتْ بِهَا الطُّحْجُ الرُّوَامِسُ فَكُتِّسَتْ بَعْدَ النُّضَارَةِ وَحَشَّةً وَذُبُولًا
وروي له أيضاً (من الوافر) :

تَأَبَّدَتْ الْعَجَالِزُ (٢) مِنْ رِيَّاحٍ وَأَقْفَرَتْ الْمُدَافِعُ مِنْ خُرَاقٍ
وَأَقْفَرَ مِنْ بَنِي كَعْبٍ جُبَاحٌ فَذُو عَشْتِ (٣) إِلَى وَادِي الْعِنَاقِ

(١) قوله: (سند العروس) اراد العرائس وهي جبال تلي قطيآت من يسار المصعد وهي هضبات حجر تُسمى بهذا الاسم . والعناعت جبال بالوَصْح مائة في الطريق بينه وبين القرَّيْتين تسعة أميال وإلى جنبه ماء يقال له رَحْبَةٌ
(٢) ذُو عَشْتِ هو وادٍ يُصبُّ في التسرير يصبُّ فيه وادي مَرْعَى هكذا قاله السكروني مرعى بالمعنى قال البكري: وَأَظْنَهُ تَرْعَى بالتاء المضمومة لاني لا اعلم مرعى اسم موضع وهو وادٍ لبني الوليد داخل الحسى من اكرم مياه الحسى وهو بوسط الروض مرث ابيض وهو الذي ذكره في هذه الايات

وَكَاؤُوا يَدْفَعُونَ أَحْضَمَ عَنِّي فَيَقْصِرُ وَهُوَ مَشْدُودُ الْحِنَاقِ

ولكعب حكم كثيرة في شعره منها قوله (من الوافر):

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَيَّ أَخٍ فَأَسْتَفِهِ لِعَدِي وَلَا تَهْلِكْ بِإِلَاءِ إِخْوَانِ

وقوله (من الطويل):

إِذَا أَنْتَ جَالَسْتَ الرِّجَالَ فَلَا يَكُنْ عَلَيْكَ لِعَوْرَاتِ الكَلَامِ دَلِيلُ

وقال الخاقاني: أشهر بيت قيل في الحضر على طلب الغنى قول كعب بن سعد الغنوي

(من البسيط):

أَعْصِ العَوَازِلَ وَأَرْمِ اللَّيْلَ عَنْ عُرْضِ بِيْذِي شَيْبٍ يُقَاسِي لَيْلَهُ جَبَابًا
حَتَّى تَمُوتَ مَا لَا أَوْ يُقَالُ فَتَيَّ لَأَقِي أَلَّتِي تَشَعْبُ أَلْتِيَانِ فَالْتَشَعْبَا

وله (من الطويل):

وَعَوْرَاءٌ قَدْ قِيلَتْ فَلَمْ أَلْتَفِتْ لَهَا وَمَا الكَلِمُ العُورَانُ لِي بِمَيْلِ
وَأَعْرِضُ عَنْ مَوْلَايَ لَوْ شِئْتُ سَبَنِي وَمَا كَلَّ حِينَ حِلْمُهُ بِأَصِيلِ
وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَنْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ
وَلَسْتُ بِإِلَاقِي المَرْءِ أَرْعَمُ أَنَّهُ خَلِيلٌ وَمَا قَلْبِي لَهُ بِجَلِيلِ

وروي له صاحب الاساس جملة ابيات متفرقة منها قوله (من الطويل):

قَرِيبٌ تَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ لَهُ نَبَطًا أَبِي الهَوَانِ قَطُوبُ (١)

وقوله ايضاً (من الطويل):

فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ (٢) بَعْضُهُ بَعْضِ ابْتِ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسَرَ *

* ان مجمل هذه الترجمة عن كتاب طبقات الشعراء لابن قتيبة وكتاب تاريخ العرب

والعقد الفريد لابن عبد ربه واييات ابن هذيل ومعجم ما استججم للبكري

(١) يُقال: فلان لا يُنال نبطه لمن يرضف بالز. ولعلهُ من جملة قصيدته البائية

(٢) يُقال: قرعوا النبع بالنبع أي تلاقوا

دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ (٦٠٣ م)

هو دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ واسم الصَّمَّةِ فيما ذكر أبو عمرو معاوية الاصغر بن الحارث بن معاوية
 الأكبر بن بكر بن علقمة . وقيل : علقمة بن خزاعة بن غزّية بن جُشَمِ بن معاوية بن بكر بن
 هوازن . وأمّا أبو عبيدة فقال : هو دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ واسمُه معاوية بن الحارث بن بكر بن علقمة
 ولم يذكر معاوية . وقال ابن سلام : الحارث بن معاوية بن بكر بن علقمة . ودُرَيْدُ (١) بن الصَّمَّةِ
 فارس شجاع شاعر فحل وجعله محمد بن سلام أوّل شعراء الفرسان وقد كان أطول الفرسان
 الشعراء غزواً وأبعدهم أثراً واكثرهم ظفراً وأينهم نقيبةً عند العرب وأشعرهم دريد بن
 الصَّمَّةِ . وقال أبو عبيدة : كان دريد بن الصَّمَّةِ سيّد بني جشم وفارسهم وقائدهم وكان
 مظفراً ميمون النقيبة . وغزاه نحو مائة غزاة ما أخفق في واحدة منها . وأدرك الاسلام فلم
 يسلم وخرج مع قومه يوم حنين مظاهراً للمشركين ولا فضل فيه للحرب وإنما أخرجوه تيناً به
 وليقتبسوا من رأيه . فمنهم مالك بن عوف من قبول مشورته وخالفه لئلا يكون له ذكر .
 فقتل دريد يومئذ . وخبره يأتي بعد هذا . وكان لدريد اخوة وهم عبد الله الذي قتلته غطفان .
 وعبد يعوث قتله بنو مرة . وقيس قتله بنو أبي بكر بن كلاب . وخالد قتله بنو الحارث
 ابن كعب . امهم جميعاً ريحانة بنت معدي كرب الزبيدي اخت عمرو بن معدي كرب كان
 الصَّمَّةِ سبأها ثم تزوّجها فأولدها بنيه وإياها يعني أخوها عمرو بقوله في شعره :

أمن ريحانة الداعي السميعُ
 يورقني وأصحالي هجوعُ
 إذا لم تستطع شيئاً فدعه
 وجاوزه الى ما تستطيعُ

وكان لدريد ابن يُقال له سلمة وكان شاعراً وهو الذي رمى أبا عامر الأشعري بسهم
 فأصاب ركبته فقتله وارْتَجَزَ فقال :

ان تسألوا عني فاني سلمةُ
 ابن سمارير لمن توسمته
 اضربُ بالسيفِ رؤسَ المسلمةُ

(١) وفي الحاشية في ترجمة دريد ما نصه : دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ بن الحارث بن بكر بن علقمة بن
 جداعة بن غزّية بن جُشَمِ بن معاوية بن بكر بن هوازن واسم الصَّمَّةِ معاوية . قال أبو الفتح :
 يجوز ان يكون دريد تحقير أدرَدَ على الترخيم يقال : رجل أدرَد وامرأة درداء . وهو الذي
 كبر حتى سقطت أسنانه فصار يعض على دردره . ومنه أبو الدرداء . غير ان دريداً تحقير ادرد
 على الترخيم

وكانت لدريد أيضاً بنت يُقال لها عمرة شاعرة ولها فيه مرث كثيرة . قال أبو عبيدة :
سمعتُ أبا عمرو بن العلاء يقول : أحسن شعر قيل في الصبر على التواب قول دريد بن
الصمة (من الطويل) :

تَقُولُ أَلَا تَبْكِي أَحَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنَّ بِنَيْتٍ عَلَى الصَّبْرِ (١)
قُلْتُ أَعْبَدَ اللَّهُ أَبِي أَمِ الَّذِي لَهُ الْجَدْتُ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ (٢)
وَعَبْدَ يَفُوثَ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَعَزَّ الْمُصَابُ حَتَّى قَبْرٍ عَلَى قَبْرِ (٣)
أَبِي الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ إِنَّهُمْ أَبَوَا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يُجْرِي إِلَى الْقَدْرِ (٤)

(١) قوله : (مكان البكاء) بيان استحقاق أخيه البكاء عليه وقد قصر البكاء وهو يمدّ
ويُقصر . ومثله :

ولو شئتُ أن أبكي دماً لبكيتُهُ عليه ولكن ساحة الصبر أوسعُ

(٢) كأنه قال : إلى من اصرف البكاء ومن اخص به أعبد الله أم المدفون في القبر الأعلى قتيل
أبي بكر بن كلاب و(الأعلى) يريد الأشرف . ويجوز أن يريد الأعلى في مكانه وموضعهِ . واتصّب
عبد الله بابكي وقتيل على (البدل من الذي

(٣) قوله : (وعبد يفوث) ان استأنف الكلام به فهو في المعنى مطوف على ما قبله كأنه
قال : اجم ابكي وقد كثروا . وقوله : (وعز المصاب) يروي : برفع المصاب والمصاب المصيبة . ويرفع
حتى على أنه بدل منه فيكون مفعول (عز) محذوفاً كأنه قال : وعز الشاعر المصيبة حتى قبر على
قبر أي حصول الواحد في اثر الواحد . ويروي : جثو قبر واستعمال الجثو هاهنا مجاز لان القبر
لا يجثو والجثوة من التراب وغيره ما جمع وبه سمي القبر جثوة . ويروي بعضهم : وعز المصاب
حتى قبر . جعل الجثو للقبر والمعنى سأل المصاب أو نفسه عن البكاء توالي المصبات عليه ويكون
كقول الآخر :

فقد جعلت نفسي على التأني تنطوي وعيني على فقد الصديق تنامُ

(٤) هذا كقول الآخر : أرى الموت يعتام الكرام

وقوله : (انهم ابوا غيره) يشبه قول الآخر : وما مات ممّا مئت حتف انفه

وقوله : (والقدر يجري إلى القدر) يريد كما قدروا القتل فقدر القتل لهم . وفي العرب ثلثة يسمون

الصمة . الصمة الأكبر وهو مالك بن الحارث بن معاوية بن بكر بن هوازن القاتل :

جالينا الخيل من ثلثيت حتى اصبنا أهل صارات فرقد

ولم نجبن ولم نكل ولكن فجعناهم بكل أشم جسد

ألا يبلغ بني جشم بن بكر فإن يسان ما تبغون عندي

والصمة الأصغر وهو معاوية بن الحارث أخو الصمة الأكبر وهو أبو دُرَيْد وهو القاتل :

واعدت للحرب خيفانة ورمحا طويلاً وسيفاً صقيلاً

فَأَمَّا تَرِينَا لَا تَرَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ (١)
 فَإِنَّ لِلْحَمِّ السَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ وَنَلْحَمُهُ حِينًا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرٍ (٢)
 يُعَارُ عَلَيْنَا وَاتِرِينَ فَيَشْتَفِي بِأَنْ أُنْبِتْنَا أَوْ نُعِيرُ عَلَى وَتِرٍ (٣)
 قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرِ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا فَمَا يَتَّقِضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ (٤)
 قال أبو عبيدة : فأما عبد الله بن الصمة فإن السبب في مقتله أنه كان غزا عطفان

والصمة بن عبد الله بن طنبيل بن قرّة بن هُبيرة بن عامر بن سَلَمَةَ الحِمْيَرِيّ قُشَيْرِ
 القائل :

فلما رأينا قُتْلَةَ البِشْرِ أَعْرَضَتْ لَنَا وَطَوَالَ الرَّمْلَ غَيْرَهَا الْبَعْدُ
 وَأَعْرَضَ رَكْنٌ مِنْ سِوَاكِ كَأَنَّهُ لَمِينِيكَ فِي آلِ الضَّمْحِيِّ فَرَسٌ وَرَدُّ

(١) الفاء من فاما رابطة ما بعدها بما قبلها و (لا تترال دماؤنا) الى آخر البيت في موضع
 المفعول لترينا و (لدى واتر) لفظه واحد والمراد به الكثرة و (آخر) الدهر ظرف والعامل فيه
 لا تترال دماؤنا لان المعنى اما ترينا لا تترال دماؤنا ابد الدهر لدى واترين يسعون جما ولا يجوز
 ان يكون العامل فيه يسعى بها لان فيها اجماعاً اضم لا ينالون الوتر من الواترين سريعاً ولكنهم يسعون
 بدماؤهم ابد الدهر أي لدى واترين يقول : ان ترينا أبداً دماؤنا عند من قتلنا له قتيلاً يطالبنا بدمه
 ويسعى بما يطلبه من دماؤنا

(٢) (غير نكيره) انتصب على المصدر واكثر ما يستعمل نكير بنهر هاء والتكبير كالمذر
 والعذير ومثل هذا المصدر يؤكد به الكلام الذي قبله ويجري مجرى حقاً وما أشبهه ويجوز أن
 تكون الهاء من النكيره للبالغة . و (الحين) اسم للزمان المتصل فكانه ونلحمه فيا يتصل من الاوقات
 وليس يريد حيناً من الاحيان . وان روي (غير نكيره) على ان يكون الضمير منه يعود الى السيف
 فكانه قال غير منكور له فيجمله حالاً (للحم) فليس بجديد . لان القصد الى تأكيد الكلام جدا
 المصدر فكما ان في آخر البيت قوله : (وليس بذي نكر) تأكيد لما قبله كذلك يجب ان يكون (غير
 نكيره) هكذا ليتقابل الصدر والعجز على حد واحد من التأكيد وحصول تاء التأكيد في غير
 نكيره لا يجب ان ينكر كما لا ينكر في قوله : معرفة ونكرة كما لا تنكر الالف في آخر ذكرى وعذري .
 يقول : انا نخاطر بانفسنا فنقتل ونقتل وليس ذلك فينا ومنا بنكر

(٣) انتصب واترين على الحال من الضمير في علينا وقوله : (أو نعير على وتر) أي على
 وتر لنا مندم

(٤) انتصب (شطين) على المصدر كانه قال : قسمنا الدهر قسمين ويجوز ان يكون حالاً
 على معنى قسمناه مختلفاً فوقع الاسم موقع الصفة لما تضمن معناه كما تقول : طرحت متاعي بعمض على
 بعض كانه قلت متفرقاً والمراد جملة اوقات الدهر بيننا وبين اعدائنا مقسومة قسمين فلا ينقض
 شيء منها الا ونحن فيه على أحد الحدين اما علينا واما لنا

ومعه بنو جشم وبنو نصر أبناء معاوية فظفر بهم وساق أموالهم في يومٍ يُقال له يوم اللوى ومضى بها . ولما كان منهم غير بعيد قال : اتزلوا بنا . فقال أخوه دريد : يا أبا فرعان (وكانت لعبد الله ثلاث كنى أبو فرعان وأبو ذؤافة (١) وأبو أوفى وكلها قد ذكرها دريد في شعره) نشدتك الله ان لا تنزل فان غطفان ليست بغافلة عن أموالها . فأقسم لا يريم حتى يأخذ مربعة وينقع نقيعه فيأكل ويطعم ويقسم البقية بين أصحابه . فبينما هم في ذلك وقد سطعت الدواخن اذا بغبار قد ارتفع أشد من دخانهم واذا عبس وفزارة وأشجع قد اقبلت . فقالوا : لربيتهم انظرو ماذا ترى . فقال : أرى قوماً جعاداً كأن سرايلهم قد غمست في الجادي . قال : تلك أشجع ليست بشيء . ثم نظر فقال : أرى قوماً كأنهم الصبيان أستتهم عند آذان خيلهم . قال : تلك فزارة . ثم نظر فقال : أرى قوماً ادماناً كأنهم يحملون الجبل بسوادهم يحدون الارض باقدامهم خدماً ويجرون رماحهم جراً . قال : تلك عبس والموت معهم . فتلاحقوا بالنعرج من زميلة اللوى فاقتتلوا فقتل رجل من بني قارب وهم من بني عبس عبد الله بن الصمة . فتنادوا : قُتل أبو ذؤافة . فعطف دريد فذب عنه فلم يُعثر شيئاً . وجرح دريد فسقط . فكفوا عنه وهم يرون انه قُتل . واستنقذوا المال ونجا من هرب . فر الزهدمان وهما من بني عبس وهما زهدم وقيس ابنا حزن بن وهب بن رواحة وانما قيل لهما الزهدمان تعليلاً لاشهر الاسمين عليهما كما قيل العمران لابي بكر وعمر رضي الله عنهما والقمران للشمس والقمر

قال دريد : سمعت زهدماً العبسي يقول لكردم الفزاري : اني لأحسب دريداً حياً فائزاً فاجهز عليه . قال : قد مات . قال : اتزل فانظر الى سبته هل ترمز . قال دريد : فسددت من حثارها (اي من شرحها) . (قال) فنظر فقال : هيات اي قد مات فوئى عني . (قال) ومال بالزج في شرح دريد فطعنه فيه فسال دم كان احتقن في جوفه . قال دريد : فعرفت للحقة حينئذ . فأمهلت حتى اذا كان الليل مشيت وأنا ضعيف قد تزفني الدم حتى ما اكاد ابصر . فجزت بجاعة تسير فدخلت فيهم فوقعت بين عرقوبي بعير طعينة فنفر البعير فنادت نعوذ بالله منك . فانتسبت لها فأعلمت للمي بمكاني . ففُسل عني الدم وزُردتُ زاداً وسقاءً فنجوت . وزعم بعض العطفانيين ان المرأة كانت فزارية وان للمي كانوا علموا بمكانه فتركوه فدارته المرأة حتى برئ ولحق بقومه .

(١) و يروى : فرغان بالعين المحجمة . و يروى : ذؤافة بالدال

(قال) ثم حج كردم بعد ذلك في نفر من بني عيس . فلما قاربوا ديار دريد تنكروا خوفاً .
ومر بهم دريد فانكرهم فجعل يمشي فيهم ويسألهم من هم . فقال له كردم : عنن تسأل :
فدفعه دريد وقال : أما عنك وعن معك فلا أسأل ابداً . وعانقه وأهدى إليه فرساً وسلاحاً
وقال له : هذا بما فعلت بي يوم اللوى . وكانت امرأته ام معبد قد رأته شديد الجزع على اخيه
فعاثبته وصعرت شأن اخيه وسبته فطلقها وقال فيها (من الطويل) :

أَرَتْ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ بِعَاقِبَةِ أَمِّ (١) أَخْلَقَتْ كُلَّ مَوْعِدِ
وَبَاتَتْ (٢) وَلَمْ أَحْمَدُ إِلَيْكَ جَوَارَهَا وَلَمْ تَرْجُ مِنَّا (٣) رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ عَدِ
أَعَاذِلِي كُلِّ أَمْرِي وَأَبْنِ أُمِّهِ مَتَاعُ كَزَادِ الرَّابِ الْمَتْرُودِ (٤)
أَعَاذِلُ إِنْ أَرُزْتُ أَمْثَالُ خَالِدٍ وَلَا رُزْءٌ مِمَّا أَهْلَكَ الْمَرْءَ عَنْ يَدِ
ومنها في رثاء اخيه

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شَهْدِي (٥)
فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِاللَّيِّ مَدَجِّ سَرَاتِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرِّدِ (٦)
وَقُلْتُ لَهُمْ إِنْ الْأَحَالِيفَ أَصْبَحَتْ مُطْنَبَةً بَيْنَ السُّتَارِ فَتَهْمِدِ (٧)
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَيْلَ قَتَلِي كَأَنَّمَا جَرَادُ يُبَارِي وَجْهَهُ الرَّيْحُ مُغْتَدِ (٨)

(١) ويروى : او (٢) ويروى : وباتت (٣) ويروى : ولم ترح فينا

(٤) ويروى : بناصية الشحناء عصبية مذود . و(الشحناء) موضع . و(المذود) مربوط الحبل

(٥) (عارض) هو اخو دريد وكانت له ثلاثة ابناء عارض وعبدالله وخالد وثلاث كنى كان

يكنى ابا أوفى و ابا ذفافة و ابا فرهان او فرغان كما مر . يقال : نصحتُه ونصحت له نصحاً ونصيحة

ونصاحه ونصاحية وهو ناصح الحبيب اي ناصح الصدر (والقوم شهدي) يعني شهودي على نصحتي لهم .

و(رهط بني السوداء) يعني اصحاب عبدالله . ويروى : فقلت لعراض (٦) (ظنوا) اي ايقنوا .

وقيل معناه ما ظنكم باللي مدجج . و(المدجج) اتمام السلاح من الدجج وهي شدة الظلمة لان الظلمة تستر

كل شيء فلما ستر نفسه بالسلاح قيل مدجج . وقيل انه من الدج وهو المشي الزويد والتمام السلاح لا

يسرع في مشيه . و(سراتهم) خياهم . وعنى (بالفارسي المسرد) الدروع . و(السرد) تتابع الشيء كأنه

اراد في الدروع تتابع الحلق في النسج ولذلك قيل في الاشهر الحرم ثلاثة سرذ وواحد فرد . وقال الخليل :

السرد اسم جامع الدروع وما اشبهها من عمل الحلق لانه يسرد فيثقب طرفاً كل حلقة بالسماز . والمعنى اني

نصحت لهم وهم لي حاضرون يسمعون نصيحتي وقلت لهم ان الامداء لكم مترصدون فاسبتوا الظن

بهم اذا تمكنوا منكم او ايقنوا لان الظن يستعمل في مواضع اليقين ويروى : علانية ظنوا

(٧) (مطنبه) اي ضربوا الاطناب ويروى : هذه مكان اصبحت (٨) ويروى : ايضاً قبلاً

فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدٍ (١)
 أَمْرُهُمْ أَمْرِي يُنْمَعِرَجُ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرَّشْدَ إِلَّا صُحَى الْغَدِ (٢)
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشُدِ (٣)
 دَعَانِي أَخِي وَالْحَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي يُمْعَدِ (٤)
 أَخِي أَرْضَعْتَنِي أُمُّهُ يَلْبَانِيَا بِشَدِّي صَفَاءَ بَيْنَنَا لَمْ يُجَدِّدِ
 تَسَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ الْحَيْلُ فَارِسًا فَطَلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَ لَكُمْ الرَّدِيِّ (٥)
 فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنْوُشُهُ كَوَقْعِ الصَّيَاحِي فِي السَّيْحِ الْمُدِّدِ (٦)
 وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ رِيَمَتْ فَأَقْبَلْتُ إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسْكِ سَقْبٍ مُقَدِّدِ (٧)
 فَمَا رُحْتُ (٨) حَتَّى خَرَّقْتَنِي رِمَاحُهُمْ وَعُودِرْتُ أَكْبُو فِي الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ
 فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلُ حَتَّى تَنْفَسَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسَوْدِي (٩)

بدل قتل. و(القبل) التي تنظر اطراف اناملها. ويروي: تباري وجهة الريح اي قبالة
 (١) (كنت منهم) من تفيد هنا تبين الوفاق وترك الخلاف وان الشانين واحد وم
 يقولون في النفي ايضاً لست منه اي انقطع ما بيننا فلا خلاط ولا اشتراك وعلى هذا قول الشاعر
 «فاني لست منك ولست مني». ويروي: فلما رأوني (٢) (امري) يجوز ان
 يريد به المأمور ويكون الاصل امرتهم بامري فمعدف الجار ووصل الفعل بنفسه ويجوز ان يكون
 مصدر امرت وجاء به لتأكيد الفعل. وقوله (ينمعرج اللوى) تحديد وتوقيت ويقال رشيد يرشد
 رشاداً ورشداً ورشداً يرشد (٣) (هل) في مذهب النفي ولذلك تبعه «الآ»
 كأنه قال ما انا الا من غزبية في حالتي النفي والرشاد. و(غزبية) رهطه (٤) ويروي:
 يقعد (٥) أي أهد الله ذلكم المالك وانما دماه إلى هذا القول امران أحدهما سوء ظن
 الشفيق والثاني أنه علم اقدامة في الحرب (٦) وفي رواية: نظرت إليه والرماح (التناوش)
 التناول ويروي: يشقته من قولك: وشقت اللحم أشقته وشقته توشقته قطعته (والصبيبة) شوكة
 يترها الحائك على الثوب حين ينسجه يقول: آتيت عبدالله والرماح تمناوله ولها خششة ووقع
 كوقع صياحي الحاككة في ثوب ينسج. (٧) (ذات البو) ناقة يذبح ولدها أويوت فيحشى لها
 جلده فترامه أي كنت من الوالیه عليه مثل ذلك كأنه انتهى إلى أخيه وقد فرغ من قتله ومزق
 كل ممزق و(الجلد) ما جلد من المسالوخ والبس غيره لثمة أم المسالوخ فتدر عليه. و(المسك) الجلد
 لأنه يسك ما وراءه من اللحم والمظم. ويروي: إلى قطع من جلد بو مجلد (٨) ويروي: فارمت
 (٩) ويروي: أسود على الافواء وأسودي يريد أسودي كما قيل في الاحمر: أحمرى وفي

قِتَالِ أَمْرِي أَسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ (١)
 فَإِنْ تَمَكَّنَ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ تَعَلَّمُوا بَنِي قَارِبٍ أَنَا غَضَابٌ بِجَمْبَدٍ
 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْبَيْدِ (٢)
 وَمَ تَدْرِي مَا أَدْمُ الرِّيَّاحِ تَنَاوَحَتْ بِرَطْبِ الْقَضَاءِ وَالضَّرِيحِ الْمُعْضَدِ (٣)
 وَتُخْرِجُ مِنْهُ صِرَّةَ الْقَرِّ جُرَاةً وَطُولُ الشَّرَى دُرِّيَّ عَضْبٍ مَهْدٍ
 كَيْشُ الْأَزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ الْأَقَاتِ طَلَّاعُ أَنْجِدِ (٤)
 قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنْ أَلْيَوْمِ أَعْقَابِ الْأَحَادِيثِ فِي عَدِ (٥)
 إِذَا هَبَطَ الْأَرْضَ الْقَضَاءُ تَزَيَّتْ لِرُؤْيَيْهِ كَأَمَّا أَنْ التَّبَدُّدِ (٦)
 وَمَ غَارَةٌ بِاللَّيْلِ وَالْيَوْمِ قَبْلَهُ تَدَارَكَتْهَا مِثِّي بِيَدِي عَمَرِدٍ
 سَلِيمُ الشَّظَا عِبْلُ السَّوَابِحِ وَالشَّوَى طَوِيلُ الْقَنَا نَهْدُ نَيْلِ الْمُقَلَّدِ (٧)

الدَّوَارِ دَوَارِيٍّ ثُمَّ خَفَّتْ يَأَى النَّسَبِ بِحَذْفِ أَحَدَاهُمَا وَهُوَ الْأَوَّلُ وَجَمَلُ الثَّانِي صَلَةً . وَيُرْوَى :
 عَوْضٌ تَنْفَسَتْ تَبَدَّدَتْ . وَيُرْوَى : حَقٌّ تَنْهَيْتُ (١) (قِتَالِ أَمْرِي) انْتِصَابُهُ عَلَى الْمَصْدَرِ
 إِلَّا أَنَّهُ مِنْ فِعْلِ اللَّفْظِ الْأَوَّلِ وَاسْتِجَازَهُ لِأَنَّ الْمَطَاعَةَ قِتَالُ أَيِّ قَاتِلَتْ عَنْهُ قِتَالُ أَمْرِيءِ يَسْتَقْتَلُ فِي
 نَصْرَةٍ أَخِيهِ لِمَعْنَى بَانَ الْمَرْءُ مَيِّتٌ لَا مَحَالَةَ (٢) (خَلَى مَكَانَهُ) مَضَى لِسَبِيلِهِ . وَ(وَقَافًا) هَيَابَةٌ يَقِفُ
 وَلَا يَتَقَدَّمُ . وَ(الطَائِشُ) الَّذِي لَا يَصِيبُ إِذَا رَمَى . يَقُولُ : فَإِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ مِنَ الرَّئِاسَةِ فَمَا
 كَانَ وَقَافًا فِي الْحُرُوبِ وَلَا ضَمِيفَ الْيَدِ جَاهِلًا بِالرَّمِي (٣) وَيُرْوَى :

وَلَا بَرْمًا إِذَا الرِّيَّاحُ تَنَاوَحَتْ بِرَطْبِ الْعَضَاءِ وَالْهَشِيمِ الْمُعْضَدِ

وَيُرْوَى : أَمَا بَدَلٌ إِذَا . وَيُرْوَى : الضَّرِيحُ بَدَلُ الْهَشِيمِ (٤) (كَيْشُ الْأَزَارِ) مِثْلُ فِي الْجِدَّةِ
 وَالتَّشْمِيرِ وَالْكَدَشِ وَالْكَدِيشِ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ الْحَرَكَةُ يَقَالُ : انْكَشَمَ أَيُّ تَخَفَّتْ وَاسْرَعَ . وَأَضَافَ
 الْكَيْشَ إِلَى الْأَزَارِ عَلَى الْجَزَازِ كَمَا يَقَالُ : عَفِيفٌ الْحِجْرَةُ وَنَقِيَّ الْحَيْبُ وَقَوْلُهُ (خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ) يَصْفُهُ
 بِالتَّشْمِيرِ . وَ(بَعِيدٌ مِنَ الْأَقَاتِ) يَرِيدُ أَنَّهُ لَا دَاءَ بِهِ وَهُوَ سَلِيمُ الْأَعْضَاءِ (٥) يَرِيدُ بِقَوْلِهِ
 (قَلِيلُ التَّشْكِيِّ) نَفِيَّ أَنْوَاعِ التَّشْكِيِّ كُلِّهَا عَنْهُ وَعَلَى هَذَا قَوْلُ الْقُرْآنِ : فَجَايَلًا مَا يُؤْمِنُونَ وَقُلَّ رَجُلٌ يَقُولُ
 ذَلِكَ وَقُلَّ رَجُلٌ يَقُولُ ذَلِكَ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَتَأَلَّمُ لِلنَّوَابِغِ تَنْزِلُ بِسَاحَتِهِ وَانَّهُ يُحْفَظُ مِنْ يَوْمِهِ مَسَا
 بِتَعَقُّبِ أَعْمَالِهِ مِنْ أَحَادِيثِ النَّاسِ فِي غَدِهِ . وَيُرْوَى : صَبُورٌ عَلَى وَقْعِ الْمَصَائِبِ حَافِظٌ . وَيُرْوَى : قَابِلُ
 تَشْكِيهِ الْمَصِيبَاتِ ذَاكُرٌ (٦) وَيُرْوَى : لِرُؤْيَيْهِ كَأَمَّا التَّمْتَدُّدِ

(٧) وَيُرْوَى :

سَلِيمُ الشَّظَا عِبْلُ الشَّوَى شَبَّحُ النَّسَا طَوِيلُ الْقَرَى نَهْدُ اسِيلِ الْمُقَلَّدِ

يَفُوتُ طَوِيلَ الْقَوْمِ عَهْدُ عِذَارِهِ مُنِيفٌ كَجِرْعِ الْخَلَّةِ الْمَجْرَدِ
 وَكُنْتُ كَأَنِّي وَائِقٌ بِمِصْدَرٍ تَمَشَّى بِأَكْنَافِ الْجِبَالِ فَتَهْمَدُ (١)
 لَهُ كُلُّ مَنْ يَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا وَإِنْ يَلْقَ مَعْنَى الْقَوْمِ يَفْرَحُ وَيَزْدَدُ
 تَرَاهُ تَحْمِصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَفْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَقْدَدِ (٢)
 وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاهُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَهَابًا وَإِنْتِلَاقًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ (٣)
 صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعِدِ (٤)
 وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَنْجُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي (٥)

وقال دُرَيْدُ (من البسيط):

أَبَا دُقَاقَةَ مَنْ لِلخَيْلِ إِذْ طُرِدَتْ فَأَضْطَرَّهَا الطَّمْنُ فِي وَعَثٍ وَإِجْبَافٍ
 يَا قَارِسَ الخَيْلِ فِي الْعَهِيَاءِ إِذْ شَعَلَتْ كِلْتَا أَيْدِيَنِ دَرُورًا غَيْرَ وَقَافٍ

قال ابو عبيدة في خبره بلغ دُرَيْدُ بن الصِّمَّةِ ان زوجته سبَّت اخاه فطلقها واحفظها باهلها

وقال في ذلك (من الوافر):

أَعْبَدَ اللهُ إِنْ سَبَبْتَكَ عِرْسِي تَقَدَّمَ بَعْضُ حَلْمِي قَبْلَ بَعْضِ

(١) و يروى: يمشي بأكناف الجبل فتهمد (٢) مثله قول الآخر:

« يابس الجنين من غير بؤس » بصفه بقلة الطعم مع اتساع الحلال وطاعة الزاد لانه يؤثر به غيره على نفسه. و(العتيد) الممدد يقال: عتد فهو عتيد عتادا واعتدته أنا ومنه سُميت العتيدة التي يكون فيها الطيب والعتد بكسر التاء وفتحها الفرس المدد للمهات والذكر والانثى فيه سواء (٣) أي

وإن افتقر زاده سباحاً ثقة بنفسه أنه سيخلف ما يسمح به. أو يريد أنه يزداد سباحة في الاقنار لتدل على شدة كرمه (٤) يجوز ان يكون (صبا) الاول من الصبا. و(صبا) الثاني من

الصبا بمعنى الفناء فيكون المعنى تعاطى اللهو والصبا ما دام صديقاً فلما اكتهل وظهر في رأسه الشيب لحى الباطل عن نفسه ويجوز ان يكون المعنى تعاطى الصبا ما تعاطاه إلى ان علاه المشيب. و(ما صبا) في موضع الطرف على الوجهين جميعاً أي مدة الامرين. و(حتى) للغاية وقوله (أبعد) من بعد يبعد اذا هلك (٥) (أنتي) في موضع الفاعل لطيب وليس القصد إلى انه لم يقل له كذبت فقط

وانما المراد أنه لم يجهف بأدون جفاء. و يروى اليبت:

وهو جدي أنتي لم أقل له كذبت ولم انجل بما ملكت يدي

إِذَا عَرَسُ أُمْرِي شَتَمْتَ أَخَاهُ فَلَيْسَ فَوَادُ شَاتِهِ بِحَمَضٍ
مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَشْتِمَنَّ رَهْطِي وَإِنْ يَمْلِكَنَّ إِبْرَامِي وَتَقْضِي

قال أبو عبيدة : أغار دريد بن الصمة بعد مقتل أخيه عبد الله على غطفان يطالبهم بدمه . فاستقراهم حياً قتيلاً من بني عبس ساعدة بن مرّ وأسر ذؤاب بن أساء بن زيد بن قارب أسره مرة بن عوف الجشمي . فقالت بنو جشم : لو فلدناياه . فأبى ذلك دريد عليهم وقتله باخيه عبد الله . وقتل من بني فزارة رجلاً يقال له جذام واخوة له واصاب جماعة من بني مرة ومن بني ثعلبة بن سعد ومن احياء غطفان وذلك في يوم الغدير وفي هذا اليوم ومن قتل فيه منهم يقول (من المتقارب) :

تَأْبُدُ مِنْ أَهْلِهِ مَعَشْرُ فَحْرَمٍ سُويَّةٌ فَلَا صَفْرُ
فَجِنْعُ أَلْحِيفِ إِلَى وَاسِطِ فَذَلِكَ مُبْدِي وَذَا مُحْضِرُ
فَأَبْلَغُ سُلَيْمَى وَالْفَافَهَا وَقَدْ يَعْطِفُ النَّسْبُ الْأَكْبَرُ
بِأَبِي تَارَتْ بِأَخْوَانِكُمْ وَكُنْتُ كَأَبِي فِيهِمْ مُخْفِرُ
صَجِينَا فَزَارَةَ سُمَرَ الْقَنَا فَمَهْلًا فَزَارَةَ لَا تَصْجُرُوا
وَأَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي مَارِنِ فَكَيْفَ الْوَعِيدُ وَلَمْ تَقْدِرُوا
فَإِنْ تَقْتُلُوا فِئَةً أُفْرِدُوا أَصَابَهُمُ الْحَيْنُ أَوْ تَنْظَرُوا
فَإِنَّ حَرَامًا لَدَى مَعْرَكِ وَأَخْوَتُهُ حَوْلَهُمْ أَنْسَرُ
وَيَوْمَ يَزِيدُ بَنِي نَاشِبِ وَقَبْلَ يَزِيدِكُمْ الْأَكْبَرُ
أَثَرْنَا صَرِيحَ بَنِي نَاشِبِ وَرَهْطَ لَقِيظٍ فَلَا تَنْفَخُوا
تَجْرُ الضَّبَاعُ بِأَوْصَالِهِمْ وَيُلْقِحْنَ فِيهِمْ وَلَمْ يُشَبْرُوا

ويقول في ذلك أيضاً دريد بن الصمة في قصيدة له أخرى (من الطويل) :

جَزَيْنَا بَنِي عَبْسٍ جَزَاءً مُوقِرًا يَمْتَلِ عَبْدُ اللَّهِ يَوْمَ الذَّنَابِ
وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكُضَنَا بِذِي الرَّمْثِ وَالْأَرَطَى عِيَاضَ بَنِي نَاشِبِ

قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ ذُوَابَ بَنِ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ
وقال دريد أيضاً في هذه الواقعة :

قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ وَخَيْرَ سَبَابِ النَّاسِ لَوْ صُمَّ أَجْمَعًا
ذُوَابَ بَنِ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ مَنِئِبَتُهُ أَجْرَى إِلَيْهَا وَأَوْصَعًا
فَتَى مِثْلُ نَصْلِ السَّيْفِ يَهْتَرُ لِلنَّدَى كَعَالِيَةِ الرُّمْحِ الرَّدِّيْنِيِّ أَرْوَعًا

وقال ابن الكلبي : قالت ريجانة بنت معدي كرب لدريد بن الصمّة بعد حول من مقتل أخيه : يا بُنَيَّ ان كنت عجزت عن طلب الثار بأخيك فاستعن بجالك وعشيرته من زيد . فأف من ذلك وحلف لا يكتحل ولا يدّهن ولا يسّ طيباً ولا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يدرك ثاره فغزا هذه الغزاة وجاءها بذوآب بن أسماء فقتلته بفنائها وقال : هل بلغت ما في نفسك . قالت : نعم مُتِّتُ بك . وقال أبو عبيدة : انه غزا في قومه بني خزاعة من بني جشم . فأغاروا على ابل لبني كعب بن أبي بكر بن كلاب فانطلقوا بها . وخرج بنو أبي بكر بن كلاب في طلبها حتى اذا دنوا منها قال عمرو بن سفيان الكلبي وكان حازماً عاقلاً : امكثوا . ومضى هو متنكراً حتى أتى رجلاً من بني خزاعة فسلم عليه واستسقاها . فسقاها وانتسب له هلالياً . فسأله عن قومه وأين مرعى ابلهم وأعلمه انه جاء زائراً لقومه يريد مجاورتهم . فخبّره الرجل بكل ما أراد . ورجع الى قومه وقد عرف بغيته . فصبح القوم فظفرت بهم بنو كلاب وقتلوا قيس بن الصمّة وذهبوا بابل بن بني خزاعة وارتجفوا أموالهم . وكان يُقال لعمر بن سفيان ذو السيفين لانه كان يلقي الحرب ومعه سيفان خوقاً من ان يخونهُ أحدهما . وياه عنى دريد بن الصمّة بقوله (من البسيط) :

إِنَّ أُمَّرَاءَ بَاتَ عَمْرُو بَيْنَ صِرْمَتِهِ
عَمْرُو بْنُ سُفْيَانَ ذُو السَّيْفَيْنِ مَغْرُورُ
يَا آلَ سُفْيَانَ مَا بَالِي وَبِالِكُمْ
هَلْ تَنْتَهُونَ وَبِأَيِّ الْقَوْلِ مَا تُورُ
يَا آلَ سُفْيَانَ مَا بَالِي وَبِالِكُمْ
أَنْتُمْ كَعَبِيرُوفِي الْأَحْلَامِ عَصْفُورُ
هَلَّا نَهَيْتُمْ أَخَاكُمْ عَنْ سَفَاهَتِهِ
إِذْ تَشْرَبُونَ وَغَاوِيِ الْخَمْرِ مَدْحُورُ
لَا أَعْرِقَنَّ لِي سَوْدَاءَ دَاجِيَةٍ
تَدْعُو كِلَابًا وَفِيهَا الرُّمْحُ مَكْسُورُ

لَنْ تَسْبُوْنِي وَلَوْ أَهْمَتْكُمْ شَرْقًا عُثْبِي إِذَا أَبْطَأَ الْفُجْحُ الْخُصَايِرُ
 وأخبرنا بنجر ابتداء هذه الحروب محمد بن العباس اليزيدي قال: قرأتُ على أحمد بن
 يحيى عن ابن الاعرابي قال: أغارت بنو عامر بن صعصعة وبنو جشم بن معاوية على أسد
 وضفان. وكان دريد وعمرو بن الصمة وعمرو بن سفيان بن ذي الحمية متساندين فدريد على
 بني جشم بن معاوية وعمرو بن معاوية على بني عامر. فقال عبد الله بن الصمة لآخيه: اني
 غير معطيك الرئاسة ولكن لي في هذا اليوم شأنًا. ثم اشترك عبد الله وشراجيل بن سفيان.
 فلما أغار القوم أخذ عبد الله من نعم بني أسد ستين وأصاب القوم ما شاءوا وأدرك رجل من
 بني جذيمة عبد الله بن الصمة. فقال له عبد الله بن الصمة: ارجع فاني كنت شاركت
 شراجيل بن سفيان. فان استطاع دريد فليأته وليأخذ مالي منه. وأقام دريد في أواخر الحلي.
 فقال له عمرو: ارتحل بالناس قبل ان يأتيك الصرخاء. فقال: اني انتظر أخي عبد الله.
 حتى اذا طال عليه قال له: ان أخاك قد أدرك فوارس من الحليفيين يسوقون بظعنهم
 فقتلوه. فانطلقوا حتى اذا كانوا بحيث يفترون قال دريد لشراجيل: ان عبد الله أنبأني ولم
 يكذبني قط ان له شركة مع شراجيل فأدوا لنا شركته. فقالوا له: ما شاركه قط. فقال
 دريد ما أنا بشارككم حتى استحلنكم عند ذي الحليصة (وشن من أوثانهم). فأجابه الى
 ذلك وحلفوا له. ثم جاء عبد الله بفنيمة عظيمة. فخاذه ينشدونه الشرك. فقال لهم دريد:
 ألم احلفكم حين ظنتم ان عبد الله قد قُتل. فقالوا: ما حلفنا. وجعلوا ينادون عبد الله
 أن يعطيهم. فقال: لا حتى يرضى دريد. فأبى أن يرضى. فتوعده أن يسرقوا ابه. فقال
 دريد في ذلك (من البسيط):

هَلْ مِثْلُ قَلْبِكَ فِي الْأَهْوَاءِ مَمْدُورُ وَالشَّيْبُ بَعْدَ شَبَابِ الْمَرْءِ مَمْدُورُ (١)
 قَدْ خَفَّ صَخِيٍّ وَوَلَوْنِي وَأَرْقِي خَوْدُ رَبِّهَا الْأَبْوَابُ وَالْدُّورُ
 لَمَّا رَأَيْتُ بَانَ جَدُّوًا وَسَيِّمِي يَوْمَ الصَّبَابَةِ وَالْمَنْصُورُ مَنْصُورُ
 وَكَتَبْتُهُمْ بِأُمُونِ جَسْرَةَ أُجْدٍ كَانَهَا فَدَنْ بِالطَّيْنِ مَمْدُورُ
 وَجَنَاءُ لَا يَسَامُ الْأَيْضَاعَ رَاكِبَهَا إِذَا السَّرَابُ أَكْسَاهُ الْحَزْنَ وَالْفُورُ

كَانَهَا بَيْنَ جَنَبِيٍّ وَأَسِطٍ شَبَبُ وَبَيْنَ لَيَانَ طَاوِيٍّ أَلْكَشَحِ مَذْعُورُ

وذكر الايات التي تقدمت في الخبر قبل هذا وزاد فيها

إِلَى الصَّرَاحِ وَسِرِّبَالِيٍّ مُضَاعَفَةٌ كَانَهَا مُفْرَطٌ بِالسِّيِّ مَطْمُورُ

بَيْضَاهُ لَا تَرْتِدِي إِلَّا عَلَى فَرَعٍ مِنْ نَسَجِ دَاوُودَ فِيهَا أَلْسِكُ مَقْشُورُ

إِذَا غَلَبْتُمْ صَدِيقًا تَبْطُشُونَ بِهِ كَمَا تَهْدَمُ فِي الْمَاءِ الْجَمَاهِيرُ

وَأَنْتُمْ مَعَشَرٌ فِي عِرْقِكُمْ شَنْجُ بَدْخِ الظُّهُورِ وَفِي الْأَسْتَاهِ تَأْخِيرُ

وَقَدْ أَرُوعَ سَوَامَ الْقَوْمِ صَاحِيَةٌ بِالْجُرْدِ يَرْكُضُهَا الشُّعْتُ الْمَغَاوِرُ

قَوْمٌ إِذَا اُخْتَلَفَ الْعَهِيَاءُ وَاخْتَلَفَتْ صَبْرٌ إِذَا عَرَدَ الْعُزْلُ الْعَوَاوِرُ

يَحْمِلَانِ كُلَّ هِجَانٍ صَارِمٍ ذَكَرَ وَتَحْتَهُمْ شُرْبُ قُبِّ مَضَامِيرُ

أَوْعَدْتُمْ إِلَيَّ كَلًّا سَيَمْنَعُهَا بُوَ غَزِيَّةٌ لَا مَيْلٌ وَلَا صُورُ

كَانَ وَلِدَانَهُمْ لَمَّا أُخْتَلِنَ بِهِمْ تَحْتَ الْعِجَابَةِ بِالْأَيْدِي عَصَافِيرُ

وأما عبد يعوث بن الصمة فخير مقتله انه كان ينزل بين أظهر بني الصادق فقتلوه . قال أبو عبيدة في خبره : قتله مجمع بن مزاحم أخو شحنة بن مزاحم وهو من بني يربوع بن غبط ابن مرة . فقال دريد بن الصمة (من البسيط) :

أَبْلَغُ نَعِيًّا وَأَوْفَى إِنْ لَقَيْتَهُمَا إِنْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي سَمْعَيْهِمَا صَمَمُ

فَمَا أَخِي بِأَخِي سُوءٌ فَيَنْقُصُهُ إِذَا تَقَارَبَ بِأَبْنِ الصَّارِدِ الْقَسَمُ

وَلَنْ يَزَالَ شِهَابًا يُسْتَضَاءُ بِهِ يَهْدِي الْمَقَابِ مَا لَمْ يَهْلِكِ الصُّمُّ

عَارِي الْأَشَاجِعِ مَعْصُوبٌ بِلِمَّتِهِ أَمْرُ الزَّعَامَةِ فِي عَرْنَيْنِهِ شَمُّ

قال أبو عبيدة : ثم ان بني الحرث بن كعب غرَّت (١) بني جشم بن معاوية فخرجوا اليهم فقاتلوهم فقتلت بنو الحرث خالد بن الصمة واياه عنى . وقال غير ابى عبيدة :

(١) في الاصل غرَّت ولعلَّه تصحيف غرَّت

خالد بن الحرث الذي عناه دريد وعمه خالد بن الحرث اخو الصمة ابن الحرث قتلته
احسن بطن من شنوأة وكان دريد بن الصمة أغار عليهم في قومه فظفر بهم واستاق
ابنهم واموالهم وسبي نساءهم وملاأ يديه وايدي اصحابه ولم يُصب أحد من كان معه
الآ خالد بن الحارث عمه رماه رجل منهم بسهم فقتله . فقال دريد بن الصمة يرثيه
(من البسيط):

يَا خَالِدًا خَالِدَ الْأَيْسَارِ وَالنَّادِي وَخَالِدَ الرَّيْحِ إِذْ هَبَّتْ بِصُرَادِ
وَخَالِدَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ الْمَعِيشِ بِهِ وَخَالِدَ الْحَرْبِ إِذْ غَصَّتْ بِأَوْرَادِ
وَخَالِدَ الرَّكْبِ إِذْ جَدَّ السَّفَارُ بِهِمْ وَخَالِدَ الْحَيِّ لَمَّا ضَنَّ بِالرَّزَادِ

وقال ابو عبيدة : قال دريد يرثي اخاه خالدًا (من الطويل):

أُمِّمَ أَجْدِي عَافِي الرُّزْءِ وَأَجْشِي وَشُدِّي عَلَى رُزْءِ ضُلُوعِكَ وَأَبُوسِي
حَرَامٌ عَلَيْهَا أَنْ تَرَى فِي حَيَاتِهَا كَمَثَلِ أَبِي جَعْدٍ قَعُودِي أَوْ أَجْلِسِي
أَعَفَّ وَأَجْدَى نَابِلًا لِعَشِيرَةٍ وَأَكْرَمَ مَخْلُودٍ لَدَى كُلِّ مَجْلِسِ
وَأَلَيْنَ مِنْهُ صَفْحَةً لِعَشِيرَةٍ وَخَيْرًا أَبَا ضَيْفٍ وَخَيْرًا لِمَجْلِسِ
تَقُولُ هَلَالٌ خَارِجٌ مِنْ غَمَامَةٍ إِذَا جَاءَ يَجْرِي فِي شَلِيلٍ وَقَوْنَسِ
يَشُدُّ مَثُونَ الْأَقْرَبِينَ بِهَأْوِهِ وَنَحْتِ نَفْسِ الشَّانِي الْأَتْعَسِ
وَلَيْسَ بِمِكَابٍ إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهُ نَوْمٌ إِذَا مَا أَدْلَجُوا فِي الْمَعْرَسِ
وَلَكِنَّهُ مِدْلَاجٌ لَيْلٍ إِذَا سَرَى يَنْدُ سَرَاهُ كُلَّ هَادٍ مُمَّاسِ

هذه رواية أبي عبيدة . وأخبر محمد بن الحسن بن دريد ان خالد بن الصمة قُتل في
غارة أغارتها بنو الحرث بن كعب على بني نصر بن معاوية في يوم . يُقال له يوم ثيل فاصابوا
اناساً من بني نصر وبلغ الخبر بني جشم فلقوهم ورئيس بني جشم يومئذ مالك بن حزن
فاستقدوا ما كان في ايديهم من غنائم بني نصر فاصابوا ذا القرن الحارثي أسيراً وقتلوا عين
شهاب بن ابان الحارثي بسهم . وقُتل يومئذ خالد بن الصمة وكان مع مالك بن حزن .
واصاب بنو جشم منهم ناساً وكان رئيس بني الحرث بن كعب يومئذ شهاب بن ابان ولم

يشهد دريد بن الصمة ذلك اليوم . فلما رجعوا قتلوا ذا القرن بجالد بن الصمة . ولما قُدم
لنُضرب عنقه صاح بأوس بن الصمة وكان له صديقاً ولم يكن اوس حاضراً . فلم ينفعه ذلك
وقُتل . فلما قدم أوس غضب وقال : أقتلت رجلاً استجار باسمي . فقال عرف بن معاوية
في ذلك :

نبتُ اوساً بكى ذا القرنِ اذ شربا على عكاظٍ بكاءً غالٍ مجهودي
اني حلفتُ بما جَمعتُ من نَسبٍ وما ذبحتُ على أنصابتك السودِ
لتبكيَنَّ قتيلاً منك مقترباً اني رأيتك تبكي للاباعيدِ

قال ابو عبيدة وابن الاعرابي جميعاً في هذه الرواية : أسر دريد بن الصمة عياضاً الثعلبي
احد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان فأنعم عليه ثم ان دريداً اتاه بعد ذلك يستثيبه فقال له :
انت رحلك حتى ابعث اليك بشوابك فانصرف دريد فبعث اليه بوطب نصفه لبن ونصفه
بول فغضب دريد ولم يلبث الا قليلاً حتى اغار على بني ثعلبة واستاق اهل عياض وأفلت
عياض منه جريحاً فقال دريد في ذلك من قصيدته (من الطويل) :

فَإِنْ تَمَّحُ تَدْمَى عَارِضَاكَ فَإِنَّا تَرَكْنَا بَيْدِكَ لِلضَّبَاعِ وَالرَّخَمِ
جَزَيْتُ عِيَاضًا كُفْرَهُ وَعُقُوقَهُ وَأَخْرَجْتُهُ مِنَ الْمُدْفَاةِ الدَّهْمِ
أَلَا هَلْ آتَاهُ مَا رَكِبْنَا سَرَاتِهِمْ وَمَا قَدَّ عَقْرَانَا مِنْ صَفِيٍّ وَمِنْ قَرَمِ

وهما دريد بن الصمة عبد الله بن جدعان التبي تيم قريش فقال (من البسيط) :

هَلْ بِالْحَوَادِثِ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ أَمْ يَا بَنِ جُدَعَانَ عَبْدِ اللَّهِ مِنْ كَلْبٍ
إِذَا لَقِيتَ بَنِي حَرْبٍ وَأَخَوْتَهُمْ لَا يَأْكُلُونَ عَطِينِ الْجَلِيدِ وَالْأَهْبِ
فَأَقْعُدْ بَطِينًا مَعَ الْأَقْوَامِ مَا قَعَدُوا وَإِنْ عَزَوْتَ فَلَا تُبْعِدْ مِنَ النَّصَبِ
فَلَوْ تَقَفْتِكَ وَسَطَ الْقَوْمِ تَرُصُّنِي إِذَا تَلَبَّسَ مِنْكَ الْعَرِضُ بِالْحَقْبِ
وَمَا سَمِعْتُ بِصَفْرِ ظَلٍّ يَرُصُّدُهُ مِنْ قَبْلِ هَذَا الْجَنْبِ الْمَرْجِ مِنْ حَرْبِ

(قال) فلقية عبدالله بن جدعان بعكاظ فحياه وقال له : هل تعرفني يا دريد . قال : لاه

قال : فلم هجرتني . قال : من أنت . قال : انا عبدالله بن جدعان . قال : هجرتك لانك
كنت امرءاً كريماً فاحبت ان اضع شعري موضعه . فقال له عبدالله : لئن كنت هجرت

لقد مدحت وكساه وحمله على ناقه برحلهما . فقال دريد يدحه (من المتقارب) :
 إِلَيْكَ ابْنُ جُدْعَانَ أَعْمَلْتُمَا مُحَقَّقَةً لِلسَّرَى وَالنَّصَبِ
 فَلَا خُضَّ حَتَّى تُتَلَّاقِي أُمَّرَأَا جَوَادِ الرِّضَا وَحَلِيمِ النَّضَبِ
 وَجَلَدًا إِذَا الْحَرْبُ مَرَّتْ بِهِ يُعِينُ عَلَيْهَا بِجَزَلِ الْحَطَبِ
 رَحَلْتُ الْبِلَادَ فَمَا إِنِ أَرَى شَبِيهَ ابْنِ جُدْعَانَ وَسَطِّ الْعَرَبِ
 سِوَى مَلِكٍ شَاخٍ مُلْكُهُ لَهُ الْبَحْرُ يَجْرِي وَعَيْنُ الذَّهَبِ

ثم ان دريد بن الصمة مر بالخنساء بنت عمرو بن الشريد وهي تهنأ بغيرها لها ودريد بن الصمة يراها وهي لا تشعر به فاعجبته فانصرف الى رحله وانشأ يقول (من الكامل) :

حَيُّوا تَمَاضِيرَ وَأَرْبَعُوا صَنِييَ وَقِفُوا فَإِنَّ وَقُوفَكُمْ حَسَنِي
 أَخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِكُمْ وَأَصَابَهُ تَبَلُّ مِنْ الْحُبِّ
 مَا إِن رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَأَيُّومٍ طَالِي أَنْيَقِ جُرْبِ
 مُتَبَدِّلاً تَبَدُّو عَاجِسُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ
 مُتَحَسِّرًا نَضَعَ الْهِنَاءَ بِهِ نَضَحَ الْعَمِيرِ بِرَيْطَةِ الْمُطَبِ
 فَسَلِيهِمْ عَنِّي خُنَاسُ إِذَا عَضَّ الْجَمِيعُ الْحَطَبُ مَا خَطِي

قالوا وقامض اسمها والخنساء لقب غلب عليها . فلما أصبح غدا على ايها فخطبها اليه . فقال له ابوها : مرحباً بك ابا قرّة انك للكريم لا يطعن في حسبه . والسيد لا يرد عن حاجته . والفحل لا يقرع انفه . ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها وانا اذكرك لها وهي فاعلة . ثم دخل اليها وقال لها : يا خنساء اتاك فارس هوازن وسيد بني جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو ممن تعلمين ودريد يسمع قولها . فقالت : يا ابت اتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرياح وناكحة شيخ بني جشم هامة اليوم او غد . فخرج اليه ابوها فقال : يا ابا قرّة قد امتنعت ولعلها ان تجيب فيا بعد . فقال : قد سمعت قولكما وانصرف ثم انشأت تقول :

اتخطبني هببت على دريد وقد طردت سيد آل بدر

معاذ الله ينكحني حبركي
ولو أمسيت في جشم هدياً
يقال أبوه من جشم بن بكر
لقد أمسيت في دنس وفقر

فغضب دريد من قولها فقال يهجوها (من الوافر) :

لَمَنْ طَلَّلَ بِذَاتِ الْخُمْسِ أَمْسٍ عَمَّا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَبَطْنِ ضَرْسٍ
أَشْبَهَهَا عِمَامَةً يَوْمَ دَجْنٍ تَلَالُماً بَرِّفَهَا أَوْ ضَوْءِ شَمْسٍ
فَأَقْسِمُ مَا سَمِعْتُ كَوَجْدِ عَمْرٍو بِذَاتِ الْحَالِ مِنْ جِنِّ وَإِنْسٍ
وَقَاكِ اللَّهُ يَا ابْنَةَ آلِ عَمْرٍو مِنْ الْفَتَيَانِ أَمْثَالِي (١) وَتَنْفَسِ
فَلَا تَلْدِي وَلَا يَنْكُحُكَ مِثْلِي إِذَا مَا لَيْلَةٌ طَرَقَتْ بِخُمْسِ (٢)
وَتَرَعُمُ آبَائِي (٣) شَيْخٍ كَبِيرٍ وَهَلْ خَبَرْتَهَا آتِي ابْنَ خُمْسِ (٤)
تُرِيدُ شَرَبْتَ الْقَدَمَيْنِ شَتْنًا (٥) يُقْلَعُ بِالْجَدِيدَةِ كُلَّ كِرْسٍ (٦)
وَمَا قَصُرَتْ يَدِي عَنْ عَظَمِ أَمْرٍ أَهْمُ بِهِ وَلَا سَهْمِي بِنُكْسِ (٧)
وَمَا أَنَا بِالْمَزْجِيِّ حِينَ يَسْمُو عَظِيمٌ فِي الْأُمُورِ وَلَا يَوْهَسُ
وَقَدْ اجْتَاذَ عَرَضَ الْحَزَنِ لَيْلًا بِاعْبَسَ مِنْ جَمَالِ الْغَيْدِ جُلْسُ
كَانَ عَلَى تَتَائِفِهِ إِذَا مَا أَضَاءَتْ شَمْسُهُ أَنْوَابَ وَرْسِ
إِذَا عَقَبَ الْفُدُورَ عَدَدْنَ مَا لَا (٨) تُحِبُّ حَلَالِئُلُ الْأَبْرَامِ عَرْسِي (٩)

(١) ويُروى: من الأزواج أشباهي

(٢) يريد ليلة جاءت بغبرة وظلمة

(٣) ويُروى: وقالت انه (٤) وفي رواية: وما نبأ لها آتِي ابنِ أمس

(٥) ويُروى: افبيح القدمين (والشربك والشتن) غليظ الاصابع

(٦) ويُروى: يبادر بالجرائر. و(الجريرة) الحظيرة. ويُروى أيضاً: يباشر بالمشبة. و(كل

كرس) أي يعالج البعر والسرجين وغير ذلك

(٧) ويُروى: بنفسي (٨) كانوا إذا استعاروا قدرًا ردوا فيها شيئاً من مرق.

(٩) و(الابرام) الذين لا يدخلون في الميسر أي نسوتهم

وُروى: تكن ملامى

تعب عرسي لانها تطعمهن

وَقَدْ عَلِمَ الْمَرَاضِعُ فِي جَمَادَى (١) إِذَا اسْتَعْجَلْنَ عَنْ خَزْرِ بِنَهْسِ (٢)
 بَاتِي لَا آيْتُ بَغِيرِ لَحْمٍ وَأَبْدَأُ بِالْأَرَامِلِ حِينَ أُمْسِي
 وَأَنِّي لَا يَهْرُ الضَّيْفَ كُلِّي (٣) وَلَا جَارِي يَبِيتُ حَيْثُ نَفْسِ
 فَإِنْ أَكْسَدَى فَتَأْمِكَةُ تُؤَدِّي وَإِنْ أَرَبِي (٤) فَإِنِّي غَيْرُ نَكْسِ
 وَأَصْغَرَ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ فَرَعٍ بِهِ عِلْمَانٍ مِنْ خَزْرٍ وَضُرْسِ (٥)
 دَقَعْتُ إِلَى الْمَيْضِ إِذَا اسْتَمَلُوا عَلَى أَلْهَةِ بَنَانِ مَطْلَعِ كُلِّ شَمْسِ

(قال) فقيل للخصاء . ألا تحيينه . فقالت : لا أجمع عليه ان اردته وان اهجوه
 وحدثت دماذ عن أبي عبيدة قال : لما اسن دريد جعل له قومه بيتاً منفرداً عن البيوت
 ووكلوا به أمه تحمدهم فكانت اذا أردت ان تبعد في حاجة قيده بقيد الفرس فدخل
 اليه رجل من قومه فقال له : كيف انت يا دريد . فانشأ يقول (من البسيط) :

أَصْبَحْتُ أَقْدِفُ أَهْدَافِ الْمُنُونِ كَمَا يَرْمِي الدَّرِيَّةُ أَدْنَى فُوقَةَ الْوَتْرِ
 فِي مَنْزِلِ نَارِحٍ مِ الْحَيِّ مُنْتَبِذٍ كَمَرَبِطِ الْعَنْزِ لَا أَدْعَى إِلَى خَبَرِ
 كَأَنِّي خَرِبٌ قُصْتُ قَوَادِمُهُ أَوْجُهُ مِنْ بُعَاثٍ فِي يَدَيَّ خَصِرِ
 يَمْضُونَ أَمْرَهُمْ دُونِي وَمَا قَمَدُوا مِنِّي عَزِيمَةَ أَمْرٍ مَا خَلَا كِبَرِي
 وَتَوَمَّةٍ لَسْتُ أَقْضِيهَا وَإِنْ مُنِعْتُ وَمَا مَضَى قَبْلُ مِنْ شَأُونِي وَمِنْ عُمْرِي
 وَإِنِّي رَأْسِي قَبْدٌ حُسْتُ بِهِ وَقَدْ أَكُونُ وَمَا يَمْشِي عَلَى آثَرِي
 إِنْ السَّيْنِ إِذَا قَرَّبَنْ مِنْ مِائَةِ لَوَيْنَ مَرَّةً أَحْوَالٍ عَلَى مَرِّ

(١) (في جمادى) شدة البرد وكان الشتاء اذ ذاك

(٢) (عن خز بنهس) أي يقطعن وينهسنه من شدة الزمن . ويروى في الاغانى : اذا استعجلن

عن خز بنهس

(٣) وفي رواية : واني لا ينادي الحي ضيفي

(٤) ويروى : ان اروي

(٥) وقد روى الاصبهاني هذا البيت :

واصغر من قدها نبع صلب خفي الوسم في ضرر ولس

أخبر هاشم بن محمد قال : حدثنا دماذ عن أبي عبيدة قال : قالت امرأة دريد له :
أسنت وضعف جسمك وقتل اهلك وفي شبابك ولا مال لك ولا عدة فعلى اى شي .
تعول ان طال بك العمر او على اى شي . يحلف اهلك ان قتلت فقال دريد (من الوافر) :

أَعَادِلَ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي دُرُكُوبِي فِي الصَّرِيحِ إِلَى الْمُنَادِي
مَعَ الْفَتَيَانِ حَتَّى كَلَّ جِسْمِي وَأَقْرَحَ عَاتِقِي حَمْلَ التَّجَادِ
أَعَادِلَ إِنَّهُ مَا لُ طَرِيفٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَالِ تِلَادِ
أَعَادِلَ عُدَّتِي بَدَنِي وَرُحْمِي وَكُلُّ مُقْلَصٍ شَكِسَ الْفِيَادِ
وَيَبْقَى بَعْدَ حِلْمِ الْقَوْمِ حَلْمِي وَيَفْنَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي (١)

وقال ابو عبيدة فيما رويانه عن دماذ عنه : قتلت بنو يربوع الصمة ابا دريد غداً وأسروا
ابن عمه له فغزاهم دريد ببني نصر فواقع ببني يربوع وبني سعد جميعاً فقتل فيهم وكان في
من قُتل عمار بن كعب وقال في ذلك (من الوافر) :

دَعَوْتُ الْحَيَّ نَصْرًا فَاسْتَهَلُّوا بِشَبَابِ ذَوِي كَرَمٍ وَشَيْبِ
عَلَى جُرْدٍ كَأَمْثَالِ السَّعَالِي وَرَجُلٍ مِثْلِ أَهْمِيَةِ الْكَثِيبِ
فَمَا جَبُّوا وَلَكِنَّا نَصَبْنَا صُدُورَ الشَّرْعِيَّةِ لِلْفُأُوبِ
فَكَمْ غَادَرْنَ مِنْ كَابٍ صَرِيحٍ نَمِجٌ تَمِجَعُ جَائِقَةً ذُؤُوبِ
وَتَلَكُمُ عَادَةٌ لِبَنِي رَبَابٍ إِذَا مَا كَانَ مَوْتٌ مِنْ قَرِيبِ
فَاجْلُوا وَالسَّوَامُ لَنَا مُبَاحٌ وَكُلُّ كَرِيمَةٍ خَوْدِ عَرُوبِ
وَقَدْ تَرَكَ ابْنُ كَعْبٍ فِي مَكْرٍ حَيْسًا بَيْنَ ضَبْعَانِ وَذَيْبِ

قال ابو عبيدة : وكان الصمة ابو دريد شاعراً وهو الذي يقول في حرب الفجار التي كانت

بينهم وبين قريش

لاقت قريش غداة العقيق م أمراً لها وجدته ويلا

(١) هذا الشعر رواه ابو عبيدة لدريد . وغيره يرويه لعمر بن معدى كرب . وقول

ابي عبيدة أصح

وجننا اليهم كوج الآتي يملو النجاد ويملا السيلآ
 واعدت للحرب خيفآة ورمحآ طويلآ وسيفآ صقيلآ
 ومحكمة من دروع القيون م تسمع للسيف فيها صيلآ
 (قال) وكان اخوه مالك بن الصمة شاعرآ وهو القائل يرثي اخاه خالدآ :
 ابني غزوة ان شلوآ ماجدآ وسط البيوت السود مدفع كركر
 لا تسقني بيدك ان لم التمس بالخييل بين هيولة فالقرقر
 وحدت ابو غسان دماذ عن ابي عبيدة قال : تحالف دريد بن الصمة ومعاوية بن
 عمرو بن الشريد وتوآتقا ان هلك احدهما ان يرثيه الباقي بعده وان قتل ان يطلب بشاره .
 ققتل معاوية بن عمرو بن الشريد قتله هاشم بن حرملة بن الاشعر المري فوثاه دريد بقصيدته
 التي اولها (من الوافر) :

الآ بكَرْتِ (١) تَلُومُ يَغِيرُ قَدْرٍ فَهَدَّ أَخْفَيْتِنِي (٢) وَدَخَلَتْ سِغْرِي
 فَإِنْ لَمْ تَتْرُكِي عَذْلِي سَفَاهَا تَلْمِكِ عَلَيَّ نَفْسِكِ أَيَّ عَصْرِ (٣)
 أَسْرَكِ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ بِيَدَا عَلِيٍّ بِشَرِّهِ يَغْدُو وَيَسْرِي
 وَالآ تُرْزِي نَفْسًا وَمَالًا يَصْرُكُ هُلُكُهُ فِي طُولِ عُمْرِي
 فَإِنَّ الرُّزْءَ يَوْمَ وَقَفْتُ أَدْعُو فَلَمْ أَسْمَعْ مُعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرِو
 رَأَيْتُ مَكَانَهُ فَعَرَضْتُ بُدَاً وَأَيُّ مَقِيلٍ رُزْءِ يَا ابْنَ بَكْرِ (٤)
 إِلَى إِزْمٍ وَأَنْجَارٍ وَصَيْرٍ (٥) وَأَغْصَانٍ مِنْ أَسْلَمَاتٍ تُسْمِرُ
 وَبُنْيَانٍ أَلْبُورٍ أَتَى عَلَيْهَا طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ سَنَةٍ وَشَهْرٍ (٦)

- (١) وُبروى : هبت (٢) وُبروى : وقد احفظني (٣) وُبروى هذا البيت هكذا : والآ تتركي لومي سفاها تلمك عليه نفسك غير عصر
 (٤) ولهذا البيت رواية اخرى :
 عرفت مكانه فمطقت زورا وابن مكان زور يا ابن بكر
 (٥) وُبروى : علي ازم واججار ثقال
 (٦) وُبروى : طوال الدهر شهرا بعد شهر

وَلَوْ أَسْمَعْتَهُ لَسَرَى حَيْثُمَا سَرِيحُ السَّعْيِ أَوْ لَا تَأْكُ بَجْرِي (١)
 بِشِكَّةِ حَازِمٍ لَا عَيْبَ فِيهِ (٢) إِذَا لَيْسَ الْكُمَاةُ جُلُودَ عَمْرٍ
 فَمَا يُمْسُ فِي جَدَثٍ مُقِيمًا بِمُسْهَلَةٍ مِنَ الْأَرْوَاحِ قَفَرٍ
 قَفَرَ عَلَيَّ هُلُوكُكَ يَا ابْنَ عَمْرٍ وَمَا لِي عَنْكَ مِنْ عَزْمٍ وَصَبْرٍ
 وقف عارض الجشمي على دريد وقد خرف وهو عريان وهو يَكْتُمُ كَوْمَ بَطْحَاءِ بَيْنَ
 رِجْلَيْهِ يَلْعَبُ بِذَلِكَ . فَعَجَلَ عَارِضٌ يَتَجَبَّبُ بِمَا صَارَ إِلَيْهِ دُرَيْدٌ فَرَفَعَ رَأْسَهُ دُرَيْدٌ إِلَيْهِ وَقَالَ (مِنْ
 مَجْرُؤِ الْكَامِلِ) :

كَأَنِّي رَأْسُ حَصْنٍ فِي يَوْمٍ غَيْمٍ وَدُجْنٍ
 يَا لَيْتَنِي عَهْدُ زَمَنٍ أَقْبَضُ رَأْسِي وَدَقَّنُ
 كَأَنِّي فَحْلُ حَصْنٍ أُرْسَلُ فِي حَبْلِ عَنَنْ
 أُرْسَلُ كَأَلْطَبِيِّ الْأَرِينِ الْوَيْقُ أَدْنَا بِأُذُنِ

(قال) ثم سقط . فقال له عارض : انهض دريد فقال (من الرجز) :

لَا نَهْضَ فِي مِثْلِ زَمَانِي الْأَوَّلِ مُحَبَّبَ الْأَسَاقِ شَدِيدَ الْأَعْضَلِ
 ضَنْخَمَ الْكُرَادِيسِ تَحْمِيصَ الْأَشْكَالِ ذِي حَنْجَرٍ رَحْبٍ وَصَلْبٍ أَعْدَلِ

وذكر محمد بن جرير الطبري قال : لما سمعت هوازن يفتخ مكة جمعها مالك بن عمرو بن
 عوف النضري فاجتمع إليه ثقيف مع هوازن ولم يجتمع إليه من قيس الأهوازي وناس
 قليل من بني هلال وغابت عنها كعب وكلاب فجمعت نصر وجشم وسعد وبنو بكر وثقيف
 واحتشدت وفي بني جشم دريد بن الصمة شجاع كبير ليس فيه شيء إلا التيمن برأيه
 ومعرفة بالحرب وكان شجاعاً مجرباً وفي ثقيف في الاحلاف قارب بن الأسود بن مسعود
 وفي بني مالك ذولخار سبيع بن الحارث وجماع أمر الناس إلى مالك بن عوف فلما أجمع
 مالك السير حط مع الناس أموالهم وانبأهم ونساءهم فلما تزلوا بارطاس اجتمع إليه الناس

(١) وروى أبو عبيدة :

ولو اسمته لاناك يسى حيث السعي او لاناك يجري

(٢) وروى : لا غمز فيه

وأنعم بحال الخيل ليس بالحزن الضرس ولا السهل الدهس مالي اسمع رغاء الابل ونهيق
الحمير وبكاء الصغير وثغاء الشاء قالوا: ساق مالك بن عوف مع الناس ابناءهم ونساءهم
واموالهم فقال: اين مالك فدعا له به فقال: يا مالك انك قد اصبحت رئيس قومك وان
هذا اليوم كأن له ما بعده من الايام مالي اسمع رغاء البعير ونهيق الحمير وبكاء الصبيان وثغاء
الشاء. قال: سقت مع الناس نساءهم وابناءهم واموالهم. قال: ولم. قال: أردت ان اجعل
مع كل رجل اهله وماله ليقاتل عنهم. قال فانقضَّ به وبجحة ولامه ثم قال: راعي ضأن
والله اي أحق وهل يرذ المنهزم شيء انها ان كانت لك لم ينفعك إلا رجل بسيفه ورحمه وان
كانت لهم عليك فضحت في اهلك ومالك ثم قال: ما فعلت كعب وكلاب. قال: لم
يشهدا أحد منهم قال: غاب الحد والجد لو كان يوم علاه ورفعة لم تغب عنه كعب
وكلاب ولوددت انكم فعلتم مثل ما فعلوا فمن شهدها منهم قالوا: بنو عمرو بن عامر وبنو
عوف بن عامر. قال: ذانك الجذعان من عامر لا يضران ولا ينفعان. ثم قال: يا مالك
انك لم تصنع بتقديم البيضة بيضة هوازن الى نخور الخيل شيئاً ارفعهم الى اعلى بلادهم وعلياهم
قومهم ثم الق القوم بالرجال على متون الخيل فان كانت لك لحق بك من وراءك وان
كانت عليك كنت قد أحزرت اهلك ومالك ولم تنفض في حريمك فقال: لا والله ما افعل
ذلك ابداً انك قد خفت وخرف رأيك وطمعك. والله لتطيعنني يا معشر هوازن او
لا تكونن على هذا السيف حتى يخرج من وراء ظهري. فنفس على دريد ان يكون له في
ذلك اليوم ذكر ورأي. فقالوا له: اطعنك وخالفنا دريداً. فقال دريد: هذا يوم لم أشهده
ولم اغب عنه ثم قال (من مجزوء الرجز):

يَا كَيْتِي فِيهَا جَدَعٌ أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ
أَقْوَدُ وَطَفَاءُ الزَّمْعِ كَأَنَّهَا شَاةٌ صَدَعُ

قال فلما لقيهم رسول الله انهم المشركون فأتوا الطائف ومعهم مالك بن عوف
وعسكر بعضهم باوطاس وتوجه بعضهم نحو نخلة وشبعت خييل رسول الله من سلك
نخلة. فأدرك ربيعة بن ربيع السلمي أحد بني يربوع بن سمالك بن عوف دريد بن الصمة فاخذ
بخطام جمه وهو يظن انها امرأة وذلك انه كان في شجار له فأتاخ به فاذا هو برجل شيخ كبير
ولم يعرفه الغلام فقال له دريد: ماذا تريد. قال: أقتلك. قال: ومن أنت. قال: أنا
ربيعة بن ربيع السلمي. فأنشأ دريد يقول (من المتقارب):

وَيْحَ ابْنِ أَكْمَةَ مَاذَا يُرِيدُ مِنَ الْمُرْعَشِ الذَّاهِبِ الْأَدْرَدِ
فَأَقِمْ لَوْ أَنَّ بِي قُوَّةً لَوَلَّتْ فَرَائِضُهُ تُرْعَدِ
وَيَا لَهْفَ نَفْسِي أَنْ لَا تَكُونَ مَعِيَ قُوَّةُ الشَّامِخِ الْأَمْرَدِ

ثم ضربه السلمي بسيفه فلم يبق شيئا. فقال له: بس ما ولدتك امك خذ سيفي هذا من مؤخر رحلي في القراب فاضرب به وارفع عن العظام واخفض عن الدماغ فاني كذلك كنت أفعل بالرجال. ثم اذا اتيت امك فاخبرها انك قتلت دُرَيْدَ بْنَ الصِّمَّةِ فوب يوم قد منعت فيه نساءك. فزعمت بنو سليم ان ربيعة قال: لما ضربته بالسيف سقط فانكشف فاذا عجاناه وبطن فخذه مثل القراطيس من ركوب الخيل عراء. فلما رجع ربيعة الى امه اخبرها بقتله اياه. فقالت له: لقد اعتق قبيلك ثلاثا من امهاتك وبعث رسول الله في آثار من توجه قبل اوطاس ابا عامر الشعري ابن عم أبي موسى الاشعري فهزمهم الله وفتح عليه. فيزعمون ان سلمة بن دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ رماه بسهم فاصاب ركبه فقتله يعني ابا عامر. فقالت عمرة بنت دريد ترثيه:

لمعرك ما خشيتُ على دُرَيْدِ
جزى عنا الاله بني سليم
واسقانا اذا عدنا (٣) اليهم
فرب عظيمة دافعت عنهم
ورب كريمة اعتقت منهم
ورب منورة بك من سليم
فكان جزاؤنا منهم عقوقاً
عفت آثار خيلك بعد أين

وقالت عمرة ترثيه ايضاً

قالوا قتلنا دريداً قلت قد صدقوا وطلال دمعي على الحدين يبتدر (٧)

- (١) سميرة واد قرب حنين قُتل فيه دريد (٢) وُبروى: وابعقه
(٣) وُبروى: اذا قدنا. وفي الاغاني: اذا سرنا (٤) وُبروى: عند التلاقي
(٥) وفي الاغاني: أجب (٦) وُبروى: خفت ساق
(٧) وفي رواية: وظل دمعي على الحدين ينحدر

لولا الذي قهر الاقوام كلهم رأت سليم وكعب كيف تاتسّر
اذا لصبجهم غباً وظاهرة (١) حيث استقرّ نواهم جحفل دفر (٢)

قال: محمد بن السائب الكلابي: كان ذرّيد بن الصمة يوماً يشرب مع نفر من قومه •
قتالوا له: يا ابا دفاقة وكان يكنى بابي دفاقة وبأبي قرّة • أبنو بنو الحارث بن كعب منك وقد
قتلوا اخاك خالداً • فقال لهم: ان القوم جرة مذحج وهم اكفاء جشم ولا يجمل لي مهاؤهم •
فأحفظوه بكثرة القول واغضبوه فقال (من الرمل):

يا بني الحارث انتم معشر زندكم وادّو في الحرب بهم
ولكم خيل عليها فتية كاسود الغاب يحمين الاجم
ليس في الارض قبيل مثلكم حين يرفض العدا غير جشم
لست للصمة ان لم آتكم بالحناذيد تباري في الحجم
فتقر العين منكم مرة بانعاث الحرّ نوحاً تلتدّم
وذي نجران منكم بأقماً غير شمطاء وطفل قد يتّم
فانظروها كالسماي شرباً قبل راس الحول ان لم احترم

قال: فتمى قوله الى عبد الله بن عبد المدان فقال يحية

نبئت ان دريداً ظل معترضاً يهدي الوعيد الى نجران من حضن
كالكلب يعوى الى بيداء مقفرة من ذا يواعدنا بالحرب لم ينح
ان تلق حيي بني الديان تلقهم شم الانوف اليهم غرة العين
ما كان في الناس للديان من شبه الارعين والا آل ذي يزن
اغض جفونك عمّاً لبت نائلة نحن الذين سبقنا الناس بالدمن
نحن الذين تركنا خالداً عطباً وسط العجاج كأن المرء لم يكن
ان تهجنا تهم انجاداً شراحة بيض الوجوه مرافيداً على الزمن
أورى زياد لنا زندا ووالدنا عبد المدان وورى زنده قطن

(١) وفي رواية الاغاني: اذا لصبجهم غباً وظاهرهم

(٢) وبروي: زفير

وَأَغَارَ دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ فِي نَقْرِ مَنْ أَصْحَابِهِ فَمَرَّوْا بِأَسْمَاءَ بِنِ زَيْنَابِ الْخَارِثِيِّ وَمَعَهُ ظَعِينَتُهُ زَيْنَبُ فَأَحَاطُوا بِهَا لِيَنْتَعِرُوهَا مِنْ يَدِهِ فَقَاتَلَهُمْ دُونَهَا فَمَاتَ مِنْهُمْ وَجِرْحٌ ثُمَّ اخْتَلَفَ هُوَ وَدُرَيْدُ طَعْنَتَيْنِ فَطَعَنَهُ دُرَيْدُ فَأَخْطَاهُ وَطَعَنَهُ أَسْمَاءُ فَأَصَابَ عَيْنَهُ وَانْهَزَمَ دُرَيْدٌ وَخَتَى أَصْحَابَهُ . فَقَالَ دُرَيْدُ فِي ذَلِكَ : (مِنْ الْبَسِيطِ)

شَلَّتْ يَمِينِي وَلَا أَشْرَبُ مُعْتَقَةً إِذْ أَخْطَأَ الْمَوْتُ أَسْمَاءَ بِنَ زَيْنَابِ .

(قَالَ) وَهِيَ قَصِيدَةٌ . وَنَسَخَتْ مِنْ كِتَابِ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ الَّذِي ذَكَرْتَهُ يَأْتِرُهُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ قَالَ : جَادِرُ رَجُلٍ مِنْ ثَمَالَةَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الصِّمَّةِ فَمَلَكَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَقَامَ الرَّجُلُ فِي جَوَارِ دُرَيْدٍ . وَأَغَارَ أَنْسُ بْنُ مَدْرَكَةَ الْحُثَمِيِّ عَلَى بَنِي جِشْمٍ فَأَصَابَ مَالَ الثَّمَالِيِّ وَأَصَابَ نَاسًا مِنْ ثَمَالَةَ كَانُوا جِيرَانًا لِدُرَيْدٍ فَكَفَّ دُرَيْدٌ عَنْ طَلَبِ الْقَوْمِ وَشَغَلَ بِحُجْرٍ مِنْ يَلِيهِ وَقَالَ لِحَارِهِ ذَلِكَ : أَهْلَانِي عَامِي هَذَا . فَقَالَ الثَّمَالِيُّ : قَدْ أَهْلَيْتَكَ عَامِينَ وَخَرَجَ دُرَيْدٌ لِيَلَةَ حَاجَتِهِ وَقَدْ أَبْطَأَ فِي أَمْرِ الثَّمَالِيِّ فَسَمِعَهُ يَقُولُ :

كسك دريد الدهرُ ثوبَ خزاية	وجدعك للحامي حقيقته أنس
دع الخيل والسمر الطوال خثعم	فما انت والريح الطويل وما الفرس
وما انت والغزو المتابع للعدا	وهمك سوق العود والدلو والمرس
فلو كان عبد الله حياً لردها	وما اصبحت ابلي بنجران تحبسن
ولا اصبحت عرسى باشقى معيشة	وشبخ كبير من ثمالة في تمس
يراعي نجوم الليل من بعد هجعة	الى الصبح محزوناً يطاوله النفس
وكتت وعبد الله حي وما ارى	أبلي من الاعداء من قام او جلس
فاصبحت مهزوماً حزيناً لفقدو	وهل من نكير بعد حولين تلتسن

قَالَ : فَضَاقَ دُرَيْدٌ ذَرْعًا بِقَوْلِهِ وَشَارَرَ أُوْلِي الرَّايِ مِنْ قَوْمِهِ فَقَالُوا لَهُ : ارْجِعْ إِلَى يَزِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَدَانِ فَإِنَّ أُنْسًا قَدْ خَلَفَ الْمَالَ وَالْعِيَالَ بِنَجْرَانَ لِلْحُجْرِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ خُثْعَمٍ وَإِنْ يَزِيدٌ يَرُدُّهَا عَلَيْكَ . فَقَالَ دُرَيْدٌ : بَلْ أَقْدَمَ إِلَيْهِ قَبْلَ ذَلِكَ مَدْحُهُ ثُمَّ انْظُرْ مَا مَرَّقِي مِنَ الرَّجُلِ فَقَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ وَبَعَثَ بِهَا إِلَى يَزِيدٍ (مِنْ الْوَافِرِ) :

بَنِي الدِّيَانِ رُدُّوْا مَالَ جَارِي وَأَسْرَى فِي كُبُوبِهِمُ الشَّقَالِ
وَرُدُّوْا أَلْسَبِي إِنْ شِئْتُمْ يَمِّنْ وَإِنْ شِئْتُمْ مُفَادَاةً بِمَالِ

فَأَنْتُمْ أَهْلُ عَائِدَةٍ وَقَفَّضِلِ وَأَيْدٍ فِي مَوَاهِبِكُمْ طَوَالِ
 مَتَى مَا تَمْتَعُوا شَيْئًا فَلَيْسَتْ حَبَائِلُ أَخَذِهِ غَيْرَ السُّؤَالِ
 وَحَرَبِكُمْ بَنِي الدِّيَّانِ حَرْبٌ يَنْصُ الْمَرْءُ مِنْهَا بِالزُّلَالِ
 وَجَارَتِكُمْ بَنِي الدِّيَّانِ بَسَلٌ وَجَارِكُمْ يُعَدُّ مَعَ الْعِيَالِ
 بَنِي الدِّيَّانِ إِنَّ بَنِي زِيَادٍ هُمْ أَهْلُ التَّكْرَمِ وَالْفِعَالِ
 فَأَوْلُوئِي بَنِي الدِّيَّانِ خَيْرًا أَقْرَ لَكُمْ بِهِ أُخْرَى اللَّيَالِي

قال: فلما بلغ يزيد شعره قال: وجب حق الرجل قبض اليه ان اقدم علينا فلما قدم عليه اكرمه واحسن مشواه. فقال له دريد يوماً: يا ابا النصر اني رايت منكم خصالاً لم ارها من احد من قومكم اني رايت ابنتكم متفرقة وتاج خيلكم قليلاً وسرحكم يجيء معتماً وصبيانكم يتضاعفون من غير جوع. قال أجل اما قلّة نتاجنا فتتاج هوازن يكفيننا واما تفرق ابنتنا فللغيرة على النساء واما بكاء صبياننا فانا نبدأ بالخليل قبل العيال واما تمسينا بالنعم فان فينا الغرائب والارامل تخرج المرأة الى مالها حيث لا يراها احد (قال) واقبلت ثلاثهم على يزيد فقال شيخ منهم:

اتتكَ السلامة فارع النعم ولا تقل الدهر الآ نعم
 وسرح دريداً بنعى جشم وان سالك المرء احدى القحتم

فقال له دريد: من اين جاء هولاء. فقال: هذه ثلاثنا لانسرح ولا نصطح حتى ترجع الينا. فقال له: ما ظلمكم من جعلكم جرة مذحج. وردّ يزيد عليه الاسارى من قوميه وجيرانه. ثم قال له: سلني ما شئت فلم يسأله شيئاً الا اعطاه اياه. فقال دريد في ذلك (من المتقارب):

مَدَحْتُ يَرِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَّانِ فَأَكْرِمُ بِهِ مِنْ فَتَى مُتَدَحِّ
 إِذَا الْمُدْحُ زَانَ فَتَى مَعْشَرٍ فَإِنَّ يَزِيدَ يَزِينُ الْمُدْحُ
 حَلَّتْ بِهِ دُونَ أَصْحَابِهِ فَأَوْرَى زِنَادِي لَمَّا قَدَحَ

وَرَدَّ النِّسَاءَ بِأَطْهَارِهَا وَلَوْ كَانَ غَيْرُ يَزِيدٍ فَضَحَّ
 وَفَكَ الرِّجَالَ وَكُلُّ أَمْرِي إِذَا أَصْلَحَ اللَّهُ يَوْمًا صَلَحَ
 وَقُلْتُ لَهُ بَعْدَ عَتَقِ النِّسَاءِ وَفَكَ الرِّجَالَ وَرَدَّ اللَّحْخَ
 آجِرٌ لِي قَوَارِسَ مِنْ عَامِرٍ فَأَكْرَمَ بِنَفْحَتِهِ إِذْ نَفَحَ
 وَمَا زِلْتُ أَعْرِفُ فِي وَجْهِهِ يَوْفَتِ السُّؤَالِ ظُهُورَ الْفَرْحِ
 رَأَيْتُ أَبَا النَّضْرِ فِي مَدْحِ بَمَثَلَةِ الْفَجْرِ حِينَ أَتَضَعُ
 إِذَا قَارَعُوا عَنْهُ لَمْ يُشْرَعُوا وَإِنْ قَدَّمُوهُ لِكَبْشٍ نَطَخَ
 وَإِنْ حَضَرَ النَّاسُ لَمْ يُخْزِهِمْ وَإِنْ وَازَنُوهُ بِقِرْنِ رَجَجٍ
 فَذَاكَ فَتَاهَا وَذُو فَضْلَهَا وَإِنْ نَابِحٌ بِفَحَارٍ بِنَجْ

(قال) وقال ابن الكلبي : خرج دريد بن الصمة في فوارس من قومه في غزاة له فلقية مسهر بن يزيد الحارثي الذي فقا عين عاصر بن الطفيل يقود بامرأته اسماء بنت حزن الحارثية فلما رآه القوم قالوا : الغنيمة . هذا فارس واحد يقود طعيبة وخليق ان يكون الرجل قوشياً . فقال دريد : هل منكم رجل يمضي اليه فيقتله ويأتيه به وبالطعيبة . فالتدب اليه رجل من القوم فحمل عليه فلقية مسهر فاختلفا طعنتين بينهما فقتله مسهر بن الحارث . ثم حمل عليه آخر فكانت سبيله سبيل صاحبه حتى قتل منهم أربعة نفر . وبقي دريد وحده فاقبل اليه فلما رآه القي لخطام من يده الى المرأة وقال خذي خطامك فقد اقبل الي فارس ليس كالفارسان الذين تقدّموه . ثم قصد اليه وهو يقول :

اما ترى الفارس بعد الفارس اُرداهما عامل ربح يلبس

فقال له دريد : من انت لله ابوك . قال : رجل من بني الحارث بن كعب قال : انت الحصين . قال : لا . قال : فالجمل هوذة . قال : لا . قال : فمن انت . قال : انا مسهر بن يزيد . (قال) فانصرف دريد وهو يقول (من الطويل) :

أَمِنْ ذِكْرِ سَلْمَى مَاءِ عَيْنِكَ يَهْمِلُ كَمَا أَنهْلَ خَرْزُ مِنْ شُعَيْبٍ مُشْتَلِشِلُ
 وَمَاذَا تَرَجَّيَ بِالسَّلَامَةِ بَعْدَمَا نَاتَ حَقْبُ وَأَبِيضٌ مِنْكَ الْمَرْجُلُ

وَحَالَتْ عَوَادِي الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَحَرْبٌ يُعِلُّ الْمَوْتَ صِرْقًا وَنِيْهْلُ
 قَرَاهَا إِذَا بَاتَتْ لَدَيَّ مُفَاضَةً وَذُو خُصَلٍ نَهْدُ الْمَرَائِلِ هَيْكَلُ
 كَيْشٌ كَتَيْسُ الرَّمْلِ أَخْلَصَ مَتْنَهُ ضَرِبُ الْحَلَايَا وَالنَّبِيْعُ الْمَجْمَلُ
 عَتِيدٌ لِأَيَّامِ الْحَرْوبِ كَأَنَّهُ إِذَا أَنْجَبَ رِيْعَانُ الْعَجَاجَةِ أَجْدَلُ
 يُجَارِبُ جُرْدًا كَالسَّرَاحِينَ صُمْرًا تَرُودُ يَا بَوَابِ الْبُيُوتِ وَتَهْهَلُ
 عَلَى كُلِّ حَيٍّ قَدْ أَطَلْتُ بِنَارِهِ وَلَا يَمِثَلُ مَا لَاقَى الْحَمَاسُ وَرِعِيلُ (١)
 غَدَاةٌ رَأَوْنَا بِالْعَرِيفِ كَأَنَّنَا حَيٌّ أَدْرَتْهُ الصَّبَا مُتَهَلِّلُ
 يُشْعَلُهُ تَدْعُو هَوَازِنَ فَوْقَهَا نَسِيحٌ مِنَ الْمَأْذِيَةِ لَأَمْ مَرْقَلُ
 لَدَى مَعْرَكٍ فِيهِ تَرَكْنَا سَرَاتِمَهُمْ يُتَادُونَ مِنْهُمْ مُوْتَقٌ وَبَجْدَلُ
 نَجْدٌ جَهَارًا بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ وَارْمَاحُنَا مِنْهُمْ نُعَلُّ وَنُهْلُ
 تَرَى كُلَّ مُسَوِّدِ الْعِذَارَيْنِ فَارِسٍ يُطِيفُ بِهِ نَسْرٌ وَغِرْبَانُ جِيَالُ

وروي هذا الخبر عن ابي عبيدة مع بعض فرق قال : خرج دريد بن الصمة في فوارس
 بني جشم حتى اذا كانوا بوادي لبني كنانة يقال له الاخرم وهو يريد الغارة على بني كنانة رفع
 له رجل من ناحية الوادي معه ظمينة . فلما نظر اليه قال لغارس من اصحابه : صح به ان
 خلّ عن الظمينة واتج بنفسك وهو لا يعرفه . فاتتهى اليه الرجل والح عليه . فلما الى التي زمام
 الراحلة وقال للظمينة :

سيّري على رسلك سير الآمن سير رداح ذات جاش ساكن
 ان اثثنائي دون قوني شائني وائي بلائي واخبري وعائني
 ثم حمل على الفارس فصرعه واخذ فرسه فاعطاه الظمينة . فبعث دريد فارساً آخر
 لينظر ما صنع صاحبه . فراه صريعاً . فصاح به فتصامم عنه . فظنّ انه لم يسمع قمشيه . فالتقى
 الزمام عليها ثم حمل الفارس فصرعه وهو يقول :
 خلّ سبيل الحرّة النسيعة انك لاقى دونها ربيعة

فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ مَنِيعَةٌ أَوْ لِأَخْذِهَا طَعْنَةٌ سَرِيعَةٌ

فَالطَّعْنُ مَنِ فِي الرَّغِي شَرِيعٌ

فلما ابطل على دريد بعث فارساً آخر لينظر ما صنعا . فانتهي اليهما فرأهما صريعين ونظر اليه يقود ظعينة ويجر رحله . فقال له الفارس : خل عن الظعينة . فقال لها ربيعة : اقصدي قصد البيوت . ثم اقبل عليه فقال :

ماذا تريد من شتم عابس الم تر الفارس بعد الفارس
ارداهما عامل ربح يابس

ثم طعنه فصرعه . فانكسر رحله . فارتاب دريد وظن انهم قد اخذوا الظعينة وقتلوا الرجل . ففتح بهم فوجد ربيعة لا ربح معه وقد دنا من الخي ووجد القوم قد قتلوا . فقال له دريد . ايها الفارس ان مثلك لا يقتل وان الخيل تائرة باصحابها ولا اري معك رحماً وادراك حديث السن فدونك هذا الرمح فاني راجع الى اصحابي فمشط عنك : فالتى دريد اصحابه فقال : ان فارس الظعينة قد حمهاها وقتل فوارسكم وانتزع رجلي ولا طمع لكم فيه . فانصرف القوم . وقال دريد (من الكامل) :

مَا رَأَيْتُ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ
أَرْدَى فَوَارِسَ لَمْ يَكُونُوا نَهْزَةً
مُتَهَلِّلُ تَبْدُو أَسِيرَةً وَجِهَهُ
يُذْجِي ظُعِينَتَهُ وَيَسْتَبُ رُحْمَهُ
مِثْلَ الْحُسَامِ جَاءَتْهُ أَيْدِي الصَّبَقِ
مُتَوَجِّهًا يَمْنَاهُ نَحْوَ الْمَنْزِلِ
مِثْلَ الشَّعَابِ حَشِينٍ وَقَعَ الْأَجْدَلِ
يَا كَيْتَ شِعْرِي مَنْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ
فَقَالَ رَبِيعَةٌ :

ان كان ينفك اليقين فسائل
هل هي لازل من اتاها نهزة
او قال من ادنى الفوارس سبة
فصرفت راحلة الظعينة نحوه
عني الظعينة يوم وادي الآكرم
لولا طعان ربيعة بن ميكدم
خل الظعينة طاعناً لا تندم
عمداً ليعلم بعض الم يعلم

شعراء نجد والحجاز والعراق (هوازن)

٧٨٠

وهتكت بالريح الطويل اهابة
ونضحت آخر بعده جياشة
ولقد شفعتها بأخر ثالث
فهوى صريعاً لليدين وللنهم
فخلا فأهواه لشدق الاضجم
وأبى الفرار لي العداة تكرمي

(قال) فلم يلبث بنو مالك بن كنانة رهط ربيعة بن مكهم ان اغاروا على بني جشم رهط دريد فقتلوا واسروا وغنموا واسروا دريد بن الصمة . فاخفى نسبه . فيينا هو عندهم اذ جاء نسوة يتهادين اليه . فصرخت امرأة منهن قالت : هلكنم واهلكنم . ماذا جر علينا قومنا . هذا والله الذي اعطى ربيعة رحمة يوم الظعينة . ثم القت عليه ثوبها وقالت : يا آل فراس انا جارة لهُ منكم . هذا صاحبنا يوم الوادي . فسالوه من هو . فقال : انا دريد بن الصمة . فما فعل ربيعة بن مكهم . قالوا : قتلته بنو سليم . قال : فمن الظعينة التي كانت معه . قالت المرأة : ريطة بنت جدل الطعان وانا هي وانا امراته . فخبسه القوم وآمروا انفسهم وقالوا : لا ينبغي ان تكفر نعمة دريد عندنا . وقال بعضهم : والله لا يخرج من ايدينا الا برضا المخارق الذي اسره . وانبعث المرأة في الليل فقالت :

سبخزي دريداً عن ربيعة نعمة	وكل فتى يجزى بما كان قدماً
فان كان خيراً كان خيراً جزاؤه	وان كان شراً كان شراً مذماً
سبخزيه نعمي لم تكن بصغيرة	باعطائه الرمح السيد المقوماً
فقد ادركت كفاه فينا جزاءه	واهل بان يجزى الذي كان انعماً
فلا تكفروه حي نعمان فيكم	ولا تركبوا هلك الذي ملأ النما
فان كان حياً لم يضق بشوائه	ذراعاً غنياً كان او كان معدماً
ففسكوا دريداً من اسار مخارق	ولا تجعلوا البوسى الى الشر سلباً

فاصبح القوم فتعاونوا بينهم فأطلقوه . وكسته ريطة وجهازه ولحق بقومه . ولم يزل كافاً عن غزو بني فراس حتى هلك

قال صاحب الاغانى : هذه الاخبار التي ذكرتها عن ابن الكلابي موضوعة كلها والتوليد بين فيها وفي اشعاره وما رأيت شيئاً منها في ديوان دريد بن الصمة على سائر الروايات . وعجب من ذلك هذا الخبر الاخير فانه ذكر فيه ما لحق دريداً من الهجعة والفضيحة في اصحابه وقتل من قتل معه وانصرافه منفرداً . وشعر دريد هذا يفخر فيه بانهُ ظفر ببني الحارث وقتل امثالهم وهذا من اكاذيب ابن الكلابي وانما ذكرته على ما فيه

لثلاثي سقط من الكتاب شي - قد رواه الناس وتداولوه

ومن شعر دُرَيْدٍ قوله يتذكر أيام الصبا (من البسيط) :

يَاهِنْدُ لَا تُنْكِرِي شَيْئِي وَلَا كِبْرِي فَهَمَّتِي مِثْلُ حَدِّ الصَّارِمِ الذِّكْرِ
وَلِي جَنَانٌ شَدِيدٌ لَوْ لَقِيتُ بِهِ حَوَادِثَ الدَّهْرِ مَا جَارَتْ عَلَيَّ بَشِيرِ
فَمَا تَوَهَّمْتُ أَنِّي خُضْتُ مَعْرَكَةً إِلَّا تَرَكْتُ الدَّمَا تَنْهَلُ كَالْمَطْرِ
كَمْ قَدْ عَرَكْتُ مَعَ الْأَيَّامِ نَائِبَةً حَتَّى عَرَفْتُ الْقَضَا الْجَارِي مَعَ الْقَدْرِ
عُمْرِي مَعَ الدَّهْرِ مَوْضُولٌ بِآخِرِهِ وَإِنَّمَا فَضَلُهُ بِالسَّمْسِ وَالْقَمَرِ
وَيْلٌ لِكَمْرِي إِذَا جَاءَتْ فَوَارِسُنَا فِي أَرْضِهِ بِالْقَنَا الْخَطِيئَةَ السُّمْرِ
أَوْلَادُ فَارِسٍ مَا لِلْمَهْدِ عِنْدَهُمْ حِفْظٌ وَلَا فِيهِمْ فَخْرٌ لِمُقْتَنِرِ
يَمْسُونَ فِي حُلِّ الدَّبِجِ نَاعِمَةً مَشَى الْبَنَاتِ إِذَا مَا قُنَّ فِي السَّحْرِ
وَيَوْمَ طَعَنَ الْقَنَا الْخَطِيئَةَ تَحْسِبُهُمْ عَانَاتٍ وَحَسَّ دَهَاها صَوْتُ مُنْذِرِ
غَدًا يَرُونَ رِجَالًا مِنْ فَوَارِسِنَا إِنْ قَاتَلُوا الْمَوْتَ مَا كَانُوا عَلَى حَذَرِ
خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ أُحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَأَجْتَنِي مِنْ جَنَاهَا يَانِعَ الشَّمْرِ
يَا آلَ عَدْنَانَ سِيرُوا وَاطْلُبُوا رِجَالًا مِثَالَهُ مِثْلُ صَوْتِ الْعَارِضِ الْمَطْرِ
قَدْ جَدَّ فِي هَدْيِ بَيْتِ اللَّهِ مُجْتَهِدًا بِعَزْمَةٍ مِثْلُ وَقَعِ الصَّارِمِ الذِّكْرِ
وَعَنْ قَلِيلٍ يُلَاقِي بَغِيَهُ وَيَرَى حَرْبًا أَشَدَّ عَلَيْهِ مِنْ لُظَى سَقَرِ
وَيَبْتَلِي بِرِجَالٍ فِي الْحُرُوبِ لَهُمْ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَفِيهِمْ عَزْمٌ مُقْتَدِرِ
الْمَوْتُ حُلُوٌ لِمَا لَاقَتْ شَمَائِلُهُمْ وَعِنْدَ غَيْرِهِمْ كَأَلْحَنْظَلِ الْكَدْرِ
وَالنَّاسُ صِغْفَانِ هَذَا قَلْبُهُ خَزَفٌ عِنْدَ الْإِقَاءِ وَهَذَا قُدٌّ مِنْ حَجَرِ

وله (من الوافر) :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي عَبْسٍ يَا بِي أَكُونُ لَهُمْ عَلَى نَفْسِي دَلِيلًا

وَأَيَّ قَدِّ تَرَكْتُ وَصَالَ هِنْدٍ وَبَدَّلَ وَدَّهَا عِنْدِي ذُهُولًا
فَأَنَّكَ إِنْ تَرَكْتَ سَرَاةَ قَوْمِي إِذَا مَا حَرْبُهُمْ نَجَّيْتَ فَصِيلًا
أَلَسْتُ أَعُدُّ سَابِغَةً وَنَهْدًا وَذَا حَدِيثٍ مَشْهُورًا صَفِيلًا
وَأَعْفُو عَنْ سَفِيهِهِمْ وَأَرْضِي مَقَالَةً مَنْ أَرَى مِنْهُمْ خَلِيلًا
يَجْنِبُ الشَّعْبَ يُرْهِفُنِي إِذَا مَا مَضَى فِيهِ الرِّعِيلُ رَأَى رَعِيلًا
وَمَنْ مَعَاشِرُ خَرَجُوا مُلُوكًا تَفَكُّ مِنْ الْمَكْبَلَةِ الْكُبُولًا
مَتَى مَا تَأْتِ نَادِيَنَا نَجِدْنَا جَمَاحَةَ خَضَارِمَةَ كُهُولًا
وَشُبَّانًا إِذَا فَرَعُوا تَعَشَّوْا سَوَابِغَ يَسْتَحْبُونَ لَهَا ذُيُولًا

وقال أيضاً (من التقارب) :

قَطَعْتُ مِنَ الدَّهْرِ عُمْرًا طَوِيلًا وَأَفْنَيْتُ جِيلًا وَأَبَقَيْتُ جِيلًا
وَهَدَيْتُ الشَّيْبَ حَتَّى عَرَفْتُ أَمَانَ الصَّدِيقِ بَلَوْتُ الْخَلِيلًا
وَسَبْتُ وَمَا شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَى الضَّعْفُ نَحْوَ جَنَانِي سَبِيلًا
وَلَا بَتُّ إِلَّا وَظَهَرَ الْجَوَادِ مَقِيلِي إِذَا مَلَ غَيْرِي الْمَقِيلًا
فِيَوْمًا تَرَانِي قَيْلَ الْمُدَامِ وَبَيْنَ الرِّيَاحِينَ أُمْسِي جَدِيلًا
وَيَوْمًا تَرَانِي كُجَاهُ الْحُرُوبِ أَرْدُ الطَّعَانَ وَأَشْفِي الْغَلِيلًا
فَوَيْلٌ لِمَنْ بَاتَ فِي نَوْمِهِ يَرَانِي أَهْزُ الحُسَامَ الصَّفِيلًا
وَوَيْلٌ لِمَنْ ظَنَّ فِي نَفْسِهِ بِأَنْ سِرَانِي طَرِيحًا قَتِيلًا
أَنَا نَابِتَاتُ الزَّمَانِ الَّتِي تُذِلُّ الْعَزِيزَ وَتُحْيِي الدَّلِيلًا
وَفِي السَّلْمِ أُعْطِيَ عَطَاءَ جَزِيلًا وَفِي الْحَرْبِ أَطْعُنُ طَعْنًا وَبِيلًا
وَاحْتَقِرُ الْجَمْعَ يَوْمَ اللِّقَاءِ وَعِنْدِي الْكَثِيرُ أَرَاهُ الْغَلِيلًا

وَأِنْ جُرْتُ بِالْحَيْشِ وَقَتَّ الصَّحَى تَرَكَتُ الْأَرَاضِي تَصِيرُ مَحِيلًا
 فَهَوَّلُوا لِيْنَ جَاءَنِي بِالْحِدَاعِ وَرَاحَ بِأَسْرِي بِحُرِّ الدُّيُولَا
 يُبَارِزُنِي وَأَلْفَا شُرْعُ وَيَنْظُرُ يَوْمًا عَلَيْهِ ثَقِيلًا
 وله يقول (من الرمل) :

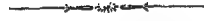
يَا نَدِيمِي اسْقِنِي كَأْسَ الْحَمِيَا فِي ثَنِيَاتِ اللَّوَى مِنْ كَفِّ رِيَا
 بَيْنَ رَوْضٍ وَتَبَاتٍ عَرُفُهُ طَيْبٌ أَهْدَى لَنَا مِسْكَ زَكِيَا
 يَا نَدِيمِي اسْقِيَانِي نَخْرَةَ وَدَعَايَ أُبْصِرُ الشَّيْنِ شِيَا
 فَهَوَادِي قَدْ صَحَّامِنْ سُكْرِهِ وَأَشْتَقِي الدَّاءَ الَّذِي كَانَ دَوِيَا
 لَيْتَ عَبْدَ اللَّهِ أَبْقَاهُ الرَّدَى يَا بَنِي الْعَمِّ وَعَادَ الْيَوْمَ حِيَا
 لَيْتَهُ عَادَ كَمَا آهَدُهُ حَسَنَ الْقَامَةِ وَضَاحَ النُّحْيَا
 لِيَرَى أَعْدَاهُ مَعَ وَحْشِ الْفَلَا تَتَهَادَى مِنْهُمْ لِحْمًا طَرِيَا
 وَتَرَكَتُ الْأَرْضَ مِنْ فَيْضِ الدِّمَا تَشْتَكِي بَعْدَ الظَّمَا فَيْضًا رَوِيَا *

* نقلنا ترجمة هذا الشاعر عن كتاب الاغانى لابي الفرج وعن كتاب الحماسة وعن
 سيرة عنتره وغير ذلك من الكتب بين مطبوعة ومخطوطة



القِسْمُ السَّابِعُ

شُعْرَاءُ بَجْدٍ وَالْحِجَازِ وَالْعِرَاقِ
مِنْ بَنِي عَيْسَى بْنِ قَيْسٍ عِيْلَانِ بَرْمُضَةَ



الربيع بن زياد (٤٠٩٠م)

هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب بن هدم بن عوذ بن غالب بن
 قطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن
 تزار . وامه فاطمة بنت الحُشْبِ واسم الحُشْبِ عمرو بن النضر بن حارثة بن طريف بن
 انار بن بغيض بن ريث بن غطفان . وهي احدى المنجبات كان يقال لبيها الكملة
 وهم الربيع وعمارة وأَس . ولما سأل معاوية علماء العرب عن البيوتات والمنجبات وحظر عليهم
 ان يتجاوزوا في البيوتات ثلاثة وفي المنجبات ثلاثاً عدوا فاطمة بنت الحُشْبِ فين عدوا وقبلها
 حية بنت رباح الغنوية أم الاحوص وخالد ومالك وربيعة بني جعفر بن كلاب وماوية
 بنت عبد مناة بن مالك بن زيد بن عبد الله بن دارم بن عمرو بن تميم وهي أم لقيط
 وحاجب وعلقمة بني زُرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم . ولدت فاطمة بنت
 الحُشْبِ من زياد بن عبد الله العباسي سبعة فعَدَّت العرب المنجبتين منهم ثلاثة وهم
 خيارهم فبهم الربيع ويقال له انكامل وعمارة وهو الوهاب وانس وهو انس الفوارس وهو
 الواقعة وقيس وهو البرد والحارث وهو الحرون ومالك وهو لاحق وعمرو وهو الدراك .
 قال محمد بن موسى قال ابن النطاح وحدثني ابو عثمان العمري ان عبد الله بن جُدعان
 لقي فاطمة بنت الحُشْبِ وهي تطوف بالكعبة فقال لها نشدتك رب هذه البنية أي
 بنيتك افضل قالت : الربيع لا بل عمارة لا بل انس شكتهم ان كنت ادري ايهم افضل .
 قال ابن النطاح : وحدثني ابو اليقظان سحيم بن حفص العجفي قال حدثني ابو الحسناء
 قال : سئلت فاطمة عن بنيتها ايهم افضل فقالت الربيع لا بل عمارة لا بل انس لا بل
 قيس وعيشي ما ادري أم والله ما حملت واحداً منهم تَضَعاً ولا ولدتهُ يتناً ولا ارضعتهُ غيلاً
 ولا منعتهُ قِيلاً ولا ابنتهُ على مائة . قال ابو اليقظان اما قولها ما حملت واحداً منهم تَضَعاً
 فتقول لم احملة في دبر الظهر وقولها ولا ولدتهُ يتناً وهو ان تخرج رجلاه قبل راسه ولا
 ارضعتهُ غيلاً أي ما ارضعتهُ قبل ان احلب ثديي ولا منعتهُ قِيلاً أي لم امنعه اللبن عند
 القائلة ولا ابنتهُ على مائة أي وهو يكي . وسئلت فاطمة بنت الحُشْبِ عن بنيتها فوصفتهم
 وقالت في عمارة لا ينام ليلة يخاف ولا يشبع ليلة يُضَاف . وقالت في الربيع : لا تمد ما تره ولا

يخشى في الجهل بواردهُ وقالت في آنس : اذا عزم امضى واذا سئل ارضى واذا قدر أغضى
وقالت في الآخرين اشياء لم يحفظها ابو اليقظان . قال بعض الشعراء يدح بني زياد من
فاطمة يقال انه قيس بن زهير ويقال حاتم طيء

بنو جنية ولدت سيوفاً قواطع كلهم ذكرٌ صنعُ

وجارتهم حصانٌ لم ترنَ وطاعمة الشتاء فما تجوعُ

سرى وذي ومكرمتي جميعاً طوال زمانه مني الربيعُ

وقال سلمة بن الخرشب خالهم فيهم يخاطب قوماً منهم ارادوا حربة :

أتيتم النبا ترجفون جماعةً فأين ابو قيس وأين ربيعُ

وذاك ابنُ أختِ زانهُ ثوبُ خاله وأعمامه الاعمام وهو بزيعُ

رفيقُ بداء الحرب طبَّ بصعبها اذا شئت رأي القوم فهو جميعُ

عطوف على المولى ثقيل على العدا أصم على العوراء وهو سميعُ

وقال رجل من طيء ويقال له الربيع بن عمارة يرثي الربيع وعمارة ابني زياد

العبسيين :

فان تكن للموادثُ حرقتني فلم أرَها ككاكبني زيادُ (١)

تهاب الارض ان يطاءً عليها بمثلها تسالم أو تعادي (٢)

فلا برحت تجود على عهدٍ نجاءً بالروائح والفوادي

ديار الاخطبين وكيف اسقي قتيلاً بين نهدي أو مرادٍ

هما رحمان خطيان كانا من السمير المثقفة الصعاد (٣)

مثقفةٌ صدورها وشيفت صدورهما سنةً لهما حداد

وقال الاثرم : اغار حمل بن بدر اخو حذيفة بن بدر الفزاري على بني عبس فظفر بفاطمة

بنت الخرشب ام الربيع بن زياد واخوته راكبةً على جبل لها فقادها بجملها فقالت له : أي

(١) (حرقتني) اصابتني واخذت مني فلم أصبْ بمثلها . ويروي : حرقتني . ويروي ايضاً :

غيرتني . وفي رواية الاثالي : افطعتني

(٢) يريد اضم اهل الصلاح والفساد والصدقة والعداوة وابنا زياد لم يكونا منه بسبيل من

قراية ولا اصرة وكانا من جملة من تأذى جم فعلى هذا يكون الكلام تأنيباً والشعر مرثية . وقال ابو

محمد الاعرابي : ما اراد الشاعر بابني زياد الربيع وعمارة

(٣) (ريحٌ خطي) منسوب الى الخط قرية بالبحرين . و (الصعاد) جمع صعدة . وفي رواية :

الحياض

رجلٌ ضلَّ حلمك والله لئن أخذتني فصارت هذه الأكمة بي وبك التي امامنا وراءنا لا يكون بينك وبين بني زياد صلح ابداً لان الناس يقولون في هذه الحال ما شأؤهُ وحسبك من شر سماءهُ . قال : اني اذهب بك حتى ترعي على ابلي . فلما ايقنت انه ذاهب بها رمت نفسها على راسها من البعير فماتت خوفاً من ان يبلق بنيتها عار فيها

وحكى ابن الاعرابي قال : وفد أبو براء ملاعب الاسنة وهو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب واخوته طفيل ومعاوية وعبيدة ومعهم لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر وهو غلام على النعمان بن المنذر فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي . وكان الربيع ينادم النعمان مع رجل من اهل الشام تاجر يُقال له سرحون بن توفيل وكان حريقاً للنعمان يعني سرحون يباعهُ وكان اديباً حسن الحديث والمنادمة فاستخفهُ النعمان وكان اذا اراد ان يخلو عن شرابه بعث اليه والى النطاسي متطهب كان له والى الربيع بن زياد وكان يدعى الكامل . فلما قدم للجعفريون كانوا يحضرون النعمان لحاجتهم . فاذا خلا الربيع بالنعمان طعن فيهم وذكر معايبهم . ففعل ذلك بهم مراراً . وكانت بنو جعفر له اعداء فصدهُ عنهم . فدخلوا عليه يوماً فرأوا منه تغيراً وجفاءً وقد كان يكرمهم قبل ذلك ويقرب مجلسهم . فخرجوا من عنده غضاباً وليد في رحلهم يحفظ امتعتهم ويندو بالهم كل صباح فيراها فاذا امسى اتصرف يابلهم . فاتاهم ذات ليلة فالفاهم يتذاكرون امر الربيع وما يلقون منه . فسألهم فكتموه . فقال لهم : والله لا احفظ لكم متاعاً ولا أسرح لكم بعيراً او تخبروني . وكانت ام لبيد امرأة من بني عبس وكانت تيسمة في حجر الربيع . فقالوا : خالك قد غلبنا على الملك وصدنا وجههُ . فقال لهم لبيد : هل تقدرين على ان تجمعوا بينهُ وبينني فازجه عنكم بقول ممضٍ ثم لا يلتفت النعمان اليه بعده ابداً . فقالوا : وهل عندك من ذلك شيء . قال : نعم . قالوا : فانا نبلوك بشتم هذه البقلة لبقلة قدامهم دقيقة القضبان قليلة الورق لاصقة فروعها بالارض تدعى التربة . فقال : هذه التربة التي لا تدكي ناراً ولا توهل داراً . ولا تسر جاراً . عودها ضئيل . وفرعها كليل . وخيرها قليل . بلدها شاسع ونبتها خاسع . واكلها جائع . والمقيم عليها ضائع . أقصر البقول فرعاً . واخبثها مرعى . واشدها قلماً . فتمسأ لها وجدعاً . القوا بي لعا بني عبس . ارجعه عنكم بتعس ونكس . واتركهُ من امره في لبس . فقالوا : نصبح فزرى فيك راينا : فقال لهم عامر : انظروا غلامكم فان رأيتوه نائماً فليس امرهُ بشيء ، وانما يتكلم بما جاء على لسانهِ ويهذي بما يهيجس في خاطره . واذا رأيتوه

ساهرًا فهو صاحبكم . فرمقوه بابصارهم فوجدوه قد ركب رحلاً فهو يكدم باوسطه حتى اصبح . فلما اصبحوا قالوا : انت والله صاحبنا . فخلقوا رأسه وتركوا ذؤابتين والبسوه حلة . ثم غدوا به معهم على النعمان فوجدوه يتغدى ومعه الربيع وهما ياكلان ليس معه غيره والدار والمجالس مملوءة من الوفود . فلما فرغ من الغداء أذن للمجفريين . فدخلوا عليه وقد كان تقارب امرهم فذكروا للنعمان الذي قدموا له من حاجتهم فاعترض الربيع في كلامهم . فقام لبيد يرتجز ويقول :

يا رَبُّ هِجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعْوَةٍ أَكَلَّ يَوْمَ هَامَتِي مَقْرَمَةٌ
نَحْنُ بِنَوَامِ الْبَيْنِ الْأَرْبَعَةِ وَمِنْ خِيَارِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةٍ
الْمَطْعَمُونَ لِحَفْنَةِ الْمُدْعَةِ وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْحَيْضَةِ
يَا وَهَبِ الْخَيْرَ الْكَثِيرَ مِنْ سَعَةٍ إِلَيْكَ جَاوِزَنَا بِلَادًا مَسْبُوعَةً
مُخْبِرٌ عَنِ هَذَا خَيْرًا فَاسْمِعَهُ مَهَلًا أَيْتَ اللَّعْنُ لَا تَأْكُلُ مَعَهُ

ثم اخذ في هجاء الربيع هجاء سنفها . فلما فرغ من انشاده التفت النعمان الى الربيع شزراً يرمقه . فقال : أكذا انت . قال : لا والله لقد كذب علي ابن الحقيق اللثيم : فقال النعمان : افى لهذا الغلام لقد خبت علي طعامي . فأمر النعمان ببني جعفر فأخرجوا وقام الربيع فانصرف الى منزله . فبعث اليه النعمان بضعف ما كان يجبوه به وامره بالانصراف الى اهله . وكتب اليه الربيع . اني قد تخوفت ان يكون قد قر في صدرك ما قاله لبيد ولست برائم حتى تبعث من يفتحص عن امرى فيعلم من حضرك من الناس اني لست كما قال . فارسل اليه : انك لست صانعاً بانتفائك مما قال لبيد شيئاً ولا قادراً على ما زلت به الالسن فالخى باهلك . فقال الربيع (من البسيط) :

لَئِنْ رَحَلْتُ جَمَالِي إِنْ لِي سَعَةٌ مَا مِثْلَهَا سَعَةٌ عَرْضًا وَلَا طُولًا
بِحَيْثُ لَوْ وَرَدْتُ لَحْمٌ بِأَجْمِعِهَا لَمْ يَعْدِلُوا رَيْشَةً مِنْ رَيْشِ سَمْوِيلَا (١)
تَرَعَى الرِّوَامِ أَحْرَارَ الْبُقُولِ بِهَا لَا مِثْلَ رَعِيكُمْ مِلْحًا وَعَسْوِيلَا
فَأُتْرَقَ بِأَرْضِكَ يَا نُعْمَانَ مُتَكِنًا مَعَ النَّطَّاسِيِّ يَوْمًا وَأَبْنِ تَوْفِيلَا (٢)

(١) ويروى : سمويل وهو أحد اجداد الربيع وهو في الاصل اسم طائر
(٢) قال الميداني : اراد بالنطاسي روميًا يُقال له سرحون . وابن توفيل رومي آخر كانا

فكتب إليه النعمان

شرد برحلك عني حيث شئت ولا تكثر عليّ ودع عنك الإبائلا
 فقد ذكرت به والركب حامله ورداً يعلل أهل الشام والنيلا
 فما انتفاؤك منه بعد ما خرجت هوج المطيّ به ابراق شمليلا
 قد قيل ذلك ان حقاً وان كذباً (١) فما اعتذارك من شيء اذا قيل
 فالحق يبيح رايك الارض واسعةً وانشر بها الطرف ان عرضاً وان طولاً

ومن شعر الربيع بن زياد العبسي قوله (من المتقارب) :

حَرَقَ قَيْسٌ عَلِيَّ الْبِلَادِمَ حَتَّى إِذَا أُضْطَرَّمَتْ أَجْذَمًا (٢)
 جَنِيَّةٌ حَرْبٍ جَنَاهَا فَمَا تُفَرِّجُ عَنْهُ وَمَا أُسْلِمًا (٣)
 عَدَاةٌ مَرَرَتْ بِآلِ الرَّبَابِ مِ تَعَجَّلُ بِالرَّكْضِ أَنْ تُلْجِمًا (٤)
 فَكُنَّا قَوَارِسَ يَوْمَ الْهَرِيرِ إِذَا مَالَ سَرَجُكَ فَاسْتَقْدَمًا (٥)

(١) لما كان جرى هذا الشطر عبرى المثل ذكره الميداني في حداد الاثقال واورد القصة

فيه كما ذكرنا

(٢) يقول: الهب قيس بن زهير البلاد طي نارا فلما استعرت هرب وتركني و(الاجدام) الاسراع . وانما قال هذا لان قيساً ترك ارض العرب وانتقل الى عمان بعد اثاره الفتن واهتاج الشر في سبق داحس . ويروى : حتى اذا استعرت
 (٣) اي ما تكشف عنه ولم يسلم لمن اراده من الاعداء اي لم يجذل قيس و(جنية) خصلة جناها عليهم قيس بن زهير وتكون بمعنى الجناية ايضاً . والمعنى انه جناها على قوم فاعانوه وبتوا معه ولم ينكشفوا عنه ولم يسلموه لاعدائه ولكنهم منعوه

(٤) (عداة مررت) ظرف لما دل عليه قوله : اجذما اي هربت في ذلك الوقت (وتعجل) في موضع الحال والمعنى اجتزت بال هذه المرأة مستعجلاً تركض الاعداء في اثرك حتى لم تتسع للجام دابتك ولم تأمن ريك اصلاح امرك و(الرباب) بفتح الراء اسم المرأة وبكرها اسم القبيلة و(ان تلجم) في موضع النصب من تعجل . وكان الواجب ان يقول تعجل بالركض عن ان تلجم فحذف الجار ووصل الفعل فعمل

(٥) (مال سرجك) مثل لاضطراب الامر وفشل الراي ويقال (استقدم) بمعنى تقدّم واستأخر بمعنى تاخر و(يوم الحرير) في الجاهلية و(ليلة الحرير) في الاسلام ليلة من ليلي صقيت

شعراء نجد والحجاز والعراق (عبس)

عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّقَاتَانِ أَلْفَمَا (١)
إِذَا نَفَرْتَ مِنْ بِيَاضِ السُّيُوفِ مِ قُنَانَا لَهَا أَقْدِمِي مُقَدَّمَا (٢)

وله يرثي مالك بن زهير العبسي (من الكامل):

إِنِّي أَرِقْتُ فَلَمْ أُعْمِضْ حَارٍ مِنْ سَيِّئِ النَّبَاِ الْجَلِيلِ السَّارِي (٣)
مِنْ مِثْلِهِ تَمْسِي اللَّيْسَاءِ جَوَاسِرًا وَتَقُومُ مُعَوَّلَةً مَعَ الْأَسْحَارِ (٤)
أَفْبَعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو اللَّيْسَاءُ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِذَوِي أُلْهَى إِلَّا الْمَطْيِيَّ تُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ
وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَدُوْقًا يَثْذُقْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمَهَارِ (٥)

(١) اي تطفنا عليك في ذلك الوقت ودافعنا دونك وذكر الفم كناية عن الانسان ومثله:

اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم

والواو من قوله و(قد اسلم الشفتان) واو الحال اي كالج ففتحت شفته عن فم المراد انه بعيل باصره ودهش فانفتح فوه فلم يقدر على ضمير من الخوف او من الجهد وهم يصفون الشجاع بالكلوج والطلاقة

(٢) ذكر القول هاهنا كناية عن الفعل وهذا كما يقال (قال برأسه كذا) حرَّكهُ وقال بسوطه

اذا اشار اليه و(المقدم) الاقدام وحقيقة الكلام اذا نفرت قدمناها تقدماً

(٣) (لم اعمض) لم اتم والنمض النوم بعينه اي نام فارغ القلب من لم يبلغه هذا الخبر ولم اتم يا حارث فرح

(٤) يعني من مثل هذا الخبر وُروى: تُنْسِي من امسى يُنْسِي وتُنْسِي من المشي ويقني اجود لانه طبقة و(تقوم معولتة مع الاسحار) فكانه قال تمسي حواسر وتصبح بواكي وقوله (جواسراً) اي كسفن عن وجوههن فعل النساء يُصبن بكبار قومهن . يصف ارقه لعظم الخبر الذي يُخرج الحندرات ويدعوهن الى البكاء والمويل

(٥) قال ابو العلاء: هكذا يروى هذا البيت ناقصاً وذكر ان الخليل كان يسبي مثل هذا (المقدم)

وروي عن ابى عبيد انه كان يسبي هذا ويحوه الاقواء و(العدوف) بالبدال والذال ادنى ما يوكل

ويستعمل في الطعام والشراب يقال: ما ذقتُ حذوقاً ولا عدوفاً والفعال منه قد بيني فيقال:

تمذفت حذوفة و(المجنبات) هنا الخليل تُجَنَّبُ الى الابل في (الغزو) يثذفن بالمهرات والامهار) اي

تثذف اولادها لشدة السير وبعد المشقة . والامهار جمع مهر والمهرات جمع مهرة والمهرات يجوز

فيها ضم الهاء وفتحها يقول: ما أرى في قتل مالك ابن زهير رأياً لذوي العقول الا ان تركب

الابل وتجنّب الخيل ويسارها سيراً عنيفاً حتى تربي اجنتها فتبلغ بنا الى مدونا فنغير عليهم ونسك

دماءم

- وَمَسَاعِرًا صَدَأَ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا طَلِيَّ الْوُجُوهُ بِقَارِ (١)
 مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلَيَاتِ نِسْوَتَنَا بَوَجْهِ نَهَارِ (٢)
 يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبُهُ يَلْطَمَنَّ أَوْجُهَهُنَّ بِالْأَسْحَارِ (٣)
 قَدْ كُنَّ يَجْبَانُ الْوُجُوهَ تَسْتَرًا فَالْيَوْمَ حِينَ بَرَزَنَّ لِلنَّظَارِ (٤)
 يَضْرِبَنَّ حُرَّ وُجُوهَهُنَّ عَلَى فَتَى عَفَّ الشَّمَائِلَ طَيْبَ الْأَخْبَارِ (٥)
- وقام اخبار الربيع بن زياد في ما يلي من ترجمة قيس بن زهير *

* لخصت الترجمة المشار إليها عن كتاب الحماسة وامثال الميداني والمفضل الضبي وكتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني وسرح العيون في شرح رسالته ابن زيدون والعقد الفريد لابن عبد ربه

(١) يعني لسوادها من لبس المغافر وكآبة السفر

(٢) (وجه نهار) قيل هو موضع وقيل اراد صدر النهار وقيل في معنى هذا البيت : انه من كان مسروراً بمقتل مالك فلا يشمتن فانا قد أدركنا ثارنا به وذلك ان العرب كانت تندب قتلاها بعد ادراك الثار. وفيه وجه آخر اي من كان مسروراً بمقتل مالك شامتة فليشمت فانه موضع الشامتة لانه قيل ان الربيع قال هذا الشعر قبل ادراك الثار . وقال ابو العلاء : كان بعض اهل العلم يزعم ان وجه نهار اسم موضع وذكر ذلك المجمع في كتاب الترجمان وقد يجوز في الدنيا موضع يعرف بهذا الاسم ولكن الشاعر لم يردّه وإنما اراد انهن يبكينه في اول النهار لان من شان الحزين اذا هب من النوم ان يتجدد عليه المصاب كما قال المفضل البشكري في صفة النوائح :

يماويَنَّ الكلاب بكل فجير فقد صححت من النوح الحلوقة
 وقوله بوجه نهار مثل قول الخنساء :

يذكرني طلوع الشمس صغراً واذكره لكل غروب شمس

(٣) ظن بعضهم انه منافٍ لقوله (فليات نسوتنا بوجه نهار) والغرض في ذلك واضح مبين لانه اراد اذا جاءنا الرجل عند الصبح علم ان نساءنا قد قمن للتدب قبل تبليج السحر . وهذا بين من الكلام كأن يقول القائل : جئت بني فلان مع الصبح فوجدتهم يدايون في حاجتي من اول الليل أي وجدت أمرهم على ذلك . وقال ابو هلال ويروي : يندبُهُ بالصبح قبل تبليج الاسحار . يريد بالصبح الحق والامر الحلي كقوله :

ونحن أناس ينطق الصبح دوننا ولم نر كالصبح الحلي مينا

ولو جعل الصبح الوقت المعروف كان الكلام ممحلاً لان الصبح لا يكون قبل التبليج
 (٤) أي كانت نساؤنا يجبان وجوههن عفة وحياء فالآن ظهرن للناظرين لا يعقلن من الحزن
 (٥) (حر الوجه) خالصه و (الشامائل) الاخلاق واحدا شامال

عنترۃ العبسی (٦١٥)

هو عنترۃ بن شداد وقيل ابن عمرو بن شداد وقيل عنترۃ بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قواد (وقيل قراد بالراء) بن مخزوم بن ربيعة وقيل مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان ابن مضر. وله لقب يقال له عنترۃ الفجاء وذلك لتشتق شقيقه ويلقب ايضاً بالبي المغلس. وامه امة حبشية يقال لها زبيبة. وكان لها ولد عبيد من غير شداد وكانوا اخوته لامه. وقد كان شداد نفاه مرة ثم اعترف به فألحق بنسبه وكانت العرب تفعل ذلك تستعبد بني الاماء فان انجب اعترفت به والأبني عبداً. وكان عنترۃ قبل ان يدعيه ابوه حرشث عليه امرأة ابيه وقالت: انه يرادني عن نفسي. فعضب من ذلك غضباً شديداً وضربه ضرباً مبرحاً وضربه بالسيف فوقعت عليه امرأة ابيه وكفتته عنه. فلما رأت ما به من الجراح بكت وكان اسمها سمية وقيل سهية. فقال عنترۃ (من الطويل):

أَمِنْ سُهَيْةٍ (١) دَمَعُ الْعَيْنِ تَذْرِيفُ (٢) لَوْ أَنَّ (٣) ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ
كَانَهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَامِنِي ظَنِّي يُعَسِّفَانِ سَاحِجِي الطَّرْفِ (٤) مَطْرُوفُ
تَجَلَّتَنِي إِذْ أَهْوَى الْعَصَى قِبَلِي كَانَهَا صَنَمٌ يُعْتَادُ مَعَكُمْ كُوفُ
أَلْمَالُ مَالِكُمْ وَالْعَبْدُ عَبْدَكُمْ فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي أَلْيَوْمَ مَصْرُوفُ
تَنْسَى بَلَائِي إِذَا مَا عَارَةٌ لَقِيتُ تَخْرُجُ مِنْهَا الطُّوَالَاتُ السَّرَاعِيفُ
يَخْرُجْنَ مِنْهَا وَقَدْ بَلَّتْ رَحَائِلُهَا بِالْمَاءِ يَرَكُضُهَا (٥) الْمُرْدُ الْعَطَارِيفُ
قَدْ أَطْعَنُ الطَّعْنََةَ التَّجْلَاءَ عَن عُرْضِ تَصْفَرُّ كَفُّ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفُ

قال ابن الكلابي: شداد جد عنترۃ غلب على نسبه وهو عنترۃ بن عمرو بن شداد. وقد سمعت من يقول: ان شدادا عمه كان نشأ عنترۃ في حجره فنسب اليه دون ابيه (قال)

(١) وُبروى: سمية (٢) وُبروى: مذروف (٣) وُبروى: كان
(٤) وُبروى: العين (٥) وُبروى: يقدمها

وَأَمَّا أَدْعَاهُ أَبُوهُ بَعْدَ الْكَبْرِ وَذَلِكَ لِأَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ أُمَّةً سُودَاءَ. يُقَالُ لَهَا زُبَيْبَةٌ. وَكَانَتْ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا كَانَ لِلرَّجُلِ مِنْهُمْ وَلَدٌ مِنْ أُمَّةٍ اسْتَعْبَدَهُ. وَكَانَ لِعَنْتَرَةَ أُخُوَّةٌ مِنْ أُمَّهِ عُبَيْدٌ وَكَانَ سَبَبُ ادْعَاءِ أَبِي عَنْتَرَةَ إِيَّاهُ أَنْ بَعْضَ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ أَغَارُوا عَلَى بَنِي عَبْسٍ فَأَصَابُوا مِنْهُمْ وَاسْتَأْفَقُوا أَبْلَاءَهُمْ. فَتَبِعَهُمُ الْعَبْسِيُّونَ فَخَفَوْهُمْ فَتَنَلَوْهُمْ عَمَّا مَعَهُمْ وَعَنْتَرَةُ يَوْمَئِذٍ فِيهِمْ. فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: كَرِّ يَا عَنْتَرَةُ. فَقَالَ عَنْتَرَةُ: الْعَبْدُ لَا يُحْسِنُ الْكَرَّ إِنَّمَا يُحْسِنُ لِلْجَلَابِ وَالصَّرِّ. فَقَالَ: كَرِّ وَأَنْتَ حَرٌّ. فَكَرَّ وَقَاتَلَ يَوْمَئِذٍ قِتَالًا حَسَنًا فَأَدْعَاهُ أَبُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ وَالْحَقُّ بِهِ نَسَبُهُ وَحَكَى غَيْرُ ابْنِ الْكَلْبِيِّ: أَنَّ السَّبَبَ فِي هَذَا أَنَّ عَبْسًا أَغَارُوا عَلَى طَيْئٍ فَأَصَابُوا نِعْمًا. فَلَمَّا ارَادُوا الْقِسْمَةَ قَالُوا لِعَنْتَرَةَ: لَا نَقْسِمُ لَكَ نَصِيبًا مِثْلَ أَنْصَابِنَا لِأَنَّكَ عَبْدٌ. فَلَمَّا طَالَ لِحُطْبِ بَيْنَهُمْ كَرَّتْ عَلَيْهِمْ طَيْئٌ فَأَعْتَرَهُمْ عَنْتَرَةُ وَقَالَ: دُونَكُمْ الْقَوْمَ فَإِنَّكُمْ عَدُوَّهُمْ وَاسْتَفْتَدْتِ طَيْئُ الْإِبْلِ. فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: كَرِّ يَا عَنْتَرَةُ. فَقَالَ: أَوْ يُحْسِنُ الْعَبْدُ الْكَرَّ. فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: الْعَبْدُ غَيْرُكَ فَأَعْتَرَفَ بِهِ فَكَّرَ وَاسْتَفْتَدَ النَّعَمَ

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: وَعَنْتَرَةُ أَحَدُ أَغْرِبَةِ الْعَرَبِ وَهِيَ ثَلَاثَةُ عَشْرَةَ وَأُمَّهُ زُبَيْبَةٌ وَخُفَّافُ بْنُ عَمِيرِ الشَّرِيدِيِّ وَأُمُّهُ نَدْبَةُ وَالسُّلَيْكِيُّ بْنُ عَمِيرِ السَّعْدِيِّ وَأُمُّهُ السُّلَيْكَةُ وَالِيَهَنِيُّ بْنُ سَبُورِ بْنِ ذِي الْقُرْبَى وَقَوْلُهُ عَنْتَرَةُ:

إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِبًا شَطْرِي وَأَجْمِي سَاطِرِي بِالْمَنْصُلِ (١)
وَإِذَا الْكُتَيْبَةُ أَجْمَتْ وَأَلَّاحِظَتْ أُلَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعَمِّ مَحْوَلِ

وهذه الأبيات قالها في حرب داحس والغبراء. قال أبو عمرو الشيباني: غزت بنو عبس بني تميم وعليهم قيس بن زهير فانهزمت بنو عبس وطلبتهم بنو تميم. فوقف لهم عنتره وخطبهم كعبكة من الخيل. فخامى عنتره عن الناس فلم يصب مديراً. وكان قيس بن زهير سيدهم فساءه ما صنع عنتره يومئذ فقال حين رجع: والله ما حمى الناس إلا ابن السوداء وكان قيس أكرماً فبلغ عنتره ما قال. فقال يعرض به قصيدته (من الكامل):

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ اللَّكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرْمَلِ
فَوَقَفْتُ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحَيِّرًا أَسْأَلُ الدِّيَارَ كَيْفَ عَمِلَ مَنْ لَمْ يَذْهَلِ

(١) يقول: إن إبي من أكرم عبسٍ بشطري والشطر الآخر ينوب عن كرم أبي فيه ضربي بالسيف فانا خير في قومي ممن عمه وخاله منهم وهو لا ينفي غنائي

لَعِبَتْ بِهَا الْأَنْوَاءَ بَعْدَ آئِنِهَا وَالرَّامِسَاتُ وَكُلُّ جَوْنٍ مُسْبِلٍ
أَفْنٍ بُكَاءِ حَمَامَةٍ فِي آيَكَةٍ ذَرَفَتْ دُمُوعَكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْخَيْلِ
كَالِدُرِّ أَوْ فَضْضِ الْجَمَانِ تَقَطَّعَتْ مِنْهُ عَقَائِدُ سَيْلِكِهِ لَمْ يُوصَلِ
لَمَّا سَمِعَتْ دُعَاءَ مُرَّةٍ إِذْ دَعَا وَدُعَاءَ عَبْسٍ فِي الْوَعَى وَمَحَلِّ
نَادَيْتُ عَبْسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَنَا وَيَكُلُّ أَبْيَضَ صَارِمٍ لَمْ يَنْحَلِ
حَتَّى اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ عَنُوءَ بِالْمَشْرِفِيِّ وَبِالْوَشِيحِ الذَّبَلِ
إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصَبًا شَطْرِي وَآخِي سَايِرِي بِالْمَنْصَلِ
إِنْ يُلْحِقُوا أَكْرَرُ وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا أَشَدُّ وَإِنْ يَلْفُوا (١) بِضْنِكَ آتِلِ
حِينَ الْتَزُولُ يَكُونُ غَايَةً مِثْلَنَا (٢) وَيَفِرُّ كُلُّ مُضَلَّلٍ مُسْتَوْهَلِ
وَلَقَدْ آيَتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ حَتَّى آتَالَ بِهِ كَرِيمٌ الْمَأْكَلِ
وَإِذَا الْكَتِيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَاخَطَتْ أَلْقَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعِمِّ مَخُولِ
وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنِّي قَرَفْتُ جَمْعَهُمْ بِطَعْنَةٍ قَيْصَلِ
إِذْ لَا أَبَادِرُ فِي الْمُضِيقِ فَوَارِسِي وَلَا أَوْكَلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ
وَلَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ رَأْيَةٍ غَابِ يَوْمَ الْهَيْبِاجِ وَمَا غَدَوْتُ بِأَعْزَلِ
بَكَرْتُ مُخَوِّفِي الْحُتُوفِ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْحُتُوفِ بِمَعْزَلِ
فَأَجِبْتُهَا إِنَّ النَّيَّةَ مَنَهْلُ لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَاسِ (٣) الْمَنْهَلِ
فَأَقْفِي حَيَاءَكَ لَا أَبَا لِكَ وَأَعْلَمِي آتِي أَمْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ
إِنَّ النَّيَّةَ لَوْ تَمَثَّلُ مِثْلُ مِثْلِي إِذَا تَزَلُّوا بِضْنِكَ الْكَنْزَلِ

(١) وُبروى: سيرنا

(٢) وفي رواية: يلقوا

(٣) وفي رواية: جدا. وُبروى: بذاك

وَأَحْبَلُ سَاهِمَةَ الْوُجُوهِ كَأَنَّمَا نُسَقِيَ فَوَارِسَهَا (١) نَقِيعَ الْحَنْظَلِ
وَإِذَا حَمَلْتُ عَلَى الْكُرَيْبَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْكُرَيْبَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلْ

وحكى احمد بن عبد العزيز الجوهري قال: أنشد النبي قول عنترة (من الكامل) :

وَلَقَدْ آبَيْتُ عَلَى الطَّوِيِّ وَأَظَلُّهُ حَتَّى آنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

فقال النبي: ما وُصف لي اعرايي قط فاحببت ان أراه إلا عنترة

قال ابو عبيدة: كان لعنترة اخوة من امه فأحب عنترة ان يدعهم قومه فأمر اخاه
كان خيرهم في نفسه يقال له حنبل فقال له: اري مهرك من اللبن ثم مر به علي عشاء
فاذا قلت لكم ما شأن مهرك متخدرًا مهزولًا ضامرًا فاضرب بطنه بالسيف كأنك
تريهم انك قد غضبت بما قلت. فمر عليهم. فقال له: يا حنبل ما شأن مهرك متخدرًا عجزًا
من اللبن. فاهوى أخوه بالسيف الى بطن مهرة فضربه فظهر اللبن. فقال في ذلك عنترة
(من الكامل) :

أَبْنِي زُبَيْبَةَ مَا لِمَهْرِكُمْ مُتَخَدِّرًا (٢) وَبَطُونِكُمْ عُجْرُ
الْكُمِّ بِإِيغَالِ الْوَلِيدِ عَلَى إِثْرِ الشَّيْأَةِ بِسِدَّةٍ خَبْرُ

وهي قصيدة لم تقف على تمتها لافي ديوانه ولا في غيره من كتب السيد. (قال)
فاستلاطه نفر من قومه ونفاه آخرون ففي ذلك يقول عنترة قصيدته يعدد فيها بلاءه وآثاره
عند قومه (من الوافر) :

أَلَا يَا دَارَ عَبَلَةَ بِالطَّوِيِّ كَرَجَعِ الْوَشْمِ فِي رَسْغِ (٣) الْهَدِيِّ
كُوْحِي صَحَائِفٍ مِنْ عَهْدِ كِسْرَى فَأَهْدَاهَا لِأَنْعَجِ طَهْطِي
أَمِنْ زَوْ أَلْوَادِثِ يَوْمَ تَسْمُو بُو جَرْمِ لِحَرْبِ بَنِي عَدِي
إِذَا أُضْطَرُّوا سَمِعْتَ الصَّوْتِ فِيهِمْ خَفِيًّا غَيْرَ صَوْتِ الشَّرْفِيِّ
وَعَيْرَ نَوَافِدٍ يُخْرِجَنَّ مِنْهُمْ بَطْنِ مِثْلِ أَشْطَانِ الرَّكِيِّ

(١) وُبروى: سقيت سوايقها (٢) وُبروى: متوشأ

(٣) وُبروى: كفت

وَقَدْ خَذَلْتَهُمْ ثَعْلُ بْنُ عَمْرِو سُلَامِيُوهُمْ وَالْجَرَوِيُّ

وقيل انه قال هذه القصيدة لانه وقعت ملاحاة بينه وبين بني عبس في ابل اخذها من حليف لهم اقتتلوا عليها. فارادوا ان يردها فأبى. فخرج بابه وماله فنزل في طي فكان بين جديلة وثل قتال. شديد وكان عنترة في بني جديلة فقاتل معهم ذلك اليوم فظفرت جديلة ولم يكن لهم ظفر الا في ذلك اليوم. فارسلت بنو ثعل الى غطفان ان جوارنا كان اقرب والحق اعظم من ان يحىء رجل منكم يعين علينا. فارسلت غطفان الى عنترة فارضوه وتركوا ابله فقال عنترة في ذلك ما تقدم ذكره

قال النضر بن عمرو: قيل لعنترة أنت اشجع العرب واشدها. قال: لا. قيل: فبأذا شاع لك هذا في الناس. قال: كنت اقدم اذا رأيت الاقدام عزمًا وأجهم اذا رأيت الاحجام حزمًا. ولا ادخل موضعًا الا أرى لي منه مخرجًا. وكنت اتتمد الضيف للبيان فاضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فائني عليه فأقتله

وكان السبب في قتله في ما رواه صاحب الاغانى انه اغار على بني نهبان من طي فاطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير فجعل يرتجز وهو يطردها ويقول:

أَنَارُ ظُلْمَانٍ بَقَاعٍ مُحْرَبٍ

قال وكان وذر بن جابر النبهاني في فتوة (١) فرماه وقال: خذها وانا ابن سلمى قطع مطاه فتمامل بالرمية حتى اتى اهله فقاتل وهو مجروح (من الطويل):

وَأَنَّ ابْنَ سَلْمَى عِنْدَهُ فَأَعْلَمُوا دَيْمِي وَهَيْهَاتَ لَا يُرْجَى ابْنُ سَلْمَى وَلَا دَيْمِي

إِذَا مَا تَمَشَّى بَيْنَ أَجْبَالِ طَيْيِّ مَكَانَ الثَّرِيَّا لَيْسَ بِالْمُتَهَضِّمِ

رَمَانِي وَلَمْ يَدَهْشَنَّ بِأَزْرَقٍ لَهْذَمِ عَشِيَّةً حَلُّوا بَيْنَ نَعْفٍ وَمُخْرَمِ

قال ابن الكلبي: وكان الذي قتله يلقب بالاسد الرهيص. واما ابو عمرو الشيباني فذكر انه غزا طيئًا مع قومه فانهزمت عبس فخر عن فرسه ولم يقدر من الكبار ان يعود فيركب فدخل دغلاً وابصره ربيته طيئ فنزل اليه وهاب ان يأخذه اسيراً فراه وقتله. وذكر ابو عبيدة: انه كان قد اسن واحتاج وعجز بكبر سنه عن الغارات وكان له على رجل من غطفان بكر فخرج يتقاضاه اياه فهاجت عليه ريح من صيف وهو بين شرح وناظرة (٢) فأصابته فقتلته

(١) وقيل في فتوة

(٢) شرح وناظرة ماء ان لبني عبس

وكان عمرو بن معدى كرب يقول: ما أبالي من لقيت من فرسان العرب ما لم يلقني
حرّاها وهينها يعني بالحرّين عاصم بن الطفيل وعنتية بن الحرث بن شهاب وبالعبدين
عنترة والسليك بن السلكة

وما قاله يخاطب به الربيع بن زياد العبيسي (من الوافر):

إِنْ تَكُ حَرْبُكُمْ أَمَسَتْ عَوَانَا فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ مِمَّنْ جَنَاهَا
وَلَكِنْ وُلْدٌ سَوْدَةٌ أَرُوهُمَا وَشَبُّوا نَارَهَا لِيَنْ أَصْطَلَاهَا
فَإِنِّي لَسْتُ خَاذِلِكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى الْآنَ إِذَا بَلَّغْتَ إِنَاهَا

وقال (من الكامل):

وَكَتَيْبَةٍ لَبَسْتُهَا بِكَنْبِيَّةٍ شَهْبَاءَ بَاسِلَةٍ يُخَافُ رَدَاهَا
حَرَسَاءَ ظَاهِرَةَ الْأَدَاةِ كَأَنَّهَا نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا بِلَظَاهَا
فِيهَا الْكُمَاءُ بَنُو الْكُمَاءِ كَانَهُمْ (١) وَالْحَيْلُ تَعْتُرُ فِي الْوَعْيِ بِقَنَاهَا
شُهْبٌ بِأَيْدِي الْقَائِسِينَ إِذَا أَبَدَتْ بِأَكْفُهُمْ بَهْرَ الظَّلَامِ سَنَاهَا
صَبْرٌ أَعْدُوا كُلَّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ وَمُجِيبَةٌ ذَبَلَتْ وَخَفَّ حَشَاهَا
يَمْدُونُ بِالْمُسْتَلِيمِينَ عَوَائِسًا قُودًا تَشْكِي أَيْنَهَا وَوَجَاهَهَا
يَجْمَلْنَ فِتْيَانًا مَدَاعِسَ بِالْقَنَا وَقُرًا إِذَا مَا الْحَرْبُ خَفَّ لَوَاهَا
مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ مَا جِدَّ ذِي صَوْلَةٍ مَرِسٍ إِذَا لَحِمَتْ خُصْيَ بِكَلَاهَا
وَصَحَابِيَّةٍ شَمِّ الْأَنْوَفِ بَعْتَهُمْ لَيْلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بِطَلَاهَا
وَسَرَّيْتُ فِي وَعْثِ الظَّلَامِ أَقُودَهَا حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ صُحَاهَا
وَلَقَيْتُ فِي قُبُلِ الْهَجِيرِ كَنْبِيَّةً (٢) فَطَمَنْتُ أَوَّلَ قَارِسٍ أَوْلَاهَا

(١) ويُروى: كَانَا (٢) ويُروى: فَوَارِسَا

(١) ويُروى: كَانَا

وَصَرَبْتُ قَرْنِي كَبِشَهَا فَتَجَدَّ لَا وَحَمَلْتُ مَهْرِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا
 حَتَّى رَأَيْتُ الْحَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا حَمْرَ الْجُلُودِ خُضِبْنَ مِنْ جَرَحَاهَا
 يَعْزُرْنَ فِي نَقْعِ التَّجْمِيعِ جَوَافِلًا وَيَطَّانُ مِنْ حَمِي الْوَتْحَى صَرَغَاهَا (١)
 فَرَجَعْتُ مُخْمُودًا بِرَأْسِ عَظِيمِهَا وَتَرَكَتُهَا جَزْرًا لِمَنْ نَاوَاهَا
 مَا اسْتَمْتُ أَنْتَى نَفْسَهَا فِي مَوْطِنٍ حَتَّى أُوفِيَ مَهْرَهَا مَوْلَاهَا
 وَمَا رَزَاتُ أَحَا حِفَاطِ سِلْعَةٍ إِلَّا لَهُ عِنْدِي بِهَا مِثْلَاهَا
 وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَّتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي مَا وَاهَا
 إِنِّي أَمْرُؤٌ سَمِخُ الْحَلِيقَةِ مَا جِدُّ لَا أُتْبِعُ النَّفْسَ الْجُجُوحَ هَوَاهَا
 وَلَئِنْ سَأَلْتَ بِذَلِكَ عَبَلَةَ خَبَّرْتُ أَنْ لَا أُرِيدُ مِنَ الْإِنْسَاءِ سِوَاهَا
 وَأُحِبُّهَا إِمَّا دَعَتْ لِعَظِيمَةٍ وَأَعَيْنُهَا وَأَكْفُ عَمَّا سَاهَا

وقال في قتل ورد بن حابس نضلة الاسدي (من المتقارب):

عَادَرْنَ نَضْلَةَ فِي مَعْرَكٍ يَجْرُ الْإِسْنَةَ كَالْمُحْتَبِ
 فَمَنْ يَكُ عَنْ شَأْنِهِ سَائِلًا (٢) فَإِنَّ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجِبَ
 تَذَابَبَ (٣) وَرَدُّ عَلَى إِثْرِهِ وَأَدْرَكَهُ وَقَعَ مُرْدٍ خَشِبُ
 تَدَارَكَ لَا يَتَّبِعِي نَفْسَهُ (٤) يَا بَيْضَ كَالْقَبْسِ الْمُتَهَبِ

وقال أيضاً وكانت حنظلة من بني تميم غزت بني عبس وعلهم عمرو بن عمرو بن عدس الدارمي قتلته بنو عبد . وترجم بنو تميم أنه تردى من ثنية وهزمت بنو تميم وذلك اليوم يوم اقربن (من الطويل):

كَانَ السَّرَايَا بَيْنَ قَوِيٍّ وَقَارَةٍ (٥) عَصَابُ طَيْرٍ يَلْتَحِينُ لِشَرْبِ

(١) ويُروى: قَتَلَهَا وفي رواية: فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْرِي

(٢) وفي رواية: يَذَبُ وفي رواية: تَتَابِعُ لَا يَتَّبِعِي غَيْرُ

(٣) ويُروى: كَانَ السَّرَايَا يَوْمَ مَقِيٍّ وَصَارَةٍ

وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَتَّمَّ قَرَابُ (١) عَمْرٍو وَسَطَ نَوْحِ مُسَلِّبِ
 شَفَى النَّفْسِ مِنِّي أَوْ دَنَا مِن شِفَائِهَا (٢) تَرَدِيهِمْ (٣) مِنْ حَالِقِ مُنْصَوِّبِ
 تَصِيحُ الرَّدْيَيْنِ فِي حَجَبَاتِهِمْ صِيحَ الْعَوَالِي فِي الثَّقَابِ الْمُثَبِّ
 كِتَابٍ تُرْجَى فَوْقَ كُلِّ كِتَابَةٍ لَوَاءُ كَظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبِ
 وقال أيضاً وكانت له امرأة من بجميلة لا تزال تذكر خيله وتلومه في فوس كان يورثه
 على خيله (من الكامل):

لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ جِدْلُكَ مِثْلَ جِدْلِ الْأَجْرَبِ
 إِنَّ الْعَبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسُوءَةٌ فَتَأْوِهِي مَا شِئْتَ ثُمَّ تَحْوِي
 كَذَبَ الْعَتِيقِ وَمَاءِ شَنْ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ سَائِلِي غَبُوقًا فَادْهِي
 إِنْ الرَّجَالَ لَهُمُ إِلَيْكَ وَسِيْلَةٌ إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْحَلِي وَمَنْحَصِي
 وَيَكُونُ مَرَكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلُهُ وَأَبْنُ النِّعَامَةِ يَوْمَ (٤) ذَلِكَ مَرَكَبِي
 إِيَّيْ أُحَادِرُ أَنْ تَقُولَ ظِعِينَتِي هَذَا غُبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبِّ
 وَأَنَا أَمْرُوٌّ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنُوةٌ أُقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرِّكَابِ وَأُحْنَبُ
 وقال أيضاً في رجل من بني أبان بن عبد الله بن دارم وكان استعار عنترة رجلاً
 فاعاره أياه فامسكه عنه ولم يصرفه إليه فقال في ذلك (من الرافر):

إِذَا لَأَقَيْتَ جَمْعَ بَنِي أَبَانَ فَإِنِّي لَأَمِّمٌ لِلْجَمْدِ لَاحِ
 تَضْمَنَ نِعْمَتِي فَعَدَا عَلَيْهَا بُكُورًا أَوْ تَعَجَّلَ فِي الرِّوَاكِ
 أَلَمْ تَعْلَمْ لِحَاكَ اللَّهُ أَنِّي أَجْمٌ إِذَا لَأَيْتُ ذَوِي الرِّمَاحِ
 كَسَوْتُ الْجَمْدَ جَمْعَ بَنِي أَبَانَ سِلَاحِي بَعْدَ عُرْيِي وَأَفْصَاحِ

(٢) وُبروى: لشغائها

(٣) وُبروى: ضد

(١) وفي رواية: مراتب

(٣) وُبروى: صوُرهم

وقال أيضاً (من الطويل) :

طَرَبْتَ وَهَاجَتِكَ الطِّبَاءُ السَّوَانِحُ غَدَاةَ غَدَتِ (١) مِنْهَا سَنِيحٌ وَبَارِحُ
 قَالَتْ بِي الْأَهْوَاءُ حَتَّى كَانَمَا بَرَنْدَيْنِ فِي جَوْفِي (٢) مِنْ الْوَجْدِ قَادِحُ
 تَعَزَّيْتُ عَنْ ذِكْرِي سُهَيْةَ حَبَبَةٌ فَجَّعَ عَنْكَ (٣) مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَانِحُ
 لَعْمَرِي لَقَدْ أَعْدَرْتُ لَوْ تَعْدِرِينِي وَخَشَّتِ صَدْرًا غَيْبُهُ لَكَ نَاصِحُ
 أَعَاذِلُكُمْ مِنْ يَوْمِ حَرْبٍ شَهْدَتُهُ لَهُ مَنْظَرٌ بَادِي التَّوَاجِدِ كَالْحُ
 فَلَمْ أَرَحِيًّا صَابِرُوا مِثْلَ صَبْرِنَا وَلَا كَالْفُحْوِ مِثْلَ الَّذِينَ نَكَاغِحُ
 إِذَا سِتُّ لَأَقَانِي كَيْمِي مُدَجِّجُ عَلَى أَعْوَجِي بِالطِّعَانِ مُسَاجِحُ
 رُاحِفُ زَحْفًا أَوْ نَلَاقِي كَكْتَبَةِ تُطَاعِنَا أَوْ يَذْعُرُ السَّرْحَ صَاجِحُ
 قَلَمًا التَّمِينَا بِالْجَفَارِ تَضَعُصُومُوا وَرَدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ الْمَسَاجِحُ
 وَسَارَتْ رِجَالٌ تَحْوُ أُخْرَى عَلَيْهِمْ مِ الْحَدِيدِ كَمَا تَمَشِي الْجَمَالُ الدَّوَالِحُ
 إِذَا مَا مَشَوْا فِي السَّائِبَاتِ حَسِبْتُهُمْ سُيُولًا وَقَدْ جَاشَتْ بَيْنَ الْأَبَاطِحُ
 فَأُشْرِعَ رَايَاتُ وَتَحْتِ ظِلَالِهَا مِنْ الْقَوْمِ أَبْنَاءُ الْحُرُوبِ الْمَرَاغِحُ
 وَدُرْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّحَى وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ الصَّفَاجِحُ
 بِهَا جِرَّةٌ حَتَّى تَغِيَّبَ نُورُهَا وَأَقْبَلَ لَيْلٌ يَبِيضُ الطَّرْفَ سَاجِحُ
 تَدَاعَى بَنُو عَبْسٍ بِكُلِّ مَهْنَدٍ حُسَامٍ يُذِيلُ الْهَامَ وَالصَّفَّ جَاجِحُ
 وَكُلُّ رُدَيْنِي كَانَ سِنَانَهُ شِهَابٌ بَدَا فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَاضِحُ
 تَرَ كُنَا ضِرَارًا بَيْنَ عَانٍ مُكْتَبَلٍ وَبَيْنَ قَتِيلٍ غَابَ عَنْهُ النَّوَاغِحُ

(٢) وُبروى : قلي

(١) وفي رواية: غدي

(٣) وُبروى : لان

وَعَمْرًا وَحَيَانًا تَرَكَنَا بِقَفْرَةٍ تَعُودُهُمَا فِيهَا الضِّبَاعُ الْكُوَاخُ
يُجْرِرْنَ هَامًا فَلَقْتَهُ رِمَاخُنَا (١) تَرِيْلُ مِنْهُنَّ اللَّحْيُ وَالْمَسَايِحُ

وقال ايضاً في قتل قرواش وقتل عبد الله بن الصّفة (من الطويل) :

مَحَا (٢) فَارِسُ الشَّهْبَاءِ وَالْحَيْلُ جُنْحٌ عَلَى فَارِسٍ بَيْنَ الْأَسْنَةِ مُقْصِدٍ
وَلَوْلَا يَدُ نَائِتِهِ مَنَا لَأَصْبَحَتْ سِبَاعُ تَهَادَى شَلْوَهُ غَيْرَ مُسْنَدٍ
فَلَا تَكْفُرُ النُّعْمَى وَأَنْ يَفْضُلَهَا وَلَا تَأْمَنُ مَا يُحْدِثُ اللَّهُ فِي غَدٍ
فَإِنْ يَأْكُ (٣) عَبْدُ اللَّهِ لَأَقَى فَوَارِسًا يَرُدُّونَ خَالَ الْعَارِضِ الْمَتَوَقِّدِ
فَقَدْ أَمَكَنْتَ مِنْكَ الْأَسْنَةَ عَانِيًا فَلَمْ تَجْزِ إِذْ تَسْمَى قَتِيلًا (٤) بِمَعْبَدٍ

وقال ايضاً حين قتلت بنو العشراء من مازن قرواش بن هني العبسي . وكان قرواش
قتل حذيفة بن بدر الفزاري فلما اسرته بنو مازن قتلته بحذيفة فقال عنترة في ذلك
(من الطويل) :

هَدَيْكُمُ خَيْرُ أَبَا مِنْ آيِيكُمُ أَعْفُ وَأَوْفَى بِالْحِوَارِ وَأَحْمَدُ
وَأَطْعَنُ فِي الْهَيْجَاءِ إِذَا الْخَيْلُ صَدَّهَا غَدَاةُ الصَّبَاحِ (٥) السَّمْعَرِيُّ الْمُقْصِدُ
فَهَلَّا وَفَى الْفَوْعَاءُ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ بِدِمَّتِهِ وَأَبْنُ اللَّقِيظَةِ عَصِيدُ
سَيِّئَاتِيكُمُ عَنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِتًا دُخَانُ الْعَلَنْدَى دُونَ يَدَيْ مِدْوَدُ
قَصَائِدِي مِنْ قِيلِ أَمْرِي يَحْتَدِيكُمُ (٦) بَنِي الْعُشْرَاءِ قَارَتُدُوا وَتَقَلَّدُوا

وكانت بنو عبس غزت بني عمرو بن الهجيم فقاتلوهم قتالاً شديداً فرمى عنترة رجلاً
منهم يقال له جرية وكان شديد البأس رئيساً فظن أنه قتله ولم يفعل فقال في ذلك (من
الوافر) :

تَرَكَتُ جَرِيَّةَ الْعَمْرِيِّ فِيهِ سَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ شَدِيدُ (٧)

(١) وُبروى : سيوفنا (٢) وُبروى : نجا (٣) وُبروى : كان
(٤) وفي رواية : فتيلاً (٥) وُبروى : الصباح (٦) وُبروى : يجتديكُم
(٧) وفي رواية : شديد العير معتدل شديد

جَعَلْتُ بَنِي الْعَجِيمِ لَهُ دَوَارًا (١) إِذَا يَمْضِي جَمَاعَتَهُمْ يَمُودُ
 إِذَا تَقَعُ الرِّمَاحُ بِجَايِنِيهِ (٢) تَوَلَّى قَائِمًا فِيهِ (٣) صُدُودُ
 فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَتُفِ عَلَيْهِ وَإِنْ يُفَقِّدُ فَحَقَّ لَهُ الْفُقُودُ
 وَهَلْ (٤) يَذْرِي جُرْيَةً أَنْ نَبِيَّ يَكُونُ خَيْرَهَا الْبَطْلُ الْنَجِيدُ
 كَانَ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِئْرٍ لَهَا فِي كُلِّ مُدْجَةٍ خُدُودُ

كان عمارة بن زياد يحسد عنزة ويقول لقومه : انكم اكثرتم ذكره والله لوددت ان لقيته خاليا حتى اعلمكم انه عبد. وكان عمارة جوادا كثير الابل منيعا بالله مع جوده وكان عنزة لا يكاد يسك ابلا يعطيها اخوته ويقسمها فلغته قول عمارة فقال في ذلك (من الوافر) :

وَسَيِّفِي صَارِمٌ قَبِضْتُ عَلَيْهِ أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا أَنْتِشَارًا
 وَسَيِّفِي كَأَلْعَبِقَةِ وَهُوَ كَمَعِي سِلَاحِي لَا أَقْلَ وَلَا فُطَارًا
 وَكَأَلُورِقِ الْخُفَافِ وَذَاتُ غَرْبٍ تَرَى فِيهَا عَنِ الشَّرْعِ أَزُورَادًا
 وَمُطَرِّدُ الْكُؤُوبِ أَحْصُ صَدَقٌ تَخَالُ سِنَانَهُ بِاللَّيْلِ نَارًا
 سَتَلَمُ آيْنَا لِلْمَوْتِ آدَى إِذَا دَانَيْتَ بِي الْأَسْلَ الْحِرَارَا
 وَمُنْجُوبٍ لَهُ مِنْهُنَّ صَرَعٌ يَمِيلُ إِذَا عَدَلَتْ بِهِ الشَّوَارَا
 أَقْلُ عَلَيْكَ ضَرًّا مِنْ قَرِيحٍ إِذَا أَحْصَاهُ ذَمُّوهُ سَارَا
 وَخَيْلٌ قَدْ رَحَفَتْ (٥) لَهَا بِجَيْلٍ عَلَيْهَا الْأَسْدُ تَهْتَصِرُ أَهْتِصَارَا

وقال ايضا في قتل قرواش العبسي (من الوافر) :

مَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأِنِّي وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ

(٢) وُبروى . بجاييه

(٤) وُبروى : وما

(١) تركت بني العجم لهم دوار

(٣) وُبروى : وبه

(٥) وُبروى : دلفت

مُرَبَّةُ الشِّتَاءِ وَلَا تَرَاهَا وَرَاءَ الْحَيِّ يَتَّبِعُهَا الْمَهَارُ
لَهَا بِالصِّفِّ أَصْبِرَةٌ وَجُلٌّ وَنَيْبٌ مِنْ كِرَائِمِهَا غِزَارُ
أَلَا أَبْلِغُ بَنِي الْعُشْرَاءِ عَنِّي عَلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السِّرَادُ
قَتَلْتُ سُرَاتِكُمْ وَخَسَلْتُ (١) مِنْكُمْ خَسِيلًا مِثْلَ مَا خَسِلَ الْوِبَارُ
وَلَمْ تَقْتُلْكُمْ سِرًّا وَابْكِنَ عَلَانِيَةً وَقَدْ سَطَعَ الْعُبَارُ
فَلَمْ يَكْ حَقُّكُمْ أَنْ تَشْتُمُونَا بَنِي الْعُشْرَاءِ إِذْ جَدَّ الْفَخَارُ

كانت طيء اغارت على بني عبس والناس خلوف وعنترة في ناحية من البه على
فرس له . فأخبر فكرر وحده واستنقذ الغنيمة من ايديهم واصاب رهطاً ثلاثة او اربعة
وكان عنترة في بني عامر حينئذ . فجلس يوماً مع شاب منهم فاسمعه شيئاً
كرهه وكان في قبيلة من بني الحريش يقال لهم بنو شكيل فقال في ذلك (من
الكامل) :

ظَمَنَ الَّذِينَ فَرَّقَهُمُ اتَّوَعُّعٌ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْعُرَابُ (٢) الْأَبْعُ
حَرِقُ (٣) الْجِنَاحِ كَانَ لِحَيِّ رَأْسِهِ جَلْمَانٍ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ
فَزَجْرَتُهُ أَلَا يُفْرِخَ عُسُهُ أَبَدًا وَيُصْبِحُ وَاحِدًا يَتَّقِعُ
إِنَّ الَّذِينَ نَعَيْتَ لِي بِفِرَاقِهِمْ قَدْ أَسْهَرُوا لَيْلِي التَّمَامَ فَأَوْجَعُوا
وَمُغْيِرَةٌ شَعْوَاءُ ذَاتِ أَشْلَةٍ فِيهَا الْقَوَارِسُ حَامِرٌ وَمُقَنَّعٌ
فَزَجْرَتُهَا عَنْ نِسْوَةٍ مِنْ عَامِرٍ أَخَذُوهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الْحِرْوَعُ
وَعَرَفْتُ أَنَّ مَنِّي إِنْ تَأْتِي لَأُيْجِي مِنْهَا الْفَرَارُ الْأَسْرَعُ
فَصَبْرٌ عَارِفَةٌ لِذَلِكَ حَرَّةٌ تَرْسُو إِذَا نَفَسُ الْجَبَانِ تَطَلَّعُ

(٢) ويروى: النداف

(١) وفي رواية: وحلت

(٣) وفي رواية: حرق

وقال ايضاً وكان في ابل له يرعاها ومعه عبد له وفرس فأغارت عليه بنو سليم فقاتلهم حتى كسر رمحهُ . وسار الى الفرس فرمى رجلاً منهم من بحلة وطردوا ابله فذهبوا بها وكان اصلها من بني سليم وكان عنزة حاسراً (من الوافر) :

حُذُوا مَا أَسَارَتْ مِنْهَا قِدَاحِي وَرِفْدُ الصَّيْفِ وَالْأَنْسُ الْجَمِيعُ
فَلَوْ (١) لَأَقِيْتَنِي وَعَلَيَّ دِرْعِي عَلِمْتَ عَلَيَّ مَ تَحْتَمَلُ الدَّرُوعُ
تَرَكْتُ جُبَيْلَةَ بْنَ أَبِي عَدِيِّ يَبْلُ ثِيَابَهُ عَلَقُ نَجِيعُ
وَأَخْرَجْتُهُمْ مِنْهُمْ أَجْرَتْ رُمْحِي وَفِي الْجَبَلِيِّ مِعْبَلَةٌ وَقِيعُ

كانت بنو عبس لما اخرجتهم حنيفة من اليامة ارادوا ان ياتوا بني تغلب . فمروا بجي من كلب على ماء . يقال له عراعر . فطلبوا ان يسقوهم من الماء وان يوردوه ابلهم وسيدهم يومئذ رجل من كلب يقال له مسعود بن مصاد فابوا وارادوا سلهم . فقاتلوهم فقتل مسعود وصالحوهم على ان يشربوا من الماء ويعطوهم شيئاً فانكشفوا عنهم فقال عنزة (من الطويل) :

أَلَا هَلْ آتَاهَا أَنْ يَوْمَ عُرَاعِرٍ شَفَى سَقَمًا لَوْ كَانَتْ النَّفْسُ تَشْتَفِي
فَجِنَا عَلَى عَمِيَاءَ مَا جَمَعُوا لَنَا يَارَعْنَ لَا خَلَّ وَلَا مُتَكَشِّفِ
تَمَّارُوا بِنَا إِذْ يَمْدُرُونَ حِيَاضَهُمْ عَلَى ظَهْرِ مَقْضِيٍّ مِنْ الْأَمْرِ مُخَصَفِ (٢)
وَمَا نَذَرُوا حَتَّى غَشِينَا يَوْمَهُمْ بَغِيَّةَ مَوْتٍ مُسْبِلِ الْوَدْقِ مُزْعِفِ
فَطَلْنَا نَكْرَ الْمَشْرِفَةِ فِيهِمْ وَخِرْصَانَ لَدُنِ السَّمْهَرِيِّ الْمُثَقَّفِ
عَلَّاتْنَا فِي يَوْمِ كُلِّ كَرِيمَةٍ بِأَسْيَافِنَا وَالْقَرْحِ (٣) لَمْ يَتَمَرَّفِ
أَبِينَا فَلَا نُعْطِي السَّوَاءَ عَدُونَا قِيَامًا بِأَعْضَادِ السَّرَاءِ الْمُعْطَفِ
بِكُلِّ هَتُوفٍ تَعْجِسُهَا رَضْوِيَّةٍ وَسَهْمٍ كَسِيرِ الْحِمِيرِيِّ (٤) الْوُؤْفِ

(٢) ويروى : مخصف

(٤) وفي رواية : السميري

(١) ويروى : فان

(٣) ويروى : والحراج

فَإِنْ يَكُ عِزٌّ فِي قَضَاعَةٍ ثَابِتٌ فَإِنَّ لَنَا بِرِحْرَحَانَ وَاسْفُفِ
كُتَابِ شُهْبَا فَوْقَ كُلِّ كَتِيبَةٍ لَوَاهُ كَهْلَلِ الطَّائِرِ الْمُتَصَرِّفِ

وقال أيضاً لعبرو بن اسود اخي بني سعد بن عوف بن ملك بن زيد مناة بن تميم
(من البسيط) :

قَدْ أَوْعَدُونِي بِأَرْمَاحِ مُعَلَّبَةٍ سُودٍ لِقِطْنٍ مِنَ الْحَوْمَانِ أَخْلَاقِ
لَمْ يَسْتَبُوهُمَا وَلَمْ يُعْطُوا بِهَا ثَمَنًا أَيْدِي النَّعَامِ فَلَا أَسْقَاهُمْ السَّاقِي
عَمْرُو بْنُ أَسُودَ قَا رَبَّاءَ قَارِبَةَ مَاءِ الْكَلَابِ عَلَيْهَا الطَّنْ (١) مِعْنَاقِ

وقال (من الكامل) :

سَأَلْتُ عُمَيْرَةَ حَيْثُ حَلَّتْ جَمْعَهَا عِنْدَ الْحُرُوبِ بَايِي حَيِّ تَلْحُقُ
أَبِيَّ قَيْسٍ أَمْ بِعُدْرَةٍ بَعْدَ مَا رُفِعَ الْلِوَاهُ لَهَا وَبِئْسَ التَّلْحُقُ
وَأَسْأَلُ حُدَيْفَةَ حِينَ أَرَشَ بَيْنَنَا حَرْبًا ذَوَابِهَا بِمَوْتِ تَحْفِقُ
فَلْتَعْلَمَنَّ (٢) إِذَا أَلْتَقْتِ فُرْسَانُنَا بِلُوىِ الثُّخَيْرَةِ (٣) أَنْ ظَنَّكَ أَحْمَقُ

وقال أيضاً (من الكامل) :

عَجِبْتُ عُيَيْلَةً مِنْ فَتَى مُتَبَدِّلِ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ كَالْمُضَلِّ
شَعَثِ الْمَفَارِقِ مُنْهَجِ سِرْبَالِهِ لَمْ يَدَّهِنْ حَوْلًا وَلَمْ يَتَرَجَّلِ
لَا يَكْتَسِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا أُكْتَسَى وَكَذَلِكَ كُلُّ مُنَاوِرٍ مُسْتَبِيلِ
قَدْ طَالَ مَا لَيْسَ الْحَدِيدَ فَإِنَّمَا صَدَأُ الْحَدِيدِ بِجِلْدِهِ لَمْ يُنْسَلِ
يَا عَبَلْ كَمْ مِنْ عَمْرَةٍ بَاشَرَتْهَا بِالنَّفْسِ مَا كَادَتْ لَعْمُوكَ تَنْجَلِي
فِيهَا لَوَامِعُ لَوْ شَهِدَتْ زُهَاءَهَا لَسَلَوْتُ بَعْدَ تَخْضُبٍ وَتَكْحَلِ
إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ تَلَحْتُ وَمَنْ يَكُنْ غَرَضًا لِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ يَنْحَلِ

(١) وفي رواية: الطَّنِي (٢) وُروى . ولقد حلت (٣) وفي رواية . المرئيب

قَلْبٌ أَبْلَجٌ مِثْلَ بَعْلِكَ بَادِنٍ ضَخْمٌ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ مَهْبَلٍ
 عَادَرْتُهُ مُتَعَفِّراً أَوْصَالَهُ وَالْقَوْمُ بَيْنَ مَجْرَحٍ وَمُجَدَّلٍ
 فِيهِمْ أَخُو ثِقَةٍ يُضَارِبُ نَازِلًا بِالْمَشْرِفِيِّ وَفَارِسٌ لَمْ يَنْزِلِ
 وَرِمَاخًا تَكْفُ الثَّيْحِ صُدُورُهَا وَسُيُوفُنَا تُخْلِي الرِّقَابَ فَتُخْلِي
 وَالْهَامُ تَنْدُرُ بِالصَّيِيدِ كَأَنَّمَا تَلَقَى السُّيُوفُ بِهَا رُؤُوسَ الْخُظَلِ
 وَلَقَدْ لَقِيتُ الْمَوْتَ يَوْمَ لَقِيتُهُ مُتَسَرِّبًا وَالسَّيْفُ لَمْ يَتَسَرَّبَلِ
 فَرَأَيْتَنَا مَا يَبْنَانَا مِنْ حَاجِزٍ إِلَّا الْعَجْنُ وَنَضَلُ أَيْضًا مِفْصَلِ
 ذَكَرْتُ أَشَقُّ بِهِ الْجَمَاحِمِ فِي الْوَعَى وَأَقُولُ لَا تُقَطِّعْ بَيْنَ الصِّقْلِ
 وَرَبِّ مُشَعَلَةٍ وَرَعْتُ رِعَالَهَا بِمُقْلَصٍ نَهْدِ الْمَرَاحِلِ هَيْكَلِ
 سَلَسِ الْمَعْدَرِ لِأَحِقِّ أَقْرَابِهِ مُتَقَابِ (١) عَبَايَةَ نَاسِ الْمَسْحَلِ
 نَهْدِ الْقَطَاةِ كَأَنَّهَا مِنْ صَخْرَةٍ مَسَاءً يَغْشَاهَا السَّيْلُ بِمُخْفَلِ
 وَكَانَ هَادِيَهُ إِذَا اسْتَقْبَلْتُهُ جِذْعٌ أُذِلَّ وَكَانَ غَيْرَ مُذَلِّ
 وَكَانَ مَخْرَجَ رَوْحِهِ فِي (٢) وَجْهِهِ سَرَبَانٍ كَأَنَّ مَوْجَيْنِ لِحْيَالِ
 وَكَانَ مَتْنِيهِ إِذَا جَرَّدْتَهُ وَرَعْتَ عَنْهُ الْجُلَّ مَتْنًا إِيْلِ
 وَلَهُ حَوَافِرُ مُوْتَقٍ تَرْكِيهًا صُمُّ السُّورِ كَأَنَّهَا مِنْ جَنْدَلِ
 وَلَهُ عَسِيبٌ ذُو سَيْبٍ سَابِعٍ مِثْلَ الرِّدَاءِ عَلَى الْغَنِيِّ الْمَفْضَلِ
 سَلَسُ الْعِنَانِ إِلَى الْقِتَالِ فَعَيْنُهُ قَبْلًا شَاخِصَةً كَمَيْنِ الْأَحْوَلِ
 وَكَانَ مِشِيَّتُهُ إِذَا نَهْنَهَتْهُ بِالنَّكْلِ مِشِيَّةً شَارِبٍ مُسْتَحِيلِ
 فَعَلَيْهِ أَقْتَحِمُ الْهَيْجَاقَ تَحْمًا فِيهَا وَأَنْفَضُ أَنْفِضَ الْأَجْدَلِ

وجلس عنتره يوماً في مجلس بعد ما كان قد ابلى واعترف به ابوه واعتقه فسأبه رجل من بني عبس وذكر سواده وامه واخوته . فسبه عنتره ونخر عليه وقال : فيما قال له : اني لاحضر البأس واوفي المغنم واعف عند المسئلة واجود بما ملكت يدي وافضل للحظة الصماء . قال له الرجل : انا اشعر منك . قال : ستعلم ذلك . فقال عنتره يذكر قتل معاوية بن نزال وهي اول كلمة قالها (من الكامل) :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتْرَدِمٍ (١) أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ .
 أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمِ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ .
 وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقِي أَسْكُو إِلَى سُفْعِ رَوَاكِدِ جُثَمِ (٢) .
 يَا دَارَ عِبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةَ وَأَسْلَمِي .
 دَارٌ لِأَنَسَةِ غَضِيضٍ طَرْفُهَا طَوَعَ الْعِنَاقِ لَذِيذَةَ الْمُتَبَسِّمِ .
 فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقِي وَكَانَهَا فَدَنْ لَأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ .
 وَتَحَلُّ عِبَلَةَ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا بِالْحَزَنِ قَالِصَّمَانِ قَأْتُمُتْلِمِ .
 حَيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أَمِّ الْهَيْثِمِ .
 شَطَّتْ مَرَارُ الْعَاشِقِينَ (٣) فَأَصْبَحَتْ عَيْرًا عَلِيَّ طِلَابُكِ ابْنَةَ مَحْزَمِ .
 عُلِقَتْهَا عَرْضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا وَرَبِّ الْبَيْتِ (٤) لَيْسَ يَمْزَعِمِ .
 وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَنْظِي غَيْرَهُ مِثِّي بِمَنْزِلَةِ الْعُجْبِ الْمَكْرَمِ .
 كَيْفَ الْمَزَارُ (٥) وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا يَمُنُّونَ وَيَمُنُّونَ وَأَهْلُنَا بِالْعَلِيمِ (٦) .
 إِنْ كُنْتُ أَرْمَعْتُ الْفِرَاقَ (٧) فَأَيْمًا زُمَّتْ رِكَابِكُمْ بَلِيلِ مُظْلِمِ .

- (١) وُبروى : متردِم
 (٢) وُبروى : ترغو الى سفح الرواكِد جُثَمِ
 (٣) وفي رواية : حلت بارض الزائرين
 (٤) وُبروى : زعمًا لعمر ابك
 (٥) وُبروى : القرار
 (٦) وُبروى : بالعليم . وُبروى ايضًا : بالديلم
 (٧) وُبروى : الرجل

مَا رَاعِنِي إِلَّا حَمُولَةٌ أَهْلَهَا وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُحُ حَبَّ الْخِجَمِ (١)
 فِيهَا اثْنَتَانِ وَآرَبُونَ حَلُوبَةٌ (٢) سُودًا كَخَفِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ
 إِذْ تَسْتَيْسِكُ بِيَصْلَتِي نَاعِمٍ عَذْبٍ مُقْبَلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ (٣)
 وَكَأَنَّمَا نَظَرْتُ بِعَيْنِي شَادِنٍ رَشَاءٍ مِنَ الْغَزْلَانِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
 وَكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بِسَيْمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ
 أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضْمَنُ بَنَتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدِّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ
 أَوْ عَاتِقًا مِنْ أَذْرِعَاتٍ مُعْتَمًا مِمَّا تُعْتَقُهُ مُلُوكُ الْأَعْجَمِ
 جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً (٤) فَتَرَكْنِي كُلَّ حَدِيقَةٍ (٥) كَالدَّرْهِمِ
 سَمًا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةً يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ
 فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يُعْنِي وَحَدَهُ (٦) هَزَجًا (٧) كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرْتِمِ
 غَرْدًا يَسُنُّ (٨) ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فِعْلٌ (٩) الْمَكِبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ
 مُسْبِيٍّ وَتُضْمِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ (١٠) وَأَيْتُ فَوْقَ سَرَاةِ آدِهَمِ (١١) مُلْجَمِ
 وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ نَيْلِ الْخَزِيمِ
 هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدِيدَةٌ لَعْنَتُ بَحْرُومِ (١٢) الشَّرَابِ مُصَرَّمِ
 خَطَّارَةٌ غِيبُ السَّرَى زِيَاْفَةٌ (١٣) تَقْصُ الْأَكَامَ بِكُلِّ خُفِّ مَيْسَمِ (١٤)

- (١) وُيْرَوِي: الْحَمَمِ (٢) وُيْرَوِي: خَلِيَّةٌ
 (٣) وُيْرَوِي: إِذْ تَسْتَيْسِكُ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذْبُ الْمَذَاقَةِ بَعْدَ نَوْمِ النَّوْمِ
 (٤) وُيْرَوِي: جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ بَكْرٍ ثَرَّةً. وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى: بِكُلِّ بَكْرٍ حَرَّةً
 (٥) وُيْرَوِي: قَرَارَةٌ (٦) وُيْرَوِي: وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَيْلِسُ بِيَارِحِ
 (٧) وُيْرَوِي: غَرْدًا (٨) وُيْرَوِي: هَزَجًا يَجُكُّ
 (٩) وُيْرَوِي: قَدَحٌ (١٠) وُيْرَوِي: فَرَاشَهَا
 (١١) وُيْرَوِي: أَجْرَدٌ (١٢) وُيْرَوِي: بِحِجْرُومِ (١٣) وُيْرَوِي: مَوَارَةٌ
 (١٤) وَفِي رِوَايَةٍ: تَقْصُ الْأَكَامَ بِذَاتِ خُفِّ مَلْتَمِ. وُيْرَوِي أَيْضًا: تَقْصُ الْأَكَامَ بِدَفْعِ خُفِّ

وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامِ عَشِيَّةً بِقَرِيبِ بَيْنِ الْمُسَمِينِ مُصَلِّمٍ
 يَا وَيْ إِلَى حِرْقِ النَّعَامِ كَمَا أَوْتُ (١) حِرْقُ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمِ طَمِيمٍ
 يَنْبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ زَوْجٌ عَلَى حَرَجٍ (٢) لَهْنٌ تُحْمِمُ
 صَعْلٌ يَعُودُ بِبَنِي الْعُسَيْرَةِ بَيْضَهُ كَأَلْبَعْدِيِّ الْقُرِّ وَالطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ
 شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّحْرُصَيْنِ فَاصْبَحَتْ زَوْرَاءً تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّلِيلِمِ
 وَكَأَنَّمَا يَنَائِي (٣) بِجَانِبِ دِفْهَامِ الْوَحْشِيِّ بَعْدَ نَخِيلَةٍ وَتَرْغَمِ (٤)
 هَرٍّ جَنِيْبٍ كَلَّمَا عَطَقَتْ لَهُ غَضْبِي أَتَقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمِ
 بَرَكْتُ عَلَى مَاءِ الرِّدَاعِ (٥) كَأَنَّمَا بَرَكْتُ عَلَى قَصَبِ آجَشٍ مَهْضَمِ
 وَكَانَ رَبًّا أَوْ كُنْهًا مُعْقَدًا حَسَّ الْقِيَانُ (٦) بِهِ جَوَابُ قُمْمِ
 يَتْبَعُ مِنْ ذِفْرِي غَضُوبِ حُرَّةٍ (٧) زِيَاقَةَ مِثْلِ الْقَنِيْقِ الْمُقْرَمِ (٨)
 إِنْ تُعْدِفِي دُونِي أَلْتَنَاعَ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخْذِ الْقَارِسِ الْمُسْتَلْتَمِ (٩)
 أَنِّي عَلِيٌّ يَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمْحٌ (١٠) مُحَاَلِقِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ
 فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِأَسْلُ مَرٌّ مَدَاقِفُهُ كَطَعْمِ الْعَلْقَمِ
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَ مَا رَكَدَ الْهُوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ
 بِرُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسِيرَةٍ قُرْنَتْ بِأَزْهَرِ فِي الشِّمَالِ مُقَدَّمِ

- (١) لهذا الصدر روايات كثيرة منها: تأوي له حرق النعام كما أوت. وتأوي الى قاص النعام. وتأوي له قاص النعام. وتبيري له حول النعام كأنها
- (٢) وفي رواية: صرخ على نعر. ويروي أيضاً: حرج على نعر
- (٣) ويروي: وكانها تنأى
- (٤) وفي رواية: الوحشي من هزج العشي مؤنم (٥) ويروي: جنب البراع
- (٦) ويروي: الوفود (٧) وفي رواية: جيرة
- (٨) ويروي: المكدم (٩) ويروي: المستلم (١٠) وفي رواية: سهل

فَإِذَا شَرِبْتُ (١) فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعَرِضِي وَأَفِرُّ لَمْ يُكَلِّمْ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا (٢) أَقْصِرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي
وَحَلِيلِي (٣) غَانِيَةً تَرَكْتُ مُجَدَّلًا تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَسَدَقِ الْأَعْلَمِ
عَجِلْتُ (٤) يَدَايَ لَهُ بِمَارِنِ طَمَعَةٍ وَرَشَاشِ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ

ونسمة هذه المعلقة في الجزء السادس من مجاني الادب

وقال ايضا في حرب كانت بينهم وبين جديلة طيبي وكان بين جديلة ريين بني شيان
حلف . فامدت بنو شيان بني جديلة فقاتل عنتره يومئذ قتالا شديدا واصاب دما . وجراحة
ولم يصب نساء فقال عنتره في ذلك (من الكامل) :

وَقَوَارِسٍ لِي قَدْ عَلِمْتُهُمْ صَبْرًا عَلَى التَّكْرَارِ وَالْكَلْمِ
يَمْسُونَ وَالْمَآذِي فَوْقَهُمْ يَتَوَقَّدُونَ تَوَقَّدَ الْفَحْمِ (٥)
كَمْ مِنْ قَتَى فِيهِمْ أَخِي ثِقَةً حُرٍّ أَعْرَّ كَعْرَةَ الرَّبْمِ
لَيْسُوا كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمْ سُودَ الْوُجُوهِ كَمَعْدِنِ الْبُرْمِ
كُنَّا إِذَا نَفَرَ (٦) الْمَطِيُّ بِنَا وَبَدَا لَنَا أَحْوَاضُ ذِي الرِّضْمِ (٧)
نُعْدِي فَتَطْعُنُ فِي أُنُوفِهِمْ مَخْتَارُ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالنُّغْمِ
إِنَّا كَذَلِكَ يَا سُهَيْ إِذَا عَدَرَ الْحَلِيفُ نَمُورُ بِالْحُطْمِ
وَبِكُلِّ مُرَهَقَةٍ لَهَا نَقْدٌ بَيْنَ الصُّلُوعِ كَطَرَّةِ الْقَدَمِ

كانت بين عنتره وبين زياد ملاحاة فقال يذكر ايامه التي كانت له في حرب داحس
والغبراء ويذكر يوما انهزم فيه بنو عبس فثبت من بين الناس . فنبع الناس حتى تراجعوا

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| (١) وُبروى . واذا انتشيت | (٢) وُبروى . فلا |
| (٣) وُبروى . واخليل | (٤) وُبروى . سبقت |
| (٥) وُبروى : النجم | (٦) وُبروى : خر |
| (٧) وُبروى : أضم | |

وكانت عبس ارادت النزول ببني سليم في حرّتهم . فبلغ ذلك حذيفة بن بدر الفزاري فتبع
بني عبس فهزمهم واستنقذ ما كان في ايديهم فلم يزل عنتر دون النساء واقفا حتى رجعت
خيل بني عبس وانصرف حذيفة واتتهى الى ماء يقال له الهباءة . فنزل يغتسل هو واخ له
يقال له حمل بن بدر فاصابوا حذيفة واخاه في الماء يغتسلان فقتلوهما . قتال عنتره في ذلك
(من الوافر) :

نَأْتِكَ رَقَاشٍ إِلَّا عَن لِّمَامٍ وَأَمْسَى حَبْلُهَا حَقَّ الرِّمَامِ
وَمَا ذِكْرِي رَقَاشٍ إِذَا اسْتَمَرَّتْ لَدَى الطَّرْفَاءِ عِنْدَ أَبِي شَمَامِ
وَمَسْكِنٌ أَهْلَهَا مِنْ بَطْنِ جِرْعٍ تَبِيضٌ بِهِ مَصَايِفُ الْحَمَامِ
وَقَفْتُ وَصُحْبَتِي بِأَرْيَابَاتٍ عَلَى اقْتَادِ عُوجِ كَالسَّمَامِ
فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظُعُنًا أَرَاهَا تَحُلُّ شُوحِطًا جِنْحَ الظَّلَامِ
وَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَأَكْذِبْنَهَا (١)
وَمُرْقِصَةٌ رَدَدْتُ (٢) الْحَيْلَ عَنْهَا وَقَدْ هَمَّتْ بِالِقَاءِ الزَّمَامِ
فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي مِنْهُ وَسِيرِي وَقَدْ قُرِعَ الْحَرَائِزُ بِالْحِدَامِ
أَكْرُهُ عَلَيْهِمْ مُهْرِي كَلِيًّا قَلَانِدُهُ سَبَابُ كَالْقِرَامِ
كَانَ دُفُوفٌ مَرَجِعٌ مَرْفِقِيهِ تَوَارِثَهَا مَتَارِيعُ السِّهَامِ
تَقَعَسَ وَهُوَ مُضْطَمِرٌ مُضِرٌّ (٣) بِقَارِحِهِ عَلَى قَاسِ الْجَمَامِ
يُقَدِّمُهُ فَتَى مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ أَبُوهُ وَأُمُّهُ مِنْ آلِ حَامِ

وقال يرثي مالك بن زهير العبسي وتولى قتله بنو بدر (من الطويل) :

لِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَ (٤) مَالِكٍ عَقْبِرَةَ قَوْمٍ إِنْ جَرَى فَرَسَانِ

(١) وفي رواية: فاصدقها (٢) وبروى: رفعت

(٣) وبروى: مصر (٤) وفي رواية: قتل

فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَجْرِيَا نِصْفَ غَلْوَةٍ (١) وَلَيْتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا (٢) لِرِهَانِ
 وَلَيْتَهُمَا مَا تَا جَمِيعًا بِبَلَدَةٍ وَأَخْطَاهُمَا قَيْسٌ فَلَا مُرْيَانَ
 لَقَدْ جَلَبَا حِينًا وَحَرْبًا عَظِيمَةً يُبِيدُ سَرَاةَ الْقَوْمِ مِنْ غَطَفَانَ (٣)
 وَكَانَ قَتَى الْهَيْبَاءِ يُجْعِي ذِمَارَهَا (٤) وَيَضْرِبُ عِنْدَ الْكُرَى (٥) كُلَّ بَنَانِ
 وقال (من الوافر) :

وَمَكْرُوبٍ كَشَفْتُ الْكُرْبَ عَنْهُ بِطَعْنَةٍ (٦) فَيَصِلُ لِمَا دَعَانِي
 دَعَانِي دَعْوَةٌ وَالْحَيْلُ تَزِدِي فَمَا أَذْرِي أَبَاسِي أَمْ كَنَانِي
 فَلَمْ أَمْسِكْ بِسَمِيٍّ إِذْ دَعَانِي وَلَكِنْ قَدْ أَبَانَ لَهُ لِسَانِي
 فَكَانَ إِجَابَتِي إِيَّاهُ آتِي عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَّارَ الْعِنَانِ
 بِاسْتَمْرٍ مِنْ رِيْمَاحِ الْخَطِّ لَدُنِي وَأَبْيَضَ صَارِمٍ ذَكَرِي يَمَانِ
 وَقَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكْرٍ عَلَيْهِ سَبَابٌ كَأَلْزُجُونِ
 تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ كَمَا تَزِدِي إِلَى الْعُرْسِ الْبَوَانِي
 وَيَمْنَعُنَّ (٧) أَنْ يَأْكُلْنَ مِنْهُ حَيَاةُ يَدٍ وَرِجْلٍ تَرَكُضَانِ
 فَمَا أَوْهَى مِرَاسُ الْحَرْبِ رُكْنِي وَلَكِنْ مَا تَقَادَمَ مِنْ زَمَانِي
 وَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو عَبْسٍ بِأَنِّي أَهْشُ إِذَا دُعِيْتُ إِلَى الطَّلَعَانِ
 وَأَنَّ الْمَوْتَ طَوَّعُ يَدِي إِذَا مَا وَصَلْتُ بَنَانَهَا بِالْمُهْدُوَانِي
 وَنِعْمَ قَوَارِسُ الْهَيْبَاءِ قَوْمِي إِذَا عَلِفُوا الْأَعْنَةَ بِالْبَنَانِ

(١) ويروى: فليتهم لم يشربا قط شربةً (٢) ويروى: يطما. وفي رواية: يجمعا
 (٣) ويروى: لقد جلبا جلبًا لمصرع مالكٍ وكان كرميًا ماجدًا لهجان
 (٤) ويروى: وكنا لدى الهيباء نجعي نساءنا (٥) ويروى: الكرب
 (٦) ويروى: بضربة (٧) وفي رواية: وتمنعن

هُمْ قَتَلُوا لَقِيْطًا وَأَبْنَ حُجْرٍ وَأَرَدُوا حَاجِبًا وَأَبْنِيَّ أَبَانَ

وكانت بنو عبس خرجوا من بني ذبيان فانطلقوا الى بني سعد من زيد مناة بن تميم خالفهم وكانوا فيهم وكانت لهم خيل عتاق وابل كرام . فرغبت بنو سعد فيها فهبوا ان يهدروا فيهم فظن ذلك قيس بن زهير ظناً . وكان رجلاً منكر الظن فاتاه به خبره فانظرهم حتى اذا كان الليل سرج في الشجر نيراناً وعلق عليها الإداوى وفيها الماء يسمع خريها واسر الناس فاحتملوا فانسلوا من تحت ليلتهم وباتت بنو سعد بهم يسمعون صوتاً ويرون ناراً . فلما أصبحوا نظروا فاذا هم قد ساروا فاتبعوهم على الخيل فادركوهم بالفروق . وهو واد بين اليمامة والجزيرة فقاتلوهم حتى انهزمت بنو سعد . وكان قتالهم يوماً مطرداً الى الليل . وقتل عنتره ذلك اليوم معاوية بن نزال جد الاحنف ثم رجعوا الى بني ذبيان فاصطلموا فقال عنتره يذكر يوم الفروق (من الطويل) :

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الطُّلُولَ الْعَوَالِيَا وَقَاتَلَ ذِكْرَكَ السِّنِينَ الْعَوَالِيَا
وَقَوْلِكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَكَالُهُ إِذَا مَا هُوَ أَحْلَوْلَى أَلَا لَيْتَ ذَالِيَا
وَتَحْنُ مَنْعَنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا نُظْرِفُ عَنْهَا مُشْعَلَاتِ (١) عَوَاشِيَا
حَلَفْنَا لَهُمْ وَأَحْنِلُ تَرْدِي بِنَا مَعَا نُزَايَلِكُمْ حَتَّى تَهْرُزُوا الْعَوَالِيَا (٢)
عَوَالِي رُزْقًا مِنْ رِمَاحِ رُدْيَةِ هَرِيرِ الْكِلَابِ يَتَّعِينَ الْأَفَاعِيَا
تَفَادَيْتُمْ أَسْتَاهُ نَيْبِ تَجَمَّعَتْ عَلَى رِمَّةٍ مِنَ الْعِظَامِ تَفَادِيَا
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْأَسِنَّةَ أَحْرَزَتْ بَقِيَّتَنَا لَوْ أَنَّ لِلدَّهْرِ بَاقِيَا
أَبِينَا آيِنَا أَنْ تَضِبَّ لِثَانُكُمْ عَلَى مُرَشَقَاتِ كَالظَّبَاءِ عَوَاطِيَا
وَقُلْتَ لِمَنْ قَدْ أَحْضَرَ (٣) الْمَوْتَ تَفْسَهُ أَلَا مَنْ لِأَمْرِ حَازِمٍ قَدْ بَدَا لِيَا
وَقُلْتَ لَهُمْ رُدُّوا الْمَغِيرَةَ عَنْ هَوَى سَوَابِقِهَا وَأَقْبِلُوهَا التَّوَاصِيَا

(١) ويروى : مسبلات
حلفنا لكم بالخيال تدمي نخورها
(٢) وفي رواية :
تدومن لكم حتى تحمروا العواليا
(٣) ويروى : أخطر

فَمَا وَجَدُونَا بِالْفَرُوقِ أَشَابَةً وَلَا كُنُفًا وَلَا دُعِينَا مَوَالِيَا
وَأَنَا نَفُودُ الْحَيْلِ حَتَّى رُوُوسَهَا رُوُوسُ نِسَاءٍ لَا يَجِدْنَ قَوَالِيَا
تَعَالَوْا إِلَى مَا تَعْلَمُونَ فَأَنبِي أَرَى الدَّهْرَ لَا يُنْبِي مِنَ الْمَوْتِ نَاجِيَا

هذا وقد عثرنا في كثير من الكتب كالصحيح للجوهري وشرح مغني اللبيب للسيوطي والاعلاني لابي الفرج الاصبهاني وشرح المفضليات للمرزوقي وفي جمهرة اشعار العرب لابي زيد محمد بن الخطّاب وفي نضرة الاغريض لابي علي مظفر بن الفضل الحسيني وفي غيرها من الشروح والدواوين على ابيات منسوبة الى عنتره لم تدخل في ما رواه الاصمعي وابو عمرو بن العلاء والمفضل وابو سعيد السكري من شعره. فجمعنا كل ما وجدناه من هذا القبيل صحيحا كان أو مصنوعا. فمن ذلك قوله وكانت العرب كثيرا ما تعيره بالسواد فلما كثرت الاقاويل في ذلك قال (من الوافر) :

لَنْ أَكُ أَسْوَدًا قَالِمَسْكَ لَوْنِي وَمَا لِسَوَادِ جِلْدِي مِنْ دَوَاءٍ
وَلَكِنْ تَبَعْدُ الْقَحْشَاءِ عَنِّي كَبَعْدِ الْأَرْضِ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ
وقال (من الرجز) :

حَظُّ بَنِي نَهَانَ مِنْهَا الْأَخِيْبُ (١) كَأَنَّمَا آثَارُهَا بِالْحَجِيْبِ (٢)
آثَارُ ظِلْمَانٍ بِقَاعٍ مُحْرَبٍ (٣)
وله (من الكامل) :

وَكَانَ مَهْرِي ظِلًّا مُنْعِمَسًا بِهِ بَيْنَ الشَّقِيْقِ وَبَيْنَ مَغْرَةٍ جَابَا
وقال (من الكامل) :

مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِرُحَةٍ مَهْرَتِي وَلَبَانَ لَا وَجِلٍ وَلَا هَيَابٍ
وقال (من الوافر) :

فَيَنْفِقُ تَارَةً وَيُفِيدُ أُخْرَى وَيَجْمَعُ ذَا الصَّغَائِنِ بِالْأَرِيْبِ

وقال (من الطويل) :

وَكَأْسٍ كَعَيْنِ الدَّيْكِ بَاكَرَتْ حَدَّهَا يَفْتِيَانِ صِدْقٍ وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ
سُلَافٌ كَانَ الزَّعْفَرَانُ وَعِنْدَمَا تُصَفَّقُ فِي نَاجُودِهَا حِينَ تُنْقَطُبُ
لَهَا أَرْجٌ فِي أَلْبَيْتِ غَالٍ كَأَنَّهَا أَلْمَ بِنَا مِنْ نَحْوِ دَارَيْنِ أَرْكُوبُ

وقال (من الكامل) :

هَذَا لَعَمْرُكُمْ الصَّغَارُ بَعِيْنِهِ لَا أُمِّي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ

وكان قد خرج يوماً من الحلي لنجدة صديق له من بني مازن يقال له حِصْنُ بْنُ عَوْفٍ
وعند رجوعه الى ديار قومه تذكّر ارض الشربة والعلم السعدي حيثما كانت عبلة وكانت
قد طالت غيبته فقال (من المتقارب)

تُرَى هَذِهِ رِيحُ أَرْضِ الشَّرْبَةِ أَمْ الْمَسْكَ هَبَّ مَعَ الرِّيحِ هَبَّةٌ
وَمِنْ دَارِ عَبَلَةَ نَارٌ بَدَتْ أَمْ الْبَرْقُ سَلَ مِنْ الْعَيْمِ عَضْبَةٌ
أَعْبَلَةٌ قَدْ زَادَ شَوْقِي وَمَا أَرَى الدَّهْرَ يُدْئِي إِلَيَّ الْأَحْبَةَ
وَكَمْ جَهْدٍ نَابِيَةٌ قَدْ لَقِيتُ لِأَجْلِكَ يَا بِنْتَ عَمِّي وَنَكْبَةَ
فَلَوْ أَنَّ عَيْنَكَ يَوْمَ الْفَقَاءِ تَرَى مَوْقِفِي زِدْتِ لِي فِي الْحَبَّةِ
يُفِيضُ سِنَانِي دِمَاءَ النَّحُورِ وَقِرْنِي يَشُكُّ مَعَ الدَّرْعِ قَلْبَةَ
وَأَفْرَحُ بِالسَّيْفِ تَحْتَ الْعُبَارِ إِذَا مَا ضَرَبْتُ بِهِ الْفَ صَرْبَةَ
وَلَشَهِدُ لِي أَحْيِلُ يَوْمَ الطَّعَانِ يَا بِنْتَ أُفْرِقْهَا أَلْفَ سُرْبَةَ
وَإِنْ كَانَ جِلْدِي يُرَى أَسْوَدًا فَلِي فِي الْمَكَارِمِ عِزٌّ وَرَبَّةٌ
وَلَوْ صَلَّتِ الْعُرْبُ يَوْمَ الْوَعَى لِأَبْطَالِهَا كُنْتُ لِلْعُرْبِ كَمْبَةً
وَلَوْ أَنَّ لِمَمُوتٍ شَخْصًا يُرَى لَرَوَعْتُهُ وَلَا كَثُرْتُ رُعبَةً

وقال عند مبارزته روضة بن منيع السعدي وكان قد جاء من بلاده ليخطب عبلة بنت مالك (من البسيط) :

كَمْ يُبْعِدُ الدَّهْرُ مَنْ أَرْجُو أَقَارِبُهُ عَيْي وَيَبْعَثُ شَيْطَانًا أَحَارِبُهُ
فِيَالَهُ مِنْ زَمَانٍ كُلَّمَا أَنْصَرَفْتُ صُرُوفُهُ فَتَكَّتْ فِينَا عَوَاقِبُهُ
دَهْرٌ يَمُرُّ الْغَدْرَ مِنْ إِحْدَى طَبَائِعِهِ فَكَيْفَ يَهْنَأُ بِهِ حُرٌّ يُصَاحِبُهُ
جَرَبْتُهُ وَأَنَا غَيْرُ فَهْدَبْنِي مِنْ بَعْدِ مَا شَيْبَتْ رَأْسِي تَجَارِبُهُ
وَكَيْفَ أَخْشَى مِنَ الْإَيَّامِ نَائِبَةً وَالْدَّهْرُ أَهْوَنُ مَا عِنْدِي تَوَائِبُهُ
كَمْ لَيْلَةٌ سِرْتُ فِي الْبَيْدَاءِ مُنْقَرِدًا وَاللَّيْلُ لِلْغَرْبِ قَدْ مَالَتْ كَوَاكِبُهُ
سَيْبِي أَنْيْسِي وَرَمَحِي كُلَّمَا تَهَمْتُ أَسْدُ الدِّحَالِ إِلَيْهَا مَالَ جَانِبُهُ
وَكَمُ غَدِيرٍ مَزَجْتُ الْمَاءَ فِيهِ دَمًا عِنْدَ الصَّبَاحِ وَرَاحَ الْوَحْشِ طَالِبُهُ
يَاطْمَعًا فِي هَالِكِي عُدَّ بِلَا طَمَعٍ وَلَا تَرْدٍ كَأَسْ حَتْفِي أَنْتَ شَارِبُهُ

وقال يتوعد النعمان ملك العرب ويشترقومه (من الطويل)

لَا يَحْمِلُ الْحِدْمَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرُّتْبُ وَلَا يَتَالُ الْمَلَأَ مَنْ طَبَعَهُ الْعَضْبُ
لِلَّهِ دَرٌّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَلُ الْعَرَبُ
قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جَمَاهُمْ وَالْيَوْمَ أَحْيَى جَاهَهُمْ كُلَّمَا نُكِبُوا
لَنْ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبُ يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي اللَّسَبُ
إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَالْإَيَّامُ تَتَقَلَّبُ
إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ
الْيَوْمَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَيُّ فِتْيَ يَلْقَى أَخَاكَ الَّذِي قَدَّغَرَهُ الْعَضْبُ
فِتْيَ يَخُوضُ غُبَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَنْثِي وَسِنَانَ الرَّمْحِ مُخْتَضِبُ

إِنْ سَلَ صَارِمَهُ سَأَلَتْ مَضَارِبُهُ وَأَشْرَقَ الْجَوْ وَأَنْشَقَتْ لَهُ النَّجْبُ
 وَالْحَيْلُ تَشْهَدُ لِي إِنِّي أُكْفِكُمْهَا وَالطَّعْنُ مِثْلَ شِرَارِ النَّارِ يَلْتَهِبُ
 إِذَا التَّقِيَتْ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يَنْتَهِبُ
 لِي النَّفُوسُ وَاللِّطِيرُ اللَّحُومُ وَاللَّوْمُ حَسَّ الْعِظَامُ وَالْحَيَالَةُ السَّلْبُ
 لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَنْ عَيْنِي غَطَارِفَةً إِنْسًا إِذَا زَلُّوا جَنًّا إِذَا رَكِبُوا
 أَسْوَدُ قَابٍ وَلَكِنْ لَا نُيُوبَ لَهُمْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ وَالْمُهَنْدِيَّةُ الْفُضْبُ
 تَعْدُو بِهِمْ أَعْوَجِيَّاتٌ مُضَمَّرَةٌ مِثْلَ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْقَبَبُ
 مَا زِلْتُ أَلْقِي صُدُورَ الْحَيْلِ مُنْدَقًا بِالطَّعْنِ حَتَّى يَضِحَّ السَّرْحُ وَاللَّبُّ
 فَالْعُمِّيُّ لَوْ كَانَ فِي آجْفَانِهِمْ نَظَرُوا وَالْحُرْسُ لَوْ كَانَ فِي أَفْوَاهِهِمْ خَطْبُوا
 وَالنَّفْعُ يَوْمَ طِرَادِ الْحَيْلِ يَشْهَدُ لِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ

وقال يهْدِدُ عَمَّارَةَ وَالرَّبِيعَ ابْنَ زِيَادِ الْعَبْسِيِّينَ مَعْرَضًا بَدَرَ قَوْمَهُمَا (من الطويل)

لَعَيْرِ الْعَلَا مِني الْقَلِي وَالنَّجْبُ وَلَوْ لَا الْعَلَا مَا كُنْتُ فِي الْعَيْشِ أَرْعَبُ
 مَلَكَتْ بِسِينِي فُرْصَةً مَا اسْتَفَادَهَا مِنَ الدَّهْرِ مَقْتُولُ الدِّرَاعِينَ أَغْلَبُ
 لَنْ تَكُ كَفِّي مَا تُطَاوِعُ بِأَعْيُنِهَا فَلِي فِي وَرَاءِ الْكَفِّ قَلْبٌ مُدْرَبُ
 وَاللَّحْمِ أَوْقَاتٌ وَاللَّجْلِ مِثْلَهَا وَلَكِنْ أَوْقَاتِي إِلَى الْحِلْمِ أَقْرَبُ
 أَصُولٌ عَلَى أَبْنَاءِ جِئْسِي وَآرَتِي وَيُعْجِمُ فِي الْقَائِلُونَ وَأُعْرِبُ
 وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجُودَ فِي النَّاسِ شَيْمَةٌ تَقُومُ بِهَا الْأَحْرَارُ وَالطَّعْنُ يَغْلِبُ
 فَيَا ابْنَ زِيَادٍ لَا تَرْمُ لِي عِدَاوَةً فَإِنَّ اللَّيَالِي فِي التُّورَى تَتَقَلَّبُ
 وَيَا لَزِيَادٍ ائْرِعُوا الظُّلْمَ مِنْكُمْ فَلا أَلْمَاءَ مَوْرُودٌ وَلا الْعَيْشَ طَيِّبُ
 لَقَدْ كُنْتُمْ فِي آلِ عَبْسٍ كَوَاكِبًا إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوَكَبٌ لَاحَ كَوَكَبُ

خُسَيْفَتُمْ جَمِيعًا فِي رُوجِ هُبُوطِكُمْ جَهَارًا كَمَا كَلَّمْتُ الْكُؤَاكِبِ تُكْتَبُ

وقال في اغارته على بني عامر (من الوافر) :

سَلِي يَا عَبَلْ عَنَا يَوْمَ زُرْنَا قَبَائِلَ عَامِرٍ وَبَنِي كِلَابِ
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ خَلَيْتُ مَلَقِي خَضِيبَ الرَّاحَتَيْنِ بِلَا خِضَابِ
يُحْرِكُ رِجْلَهُ رُعْبًا وَفِيهِ سِنَانُ الرَّحْمِ يَلْمَعُ كَالشَّهَابِ
قَتَلْنَا مِنْهُمْ مِمَّتَيْنِ حُرًّا وَالْقَائِي الشُّعَابِ فِي الْهَضَابِ

وكانت عبلة قد اسمته يوما كلاما يكرهه فخرج عنها غضبان وقال في ذلك (من

الطويل) :

سَلَا الْقَلْبُ عَمَّا كَانَ يَهْوَى وَيَطْلُبُ وَأَصْبَحَ لَا يَشْكُو وَلَا يَتَعَبُ
صَحَا بَعْدَ سُكْرِ وَأَنْتَحَى بَعْدَ ذِلَّةٍ وَقَلْبُ الَّذِي يَهْوَى الْعَمَلَا يَتَقَلَّبُ
إِلَى كَمْ أَدَارِي مَنْ تُرِيدُ مَذَلَّتِي وَأَبْدَلُ جُهْدِي فِي رِضَاهَا وَتَنْضَبُ
عَيْلَةُ أَيَّامِ الْجَمَالِ قَلِيلَةٌ لَهَا دَوْلَةٌ مَعْلُومَةٌ ثُمَّ تَذَهَبُ
فَلَا تَحْسِي أَنِّي عَلَى الْبُعْدِ نَادِمٌ وَلَا الْقَلْبُ فِي نَارِ الْغَرَامِ يَمْدَبُ
وَقَدْ قُلْتُ إِنِّي قَدْ سَلَوْتُ عَنِ الْهَوَى وَمَنْ كَانَ مِثْلِي لَا يَهْوَى وَيَكْذِبُ
هَجْرَتِكَ فَأَمْضِي حَيْثُ شِئْتَ وَجَرِيي مِنَ النَّاسِ غَيْرِي فَالْإِيْبُ يُجْرِبُ
لَقَدْ ذَلَّ مَنْ أَمَسَى عَلَى رُبْعِ مَنْزِلِ يَنْوَحُ عَلَى رَسْمِ الدِّيَارِ وَيَنْدَبُ
وَقَدْ قَارَ مَنْ فِي الْحَرْبِ أَصْبَحَ جَائِلًا يُطَاعِنُ قِرْنَا وَالْغَبَارُ مُطَبُّ
نَدِيي رَعَاكَ اللَّهُ قَمَّ غَنِّي لِي عَلَى كُؤُوسِ الْمَنِيَا مِنْ دَمٍ حِينَ أَشْرَبُ
وَلَا تَسْقِنِي كَأْسَ الْمُدَامِ فَإِنَّهَا يَضَلُّ بِهَا عَقْلُ الشُّجَاعِ وَيَذَهَبُ

وقال أيضاً (من الطويل) :

أَحْنُ إِلَى ضَرْبِ السُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ وَأَصْبُو إِلَى طَعْنِ الرِّمَاحِ اللَّوَابِبِ
وَأَشْتَاقُ كَاسَاتِ الْمُنُونِ إِذَا صَفَتْ وَدَارَتْ عَلَى رَاسِي سِهَامُ الْمَصَابِبِ
وَيَطْرُبُنِي وَأَحْيِلُ تَنْزُؤًا بِالْقَنَا حُدَاةَ الْمَنَائِيَا وَأَرْتَهَاجُ الْمَوَاكِبِ
وَضَرْبُ وَطَعْنُ تَحْتَ ظِلِّ عَجَاجِيَةٍ كَجَنْحِ الدَّجْحِيِّ مِنْ وَقَعِ أَيْدِي السَّلَاحِبِ
تَطِيرُ رُؤُسُ الْقَوْمِ تَحْتَ ظِلَامِيهَا وَتَنْقُضُ فِيهَا كَالنُّجُومِ الشُّوَابِبِ
وَتَلْمَعُ فِيهَا الْبَيْضُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ كَلَمَعِ بُرُوقِ فِي ظِلَامِ الْغِيَابِ
لَعَمْرُكَ إِنَّ أُجْحَدَ وَالْفَخْرَ وَالْعِلَا وَنَيْلَ الْأَمَانِي وَأَرْتِقَاعَ الرَّاتِبِ
لَمَنْ يَلْتَقِي أَبْطَالَهَا وَسَرَاتِمَا بِقَلْبِ صَبُورٍ عِنْدَ وَقَعِ الْمَضَارِبِ
وَيَنْبِي بِحِدِّ السِّيفِ مَجْدًا مُشِيدًا عَلَى فَلَكَ الْعِلْيَاءِ فَوْقَ الْكُوكِبِ
وَمَنْ لَمْ يَرُوي رُمْحَهُ مِنْ دَمِ الْعِدَا إِذَا اشْتَبَكَتْ سُمْرُ الْقَنَا بِالْقَوَاضِبِ
وَيُعْطِي الْقَنَا الْحَطِيَّ فِي الْحَرْبِ حَقَّهُ وَيَبْرِي بِحِدِّ السِّيفِ عَرْضَ الْمَنَاكِبِ
يَعِيشُ كَمَا عَاشَ الدَّلِيلُ بِفِصَّةِ وَإِنْ مَاتَ لَا يُجْرِي دُمُوعَ الْوَادِبِ
فَضَائِلُ عَزْمٍ لَا تُبَاعُ لِضَارِعِ وَأَسْرَارُ حَزْمٍ لَا تُدَاعُ لِعَائِبِ
بَرَزَتْ بِهَا دَهْرًا عَلَى كُلِّ حَادِثِ وَلَا كُحْلَ إِلَّا مِنْ غُبَارِ الْكُتَابِ
إِذَا كَذَبَ الْبَرْقُ اللَّمُوعُ لِشَائِمِ فَبَرَقَ حُسَامِي صَادِقٌ غَيْرُ كَاذِبِ

وقال يتوعد بني زبيد (من الوافر)

إِذَا قَنَعَ الْفَتَى بِدَمِيمِ عَيْشِ وَكَانَ وَرَاءَ سَجْفِ كَابْنَاتِ
وَلَمْ يَهْجُمْ عَلَى أُسْدِ الْمَنَائِيَا وَلَمْ يَطْعَنْ صُدُورَ الصَّافِنَاتِ
وَلَمْ يَهْرِ السُّيُوفَ إِذَا آتَوْهُ وَلَمْ يَرُ السُّيُوفَ مِنَ الْكَمَاةِ

وَلَمْ يَبْلُغْ بِضَرْبِ الْهَامِ نَجْدًا وَلَمْ يَكُ صَابِرًا فِي النَّائِبَاتِ
فَقُلْ لِلنَّاعِيَاتِ إِذَا بَكَتَهُ آلا فَاقْصِرْنَ نَدْبَ النَّادِيَاتِ
وَلَا تَتَدَبَّنِ إِلَّا لَيْتَ غَابِ شَجَاعًا فِي الْحُرُوبِ النَّائِرَاتِ
دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أُمَّتٌ عَزِيذًا قَمُوتُ الْعِزِّ خَيْرٌ مِنْ حَيَاتِي
لَعَمْرِي مَا الْفَخَّارُ يَكْسِبُ مَالٍ وَلَا يُدْعَى الْغَنِيُّ مِنَ السَّرَاةِ
سَتَذَكُرُنِي الْمَعَامِعُ كُلَّ وَقْتٍ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ إِلَى الْمَمَاتِ
فَذَاكَ الدِّكْرُ بِيَعِي لَيْسَ يَفْنَى مَدَى الْأَيَّامِ فِي مَاضٍ وَآتِ
وَإِنِّي الْيَوْمَ أَحْيِي عِرْضَ قَوْمِي وَأَنْصُرُ آلَ عَبْسٍ عَلَى الْعُدَاةِ
وَأَخْذُ مَا لَنَا مِنْهُمْ بِحَرْبٍ تَخْرُهَا مُتُونُ الرَّاسِيَاتِ
وَأَرْزُ كُلَّ نَائِحَةٍ تُنَادِي عَلَيْهِمْ بِالتَّفْرِقِ وَالشَّتَاتِ

وكان قد خرج عن قومه غضبان فقتل على بني عامر وأقام فيهم زماناً. فاغارت هوازن
وجشم على ديار عبس. وكان على هوازن يومئذ ذرير بن الصمة. فأرسل قيس بن زهير
وكان سيد عبس يستنجد عنزة فأبى وامتنع. ولما عظم الخطب على بني عبس خرجت إليه
جماعة من نساء القبيلة من جملتهن للجمانه ابنة قيس. فلما قدمن عليه طلبن منه أن ينهض
معهن لمقاومة العدو. وألا انقلعت العشيرة وتشتت شملها. فاحتمس ونهض من وقته طالباً
ديار قومه وقال في ذلك (من الوافر):

سَكَتَ فَعَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتُ وَظَنُونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ
وَكَيْفَ أَنَامُ عَنْ سَادَاتِ قَوْمٍ أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رَبِيتُ
وَإِنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي وَنَادَوْنِي أَحَبُّ مَتَى دُعِيتُ
بِسَيْفٍ حَدَّهُ مَوْجُ الْمَنَايَا وَرَمَحِ صَدْرُهُ الْحَنْفُ الْمُحِيتُ
خَلِقتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا بَلِيتُ

وَإِنِّي قَدْ شَرِبْتُ دَمَ الْأَعَادِي بِأَقْحَافِ الرُّؤُوسِ وَمَا رَوَيْتُ
 وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانَ وُلِدْتُ طِفْلاً وَمِنْ لَبَنِ الْمَلَامِعِ قَدْ سُقِيتُ
 فَمَا لِلرُّمْحِ فِي جِسْمِي نَصِيبٌ وَلَا لِلسَّيْفِ فِي أَعْضَائِي قُوَّةٌ
 وَلي بَيْتٌ عَلا قَلْبَكَ الثُّرَيَّا تَحْرُ لِعِظْمِ هَيْبَتِهِ الْبُيُوتُ

وقال عند خروجه الى قتال العجم (من الطويل)

أَشَاقَكَ مِنْ عَبلِ الْخِيَالِ الْمُبْرَجُ قَلْبَكَ فِيهِ لِأَعْيُجِ يَتَوَجَّحُ
 قَدَّتْ أَلَّتِي بَاتَتْ فِتً مُعَدَّبًا وَتِلْكَ أَحْتَوَاهَا عَنْكَ لَلْبَيْنِ هَوْدَجُ
 كَانَ فُوَادِي يَوْمَ قُتُّ مُودَعًا عَيْلَةً مِنِّي هَارِبٌ يَفْتَحُ
 حَلِيلِي مَا أَسَاكُمَا بَلْ فِدَاكُمَا أَبِي وَأَبُوهَا أَيْنَ أَيْنَ الْمَرْجُ
 أَلْمَاءُ بِمَاءِ الدُّحْرَضِينَ فَكَلِمًا دِيَارَ أَلَّتِي فِي حُبِّهَا بَتُّ أَلْهَجُ
 دِيَارُ لِدَاتِ الْخُدَيْرِ عِبَّةٌ أَصْبَحَتْ بِهَا الْأَرْبَعُ أَلْهُوجُ الْعَوَاصِفُ تَرْهَجُ
 الْأَهْلُ تَرَى إِنْ شَطَّ عَنِّي مَزَارُهَا وَأَرْعَجُهَا عَنْ أَهْلِهَا أَلَانَ مَرْعُ
 فَهَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدِيدَةً هَمَلَةً بَيْنَ الْقِقَارِ نُهْمُجُ
 عَيْلَةً هَذَا دُرٌّ نَظْمٍ نَظْمُهُ وَأَنْتِ لَهُ سَلِكٌ وَحَسَنٌ وَمَنْهَجُ
 وَقَدْ سِرْتُ يَا بِنْتَ الْكِرَامِ مُبَادِرًا وَتَحْنِي مَهْرِي مِنْ الْأَبْلِ أَلْهُوجُ
 يَا رَضٍ تَرْدَى أَلْمَاءٍ مِنْ هَضْبَاتِهَا فَاصْبِحْ فِيهَا نَبْتًا يَتَوَجَّحُ
 وَأَوْرَقُ فِيهَا الْأَسُّ وَالضَّالُّ وَالنَّضَا وَنَبِقُ وَنَسْرِينُ وَوَرْدُ وَعَوْسُجُ
 لَنْ أَصْحَتِ الْأَطْلَالُ مِنْهَا خَوَالِيَا كَانَ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مِنْ الْعَيْشِ مُبْهَجُ
 فَيَا طَلَامًا مَا رَحْتُ فِيهَا عَيْلَةً وَمَا زَحْنِي فِيهَا الْفَرْالُ الْمَنْجُ
 أَعْنُ مَلِيجُ الدَّلِّ أَحْوَرُ أَحْمَلُ أَرْجُ نَفِي الْخُدَيْدِ أَنْبَلُ أَدْعُجُ

لَهُ حَاجِبٌ كَالنُّونِ فَوْقَ جُفُونِهِ وَتَغْرٌ كَزَهْرِ الْأُقْحَوَانِ مُفْلِحٌ
 وَإِخْوَانٌ صِدْقِي صَادِقِينَ صَحْبَتُهُمْ عَلَى غَارَةٍ مِنْ مِثْلِهَا الْحَيْلُ تُسْرَجُ
 يَطُوفُ عَلَيْهِمْ خَنْدَرِيسٌ مُدَامَةً تَرَى حَيًّا مِنْ فَوْقِهَا حِينَ تُزْجُ
 أَلَا إِنَّهَا نِعْمَ الدَّوَاءُ لِشَارِبِ الْأَفَاسِفِيهَا قَبْلَمَا أَنْتَ تُخْرَجُ
 فَضْحِي سَكَارَى وَالْمُدَامُ مُصَفَّفٌ يُدَارُ عَلَيْنَا وَالطَّعَامُ الْمَطْهَرُ
 كَانَ دِمَاءَ الْفَرَسِ حِينَ تَحَادَرَتْ خَلُوقُ الْمَدَارَى أَوْ قِبَاةُ مُدَجِّجِ
 قَوْلِي لِكِسْرَى إِنْ حَلَلْتُ بِأَرْضِهِ وَوَيْلٌ لِحَيْشِ الْفَرَسِ حِينَ أُعْجِجُ
 وَأَجْمَلُ فِيهِمْ حَمَلَةٌ عَنْتَرِيَّةٌ أَرَدْتُ بِهَا الْأَبْطَالَ فِي الْفَقْرِ نَتَجُ
 وَأَصْدِمُ كَبَشَ الْقَوْمِ ثُمَّ أُذِيهُ مَرَاةَ كَاسِ الْمَوْتِ صَبْرًا يُعْجِجُ
 وَأَخْذُ نَارِ النَّدْبِ سَيِّدِ قَوْمِهِ وَأَضْرَمَهَا فِي الْحَرْبِ نَارًا تُؤْجِجُ
 وَإِنِّي لِحَمَلٌ إِكْلٌ مُلْمَةٌ تَحْرُّ لَهَا شَمُّ الْجِبَالِ وَتُزْجُ
 وَإِنِّي لَأَجْمِي الْجَارَ مِنْ كُلِّ ذِلَّةٍ وَأَفْرَحُ بِالضَّيْفِ الْمَقِيمِ وَأَبْهَجُ
 وَأَجْمِي حَمِي قَوْمِي عَلَى طُولِ مُدَّتِي إِلَى أَنْ يَرَوْنِي فِي اللَّفَائِفِ أُدْرَجُ
 قَدُونَكُمْ يَا آلَ عَبْسٍ قَصِيدَةٌ يُلُوحُ لَهَا ضَوْءٌ مِنَ الصُّبْحِ أَبْجُ
 أَلَا إِنَّهَا خَيْرُ الْقَصَائِدِ كُلِّهَا يُفْصَلُ مِنْهَا كُلُّ تَوْبٍ وَيُسْحُ

وقال أيضاً (من الكامل) :

وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ حِينَ تَضْبِجُ مِ فِي حِيَاضِ الْمَوْتِ صَبْحًا

وقال يعاتب زمانه ويشكو من جور قومه (من الطويل) :

أَعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِنَاصِحٍ وَأُخْفِي الْجَوَى فِي الْقَلْبِ وَاللِّدْمَعُ قَاضِعِي
 وَقَوْمِي مَعَ الْأَيَّامِ عَاوَنُ عَلَى دَيْي وَقَدْ طَلَبُونِي بِالْقَنَا وَالصَّفَاخِ

وَقَدْ أَبَدُونِي عَنْ حَيْبِ أَحِبُّهُ فَأَضْبَعْتُ فِي قَفْرِ عَنِ الْإِنْسِ نَارِحِ
 وَقَدْ هَانَ عِنْدِي بَدْلُ نَفْسِ عَزِيزَةٍ وَلَوْ قَارَقْتَنِي مَا بَكَتَهَا جَوَارِحِي
 وَأَيَسَّرَ مِنْ كَيْفِي إِذَا مَا مَدَدْتُهَا لَيْسَ عَطَاءٌ مَدُّ عُنُقِي لِذَائِحِ
 فَيَا رَبِّ لَا تَجْعَلْ حَيَاتِي مَذْمَةً وَلَا مَوْتِي بَيْنَ النِّسَاءِ التَّوَالِحِ
 وَلَكِنْ قَيْلًا يَدْرُجُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَتَشْرَبُ غِرْبَانُ الْفَلَاحِ مِنْ جَوَانِحِي
 وله (من البسيط) :

أَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْبَخِيلُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى عَايَةِ الْجُودِ
 وله (من الطويل) :

وَلَمَّوتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ إِذَا لَمْ يَثِبْ لِلْأَمْرِ (١) إِلَّا بِتَائِدِ
 فَمَا لِحُ جَسِيَمَاتِ الْأُمُورِ وَلَا تَكُنْ هَمِيَتِ الْفُؤَادِ هَمَّةً لِلسَّوَادِ (٢)
 إِذَا الرِّيحُ جَاءَتْ بِالْجَهَامِ نَشْلُهُ هَذَا لِيْلُهُ مِثْلُ الْفَلَاحِ الطَّرَائِدِ
 وَأَعَقَبَ نَوْءُ الْمُدِيرِينَ (٣) بِبُزْبَةِ وَقَطَرِ قَلِيلِ الْمَاءِ بِاللَّيْلِ بَارِدِ
 كَفَى حَاجَةَ الْأَضْيَافِ حَتَّى يُرِيحَهَا عَلَى الْحَيِّ مِنْ كُلِّ أَرْوَاعِ مَا جِدِ
 تَرَاهُ بِتَفْرِيجِ الْأُمُورِ وَلَقَهَا لِيَا نَالَ مِنْ مَعْرُوفِهَا غَيْرَ زَاهِدِ
 وَلَيْسَ أَخُونَا عِنْدَ شَرِّ (٤) يَخَافُهُ وَلَا عِنْدَ خَيْرِ إِنْ رَجَاهُ بِوَالِدِ
 إِذَا قِيلَ مَنْ لِلْمُعْضَلَاتِ آجَابُهُ عِظَامُ اللَّهِ مِنْ طَوَالِ السَّوَادِ

وكان عمارة بن زياد العسبي قد خطب عبة من ايها مالك بحضور جماعة من سادات عسب . وكان مالك وولده عمرو يجبان عمارة ويرغبان في مصاهرته لغناه وشهرته فاجاباه الى ذلك بعدما كانا قد عاهدا عنتره على زواجها فقال عنتره في ذلك (من الوافر) :

(١) ويروى : اذا لم يطبق عليها . (٢) ويروى : فكيف القوى ذا نصرة
 (٣) ويروى : المرزبن . (٤) ويروى : شيء

إِذَا حَجَّدَ الْجَمِيلَ بَنُو قُرَادٍ وَجَاذَى بِالْقَبِيحِ بَنُو زِيَادٍ
 فَهُمْ سَادَاتُ عَنَسٍ أَيْنَ حَلَاوًا كَمَا زَعَمُوا وَفُرْسَانُ الْبِلَادِ
 وَلَا عَيْبٌ عَلَيَّ وَلَا مَلَامٌ إِذَا أَصْلَحْتُ حَالِي بِالْقَسَادِ
 فَإِنَّ النَّارَ تُضْرَمُ فِي جَمَادٍ إِذَا مَا الصَّخْرُ كَرَّ عَلَيَّ الرِّزَادِ
 وَرَجَى الْوَصْلُ بَعْدَ الْهَجْرِ حِينًا كَمَا يُرْجَى الدُّهُوُّ مِنَ الْعِمَادِ
 حَلَمْتُ فَمَا عَرَفْتُمْ حَقَّ حِلْمِي وَلَا ذَكَرْتُمْ عَشِيرَتَكُمْ وَوَادِي
 سَاجَهْلُ بَعْدَ هَذَا الظُّلْمِ حَتَّى أُرَيْقَ دَمَ الْحَوَاضِرِ وَالْبُؤَادِي
 وَيَشْكُو السِّيفُ مِنْ كَيْفِي مَلَالًا وَيَسَامُ عَاتِقِي حَمْلَ النَّجَادِ
 وَقَدْ شَاهَدْتُمْ فِي يَوْمٍ طَيِّبٍ فِعَالِي بِالْمُهَنْدَةِ الْحِدَادِ
 رَدَدْتُ الْخَيْلَ خَالِيَةً حِيَارَى وَسُمْتُ جِيَادَهَا وَالسِّيفُ حَادِ
 وَلَوْ أَنَّ السِّنَانَ لَهُ لِسَانٌ حَكَى كَمْ شَكَّ دِرْعًا بِالْفُؤَادِ
 وَكَمْ دَاعٍ دَعَا فِي الْحَرْبِ بِأَسْمِي وَنَادَانِي فَخَضْتُ حَشَى الْمُنَادِي
 لَقَدْ عَادَيْتَ يَا ابْنَ الْعَمِّ لَيْثًا شُجَاعًا لَا يَمَلُّ مِنَ الطَّرَادِ
 يَرُدُّ جَوَابَهُ قَوْلًا وَفِعْلًا بِيضِ الْهِنْدِ وَالسُّمْرِ الصِّعَادِ
 فَكُنْ يَا عَمْرُو مِنْهُ عَلَى حِذَارٍ وَلَا تَمَلَّأْ جُفُونَكَ بِالرُّقَادِ
 وَلَوْ لَا سَيْدٌ فِينَا مُطَاعٌ عَظِيمُ الْقَدْرِ مُرْتَفِعُ الْعِمَادِ
 أَقَمْتُ الْحَقَّ فِي الْهِنْدِيِّ رَغْمًا وَأَظْهَرْتُ الضَّلَالَ مِنَ الرَّشَادِ

وقال عند خروجه الى العراق في طلب الثوق العصفارية مهرعبة (من المتقارب):

أَرْضُ الشَّرْبَةِ شَعْبٌ وَوَادِي رَحَلْتُ وَأَهْلَهَا فِي فُؤَادِي
 يَحِلُّونَ فِيهِ وَفِي نَاطِرِي وَإِنْ أَبَعْدُوا فِي مَحَلِّ السَّوَادِ

إِذَا حَقَّ الْبَرْقُ مِنْ حَيْبِهِمْ أَرِقْتُ وَبِتُ حَلِيفَ السُّهَادِ
 إِذَا قَامَ سُوقُ لِبَيْعِ النُّفُوسِ وَنَادَى وَاعْلَنَ فِيهَا الْمُنَادِي
 وَأَقْبَلَتِ الْخَيْلُ تَحْتَ الْعُبَارِ يَوْعَعُ الرِّمَاحُ وَضَرْبُ الْحِدَادِ
 هُنَاكَ أَصْدِمُ فُرْسَانَهَا فَتَرْجِعُ مَخْذُولَةً كَالْعِمَادِ
 وَأَرْجِعُ وَالنُّوْقُ مَوْقُورَةٌ تَسِيرُ الْهُوَيْنَا وَشَيْبُوبُ حَادِ
 وَتَسْهَرُ لِي أَعْيُنُ الْحَاسِدِينَ وَتَرْفُدُ أَعْيُنُ أَهْلِ الْوَدَادِ

وقال في اغارته على بني زبيد (من الوافر) :

الْأَمِنْ مُبْلَغُ أَهْلِ الْمُجُودِ مَقَالَ فَتَى وَفِيَّ بِالْمُهُودِ
 سَاخِرُجُ لِلْبِرَازِ خَلِيٌّ بِالِ يَقْلِبُ قَدْ مِنْ زَبْرِ الْحَدِيدِ
 وَأَطْعُنُ بِالْقَنَا حَتَّى يَرَانِي عَدُوِّي كَالشَّرَارَةِ مِنْ بَعِيدِ
 إِذَا مَا أُحْرَبُ دَارَتْ لِي رَحَاهَا وَطَابَ الْمَوْتُ لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ
 تَرَى بِيضًا تَشْعَشُعُ فِي كَطَاهَا قَدْ اتَّصَقَتْ بِأَهْمَادِ الزُّنُودِ
 فَاقْتَحَمَهَا وَلَكِنَّ مَعَ رِجَالِ كَانَ قُلُوبَهَا حَجَرُ الصَّعِيدِ
 وَخَيْلٍ عُوْدَتْ خَوْضَ الْمَنَايَا نُشَيْبُ مَفْرَقِ الطِّفْلِ الْوَالِيدِ
 سَاخِلُ بِالْأَسْوَدِ عَلَى أُسُودِ وَأَخْضِبُ سَاعِدِي بِدَمِ الْأُسُودِ
 يَمْلِكَةُ عَلَيْهَا تَاجُ عِزِّ وَقَوْمٍ مِنْ بَنِي عَبَسِ شُهُودِ
 فَأَمَّا الْقَائِلُونَ هَزَبُ قَوْمِ فَذَاكَ الْفَخْرُ لَا شَرَفُ الْجُدُودِ
 وَأَمَّا الْقَائِلُونَ قَبِيلُ طَعْنِ فَذَلِكَ مَصْرَعُ الْبَطْلِ الْجَلِيدِ

وقال في اغارته على بني كندة وبختم (من الوافر) :

صَحَا مِنْ بَعْدِ سَكْرَتِهِ فُوَادِي وَعَاوَدَ مُقْلَتِي طِيبُ الرُّقَادِ

وَأَصْبَحَ مَنْ يُعَانِدُنِي ذَلِيلًا كَثِيرَ أَهْمٍ لَا يَهْدِيهِ قَادٍ
 يَرَى فِي نَوْمِهِ فَتَكَاتِ سَيْنِي فَيَشْكُو مَا يَرَاهُ إِلَى الْوَسَادِ
 أَلَا يَا عَبْلَ قَدْ عَايَنْتِ فِعْلِي وَبَانَ لَكَ الضَّلَالُ مِنَ الرَّشَادِ
 وَإِنْ أَبْصَرْتِ مِثْلِي فَأَهْجِرِي وَلَا يَلْحَمُكَ عَارٌ مِنْ سَوَادِي
 وَإِلَّا فَأَذْكَرِي طَعْنِي وَضْرِي إِذَا مَا لَحَّ قَوْمُكَ فِي بَعَادِي
 طَرَقَتْ دِيَارَ كِنْدَةَ وَهِيَ تَدْوِي دَوِيَّ الرَّعْدِ مِنْ رَكْضِ الْجِيَادِ
 وَبَدَدْتُ الْفَوَارِسَ فِي رُبَاهَا يَطْعَنُ مِثْلَ أَفْوَاهِ الْمَزَادِ
 وَخَنَمُ قَدْ صَبَّحَتْهَا صَبَاحًا بُكُورًا قَبْلَ مَا تَأْدَى الْمَسَادِي
 غَدَا لَمَّا رَأَوْا مِنْ حَدِّ سَيْنِي نَذِيرَ الْمَوْتِ فِي الْأَرْوَاحِ حَادِ
 وَعَدْنَا بِالنَّهَابِ وَالسَّرَايَا وَيَبَالَسْرَى تُكْبَلُ بِالصِّفَادِ
 وقال وهي المعروفة باللوئسة (من الوافر) :

أَلَا يَا عَبْلَ صَبَّغْتَ الْعُهُودَا وَأَمْسَى حَبْلُكَ الْمَأْضِي صُدُودَا
 وَمَا زَالَ الشَّبَابُ وَلَا أَكْتَمَلْنَا وَلَا آبَى الزَّمَانُ لَنَا جَدِيدَا
 وَمَا زَالَتْ صَوَارِمُنَا حِدَادَا تَقْدُّ بِهَا أَنَامِلُنَا الْحَدِيدَا
 سَلِي عَنَّا الْفَزَارِيِّينَ لَمَّا شَفِينَا مِنْ فَوَارِسِهَا الْكُبُودَا
 وَخَطِينَا نِسَاءَهُمْ حِيَارَى قُبَيْلَ الصُّبْحِ يَطْمِنُ الْخُدُودَا
 مَلَانَا سَائِرَ الْأَقْطَارِ خَوْفَا فَأَضْحَى الْعَالَمُونَ لَنَا عَيْدَا
 وَجَاوَزْنَا الثَّرِيًّا فِي عُلَاهَا وَلَمْ نَتْرِكْ لِقَاصِدِنَا وَفُودَا
 إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِي تَخَرُّهُ لَهْ أَعَادِنَا سُجُودَا
 مَنْ يَصِيدُ بِدَاهِيَةِ الْيَنَا يَرَى مِنَّا جَابِرَةَ أُسُودَا

وَيَوْمَ الْبَدَلِ نُعْطِي مَا مَلَكَتْنَا وَغَمًّا الْأَرْضِ إِحْسَانًا وَجُودًا
وَنَنْعَلُ خَيْلَنَا فِي كُلِّ حَرْبٍ عِظَامًا دَامِيَاتٍ أَوْ جُلُودًا
فَهَلْ مَنْ يُبْلِغُ النُّعْمَانَ عَنَّا مَقَالًا سَوْفَ يَبْلُغُهُ رَشِيدًا
إِذَا عَادَتْ بَنُو الْأَعْجَامِ تَهْوِي وَقَدْ وَلَّتْ وَنَكَسَتْ الْبُودَا

وقوله ايضاً (من الوافر) :

أَعَادِي صَرَفَ دَهْرٍ لَا يُعَادِي وَأَحْتَمِلُ الْقَطِيعَةَ وَالْبِعَادَا
وَأُظْهِرُ نُضْحَ قَوْمٍ ضَيَعُونِي وَإِنْ خَانتْ قُلُوبُهُمُ الْوُدَادَا
أَعْلِلُ بِالْمَنَى قَلْبًا عَلِيلاً وَبِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ وَإِنْ تَمَادَى
تُعِيرُنِي الْعِدَا بِسَوَادِ جِلْدِي وَبِيضِ خَصَائِلِي تَحُو السَّوَادَا
سَلِي يَا عَيْلَ قَوْمِكَ عَنِ فِعَالِي وَمَنْ حَضَرَ الْوَقِيعَةَ وَالْطَّرَادَا
وَرَدْتُ الْحَرْبَ وَالْأَبْطَالَ حَوْلِي تَهْرُ أَكْثَمُهَا السُّمْرَ الصَّعَادَا
وَحُضْتُ بِمُهْجَتِي بَحْرَ الْمَنَايَا وَنَارُ الْحَرْبِ تَتَقَدُّ اتِّقَادَا
وَعُدْتُ مُحْضَبًا بِدَمِ الْأَعَادِي وَكَرْبُ الرُّكْحِ قَدْ حَضَبَ الْجَوَادَا
وَكَمْ خَلَفْتُ مِنْ بَكْرِ رَدَاحٍ بِصَوْتِ نَوَاحِيهَا تُشْجِي الْفَوَادَا
وَسَيْفِي مُرْهَفُ الْمُحَدِّينِ مَاضٍ تَهْدُ شِفَارُهُ الصَّخْرَ الْجَمَادَا
وَرُمِحِي مَا طَعَنْتُ بِهِ طَعِينًا فَعَادَ يَعِينِهِ نَظَرَ الرَّشَادَا
وَلَوْلَا صَارِمِي وَسِنَانُ رُمِحِي لَمَا رَفَعَتْ بَنُو عَبْسٍ عِمَادَا

وقال يشكو من اهل زمانه ويمدح جماعة من قومه كان يعتمد عليهم في مهماته وهي

من القصائد الحكيمة (من الطويل) :

لَا يِي حَيْبٍ يَحْسُنُ الرَّأْيُ وَالْوُدُّ وَآكْثَرُهُذَا النَّاسِ لَيْسَ لَهُمْ عَهْدُ

أُرِيدُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا يَضُرُّهَا فَهَلْ دَافِعٌ عَنِّي نَوَائِبَهَا الْجَهْدُ
وَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا لَنَا بِمُطِيعَةٍ وَلَيْسَ لِحَلْقٍ مِنْ مُدَارَاتِهَا بُدُ
تَكُونُ الْمَوَالِي وَالْعَبِيدُ لِعَاجِزٍ وَيَجْدِمُ فِيهَا نَفْسَهُ الْبَطْلُ الْقَرْدُ
وَكُلُّ قَرِيبٍ لِي بَعِيدٌ مَوَدَّةٍ وَكُلُّ صَدِيقٍ بَيْنَ اضْلَعِهِ حِقْدُ
فَلَهُ قَلْبٌ لَا يَبُلُّ عَلَيْهِ وَصَالٌ وَلَا يُلِيهِ مِنْ حَلِّهِ عَقْدُ
يَكْفِيَنِي أَنْ أَطْلُبَ الْعِزَّ بِالْقَسَا وَأَيْنَ الْعُلَا إِنْ لَمْ يُسَاعِدْنِي الْجَدُّ
أَجِبْ كَمَا يَهْوَاهُ رُغْبِي وَصَارِي وَسَابِقَةٌ زَعْفٌ وَسَابِقَةٌ نَهْدُ
فِيَا لَكَ مِنْ قَلْبٍ تَوَقَّدُ فِي الْحَشَى وَيَا لَكَ مِنْ دَمْعٍ غَزِيرٍ لَهُ مَدُّ
وَأَنْ تُظْهِرَ الْأَيَّامُ كُلَّ عَظِيمَةٍ فَلِي بَيْنَ اضْلَاعِي لَهَا أَسَدٌ وَرَدُّ
إِذَا كَانَ لَا يَمِضِي الْحَسَامُ بِنَفْسِهِ فَلِلضَّارِبِ الْمَاضِي بِقَائِمِهِ حَدُّ
وَحَوْلِي مِنْ دُونَ الْأَنَامِ عِصَابَةٌ تَوَدُّهَا يَخْفَى وَأَضْغَانُهَا تَبْدُو
يَسْرُ الْفَتَى دَهْرٌ وَقَدْ كَانَ سَاءَهُ وَتَحْدُمُهُ الْأَيَّامُ وَهُوَ لَهَا عَبْدُ
وَلَا مَالٌ إِلَّا مَا أَفَادَكَ ^{بِغَيْرِهِ} يَلُهُ ثَنَاءٌ وَلَا مَالٌ لِمَنْ لَا لَهُ مَجْدُ
وَلَا عَاشٍ إِلَّا مَنْ يُصَاحِبُ فِتْنَةً غَطَارِيفَ لَا يَعْنِيهِمُ الْخُسُ وَالسَّعْدُ
إِذَا طَلَبُوا يَوْمًا إِلَى الْعَزْوِ شَمَرُوا وَإِنْ نُدِبُوا يَوْمًا إِلَى غَارَةٍ جَدُوا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُبَلِّغُنِي الْمُنَى وَتَلْقَى بِي الْأَعْدَاءَ سَابِحَةً تَعْدُو
جَوَادٌ إِذَا شَقَّ الْحَمَافِلَ صَدْرُهُ يَرُوحُ إِلَى ظَعْنِ الْقَبَائِلِ أَوْ يَفْدُو
خَفِيتُ عَلَى إِثْرِ الطَّرِيدَةِ فِي الْفَلَا إِذَا هَاجَتِ الرَّمْضَاءُ وَأَخْتَلَفَ الطَّرْدُ
وَيَضْحِكُنِي مِنَ آلِ عَبْسٍ عِصَابَةٌ لَهَا شَرَفٌ بَيْنَ الْقَبَائِلِ يَمْتَدُّ
بِهَالِيلٍ مِثْلُ الْأَسَدِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ كَانَ دَمَ الْأَعْدَاءِ فِي فَمِهِمْ شَهْدُ

وقال يرثي تماضر زوجة الملك زهير بن جذيمة العبسي وهي أم تيس بن زهير (من

الكامل) :

جَازَتْ مُلِمَاتُ الزَّمَانِ حُدُودَهَا وَاسْتَفْرَعَتْ أَيَّامَهَا مَجْهُودَهَا
 وَقَضَتْ عَلَيْنَا بِالْمُنُونِ فَعَوَّضَتْ بِالْكَرْهِ مِنْ بِيضِ اللَّيَالِي سُودَهَا
 بِاللَّهِ مَا بَالُ الْأَجْبَةِ أَعْرَضَتْ عَنَّا وَرَامَتْ بِالْفِرَاقِ صُدُودَهَا
 رَضِيَتْ مُصَاحَبَةَ اللَّيْلِ وَاسْتَوَطَنْتْ بَعْدَ الْبُيُوتِ قُبُورَهَا وَحُودَهَا
 حَرَصَتْ عَلَى طُولِ الْبَقَاءِ وَإِنَّمَا مُبْدِي النُّفُوسِ آكَادَهَا لِيُعِيدَهَا
 عَمِيَتْ بِهَا الْأَيَّامُ حَتَّى أَوْثَقَتْ أَيْدِي أَلْيِ تَحْتَ التُّرَابِ فُيُودَهَا
 فَكَاثَمَا تِلْكَ الْجُسُومُ صَوَارِمٌ تَحْتَ الْحِمَامِ مِنَ الْخُودِ نَعْمُودَهَا
 لَسَجَتْ يَدُ الْأَيَّامِ مِنْ أَكْفَانِهَا حُلَلًا وَاللَّيْلُ بَيْنَهُنَّ عُقُودَهَا
 وَكَسَا الرَّبِيعُ رُبُوعَهَا أَنْوَارَهُ لَمَّا سَقَمَتْهَا أَنْغَادِيَاتُ عُهُودَهَا
 وَسَرَى بِهَا نَشْرُ النَّسِيمِ فَعَطَّرَتْ نَفْحَاتُ أَرْوَاحِ الشَّمَالِ صَعِيدَهَا
 هَلْ عَيْشَةٌ طَابَتْ لَنَا إِلَّا وَقَدْ أَبَى الزَّمَانُ قَدِيمَهَا وَجَدِيدَهَا
 أَوْ مُقَلَّةٌ ذَاقَتْ كَرَاهَا لَيْلَةً إِلَّا وَأَعَقَبَتْ الْخُطُوبُ هُجُودَهَا
 أَوْ بِنِيَّةٍ لِلْمَجْدِ شِيدَ آسَاسُهَا إِلَّا وَقَدْ هَدَمَ الْقَضَاءُ وَطِيدَهَا
 شَقَّتْ عَلَى الْعَلِيَا وَفَاةً كَرِيمَةً شَقَّتْ عَلَيْهَا الْمَكْرُمَاتُ بُرُودَهَا
 وَعَزِيْزَةً مَفْقُودَةً قَدْ هَوَّنَتْ مُهْجُ النَّوَافِلِ بَعْدَهَا مَفْقُودَهَا
 مَاتَتْ وَوَسِدَتْ أَلْفَلَاةً قَتِيلَةً يَالْهَفَ نَفْسِي إِذْ رَأَتْ تَوَسِيدَهَا
 يَا قَيْسُ إِنَّ صُدُورَنَا وَقَدَتْ بِهَا نَارٌ بِأَضْلَعِنَا تَسْبُ وَقُودَهَا
 فَأَنْهَضْ لِأَخْذِ النَّارِ غَيْرَ مُقَصِّرٍ حَتَّى نُبِيدَ مِنَ الْعُدَاةِ عَدِيدَهَا

وقال يصف حالة ويذكر جور قومه وظلمهم له (من الطويل) :

إِذَا قَاضَ دَمْعِي وَأَسْتَهَلَ عَلَى حَدْيِي وَجَادَ بَنِي شَوْقِي إِلَى الْعَلَمِ السَّعْدِي
أَذْكَرُ قَوْمِي ظَلَمَهُمْ لِي وَبَعِيهِمْ وَقَلَّةَ أَنْصَافِي عَلَى الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ
بَنَيْتُ لَهُمْ بِالسَّيْفِ مَجْدًا مُشِيدًا فَلَمَّا تَنَاهَى مَجْدُهُمْ هَدَمُوا مَجْدِي
يَعْمِيُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ وَإِنَّمَا فِعَالُهُمْ بِالْحُبِّبِ أَسْوَدٌ مِنْ جِلْدِي
قَوَادِلُ جِيرَانِي إِذَا غَبْتُ عَنْهُمْ وَطَالَ الْمُدَى مَاذَا يُلَاقُونَ مِنْ بَعْدِي
أَيْحَسِبُ قَيْسُ أَبِي بَعْدَ طَرْدِهِمْ أَخَافُ الْأَعَادِي أَوْ أَذِلُّ مِنَ الطَّرْدِ
وَكَيْفَ يَجِلُّ الْأَذَلُّ قَلْبِي وَصَارِي إِذَا أَهْتَرَّ قَلْبُ الضِّدِّ يَحْتَقُ كَالرَّعْدِ
مَتَى سُلِّ فِي كَفِّي يَوْمَ كَرِيهَةِ فَلَا فَرْقَ مَا بَيْنَ الْمَشَائِخِ وَالْمُرْدِ
وَمَا أَتَفَخَّرُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ عِمَامَتِي مُكَوَّرَةَ الْأَطْرَافِ بِالصَّارِمِ الْهِنْدِي
نَدِيمِي إِمَّا غَيْبَتَا بَعْدَ سَكْرَةٍ فَلَا تَذْكُرَا أَطْلَالَ سَلْمَى وَلَا هِنْدِ
وَلَا تَذْكُرَا لِي غَيْرَ خَيْلٍ مُعِيرَةٍ وَشَعْرَ غُبَارٍ حَالِكِ اللَّوْنِ مُسَوِّدِ
فَإِنَّ غُبَارَ الصَّافِنَاتِ إِذَا عَلَا نَشِئْتُ لَهُ رِيحًا أَلَدَّ مِنَ النَّدِي
وَرِيحَانَتِي رُغْمِي وَكَاسَاتُ مَجْلِسِي جَمَاجِمُ سَادَاتِ حِرَاصِ عَلَى الْمَجْدِ
وَلِي مِنْ حُسَامِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى الثَّرَى نُفُوسُ دَمٍ تُغْنِي النَّدَامَى عَنِ الْوَرْدِ
وَلَيْسَ يَعْيبُ السَّيْفَ إِخْلَاقُ غَمْدِهِ إِذَا كَانَ فِي يَوْمِ الْوَعْمَى قَاطِعَ الْحَدِّ
فَلَلِهِ دَرِّي كَمْ غُبَارٍ قَطَعْتُهُ عَلَى ضَامِرِ الْجَنْبَيْنِ مُمْتَدِلِ الْقَدِّ
وَطَاعَتْ عَنْهُ الْحَيْلُ حَتَّى تَبَدَّدَتْ هَزَامًا كَأَسْرَابِ الْقَطَاءِ إِلَى الْوَرْدِ
فَزَارَةٌ قَدْ هَيَّجْتُمْ لَيْثَ غَابَةِ وَلَمْ تَفْرُقُوا بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالرُّشْدِ
فَقُولُوا لِحِصْنٍ إِنْ تَعَانَى عِدَاؤِي بَيْتٌ عَلَى نَارٍ مِنَ الْحُزْنِ وَالْوَجْدِ

وكان قد أخذ اسيراً في حرب كانت بين العرب والعجم وكانت عبلة من جملة السبايا فتذكر أيامه معها وهو في السلاسل والقيود فعظم عليه الامر وحنقته العبرة قتال (من الكامل) :

فَحَرُّ الرِّجَالِ سَلَالِيسُ وَفِيؤدُ وَكَذَا اللِّسَاءُ بِمَحَاتِقِ وَعُقُودُ
وَإِذَا غُبَارُ الحَيْلِ مَدَّ رِوَاقَهُ سُكْرِي بِهِ لَا مَا جَنَى العُنُقُودُ
يَا دَهْرُ لَا تُتْبِعْ عَلِيَّ فَقَدْ دَنَا مَا كُنْتُ أَطْلُبُ قَبْلَ ذَا وَأُرِيدُ
فَأَلْتَمَلُ لِي مِنْ بَعْدِ عِبْلَةَ رَاحَةً وَالْعَيْشُ بَعْدَ فِرَاقِهَا مَنكُودُ
يَا عَبْلُ قَدْ دَنَتِ المُنِيَّةُ فَأَنْدُبِي إِنْ كَانَ جَفْنُكَ بِالدُّمُوعِ يَجُودُ
يَا عَبْلُ إِنْ تَبَكَّيْ عَلِيَّ فَقَدْ بَكَى صَرَفُ الزَّمَانِ عَلِيَّ وَهُوَ حَسُودُ
يَا عَبْلُ إِنْ سَفَكُوا دَمِي فَفَعَّالِي فِي كُلِّ يَوْمٍ ذِكْرُهُنَّ جَدِيدُ
لَهْفِي عَلَيْكَ إِذَا بَقِيَتْ سَيِّئَةٌ تَدْعِينَ عَنْتَرَ وَهُوَ عَنْكَ بَعِيدُ
وَلَقَدْ لَقِيتُ الفُرْسَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَجِيوشَهَا قَدْ صَاقَ عَنْهَا أَلِيدُ
وَتَوَجَّحَ مَوْجَ التَّجْرِ إِلَّا أَنهَا لَاقَتْ أُسُودًا فَوْقَهُنَّ حَدِيدُ
جَارُوا فَحَكَّمْنَا الصَّوَارِمَ بَيْنَنَا فَفَضَّتْ وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ شُهُودُ
يَا عَبْلُ كَمْ مِنْ جَحْفَلٍ فَرَّقَتْهُ وَأَلْجُوْ أَسُودُ وَالْحِلْبَالُ تَمِيدُ
فَسَطَا عَلِيَّ الدَّهْرُ سِطُوعًا غَادِرٍ وَالدَّهْرُ يَنْجُلُ تَارَةً وَيَجُودُ

وكان قد خرج يوماً في سفر له ولما طالت غيبته عن بني عبس تنفس الصعداء وانشأ يقول (من الطويل)

إِذَا رَشَقْتُ قَلْبِي سِهَامٌ مِنَ الصِّدِّ وَبَدَلَ قُرْبِي حَادِثُ الدَّهْرِ بِالْبُعْدِ
لَيْسَتْ لَهَا دِرْعًا مِنَ الصَّبْرِ مَانِعًا وَلَا قَيْتُ جَيْشِ الشُّوقِ مُنْفِرِدًا وَاحِدِي
وَبِتُّ بِطَيْفٍ مِنْكَ يَا عَبْلُ قَانِعًا وَلَوْ بَاتَ لَيْسَرِي فِي الظَّلَامِ عَلَيَّ خَدِي

فَاللَّهِ يَا رِيحَ الْحِجَازِ تَنْفِيسِي عَلَى كَيْدِ حَرَى تَذُوبُ مِنَ الْوَجْدِ
 وَيَأْرَقُ إِنْ عَرَضْتَ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَحَيَّ بَنِي عَبْسٍ عَلَى الْعَلَمِ السَّعْدِيِّ
 وَمَا شَاقَ قَلْبِي فِي الدُّجَى غَيْرُ طَائِرٍ يُنُوحُ عَلَى غُضَنِ رَطِيبٍ مِنَ الرَّندِ
 بِهِ مِثْلُ مَا بِي فَهُوَ يُخَيِّنِي مِنَ الْجَوَى كَمِثْلِ الَّذِي أُخَيِّنِي وَيُبِيدِي الَّذِي أُبِيدِي
 أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْهُمَى كَمْ بِسَيْفِهِ قَتِيلُ غَرَامٍ لَا يُوسَدُ فِي اللَّحْدِ

وكان قد بلغه أسر ولديه غضوب وميسرة مع صديق له من بني عبس يقال له عروة بن الورد في حصن العقاب وهو مكان في اليمن فخرج يريد خلاصهم وقال في ذلك (من الخفيف) :

أَحْرَقْتَنِي نَارُ الْجَوَى وَالْبِعَادِ بَعْدَ قَمَدِ الْأَوْطَانِ وَالْأَوْلَادِ
 شَابَ رَأْسِي فَصَارَ أَبْيَضَ لَوْنًا بَعْدَ مَا كَانَ حَالِكًا بِالسَّوَادِ
 وَتَذَكَّرْتُ عِبَلَةَ يَوْمَ جَاءَتْ لَوْدَاعِي وَأَلْهَمْتُ وَالْوَجْدُ بَادِ
 وَهِيَ تَدْرِي مِنْ خَيْفَةِ الْبَعْدِ دَمْعًا مُسْتَهْلًا بِلَوْعَةٍ وَسَهَادِ
 قُلْتُ كُنِّي الدَّمُوعَ عَنْكَ فَقَلْبِي ذَابَ حُزْنًا وَلَوْعَتِي فِي أَرْذِيَادِ
 وَيَحْ هَذَا الزَّمَانُ كَيْفَ وَمَانِي بِسِهَامٍ صَابَتْ صَمِيمَ فُؤَادِي
 غَيْرَ أَنِّي مِثْلُ الْحُسَامِ إِذَا مَا زَادَ صَفْلًا جَادَ يَوْمَ جِلَادِ
 حَنَكْتَنِي نَوَابِ الدَّهْرِ حَتَّى أَوْفَقْتَنِي عَلَى طَرِيقِ الرَّشَادِ
 وَلَقِيتُ الْأَبْطَالَ فِي كُلِّ حَرْبٍ وَهَزَمْتُ الرِّجَالَ فِي كُلِّ وَادِ
 وَتَرَكْتُ الْفَرَسَانَ صَرَعِي بَطْعَنٍ مِنْ سِنَانٍ يُحْكِي رُؤُوسَ الْمَزَادِ
 وَحُسَامٍ قَدْ كُنْتُ مِنْ عَهْدِ شَدَا دِ قَدِيمًا وَكَانَ مِنْ عَهْدِ عَادِ
 وَقَهَرْتُ الْمُلُوكَ شَرْقًا وَغَرْبًا وَأَبَدْتُ الْأَقْرَانَ يَوْمَ الطَّرَادِ
 قَلَّ صَبْرِي عَلَى فِرَاقِ غَضُوبٍ وَهُوَ قَدْ كَانَ عُدَّتِي وَأَعْتِمَادِي

وَكَذَا عُرُوَّةٌ وَمَيْسِرَةٌ حَا مِي حَمَانَا عِنْدَ أَصْطِدَامِ الْحِيَادِ
لَا فَكَنَّ أَسْرَهُمْ عَن قَرِيبٍ مِّنْ أَيَادِي الْأَعْدَاءِ وَالْحُسَادِ

وقال وهي المعرفة بالعتيقة (من الكامل)

بَيْنَ الْعَقِيقِ وَبَيْنَ بَرْقَةِ تَهْمَدِ طَلَّلَ لِعَبَلَةٍ مُسْتَهْلِ الْمَهْدِ
يَا مَسْرَحَ الْأَرَامِ فِي وَادِي الْحَمَى هَلْ فِيكَ ذُو شَجْنٍ يَرُوحُ وَيَغْتَدِي
فِي أَيْمَنِ الْعَلَمَيْنِ دَرَسُ مَعَالِمِ أُوْهِي بِهَا جَلْدِي وَبَانَ مَجْلِدِي
مِنْ سَكَلٍ قَاتِنَةٍ تَلَقَّتْ حَيْدَهَا مَرَحًا كَسَالِقَةَ الْغَزَالِ الْأَعْيَدِ
يَا عَيْلَ كَمْ يُشَجِّي فُؤَادِي بِالنَّوَى وَيُرْوِعُنِي صَوْتُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ
كَيْفَ السُّلُوِّ وَمَا سَمِعْتُ حَمَامًا يَنْدُبُنْ إِلَّا كُنْتُ أَوَّلَ مُنْشِدِ
وَلَقَدْ حَبَسْتُ الدَّمْعَ لَا بُجْلًا بِهِ يَوْمَ الْوَدَاعِ عَلَى رُسُومِ الْمَهْدِ
وَسَأَلْتُ طَيْرَ الدَّوْحِ كَمْ مِثْلِي شَجَا يَا نَيْنِهِ وَحَيْنِهِ الْمُتَرَدِّدِ
نَادَيْتُهُ وَمَدَامِعِي مُنْهَلَةٌ أَيْنَ الْخَلِيٍّ مَنِ السَّجِيِّ الْكَمْدِ
لَوْ كُنْتُ مِثْلِي مَا لَبِثْتُ مُلُونًا وَهَمَّتْ فِي غُصْنِ النَّقَا الْمُتَاوِّدِ
رَفَعُوا الْقَبَابَ عَلَى وُجُوهِ أَشْرَقَتْ فِيهَا فَفَيَّبَتِ السُّهَى فِي الْفَرْقَدِ
وَأَسْتَوْقَفُوا مَاءَ الْعَيْونِ بِأَعْيُنِ مَكْحُولَةٍ بِالسَّخْرِ لَا بِالْأَيْدِ
وَالشَّمْسُ بَيْنَ مُضْرَجٍ وَمُبْلَجٍ وَالغُصْنُ بَيْنَ مَوْشِحٍ وَمَقْلِدِ
يَطْلَعُنْ بَيْنَ سَوَائِفِ وَمَعَاظِفِ وَقَلَائِدِ مِنْ لَوْلُوِّهِ وَزَبْرَجِدِ
قَالُوا الْإِلْقَاءُ غَدًا يُنْعَرِجُ الْآلَوَى وَأَطْوَلَ شَوْقِ الْمُسْتَهَامِ إِلَى غَدِ
وَتَحَالُ أَنْفَاسِي إِذَا رَدَّدْتَهَا بَيْنَ الطُّلُولِ مَحْتِ نُفُوشِ الْيَبْرَدِ
وَتَوْقَةٍ مَجْهُولَةٍ قَدْ خُضَّتْهَا لِسَانِ رُوحِ نَارِهِ لَمْ تَحْمَدِ

بَاكْرْتَهَا فِي فِتْيَةِ عَبْسِيَّةٍ مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ فِي الْكَرِيمَةِ أَصِيدِ
وَتَرَى بِهَا الرِّايَاتِ تَخْفُقُ وَالْقَنَا وَتَرَى الْعِجَاجَ كَمَثَلِ بَحْرِ مُزِيدِ
فَهُنَاكَ تَنْظُرُ آلَ عَبْسٍ مَوْفِي وَالْحَيْلُ تَعْتَرُ بِالْوَشِيحِ الْأَمَلِ
وَبَوَارِقُ أَلْبِضِ الرِّقَاقِ لَوَامِعُ فِي عَارِضٍ مِثْلِ الْعَمَامِ الْمُرْعِدِ
وَذَوَابِلُ السَّمْرِ الدِّقَاقِ كَأَنَّهَا تَحْتَ الْقَتَامِ نُجُومٌ لَيْلِ اسْوَدِ
وَحَوَافِرُ الْحَيْلِ الْعِتَاقِ عَلَى الصَّفَا مِثْلُ الصَّوَاعِقِ فِي قِقَارِ الْقَدْفِ
بَاشَرَتْ مَوَكِبَهَا وَخُضَّتْ عُبَارَهَا وَطَقَّتْ جَمْرَ لَهَيْبِهَا الْمُتَوَقِّدِ
وَكَرَّرَتْ وَالْأَبْطَالُ بَيْنَ تَصَادُمِ وَتَهَاجُمِ وَتَحْزَبٍ وَتَشَدُّدِ
وَقَوَارِسُ الْعَيْيَاءِ بَيْنَ مُمَانِعِ وَمُدَافِعِ وَمُخَاجِعِ وَمَعْرَبِ
وَأَلْبِضُ تَلْمَعُ وَالرَّمَاحُ عَوَاسِلُ وَالْقَوْمُ بَيْنَ مُجَدَّلِ وَمُصِيدِ
وَمُوسِدٍ تَحْتَ التُّرَابِ وَغَيْرِهِ فَوْقَ التُّرَابِ بَيْنَ غَيْرِ مُوسِدِ
وَأَلْجُو أَقْتَمُ وَالنُّجُومُ مُضِيَّةُ وَالْأَفُقُ مُغْبَرُّ الْعِنَانِ الْأَرْبِدِ
أَفْحَمَتْ مَهْرِي تَحْتَ ظِلِّ عِجَاجَةٍ بِسِنَانِ رُحْمِ ذَابِلِ وَمَهْنَدِ
وَرَعَمَتْ أَنْفَ الْحَاسِدِينَ بِسَطْوِي فَعَدَّوْا لَهَا مِنْ رَاكِعِينَ وَسُجَّدِ

وله (من الطويل) :

وَيَمْنَعُنَا مِنْ كُلِّ نَعْرِ تَخَافُهُ أَقْبُ كَمِيرِحَانِ الْأَبَاءِ ضَايِرُ
وَكُلُّ سُبُوحٍ فِي الْعُبَارِ كَأَنَّهَا إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ فَتُخَافُ كَاسِيرُ

وقال أيضاً (من الرجز) :

أَنَا الْهَجِيْنُ عَنَّتَهُ كُلُّ أَمْرِي يَحْمِي حَرَهُ

أَسْوَدُهُ وَأَحْمَرُهُ وَأَلْوَارِدَاتٍ مِشْفَرَةٌ (١)

وله (من الطويل) :

أَصْدِيقُ مِنْهُ الزُّورُ خَوْفَ أَزْوَادِهِ وَأَرْضِي أَسْتِمَاعَ الْفَجْرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ
 وَقَالَ عِنْدَ خُرُوجِهِ إِلَى دِيَارِ بَنِي زَيْدٍ فِي طَلَبِ رَاسِ خَالِدِ بْنِ مِحْرَابٍ (مِنْ الْبَسِيطِ)
 أَطْوِي قِيَامِي الْفَلَاحَ وَاللَّيْلَ مُعْتَكِرٌ وَأَقْطَعُ أَيْدِيَ الرَّمْضَاءِ تَسْتَعِيرُ
 وَلَا أَرَى مُؤْنَسًا غَيْرَ الْحُسَامِ وَإِنْ قَلَّ الْأَعَادِي غَدَاةَ الرَّوْعِ أَوْ كَثُرُوا
 فَحَازِرِي يَا سِبَاعَ الْبَرِّ مِنْ رَجُلٍ إِذَا انْتَضَى سَيْفَهُ لَا يَنْعُ الْحَذْرُ
 وَرَافِقِي تَرَى هَامًا مُفْلَقَةً وَالطَّيْرَ عَاكِفَةً تُسِي وَيَتَكَبَّرُ
 مَا خَالِدٌ بَعْدَمَا قَدْ سِرْتُ طَالِبُهُ بِخَالِدٍ لَا وَلَا الْجَيْدَاءُ تَفْتَخِرُ
 وَلَا دِيَارُهُمْ بِالْأَهْلِ الْآنَسَةِ يَا وَيَّي الْغُرَابُ بِهَا وَالذَّبُّ وَالنَّيْرُ

وقال عند مبارزته أنس بن مدرك اللثمي (من الوافر)

إِذَا لَعِبَ الْغَرَامُ بِكُلِّ حُرٍّ حَمَدْتُ تَجَلْدِي وَشَكَرْتُ صَبْرِي
 وَفَضَّلْتُ الْعِمَادَ عَلَى التَّدَانِي وَأَخْفَيْتُ أَلْهَوِي وَكَتَمْتُ سِرِّي
 وَلَا أُبْقِي لِعُدَّائِي مَجَالًا وَلَا أَشْنِي الْعُدُوَّ بِهَتَاكِ سِتْرِي
 عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْأَيَّامِ حَتَّى عَرَفْتُ خِيَالَهَا مِنْ حَيْثُ يَسْرِي
 وَذَلَّ الدَّهْرُ لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الْآتِي كُلَّ نَائِبَةٍ بِصَدْرِي
 وَمَا هَابَ الزَّمَانُ عَلَيَّ لَوْفِي وَلَا حَطَّ السَّوَادُ رَفِيعَ قَدْرِي
 إِذَا ذُكِرَ الْفَخَّارُ بِأَرْضِ قَوْمٍ فَضَرَبُ السِّيفِ فِي الْهَيْجَاءِ فَخْرِي
 سَمَوْتُ إِلَى الْعُلَا وَعَلَوْتُ حَتَّى رَأَيْتُ النُّجْمَ تَحْتِي وَهُوَ يَجْرِي

وَقَوْمًا آخَرُونَ سَعَوْا وَعَادُوا حَيَارَى مَا رَأَوْا أَثَرًا لِأَثَرِي

وقال يتوعد قوماً بالحرب (من الطويل) :

إِذَا لَمْ أُرَوِّ صَارِي مِنْ دَمِ الْعِدَا وَيُصِجُ مِنْ أِفْرِنْدِهِ الدَّمُ يَشْطُرُ
فَلَا كَلِمَتُ آجِنَانِ عَيْنِي بِالْكَرَى وَلَا جَاءَنِي مِنْ طَيْفِ عَبَلَةَ مَخْبِرُ
إِذَا مَا رَأَيْتِي الْغَرْبُ ذَلَّ لِهَيْبَتِي وَمَا ذَالَ بَاعُ الشَّرْقِ عَنِّي يُقْصِرُ
أَنَا الْمَوْتُ إِلَّا أَنِّي غَيْرُ صَابِرٍ عَلَى أَنفُسِ الْأَبْطَالِ وَالْمَوْتُ يَصِيرُ
أَنَا الْأَسَدُ الْحَامِي جَمِي مَنْ يُلُوذُ بِي وَفِعْلِي لَهُ وَصَفٌ إِلَى الدَّهْرِ يُذَكَّرُ
إِذَا مَا لَقِيتُ الْمَوْتَ عَمَمْتُ رَأْسَهُ بِسَيْفٍ عَلَى شُرْبِ الدِّمَا يَتَجَوَّهَرُ
سَوَادِي بِيَاضٍ حِينَ تَبْدُو شَمَائِلِي وَفِعْلِي عَلَى الْأَنْسَابِ يَذْهَبُ وَيَفْتَرُ
أَلَا فَلْيَعِشْ جَارِي عَزِيزًا وَيَلْبِثِي عَدُوِّي ذَلِيلًا نَادِمًا يَتَحَسَّرُ
هَزَمْتُ تَمِيمًا ثُمَّ جَنَدْتُ كَبَشَمُ وَعَدْتُ وَسَيْفِي مِنْ دَمِ الْقَوْمِ أَحْمَرُ
بَنِي عَبَسَ سُودُوا فِي الْقَبَائِلِ وَأَفْخَرُوا يَعْبُدُ لَهُ فَوْقَ السَّمَاكِينِ مِنْبَرُ
إِذَا مَا مُنَادِي الْحَيِّ نَادَى أَجْبُشَهُ وَخَلَّ الْمُنَايَا بِالْجَمَاهِمِ تَعْتَرُ
سَلِّ الْمَشْرَفِي الْهِنْدُوَانِي فِي يَدِي يُخْبِرُكَ عَنِّي أَنِّي أَنَا عَنَتَرُ

وقال أيضاً (من الطويل) :

إِذَا كَانَ أَمْرُ اللَّهِ أَمْرًا يُقَدَّرُ فَكَيْفَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْهُ وَيَحْذَرُ
وَمَنْ ذَا يَرُدُّ الْمَوْتَ أَوْ يَدْفَعُ الْقَضَا وَضَرَبَتْهُ مَحْتُومَةٌ لَيْسَ تَعْبَرُ
لَقَدْ هَانَ عِنْدِي الدَّهْرُ لَمَّا عَرَفْتَهُ وَإِنِّي بِمَا تَأْتِي الْمَلِمَاتُ أَخْبَرُ
وَلَيْسَ سِبَاعُ الْبَرِّ مِثْلَ ضِبَاعِهِ وَلَا أَكْلُ مَنْ خَاضَ الْحِجَابَةَ عَنَتَرُ
سَلُّوا صَرَفَ هَذَا الدَّهْرَ كَمْ شَنَّ غَارَةَ فَفَرَّجَتْهَا وَالْمَوْتُ فِيهَا مُشِيرُ

دَعُونِي أَجِدَ السَّعْيَ فِي طَلَبِ الْعَمَلَا فَأُدْرِكَ سُؤْلِي أَوْ أَمُوتَ فَأَعْدِرُ
وَلَا تَحْتَشُوا مِمَّا يُهْدَرُ فِي غَدِي فَمَا جَاءَنَا مِنْ عَالَمِ الْغَيْبِ مُخْبِرُ
وَكَمْ مِنْ نَذِيرٍ قَدْ آتَانَا مُخْذِرًا فَكَانَ رَسُولًا فِي السُّرُورِ يُبَشِّرُ
فِي وَأَنْظِرِي يَا عَيْلَ فِعْلِي وَعَايِنِي طِعَامِي إِذَا نَارَ الْعَجَاجِ الْمُكْدِرُ
تَرِي بَطْلًا يَلْتَقِي الْقَوَارِسَ صَاحِكَا وَيَرْجِعُ عَنْهُمْ وَهُوَ آسَعْتُ أَعْبُرُ
وَلَا يَنْثِنِي حَتَّى يَخْلِي جَاجِمَا تَمُّرٌ بِهَا رِيحُ الْجُنُوبِ قَتَّصِفِرُ
وَأَجْسَادُ قَوْمٍ يَسْكُنُ الطَّيْرُ حَوْلَهَا إِلَى أَنْ يَرَى وَحْشَ الْفَلَاةِ فَيَنْفِرُ

وقال في حرب كانت بين عامر وعبس يذكر قتل زهير بن جذيمة (من

الطويل) :

إِذَا نَحْنُ حَالَفْنَا شِقَارَ الْبَوَاتِرِ وَسَمَرَ الْقَنَا فَوْقَ الْحِيَادِ الضَّوَامِرِ
عَلَى حَرْبِ قَوْمٍ كَانَ فِينَا كِهَانِيَةً وَلَوْ أَنَّهُمْ مِثْلُ الْجَبَارِ الزَّوَاخِرِ
وَمَا أَنْفَخَ فِي جَمْعِ الْجِيُوشِ وَإِنَّمَا فَخَارُ الْفَتَى تَفْرِيقُ جَمْعِ الْعَسَاكِرِ
سَلِي يَا ابْنَةَ الْأَعْنَامِ عَيْبِي وَقَدْ آتَتْ قَبَائِلُ كَلْبٍ مَعَ غَيْبِي وَعَامِرِ
تَمُوجُ كَمُوجِ الْبَحْرِ تَحْتَ غَمَامَةٍ قَدْ أَنْسَجَتْ مِنْ وَقَعِ ضَرْبِ الْحَوَافِرِ
فَوَلُّوا سِرَاعًا وَالْقَنَا فِي ظُهُورِهِمْ تَشْكُ الْكَلْبِي بَيْنَ الْحَشَى وَالْحَوَاصِرِ
وَبِالسَّيْفِ قَدْ خَلَفْتُ فِي الْقَفْرِ مِنْهُمْ عِظَامًا وَلَحْمًا لِلْسُّورِ الْكُوَاصِرِ
وَمَا رَاعَ قَوْمِي غَيْرُ قَوْلِ ابْنِ ظَالِمٍ وَكَانَ خَيْبًا قَوْلُهُ قَوْلُ مَاكِرِ
بَعِي وَادَّعَى أَنْ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُهُ فَلَمَّا التَّمِينَا بَانَ فَخْرُ الْمُفَاخِرِ
أَحِبُّ بَنِي عَبْسٍ وَلَوْ هَدَرُوا دِمِي حَبَّةَ عَبْدِ صَادِقِ الْقَوْلِ صَابِرِ
وَأَذْنُو إِذَا مَا أَبَدُونِي وَالْتَمَعِي رِمَاحَ الْعِدَا عَنْهُمْ وَحَرَ الْهَوَاجِرِ

تَوَلَّى زُهَيْرٌ وَالْمَقَابُ حَوْلَهُ قَتِيلًا وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ الشَّوَاجِرِ
وَكَانَ أَجَلَ النَّاسِ قَدْرًا وَقَدْ غَدَا أَجَلٌ قَتِيلٍ زَارَ أَهْلَ الْمَقَابِرِ
فَوَا أَسْفَا كَيْفَ اشْتَقَى قَلْبُ خَالِدٍ بَتَاجِ بَنِي عَبْسٍ كِرَامِ الْعَشَائِرِ
وَكَيْفَ أَنَامُ اللَّيْلَ مِنْ دُونَ نَارِهِ وَقَدْ كَانَ ذُخْرِي فِي الْخُطُوبِ الْكَبَائِرِ

وقال في كعبه (من البسيط) :

ذُنْبِي لَعْبَلَةٌ ذَنْبٌ غَيْرٌ مُغْتَمَرٌ لَمَّا تَبَلَّجَ صُحُجُ الشَّيْبِ فِي شَعْرِي
يَا مَنَزِلًا أَدْمَعِي تَجْرِي عَلَيْهِ إِذَا ضَنَّ السَّحَابُ عَلَى الْأَطْلَالِ بِالْمَطْرِ
أَرْضُ الشَّرِيَّةِ كَمْ قَضَيْتُ مُبْتَهَجًا فِيهَا مَعَ الْغَيْدِ وَالْأَتْرَابِ مِنْ وَطْرِ
أَيَّامِ غُصْنِ شَبَابِي فِي نُعُومَتِهِ أَلْهُو بِمَا فِيهِ مِنْ زَهْرٍ وَمِنْ ثَمَرِ
هُمُ الْأَحِبَّةُ إِنْ خَانُوا وَإِنْ قَضُوا عَهْدِي فَمَا حَلْتُ عَنْ وَجْدِي وَلَا فِكْرِي
أَشْكُو مِنَ الْهَجْرِ فِي سِرٍّ وَفِي عَلَنٍ شَكْوَى تُؤَثِّرُ فِي صَلْدِي مِنَ الشَّجْرِ

وقال أيضاً (من الكامل) :

أَرْضُ الشَّرِيَّةِ تُرْبَهَا كَالْعَنْبَرِ وَنَسِيمَهَا يَسْرِي بِمِسْكِ أَذْفَرِ
يَا عَيْلَ كَمْ مِنْ عَمْرَةٍ بَاشَرْتُهَا بِمُتَّقَفِ صُلْبِ الْقَوَائِمِ أَسْمَرِ
فَأَتَيْتَهَا وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَالْقَوْمُ بَيْنَ مُقَدِّمٍ وَمُؤَخَّرِ
صَبَّحُوا فَصَبَّحْتُ عَلَيْهِمْ فَجَمَعُوا وَدَنَا إِلَيَّ نَحِيسُ ذَلِكَ الْعَسْكَرِ
فَشَكَّكَتُ هَذَا بِالْقَنَا وَعَلَوْتُ ذَا مَعَ ذَلِكَ بِالذِّكْرِ الْحُسَامِ الْأَبْتَرِ
وَقَصَدْتُ فَأَيْدُهُمْ قَطَعْتُ وَرِيدَهُ وَقَتَلْتُ مِنْهُمْ كُلَّ قَرْمٍ أَكْبَرِ
تَرَكَوا اللَّبُوسَ مَعَ السِّلَاحِ هَزِيمَةً يَجْرُونَ فِي عَرْضِ الْقَلَاةِ الْمُفِيرِ
وَنَشَرْتُ رَايَاتِ الْمَدَلَّةِ فَوَهَّجَهُمْ وَقَسَمْتُ سَلْبَهُمْ إِكْلَ الْعَضَنِّ

وَرَجَعْتُ عَنْهُمْ لَمْ يَكُنْ قَصْدِي سِوَى ذِكْرِ يَدُومٍ إِلَى أَوَانِ أَحْمَشِرِ
 مَنْ لَمْ يَعْشُ مُتَعَزِّزًا بِسِنَانِهِ سَيُوتُ مَوْتَ الدَّلِّ بَيْنَ الْمُعَشْرِ
 لَا بُدَّ لِلْعُمْرِ النَّفِيسِ مِنَ الْفَنَاءِ فَأَصْرَفَ زَمَانِكَ فِي الْأَعَزِّ الْأَفْحَرِ

وقال (من الكامل) :

يَا عَبْلَ خَلِيَّ عَنكَ قَوْلَ الْمُفْتَرِي وَأَضِنِّي إِلَى قَوْلِ الْحَبِّبِ الْخَبِيرِ
 وَخُذِي كَلَامًا صُغْتُهُ مِنْ عَسْجِدٍ وَمَعَانِيًا رَصَعْتَهَا بِالْجَوْهَرِ
 كَمْ مَهْمَةٍ قَفَرٍ بِنَفْسِي خُضُّهُ وَمَقَاوِزٍ جَاوَزْتَهَا بِالْأَبْجَدِ
 كَمْ جَجَلٍ مِثْلِ الصَّبَابِ هَزَمْتُهُ بِمَهْدٍ مَاضٍ وَرُخِّ اشْمَرِ
 كَمْ فَارِسٍ بَيْنَ الصُّفُوفِ أَخَذْتُهُ وَالْحَيْلُ تَعْتُرُ بِالْقَتَا الْمُتَكَسِّرِ
 يَا عَبْلَ دُونَكَ كُلِّ حَيٍّ فَأَسْأَلِي إِنْ كَانَ عِنْدَكَ شُبُهَةٌ فِي عَنْتَرِ
 يَا عَبْلَ هَلْ بُلِّغْتَ يَوْمًا أَنِّي وَلَيْتُ مُنْهَزِمًا هَزِيمَةً مُدِيرِ
 كَمْ فَارِسٍ عَادَرْتُ يَا كُلُّ لَحْمَةٍ ضَارِي الذَّنَابِ وَكَاسِرَاتِ الْأَنْسَرِ
 أَفْرِي الصُّدُورِ بِكُلِّ طَعْنٍ هَائِلِ وَالسَّابِغَاتِ بِكُلِّ ضَرْبٍ مُنْكَرِ
 وَإِذَا رَكِبْتُ تَرَى الْجِبَالَ تَضِجُ مِنْ رَكْضِ الْخَيُْولِ وَكُلِّ قَطْرِ مُوعِرِ
 وَإِذَا غَزَوْتُ تُحُومُ عِشْبَانُ الْقَلَا حَوْلِي فَتَطْعَمُ كَبَدَ كُلِّ غَضَنْفَرِ
 وَلَكَمْ خَطِيفُ مُدْرَعًا مِنْ سَرَجِهِ فِي الْحَرْبِ وَهُوَ بِنَفْسِهِ لَمْ يَشْعُرِ
 وَلَكَمْ وَرَدَتْ أَلْمُوتَ أَعْظَمَ مَوْرِدِ وَصَدَرَتْ عَنْهُ فَكَانَ أَعْظَمَ مَصْدَرِ
 يَا عَبْلَ لَوْ عَايَنْتَ فِعْلِي فِي الْعِدَا مِنْ كُلِّ شَلْوٍ بِالْثَّرَابِ مُفْسِرِ
 وَالْحَيْلُ فِي وَسْطِ الْمَضِيقِ تَبَادَرَتْ نُحْوِي كَمِثْلِ الْعَارِضِ الْمُتَجَمِّرِ
 مِنْ كُلِّ أَدْهَمٍ كَالرِّيَّاحِ إِذَا جَرَى أَوْ أَشْهَبَ عَلَيَّ الْمَطَا أَوْ أَشْمَرِ

فَصَرَّخْتُ فِيهِمْ صَرْخَةً عَبَسِيَّةً كَأَلْرَعِدِ تَدْوِي فِي قُلُوبِ الْعَسْكَرِ
وَعَطَفْتُ نَحْوَهُمْ وَصَلْتُ عَلَيْهِمْ وَصَدَمْتُ مَوَكِبَهُمْ بِصَدْرِ الْأَبْجَرِ
وَطَرَحْتُهُمْ فَوْقَ الصَّعِيدِ كَأَنَّهُمْ أَنْجَارُ نَخْلِ فِي حَضِيضِ الْمَخْجَرِ
وَدِمَائِهِمْ فَوْقَ الدُّرُوعِ تَحَضَّبَتْ مِنْهَا فَصَارَتْ كَأَلْعَيْقِ الْأَحْمَرِ
وَلَرُبَّمَا عَثَرَ الْجَوَادُ بِقَارِسٍ وَيَخَالُ أَنَّ جَوَادَهُ لَمْ يَغْتُرِ

ومن حكمه قوله (من الطويل) :

دَهَنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ وَأَنْتَشَبَ الْعَدْرُ وَمَنْ ذَا الَّذِي فِي النَّاسِ يَصْفُو لَهُ الدَّهْرُ
وَكَمْ طَرَفْتَنِي نَكْبَةً بَعْدَ نَكْبَةٍ فَفَرَّجْتَهَا عَنِّي وَمَا مَسَّنِي ضُرُّ
وَلَوْلَا سِنَانِي وَالْحُسَامُ وَهَمِّي لَمَا ذُكِرْتَ عَبَسٌ وَلَا نَالَهَا فَخْرُ
بَنَيْتُ لَهُمْ بَيْتًا رَفِيعًا مِنَ الْعَلَا تَخْرِلُهُ الْجُوزَاءُ وَالْفَرْعُ (١) وَالْغَفْرُ (٢)
وَهَا قَدْ رَحَّتْ الْيَوْمَ عَنْهُمْ وَأَمْرُنَا إِلَى مَنْ لَهُ فِي خَلْقِهِ النَّهْيُ وَالْأَمْرُ
سَيِّدُ كُرْنِي قَوْمِي إِذَا الْحَيْلُ أَقْبَلَتْ (٣) وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءُ يُتَّقَدُ الْبَدْرُ
يَعِينُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ جِهَالَةً وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
وَإِنْ كَانَ لَوْنِي أَسْوَدًا فَخَصَائِلِي بِيَاضٍ وَمِنْ كَفِّي يُسْتَنْزَلُ آلَةُ طَرُ
تَحَوُّتُ بِذِكْرِي فِي الْوَرَى ذِكْرٌ مَنْ مَضَى وَسُدَّتْ فَلَا زَيْدٌ يُقَالُ وَلَا عَمْرُو

وقال في صباه (من الطويل) :

إِذَا اشْتَعَلَتْ أَهْلُ الْبَطَالَةِ فِي الْكَاسِ أَوْ اغْتَسَبُوهَا بَيْنَ قَسٍّ وَشَمَاسِ

(١) ان العرب تسمي الاربعة النيرة التي على المربع في كوكبة الفرس الاعظم وهي الاول والثاني والثالث والرابع الدلو. وتسمي الاثنين المتقدمين من الاربعة وهما الثالث والرابع (الفرغ الاول) والفرغ القدر (٢) الغفر هو المنزل الخامس عشر من منازل القمر والعرب تزعم انه خير المنازل لانه خلف ذنب الاسد وساقبه. وقيل انه سمي الغفر غفراً من الغفرة وهو الشعر الذي في طرف ذنب الاسد. وقيل بل لنقصان ضوء كواكبه يقال غفرت أي غطيت ولذلك يقال استغفر الله إي اسأله ان ينظي على ذنوبي وقيل غير ذلك والله اعلم (٣) ويروى: اذا جدَّ جدُّم

جَعَلْتُ مَنَامِي تَحْتَ ظِلِّ عَجَاجَةٍ وَكَأْسَ مُدَامِي تَحْتَ جِحْمَةِ الرَّاسِ
 وَصَوْتُ حُسَامِي مُطْرِبِي وَبَرِيئُهُ إِذَا أَسْوَدَ وَجْهُ الْأُفُقِ بِالنَّفْعِ مِقْبَاسِي
 وَإِنْ ذَمَّمْتُ أَسْدَ الشَّرَى وَتَلَاخَمْتُ أَفْرَقُهَا وَالطَّعْنَ يُسْبِقُ أَتْقَابِي
 وَمَنْ قَالَ إِيَّيْ أَسْوَدُ لِيُعِيدَنِي أُرِيهِ بِفِعْلِي أَنَّهُ أَكْذَبُ النَّاسِ
 فَسِيرِي مَسِيرَ الْأَمْنِ يَا بِنْتَ مَالِكٍ وَلَا تَحْبِجِي بَعْدَ الرَّجَاءِ إِلَى الْبَاسِ
 فَلَوْ لَاحَ لِي شَخْصَ الْحِمَامِ لَهَيْتُهُ يَتَلَبَّ شَدِيدِ الْبَاسِ كَأَجَلِ الرَّايِ
 وقال عند مبارزته عمرو بن ودّ العامري وكان من فرسان العرب وصناديدها (من

الطويل):

شَرِيتُ الْقَنَاءَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُشْتَرَى الْقَنَاءُ وَنَلْتُ الْأَمْنِي مِنْ كُلِّ أَشْوَسَ عَاسِ
 فَمَا سَكَلُ مَنْ يَشْرِي الْقَنَاءَ يَطْعَنُ الْعِدَا وَلَا سَكَلُ مَنْ يَلْتَقِي الرِّجَالَ فِإْرَاسِ
 خَرَجْتُ إِلَى الْقَرَمِ الْكَمِيِّ مُبَادِرًا وَقَدْ هَجَسَتْ فِي الْقَلْبِ مِنِّي هَوَاجِسِي
 وَقُلْتُ لِهَرِي وَالْقَنَاءُ يَفْرَعُ الْقَنَاءُ تَلَبَّهْ وَكُنْ مُسْتَقِظًا غَيْرَ نَاعِسِ
 فَجَاوَبَنِي مُهْرِي الْكَرِيمُ وَقَالَ لِي أَنَا مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ كُنْ أَنْتَ فَارِسِي
 وَلَمَّا تَجَادَبَا السُّيُوفَ وَأَفْرَعَتْ ثِيَابُ الْمَنَاءِ كُنْتُ أَوَّلَ لَاسِ
 وَرُحِّي إِذَا مَا أَهْتَرَّ يَوْمَ كَرِيهَةٍ تَخَرُّ لَهُ كُلُّ الْأَسْوَدِ الْقَنَاعِسِ
 وَمَا هَالَنِي يَا عَبْلَ فَيْكَ مَهَالِكُ وَلَا رَاعِي هَوْلُ الْكَمِيِّ الْمَمَارِسِ
 فَدُونَكَ يَا عَمْرُو بْنَ وَدٍّ وَلَا تَحُلْ فَرُحِّي ظَمَانُ لِدَمِّ الْأَشَاوِسِ
 وكانت عبلة نظرت إليه وفيه آثار للجراح فضحكت فقال في ذلك (من

الكمال):

صَحَّكَتْ عُيْلَةٌ إِذْ رَأَتْني عَارِيَا خَلَقَ الْقَمِيصِ وَسَاعِدِي مَخْدُوشُ
 لَا تَصْحَكِي مِنِّي عُيْلَةٌ وَأَنْعَجِي مِنِّي إِذَا أَلْتَفَتْ عَلَيَّ جِيُوشُ

وَرَأَيْتِ رُحْمِي فِي الْقُلُوبِ مُحْكَمًا وَعَلَيْهِ مِنْ قَيْضِ الدِّمَاءِ نُفُوشُ
 أَلْقَى صُدُورَ الْحَيْلِ وَهِيَ عَوَائِسُ وَأَنَا ضُحُوكُ نَحْوَهَا وَبَشُوشُ
 إِنِّي أَنَا لَيْتُ الْعَرِينِ وَمَنْ لَهُ قَلْبُ الْجَبَانِ مُحِيرٌ مَدْهُوشُ
 إِنِّي لَأَعْجَبُ كَيْفَ يَنْظُرُ صُورَتِي يَوْمَ الْقِتَالِ مُبَارِزٌ وَيَعِيشُ

وكان قد خرج الى العراق في طلب النوق العصفارية مهر عبة فاسر هناك فتذكر
 ديار قومه وهو في سخن المنذر بن ماء السماء فقال (من الطويل) :

أَيَا عَلَمِ السَّعْدِيِّ هَلْ أَنَا رَاجِعٌ وَأَنْظُرَ فِي فُطْرَيْكَ زَهْرَ الْأَرَاكِعِ
 وَتُبْصِرَ عَيْنِي الرُّبُوتَيْنِ وَحَاجِرًا وَسُكَّانَ ذَاكَ الْجِنِّعِ بَيْنَ الْأَرَاكِعِ
 وَتَجْمَعُنَا أَرْضُ الشَّرْبَةِ وَاللَّوَى وَزَرَعٌ فِي أَكْنَافِ تِلْكَ الْمَرَاكِعِ
 قِيَا نَسَمَاتِ الْبَانِ بِاللَّهِ خَبْرِي عَيْلَةٌ عَنْ رَحْلِي بَائِي الْمَوَاضِعِ
 وَيَا بَرِّقُ بِلَغْهَا الْعُدَاةَ تَحِيَّتِي وَحِيَّ دِيَارِي فِي أَلْحَمِي وَمَضَاجِعِي
 أَيَا صَادِحَاتِ الْأَيْكِ إِن مِتُّ فَاثْنُدِي عَلَى تُرْبَتِي بَيْنَ الطُّيُورِ السَّوَاكِعِ
 وَفَوْحِي عَلَى مَنْ مَاتَ ظُلْمًا وَلَمْ يَنْلِ سِوَى الْبُعْدِ عَنْ أَحْبَابِهِ وَالْفَجَائِعِ
 وَيَا حَيْلُ فَاكْبِي فَارِسًا كَانَ يَلْتَقِي صُدُورَ الْمَنِيَا فِي غُبَارِ الْمَمَاعِ
 فَا مَسَى بَعِيدًا فِي غَرَامٍ وَذِلَّةٍ وَقَيْدٍ ثَقِيلٍ مِنْ قِيُودِ التَّوَابِعِ
 وَلَسْتُ بِبَاكِ إِنْ أَتَيْتِي مَيْتِي وَلَكِنِّي أَهْفُو فَتَجْرِي مَدَامِعِي
 وَلَيْسَ بِفَخْرٍ وَصْفُ بَاسِي وَشِدَّتِي وَقَدْ شَاعَ ذِكْرِي فِي جَمِيعِ الْجَمَاعِ

وكان مالك بن قواد لا فرأى بابتنه عبة من وجه عنتره ونزل على قيس بن مسعود
 سيد بني شيان اكرمه قيس واحسن اليه . وكان لقيس ولد من الفرسان يقال له بسطام
 ويكنى بابي اليتظان فلما نظر الى عبة اعجبته ووقعت في قلبه موقعا عظيما فخطبها من ابيها
 فوعده بزواجها على شرط ان يأتي له برأس عنتره . فقبل بذلك ونهض من وقته طالبا ديار

عبس فالتقاءه عنتره في الطبريق وكان قد بلغه خبره فبارزه وهو يقول (من الرمل) :

يَا أَبَا أَلَيْظَانَ أَنْوَاكَ الطَّمَعُ سَوْفَ تَلْقَى فَارِسًا لَا يَنْدَفِعُ
 ذُرَّتِي تَطْلُبُ مِنِّي غَفْلَةً زُورَةَ الذِّبِّ عَلَى الشَّاقِ رَتَعُ
 يَا أَبَا أَلَيْظَانَ كَمْ صَيْدٍ نَجَا خَالِي أَلْبَالِ وَصَيَادٍ وَقَعُ
 إِنْ تَكُنْ تَشْكُو لِأَوْجَاعِ أَلْمَوَى فَأَنَا أَشْفِيكَ مِنْ هَذَا أَلْوَجَعِ
 بِجَسَامٍ كُلَّمَا جَرَّدْتُهُ فِي يَمِينِي كَيْفَمَا مَالَ قَطَعُ
 وَأَنَا أَلْأَسْوَدُ وَالْعَبْدُ الَّذِي يَهْصِدُ أَلْحَيْلَ إِذَا أَلْتَمَعُ أُرْتَمَعُ
 نَسَبْتِي سِنِي وَرُحْمِي وَهَمَا يُؤْنِسَانِي كُلَّمَا أَشْتَدَّ أَلْفَرَعُ
 يَا بَنِي شَيْبَانَ عَمِّي ظَالِمٌ وَعَلَيْكُمْ ظُلْمُهُ أَلْيَوْمِ رَجَعُ
 سَاقٍ بِسَطَامًا إِلَى مَضْرَعِهِ عَالِقًا مِنْهُ بِأَذْيَالِ أَلطَّمَعِ
 وَأَنَا أَفْصِدُهُ فِي أَرْضِكُمْ وَأُجَارِيهِ عَلَى مَا قَدْ صَنَعُ

وقال يتوعد بني شيبان (من الرجز) :

مَدَّتْ إِلَى أَلْحَادِثَاتٍ بَاعَهَا وَحَارَبْتَنِي فَرَأَتْ مَا رَاعَهَا
 مَا دُسْتُ فِي أَرْضِ أَلْعِدَاءِ غُدُوَّةً أَلْأَسَقَى سَيْلُ أَلدَّمَ بِقَاعَهَا
 وَيْلٌ لِسَيْبَانَ إِذَا صَبَّحْتُمَا وَأَرْسَلَتْ بِيضُ أَلطَّبِي شُعَاعَهَا
 وَخَاضَ رُحْمِي فِي حَشَاهَا وَغَدَاً يَشْكُ مَعَ دُرُوعِهَا أَضْلَاعَهَا
 وَأَصْبَحَتْ نِسَاؤُهَا نَوَادِبًا عَلَى رِجَالٍ تَشْتَكِي زُرَاعَهَا
 وَحَرَّ أَنْفَاسِي إِذَا مَا قَابَلْتِ يَوْمَ أَلْفِرَاقِ صَخْرَةَ أَمَاعَهَا
 يَا عَبِلَ كَمْ تَنْعَقُ غِرْبَانُ أَلْفَلَا قَدْ مَلَّ قَلْبِي فِي أَلدُّجِي سَمَاعَهَا
 فَارَقْتُ أَطْلَالَاً وَفِيهَا عُصْبَةٌ قَدْ قَطَعَتْ مِنْ صُحْبَتِي أَطْمَاعَهَا

وقال (من الوافر) :

لَقَدْ قَالَتْ عُبَيْلَةٌ إِذْ رَأَيْتِي وَمَفْرُقٌ لِيَّتِي مِثْلُ الشُّعَاعِ
 أَلَا لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ شُجَاعٍ تَذِلُّ لَهْوَلِهِ أُسْدُ الْقِبَاعِ
 قَفَلْتُ لَهَا سَلِيَّ الْأَبْطَالِ عَنِّي إِذَا مَا قَرَّ مُرْتَاعُ الْقِرَاعِ
 سَلِيهِمْ يُخْبِرُوكِ بِأَنَّ عَزْمِي أَقَامَ بَرِيحَ أَعْدَاكِ النَّوَاعِي
 أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي سَعِدِي وَجَدِّي يَفُوقُ عَلَى السُّهَى فِي الْإِرْتِفَاعِ
 سَمَوْتُ إِلَى عَنَانِ الْخُجْدِ حَتَّى عَلَوْتُ وَلَمْ أَحِجْ فِي أَنْجُو سَاعِ
 وَأَخْرُرَامَ أَنْ يَسْعَى كَسْعِي وَجَدَّ بِجِدِّهِ يَنْبِغِي أَتْبَاعِي
 فَصَصَّرَ عَن حَلَاقِي فِي الْمَعَالِي وَقَدْ أَعَيْتَ بِهِ أَيْدِي الْمَسَاعِي
 وَيَجْمَلُ عُدَّتِي فَرَسٌ كَرِيمٌ أَقْدَمَهُ إِذَا كَثُرَ الدَّوَاعِي
 وَفِي كَتْفِي صَقِيلُ الْمُنَنِ عَضْبٌ يُدَاوِي الرُّؤْسَ مِنْ أَلَمِ الصُّدَاعِ
 وَرُغْمِي السُّهْرِيُّ لَهُ سِنَانٌ يُلُوحُ كَيْثَلِ نَارٍ فِي يَفَاعِ
 وَمَا مِثْلِي جَزُوعٌ فِي لَطَاهَا وَلَسْتُ مُقَصِّبًا إِنْ جَاءَ دَاعِ

وقال يتوعد جموع الفرس بالحرب (من الكامل) :

قِفْ بِالْمَنَازِلِ إِنْ شَجَّتْكَ رُبُوعُهَا فَاعْلَمْ عَيْنَكَ تَسْتَهْلُ دُمُوعُهَا
 وَأَسْأَلُ عَنِ الْأَطْعَامِ أَيْنَ سَرَتْ بِهَا أَبَاوُهَا وَمَتَى يَكُونُ رُجُوعُهَا
 دَارُ لِعَبَلَةٍ شَطَّ عَنْكَ مَرَاوُهَا وَنَاتَ فَفَارَقَ مُثَلَّتِكَ هُجُوعُهَا
 فَسَقَّتْكَ يَا أَرْضَ الشَّرْبَةِ مُرْنَةٌ مُنْهَلَةٌ يُرْوِي ثَرَاكَ هُمُوعُهَا
 وَكَسَا الرُّبَيْعُ رُبَاكَ فِي أَرْهَارِهِ حُلَا إِذَا مَا الْأَرْضُ فَاحَ رَبِيعُهَا
 يَا عِبَلٌ لَا تَخْشِي عَلَيَّ مِنَ الْعِدَا يَوْمًا إِذَا أَجْتَمَعَتْ عَلَيَّ جَمُوعُهَا

إِنَّ الْمُنِيَّةَ يَا عَيْلَةَ دَوْحَةَ وَأَنَا وَرُمِحِي أَصْلَهَا وَفُرُوعَهَا
 وَغَدَا يَمُرُّ عَلَى الْأَعَاجِمِ مِنْ يَدَيَّ كَأْسُ أَمْرٍ مِنَ السُّومِ نَقِيمَهَا
 وَأُذِيهَا طَعْنَا نَذِلُّ لَوْعِهِ سَادَاتُهَا وَيَشِيبُ مِنْهُ رَضِيمَهَا
 وَإِذَا جِيُوشُ الْكُسْرَوِيِّ تَبَادَرَتْ تَحْوِي وَأَبَدَتْ مَا تَكُنُّ ضَاوِعَهَا
 فَأَتَلْتُهَا حَتَّى قَمَلَّ وَيَشْتَكِي كَرَبَ الْعُبَارِ رَفِيمَهَا وَوَضِيمَهَا
 فَيَكُونُ لِلْأَسَدِ الضُّوَارِيِّ لِحْمَهَا وَلَمَنْ صَحَبْنَا خَيْلَهَا وَدَرُوعَهَا
 يَا عَيْلَ لَوْ أَنَّ الْمُنِيَّةَ صُورَتْ لَعَدَا إِلَيَّ سُجُودُهَا وَرُكُوعَهَا
 وَسَطَتْ بِسِنِّي فِي النُّفُوسِ مُسِيْدَةً مَنْ لَا يُجِيبُ مَقَالَهَا وَيُطِيعُهَا

وقال في يوم المصانع (من الوافر) :

إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ أَلْقَاعَا وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعَا
 فَلَا تَخْشَى الْمُنِيَّةَ وَالنَّشِيمَا وَدَافِعَ مَا اسْتَطَعَتْ لَهَا دِفَاعَا
 وَلَا تَخْتَرِ فِرَاشًا مِنْ حَرِيرٍ وَلَا تَبِكِ الْمُنَازِلَ وَالْأَقَاعَا
 وَحَوْلَكَ نِسْوَةٌ يَنْدُبْنَ حُزْنَآ وَيَهْتِكْنَ الْبَرَاقِعَ وَاللِّقَاعَا
 يَقُولُ لَكَ الطَّيِّبُ دَوَالِكَ عِنْدِي إِذَا مَا جَسَّ كَفَّكَ وَالذَّرَاعَا
 وَلَوْ عَرَفَ الطَّيِّبُ دَوَاءَ دَاءِ يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى الزَّرَاعَا
 وَفِي يَوْمِ الْمَصَانِعِ قَدْ تَرَكْنَا لَنَا بِفِعَالِنَا خَبْرًا مُشَاعَا
 أَهْمْنَا بِالذَّوَابِلِ سُوقَ حَرْبٍ وَصَيَّرْنَا النُّفُوسَ لَهَا مَتَاعَا
 حِصَانِي كَمَا كَانَ دَلَالُ الْمُنَايَا فَخَاضَ عُبَارَهَا وَشَرَى وَبَاعَا
 وَسَيِّفِي كَانَ فِي الْأَهْيَا طَبِيبَا يُدَاوِي رَاسَ مَنْ يَشْكُو الصَّدَاعَا
 أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خُيِّرْتَهُ وَقَدْ عَايَنْتَنِي فَدَعِ السَّمَاعَا

وَلَوْ أَرْسَلْتُ رُحْمِي مَعَ جَبَانٍ لَكُنَّ يَهَيْتِي يَلْقَى السِّبَا مَا
مَلَأَتْ الْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسَامِي وَخَضِي لَمْ يَجِدْ فِيهَا أَيْسَا مَا
إِذَا الْأَبْطَالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأْسِي تَرَى الْأَقْطَارَ بَاغًا أَوْ ذِرَاعًا
وقال في حرب كانت بينهم وبين العجم (من البسيط) :

يَا عَيْلَ قُرَيْبِي بُوَادِي الرَّمْلِ أَمِنَةٌ مِنَ الْعُدَاةِ وَإِنْ خُوفَتْ لِأَنْحِي
فَدُونَ بَيْتِكَ أَسَدٌ فِي أَنْامِلِهَا بِيضٌ تَقْدُ أَعَالِي الْبَيْضِ وَالْحَجْفِ
لِللَّهِ دَرٌّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ بَلَّغُوا كُلَّ الْفَخَّارِ وَنَالُوا غَايَةَ الشَّرَفِ
خَافُوا مِنَ الْحَرْبِ لَمَّا أَبْصَرُوا قُرَيْبِي تَحْتَ الْعِجَاجَةِ يَهْوِي بِئِي إِلَى التَّلَفِ
ثُمَّ أَفْتَقُوا أَثْرِي مِنْ بَعْدِ مَا عَلِمُوا أَنَّ الْمُنِيَّةَ سَهْمٌ غَيْرُ مُنْصَرِفِ
خَضَّتْ الْعُبَارُ وَمَهْرِي أَدَهَمَ حَلْكَ قَمَادَ خُضْبًا بِالْأَدَمِ وَالْحَيْفِ
مَا زِلْتُ أَنْصِفُ خَضِي وَهُوَ يَظْلِمُنِي حَتَّى عَدَا مِنْ حُسَامِي غَيْرَ مُنْتَصِفِ
وَإِنْ يَعْبُوا سَوَادًا قَدْ كُسِيتُ بِهِ قَالِدٌ يَسْتُرُهُ تَوْبٌ مِنَ الصَّدَفِ
وله (من الوافر) :

وَحَارِيَّةُ بِنُ لَأْمٍ قَدْ فَجَعْنَا بِهِ أَحْيَاءَ عَمْرٍ فِي التَّلَاقِ
تَرَكْنَاهُ بِشَيْبِ (١) بَيْنَ قَتْلِي تَجْمِعُهُمْ بِهِ فَوْقَ التَّرَاقِ

وقال في وقعة كانت بينهم وبين بني زيد (من البسيط) :

لَقَدْ وَجَدْنَا زَيْدًا غَيْرَ صَابِرَةٍ يَوْمَ التَّقِينَا وَخَيْلُ الْمَوْتِ تَسْتَبِقُ
إِذْ أَدَبُوا فَعَمَلْنَا فِي ظُهُورِهِمْ مَا تَعْمَلُ النَّارُ فِي الْخَلْفَى فَتَحْتَرِقُ
وَخَالِدٌ قَدْ تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَى دِمَاهُ وَمَا فِي جِسْمِهِ رَمَقُ
خُلِيتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَأَصْطَلِي بِلِظَاهَا حَيْثُ أَخْتَرِقُ

وَالْتَفِي الطَّعْنَ تَحْتَ التَّمَعِ مُبَسِّمًا وَالْحَيْلُ عَابِسَةٌ قَدْ بَلَّهَا الْعَرَقُ
لَوْ سَابَقْتِي الْمَنَاءُ وَهِيَ طَالِبَةٌ قَبْضَ النُّفُوسِ آتَانِي قَبْلَهَا السَّبْقُ
وَلِي جَوَادٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ ذُو شَعْبٍ يُسَابِقُ الطَّيْرَ حَتَّى لَيْسَ يُلْتَمَعُ
وَلِي حُسَامٌ إِذَا مَا سُئِلَ فِي رَهْجٍ يُشَقُّ هَامَ الْأَعَادِي حِينَ يَمْتَسِقُ
أَنَا الْهَزْبُ إِذَا خَيْلُ الْعِدَا طَلَعَتْ يَوْمَ الْوَعَى وَدِمَاءِ الشُّوسِ تَنْدَفِقُ
مَا عَبَسَتْ حَوْمَةُ الْهَيْجَاءِ وَجَهَ قَتَى إِلَّا وَوَجْهِي إِلَيْهَا بِاسْمٍ طَلِقُ
مَا سَابَقَ النَّاسُ يَوْمَ الْفَضْلِ مَكْرُمَةً إِلَّا بَدَوْتُ إِلَيْهَا حَيْثُ تُسْتَبِقُ

وقال وهو في سجن المنذر بن ماء السماء عندما خرج إليه في طلب النوق العاصفيرة
مهر عبلة كما مر (من الوافر) :

تُرَى عَلِمَتْ عُبَيْلَةٌ مَا الْآقِي مِنْ الْأَهْوَالِ فِي أَرْضِ الْعِرَاقِ
طَعَانِي بِالرِّيَا وَالْمَكْرِ عَمِي وَجَارَ عَلِيٍّ فِي طَلَبِ الصِّدَاقِ
فَخَضْتُ بِمُهْجَتِي بَحْرَ الْمَنَاءِ وَسِيرْتُ إِلَى الْعِرَاقِ بِلَا رِفَاقِ
وَسَقْتُ النُّوقَ وَالرُّعْيَانَ وَحَدِي وَعُدْتُ أَجْدُ مِنْ نَارِ أَشْتِيَاقِي
وَمَا أَبَعْدْتُ حَتَّى نَارَ خَلْفِي غُبَارُ سَنَابِكِ الْحَيْلِ الْعِتَاقِ
وَطَبَّقَ كُلَّ نَاحِيَةِ غُبَارٍ وَأَشِعِلَ بِالْمُهَنْدَةِ الرِّفَاقِ
وَضَجَّتْ نَحْتَهُ الْفَرَسَانُ حَتَّى حَسِبْتُ الرِّعْدَ مَحْلُولِ النِّطَاقِ
فَعُدْتُ وَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَمِي طَعَانِي بِالْبُجَالِ وَبِالنِّفَاقِ
وَبَادَرَتِ الْفَوَارِسُ وَهِيَ تَجْرِي بِطَعْنٍ فِي النَّحُورِ وَفِي التَّرَاقِي
وَمَا قَصَّرْتُ حَتَّى كَلَّ مُهْرِي وَقَصَّرَ فِي السَّبَاقِ وَفِي اللُّحَاقِ
تَزَلْتُ عَنْ الْجَوَادِ وَسَقْتُ جَيْشًا بِسَيْفِي مِثْلَ سَوَاقِي لِلنِّيَاقِ

وَفِي بَاقِيِ التَّهَارِ صَعَفْتُ حَتَّى أَسْرْتُ وَقَدَعِي عَضُدِي وَسَاقِي
 وَقَاضَ عَلَيَّ بَحْرٌ مِنْ رِجَالٍ بِأَمْوَاجٍ مِنَ السُّمْرِ الدِّقَاقِ
 وَقَادُونِي إِلَى مَلِكٍ كَرِيمٍ رَفِيعٍ قَدْرُهُ فِي الْعِزِّ رَاقِ
 وَقَدْ لَاقَيْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ لَيْثًا كَرِيهَةً أَلْتَمَعَتْ مِرَّ الْمَذَاقِ
 يُوَجِّهُهُ مِثْلَ دَوْرِ التُّرْسِ فِيهِ لَهِيْبُ النَّارِ يُشْعَلُ فِي الْمَاقِ
 قَطَمْتُ وَرِيدَهُ بِالسَّيْفِ جَزْرًا وَعَدْتُ إِلَيْهِ أَحْجَلُ فِي وَتَاقِ
 عَسَاهُ يَجُودُ لِي بِمِرَادِ عَيْيٍ وَيُنْعِمُ بِالْحِمَالِ وَالنِّيَاقِ

وقال عند مبارزته مسحل بن طراق الكندي وكان المذكور قد خطب عبته من
 لبها عندما هرب بها من بني شيان الى ديار كندة (من الوافر) :

أَنَا الْبَطْلُ الَّذِي خُبِرَتْ عَنْهُ وَذِكْرِي شَاعَ فِي كُلِّ الْأَفَاقِ
 إِذَا أَفْخَرَ الْجَبَانَ بِبَدْلِ مَالٍ فَفَخَّرِي بِالْمُضْمَرَةِ الْعِتَاقِ
 وَإِنْ طَعَنَ الْفَوَارِسُ صَدْرَ خَصْمٍ فَطَعْنِي فِي الثُّغُورِ وَفِي التَّرَاقِ
 وَإِنِّي قَدْ سَبَّتُ لِكُلِّ فَضْلٍ فَهَلْ مَنْ يَدْرِي مِثْلِي الْمَرَاقِ
 الْأَفْخِرُ لِكِنْدَةَ مَا تَرَاهُ قَرِيبًا مِنْ قِتَالٍ مَعَ مُحَاقِ
 وَأَوْصِيهِمْ بِمَا تَخْتَارُ مِنْهُمْ فَأَلَاكَ رَجْعَةٌ بَعْدَ التَّلَاقِ

وله (من الوافر) :

صَحَا مِنْ سُكْرِهِ قَلْبِي وَقَافَا وَزَارَ النَّوْمُ أَحْفَانِي أَسْتِرَاقَا
 وَأَسْعَدَنِي الزَّمَانُ فَصَارَ سَعْدِي يَشُقُّ الْحُجْبَ وَالسَّعَّ الطَّبَاقَا
 أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي يَلْقَى الْمُنَايَا غَدَاةَ الرَّوْعِ لَا يَحْشَى الْحَمَاقَا
 أَكْرَهُ عَلَى الْفَوَارِسِ يَوْمَ حَرْبٍ وَلَا أَخْشَى الْمُهَنْدَةَ الرَّفَاقَا

وَتَطْرِبُنِي سُيوفُ الْهُنْدِ حَتَّى أَهِيمَ إِلَى مَضَارِبِهَا أُشْتِيْقًا
 وَإِنِّي أَعْشَقُ السُّمْرَ الْعَوَالِيَّ وَغَيْرِي يَعْشَقُ الْبَيْضَ الرَّشَاقَا
 وَكَاسَاتُ الْأَسِنَّةِ لِي شَرَابٌ الَّذِي بِهِ أَصْطَبِحًا وَأَعْتَبَا
 وَأَطْرَافُ الْقَنَا الْخَطِيِّ نَقْلِي وَرَيْحَانِي إِذَا الْبُضَارُ ضَاقَا
 جَزَى اللَّهُ الْجَوَادَ الْيَوْمَ عَنِّي بِمَا يَجْزِي بِهِ الْخَيْلَ الْعِتَاقَا
 شَقَمْتُ بِصَدْرِهِ مَوْجَ الْمُنَايَا وَخَضْتُ النَّعْمَ لَا أَخْشَى اللَّهَاقَا
 أَلَا يَا عَبْلَ لَوْ أَبْصَرْتُ فِعْلِي وَخَيْلَ الْمَوْتِ تَنْطَرِقُ أَنْطَبَاقَا
 سَلِي سَيْبِي وَرَمْحِي عَنْ قِتَالِي هُمَا فِي الْحَرْبِ كَانَا لِي رِفَاقَا
 سَقَيْتُهُمَا دَمًا لَوْ كَانَ يُسْقَى بِهِ جَبَلًا نِهَامَةً مَا آفَاقَا
 وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ حَلَيْتُ مُلْتَقَى يُحْرِكُ فِي الدِّمَا قَدَمَا وَسَاقَا

وقال أيضاً (من الطويل) :

لَعَلَّ تَرَى بَرَقَ الْجِمَى وَعَسَاكَ وَتَجْنِي أَرَاكَاتِ الْغَضَا بَجْنَاكَ
 وَمَا كُنْتُ لَوْ لَا حُبُّ عُبَلَةَ (١) حَانِلًا بِدَلِّكَ (٢) أَنْ تَسْقِي غَضًا وَأَرَاكَ

وقال في وقعة كانت بينهم وبين طي (من البسيط) :

يَا عَبْلَ إِنْ كَانَ ظِلُّ الْقَسْطِ الْخَلِكِ أَخْفَى عَلَيْكَ قِتَالِي يَوْمَ مُعْتَرِكِي
 فَسَائِلِي فَرَسِي هَلْ كُنْتُ أُطْلِقُهُ إِلَّا عَلَى مَوْكِبٍ كَاللَّيْلِ مُخْتِكِي
 وَسَائِلِي السَّيْفَ عَنِّي هَلْ ضَرَبْتُ بِهِ يَوْمَ الْكُرْبِيَّةِ إِلَّا هَامَةَ الْمَلِكِ
 وَسَائِلِي الرَّمْحَ عَنِّي هَلْ طَعَنْتُ بِهِ إِلَّا الْمُدْرَعَ بَيْنَ الثَّغْرِ وَالْحَنَكِ

(١) يروي: علوة

(٢) ويروي: بذلك ان تسقي عصا. وهو تصحيف

أَسْقِي الْحَسَامَ وَأَسْقِي الرِّيحَ نَهْلَتَهُ وَأَتَّبِعُ الْقِرْنَ لَا أَخْشَى مِنَ الدَّرَكِ
كَمْ ضَرْبِي لِي بِجِدِّ السِّيفِ قَاطِعَةٍ وَطَعْنَةٍ شَكَّتِ الْقَرْبُوسَ بِالْكَرَكِ
لَوْلَا الَّذِي تَرَهَّبُ الْأَمْلَاقُ قُدْرَتَهُ جَعَلَتْ مَتَنَ جَوَادِي قُبَّةَ الْفَلَكَ

وكان قد خرج الى دمشق الشام فلما طالت غيبته قال (من اكامل) :

رِيحُ الْحِجَازِ بِحَقِّ مَنْ أَنْشَاكَ رُدِّي السَّلَامَ وَحَيِّ مِنْ حَيَّاكَ
هِيَ عَسَى وَجِدِّي يَخْفُ وَتَنْطِنِي نِيرَانُ أَشْوَاقي يَبْرُدُ هَوَاكَ
يَا رِيحُ لَوْلَا أَنَّ فِيكَ بَقِيَّةٌ مِنْ طِيبِ عَبْلَةٍ مِتُّ قَبْلَ لِقَاكَ
كَيْفَ أَسْلُوُ وَمَا سَمِعْتُ حَامِمًا يَنْدُبُنْ إِلَّا كُنْتُ أَوَّلَ بَاكَ
بَعْدَ الْمَزَارِ فَعَادَ طَيْفُ حَيَا لَهَا عَنِّي قِفَارَ مَهَامِهِ الْأَعْنَاكَ
يَا عَيْلَ مَا أَخْشَى الْحِمَامَ وَإِنَّمَا أَخْشَى عَلَى عَيْنَيْكَ وَقْتُ بُكََاكَ
يَا عَيْلَ لَا يُخْزِنُكَ بُعْدِي وَأَبْشِرِي بِسَلَامَتِي وَأَسْتَبْشِرِي بِفِكَاكَ
هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا بِنْتَ مَالِكِ إِنْ كَانَ بَعْضُ عِدَاكَ قَدْ أَنْعَرَكَ
يُخْبِرُكَ مِنْ حَضْرَةِ الشَّامِ يَا نَبِيَّ أَصْفَيْتُ وَدَا مِنْ أَرَادَ هَلَاقِي
ذَلَّ الْأَوْلَى اِخْتَالُوا عَلَيَّ وَأَصْبَحُوا يَتَشَفَعُونَ بِسِنِّي الْفَتَاكَ
فَعَقَوْتُ عَنْ أَمْوَالِهِمْ وَحَرَمِيهِمْ وَحَمَيْتُ رُبْعَ الْقَوْمِ مِثْلَ حِمَاكَ
وَلَقَدْ حَمَلْتُ عَلَى الْأَعَاجِمِ حَمَلَةً صَجَّتْ لَهَا الْأَمْلَاقُ فِي الْأَفْلَاكَ
فَثَرْتُهُمْ لَمَّا آتَوْنِي فِي الْفَلَكَ بِسِنَانِ رُمْحٍ لِلدِّمَا سَفَاكَ

وقال ايضا (من اكامل) :

تَمَشِّي النَّعَامُ بِهِ خَلَاءَ حَوْلَهُ مَشِيَ النَّصَارَى حَوْلَ بَيْتِ الْهَيْكَلِ
إِحْذَرِ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَحُلُّ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلُ فَتَحْوَلِ

تَلَقَى خِصَاصَةً بَيْنَنَا أَرْمَاخًا شَاكَ نَعَامَةَ أَيَّامٍ لَمْ يَقْعَلْ

قال صاحب الاغانى: هذا الشعر فيما ذكر يحيى بن علي عن اسحق لعنترة بن شداد العبسي. وما رأيت هذا الشعر في شيء من دواوين شعر عنترة ولعله من رواية لم تقع الينا وذكر غير ابي أحمد ان الشعر لعبد قيس بن خفاف البرجمي الآن البيت الاوسط لعنترة لا يشك فيه

وقال ايضا (من الكامل):

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَالطَّمَنُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ
إِنِّي لَيَعْرِفُ فِي الْأَحْرُوبِ مَوَاقِفِي فِي آلِ عَبْسٍ مَنصِبِي وَفِعَالِي
مِنْهُمْ أَبِي حَقًّا فَهُمْ لِي وَالِدٌ وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ فَهُمْ أَخَوَالِي
وقال في صباه (من الوافر):

دُمُوعٌ فِي الْحُدُودِ لَهَا مَسِيلٌ وَعَيْنٌ نَوْمًا أَبَدًا قَلِيلٌ
وَصَبٌّ لَا يَقْرُءُ لَهُ قَرَارٌ وَلَا يَسْأَلُو وَتَوَطَّلَ الرَّجِيلُ
فَكَمْ أُبَلَى بِإِبْعَادٍ وَبَيْنٍ وَتَشَجَّيْتُ الْمَنَازِلُ وَالطَّلُولُ
وَكَمْ أَبْكِي عَلَى الْإِفِّ شَجَايِي وَمَا يُعْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
تَلَّاقِنَا فَمَا أَطْفَى التَّلَاقِي لَهِيًّا لَا وَلَا بَرْدَ الْغَلِيلُ
طَلَبْتَ مِنَ الزَّمَانِ صَفَاءَ عَيْشٍ وَحَسْبُكَ قَدْرُ مَا يُعْطِي الْبَخِيلُ
وَهَا أَنَا مَيِّتٌ إِنْ لَمْ يُعِينِي عَلَى أَسْرِ الْهَوَى الصَّبْرُ الْجَمِيلُ

وقال يستدعي فرسان العجم للمبارزة (من الرَّمَل):

تَقْسُوا كَرْنِي وَدَاوُوا عَلَيَّ وَأَبْرِزُوا لِي كُلَّ لَيْثٍ بَطَلٍ
وَأَنْهَلُوا مِنْ حَدِّ سَيْفِي جُرْعًا مَرَّةً مِثْلَ نَفْعِ الْخَنْظَلِ
وَإِذَا الْمَوْتُ بَدَأَ فِي جَنْفِ قَدَعُونِي لِلِقَاءِ الْجَنْفِ

يَا بَنِي الْأَنْجَامِ مَا بَالِكُمْ
عَنْ قِتَالِي كُلُّكُمْ فِي شُغْلٍ
أَيْنَ مَنْ كَانَ لِقَتْلِي طَالِبًا
رَامَ يَسْتَقِينِي شَرَابَ الْأَجَلِ
أَبْرِزُوهُ وَأَنْظُرُوا مَا يَلْتَقِي
مِنْ سِنَانِي تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطَلِ

وكانت بنو طي قد اغارت على بني عبس فاصابوا منهم وقتلوا انفراداً من الحي وسبوا نساء كثيرة وكان عنترة معتزلاً عنهم في ناحية من ابله على فرس له فرّ به ابوه فقال: ويك يا عنترة كره. فقال عنترة: العبد لا يحسن الكره وانما يحسن اللطب والصر. فقال: كره وانت حر. فكرّ رصده وهبت في اثره رجال عبس فهزم السرية الغيرة واستنقذ الغنيمة من ايديهم وقال في ذلك (من الوافر):

عِقَابُ الْعَجْرِ اعْتَبَ لِي الْوَصَالَ
وَصِدْقُ الصَّبْرِ اظْهَرَ لِي الْحَالَ
عَتَبْتُ الدَّهْرَ كَيْفَ يُدِلُّ مِثْلِي
وَلِي عَزْمٌ اَقْدُّ بِهِ الْجِبَالَ
أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي خَبِرْتُ عَنْهُ
وَقَدْ عَايَنْتُ مِنْ خَبْرِي الْعِمَالَ
غَدَاةَ آتِ بَنُو طِي وَكَلْبِ
تَهْرُ بِكَفِّهَا الشَّمْرَ الطَّوَالَ
بِحَيْشٍ كُلَّمَا لَاحَظْتُ فِيهِ
حَسِبْتُ الْأَرْضَ قَدِ مَاتَتْ رِجَالَ
وَدَأَسُوا أَرْضَنَا بِمَضْمَرَاتٍ
فَكَانَ صَهْلُهَا قِيلاً وَقَالَ
تَوَلَّوْا جُفَلًا مِنَّا حِيَارَى
وَقَاتُوا الظُّعْنَ مِنْهُمْ وَالرِّحَالَ
وَمَا حَمَلَتْ ذُوو الْأَنْسَابِ ضَيْمًا
وَلَا سَمِعَتْ لِذَاعِيهَا مَقَالَ
وَمَا رَدَّ الْأَعْنَةَ غَيْرُ عَبْدٍ
وَنَارُ الْحَرْبِ تَشْتَعِلُ اشْتِمَالَ
يَطْعَنُ رُوعِدُ الْأَبْطَالِ مِنْهُ
لِشِدَّتِهِ فَتَجْتَنِبُ الْقِتَالَ
صَدَمْتُ الْجَيْشَ حَتَّى كَلَّ مُهْرِي
وَعُدْتُ فَمَا وَجَدْتُ لَهُمْ ظِلَالَ
وَرَأَحَتْ خَيْلَهُمْ مِنْ وَجْهِ سِنِي
وَعُدْتُ فَمَا وَجَدْتُ لَهُمْ ظِلَالَ
تَدُوسُ عَلَى الْفَوَارِسِ وَهِيَ تَمْدُو
وَقَدْ أَخَذَتْ جَمَاجِمَهُمْ نِمَالَ

وَكَمْ بَطَلٍ تَزَكَّتْ بِهَا طَرِيحًا يُحْرِكُ بَعْدَ يَمِينِهِ الشِّمَالَا
وَحَلَّضْتُ الْعَدَارَى وَالْعَوَانِي وَمَا أَبْقَيْتُ مَعَ أَحَدٍ عِقَالَا

ولما قتل عنتره مسحل بن طرّاق الكندي الذي تقدّم ذكره ارسل عبلة مع مالك ابن زهير الى ديار عبس وتخلف هو مع بسطام بن قيس الشيباني وكان قد تذكر اعمال عمه وبغضه له فقال في ذلك (من الوافر) :

إِذَا رِيحُ الصَّبَا هَبَّتْ أَصِيلَا شَفَّتْ بِهَبْوِهَا قَلْبَا قَلِيلَا
وَجَاءَ تَنِي تَحِيرُ أَنْ قَوْمِي مِنْ أَهْوَاهُ قَدْ جَدُوا الرَّحِيلَا
وَمَا عَنُوا عَلَيَّ مَنْ خَلَّفُوهُ بِوَادِي الرَّمْلِ مُنْطَرِحَا جَدِيلَا
يَحْنُ صَبَابَةٌ وَيَهِيمُ وَجَدَا إِلَيْهِمْ كُلَّمَا سَاقُوا الْحُمُولَا
أَلَا بَاعِلَ إِنْ خَانُوا عُهْدِي وَكَانَ أَبُوكَ لَا يَرَعِي الْجَمِيلَا
حَمَلْتُ الضَّمِيمَ وَالْهَجْرَانَ جُهْدِي عَلَى رَغْمِي وَخَالَفْتُ الْمَذُولَا
عَرَكْتُ نَوَائِبَ الْأَيَّامِ حَتَّى رَأَيْتُ كَعْبِيرَهَا عِنْدِي قَلِيلَا
وَعَادَانِي غُرَابُ الْبَيْنِ حَتَّى كَأَنِّي قَدْ قَمْتُ لَهُ قَبِيلَا
وَقَدْ غَنَى عَلَى الْأَعْصَانِ طَيْرُ بِصَوْتِ حَيْنِهِ يَشْفِي الْعَلِيلَا
بَكِي فَاعْرُثُهُ أَجْفَانَ عَيْنِي وَنَاحَ فَرَادَ إِعْوَالِي عَوِيلَا
فَقُلْتُ لَهُ جَرَحَتْ صَمِيمَ قَلْبِي وَأَبْدَى نَوْحَكَ الْدَاءَ الدَّخِيلَا
وَمَا أَبْقَيْتَ فِي جَفْنِي دُمُوعَا وَلَا جِسْمًا أَعِيشُ بِهِ نَجِيلَا
وَلَا أَبْقَى لِي الْهَجْرَانَ صَبْرًا لِكَيْ أَلْقَى الْمَنَازِلَ وَالطُّولَا
أَلِفْتُ السُّقْمَ حَتَّى صَارَ جَنْبِي إِذَا فَقَدَ الضَّنَى أَمْسَى عَلِيلَا
وَلَوْ أَنِّي كَشَفْتُ الدَّرْعَ عَيْنِي رَأَيْتَ وَرَاءَهُ رَسْمًا مُحِيلَا

وَفِي الرِّسْمِ الْعَجِيلِ حُسَامٌ نَفْسٍ يُفْلِلُ حَدَّهُ السَّيْفَ الصَّقِيلَا
 وقال ايضاً (من الوافر):

لَمَنْ طَلَّلُ بُوَادِي الرَّمْلِ بِالِ مَحْتِ آثَارُهُ رِيحُ الشَّمَالِ
 وَقَفْتُ بِهِ وَدَمْعِي مِنْ جُفُونِي يَفِيضُ عَلَى مَعَانِيهِ الْخَوَالِي
 أَسْأَلُ عَنْ قَتَاةِ بَنِي قُرَادٍ وَعَنْ أَتْرَابِهَا ذَاتِ الْجَمَالِ
 وَكَيْفَ يُجَيِّبُنِي رَسْمٌ عَجِيلٌ بَعِيدٌ لَا يَمَعُنُ عَلَى سُؤَالِ
 إِذَا صَاحَ الْغُرَابُ بِهِ شَجَانِي وَأَجْرَى أَدْمَعِي مِثْلَ اللَّالِي
 وَأَخْبَرَنِي بِأَصْنَافِ الرِّزَايَا وَيَا لَهْجِرَانِ مِنْ بَعْدِ الْوِصَالِ
 غُرَابَ الْبَيْنِ مَا لَكَ كُلَّ يَوْمٍ تُعَانِدُنِي وَقَدْ أَشْغَلْتَ بَالِي
 كَأَنِّي قَدْ ذَبَحْتُ بِحَدِّ سَيْفِي فِرَاحَكَ أَوْ قَفَّضْتُكَ بِالْحَبَالِ
 بِحَقِّ آيِكَ دَاوِي جُرْحَ قَلْبِي وَرَوْحَ نَادِ سِرِّي بِالْمَقَالِ
 وَخَيْرٍ عَنْ عُبَيْلَةَ آيْنِ حَلَّتْ وَمَا فَعَلْتَ بِهَا أَيَدِي اللَّيَالِي
 قَلْبِي هَاتِمٌ فِي كُلِّ أَرْضٍ يُقِيلُ إِثْرَ أَخْفَافِ الْجَمَالِ
 وَجِسْمِي فِي جِبَالِ الرَّمْلِ مُلْتَقِي خَيَالٍ يَرْتَجِي طَيْفَ الْحَيَالِ
 وَفِي الْوَادِي عَلَى الْأَغْصَانِ طَيْرٌ يَنْوَحُ وَنَوْحُهُ فِي الْجَوِّ عَالِ
 فَمَلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نَحِيبًا دَعِ الشُّكْوَى فَمَا لَكَ غَيْرُ حَالِي
 أَنَا دَمْعِي يَفِيضُ وَأَنْتَ بَالِي بِلَا دَمْعٍ فَذَلِكَ بُكَاءُ سَالِ
 لَحَى اللَّهُ الْفِرَاقَ وَلَا رَعَاهُ فَكَمْ قَدْ شَكَ قَلْبِي بِالنَّبَالِ
 أَقَاتِلْ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ وَيَهْتَلِي الْفِرَاقَ بِلَا قِتَالِ

وقال ايضاً (من الوافر):

عَذَابُكَ يَا ابْنَةَ السَّادَاتِ سَهْلٌ وَجُورُ آيِكَ إِنْصَافٌ وَعَدْلٌ
 فَجُورُوا وَأَطْلُبُوا قَتْلِي وَظَلْمِي وَتَعْدِي قَاتِي لَا أَمَلُ
 وَلَا أَسْلُو وَلَا أَشْفِي الْأَعَادِي فَسَادَاتِي لَهُمْ فَخْرٌ وَفَضْلٌ
 أَنَسٌ أَتَزَلُونَا فِي مَكَانٍ مِنْ الْعَلِيَاءِ فَوْقَ النَّجْمِ يَعْلَمُونَ
 إِذَا جَارُوا عَدَلْنَا فِي هَوَاهُمْ وَإِنْ عَزَوْا لِعِزَّتِهِمْ نَذِيلٌ
 وَكَيْفَ يَكُونُ لِي عَزْمٌ وَجِسْمِي تَرَاهُ قَدْ بَقِيَ مِنْهُ الْأَقْلُ
 فَيَا طَيْرَ الْأَرَاكِ بِحَقِّ رَبِّ يَرَاكَ عَسَاكَ تَعْلَمُ أَنْ حَاوَا
 وَتَطْلُقُ عَاشِقًا مِنْ أَسْرٍ قَوْمٍ لَهُ فِي حُبِّهِمْ أَسْرٌ وَغُلٌّ
 يُنَادُونِي وَخَيْلُ الْمَوْتِ تُجْرِي مَحَلَّكَ لَا يُعَادِلُهُ مَحَلٌّ
 وَقَدْ آمَسُوا يَعِيبُونِي بِأُمِّي وَلُونِي كُلَّمَا عَقَدُوا وَحَلُوا
 لَقَدْ هَانَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ عِنْدِي وَهَانُوا أَهْلُهُ عِنْدِي وَقَلُوا
 وَلِي فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ حَدِيثٌ إِذَا سَمِعَتْ بِهِ الْأَبْطَالُ ذَلُّوا
 غَلَّتْ رِقَابُهُمْ وَأَسْرَتْ مِنْهُمْ وَهُمْ فِي عِظَمِ جَمْعِهِمْ أَسْتَقَلُّوا
 وَأَحْصَيْتُ النِّسَاءَ بِحَدِّ سَيْفِي وَأَعْدَاءِي لِعِظَمِ الْخَوْفِ فُلُّوا
 أُثِيرُ عَجَاجًا وَأَخْيَلُ تُجْرِي يُقَالُ بِالْفَوَارِسِ لَا تَمَلُّ
 وَارْجِعْ وَهِيَ قَدْ وَلَّتْ خِيفًا مُحِيرَةً مِنَ الشَّكْوَى تَكَلُّ
 وَارْضَى بِالْإِهَانَةِ مَعَ أَنَسٍ أَرَاعِيهِمْ وَلَوْ قَتَلِي أَحَلُّوا
 وَأَصِيرُ لِلْحَيْبِ وَإِنْ جَفَانِي وَلَمْ أَتْرُكْ هَوَاهُ وَاسْتُ أَسْلُو
 عَسَى الْأَيَّامُ نُنْعِمُ لِي بِشَرْبٍ وَبَعْدَ النَّجْرِ مَرُّ الْعَيْشِ يَجْلُو

وقال في اغارته على بني ضبّة (من الكامل) :

عَفَّتِ الدِّيَارَ وَبَاقِيَ الأَطْلَالِ رِيحُ الصَّبَا وَتَغَلَّبُ الأَحْوَالِ
 وَعَفَا مَعَانِيهَا فَأَخْلَقَ رَسْمَهَا تَرْدَادُ وَكُفِّ العَارِضِ الهَطَّالِ
 فَلَمَّ صَرَمَتِ الحَبْلِ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَسَمِعْتَ فِي مَقَالَةِ المَدَّالِ
 فَسَلِي لِكَيْمَا تُخْبِرِي بِفَعَائِلِي عِنْدَ الوَعَى وَمَوَاقِفِ الأَهْوَالِ
 وَأَحْلِلْ تَعَثُرُ بِالقَنَا فِي جَاحِمٍ تَهْفُو بِهِ وَيَجُنُّ كُلَّ مَجَالِ
 وَأَنَا المُجْرَبُ فِي المَوَاقِفِ كُلِّهَا مِنْ آلِ عَيْسٍ مَنْصِبِي وَفَعَالِي
 مِنْهُمْ أَبِي شَدَادُ أَكْرَمُ وَالِدِي وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ فَهَمَّ أَخْوَالِي
 وَأَنَا المُنِيَّةُ حِينَ تَشْتَجِرُ القَنَا وَالطَّمَعُنُ مِنِّي سَابِقُ الأَجَالِ
 وَلَرُبَّ قَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا وَكَلْبَانُهُ (١) كَنَوَاصِحِ الجِرْيَالِ
 تَتَنَابَهُ طَلَسُ السَّبَاعِ مُغَادِرًا فِي قَفْرَةٍ مُتَمَرِّقِ الأَوْصَالِ
 وَلَرُبَّ خَيْلٍ قَدْ وَزَعَتْ رَعِيهَا بِأَقْبَ لَا ضَعْفٍ وَلَا مِحْفَالِ
 وَمَسْرَبِلٍ حَلَقَ الحَدِيدِ مُدَجِّجٍ كَاللَّيْثِ بَيْنَ عَرِينَةِ الأَشْبَالِ
 فَادْرَنُهُ لِلجَنبِ غَيْرَ مُوسَدٍ مُتَّخِي الأَوْصَالِ عِنْدَ مَجَالِ
 وَلَرُبَّ شَرِبٍ قَدْ صَبَحَتْ مُدَامَةً لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا أَوْعَالِ
 وَكَوَاعِبِ مِثْلِ الدُّمَى أَصْبِيئَهَا يَنْظُرْنَ فِي خَفْرِ وَحُسْنِ دَلَالِ
 فَسَلِي بِنِي عَيْكٍ وَخَتَمِ مُخْبِرِي وَسَلِي المُلُوكَ وَطَيِّءِ الأَجْبَالِ
 وَسَلِي عَشَائِرَ ضَبَّةٍ إِذْ أَسَلَمَتْ بَكْرٌ حَلَالِنَهَا وَرَهْطَ عِقَالِ
 وَبَنِي صَبَاحٍ قَدْ تَرَكْنَا مِنْهُمْ جَزْرًا بِذَاتِ الرِّمْتِ فَوْقَ آثَالِ
 زَيْدًا وَسُودًا وَالْمُهَطَّعَ أَقْصَدَتْ أَرْمَاحُنَا وَمُجَاشِعَ بَنِ هِلَالِ

رَعْنَاهُمْ بِالْحَيْلِ تَرْدِي بِالْقَنَا وَيَكُلُّ أَيْضَ صَارِمِ فَصَالٍ
مَنْ مِثْلُ قَوْمِي حِينَ يَخْتَلِفُ الْقَنَا وَإِذَا تَرَلُّ قَوَائِمِ الْأَبْطَالِ
يُحْمِلُنْ كُلُّ عَزِيذِ نَفْسٍ بِاسِلٍ صَدَقَ الْإِقَاءُ مُجْرَبِ الْأَهْوَالِ
فَقَدَى لِقَوْمٍ عِنْدَ كُلِّ عَظِيمَةٍ نَفْسِي وَرَاحِلَتِي وَسَايِرُ مَالِي
قَوْمِي صَامٍ لِمَنْ أَرَادُوا صَيِّمَهُمْ وَالْقَاهِرُونَ لِكُلِّ أَغْلَبِ صَالٍ
وَالْمُطْعِمُونَ وَمَا عَلَيْهِمْ نِعْمَةٌ وَالْأَكْرَمُونَ أَبَا وَمَخْدِ خَالٍ
نَحْنُ الْحَصَى عَدَدًا وَنَحْسَبُ قَوْمَنَا وَرَجَالَنَا فِي الْحَرْبِ غَيْرِ رَجَالٍ
مِنَّا الْمَعِينُ عَلَى النَّدَى بِفِعَالِهِ وَالْبَدَلُ فِي اللَّزْبَاتِ بِالْأَمْوَالِ
إِنَّا إِذَا حَسَّ الْوَفَى زُورِي الْقَنَا وَنَعْفٌ عِنْدَ تَقَاسُمِ الْأَنْفَالِ
نَأْتِي الصَّرِيحَ عَلَى جِيَادِ صُمْرٍ خَمَصِ الْبُطُونِ كَأَنَّهُنَّ سَعَالِ
مِنْ كُلِّ شَوْهَاءِ الْيَدَيْنِ طَيْرَةٍ وَمُقَلَّصٍ عِبَلِ الشَّوَى ذِيَالِ
لَا تَأْسِينَ عَلَى خَلِيطِ زَايَلُوا بَعْدَ الْأُولَى قُتِلُوا بِذِي أَنْغِيَالِ
كَأَنَّا يَشُبُّونَ الْحُرُوبَ إِذَا خَبَتْ قَدَمًا بِكُلِّ مُهِنْدٍ فَصَالِ
وَبِكُلِّ مُجْبُوكِ السَّرَاةِ مُقَلَّصٍ تَنَمُّوْ مَنْاسِبُهُ لِدِي الْعُقَالِ (١)
وَمُعَاوِدِ التَّكْرَارِ طَالَ مُضِيَّهُ طَعْنَا بِكُلِّ مُثَقَّفٍ عَسَالِ
مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ لِلْكُمَاةِ مَنَازِلِ نَاجٍ مِنَ الْعُمَرَاتِ كَالرُّبَالِ
يُعْطِي الْمِينِ إِلَى الْمِينِ مَرْزَأُ حَمَالٍ مَقْطَعَةٍ مِنَ الْأَنْفَالِ
وَإِذَا الْأُمُورُ تَحَوَّلَتْ الْقَيْتَهُمْ عِصَمَ الْهَوَالِكِ سَاعَةَ الزَّلْزَالِ
وَهُمُ الْهَلْمَةُ إِذَا النِّسَاءُ تَحَسَّرَتْ يَوْمَ الْحِفَاطِ وَكَانَ يَوْمُ زِلَالِ

(١) ذو العقال هو ابو داحس سبب حرب داحس والغبراء

يُصُونَ ذَا الْأَنْفِ الْحَمِيَّ وَفِيهِمْ حَامٌ وَلَيْسَ حَرَامُهُمْ بِجَلَالِ
وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا السُّنُونُ تَتَابَعَتْ مَحَلًّا وَضْنَ سَحَابَهَا بِسِجَالِ

وكان قد خرج عن قومه غضبان وسار بآله وأخوته وأهله ولحق بجبال الرّدم وقال في

ذلك (من البسيط) :

لَا تَقْتَضِ الدِّينَ إِلَّا بِالْقَنَا الدُّبُلِ وَلَا تُحَكِّمِ سِوَى الْأَسْيَافِ فِي الْأَقْلَالِ
وَلَا تُجَاوِزْ لِنَأْمَا ذَلَّ جَارُهُمْ وَخَلَّهِمْ فِي عَرَاصِ الدَّارِ وَأَرْتَحِلِ
وَلَا تُفِرَّ إِذَا مَا خُضَّتْ مَعْرَكَةٌ فَمَا يَزِيدُ فِرَارُ الْمَرْءِ فِي الْأَجَلِ
يَاعْبَلِ أَنْتِ سَوَادُ الْقَلْبِ فَاحْتَكِمِي فِي مُهْجَتِي وَأَعِدِّي يَا غَايَةَ الْأَمَلِ
وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْ عَبْسٍ فَلَا تَقِنِي فِي دَارِ ذَلٍّ وَلَا تُضْنِي إِلَى الْعَدَلِ
لِإِنَّ أَرْضَهُمْ مِنْ بَعْدِ رِخْلَتِنَا تَبَقَى بِلَا فَارِسٍ يُدْعَى وَلَا بَطَلِ
سَلِي فِرَاةً عَنْ فِعْلِي وَقَدْ نَفَرْتُ فِي حِفْظِ حَافِلٍ كَأَعَارِضِ الْمَطَلِ
تَهَزُّ شَمْرُ الْقَنَا حِفْدًا عَلَيَّ وَقَدْ رَأَتْ لَهَيْبِ حُسَامِي سَاطِعَ الشُّعْلِ
يُخْبِرُكَ بَدْرُ بْنُ عَمْرٍِ أَنِّي بَطَلٌ أَلْقَى الْجِيُوشَ بِقَلْبٍ قَدْ مِنْ جَبَلِ
قَاتَلْتُ فُرْسَانَهُمْ حَتَّى مَضَوْا فَرَقًا وَالطَّمَنُ فِي آثَرِهِمْ أَمْضَى مِنَ الْأَجَلِ
وَعَادَ بِي فَرَسِي يَمِشِي فُتْعَثْرُهُ جَمَاجِمٌ نُثِرَتْ بِالْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
وَقَدْ أَسَرْتُ سَرَاةَ الْقَوْمِ مُقْتَدِرًا وَعُدْتُ مِنْ فَرَجِي كَالشَّارِبِ الثَّمَلِ
يَا بَيْنَ رُوعَتِ قَلْبِي بِالْفِرَاقِ وَمَا أَبْكِي لِفُرْقَةِ أَصْحَابِ وَلَا طَلَلِ
بَلْ مِنْ فِرَاقِ الْبَيْتِ فِي جَفْنِهَا سَقَمٌ قَدْ زَادَنِي عِلَالًا مِنْهُ عَلَى عَلِي
أَمْسِي عَلَى وَجَلٍ خَوْفِ الْفِرَاقِ كَمَا تُمَسِّي الْأَعَادِي مِنْ سَيْنِي عَلَى وَجَلِ

وقال ايضاً (من البسيط) :

مَنْ لِي بِرِدِّ الصِّبَا وَاللَّبْهِوِ وَالنَّغْزَلِ هَيْهَاتَ مَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ
 طَوَى الْجَدِيدَانَ مَا قَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ وَأَنْكَرْتَنِي ذَوَاتُ الْأَعْيُنِ الْتُجْجَلِ
 وَمَا تَنَى الدَّهْرُ عَزِيمِي عَنْ مُهَاجِمَةٍ وَخَوْضِ مَعْمَعَةٍ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
 فِي الْخَيْلِ وَالْحَافِقَاتِ السُّودِي لِي شُغْلُ لَيْسَ الصَّبَابَةُ وَالصَّبَابَةُ مِنْ شُغْلِي
 لَقَدْ تَنَانِي النَّهْيَ عَنْهَا وَادَّبَنِي فَلَسْتُ أَبْكِي عَلَى رَسْمٍ وَلَا طَلَلِ
 سَلُوا جَوَادِي عَنِّي يَوْمَ يَحْمِلُنِي هَلْ فَاتَنِي بَطْلٌ أَوْ حُلْتُ عَنْ بَطَلِ
 وَكَمْ جِيُوشٍ لَقَدْ فَرَّقْتَهَا فِرْقًا وَعَارِضُ الْخَنْفِ مِثْلُ الْعَارِضِ الْهَطَلِ
 وَمَوْكِبٍ خَضَتْ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ بِالضَّرْبِ وَالطَّعْنِ بَيْنَ الْيَضِ وَالْأَسَلِ
 مَاذَا أُرِيدُ بِقَوْمٍ يُنْدِرُونَ دَمِي أَلَسْتُ أَوْلَاهُمْ بِالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
 لَا يَشْرَبُ الْخَمْرَ إِلَّا مَنْ لَهُ ذِمَّةٌ وَلَا يَبِيتُ لَهُ جَارٌ عَلَى وَجَلِ

وقال في اغارته على بني حريقة (من الكامل) :

حَكِّمِ سِيُوفَكَ فِي رِقَابِ الْعُدَلِ وَإِذَا نَزَلَتْ بَدَارِ ذُلٍّ فَأَرْحَلِ
 وَإِذَا أَلْبَانُ نَهَاكَ يَوْمَ كَرِيهَةٍ خَوْفًا عَلَيْنِكَ مِنْ أَرْدِحَامِ الْمُجْجَلِ
 فَأَعْصِ مَقَالَتَهُ وَلَا تُخْفِلْ بِهَا وَأَقْدِمِ إِذَا حَقَّ اللَّقَاءُ فِي الْأَوَّلِ
 وَأَخْتَرِ لِنَفْسِكَ مَنَزِلًا تَعْلُو بِهِ أَوَمْتُ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطَلِ
 إِنْ كُنْتُ فِي عَدَدِ الْعَيْدِ فَهَمِّتِي فَوْقَ الثُّرَيَّا وَالسَّمَاءِ الْأَعْزَلِ
 أَوْ أَنْكَرْتِ فُرْسَانَ عَبَسَ لِسَبْتِي فَسِنَانُ رُحْيِي وَالْحُسَامُ يُقْرُ لِي
 وَيَذَابِلِي وَمُهَنَّدِي نَلْتُ الْعَلَا لَا بِالْقَرَابَةِ وَالْعَدِيدِ الْأَجْرَلِ
 وَرَمَيْتُ رُحْيِي فِي الْعَجَاجِ فَخَاضَهُ وَالنَّارُ تُقَدِّحُ مِنْ شِقَارِ الْأَنْصَلِ
 خَاضَ الْعَجَاجُ مُجْجَلًا حَتَّى إِذَا شَهِدَ الْوَقِيمَةَ عَادَ غَيْرُ مُجْجَلِ

وَلَقَدْ نَكَبْتُ بِنِي حُرَيْقَةَ نَكَبَةً لَّمَّا طَعَنْتُ صَمِيمَ قَلْبِ الْأَخِيلِ
 وَقَتَلْتُ فَارِسَهُمْ رِبْعَةَ عَنُودٍ وَالْمَيْذَبَانَ وَجَابِرَ بْنَ مَهْلَهْلٍ
 لَا تَسْقِيَنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الْخُنْطَلِ
 مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمَ وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ

وقال يخاطب عمرو بن ضمرة (من الوافر) :

فُوَادُ لَيْسَ يَثْنِيهِ الْعُدُولُ وَعَيْنُ تَوْمًا أَبَدًا قَلِيلُ
 عَرَكَتُ النَّائِبَاتِ فَهَانَ عِنْدِي قَبِيحُ فِعَالٍ دَهْرِي وَالْجَمِيلُ
 وَقَدْ أَوْعَدْتَنِي يَا عَمْرُو يَوْمًا يَقُولُ مَا لِيصْحَتِهِ دَلِيلُ
 سَتَعْلَمُ أَيْنَا يَبْقَى طَرِيحًا تَخْطَفُهُ الذَّوَابِلُ وَالنُّصُولُ
 وَمَنْ نُسِبِي حَلِيلَتُهُ وَقَسِي مُهْجَمَةً لَهَا دَمْعٌ يَسِيلُ
 أَتَذْكُرُ عُبَلَةَ وَتَبَيْتَ حَيًّا وَدُونَ خِبَابِهَا أَسَدُ مَهُولُ
 وَتَطْلُبُ أَنْ تُتْلِقَنِي وَسَيِّفِي يُدَلِّكُ لَوْقَعِهِ الْجُبُلُ الثَّقِيلُ

وقال أيضاً (من الخفيف) :

حَارِبِي بِيْنِي يَا نَائِبَاتِ اللَّيَالِي عَنْ يَمِينِي وَتَارَةً عَنْ شِمَالِي
 وَأَجْهَدِي فِي عِدَاوَتِي وَعِنَادِي أَنْتِ وَاللَّهِ لَمْ تُلْمِي يَبَالِي
 إِنَّ لِي هِمَّةً أَشَدَّ مِنَ الصَّخْرِ مِ وَأَقْوَى مِنْ رَاسِيَاتِ الْجِبَالِ
 وَحُسَامًا إِذَا ضَرَبْتُ بِهِ الدَّهْرَ مِ تَحَلَّتْ عَنْهُ الْفُرُونُ الْخَوَالِي
 وَسَيْنَانًا إِذَا تَعَسَّفْتُ فِي اللَّيْلِ مِ هِدَائِي وَرَدَّيْنِي عَنْ ضَلَالِي
 وَجَوَادًا مَا سَارَ الْإِسْرَى الْبَرْقُ قُ وَرَاهُ مِنْ أَقْتِدَاحِ التَّعَالِي
 أَدْهَمُ يُصَدِّعُ الدُّجَى بِسَوَادِ بَيْنَ عَيْنَيْهِ غُرَّةٌ كَالْهَلَالِ

يَتَدِينِي بِنَفْسِهِ وَأُفَدِيهِمْ نَفْسِي يَوْمَ الْقِتَالِ وَمَالِي
 وَإِذَا قَامَ سُوقُ حَرْبِ الْعَوَالِي وَتَلَطَّى بِالْمُرْهَقَاتِ الصِّقَالِ
 كُنْتُ دَلَالَهَا وَكَانَ سِنَانِي تَاجِرًا يَشْتَرِي النُّفُوسَ الْعَوَالِي
 يَا سِبَاعَ الْفُلَا إِذَا اشْتَعَلَ الْحَرَمُ بِأَتْبَعِيَنِ مِنَ الْقِفَارِ الْخَوَالِي
 أَتْبَعِيَنِ تَرِي دِمَاءَ الْأَعَادِي سَائِلَاتٍ بَيْنَ الرَّبِّيِّ وَالرِّمَالِ
 ثُمَّ عَوْدِي مِنْ بَعْدِ ذَا وَأَشْكُرُ بِنِي وَأَذْكُرِي مَا رَأَيْتَهُ مِنْ فِعَالِي
 وَخُذِي مِنْ جَمَاجِمِ الْقَوْمِ قُوْنَا لِيَبِيكَ الصِّغَارِ وَالْأَشْبَالِ

وقال أيضاً (من الوافر) :

سَلِي يَا عَبْلَ عَمْرًا عَنْ فِعَالِي بِأَعْدَاكِ الْأُولَى طَلَبُوا قِتَالِي
 سَلِيهِ كَيْفَ كَانَ لَهُمْ جَوَابِي إِذَا مَا قَالَ ظَنُكَ فِي مَقَالِي
 آتُونَا فِي الظَّلَامِ عَلَى جِيَادِ مُضْمَرَّةِ الْخَوَاصِرِ كَالسَّعَالِي
 وَفِيهِمْ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ شَدِيدِ الْبَاسِ مَفْتُولِ السِّبَالِ
 وَلَمَّا أَوْقَدُوا نَارَ الْمَنِيَا بِأَطْرَافِ الْمُثَقَّفَةِ الْعَوَالِي
 طَفَاهَا أَسْوَدٌ مِنْ آلِ عَبْسٍ بِأَبْيَضَ صَارِمٍ حَسَنِ الصِّقَالِ
 إِذَا مَا سُلَّ سَالٌ دَمًا نَجِيمًا وَيَخْرُقُ حُدَّهُ صُمَّ الْجِبَالِ
 وَأَسْمَرَ كُلَّمَا رَفَعْتَهُ كَنِّي يُلُوحُ سِنَانُهُ مِثْلَ الْهِلَالِ
 تَرَاهُ إِذَا تَلَوَّى فِي يَمِينِي تُسَابِقُهُ الْمُنِيَّةُ فِي شِمَالِي
 صَمِنْتُ لَكَ الضَّمَانَ ضَمَانَ صِدْقٍ وَأَتَّبَعْتُ الْمَقَالََةَ بِالْفِعَالِ
 وَفَرَّقْتُ الْكُتَابَ عِنْدَ ضَرْبٍ تَحْرُّ لَهُ صَنَادِيدُ الرِّجَالِ
 وَمَا وَلَّى شُبَّانُ الْحَرْبِ إِلَّا وَبَيْنَ يَدَيْهِ شَخْصٌ مِنْ مِثَالِي

مَلَأْتُ الْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسَايِ قَبَاتَ النَّاسُ فِي قَيْلٍ وَقَالَ
وَلَوْ أَخَلَفْتُ وَعَدِي فِيكَ قَالَتْ بَنُو الْأَنْدَالِ إِنِّي عَنْكَ سَأَلِ

وقال يخاطب بعض فرسان العرب (من الكامل) :

دَعَمَا مَضَى لَكَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ وَعَلَى الْحَقِيقَةِ إِن عَزَمْتَ فَعَمَلِ
إِنْ كُنْتَ أَنْتَ قَطَعْتَ بَرًّا مُفِيرًا وَسَلَكَتُهُ تَحْتَ الدُّجَى فِي جَفَلِ
فَأَنَا سَرَيْتُ مَعَ الثَّرِيَّا مُفْرَدًا لَا مُؤْنِسَ لِي غَيْرُ حَدِّ الْمُنْصَلِ
وَالْبَدْرُ مِنْ فَوْقِ السَّحَابِ يَسُوقُهُ فَيَسِيرُ سَيْرَ الرَّآكِبِ الْمُسْتَجِلِ
وَاللَّسْرُ نَحْوَ الْغَرْبِ يَرْمِي نَفْسَهُ فَيَكَادُ يَعْثُرُ بِالسَّمَاءِ الْأَعْزَلِ
وَالنُّوْلُ بَيْنَ يَدَيَّ يَخْفَى تَارَةً وَيَعُودُ يَظْهَرُ مِثْلَ ضَوْءِ الْمِشْعَلِ
بِنَوَاطِرِ رُزْقٍ وَوَجْهِهِ أَسْوَدٍ وَأَطَافِرِ يُشْبِهْنَ حَدَّ الْمَنْجَلِ
وَأَلْجِنُ تُفَرِّقُ حَوْلَ غَابَاتِ الْفَلَاحِ بِهَمَاهِمٍ وَدَمَادِمٍ لَمْ تَعْقَلِ
وَإِذَا رَأَتْ سَيْبِي تَضَجُّ مَخَافَةً كَصَجِجِ نُوقِ الْحَيِّ حَوْلَ الْمَنْزَلِ
تِلْكَ اللَّيَالِي لَوْ يَرُّ حَدِيثُهَا يُولِدُ قَوْمَ شَابٍ قَبْلَ الْخَيْلِ
فَأُكْفَفُ وَدَعَّ عَنْكَ الْأِطَالَةَ وَأَقْتَصِرُ وَإِذَا اسْتَطَعْتَ الْيَوْمَ شَيْئًا فَاغْلِ

وقال أيضاً (من الكامل) :

وَتَظَلُّ عَبْلَةً فِي الْخُدُورِ تَجْرُهَا وَأَظَلُّ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ الْمُبْهَمِ
يَا عَبَلْ لَوْ أَبْصَرْتَنِي لَرَأَيْتَنِي فِي الْحَرْبِ أُقْدِمُ كَالْهَزْبِ الضَّيِّعِ
وَصَغَارُهَا مِثْلُ الدَّبِي وَكِبَارُهَا مِثْلُ الصَّفَادِعِ فِي غَدِيرِ مُنْجَمِ
وَلَقَدْ آيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظَلُّهُ حَتَّى آتَالَ بِهِ كَرِيمِ الْأَطْعَمِ
لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا وَأَبْنِي رَيْبَةَ فِي الْغُبَارِ الْأَقْطَمِ

وَمَحَلِّمْ يَسْمُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَلِّمِ
 أَتَيْتُ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ ضَرْبُ يُطِيرُ عَنِ الْفِرَاحِ الْجُثَمِ
 يَدْعُونَ عَنزَةَ وَالسُّيُوفُ كَانَهَا لَمْعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابِ مُظْلَمِ
 يَدْعُونَ عَنزَةَ وَالذُّرُوعُ كَانَهَا حَذَقُ الضَّفَادِعِ فِي غَدِيرِ دَيْجَمِ
 تَسْمَى حَالِنَا إِلَى جُمَانِهِ بِحَنَى الْأَرَاكِ تَفِيئَةً وَالشُّبْرِمِ
 فَارَى مَعَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوِيثَهَا فَيَصُدُّنِي عَنْهَا الْحَيَا وَتَكَرَّرْتُمِي

وقال أيضاً (من الطويل) :

وَأَنْتَ الَّذِي كَلَّفْتَنِي دَجَّ السَّرَى وَجُونَ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُومِ

وقال أيضاً (من الطويل) :

سَأُضِيرُ وَجْدِي فِي فُؤَادِي وَأَكْتُمُ وَأَسْهَرُ كَيْلِي وَالْعَوَاذِلُ نُومِ
 وَأَطْمَعُ مِنْ دَهْرِي بِمَا لَا أَنَالُهُ وَالزَّمُ مِنْهُ ذَلِكَ مَنْ لَيْسَ بِرَحِمِ
 وَأَرْجُو التَّدَانِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ وَدُونَ التَّدَانِي نَارُ حَرْبٍ تُضَرِّمِ
 أَلَمْ تَسْمَعِي نَوْحَ الْحَمَائِمِ فِي الدُّجَى فَمِنْ بَعْضِ أَشْجَانِي وَنَوْحِي تَعَلَّمُوا
 وَلَمْ يَبْقَ لِي يَا عَبْلَ شَخْصٌ مُعَرَّفِ سِوَى كَيْدِ حَرَى تَذُوبُ فَاسْقَمِ
 وَتِلْكَ عِظَامٌ بِالْيَاتِ وَأَضْلَعُ عَلَى جِلْدِهَا جَيْشُ الصُّدُودِ مُخَيِّمِ
 إِذَا نَامَ جَفْنِي كَانَ نَوْمِي عُلالَةً أَقُولُ لَعَلَّ الطَّيْفَ يَا تِي يُسَلِّمِ
 أَحِنُّ إِلَى تِلْكَ الْمَنَازِلِ كُلَّمَا عَدَا طَارِثٌ فِي آيَكَةِ يَتَرَمِّمِ
 بَكَيْتُ مِنَ الْبَيْنِ الْمُسْتِ وَأَنْتِي صَبُورٌ عَلَى طَعْنِ أَلْقَنَا لَوْ عَلِمْتُمِ

وقال في صباه يمدح الملك زهير بن جندبة العبيسي (من الخفيف) :

هَذِهِ نَارُ عَبْلَةٍ يَا نَدِييَ قَدْ جَلَّتْ ظُلْمَةَ الظَّلَامِ الْبِهِمِ

تَنْطَلِي وَمِثْلَهَا فِي فُؤَادِي نَارُ شَوْقٍ تَزْدَادُ بِالتَّضْرِيمِ-

لى ان قال

وَمِعِينِي عَلَى النَّوَابِ لَيْثٌ هُوَ ذُخْرِي وَفَارِجٌ لِمُؤْيِي
مَلِكٌ تَسْبُجُ الْمُلُوكُ لِلذِّكْرَا هُ وَتُؤْيِي إِلَيْهِ بِالتَّخْفِيمِ-
وَإِذَا سَارَ سَابَقْتُهُ الْمَنَايَا نَحْوَ أَعْدَاهُ قَبْلَ يَوْمِ الْفُدُومِ-

وكانت امه زبيبة كثيرا ما تمنعه وتلومه على ركوب الاخطار في الواقع والحروب خوفاً عليه من القتل فتذكر كلامها يوماً وهو في بعض المعامع فقال (من الوافر) :

تُعْنِفُنِي زُبَيْبَةُ فِي الْمَلَامِ عَلَى الْإِقْدَامِ فِي يَوْمِ الزَّحَامِ-
تَخَافُ عَلَيَّ أَنْ أَلْقَى حِمَامِي بِطَعْنِ الرَّيْحِ أَوْ ضَرْبِ الْحُسَامِ-
مَقَالٌ لَيْسَ تَقْبَلُهُ كِرَامٌ وَلَا يَرْضَى بِهِ غَيْرُ اللَّتَامِ-
يُحْوِضُ السَّنْبُحُ فِي بَحْرِ الْمَنَايَا وَيَرْجِعُ سَالِمًا وَالْبَجْرُ طَامِ-
وَيَأْتِي الْمَوْتَ طِفْلاً فِي مُهَوِّدٍ وَيَلْقَى حَتْمَهُ قَبْلَ الْفِطَامِ-
فَلَا تَرْضَى بِمَنْقَصَةٍ وَذَلٌّ وَتَنْفَعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْحُطَامِ-
فَعَيْشُكَ تَحْتَ ظِلِّ الْعِزِّ يَوْمًا وَلَا تَحْتَ الْمَذَلَّةِ أَلْفَ عَامِ-

وقال أيضاً (من الطويل) :

سَلِي يَا ابْنَةَ الْعَبْسِيِّ رُحْمِي وَصَارِي سَفِينَهُمَا وَالْحَيْلُ تَعْرُ بِالْقِنَا-
وَمَا فَعَلَا فِي يَوْمِ حَرْبِ الْأَعَاجِمِ-
دَمَادِمُ رَعْدٍ تَحْتَ بَرَقِ الصَّوَارِمِ-
وَفَرَّقْتُ جَيْشًا كَانَ فِي جَنَابَتِهِ-
تَطِيرُ إِذَا اشْتَدَّ الْوَعْيُ بِالْقَوَائِمِ-
عَلَى مُهْرَةٍ مَسُوبَةٍ عَرَبِيَّةٍ-
وَتَضَهَّلُ خَوْفًا وَالرِّمَاحُ قَوَاصِدُ-
وَقَدْ غَرِقَتْ فِي مَوْجِهِ الْمُتَلَاطِمِ-
وَكَمْ فَارِسٍ يَاعْبَلُ غَادَرْتُ نَاوِيَا-
يَعِضُّ عَلَى كَفِّهِ عِصَّةَ نَادِمِ-

نَقَلَبُهُ وَخَشُّ أُلْفَا وَتَنُوشُهُ مِنْ أَلْبُوِ أَسْرَابِ أَلْسُورِ أَلْقَشَاعِمِ-
أَحِبُّ بَنِي عَبَسٍ وَلَوْ هَدَرُوا دَيْبِي لِأَجْلِكَ يَا بِنْتَ أَلْسَرَاةِ أَلْأَكَارِمِ-
وَأَجْمَلُ ثِقَلِ الضَّمِيمِ وَالضَّمِيمِ جَائِرٌ وَأُظْهِرُ أَنِّي ظَالِمٌ وَأَبْنُ ظَالِمِ-

وقال يمدح الملك كسرى انوشروان وهو اذ ذلك في المدائن (من الوافر) :

فُوَادٌ لَا يُسَلِّيهِ الْمُدَامُ وَجِسْمٌ لَا يُفَارِقُهُ أَلْسَقَامُ
وَأَجْفَانُ تَبَيْتُ مُفْرَحَاتٍ تَسِيلُ دَمًا إِذَا جَنَّ أَلظَّلَامُ
أَلْيَا عَبَلٌ قَد شِمَتِ أَلْأَعَادِي بِأَبْعَادِي وَقَدْ أَمِنُوا وَنَامُوا
وَقَدْ لَأَقَيْتُ فِي سَفَرِي أُمُورًا تُشَيِّبُ مَنْ لَهُ فِي أَلْمُهْدِ عَامُ
وَبَعْدَ أَلْسَرِّ قَدْ لَأَقَيْتُ يُسْرًا وَمَا كَا لَا يُحِيطُ بِهِ أَلْكَلَامُ
وَسُلْطَانًا لَهُ كُلُّ أَلْبَرَايَا جُنُودٌ وَأَلزَّمَانُ لَهُ غُلَامُ
يَفِيضُ عَطَاؤُهُ مِنْ رَاحَتِيهِ فَمَا تَدْرِي أَلْبَحْرُ أَمْ عَمَامُ
وَقَدْ حَلَمَتْ عَلَيْهِ أَلشَّمْسُ تَاجًا فَلَا يَغْشَى مَعَالِيَهُ ظَلَامُ
جَوَاهِرُهُ أَلنُّجُومُ وَفِيهِ بَدْرٌ أَقَلُّ صِفَاتِ صُورَتِهِ أَلتَّمَامُ
بَنُو نَعَشٍ لِجَلِيسِهِ سَرِيدٌ عَلَيْهَا وَأَلسَّمَاوَاتُ أَلْحِيَامُ
وَلَوْلَا خَوْفُهُ فِي كُلِّ قُطْرٍ مِنْ أَلْأَفَاقِ مَا قَرَّ أَلْحَسَامُ
جَمِيعُ أَلنَّاسِ جِسْمٌ وَهُوَ رُوحٌ بِهِ تَحْيَا أَلْمَفَاصِلُ وَأَلْعِظَامُ
تُصَلِّي نَحْوَهُ مِنْ كُلِّ فِجٍّ مُلُوكُ أَلْأَرْضِ وَهُوَ لَهَا إِمَامُ
قَدُمُ يَا سَيِّدَ أَلثَّقَلَيْنِ وَأَبْقَى مَدَى أَلْأَيَّامِ مَا نَاحَ أَلْحَمَامُ

وقال (من الكامل) :

هَاجَ أَلْغَرَامُ قَدْرُ بِيكاسِ مُدَامِ حَتَّى تَغِيْبَ أَلشَّمْسُ تَحْتَ ظَلَامِ-

وَدَعِ الْعَوَازِلَ يُطَبِّبُوا فِي عَدْلِهِمْ فَأَنَا صَدِيقُ اللَّوْمِ وَاللَّوَامِ
يَذْنُو الْحَيْبُ وَإِنْ تَنَاءَتْ دَارُهُ عَنِّي بِطَيْفِ زَارِ الْأَحْلَامِ
فَكَانَ مَنْ قَدَغَابَ جَاءَ مُوَاصِلِي وَكَأَنِّي أُومِي لَهُ بِسَلَامِ
وَلَقَدْ لَقِيتُ شَدَائِدًا وَأَوَائِدًا حَتَّى أَرْتَقَيْتُ إِلَى أَعَزِّ مَقَامِ
وَقَهَرْتُ أَبْطَالَ أُلُوغِي حَتَّى عَدُوا جَرَحِي وَقَتْلِي مِنْ ضِرَابِ حُسَامِي
مَا رَاعِنِي إِلَّا الْفِرَاقُ وَجَوْرُهُ فَاطْمَئِنُّهُ وَالْدَّهْرُ طَوَّعَ زِمَامِي

وقال يتوعد قومه وكان قد خرج عنهم غضبان (من الطويل) :

أَظْلَمًا وَرَمِحِي نَاصِرِي وَحُسَامِي وَذُلًا وَعِزِّي فَأَنْدُ زِمَامِي
وَلِي بَأْسُ مَفْتُولِ الذَّرَاعِينَ خَادِرِ يُدَافِعُ عَنِ أَشْبَالِهِ وَيُحَامِي
وَإِنِّي عَزِيزُ الْجَارِ فِي كُلِّ مَوْطِنِ وَأَكْرَمُ نَفْسِي أَنْ يَهُونَ مَقَامِي
هَجَرْتُ الْبُيُوتَ الْمَشْرِقَاتِ وَشَاقِنِي بَرِيقُ الْمَوَاضِي تَحْتَ ظِلِّ قَتَامِ
وَقَدْ خَيْرُونِي كَأَسْخَمِ فَلَمْ أَجِدْ سِوَى لَوْعَةٍ فِي الْحَرْبِ ذَاتِ ضِرَامِ
مَا رَحَلُ عَنْكُمْ لَا أَرُورُ دِيَارَكُمْ وَأَقْصِدُهَا فِي كُلِّ جَنَحِ ظَلَامِ
وَأَطْلُبُ أَعْدَائِي بِكُلِّ تَمِيدِعِ وَكُلِّ هَزِيرٍ فِي الْإِقْدَاءِ هُمَامِ
مُنِعْتُ الْكُرَى إِنْ لَمْ أَقْدِهَا عَوَاسِمًا عَلَيْهَا كِرَامٌ فِي سُرُوجِ كِرَامِ
تَهَزُّ رِمَاحًا فِي يَدَيْهَا كَأَمَّا سُقَيْنَ مِنَ اللَّبَاتِ صِرْفَ مُدَامِ
إِذَا أَشْرَعُوهَا لِلطَّعَانِ حَسِبْتَهَا كَوَاكِبَ تَهْدِيهَا بُدُورُ تَمَامِ
وَيَبِضُّ سِيوفِي فِي ظِلَالِ عَجَاجَةٍ كَقَطْرِ غَوَادٍ فِي سَوَادِ نَمَامِ
أَلَا غَيِّبًا لِي بِالصَّهِيلِ فَإِنَّهُ سَمَاعِي وَرَقْرَاقُ الدِّمَاءِ نِدَامِي
وَحَطًّا عَلَى الرَّمْضَاءِ رَحْلِي فَإِنَّهَا مَقِيلِي وَإِخْفَاقُ الْبُنُودِ خِيَامِي

وَلَا تَذْكُرْ أَلِي طَيْبَ عَيْشٍ فَأَيْمًا بُلُوغُ الْأَمَانِي صِحَّتِي وَسَقَامِي
 وَفِي الْغَزْوِ أَلَى أَرْغَدِ الْعَيْشِ لَذَّةً وَفِي الْمَجْدِ لَا فِي مَشْرَبِ وَطْعَامِ
 فَمَا لِي أَرْضَى الذَّلَّ حَظًّا وَصَارِي جَرِيءٌ عَلَى الْأَعْتَاكِ غَيْرُ كَهَامِ
 وَلِي قَرَسٌ يَحْكِي الرِّيَّاحَ إِذَا جَرَى لِأَبْعَدِ شَأُوٍ مِنْ بَعِيدِ مَرَامِ
 يُجِيبُ إِشَارَاتِ الْأَصْمِيرِ حَسَاسَةً وَيُنْفِيكَ عَنْ سَوَاطِئِهِ وَطِلَامِ

وقال يرثي الملك زهير بن جذيمة العبسي (من الخفيف) :

خُسِفَ الْبَدْرُ حِينَ كَانَ تَمَامًا وَخَفِيَ نُورُهُ فَعَادَ ظَلَامًا
 وَدَرَارِي النُّجُومِ غَارَتْ وَقَابَتْ وَضِيَاءُ الْأَفَاقِ صَارَ قَتَامًا
 حِينَ قَالُوا زُهَيْرٌ وَلَى قَتِيلًا خَمَّ الْحُزْنُ عِنْدَنَا وَأَقَامَا
 قَدْ سَقَاهُ الزَّمَانُ كَاسَ حِمَامِ وَكَذَاكَ الزَّمَانُ يَسْقِي الْحِمَامَا
 كَانَ عَوْنِي وَعُدَّتِي فِي الرِّزَايَا كَانَ دِرْعِي وَذَائِلِي وَالْحُسَامَا
 يَا جُفُونِي إِنْ لَمْ تَجُودِي بِدَمْعِ فَجَعَلْتُ الْكُرَى عَلَيْكَ حَرَامَا
 قَسَمًا بِالَّذِي أَمَاتَ وَاحِيَا وَتَوَلَّى الْأَرْوَاحَ وَالْأَجْسَامَا
 لَا رَفَعْتُ الْحُسَامَ فِي الْحَرْبِ حَتَّى أَتْرَكَ الْقَوْمَ فِي الْفِيَا فِي عِظَامَا
 يَا بَنِي عَامِرٍ سَتَلَقُونَ بَرَقًا مِنْ حُسَامِي يُجْرِي الدِّمَاءَ سِحَامَا
 وَتَضِجُ النِّسَاءُ مِنْ خَيْفَةِ السَّبِي وَتَبْكِي عَلَى الصِّغَارِ الْيَتَامَا

وله (من الطويل) :

فَقَمَا يَا خَلِيلِي الْغَدَاةَ وَسَلِيمَا وَعُوجَا فَإِنْ لَمْ تَفْعَلَا الْيَوْمَ تَنْدَمَا
 عَلَى طَلَلٍ لَوْ أَنَّهُ كَانَ قَبْلَهُ تَكَلَّمَ رَسْمٌ دَارِسٌ لَتَكَلَّمَا
 يَا عِزَّنَا لَا عِزَّ فِي النَّاسِ مِثْلَهُ عَلَى عَهْدِ ذِي الْقَرْنَيْنِ لَنْ يَتَهَدَمَا

إِذَا خَطَرَتْ عَبْسٌ وَرَأْيِي بِالْقَنَا عَلَوْتُ بِهَا بَيْتًا مِنَ النُّجْدِ مُعَلَّمًا
 إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا النَّهَبَ مِنْ بَعْدِ عَارَةٍ آثَرْنَا غُبَارًا بِالسَّنَائِكِ أَفْتَمَا
 آالرُبُّ يَوْمٍ قَدْ آنَخْنَا بِدَارِهِمْ أُقِيمُ بِهِمْ سِينِي وَرُحْمِي الْمُقَوَّمَا
 وَمَا هَزَّ قَوْمٌ رَأْيَةً لِلْقَائِنَا مِنَ النَّاسِ إِلَّا دَارَهُمْ مُلَّتْ دَمَا
 وَأَنَا أَبَدْنَا جَمَّهُمْ بِرِمَاحِنَا وَأَنَا ضَرَبْنَا كَنْبَهُمْ فَتَحَطَّمَا
 بِكُلِّ رَقِيقٍ الشُّفْرَتَيْنِ مُنْهَدٍ حُسَامٍ إِذَا لَاقَى الضَّرِيَّةَ صَمَمَا
 يُقَلِّقُ هَامَ الدَّارِعِينَ ذُبَابُهُ وَيَفْرِي مِنَ الْأَبْطَالِ كَفَا وَمِعْصَمَا
 وقال أيضاً (من الطويل) :

وَكَانَ إِذَا مَا كَانَ يَوْمَ كَرِيهَةٍ فَقَدْ عَلِمُوا آيِي وَهُوَ قَتِيَانِ
 فَسَوْفَ تَرَى إِنْ كُنْتُ بَعْدَكَ بَاقِيًا وَأَمْكِنِّي دَهْرِي وَطُولُ زَمَانِي
 فَأَقِيمُ حَقًّا لَوْ بَقِيَتْ لِنَظْرَةٍ لَقَرَّتْ بِهَا الْعَيْتَانِ حِينَ تَرَانِي
 فَإِنَّ الرِّبَاطَ التُّكْدَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ أَبِينَ فَمَا يُفْلِحَنَّ (١) يَوْمَ رِهَانِ
 جَلْبَنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مُلِكٍ وَطَرَحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانِ
 لَطِينٍ عَلَى ذَاتِ الْأَصَادِ وَجُوهِكُمْ (٢) يَرُونَ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانِ
 سَمِعْتُ عَنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتُ سَابِقًا وَتُقْتَلُ إِنْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمَانِ
 أَحَلَّ (٣) بِهِ أَمْسَ جُنَيْدٍ (٤) نَذَرَهُ فَأَيُّ قَتِيلٍ كَانَ فِي غَطَفَانِ
 إِذَا سَجَعَتْ بِالرُّقْمَتَيْنِ (٥) حَمَامَةٌ أَوْ الرُّسِّ تَبْكِي فَارِسَ الْكُتْفَانِ (٦)

(١) وفي رواية: يفلحَنَّ (٢) وفي نسخة: وجهكم (٣) ويروى: احدٌ

(٤) ويروى: الحنيدب (٥) وفي نسخة: بالربوتين

(٦) الرُّسُّ وأدب نجد. ويروى: فارس الكتفان وهو فرس الملك. وهذان البيتان يزويان أيضاً لبنت مالك بن بدر (راجع ديوان الحنساء المطبوع في مطبعتنا الصفحة ١٣٨). ورواها شارح الحماسة لبشر بن أبي بن ثمام العبسي

وله يقول (من مجزوء الرمل) :

أَنَا فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ غَيْرُ مَجْهُولِ الْمَكَانِ
 أَيُّهَا نَادَى الْمُنَادِي فِي دُجَى النَّعْرِ يَرَانِي
 وَحُسَايِي مَعَ قَنَاتِي لِعَمَالِي شَاهِدَانِ
 إِنِّي أَطْمَنُ خَضِي وَهُوَ يَفْظَانُ الْجَنَانِ
 أَسْفِهِ كَسَّ الْأَمْنَانَا وَقَرَاهَا مِنْهُ دَانَ
 أُشِعِلُ النَّارَ بِأَبِي وَأَطَاهَا بِجَنَانِي
 إِنِّي لَيْتُ عَبَسُ لَيْسَ لِي فِي الْخَلْقِ ثَانِ
 خُلِقَ الرُّمْحُ لِكُنِّي وَالْحُسَامُ الْهِنْدُوَانِي
 وَمَعِي فِي الْمَهْدِ كَانَا فَوْقَ صَدْرِي يُؤْنَسَانِي
 فَإِذَا مَا الْأَرْضُ صَارَتْ وَرَدَّةً مِثْلَ الدِّهَانِ
 وَالِدِمَا تَجْرِي عَلَيْهَا لَوْنُهَا أَحْمَرُ قَانِي (١)
 وَرَأَيْتَ الْخَيْلَ تَهْوِي فِي نَوَاحِي الصَّخْرَانِ
 فَاسْقِيَانِي لَا يَكْأَسُ مِنْ دَمٍ كَالْأَرْجُوَانِ (٢)
 وَأَسْمِعَانِي نَعْمَةَ الْأَمِّ سِيْفٍ حَتَّى تُطْرِبَانِي
 أَطِيبُ الْأَصْوَاتِ عِنْدِي حُسْنُ صَوْتِ الْهِنْدُوَانِي (٣)
 وَصَرِيْرُ الرُّمْحِ جَهْرًا فِي الْوَعَى يَوْمَ الطِّعَانِ (٤)

(١) وفي رواية: ورايت الدم يجري لونه احمر قان

(٢) ويروي مكان هذا البيت والذي يليه قوله:

فاسقياي واسمعاني نعمة كي تطرباني

(٣) ويروي: اطرب الاصوات عندي رنة السيف اليماني

(٤) ويروي: وصليل الرمح في يوم طمعان او رهان

وَصِيْحُ الْقَوْمِ فِيهِ وَهُوَ لِلْأَبْطَالِ دَانٍ

وقال (من الوافر) :

أُحِبُّكَ يَا ظَلُومٌ فَأَنْتِ عِنْدِي مَكَانَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ
وَلَوْ أَنِّي أَقُولُ مَكَانَ رُوحِي خَشِيتُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الطِّعَانِ

وقال يعديح الملك كسرى انوشروان (من الكامل) :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي رَاحَتْهُ قَامَتْ مَقَامَ الْغَيْثِ فِي أَرْمَانِهِ
يَا قِبْلَةَ أَنْفُسَادٍ يَا تَلَجَ الْعَمَلَا يَا بَدْرَ هَذَا الْعَصْرِ فِي كَيُونِهِ
يَا مُنْجِلًا نَوَى السَّمَاءِ بِجُودِهِ يَا مُنْقِذَ الْخَزُونِ مِنْ أَحْزَانِهِ
يَا سَاكِنِينَ دِيَارِ عَبَسٍ إِنِّي لَأَقِيتُ مِنْ كِسْرَى وَمِنْ إِحْسَانِهِ
مَا لَيْسَ يُوصَفُ أَوْ يُقَدَّرُ أَوْ يُبِينِي أَوْصَافُهُ أَحَدٌ يَوْصِفُ لِسَانِهِ
مَلِكٌ حَوَى رُتَبَ الْمَعَالِي كُلِّهَا بِسُمُوِّ تَجْدٍ حَلٍّ فِي إِيْوَانِهِ
مَوْلَى بِهِ شَرَفُ الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ وَالذَّهْرُ نَالَ الْفَخْرَ مِنْ تِيَّانِهِ
وَإِذَا سَطَا خَافَ الْأَنَامُ جَمِيعُهُمْ مِنْ بَأْسِهِ وَاللَّيْثُ عِنْدَ عِيَانِهِ
الظُّهْرُ الْأَنْصَافَ فِي آيَامِهِ بِخِصَالِهِ وَالْعَدْلَ فِي بُلْدَانِهِ
أَمْسَيْتُ فِي رُبْعِ خَصِيبٍ عِنْدَهُ مُتَنَزِّهَا فِيهِ وَفِي بُسْتَانِهِ
وَنَظَرْتُ بِرُكْنَتِهِ تَفِيضُ وَمَاؤُوهَا يَحْكِي مَوَاهِبَهُ وَجُودَ بَنَانِهِ
فِي مَرْبَعٍ جَمَعَ الرَّبِيعَ بِرَبِيعِهِ مِنْ سُكَلٍ قَنَّ لَاحَ فِي أَفْكَانِهِ
وَطُيُورُهُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَنْشَدَتْ جَهْرًا بِأَنَّ الذَّهْرَ صَوَّعُ عِنَانِهِ
مَلِكٌ إِذَا مَا جَالَ فِي يَوْمِ اللِّقَا وَقَفَ الْعَدُوُّ مُخْبِرًا فِي شَانِهِ
وَالنَّصْرُ مِنْ جُلْسَانِهِ دُونَ الْوَرَى وَالسَّمْدُ وَالْإِقْبَالُ مِنْ أَعْوَانِهِ

فَإِشْكُرَنَّ صَنِيعَهُ بَيْنَ الْمَلَأِ وَأَطَاعِنُ الْفُرْسَانَ فِي مِيدَانِهِ

وقال أيضاً يفتخر (من الوافر) :

إِذَا خَصِمِي تَقَاضَانِي بِيَدَيْنِ قَضَيْتُ الدِّينَ بِالرُّمْحِ الرَّدِّيِّ
وَحَدُّ السَّيْفِ يُرْضِينَا جَمِيعًا وَيَحْكُمُ بَيْنَكُمْ عَدْلًا وَبَيْنِي
جَهْلَهُمْ يَا بَنِي الْأَنْدَالِ قَدْرِي وَقَدْ عَرَفْتَهُ أَهْلُ الْخَافِقِينَ
وَمَا هَدَمَتْ يَدُ الْحِدَّانِ رُكْنِي وَلَا أُمْتَدَّتْ إِلَيَّ بَنَانُ حَيْبِي
عَلَوْتُ بِصَارِمِي وَسِنَانِ رُحْمِي عَلَى أَفْقِ السُّهَى وَالْفَرْقَدَيْنِ
وَعَادَرْتُ الْمُبَارِزَ وَسَطَ قَفْرِ يُعَمِّرُ خَدَّهُ وَالْعَارِضِينَ
وَكَمْ مِنْ قَارِسٍ أَضْحَى بِسَيْنِي هَشِيمِ الرَّاسِ مَخْضُوبِ الْبَدَيْنِ
تَحْمُومٍ عَلَيْهِ عِقْبَانُ الْمَنَايَا وَتَحْجَلُ حَوْلَهُ غِرْبَانُ بَيْنِ
وَأَخْرُ هَارِبٌ مِنْ هَوْلِ شَخْصِي وَقَدْ أَجْرَى دُمُوعَ الْمُفْلَتِينَ
وَسَوْفَ أُبِيدُ جَمْعَكُمْ بِصَبْرِي وَيَطْفَأُ لِأَعْيِي وَتَقْرُ عَيْنِي

وله يتشوق الى ديار قومه (من البسيط) :

يَاطَّرُ الْبَلْبَانَ قَدْ هَيَّجَتْ أَشْجَانِي وَزِدْتَنِي طَرَبًا يَا طَائِرَ الْبَلْبَانِ
إِنْ كُنْتَ تَنْدُبُ الْفَاقِدَ فَحِجَّتْ بِهِ فَمَدَّ شَجَاكَ الَّذِي بِالْبَيْنِ أَشْجَانِي
زِدْنِي مِنَ النَّوْحِ وَأَسْعِدْنِي عَلَى حَزْنِي حَتَّى تَرَى عَجَبًا مِنْ فَيْضِ أَجْفَانِي
وَقِفْ لِتَنْظُرَ مَا بِي لَا تَكُنْ عَجَلًا وَأَحْذَرْ لِنَفْسِكَ مِنْ أَنْفَاسِ نِيرَانِي
وَطِرْ لَعَلَّكَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ تَرَى رَكْبًا عَلَى عَاجِلٍ أَوْ دُونَ نَعْمَانِ
يَسْرِي بِجَارِيَةٍ تَهْلُ أَدْمُعُهَا شَوْقًا إِلَى وَطَنِ نَاءِ وَجِيرَانِ
نَاشِدُكَ اللَّهُ يَا طَيْرَ الْحَمَامِ إِذَا رَأَيْتَ يَوْمًا حُمُولَ الْقَوْمِ فَأَنْعَانِي

وَقُلْ طَرِيحًا تَرَكْنَاهُ وَقَدْ قَنَيْتَ دُمُوعُهُ وَهُوَ يَبْكِي بِالَّذِي أَلْقَانِي

وله (من الطويل) :

لَمَنْ طَلَّلُ بِالرَّقْمَتَيْنِ شَجَانِي وَعَاثَتْ بِهِ أَيْدِي أَلْيَلِي فَحَكَّانِي
 وَقَفَّتْ بِهِ وَالشُّوقُ يَكْتُبُ أُسْطَرًا بِأَقْلَامِ دَمْعِي فِي رُسُومِ جَنَانِي
 أَسْأَلُهُ عَنْ عَبَلَةٍ فَأَجَابَنِي عُرَابٌ بِهِ مَا يِي مِنَ الْهَجَانِ
 يَنْوَحُ عَلَى الْفِ لَهْ وَإِذَا شَكَا شَكَا بِنَحِيْبٍ لَا يَنْطِقُ لِسَانِ
 وَيَنْدُبُ مِنْ فَرَطِ الْجَوَى فَاجَبْتُهُ بِحَسْرَةِ قَلْبٍ دَائِمِ الْخَفَقَانِ
 أَلَا يَا عُرَابَ أَلَيْنَ لَوْ كُنْتَ صَاحِبِي قَطَعْنَا بِإِلَادِ اللَّهِ بِالذَّوْرَانِ
 عَسَى أَنْ تَرَى مِنْ نَحْوِ عَبَلَةٍ مُخْبِرًا بِأَيَّةِ أَرْضٍ أَوْ بِأَيِّ مَكَانِ
 وَقَدْ هَتَفْتَ فِي جَنَحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ مَفْرَدَةٌ تَشْكُو صُرُوفَ زَمَانِ
 فَقُلْتُ لَهَا لَوْ كُنْتُ مِثْلِي حَزِينَةٌ بَكَيْتَ بِدَمْعٍ زَائِدِ الْمَلَانِ
 وَمَا كُنْتُ فِي دَوْحِ (١) تَمِيسُ غُصُونُهُ وَلَا خُضِبْتَ رِجْلَاكِ أَحْمَرَ قَانِي
 أَيَا عَبَلِ لَوْ أَنَّ الْخَيَْالَ يَزُورُنِي عَلَى كُلِّ شَهْرٍ مَرَّةً لَكَفَانِي
 لَيْنَ غَبْتِ عَنْ عَيْنِي يَا ابْنَةَ مَالِكٍ فَشَحْصُكِ عِنْدِي ظَهْرٌ لِعِيَانِي
 عَدَا تَصْبِحُ الْأَعْدَاءُ بَيْنَ يَوْمِكُمْ تَعَضُّ مِنَ الْأَحْزَانِ كُلَّ بَنَانِ
 فَلَا تَحْسَبُوا أَنَّ الْجِيُوشَ تَرُدُّنِي إِذَا جَلْتُ فِي أَكْنَافِكُمْ بِحِصَانِي
 دَعُوا الْمَوْتَ يَا تَبْنِي عَلَى أَيِّ صُورَةٍ آتَى لِأَرِيهِ مَوْقِفِي وَطِعَانِي

وقال يصف ديار اهله ويشوق اليهم (من الكامل) :

يَا دَارَ أَيْنَ تَرَحَّلَ السُّكَّانُ وَغَدَّتْ بِهِمْ مِنْ بَعْدِنَا الْأَطْمَانُ

(١) ويروى: في دوس وهو خطأ

بِالْأَمْسِ كَانَ بِكَ الظَّبَاءُ أَوْ انْسَا
 يَا دَارَ عَبَلَةَ أَيْنَ خِيَمَ قَوْمَهَا
 لَمَّا سَرَتْ بِهِمُ الْمُطِيُّ وَبَانُوا
 تَحْتَ حِمَالَتِ الْأَرَاكِ وَقَدْ بَكَى
 مِنْ وَحْشَةٍ تَزَلَّتْ عَلَيْهِ الْبَانُ
 يَا دَارُ أَرْوَاحِ الْمَنَازِلِ أَهْلَهَا
 فَإِذَا نَاوَا تَبْكِيهِمُ الْإِبْدَانُ
 يَا صَاحِبِي سَلِ رِنَعَ عَبَلَةَ وَأَجْتَهِدْ
 إِنْ كَانَ لِلرَّبِيعِ الْهَجِيلِ لِسَانُ
 يَا عَبَلُ مَا دَامَ الْوِصَالُ لَيْلِيَا
 حَتَّى دَهَانَا بَعْدَهُ الْهَجْرَانُ
 لَيْتَ الْمَنَازِلَ أَخْبَرْتَ مُسْتَخْبِرَا
 أَيْنَ اسْتَقَرَّ بِأَهْلِهَا الْإِوْطَانُ
 يَا طَائِرًا قَدْ بَاتَ يَنْدُبُ الْقَهْ
 وَيُنُوحُ وَهُوَ مُوَلَّهُ حَيْرَانُ
 لَوْ كُنْتُ مِثْلِي مَا لَيْتُ مُلُونَا
 حَسَنًا وَلَا مَالَتِ بِكَ الْأَغْصَانُ
 أَيْنَ الْخَلِيُّ الْقَلْبِ مِمَّنْ قَلْبُهُ
 مِنْ حَرِّ نِيرَانِ الْجَوَى مَلَانُ
 عَرَفِي جَنَاحَكَ وَأَسْتَعِرْ دَمِي الَّذِي
 أَفْنَى وَلَا يَفْنَى لَهُ جَرِيَانُ
 حَتَّى أَطِيرُ مُسَانِلًا عَنْ عَبَلَةَ
 إِنْ كَانَ يُمَكِّنُ مِثْلِي الطَّيْرَانُ

وقال في حرب كانت بين العرب والعجم وكان عنترة قد صاحم القتال بنفسه وقتل
 جمهوراً من ابطال العجم (من الوافر) :

سَلِي يَا عَبَلَةَ الْجَبَلَيْنِ عَنَّا
 وَمَا لَاقَتْ بُنُو الْأَعْجَامِ مِنَّا
 أَبَدْنَا جَمْعَهُمْ لَمَّا أَقَوْنَا
 تَمُوجُ مَوَاكِبِ انْسَا وَجِنَّا
 وَرَأَمُوا أَكَلْنَا مِنْ غَيْرِ جُوعٍ
 فَاشْبَعْنَاهُمْ ضَرْبًا وَطَعْنَا
 ضَرْبَنَاهُمْ بِيضِ مُرْهَقَاتٍ
 تَقْدُ جُسُومَهُمْ ظَهْرًا وَبَطْنَا
 وَفَرَقْنَا الْمَوَاكِبَ عَنْ نِسَاءِ
 يَزِدْنَ عَلَى نِسَاءِ الْأَرْضِ حُسْنًا
 وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ أَضْحَى لِسِنِّي
 خَضِيبَ الرَّاحَتَيْنِ بِغَيْرِ حِنَا

وَكَمْ بَطَلٍ تَرَكْتُ نِسَاهُ تَبْكِي يُرَدِّدَنَّ التُّوَاهِ عَلَيْهِ حُزْنَا
 وَحَجَّارٌ رَأَى طَعْنِي فَنَادَى تَأْتِي يَا ابْنَ شَدَادٍ تَأْتِي
 خُلِّتُ مِنَ الْجِبَالِ أَشَدَّ قَلْبًا وَقَدْ تَفَنَّى الْجِبَالُ وَلَسْتُ أَفْنَى
 أَنَا الْحِصْنُ الْمَشِيدُ لِأَلِ عَبْسٍ إِذَا مَا شَادَتْ الْأَبْطَالُ حِصْنَنَا
 شَبِيهُ اللَّيْلِ لَوْنِي غَيْرَ آتِي بِفِعْلِي مِنْ بِيَاضِ الصُّبْحِ آسَنِي
 جَوَادِي نِسْبَتِي وَأَبِي وَأَبِي حُسَامِي وَالسِّنَانُ إِذَا أَنْتَسَبْنَا

وقال يربني مالك بن زهير العبسي وكان صديقاً له (من الطويل) :

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ فِي الطَّيْرَانِ أَعْرِفِي جَنَاحًا قَدْ عَدِمْتُ بَنَانِي
 تَرَى هَلْ عَلِمْتَ الْيَوْمَ مَقْتَلَ مَالِكٍ وَمَصْرَعَهُ فِي ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ
 فَإِنْ كَانَ حَقًّا فَالْجُومُ لِفَقْدِهِ تَغِيبُ وَيَهْوِي بَعْدَهُ الْقَمْرَانِ
 لَقَدْ كَانَ يَوْمًا أَسْوَدَ اللَّيْلِ عَابِسًا يَخَافُ بَلَاءَ طَارِقِ الْحَدَثَانِ (١)
 بِهِ كُنْتُ أَسْطُوحِيهَا جَدَّتِ الْعِدَا غَدَاةَ الْفَلَقِ تَحْوِي بِكُلِّ يَمَانٍ
 فَكَيْفَ هَدَّ رُكْنِي فَقْدَهُ وَمُصَابَهُ وَخَلَّى فُؤَادِي دَائِمَ الْحَفَقَانِ
 فَوَا أَسْفَا كَيْفَ أَنْشَى عَنْ جَوَادِهِ وَمَا كَانَ سِنِينِي عِنْدَهُ وَسِنَانِي
 رَمَاهُ بِسَهْمِ الْمَوْتِ رَامٍ مُصَمِّمٍ فَيَا لَيْتَهُ لَمَّا رَمَاهُ رَمَانِي
 فَسَوْفَ تَرَى إِنْ كُنْتُ بَعْدَكَ بَاقِيًا وَأَمْكَنِي ذَهْرٌ وَطُولُ زَمَانِ
 وَأُقْسِمُ حَقًّا لَوْ بَقِيتَ لِنَظْرَةِ أَقْرَبَتْ بِهَا عَيْنَاكَ حِينَ تَرَانِي

(١) مرّ في الصفحة ٣٩١ ستة أبيات اولها :

لله عينا من رأى مثل مالك

وقد اوردها صاحب المجموعة التي نقلنا عنها بين هذا وما يليه . وتروى الابيات المذكورة
 ايضاً لبنت مالك بن بدر في رثاء ابيها مع بعض اختلاف (راجع ديوان الحنساء المطبوع في مطبعتنا

الصفحة ١٣٨)

وقال في يوم شعب جبلة فيه قتل لقيط بن زرارة ابو دختنوس احدى شواعر العرب

(من الوافر) :

أَرَى لِي كُلَّ يَوْمٍ مَعَ زَمَانِي عَتَابًا فِي الْبَعَادِ وَفِي التَّدَانِي
يُرِيدُ مَذَلَّتِي وَيَدُورُ حَوْلِي بِجَيْشِ النَّائِبَاتِ إِذَا رَأَانِي
كَأَنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَشَابَ رَأْسِي وَقَلَّ تَجَلُّدِي وَوَهَى جَنَانِي
أَلَا يَا دَهْرُ يَوْمِي مِثْلُ أَمْسِي وَأَعْظَمُ هَيْبَةً لِنِ الْتَقَانِي
وَمَكْرُوبٍ كَشَفْتُ الْكُرْبَ عَنْهُ بِضَرْبَةِ فَيْصَلٍ لَمَّا دَعَانِي
دَعَانِي دَعْوَةً وَالْحَيْلُ تُجْرِي فَمَا أَدْرِي أَبِاسْمِي أَمْ كَنَانِي
فَفَرَّقْتُ الْمَوَاكِبَ عَنْهُ فَهَرَا بِطَعْنِ يَسْبِقُ الْبَرْقَ الْيَمَانِي
وَمَا لَبَيْتُهُ إِلَّا وَسَيْفِي وَرُنْحِي فِي الْوَعَى فَرَسًا رِهَانِي
وَكَانَ إِجَابَتِي إِيَّاهُ أَنِّي عَطَفْتُ عَلَيْهِ مَوَارَ الْعِنَانِي
بِاسْتِمْرٍ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ لَدُنِي وَأَبْيَضَ صَارِمٍ ذَكَرٍ يَمَانِي
وَقِرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكْرٍ عَلَيْهِ سَبَابًا كَالْأَرْجَوَانِي
تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ كَمَا تَرْدِي إِلَى الْعُرْسِ الْغَوَانِي
وَيَتَمَنَّهَنَّ أَنْ يَأْكُلَنَّ مِنْهُ حَيَاةُ يَدٍ وَرَجُلٍ تَرَكَضَانِي
وَمَا أَوْهَى مِرَاسُ الْحَرْبِ رُكْنِي وَلَا وَصَلَتْ إِلَيَّ يَدُ الزَّمَانِي
وَمَا دَانَيْتُ شَخْصَ الْمَوْتِ إِلَّا كَمَا يَدْنُو الشُّجَاعُ مِنَ الْجَبَانِي
وَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو عَبْسٍ بِأَنِّي أَهْشُ إِذَا دُعِيْتُ إِلَى الطَّعَانِي
وَأَنَّ الْمَوْتَ طَوَّعُ يَدِي إِذَا مَا وَصَلْتُ بَنَانَهَا بِالْهِنْدُؤَانِي
وَيَنْعَمُ فَوَارِسُ الْهَيْبَاءِ قَوْمِي إِذَا عَلِقَ الْأَسِنَّةُ بِالْبَنَانِي

هُمُ قَتَلُوا لَهَيْطًا وَأَبْنَ حُجْرٍ وَأَرَدُوا حَاجِبًا (١) وَيَبْنِي أَبَانَ

وقال أيضاً (من الوافر) :

طَرِبْتُ وَهَاجَنِي الْبَرْقُ الْيَابِي وَذَكَرَنِي الْمَنَازِلَ وَالْمَغَانِي
وَأَضْرَمَ فِي صَيْمِ الْقَلْبِ نَارًا كَضْرَبِي بِالْحُسَامِ الْهِنْدُوَانِي
لَعَمْرُكَ مَا رِمَاحَ بَنِي بَيْضٍ تَحُونُ أَكْفَهُمْ يَوْمَ الطَّعَانِ
وَلَا أَسْيَافَهُمْ فِي الْحَرْبِ تَنْبُو إِذَا عُرِفَ الشُّجَاعُ مِنَ الْجَبَانِ
وَلَكِنْ يَضْرِبُونَ الْجَيْشَ ضَرْبًا وَيَقْرُونَ النَّسُورَ بِلَا حِجَانِ
وَيَقْتَحِمُونَ أَهْوَالَ الْمَنَآيَا عِدَاةَ الْكُرِّ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ
أَعْبَلُهُ لَوْ سَأَلَتِ الرَّشْحَ عَنِّي أَجَابَكَ وَهُوَ مُنْطَلِقُ اللِّسَانِ
بِأَنِّي قَدْ طَرَقْتُ دِيَارَ تَيْمَاءَ بِكُلِّ غَضَنْفَرٍ بَثَّتِ الْجَنَانِ
وَحُضَّتْ غُبَارَهَا وَالْحَيْلُ تَهْوِي وَسَيْفِي وَالْقَنَا فَرَسًا رِهَانِ
وَإِنْ طَرِبَ الرَّجَالُ بِشُرْبِ خَمْرٍ وَغَيْبَ رُشْدَهُمْ نَخْرُ الدِّانِ
فَرُشْدِي لَا يُغَيِّبُهُ مُدَامٌ وَلَا أُضْغِي لِقَهْقَهَةَ الْقَنَانِ
وَبَدْرٌ قَدْ تَرَكَنَاهُ طَرِيحًا كَانَ عَلَيْهِ حُلَّةٌ أَرْجَوَانِ
شَكَّكْتُ فُوَادَهُ لَمَّا تَوَلَّى بِصَدْرِ مُثَقَّفٍ مَاضِي السَّنَانِ
فَحَرَّ عَلَى صَعِيدِ الْأَرْضِ مُلَقًى عَفِيرَ الْحَدِّ مُخْضُوبَ الْبَنَانِ
وَعُدْنَا وَالْفَخَّارُ لَنَا لِبَاسٌ نَسُودُ بِهِ عَلَى أَهْلِ الزَّمَانِ

وقال يمدح الملك قيس بن زهير بن جذيمة العبسي (من الوافر) :

ذَكَرْتُ صَبَابَتِي مِنْ بَعْدِ حِينِ فَعَادَ لِي الْقَدِيمُ مِنَ الْجُنُونِ

(١) هو حاجب بن ذرارة من رواساء بني تميم

وَحَنَّ إِلَى الْحِجَازِ أَلْقَبُ مَنِي . فَهَاجَ غَرَامُهُ بَعْدَ أَلْسُكُونِ
 أَتَطْلُبُ عَمَلَةً مِنِّي رِجَالُ أَقْلُ النَّاسِ عِلْمًا بِالْيَقِينِ
 رُوَيْدًا إِنْ أَعْمَالِي خُطُوبُ تَشِيبُ لِهَوْلِهَا رُوسُ الْقُرُونِ
 فَكَمْ لَيْلٍ رَكِبْتُ بِهِ جَوَادًا وَقَدْ أَصْبَحْتُ فِي حِصْنِ حَصِينِ
 وَتَادَانِي عِنَانٌ فِي شِمَالِي وَعَاتَبَنِي حُسامٌ فِي يَمِينِي
 أَيَاخُذُ عِبَةً وَعَدُّ دَمِيمٌ وَيَحْظِي بِالنَّعْيِ وَالْمَالِ دُونِي
 فَكَمْ يَشْكُو كَرِيمٌ مِنْ لَيْمٍ وَكَمْ يَلْتَقِي هِجَانٌ مِنْ هَجِينِ
 وَمَا وَجَدَ الْأَعَادِي فِيَّ عَيْبًا فَعَابُونِي يَلُونِ فِي الْعُيُونِ
 وَمَالِي فِي الشَّدَائِدِ مِنْ مُعِينِ سِوَى قَيْسِ الَّذِي مِنْهَا يَتَقِينِي
 كَرِيمٌ فِي النَّوَابِ أَرْتَجِيهِ كَمَا هُوَ لِلْمَعَامِعِ يَصْطَفِينِي
 لَقَدْ أَصْحَى مَتِينًا حَبْلُ رَاجٍ تَمَسَّكَ مِنْهُ بِالْحَبْلِ أَلْسِينِ
 مِنْ الْقَوْمِ الْكِرَامِ وَهُمْ سُوسٌ وَلَكِنْ لَا تُؤَارَى بِاللُّجُونِ
 إِذَا شَهِدُوا هَيْجَا قُلْتُ أَسَدٌ مِنْ أَسْمَرِ الدَّوَابِلِ فِي عَرِينِ
 أَيَا مَلِكًا حَوَى رَبُّبِ الْمَعَالِي إِلَيْكَ قَدْ أَلْتَجأتُ فَكُنْ مُعِينِي
 حَلَلْتُ مِنَ السَّعَادَةِ فِي مَكَانٍ رَفِيعِ الْقَدْرِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ
 فَمَنْ عَادَاكَ فِي ذُلِّ شَدِيدٍ وَمَنْ وَالَاكَ فِي عِزِّ مُبِينِ

وقال أيضاً (من الكامل):

قِفْ بِالْدِيَارِ وَصِحْ إِلَى بَيْدَاهَا فَعَسَى الدِّيَارُ تُحِيبُ مَنْ نَادَاهَا
 دَارُ يَفُوحِ الْمِسْكِ مِنْ عَرَصَاتِهَا وَالْعُودُ وَالنَّدَى الذِّكِّيُّ جَنَاهَا
 دَارُ لِعَبَّةٍ شَطَّ عَنْكَ مَرَارُهَا وَنَاتَ لَعَمْرِي مَا أَرَاكَ تَرَاهَا

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَمَلُّ مِنَ الْبُكَاءِ رَمَدٌ بِعَيْنِكَ أَمْ جَفَاكَ كَرَاهَا
 يَا صَاحِبِي قَفِّ بِالْمَطَايَا سَاعَةً فِي دَارِ عَبَلَةَ سَانًا مَعْنَاهَا
 أَمْ كَيْفَ تَسْأَلُ دِمْنَةً عَادِيَةً سَقَّتِ الْجُنُوبُ دِمَانَهَا وَثَرَاهَا
 يَا عَبَلُ قَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِكُمْ وَارَى دُيُونِي مَا يَجِلُّ قَضَاهَا
 يَا عَبَلُ إِنْ تَبْكِي عَلَيَّ بِحُرْقَةٍ فَلَطَمًا بَكَتِ الرِّجَالُ نِسَاهَا
 يَا عَبَلُ إِنِّي فِي الْكَرْيَةِ ضَيْعٌ شَرِسٌ إِذَا مَا الطَّعْنُ شَقَّ جِبَاهَا
 وَدَنْتُ كِبَاشٌ مِنْ كِبَاشٍ تَصْطَلِي نَارَ الْكَرْيَةِ أَوْ تَحْوِضُ لَطَاهَا
 وَدَنَا الشُّجَاعُ مِنَ الشُّجَاعِ وَأَشْرَعَتْ سُمُرُ الرِّمَاحِ عَلَى اخْتِلَافِ قَنَاهَا
 فَهَذَاكَ أَطْعَنُ فِي الْوَعْيِ فُرْسَانَهَا طَعْنَا يَشُقُّ قُلُوبَهَا وَكُلَاهَا
 وَسَلِي الْفُؤَارِسُ يُجْبِرُوكِ بِهَيْمَتِي وَمَوَاقِفِي فِي الْحَرْبِ حِينَ أَطَاهَا
 وَارِيدُهَا مِنْ نَارِ حَرْبِي شُعْلَةً وَأَثِيرُهَا حَتَّى تَدُورَ رَحَاهَا
 وَأَكْرُفِيهِمْ فِي لَهَيْبِ شُعَائِهَا وَأَكُونُ أَوَّلَ وَافِدٍ يَصْلَاهَا
 وَأَكُونُ أَوَّلَ ضَارِبٍ بِمَهْدِي يَهْرِي الْجَمَاحِمَ لَا يُرِيدُ سِوَاهَا
 وَأَكُونُ أَوَّلَ فَارِسٍ يَغْشَى الْوَعْيَ فَاقُودُ أَوَّلَ فَارِسٍ يَغْشَاهَا
 وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفُؤَارِسُ أَنِّي شَيْخُ الْحُرُوبِ وَكَهْلُهَا وَقَتَاهَا
 يَا عَبَلُ كَمْ مِنْ فَارِسٍ خَلَيْتُهُ فِي وَسْطِ رَايَةِ يَعْذُ حَصَاهَا
 يَا عَبَلُ كَمْ مِنْ حُرَّةٍ خَلَيْتُهَا تَبْكِي وَتَنْعَى بَعْلَهَا وَأَخَاهَا
 يَا عَبَلُ كَمْ مِنْ مَهْرَةٍ غَادَرْتُهَا مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهَا نَجْرُ خَطَاهَا
 يَا عَبَلُ لَوْ أَنِّي لَقَيْتُ كَتَيْبَةَ سَبْعِينَ أَلْفًا مَا رَهْبْتُ لِقَاهَا
 وَأَنَا الْمُنِيَّةُ وَابْنُ كُلِّ مَنِيَّةٍ وَسَوَادُ جِلْدِي تُوْبَهَا وَرِدَاهَا

وقال في اغارته على بني جُهينة (من الوافر) :

سَلُّوا عَنَّا جُهَيْنَةَ كَيْفَ بَاتَ تَهِيمٌ مِنَ الْخَفَافَةِ فِي رَبَاهَا
رَأَتْ طُعْنِي قَوَّتْ وَأَسْتَقَلَّتْ وَسَمْرُ الْحُطِّ تَعْمَلُ فِي قَقَاهَا
وَمَا أَبَيْتُ فِيهَا بَعْدَ إِشْرِ سِوَى الْغُرْبَانِ تَجْحَلُ فِي فَلَاهَا

وقال ايضاً (من الوافر) :

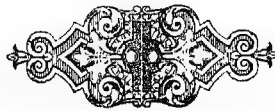
لَقِينَا يَوْمَ صَهْبَاءَ سَرِيَةً حَاظِلَةً لَهُمْ فِي الْحَرْبِ نِيَةً
لَقِينَاهُمْ بِأَسْيَافِ حِدَادٍ وَأُسْدٍ لَا تَقِرُّ مِنَ النَّيِّبَةِ
وَكَانَ زَعِيمُهُمْ إِذْ ذَاكَ لَيْثًا هِزْرًا لَا يُبَالِي بِالرِّزْيَةِ
فَخَلَفْنَاهُ وَسَطَ الْقَاعِ مُلْقًى وَهِيَ أَنَا طَالِبُ قَتْلِ الْقِيَمَةِ
وَرُحْنَا بِالسُّيُوفِ نَسُوقُ فِيهِمْ إِلَى رِبَوَاتٍ مُعْضَلَةٍ خَفِيَةٍ
وَكَمْ مِنْ قَارِسٍ مِنْهُمْ تَرَكْنَا عَلَيْهِ مِنْ صَوَارِمِنَا قَضِيَّةً
فَوَارِسُنَا بَنُو عَنَسٍ وَإِنَّا لُيُوثُ الْحَرْبِ مَا بَيْنَ الْبَرِيَّةِ
نُجَيْدُ الطَّعْنِ بِالسَّمْرِ الْعَوَالِي وَنَضْرِبُ السُّيُوفِ الْمَشْرِفِيَّةِ
وَتَعْمَلُ حَيْلُنَا فِي كُلِّ حَرْبٍ مِنَ السَّادَاتِ أَقْحَاقًا دَمِيَّةً
وَيَوْمَ الْبَدْلِ نُعْطِي مَا مَلَكَنَا مِنَ الْأَمْوَالِ وَالنِّعَمِ الْبَهِيَّةِ
وَتَحْنُ الْعَادِلُونَ إِذَا حَكَمْنَا وَتَحْنُ الْمَشْفُوقُونَ عَلَى الرَّعِيَّةِ
وَتَحْنُ الْمُنْصِفُونَ إِذَا دُعِينَا إِلَى طَعْنِ الرِّمَاحِ السَّمْهَرِيَّةِ
وَتَحْنُ الْعَالِبُونَ إِذَا حَمَلْنَا عَلَى الْحَيْلِ الْجِيَادِ الْأَعْوَجِيَّةِ
وَتَحْنُ الْأَوْقِدُونَ لِكُلِّ حَرْبٍ وَنَضَالِهَا بِأَفْنِدَةٍ جَرِيَّةِ
مَلَانَا الْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ سَطَانَا وَهَابَتْنَا الْمُلُوكُ الْكِسْرِيَّةِ

سَلُوا عَنَّا دِيَارَ الشَّامِ طُرًّا وَفُرْسَانَ الْمُلُوكِ الْقَيْصَرِيَّةِ
 أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي بَدِيَارِ عَبَسٍ رَبِيتُ بِعِزَّةِ النَّفْسِ الْأَبِيَّةِ
 سَلُوا التَّعْمَانَ عَنِّي يَوْمَ جَاءَتْ فَوَارِسُ عُصْبَةِ النَّارِ الْحَمِيَّةِ
 أَقَمْتُ بِصَارِي سُوْقَ الْمَنَائِيَا وَتَلْتُ بِذَابِلِي الرُّتْبَ الْعَلِيَّةِ

وكان عنترة لطيف المحاضرة رقيق الشعر لا يأخذ مأخذ الجاهلية في ضخامة الالفاظ
 وخشونة المعاني كما يستفاد ذلك بمطالعة ما تقدم من شعره

قيل ونشأ بمصر من افاضل الرواة رجل يقال له الشيخ يوسف بن اسمعيل وكان
 يتصل باباب العزيز في القاهرة - فاتفق ان حدث ربيته في دار العزيز ولهجت الناس
 بها في المنازل والاسواق فساء العزيز ذلك وأشار الى الشيخ يوسف المذكور ان
 يطرف الناس بما عساه ان يشغلهم عن هذا الحديث . وكان الشيخ يوسف واسع الرواية في
 اخبار العرب كثير النوادر والاحاديث . وكان قد اخذ روايات شتى عن ابي عبيدة ونجد بن
 هشام وجُهينة اليماني الملقب بجُهينة الاخبار وعبد الملك بن قُريب المعروف بالاصمعي وغيرهم
 من الرواة فاخذ يكتب قصة لعنترة ويوزعها على الناس فأعجبوا بها واشتغلوا عما سواها .
 ومن تطفه في الحيلة انه قسمها الى اثنين وسبعين كتاباً والتزم في آخر كل كتاب ان
 يقطع الكلام عند معظم الامر الذي يشتاق القارئ الى الوقوف على تمامه فلا يفتر عن
 طلب الكتاب الذي يليه فاذا وقف عليه انتهى به الى مثل ما انتهى الاول وهكذا
 الى نهاية القصة . وقد اثبت في هذه الكتب ما ورد من اشعار العرب المذكورين فيها
 غير انه كثرة تداول النسخين لها فسدت روايتها بما وقع فيها من الاغلاط المتكررة
 بتكرار النسخ *

* نُقلت ترجمة عنترة عن كتاب الاغانى وكتاب العقد الثمين في الشعراء الجاهليين
 المطبوع في لندرا وكتاب منية النفس المطبوع في بيروت وكتاب طبقات الشعراء وغيرها
 من الكتب والدواوين



عروة بن الورد (٢١٦م)

هو عروة بن الورد بن زيد وقيل ابن عمرو بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هرم ابن كديم بن عود بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد ابن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصلوك من صعاليكها المعدودين المقدمين الاجواد . وكان يُلقَّب عروة الصعاليك (١) لجمعه اياهم وقيامه بأمرهم اذا اخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى وقيل بل لقب عروة الصعاليك لقوله :

لما الله صعلوكا اذا جنَّ ليله مصافي المشاش ألفا كل مجزر

وهو من قصيدة طويلة وهي (من الطويل) :

أَقْبَلِي عَلَيَّ الْوَمَّ يَا أَبَةَ مُنْذِرٍ وَتَأَمِّي وَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي
ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَّانَ إِنِّي بِهَا قَبْلَ أَنْ لَا أَمْلِكَ الْبَيْعَ مُشْتَرِي (٢)
أَحَادِيثَ تَبَقَى وَأَلْفَتِي غَيْرُ خَالِدٍ إِذَا هُوَ أَمَسَى هَامَةً فَوْقَ صَيْرٍ (٣)
تُجَابِبُ أَحْجَارَ الْكِنَاسِ وَتَشْتَكِي إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ رَأَتْهُ وَمُنْكَرٍ (٤)

(١) وفي الهامة : سُمِّي بالعروة من الشجر وهو ما لا يبس في الشتاء فتستيث به الابل

في الجذب

(٢) قوله (ذريني) يقول ذريني اشترى وابتنى بمالي مجدداً وذكرًا في حياتي فاذا انا مت بقيت

احاديثي بعدي شرفة لا أسب بها فذريني ابادرها قبل ان يحول الموت بيني وبينها . ويروى ايضا :

ذريني ونفسي انني مشتري بها . اي قبل ان اموت فلا املك ان ابيع بنفسي شيئاً ولا اشترىه والبيع هنا

الشراء يقول انني مشتري قبل ان لا املك الشراء

(٣) وقوله (احاديث) نصب احاديث على قوله مشتري احاديث . و (هامة) يريد ان الفتي

يموت فتخرج منه هامة تعلق كل نثر وهذا شيء كانت تقولها الجاهلية . و (صير) حجارة تجعل كالخطيرة

زرّاً للفنم وبعض العرب يقول صيرة فضربه مثلاً للقبر لانه حجارة تجعل رحبة والزرّب حظيرة

تجعل من حجارة

(٤) قوله (تجابوب) أي قبل ان اصير هامة تجابوب هذه الهامة احجار الكناس والكناس موضع .

يريد اخا اذا صوتت اجابها احجار الكناس بالصداء وتشتكي الى كل معروف تراه . و (منكر) اي

تصوت في كل حال اذا رأيت من تعرف ومن تنكر

- (١) ذَرِينِي أُطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلِّي أَحْلِيكَ أَوْ أُغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مُحَضَّرِ
 (٢) فَإِنْ فَازَ سَهْمُ الْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ جَزُوعًا وَهَلْ عَنْ ذَلِكَ مِنْ مُتَأَخَّرِ
 (٣) وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرِ
 (٤) تَقُولُ لَكَ أَلْوِيَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ ضُبُورًا يَرْجُلُ تَارَةً وَيَمْسِرُ
 (٥) وَمُسْتَثْبِتٌ فِي مَالِكَ أَلْعَامِ إِنِّي أَرَاكَ عَلَى اقْتَادِ صَرْمَاءَ مُذَكِّرِ
 (٦) فَجُوعٌ لِأَهْلِ الصَّالِحِينَ مَرَلَةٌ مَخُوفٌ رَدَاهَا أَنْ تُصِيبَكَ فَأَحْذَرِ

(١) قوله (ذريني أطوف) اي اسير في البلاد لعلي اصيب حاجتي فاغنيك عن سوء محضري اي اغنيك عن ان محضري محضراً سبباً يعني المسألة . و(احليك) اي أقتل عنك فافارقك فتخلي للازواج والتخلى الطلاق كقولك :

فلطقتنا حليته وجننا بما قد كان جمع من سوام

(٢) قوله (فان فاز سهم) انما هذا مثل يمثل به يقال للذي يخرج سهمه في القداح اولاً قد فاز سهمك وفوز السهم خروجه اولاً. فاذا خرج كان له الظفر والنجاة . يريد كاني افارع المنية فان قرعتني اي قتلت لم اكن جزوعاً وان فاز سهمي اي وان قرعتها وسلمت غنمت

(٣) قوله (وان فاز سهمي كفكم) اي ان سلمت وغنمت كفكم ذلك عن مقاعد عند ادبار البيوت . قال الاصمعي: اذا جاء الضيف فانما يقعد في دبر البيت وزعم ان رجلاً جاء مستضيئاً فاناح ناقته في ادبار بيوت الحلي فقيل له لو ناديت فعلم مكانك فأضفت فقال كفي برغائنا منادياً . فذهبت مثلاً

(٤) قوله (ضبوراً) الضبور اللصوق بالارض يقال ضباً يضباً ضبوراً وضبناً اذا استتر ليحتمل الصيد . و(الرجل) الرجل يريد انه يضباً بالنهار ليخفي ويسري بالليل فتقول: هل انت تارك ان تنزومرة بقوم على ارجلهم فتغير ومرة على خيل وهو المنسر وهو ما بين الثلاثين الى الاربعين وانما سمي منسراً لانه مثل منسر الطائر يجتلس اختلاصاً ثم يرجع ولا يزحف اي يثب . والمقنب اكثر من ذلك قليلاً

(٥) قوله (اقتاد) ويروى: اقتار . يريد هل انت تارك ضبوراً ومستثبت العامر فاني اخاف عليك ان لا ترجع فانك لا تزال تغير فكيف تراك تسلم و(انني اراك على اقتاد صرماء مذكر) اي اراك على شفا هلكة أي على خطر عظيم . وانما هذا مثل . فن قال اقتار (فالقتار) الناحية . و(الصرماء) الناقة التي صرمت اطباؤها أي قطعت لينقطع لبنها فتشدد قوتها ويشدد لحمها و(المذكر) التي تلد الذكور وهو افطع ما يكون من نتاج العرب وابضه الهم فاراد على اقتار داهية أي نواحيها أي وهي في الدواهي مثل هذه في الابل . وهذا كله تشديد للداهية

(٦) قوله (فجوع لاهل الصالحين) ويروى: جأ للصالحين مزلّة . فجوع يعني الصرماء وهي الداهية . (فجوع) التي تأتي فجعة القوم اي تفجع بالصالحين و(الصالحون) عند العرب ذوو المعروف لا ذوو الدين . و(مزلّة) اي تزل باهلها . و(مخوف) رداها أي يخاف الهلاك من قبلها

- أَبِي الْخَفْضِ مَنْ يَشَاكُ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ وَمِنْ كُلِّ سَوْدَاءٍ الْمَعَاصِمِ تَعْتَرِي (١)
 وَمُسْتَهْنِي زَيْدٌ أَبُوهُ فَلَا أَرَى لَهُ مَدَقًا فَأَقْنِي حَيَاءَكَ وَأَصْبِرِي (٢)
 حَلَا اللَّهُ صُغْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمَشَاشِ أَلِفًا كُلَّ مَجْزِرٍ (٣)
 يَعُدُّ الْغَنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُيسَّرٍ (٤)
 يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا يَحْتُ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعْفِرِ (٥)
 يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنَهُ وَيُمِيسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْحَمْسَرِ (٦)

(١) قوله (أبي الخفض من يشاك من ذي قرابة) أي إلى هذا الذي تريد من خفض العيش والدة من يشاك أي من يطرقك من ذي قرابة يأتوني فيسألوني وإلى أيضاً من يمتريك من الفقراء فإن تعدت عن الطلب لم يكن عندك ما تقربن منه ضعيفاً ولا تصلين به قرابة. (ومن كل سواد المعاصم) يريد أيضاً جهدت من الجذب والجهد والهنزال فلم تلبس قفازين على يديها ولم نفسها وانشد: إذا الحسناء لم ترحض يديها ولم تقصر لها بصراً بستراً
 و«ترحض يديها» يقول: انحلتها كل الدسم ولا تجده لشدة الزمن. وقال أيضاً: سواد المعاصم من شدة الجوع والبرد وحضور الثيران إذا حضرتها تصطلي

(٢) قوله (ومستهني زيد أبوه فلا أرى) ويروي: رفداً أبوه فما أرى. يريد إلى الخفض من يشاك من ذي قرابة. (ومستهني) وهو المستعطي يقال هنأت فاحسنت الهنء أي أعطيت فاحسنت العطاء والهنء العطية. وزيد أبوه يعني رجلاً من قومه يحسبه وأباه زيد وهو جد عروة. يقول: يأتي هذا الذي يمتري وهذا الذي يحسني وأباه زيد من الخفض الذي تريد من الخوف إن يطرفني فلا يبيد عندي ما كنت عودته من الصلة له ولا أقدر على رده لقرابته وحاله. وقوله (فاقني حياءك) أي احفظيه وامسكه عليك. ومنه غم قنية أي غم امسك يقال قنية وقنونة فمن قال قنية قال قنيان ومن قال قنوة قال قنوان (٣) (لح الله) كلمة تستعمل في السب وأصله اللوم والقشر

أيضاً. و(الصملوك) الفقير. و(المشاش) كل عظم هشّ دسم. والواحدة مشاشة. وقوله (مصافي المشاش) نكرة وانتصب على أنه صفة لقوله (صملوكاً) وأضافته ضعيفة لأن المشاش أشير به إلى الجنس فلا يحصل التخصيص بالإضافة إليه. وعلى هذا قوله: قيد الاوابد ودرك الطريدة وما أشبهه. و(المجزر) الموضع الذي تنجر فيه الإبل. ويروي: مضى في المشاش

(٤) (الميسر) ضد الحنّيب. يقال: يسر الرجل ويسرت غنمه. وجنب الرجل إذا اقلت حلوته في الإبل وغيره. قال: وكل عام عليها عام تجنّب. ويروي: يعد الغنى من دهره كل ليلة

(٥) أي ينام لدنائة هتم ثم يأتي الصباح عليه وهو ناعس يمت ما لصق به من الحصا ويمت ويحط (يمط) يتقاربان و(العفر) التراب. يقال: عفرته فتعفر. ويروي: ينام ثقيلاً ثم يصبح فاعلاً

(٦) الطليح كالمبي. ويروي: فيضحي طليحاً

وَلَكِنَّ صُغْلُوكَا صَفِيحَةً وَجْهَهُ كَهَضْوِ شِهَابِ الْقَائِسِ الْمُتَوَدِّ (١)
 مُطَلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجْرَ الْمُنْبِجِ الْمُشَهَّرِ (٢)
 إِذَا بَدُّوا لَا يَأْمَنُونَ أَقْتِرَابَهُ تَشُوفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنْظَّرِ (٣)
 فَذَلِكَ إِنْ يَلِقَ الْمُنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَاجْدِرِ (٤)
 أَيْمِيكَ مُعْتَمٌ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقْمِ عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَبِي نَفْسٌ مُخْطَرِ (٥)
 سَتْفِرِعُ بَعْدَ أَلْيَاسٍ مَنْ لَا يَخَافُنَا كَوَاسِعٍ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُتَفَرِّ (٦)
 يُطَاعِنُ عَنْهَا أَوْلَ الْقَوْمِ بِأَلْفَانَا وَبَيْضِ خِفَافِ ذَاتِ لَوْنٍ مُشَهَّرِ

- (١) يبيىء خبر لكن فيما بعد . و (صفيحة الوجه) عرضة وكذلك صفحة . وموضع صفيحة وجهه مع خبره نصب على ان يكون صفة لصملوكا وحذف المضاف من قوله (صفيحة وجهه) لان المراد ضوء صفيحة وجهه كهضوء شهاب . ويروى : ولله صملوك صفيحة وجهه
- (٢) يقال : اطل على اعدائه اذا اوفى عليهم و (المنبج والسفيح والورغد) قداح لا انصباء لها وانما يكثر بها القداح فهي مجال ابداء وتزجر حالا بعد حال . فشبه الصملوك به . وقال ابو العلاء (المنبج) يستعمل في موضعين احدهما ان يكون لاحظ له والاخر ان يستعملوه في معنى المستعار لان العارفة يقال لها المنحة . وكان الرجل منهم اذا لم يكن له قدح استعار قدحا من غيره . والمعنى في هذا البيت يحتمل الوجهين . فان عمل على المستعار فالمراد به قدح فائز . والذي يستميره يزجره كما يزجر الفرس لان الأيسار كانوا يقفون عند المفيض فيتكلم كل واحد منهم كأنه يخاطب قدحه فيأمره بالفوز ويحثه عليه ويحذره من ان يخيب فذلك زجره اياه
- (٣) انتصب تشوف على المصدر مما دل عليه «لا يأمنون اقترابه» . ومفعول «تشوف» محذوف . كأنه قال : تشوف اهل الغائب رجوعه
- (٤) قوله (ان يلق المنية) خبر قوله (ولكن صملوكا) لو انفرد عن قوله (فذلك) . لكنه لما تراخى الخبر عن الخبر عنه وتباعد المقتضى عن المقتضى له اتى بقوله (فذلك) مشيراً به الى الصملوك فصار «ان يلق» خبراً عنه وساغ ذلك لان المراد بالاول والثاني واحد
- (٥) قوله (اهلك) يروى : اتملك . و (معتم وزيد) هما قبيلتان من عبس يقول اهلك في حياتي هذان ولم اقم نادباً لنفسي فاخاطر حتى اغنيها . و (لي نفس مختطر) اي ولي نفس خاطر بها دوغم . و (النذب) هاهنا الخطر
- (٦) قوله (ستفزع بعد) يقول سيفزع بعد من امننا فظن ان لا نغزو . و (كواسع) خيل تطرد ابلا تكسها في آثارها

فَيَوْمًا عَلَى نَجْدٍ وَقَارَاتِ أَهْلِهَا وَيَوْمًا بِأَرْضِ ذَاتِ سِتِّ وَعَرَعِرِ (١)
يُنَاقِلُنَ بِالشُّطِّ الكِرَامِ أُولِي الْفُؤَى نِقَابَ الْعِجَازِ فِي السَّرِيحِ الْمَسِيرِ (٢)
يُرِيحُ عَلَيَّ اللَّيْلُ أَضْيَافَ مَاجِدِ كَرِيمٍ وَمَالِي سَارِحًا مَالٌ مُقْتَرِ (٣)

قال صاحب الاغانى : اخبرني أحمد بن عبد العزيز ان ابن معاوية قال : لو كان لعروة بن الورد ولد لاحتبت ان اتزوج اليهم . وقال عبد الملك بن مروان : ما يسرتني أن احدًا من العرب ممن ولدني لم يلدني إلا عروة بن الورد لقوله (من الطويل) :

إِنِّي أَمْرٌ عَافِي إِنْ أَدَيْتَ شِرْكَتَهُ وَأَنْتَ أَمْرٌ عَافِي إِنْ أَنْتَ وَاحِدٌ (٤)
أَتَهَزَأُ مِنِّي أَنْ سَمِنْتَ وَأَنْ تَرَى بُوْجَهِي شُحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدٌ (٥)
أَقْسِمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ (٦)

(١) قوله (فَيَوْمًا) بـ روى : فيوم . يقول : فيومًا افير على اهل نجد ويومًا افير على اهل الجبل
(٢) قوله (ينافلن) المناقلة اتقاء النقل والنقل حجارة صغار تكون في هذه النقاب . و(النقاب) الطرق في الجبال والاشراف . و(السريح) واحدها سريجة وهي كل فدة قدت سيرًا يشد بها النعال . و(المسير) الذي جعل سيرًا

(٣) قوله (يريح عليّ الليل اضياف) يقول : اذا راحت الي جاء فيها الاضياف والايام واكلول فتمشوا ثم تعدوا الى الرعي فلا تتبع فتري قلتها
(٤) قيل سمي الاناء اناه لانه مقدر لما يجعل فيه . والاوقات مقدرة فسببت اناه لذلك يقول : (اناهي شركة) اي يأكل معي هدة يشاركونني فيها في الاناء . وانت رجل تأكل كل وحدك فمافي اناك واحد . ويقال : عفاه واعتفاه اذا طلب معروفه . فاعفاه اي اعطاه كما يقال : طلب منه فاطلبه . ومنه : عافية الطير والسباع . قال وانشد بعضهم فيه :

يعزّ علينا ونعم الفتى مصيرك يا عمرو للعافية

أي للسباع والطيور وقيل بل اراد العواد . ومثله قول حاتم :

يرى البخل سبيل المال واحدة ان الجواد يرى في ماله سبلا

ويروى ايضا : عافي اناهي جماعة

(٥) (ان سمنت) اي لأن سمنت ولان ترى بوجهي شحوب الحق . واضاف الشحوب الى الحق لان سببه كان توفره على اقامة الحقوق وادائها في وجوهها . وروى : يجسي شحوب الحق
(٦) اي اقسم قوت جسدي وطعمه اي اوتر به الغير على نفسي واجترى بمسوم الماء الفراح وهو البحث لا يخالطه شيء من اللبن وغيره . و(الماء بارد) اي والشتاء شات . وقال بعضهم : المهزول يجيد برد الماء أكثر ما يجده السمين . وانشد :

اخبر أحمد بن عبد العزيز قال: حدثني عمر بن شبة قال: بلغني ان عمر بن الخطاب قال للحطية: كيف كنتم في حربكم. قال: كنا الف حازم. قال: وكيف. قال: كان فينا قيس ابن زهير وكان حازماً وكناً لا نعصيه وكناً نقدم إقدام عنتره ونأتم بشعر عروة بن الورد وثقاد لامر الربيع بن زياد

ويقال ان عبد الملك قال: من زعم ان حاتمًا اسبح الناس فقد ظلم عروة بن الورد. وحدثنا معن بن عيسى قال: سمعت أن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب قال لمعلم ولده: لا تُروهم قصيدة عروة بن الورد التي يقول فيها (من الوافر):

دَعِينِي (١) لِنَغْنِي أَسْعَى فَايِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ أَلْفَقِيرُ
وَأَبَعْدُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ وَإِنْ أَمَسَى لَهُ حَسْبٌ وَخَيْرُ
وَيُقْصِيهِ أَلْنَدِي وَتَرْدَرِيهِ حَلِيَّتُهُ وَيَهْرُهُ أَلصَّغِيرُ
وَيَلْقَى ذَا أَلْنَعْنَى وَلَهُ جَلَالُ يَكَادُ فُوَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ
قَلِيلُ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمٌّ وَلَكِنْ لِنَغْنِي رَبُّ عَفُورُ

ويقول ان هذا يدعوهم الى الاعتراب عن اوطانهم

اغار عروة بن الورد على مُزينة فأصاب منهم امرأةً من كنانة ناكحاً فاستاقها ورجع وهو

يقول (من الطويل):

تَبِعَ عِدَاءَ حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهَا وَأَبْنَاءَ عَوْفٍ فِي أَلْقُرُونِ أَلْأَوَائِلِ
فَالَا أَنْلَ أَوْسًا فَايِّي حَسْبَهَا مُنْبَطِحِ أَلْأَوْعَالِ مِنْ ذِي أَلشَّلَائِلِ

مافت الماء في الشتاء فقلنا بل رديه تصادفوه سخينا

اي سمعت فرديه تصادفي حاراً ما صادفتيه بارداً. ويدل على انه كسني عن الهزال ببرد الماء في قوله اخراً مني البيت. ويروى: أفرق جسسي

وهذه الايات ما اجاب به عروة قيس بن زهير لما قال له:

اذنب علينا شتم عروة خاله بفترة احساء ويوماً ببديد
رايتك ألقاً بيوت معاشر تزل يد في فضل قعب ومرقد

قوله «ألقاً» من الالف يقول الفت بيوت اقوام فيدك أبداً تأكل ما عندهم. (والمرفد) القدح

(١) ويروى: ذريني

العظيم

ثمَّ اقبل سائرًا حتى تزل ببني النضير فلما رأوها أعجبتهن فسقوه الخمر ثمَّ استوهبوا منه فوهبها لهم وكان لا يمس النساء فلما أصبح وصحبا ندم فقال «سقوني الخمر ثمَّ تكفوني»
الآيات

(قال) وأجلاها النبي مع من أجلى من بني النضير . وذكر ابو عمرو السيباني من خبر عروة بن الورد وسلمى هذه انه أصاب امرأة من بني كنانة بكراً يقال لها سلمى وتكنى أم وهب فاعتقها واتخذها لنفسه فكشفت عنده بضع عشرة سنة وولدت له اولاداً وهو لا يشك في انها أرغب الناس فيه وهي تقول له : لو حججت بي فأمر على اهلي واراهم . فحجَّ بها فأتى مكة ثمَّ أتى المدينة وكان يخالط من اهل يثرب بني النضير فيقرضونه ان احتاج ويباعهم اذا غم . وكان قوما يخالطون بني النضير فاتوهم وهو عندهم فقالت لهم سلمى : انه خارج بي قبل ان يخرج الشهر الحرام فتعالوا اليه واخبروه انكم تستحيون ان تكون امرأة منكم معروفة بالنسب صحبته سبية وافتدوني منه فانه لا يرى اني افارقه ولا أختار عليه أحداً . فأتوه فسقوه الشراب فلما مثل قالوا له : فادنا بصاحبتنا فانها وسيطة النسب فينا معروفة وان علينا سبة ان تكون سبية فاذا صارت لنا وأردت معاودتها فاخطبها لنا فاننا نكحك . فقال لهم : ذلك لكم ولكن لي الشرط فيها ان تخيروها فان اختارتي انطلقت معي الى ولدا وان اختارتكم انطلقتم بها . قالوا : ذلك لك . قال : دعوني اللية وافاديا غداً . فلما كان الغد جاؤه فامتنع من فدايتها فقالوا له : قد فاديتنا بها منذ البارحة وشهد عليه بذلك جماعة ممن حضر فلم يقدر على الامتناع وفاداها . فلما فادوه بها خيروها فاخترت أهلها ثمَّ اقبلت عليه فقالت : يا عروة أما اني اقول فيك وان فارقتك للحق . والله ما أعلم امرأة من العرب ألقت سترها على بعل خير منك واغض طرفاً واقل خشاً واجود يدأً وأحمى لحقيقته . وما مر علي يوم منذ كنت عندك إلا والموت فيه احب الي من الحياة بين قومك . لاني لم اكن اشاء ان اسمع امرأة من قومك تقول : قالت أمة عروة كذا وكذا الا سمعته . والله لا انظر في وجه غطفانية ابداً فارجع راشداً الى ولدك واحسن اليهم . فقال عروة في ذلك «سقوني الخمر ثمَّ تكفوني» وأولها (من الافر) :

أَرِقْتُ وَصُحْبَتِي يَمْضِيكَ عُمُقٍ لِبَرَقٍ مِنْ تِهَامَةَ مُسْتَطِيرٍ (١)

(١) قوله (عُمُقٍ) بلد بالمدينة . و (مُسْتَطِيرٍ) منشور في الافق

إِذَا قُلْتُ اسْتَهْلَ عَلَى قَدِيدٍ يَجُورُ رَبَابُهُ حَوْرَ الْكَسِيرِ (١)
 تَكْشِفَ عَائِدِ بَلْقَاءَ تَنِي ذُكُورَ الْحَيْلِ عَنْ وَاَدِشْفُورِ (٢)
 سَقَى سَلْمَى وَأَيْنَ دِيَارُ سَلْمَى إِذَا حَلَّتْ مُجَاوِرَةَ السَّرِيرِ (٣)
 إِذَا حَلَّتْ بِأَرْضِ بَنِي عَلِيٍّ وَأَهْلِي بَيْنَ زَامِرَةَ وَكَبِيرِ (٤)
 ذَكَرْتُ مَنَازِلًا مِنْ أُمِّ وَهَبٍ مَحَلَّ الْحَيِّ اسْفَلَ ذِي النَّصِيرِ (٥)
 وَأَحَدْتُ مَمَهْدًا مِنْ أُمِّ وَهَبٍ مَعْرَسًا فَوْقَ بَنِي النَّضِيرِ (٦)
 أَطَعْتُ الْأَمِيرِينَ بِصَرْمٍ سَلْمَى فَطَارُوا فِي عِضَاهِ الْيَسْتَمُورِ (٧)
 سَقَوْنِي أُلْسَاءً ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ (٨)

- (١) قوله (قديدا) محل من مكة على مرحلتين . و(استهل) اي صات . و(ربابه) سخابه . و(يجور) يرجع . و(الكسير) الذي يبطن في المشي
 (٢) قوله (تكشف مائد) اي يتكشف البرق كتكشف مائد . و(المائد) الحديثة التاج وتكشفها اخا تشفر برجلها وترفع يدجا لتني ذكور الخيل عن ولدها فيبدو بلق بطنها . فشبه البرق في سواد النعم بيضاء هذه الفرس في سواد بطنها . و(شفور) هي التي تشفر برجلها والشفور رفع الرجلين جدا وانما يعني رجها . وشفور من صفة المائد
 (٣) قوله (السريين) موضع في بلاد بني كنانة . ويروي : اذا كانت مجاورة السدير
 (٤) قوله (بني علي) قوم من كنانة . ويروي : واهلك بين آمرة وكبير
 (٥) قوله (ذوالنقير) هو موضع ماء لبني القين وكلب وقيل موضع يقر فيه الماء . ويروي :
 من نقير
 (٦) قوله (فويق بني النضير) يقول : فويق المدينة وبنو النضير حي من اليهود يتزلون في طرف المدينة . ويروي :

وأخر مَمَهْدًا مِنْ أُمِّ وَهَبٍ مَعْرَسًا بَدَارَ بَنِي النَّضِيرِ
 (٧) قوله (اليستمور) يريد الذين امره بأخذ الفداء واليستمور موضع قبل حرّة المدينة فيه عضاه من سمر وطلع . والطلع شجر أطول شوكاً من السمر . والعضاه كل شجر له شوك من شجر البر ما يشرب من ماء السماء . والضال السدر البهي ذو الشوك الذي لا يشرب الماء إلا من السماء وما كان على شطّ الأنهار مما يشرب الماء فهو العبري . والعمرى من السدر الذي لا يشرب الماء . وقوله (فطاروا في عضاه اليستمور) معناه اطعت الذين امروني بأخذ الفداء مساعدة وتفرقوا عني فذلك قوله «فطاروا في عضاه اليستمور» وهي بعيدة لا يكاد يدخلها احد إلا يرجع من خوفها اي اوضعوا وجدوا في امري في ذلك الموضع حتى فارتقتها وذلك الموضع يسمى اليستمور وفيه عضاه
 (٨) قوله (سقوني

وَقَالُوا لَسْتَ بَعْدَ فِدَاءِ سَلْمَى يُمْنِنُ مَا لَدَيْكَ وَلَا فَقِيرٍ
وَلَا وَابِيكَ لَوْ كَأَيُّومٍ أَمْرِي وَمَنْ لَكَ بِالتَّدْبِيرِ فِي الْأُمُورِ (١)
إِذَا لَمَلَكْتُ عِصْمَةَ أُمَّ وَهَبٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَكِ الصُّدُورِ (٢)
فَيَا لِلنَّاسِ كَيْفَ غَلَبَتْ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ صَمِيرِي (٣)
أَلَا يَا لَيْتَنِي عَاصَيْتُ طَلْقًا وَجَبَّارًا وَمَنْ لِي مِنْ أَمِيرٍ (٤)

واخبر علي بن سليمان الأخفش عن ثعلب عن ابن الأعرابي بهذه الحكاية كما ذكر
ابو عمرو وقال فيها أن قومها اغلوا بها الفداء وكان معه طلق وجبار اخوه وابن عمه .
فقال له : والله لئن قبلت ما اعطوك لا تفتقر أبداً . وابت على النساء قادر متى شئت . وكان
قد سكر فاجاب الى فداؤها . فلما صحا ندم فشهدوا عليه بالفداء فلم يقدر على الامتناع وجاءت
سلمى تثني عليه فقالت : والله انك ما علمت لضحكك مقبلاً . كسوبٌ مدبراً . ثقيل على ظهر
العدو . طويل العباد . كثير الرماد . راضي الاهل والجانب . فاستوص ببنيك خيراً . ثم فارقتهُ
فتزوجها رجل من بني عمها فقال لها : يوماً من الايام ياسلمى اثني علي كما اثنت على عروة

(النساء) النساء ما انسا العقل ويقال لكل مسكر نساء . يقول سقوني نساء أنساني الحب الذي
كنت اجدهُ

(١) قوله (ولا وابيكَ لو كاليوم امري) أي لو كنت يومئذ مثل اليوم املك امري
لم افارقها

(٢) يقال عصمة فلانة بيد فلان اي ملك امرها . يقول : اذا لامسكتها فكنت مالك امرها
على ما بيني وبين قومها من العداوة . و(الحسك) الغل والعداوة وهو في الاصل الحشونة تكون في
الصدر الواحدة حسكة يقال في صدره حسكة

(٣) يقول : غلبت النفس حل شيء قد كنت اضمر ان لا افعله ثم فعلته . وقوله (فيا للناس)
اذا كانت استنائة فتح اللام واذا كانت تعجباً كسرهما . وقال الاصمعي : حدثني عيسى بن عمرو
عن الحسن قال : لما طعن العليج او العبد عمر قال : يا لله ويا للمسلمين . قال . وسمعت ابا حية
السميري ينشد ابا عمرو بن العلاء :

يا لعمد ويا للناس كلهم ويا لثائهم ويا لمن شهدا

وفي التعجب : وكلجاهل المريض جهدي لي الحنا وذلك ما يستتريني ويعرق

(٤) قوله (امير) الامير ههنا المستشار . وانشد :

اذا ما الامير لم يطعمك ولم تكن مطبعا له لم تدر كيف توامره

وقد كان قولها فيه اشتهر فقالت له: لا تكلفني ذلك فاني ان قلت للمحن غضبت ولا واللات والعزى لا اكنب فقال: عزمت عليك لتأثني في مجلس قومي فلتثني علي بما تعلمين . وخرج مجلس في ندي القوم واقبلت فرماها القوم باصرارهم فوقف عليهم وقالت: انعموا صباحاً ان هذا عزم علي ان اثني عليه بما أعلم . ثم أقبلت عليه فقالت: والله ان شئتلك لالتحاف . وان شريك لاشتفاف . وانك لتنام ليلة تحاف . وتشبع ليلة تضاف . وما ترضي الاهل ولا الجانب . ثم انصرفت فلامه قومه وقالوا: ما كان اغناك عن هذا القول منها

كان عروة بن الورد اذا اصابته الناس سنة شديدة تركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف . وكان عروة بن الورد يجمع اشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الشدة ثم يحفر لهم الاسراب ويكنف عليهم الكنف ويكسيهم . ومن قوي منهم إما مريض يبرأ من مرضه أو ضعيف تثوب قوته خرج به معه فأغار وجعل لاصحابه الباقيين في ذلك نصيباً . حتى اذا أخصب الناس وألبنوا وذهبت السنة ألحق كل انسان باهله وقسم له نصيبه من غنيمته ان كانوا غنموها . فربما أتى الانسان منهم اهله وقد استغنى . فذلك سمي عروة الصعاليك . فقال في بعض السنين وقد ضاقت حاله (من الطويل) :

لَعَلَّ أَنْطَلَاقِي فِي أَلْبِلَادِ وَرِحْلَتِي وَشَدِّي حِيَازِيمِ الْمُطِيَّةِ بِالرَّحْلِ (١)
سَيَدْفَعُنِي يَوْمًا إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ يُدَافِعُ عَنْهَا بِالْمَعْقُوقِ وَبِالْبُجْلِ (٢)

فزعروا ان الله عز وجل قيض له وهو مع قوم من هلال عشيرته في شتاء شديد ناقتين دهماوين . فنحر لهم احدهما وحمل متاعهم وضعفاءهم على الاخرى وجعل ينتقل بهم من مكان الى مكان . وكان بين النقرة والربذة فتزل بهم ما بينهما بموضع يقال له ماوان . ثم ان الله عز وجل قيض له رجلاً صاحب مائة من الابل قد فر بها من حقوق قومه . وذلك اول ما البن الناس فقتله واخذ ابله وامراته وكانت من أحسن النساء . فألقى بالابل أصحاب

(١) قوله (لعل انطلاقي في البلاد ورحلتي) يقال رجل ذو رحلة اذا كان قوياً على الارتحال وبعير رحيل اذا كان قد تعود الارتحال . ويُروى : لعل ارتيادي في البلاد وبنيتي

(٢) قوله (سيدفعني يوماً الى رب هجمة) قال الاصمعي : اول الابل الذود وهي ما بين الثلاث الى العشر فاذا بلغت خمسة عشر الى العشرين فهي صرمة أي قطعة من الإبل فاذا بلغت ثلاثين الى اربعين فهي الصبة فاذا بلغت خمسين الى ستين فهي هجمة فاذا بلغت سبعين الى ثمانين فهي المعركة وكذلك العكر فاذا بلغت مائة فهي هيدة (بلا إلف ولا م) فاذا بلغت سبعائة الى الف فهي العرج . والبرك ابل الحلي كلهم . و (يدافع عنها) أي يدفع عنها لا يخلها فاغير عليها

الكنيف خلفها لهم وحملهم عليها حتى اذا دنوا من عشيرتهم أقبل يقسمها بينهم واخذ مثل نصيب احدهم . فقالوا : لا واللات والعزى لا نرضى حتى نجعل المرأة نصيباً فمن شاء اخذها . فجعل بهم بان يحمل عليهم فيقتلهم ويتزع الابل منهم ثم يذكر أنهم صنيعته وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان صنع . فافسكراً طويلاً ثم اجابهم الى ان يد عليهم الابل الأراحة يحمل عليها المرأة حتى يلحق بأهله . فأبوا ذلك عليه حتى انتدب رجل منهم فجعل له راحة من نصيبه . فقال عروة في ذلك قصيدته التي اولها (من الطويل) :

الْأَيْنَ اصْحَابَ الْكَنِيفِ وَجَدْتُهُمْ كَمَا النَّاسِ لَمَّا اخْصَبُوا وَتَمَوَّلُوا (١)
وَأَيَّ الْمَدْفُوعِ إِلَيَّ وَلَاؤُهُمْ بِمَاوَانَ إِذْ تَمَشَّى وَإِذْ تَمَلَّلُ (٢)
وَإِذْ مَا يُرِيحُ الْحَيَّ صَرْمَاءَ جُونَةَ يَنُوسُ عَلَيْهَا رَحْلَهَا مَا يُحَالُّ (٣)
مَوْقَعَةَ الصَّفْقَيْنِ حَدْبَاءَ شَارِفُ تُقَيِّدُ أَحْيَانًا لَدَيْهِمْ وَتُرْحَلُ (٤)
عَلَيْهَا مِنَ الْوِلْدَانِ مَا قَدْ رَأَيْتُمْ وَتَمَشَّى بِجَنَبِهَا أَرَامِلُ عَيْلُ (٥)

(١) قوله (الا ان اصحاب الكنيف) الكنيف الحظيرة من الشجر تحظر عليهم كما تحظر على الابل فتقيهم من الريح والبرد يريد وجدتهم كالناس . وما زائدة . ويروى : لما امرعوا
(٢) قوله (واي مدفوع الي ولاؤهم الي) اي ولاؤهم بماوان) يقول ادركتهم بماوان وهم هزلي من شدة الجهد (تمل) يروى : تملل أي تأخذنا الملة والمثل من شدة الضعف فاخرجتهم معي وقت بامرهم حتى اذا قروا وجدتهم كالناس الا باعد ليس لهم شكر وانا الذي أنعمت عليهم فاستنقذتهم من الجهد الذي كانوا فيه . (ولاؤهم الي) اي ينسبون الي ويقولون موالي عروة واصحاب عروة قبل ان يتمولوا فلما آخصبوا خاصصوه وشاروه

(٣) قوله (واذ ما يريح الحي) يروى «الناس» عوض الحي . يقول : اذ ليس علينا رائحة تروح من ماشية الا صرماء جونة و(الصرماء) المقطوعة الاخلاف ليذهب لونها وتشتد قوتها . و(الجونة) آلام الابل لونها وهي السوداء وانما عرض بذكر الناقة وهو يعني قدراً يقول : فالاحياء تروح عليهم ابلهم وغنمهم بالعشبات والتي تروح علينا نحن صرماء جونة أي قدر سوداء يطبخ فيها كل عشية اللحم ما تفتد . و(ينوس عليها رحلها) الرحل هاهنا الاثني لانهما توضع تحتها لا تحوّل عنها وهي الدهر مقيمة . وينوس يتحرك من ثقل القدر ولم يرد فوقها أعلاها انما أراد ان الاثني تحرك على هذه القدر كما تقول تحرك على السطح وتحرك على الحائط . و(ما يحال) يروى : ما يحوّل . وصف (القدر فتلها بالناقة ولذلك وصفها بما وصفها في البيت التابع

(٤) (موقعة الصفقين) يروى : الصفقين وهما الجنبان بجنبها آثار الجبال مساً تمل وترحل . و(الشارف) الكبيرة
(٥) قوله (عليها) يروى : لدجا . يقول : يتزلزل هذه القدر ويطيف بها من قد علمتم من النساء والصبيان والارامل العليل ينتظرون بلوغها

وَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيْضَاءَ فِتْيَةٌ طَعَامُهُمْ مِنَ الْقُدُورِ الْمَجْمَلِ (١)
 مَضِيعٌ مِنَ النَّيْبِ الْمَسَانِ وَمُسَخَّنٌ مِنَ الْمَاءِ نَعْلُوهُ بِآخِرٍ مِنْ عَلٍ (٢)
 قَانِي وَيَا هُمْ كَذِي الْأُمِّ أَرَهَنْتَ لَهُ مَاءَ عَيْنَيْهَا تُفَدِّي وَتَحْمِلُ (٣)
 فَلَمَّا تَرَجَّتْ نَفْعَهُ وَشَبَابَهُ أَتَتْ دُونَهَا أُخْرَى جَدِيدًا (٤) تَكْحَلُ
 فَبَاتَتْ لِحْدَ الْمَرْفِقَيْنِ كَكَيْمَا تَوْحُوحُ مِمَّا نَالَهَا وَتَوْلُولُ (٥)
 تُخَيْرُ مِنْ أَمْرَيْنِ لَيْسَا بِغَبْطَةٍ هُوَ الشُّكْلُ إِلَّا أَنَّهُمَا قَدْ تَجْمَلُ (٦)
 كَلِيلَةَ شَيْبَاءَ الَّتِي لَسْتَ نَاسِيًا وَلَيْلِيًا إِذْ مَنْ مَنَّ قِرْمَلُ (٧)
 أَقُولُ لَهُ يَا مَالِ أُمَّكَ هَابِلُ مَتَى حُسِبْتَ عَلَى الْأَقْبِحِ تُعْقَلُ (٨)

(١) قوله (وقلت لها يا أم بيضاء) يخاطب القدر وهي سوداء وكنها فقال: يا أم بيضاء .
 و (فتية) أي هؤلاء فتية (طعامهم من القدور المجل) يروى: ذي قدور مجمل . ما تجملوه منها . ثم
 الجيران طعامهم اللحم وهو المضيق
 (٢) ويروى: بضيع من النيب المسان . يقول كلما نفذ امددناه بآخر من فوقه . و (المسخن)
 المرق

(٣) قوله (أرهنت له ماء) يروى: اذمهت له ماء . هذا مثل يضرب لاصحاب الكنيف
 يقول: مثلي ومثلكم كمثل امرأة كان لها ولد صغير فكانت ترضعه وتحمله . ومرة تفديه وتلبيه .
 و (أرهنت) ادامت له ماء عينيها وحبسته مرة تفدي ومرة تحمل . ويروى: تجمل بدل تحمل .
 حتى اذا تم شبابه وأدرك خيره تزوج ففلبت الزوجة الأم على الابن واقبلت حبي له وتطيب وترك
 امه فلما رأت ما اصاحا اقبلت العجوز مكبة على خد مرفقيه توحوح مسا نزل بها ليس لها غمض
 تخير ما تصنع ثم ترجع بعد فتقول: ولدي ما اصنع . وانما هذا مثله ومثل اصحاب الكنيف حين
 قالوا له: اعطنا المرأة او اجعلها نصيباً واحداً يأخذها من شاء فاخذ يتحجر ما يصنع ثم يرجع الى
 نفسه فيقول بنو عمي ولا آفسد صنيهي (٤) ويروى: حديثاً يعني زوجة

(٥) ويروى: فباتت بحد المرفقين مكبة توحوح ما ناجا وتولول
 ويروى ايضاً «تجد» بدل مجد

(٦) قوله (تخير من امرين ليسا بغبطة) اي من امرين ليسا بخبرة وهو أن يموت ابنها ففتشتي
 من امراته فتشكك او تصبر على ان تكون امراته أثر عنده منها

(٧) قوله (كليلة شيباء) اي داهية كانه وقع فيها فنجأ على ظهر فرس يقال له قرمل

(٨) قوله (اقول له يا مال امك) يروى: ما بال امك . ويروى «انك» بدل امك .

وبدل تعقل يروى فتمقل اي تجبس

بِدِيمُومَةٍ مَا إِنْ تَكَادُ تَرَى بِهَا مِنْ الظُّلْمِ الْكُومَ الْجِلَادَ تُتَوَلُّ (١)
تُنَكِّرُ آيَاتُ الْبِلَادِ لِمَالِكٍ وَأَيِّنَ أَنْ لَا شَيْءَ فِيهَا يَقُولُ

وقال ابن الاعرابي في هذه الرواية ايضاً كان عروة قد سبي امرأة من بني هلال بن عامر بن صعصعة يقال لها ليلي بنت شعواء فكثت عنده زمناً وهي محببة له ترضيه انها تحبه ثم استأذنته اهلها فحملها حتى اتاهم بها. فلما اراد الرجوع أبت ان ترجع معه وتوعده قومها بالقتل فانصرف عنهم واقبل عليها فقال لها: يا ليلي خبري صواحبك عني كيف انا. فقالت: ما أرى لك عقلاً أتأني قد اخترت عليك وتقول خبري عني. فقال في ذلك (من الطويل):

تَحْنُ إِلَى سَلْمَى بِحُرِّ بِلَادِهَا وَأَنْتَ عَلَيَّهَا بِالْمَلَا كُنْتَ أَقْدَرًا (٢)
تَحَلُّ بَوَادٍ مِنْ كَرَاءٍ مُضِلَّةٍ تُحَاوِلُ سَلْمَى أَنْ آهَابَ وَأُحْصَرَ (٣)
وَكَيْفَ تُرْجِيهَا وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا وَقَدْ جَاوَرْتَ حَيًّا بَيْتِينَ مُنْكَرًا (٤)
تَبَغَّيَ الْأَعْدَاءُ إِمَّا إِلَى دَمٍ وَإِمَّا عِرَاضِ السَّاعِدِينَ مُصَدِّرًا (٥)

(١) ويُروى: بديمومة ما ان تكاد يرى بها من الظلم الكوم الجلال تبول

يقول: هي بفترة لا تصيب ما ترمى ولا ما تشرب فلا تبول

(٢) قوله (بحر بلادها) أي أكرمها ووسطها. ويُروى: بجو بلادها. (الملا) الارض الواسعة المساء التي لا جبل فيها ولا شجر وهي مشتقة من الاملاء وهو الاتساع يقال الملى له في قيده وسمه والملا ههنا موضع. ويروى «ليلي» بدل سلمي

(٣) قوله (كراء) هذه التي ذكرها ممدودة وهي ارض بينشة كثيرة الاسد. وكرا غير هذه مقصورة ثنية بين مكة والطائف فاراد انما تحلل بوادٍ في هذا الموضع فيضيق صدري عن زيارتها فامسك عن اتيانها وتحاول ان آهَابَ موضعها. و(احصر) اي اضيق عن ذلك وهو مثل قول لبيد (يحصر دونها جرامها) أي تضيق صدورهم ان يبلغوها من طولها

(٤) قوله (جاورت حياً) يقول جاورت حياً متناً فلاقدر على اتيانها. (منكرا) أي انكروم ولا اعرفهم. و(تيمن) ارض قبل جرش او في شق اليمن وتم كراء والناس ينشدونها «بتيا منكرا» وهذا خطأ وتيا التي ينشدها الناس ارض قبل وادي القرى بما نخل كثير. ويُروى: جاورت حياً

(٥) قوله (تبغاني الاعداء اما الى دم) يقول تمنوا لي موضعاً مخوفاً يصيبني فيه الاعداء اما قوم قد اصبناهم بدم فهم يطلبونني واما أسد يأكلني. و(عراض الساعدين) يريد عريض الساعدين والمصدر من نعت الاسد العريض الصدر

يَظُلُّ أَلْبَابًا سَاقِطًا فَوْقَ مَتْنِهِ لَهُ الْعَدْوَةُ الْأُولَى إِذَا الْفِرْنُ أَصْحَرَ (١)
 كَانَتْ خَوَاتِ الرَّعْدِ رِزْءُ زَيْبِرِهِ مِنَ اللَّأَلِ يَسْكُنُ الْعَرِينُ بَعَثْرًا (٢)
 إِذَا نَحْنُ أَبْرَدْنَا وَرَدَّتْ رِكَابُنَا وَعَنْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا مَا تَيْسَّرَا (٣)
 بَدَا لَكَ مِنِّي عِنْدَ ذَلِكَ صَرِيْمَتِي وَصَبْرِي إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلى قَادِرًا (٤)
 وَمَا أَنَسَ مَا لِأَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلُهَا لِحَارَتِهَا مَا إِنْ يَعْيشُ بِأَحْوَرًا (٥)
 لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُسْرِي نَدَامَةً عَلَيَّ بِمَا جَشَّمْتَنِي يَوْمَ غَضُورًا (٦)
 فَغَرَبْتَ إِنْ لَمْ تُخْبِرِيهِمْ فَلَا أَرَى لِي الْيَوْمَ آدَنِي مِنْكَ عِلْمًا وَآخِبَرًا (٧)
 قَعِيدِكَ عَمَّرَ اللَّهُ هَلْ تَعْلَمِينِي كَرِيمًا إِذَا أَسْوَدَ الْأَنَامِلُ أَزْهَرًا (٨)

(١) قوله (الاباء) أي القصب يقول: هذا الاسد يسكن الفياض فالقصب يسقط على متنه. (وله العدو الأولى) يقول: الاسد لا يلبث قرنه حين يراه حتى يبادره العدو اذا اصغر له القرن
 (٢) قوله (كان خوات الرعد) شبه زئير الاسد وهممته بصوت الرعد. ويقال لصوت كل شيء فيه هممة مثل زئير الاسد وصوت الرعد وحفيف العقاب الخوات يقال خوات العقاب والرعد وما أشبه هذا. قال الشاعر:

وصخرًا أرهقته ذات نزع كان خواتها عزلاء شن

«العزلاء» مصب المزادة. و«الشن» الجلد اليابس الحلقى ويقال تشن الجلد اذا يبس. و(العرين) الاجمة. و(عثر) أرض مأسدة قبل تبالة

(٣) قوله (عن لنا) أي عرض لنا. و(ردت ركابنا) اي من الرعي

(٤) قوله (صريمتي) اي مضائي وعزيمتي في الامور اذا استقبلتها. و(صبري) يريد بدا لك مني صبري وحسن عزائي اذا وكى الشيء فذهب

(٥) قوله (باحورا) هو في هذا الموضع العقل يقال للرجل اذا كان لا عقل له: ما ان يعيش باحورا أي ما يعيش بعقل قد ذهب عقله ولا يقال الآ في مثل هذا الموضع ولا يقال: له احور ولا حاش باحور. وحديث هذا البيت انه مر بنسوة وامرأته معهن فقال: اسألها ما تعلم في. فقالت: ما لهذا عقل يراني اختار عليه ثم يقول اسألها عني

(٦) قوله (غضور) قال الاصمعي: ماء لطيف. و(جشمتني) أي بمسئلتك اباي فراقك

(٧) قوله (فغربت) يدعو عليها يقول: بوءدت في البلاد حتى تصبري غربية

(٨) قوله (قعيدك) قسم كانه قال اذكرك. و(عمر الله) يريد بقاء الله. و(اذا اسود الانامل) يقول اذا جاء الشتاء واشتد البرد غشي الناس الثيران والصلاء فاسودت اناملهم ومعاصمهم من الورق وشدة السنة واقشعرت جلودهم. يقول: فاذا كان هؤلاء كذا وجدتي انا ازهر ابيض اللون لا احتاج

صَبُورًا عَلَى رُزءِ الْمُوَالِي وَحَافِظًا لِعِرْضِي حَتَّى يُؤَكَّلَ النَّبْتُ أَخْضَرَ (١)
أَقْبُ وَمِحْمَاصُ الشِّتَاءِ مُرَزًّا إِذَا اغْبَرَّ أَوْلَادُ الْأَذَلَّةِ أَسْفَرَ (٢)

وهي طويبة (قال) ثم ان بني عامر أخذوا امرأة من بني عبس ثم من بني سكين
يقال لها اسماء فما لبثت عندهم الا يوماً حتى استنقنها قوماً فبلغ عروة ان عامر بن الطفيل
فخر بذلك وذكر أخذه اياها فقال عروة يعيبرهم بأخذه ليلى بنت شعواء الهلالية (من الطويل):

إِنْ تَأْخُذُوا أَسْمَاءَ مَوْقِفَ سَاعَةٍ فَمَا خُذُ لَيْلَى وَهِيَ عَدْرَاءُ أَعْجَبُ
لَيْسَنَا زَمَانًا حُسْنَهَا وَشَبَابِهَا وَرُدَّتْ إِلَى شِعْوَاءَ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ
كَمَا خُذْنَا حَسَنَاءَ كَرَّهَا وَدَمَعَهَا عَدَاةَ اللَّوَى مَعْصُوبَةً (٣)

وقال ابن الاعرابي: أجذب ناس من بني عبس في سنة اصابتهم فاهلكت أموالهم
وأصابهم جوع شديد وبؤس فاتوا عروة بن الورد فجلسوا امام بيته فلما بصروا به صرخوا
وقالوا: يا ابا الصعاليك اغتنا. فرق لهم وخرج ليغزو بهم ويصيب معاشاً فنهته امرأته عن ذلك
لما تخوفت عليه من الهلاك. فعصاها وخرج غازياً فمر بمالك بن حمار الفزاري ثم الشخني
فسأله أين يريد فأخبره. فأمر له بجزور ففجها فأكلوا منها. وأشار عليه مالك أن يرجع
فعصاه ومضى حتى انتهى الى بلاد بني القين فأغار عليهم فأصاب هجمة عاد بها على نفسه
وأصحابه وقال في ذلك (من الطويل):

أَرَى أُمَّ حَسَانَ الْغَدَاةَ تَلُومُنِي تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَّفْسُ أَخَوْفُ (٤)

الى الوقود والصلاء

(١) قوله (رزء الموالي) أي منالهم مني. ويروى: وطء الموالي أي صبوراً في الزمان المجذب
على غشيان الموالي أي أي. و(حافظاً ليرضي) يقول: اصون عرضي عن الذم واعرضه للحمد اذا
جاءت السنة وجهد الناس لم ازل اقري واضيف حتى تفرج السنة ويقبل الخصب ويورق الشجر
فيعود العود أخضر بعد يبسه وترجع السنة وتخصب الارض

(٢) قوله (أقب ومحماص الشتاء) يقول: اذا كان الشتاء واشتدت السنة آثرت الأضياف
بما عندي فطويت بطني لهم ولم تكن همتي الاكل فيعظم بطني. و(مرزاً) أي ينال مني ويصاب الخير
ولا يجيب علي احد. و(الاذلة) جمع ذليل وهو اللثيم. يقول: اذا اغبرت اولادهم من ضيقهم وجلهم
اسفروا أي علا في نور لسعة قلبي واثيري على نفسي

(٣) وفي رواية: معصوبة

(٤) يقول: الموت يلحق المقيم كما يلحق المسافر

تَسْأَلُ سُلَيْمَى لَوْ أَهَمَّتْ لَسَرْنَا (١) وَلَمْ تَدْرِ أَيَّ لِمَعَامٍ أَطَوَّفُ
لَعَلَّ الَّذِي خَوْفَتَا مِنْ أَمَانَا يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ زُلْمَتَخَلْفُ (٢)
إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْغَنَى حَالَ دُونَهُ أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَفَاقِرَ اعْتَجَفُ (٣)
لَهُ حَلَّةٌ لَا يَدْخُلُ أَحَقُّ دُونَهَا كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوَادِثُ تَجْرُفُ (٤)
فَإِنِّي لَسُتَافُ الْبِلَادِ بِسُرْبَةٍ فَمُبْلَغُ نَفْسِي عُذْرَهَا أَوْ مُطَوِّفُ (٥)
رَأَيْتُ بَنِي بَنِي لَبْنِي عَلَيْهِمْ غَضَاضَةٌ يُؤْتِيهِمْ وَسَطُ الْحُلُولِ الْتَكْكَفُ (٦)
أَرَى أُمَّ سِرْبِيحٍ غَدَتِ فِي ظَعَانٍ تَأْمَلُ مِنْ شَامِ الْعِرَاقِ تُطَوِّفُ (٧)

وقد مرّ بالملك بن حمار الفزاري ونهاه عن الغزو كما مرّ في محله فاعطاه مالك بغيراً
فقسّمه بين أصحابه وسار حتى أتى أرض بني القين وهم بأرض التيه فهبط أرضاً ذات لحافيق
وهي الحجر الواحدة لحفوق فيها ماء فرأى عليه آثاراً فقال: هذه آثار من يرد هذا الماء
فأفكروا فأحروا أن يكون قد جاءكم رزق. وفي أرض بني القين عرى من الشجر العظام إذا أجذب
الناس رعوها فعاشوا فيها. فأقام أصحاب عروة يوماً ثم ورد عليهم فصيل فقالوا: دعنا فلنأخذ هذه

(١) ويروى: بارضنا

(٢) قوله (خوفتنا) حذف الضمير العائد إلى الذي منه استطالة للاسم بصلته. وموضع
(يصادفه) رفع على أن يكون خبر لعل (وفي أهله) تعلق الجار منه بفعل مضمر وموضعه نصب على
الحال أي يصادفه المختلف مقيساً في أهله ومستقراً. ويروى «ورائنا» مكان أماننا وهي رواية ضعيفة
(٣) (مفاقر) جمع فقر على غير قياس مثل عيب ومعائب. و (اعتجف) هزبل من الضر
(٤) (الحلّة) الحاجة. و (الحق) قيل القرابة هنا. ويروى بضم الحاء من الحلّة وهي الصداقة
أي له صداقة لا تتجاوزها القرابة. وقوله (كريم) أي هو كريم. و (تجرف) تذهب بالمال كما تذهب
المجرفة بما يجرف بها

(٥) قوله (فإني لمستاف) من المسافة أي أنا سالك بعدها يقول الرجل: إنني أخذ مسافة هذه
الأرض أي بعدها. والمسافة ما بين الأرضين و (السربة) جماعة الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين
(٦) قوله (رأيت بني لبنى) يقول: بنو لبنى ليسوا بأهل غنى ولا يسر فإذا جاؤوا قوماً نزلوا
ناحية كما ينزل الفقيير في كنف من شجر لأنه ليست لهم بيوت يأوون إليها ويقال للناقة التي تنزل
أفصي الإبل كنوف. و (عليهم غضاضة) أي يفضون ابصارهم من الحياء من الناس
(٧) قوله (غدت) أي غدت تطوف من شام العراق يريد من شام إلى العراق كما سيأتي عند
قوله: قلت لقوم في الكنيف تروحووا

فلنأكل منه يوماً او يومين - فقال: انكم اذا تنفرون اهله وان بعده ابلاً. فتركوه ثم ندموا على تركه وجعلوا يلومون عروة من الجوع الذي جهدهم. ثم وردت ابل بعده بنجس فيها ظعينة ورجل معه السيف والرمح والابل مائة مثال. فخرج اليه عروة فرماه في ظهره بسهم أخرجه من صدره فخر ميتاً واستاق عروة الابل والظعينة حتى اتى قومه. فقال في ذلك (من الطويل):

أَلَيْسَ وَرَائِي أَنْ أَدِبَّ عَلَى الْعَصَا فَيَسْمَتَ أَعْدَائِي وَيَسَامِنِي أَهْلِي (١)
 رَهِينُهُ قَعْرِ الْبَيْتِ كُلِّ عَشِيَّةٍ يُطِيفُ بِي الْوَلْدَانَ أَهْدِجَ كَالرَّالِ (٢)
 أَقِيمُوا بَيْنِي بَنِي صُدُورَ رِكَابِكُمْ فَكُلُّ مَنْبَايَا النَّفْسِ خَيْرٌ مِنَ الْهَزْلِ (٣)
 فَإِنَّكُمْ لَنْ تَبَلُّوْا كُلَّ هَمِّي وَلَا أَرِي حَتَّى تَرَوْا مَنبِتَ الْأَثْلِ (٤)
 فَلَوْ كُنْتُ مَثْلُوجَ الْفَوَادِ إِذَا بَدَتْ بِلَادُ الْأَعَادِي لَا أُرِي وَلَا أَحْلِي (٥)
 رَجَعْتُ عَلَى حِرْسَيْنِ إِذْ قَالَ مَالِكٌ هَلَكْتَ وَهَلَّ يُلْحِي عَلَى بُعْيَةٍ مِثْلِي (٦)
 لَعَلَّ أَنْطَلِاقِي فِي الْأَبْلَادِ وَرِحْلَتِي وَشِدِّي حَيَازِيمَ الْمَطِيَّةِ بِالرَّحْلِ
 سَيَدْقُنِي يَوْمًا إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ يُدَافِعُ عَنْهَا بِالْعُقُوقِ وَبِالْبُخْلِ

- (١) قوله (أليس ورائي الخ) اي ان سلمت ان اهون وادب على العصا . ويروى : فيأمن أعدائي
 (٢) قوله (رهينة قعر البيت) يقول: انا مرتحن في البيت لا ابرح قعره .
 و(اهدج) يقال هدىج يهدج وهو تدارك الخطو . و(الرال) فرخ النعام . فيقول: انا نغن كما في فرخ النعامه . ويروى « يلاعني الولدان » مكان يطيف في الولدان
 (٣) قوله (اقيموا) أي وجهوا في الغزو وانصبوا له . و(الهزل) الجوع والهزل الجائع يقال هزل (الرجل) دابته . ويروى : فان منبايا القوم خير من الهزل
 (٤) قوله (منبت الاثل) يروى : ولا اربتي حتى تروا منبت النخل . كأنه كان ينزو السحجاز والجلال لان الاثل انما تثبت بالجبل . فيقول : المسكان الذي تُطلب فيه الغارة هو منبت الاثل والهسة هناك . ويروى : منبت النخل . يعني حتى تروا يثرب وهي أرض نخل أي اغبر على اهل يثرب
 (٥) قوله (فلو كنت مثلوج الفواد) يقال بات مثلوج الفواد من الهم أي بارد الفواد ليس له حرارة ولا قوة . (لا امر ولا احلي) من المرارة والحلاوة وهو مثل ومعناه لا خير عنده ولا شر ولا نفع ولا ضرر
 (٦) قوله (رجعت على حرسين اذ قال مالك) يعني مالك بن حمار الغزاري حين قال له:

قَلِيلٌ قَوَالِيهَا وَطَالِبٌ وَتَرَهَا إِذَا صَحَّتَ فِيهَا بِالْقَوَارِسِ وَالرَّجَلِ (١)
 إِذَا مَا هَبَطْنَا مِنْهَا فِي مَخُوفَةٍ بَعَثْنَا رَيْبًا فِي الْمَرَايِ كَالْجَذْلِ (٢)
 يُقَلِّبُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءَ بِطَرْفِهِ وَهَنَّ مُنَاخَاتٍ وَمَرَجَلْنَا يَغْلِي (٣)

حدث حر بن قطن ان ثامة بن الوليد دخل على المنصور فقال : يا ثامة أتحفظ حديث ابن عمك عروة الصعاليك بن الورد العباسي . قال : أي حديثه يا أمير المؤمنين فقد كان كثير الحديث حسنة . قال : حديثه مع الهذلي الذي اخذ فرسه . قال : ما يحضرنى ذلك فأرويه يا أمير المؤمنين . فقال المنصور : خرج عروة حتى دنا من منازل هذيل فكان منها على نحو ميلين وقد جاع . فاذا هو بأرب فرماها ثم أورى ناراً فشاها واكلها ودفن النار على مقدار ثلاثة أذرع وقد ذهب الليل وغارت النجوم . ثم أتى سرحة فصعدا وتخوف الطلب فلما تعيب فيها اذا الخيل قد جاءت وتخوفوا البيات . (قال) فجاءت جماعة منهم ومعهم رجل على فرس فجاء حتى ركز رجمه في موضع النار وقال : لقد رأيت النار هاهنا . فنزل رجل خفر قدر ذراع فلم يجد شيئاً . فأكسب القوم على الرجل يعذونهُ ويعيون أمره ويقولون : عنيتنا في مثل هذه الليلة القرة وزعمت لنا شيئاً كذبت فيه . فقال : ما كذبت ولقد رأيت النار في موضع رجمي . فقالوا : ما رأيت شيئاً ولكن تخذلق وتدهيك هو الذي حملك على هذا . وما نعب الا لأنفسنا حين اطعنا امرك واتبعناك . ولم يزلوا بالرَّجَلِ حتى رجع عن قوله لهم فرجع الرَّجَلِ ورجع القوم فاتبعهم عروة حتى اذا وردوا منازلهم تكمن عروة في كسر بيت الرجل واذا بعبد اسود قائم عند المرأة يحذثها وقد اتاها بعلبة فيها لبن وقال : اشربي يا سيدتي . فقالت : لا ار تبدأ فبدأ الاسود وشرب ثم شربت هذا وعروة يشاهد ذلك . فجاء الرجل فقالت له المرأة : لعن الله صلبك عنيت قومك منذ الليلة . قال : لقد رأيت ناراً . ثم دعا بالعلبة ليشرب فقال حين ذهب ليكرع : ريح رجل ورب الكعبة . فقالت امرأته : وهذه أخرى وأي ریح رجل تجده في اناك غير ریحك . ثم صاحت فجاء

لو رجعت على حرسين فاقمت عند قومي قبل ان تهلك وتضل . و (هل يلقى على بغة مشلي) اي

وهل يلام على شيء يبغيه . و (حرس) وادي بنجد فقال «حرسين» لشيء آخر

(١) قوله (قليل) اي قليل من يتلوها لينجها لاننا نطردا ونسبق بها الناس

(٢) قوله (بعثنا ريباً) نراه في مرثية منتصباً كأنه جذل اي كأنه اصل شجرة لا يبرح موضعه

(٣) يقول : يرمي بصره وقد انحنا وترلنا نطبخ وهو ينظرنا . ويروي : بكفم بدل بطرفه .

و (الارض) الفضاء الواسعة التي لا جبل فيها

قوما فاخبرتهم خبره فقالت: يتَّهيني ويظنُّ بي الظنون. فاقبلوا عليه باليوم حتى رجع عن قوله. فقال عروة: هذه ثانية. (قال) ثم أوى الرجل الى فراشه فوثب عروة الى الفرس وهو يريد ان يذهب به. فضرب الفرس بيده ونحو. فرجع عروة الى موضعه. ووثب الرجل فقال: ما كنت لتكذبني فما لك. فأقبلت عليه امرأته لوماً وعدلاً. (قال) فصنع عروة ذلك ثلاثاً ومنعه الرجل. ثم أوى الرجل الى فراشه وضجر من كثرة ما يقوم فقال: لا أقوم اليك الليلة. واتاه عروة فجال في متنه وخرج ركضاً. وركب الرجل فرساً عنده اثني. (قال عروة) فجعلت اسمعه خلفي يقول: للحقني فانك من نسله. فلما انقطع عن البيوت قال له عروة بن الورد: أيها الرجل قف فانك لو عرفتني لم تُتقدم عليّ انا عروة بن الورد وقد رأيت الليلة منك عجبا فاخبرني به وارثك اليك فرسك. قال: وما هو. قال: جئت مع قومك حتى ركزت رنك في موضع نار وقد كنت اوقدتها فتنوك. عن ذلك فانثنت وقد صدقت. ثم اتبعتك حتى اتيت منزلك وبينك وبين النار ميلان فابصرتها منهما. ثم شممت رائحة رجل في اناك وقد رأيت الرجل حين آثرته زوجتك بالاناء وهو عبدك الاسود ققلت: ربيح رجل. فلم تزل تثنيك عن ذلك حتى انثنت. ثم خرجت الى فرسك فاردته فاضطرب وتحرك فخرجت اليه ثم خرجت وخرجت ثم أضربت عنه. فوأيئك في هذه الخصال اكل الناس ولعنك تنثني وترجع. فضحك وقال: ذلك لآخوال السوء والذي رايت من صرامتي فن قبل أعمامي وهم هذيل. وما رأيت من كعاعتي فن قبل أخوالي وهم بطن من خزاعة. والمرأة التي رأيت عندي امرأة منهم وانا نازل فيهم فذلك الذي يثني عن أشياء كثيرة. وانا لاحق بقومي وخارج عن أخوالي هؤلاء. ومخل سبيل المرأة. ولولا ما رأيت من كعاعتي لم يقو على مناواة قومي أحد من العرب. فقال عروة: خذ فرسك راشداً. قال: ما كنت لأخذه منك وعندي من نسله جماعة مثله فخذ مباركاً لك فيه. قال ثامة: ان له عندنا أحاديث كثيرة ما سمعنا له بجديث هو أطرف من هذا

قال المنصور: أفلا أحدثك بجديث هو أطرف من هذا. قال: بلي يا امير المؤمنين فان الحديث اذا جاء منك كان له فضل على غيره. قال: خرج عروة وأصحابه حتى أتى ماوان فقتل أصحابه وكف عليهم كنيفاً من الشجر وهم أصحاب الكنيف الذي سمعته قال فيهم:
 الا ان أصحاب الكنيف وجدتهم
 كما الناس لما امرعوا وتولوا
 ثم مضى يبتغي لهم شيئاً وقد جهدوا فاذا هو بأبيات شعر وامرأة قد خلا من سنهها

وشيخ كبير كالخنو المتي . فكمن في كسريت منها وقد اجذب الناس وهنكت الماشية . فاذا
 هو في البيت بسحور ثلاثة مشوية (فقال ثامة : وما السحور . قال : الحلقوم بما فيه) والبيت خالي
 فاكلها وقد مكث قبل ذلك يومين لا يأكل شيئاً فأشعبته وقوي فقال : لا أبالي من لقيت
 بعد هذا . ونظرت المرأة فظننت ان الكلب أكلها فقالت للكلب : أفعلتها يا خبيث وطرذته .
 فانه كذلك اذا هو عند المساء بابل قد ملأت الافق واذا هي تلتفت فرحاً فعلم ان راعيها
 جلد شديد الضرب لها . فلما أتت المناخ بركت ومكث الراعي قليلاً ثم وضع العلبة على ركبتيه
 وحلب حتى ملأها . ثم أتى الشيخ فسقاه ثم أتى ناقة أخرى ففعل بها كذلك وسقى العجوز . ثم
 أتى أخرى ففعل بها كذلك فشرب هو ثم التفت بشوب واضطجع ناحية . فقال الشيخ للمرأة
 وأعجبته ذلك : كيف ترين ابني . فقالت : ليس بابنك . قال : فابن من ويملك . قالت : ابن عروة
 ابن الورد . قال : ومن أين . قالت : أتذكر يوم مرّ بنا ونحن نزيد سوق ذي الحجاز .
 فقلت : هذا عروة بن الورد ووصفته لي بجلد فاني تزوجت به . (قال) فسكت حتى اذا نؤم وشب
 عروة وصاح بالابل فقطع منها نحواً من النصف ومضى ورجا أن لا يتبعه الغلام وهو غلام حين
 بدأ شارب فاتبعه . (قال) فأنحدرا وعالجه . (قال) فضرب الارض به فيقع قائماً فخوّفه على نفسه
 ثم وابته فضرب به وبادره . فقال : اني عروة بن الورد وهو يريد ان يعجزه عن نفسه . (قال)
 فارتدع ثم قال : ما لك ويملك لست اشك انك قد سمعت ما كان من امي . (قال) قلت : نعم
 فاذهب معي انت وأمك وهذه الابل ودع هذا الرجل فانه لا يهينك عن شي . (قال) الذي
 بقي من عمر الشيخ قليل وأنا مقيم معه ما بقي فان له حقاً وزماماً فاذا هلك فما أسرعني اليك
 وخذ من هذه الابل بعيراً . قلت : لا يكفيني ان معي أصحابي قد خلفتهم . قال : فثانياً . قلت :
 لا . قال : فثالثاً والله لا زدتك على ذلك شيئاً . فأخذها ومضى الى أصحابه . ثم ان الغلام حتى به
 بعد هلاك الشيخ . قال : والله يا أمير المؤمنين لقد زينت عندنا وعظمت في قلوبنا . قال :
 فهل أعقب عندكم . قال : لا ولقد كنا نتشاءم بأبيه لانه هو الذي أوقع الحرب بين عبس وفزارة
 براهنته حذيفة ولقد بلغني انه كان له ابن أسن من عروة فيكان يؤثره على عروة فيما
 يعطيه ويقربه فقيل له : أتؤثر الاكبر مع غناه عنك على الاصغر لأن بقي مع ما أرى من
 شدة نفسه ليصيرن الاكبر عيالاً عليه

تتابعت على معدة سنوات جهذن الناس جهداً شديداً وكانت غطفان من أحسن
 معدة فيها حالاً وترك الناس الغزو لجدوبة الارض وكان عروة في تلك السنين غائباً فرجع

مُخَفَّفًا قَدْ ذَهَبَتْ اِبْلُهُ وَخَيْلُهُ وَجَاءَ اِلَى قَوْمِهِ وَقَدْ عَثَنَ بَعْضُهُمْ عَلَيْهِ عَنَّةً فَنَدَبَ مِنْهُمْ رَهْطًا فَخَرَجُوا مَعَهُ فَفَحَّحَهُمْ بَعِيرًا وَحَمَلُوا سِلَاحَهُمْ عَلَيَّ بَعِيرٍ آخَرَ وَقَدَّدَ لَهُمْ بَعِيرًا فَوَزَعَهُ بَيْنَهُمْ رَخْرَجَ يَرِيدُ اَرْضَ قِضَاعَةَ وَقَصَدَ قَبْلَ اَرْضِ بَنِي الْقَيْنِ فَرَمَّ بِالْمَلِكِ بْنِ حِمَارِ الْفَزَارِيِّ وَقَدْ تَقَدَّمَا مَعَهُ . فَقَالَ لَهُ مَالِكُ : اَيْنَ تَنْطَلِقُ بِقَتِيَانِكَ هُوَلَا . تَهْلِكُهُمْ ضَيْعَةٌ . قَالَ : اِنْ الضَيْعَةُ مَا تَأْمُرُونَ بِهِ اِنْ اَقِمَّ حَتَّى اَهْلِكَ هَذَا اَلَا . قَالَ : اِنْ اطْعَمْتَنِي رَجَعْتَ عَلَيَّ حَرْسِينَ فَكُنَّ طَرِيقَكَ حَتَّى تَأْتِيَّ قَوْمِي فَتَكُونُ فِيهِمْ . قَالَ : فَمَا اصْنَعُ بِنَ كُنْتُ عَوْدَتِهِمْ اِذَا جَاؤُنِي وَعَاوَرُونِي . قَالَ : تَعْتَدِرُ فَيَعْذِرُوكَ اِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَكَ شَيْءٌ . قَالَ : لَكِن اَنَا لَا اَعْذِرُ نَفْسِي بِتَرْكِ الطَّلَبِ . فَقَالَ عُرْوَةُ يَذْكُرُ شِدَّةَ حَالِ اَهْلِ الْكَنْيَفِ وَمَنْ بَاوَانَ وَقِيَامِهِ بِأَمْرِهِمْ حَتَّى صَلَحُوا وَنَدَبَهُ اِيَاهُمْ حَتَّى خَرَجُوا مَعَهُ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنْيَفِ تَرَوُّحُوا عَشِيَّةً بِنَنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزْحٍ (١)
تَنَالُوا اَلنَّيَّ اَوْ تَبْلُغُوا بِنُفُوسِكُمْ اِلَى مُسْتَرَاخٍ مِنْ جَمَامٍ مَبْرَحٍ (٢)
وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا مِنْ اَلْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ (٣)
وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ يَقُوْلُ :
لِيَبْلُغَ عُدْرًا اَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً (٤) وَمُبْلِغٌ نَفْسٍ عُدْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ

(١) تقدير البيت: قلت لقوم رزح عشية بننا عند ماوان في الكنيف تروحووا . يقال: رزح البعير رزوحاً اذا اعيا وابل رزحى . وقوم رزاح اي مهازيل ساقطون . و(الكنيف) الحظيرة من الشجر . ويروى البيت :

اقول لاصحاب الكنيف تروحووا عشية قلنا حول ماوان رزح

(٢) قوله (تنالوا النى) جواب الامر من البيت الاول وهو تروحووا . وقوله (مستراح) الفعل اذا بلغ الاربعة فما زاد استوى فيه لفظ المصدر والمفعول واسم الزمان والمكان . فقوله : (مستراح) يشمل ذلك كله فاذا حملت على المصدر فالمعنى الى استراحة ياتي بها الحمام . واذا حمل على معنى المكان فكانت قال : الى مكان تستريحون فيه وذلك المكان هو القبر . واذا حمل على الزمان فالمعنى الى وقت تستريحون فيه . واذا جعل مستراحاً مفعولاً فهو من قولهم : استراح الشيء واستروحه اذا وجد راحته كما يستروح الذئب

(٣) أي من يك مثلي مبعلاً مقتراً من المال يطرح نفسه في كل بلاء ومشقة

(٤) ويروى: غيبة أي يطرح نفسه في كل بلاء لينال مالا أو ليقم لنفسه عذراً فلا ينسب

الى الكسل والجبن . ومن ابلغ نفسه ما فيه العذر كمن عم

لَمَّا كُمْ أَنْ تَصْلُحُوا بَعْدَ مَا أَرَى نَبَاتَ الْعِضَاهِ الثَّائِبِ الْمَتْرُوحِ (١)
يُؤْوُونَ بِالْأَيْدِي وَأَفْضَلَ زَادِهِمْ بَقِيَّةُ لَحْمٍ مِنْ جَزُورٍ مُمْلَحِ (٢)
ومن شعر عروة بن الورد قوله يذكر بني ناسب قبيلة من عبس من الطويل):
أَبَا رَاكِبًا إِمَامًا عَرَضَتْ قَبْلَعُنْ بِنِي نَاسِبٍ عَنِّي وَمَنْ يَتَنَسَّبُ
أَكْأَكُمْ مُخْتَارُ دَارٍ يُجْلَهَا وَتَارِكُ هُدْمٍ لَيْسَ عَنْهَا مَدَّتْ
وَأَبْلَغُ بِنِي عَوْذُ بْنُ زَيْدٍ رِسَالَةَ بَايَةِ مَا إِنْ يَصِيبُونِي يَكْذِبُوا
فَإِنْ شِئْتُمْ عَنِّي نَهَيْتُمْ سَفِيهِكُمْ وَقَالَ لَهُ ذُو حِلْمِكُمْ أَيْنَ تَذْهَبُ
وَإِنْ شِئْتُمْ حَارَبْتُمُونِي إِلَى مَدَى فَيَجْهَدُكُمْ شَأُؤُ الْكَظَاظِ الْمَغْرِبِ (٣)
فَيَلْحِقُ بِالْخَيْرَاتِ مَنْ كَانَ أَهْلَهَا وَتَعْلَمُ عَبْسُ رَأْسُ مَنْ يَتَصَوَّبُ (٤)

وقال أيضاً (من الرمل):

لَا تَلْمُ شَيْخِي فَمَا أَذْرِي بِهِ غَيْرَ أَنْ شَارَكَ نَهْدًا فِي النَّسَبِ
كَانَ فِي قَيْسٍ حَسِيبًا مَا جِدَا فَآتَتْ نَهْدٌ عَلَى ذَلِكَ الْحَسَبِ

وله قوله (من الطويل):

إِذَا أَلْرَهْ لَمْ يَبْعَثْ سَوَامًا وَلَمْ يَرْحُ عَلَيْهِ وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ
فَلَمَمْتُ خَيْرٌ لِفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ فَقِيرًا وَمِنْ مَوْلَى تَدِبُّ عَقَارِبُهُ (٥)

(١) قوله (نبات العضاة الثائب) أي كما يؤوب العضاة ويشوب ورقه بعد الورق الذي سقط. والعضاة كل ما كان من شجر البر له شوكة من طلع أو سسر. و(المترواح) الذي استقبل البرد فوجد مسه يقطر ورقه من غير مطر. فمثل أصحاب الكنيف بهذا فقال لهم: لعلكم تصلحون بعد ما أرى بكم من الجهد والهنال وتببت لحومكم كما صلحت هذه العضاة بعد اليبس
(٢) يقول: هؤلاء أصحاب الكنيف مجهدون فلا يقدرّون من جهدهم أن يستقوا حتى يتمدوا على أيديهم. فيقول: أخرجتهم من ماوان وأفضل زادهم لحم بعير قدّنته فوزعته بينهم. و(مملح) به أدنى شيء من شحم. والمخ الشحم
(٣) قوله (المغرب) أي البعيد. يقول: يجهدكم هذا الشأؤ الذي اسبكموه فطلبون ولا تدركون فيجهدكم. وهذا مثل
(٤) قوله (بالخبرات) بذئ الشرف ويطأطن من لم يبلغ ذلك رأسه
(٥) قوله (المولى) هنا ابن العمّة

وَسَائِلُهُ أَيْنَ الرَّحِيلِ وَسَائِلِي وَمَنْ يَسْأَلُ الصَّمْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ
 مَذَاهِبُهُ أَنَّ الْفَحَّاجَ عَرِيضَةً إِذَا ضَنَّ عَنْهُ بِالْفِعَالِ أَقَارِبُهُ
 فَلَا أَتْرُكُ الْإِخْوَانَ مَا عِشْتُ لِلرَّدَى كَمَا أَنَّهُ لَا يَتْرُكُ الْمَاءَ شَارِبُهُ
 وَلَا يَسْتَضَامُ الدَّهْرَ جَارِي وَلَا أَرَى كَمَنْ بَاتَ تَسْرِي لِلصَّدِيقِ عَقَارِبُهُ
 وَإِنْ جَارِي أَلَوْتُ رِيَّاحُ بَيْتِهَا تَغَافَلْتُ حَتَّى يَسْتُرَ الْبَيْتَ جَانِبُهُ (١)

وقال (من الوافر) :

أَيُّ نَابٍ مَخْنَاهَا قَفِيرًا لَهُ يَطْنَانَا طَنْبٌ مُصِيتٌ (٢)
 وَقَضَلَةٌ سَمْتَةٌ ذَهَبَتْ إِلَيْهِ . وَأَكْثَرُ حِقِّهِ مَا لَا يَقُوتُ (٣)
 فَإِنَّ حَمِيئًا أَبَدًا حَرَامٌ وَلَيْسَ لِحَارٍ مَنَزِلًا حَمِيَّتٌ (٤)
 وَرُبَّتْ شَبْعَةٌ آثَرَتْ فِيهَا يَدًا جَاءَتْ تُعْبِرُ لَهَا هَيْتٌ (٥)
 يَقُولُ الْحَقُّ مَطْلَبُهُ جَمِيلٌ وَقَدْ طَلَبُوا إِلَيْكَ فَلَمْ يُفَيْتُوا
 فَقُلْتُ لَهُ الْآخِي وَأَنْتَ حُرٌّ سَتَشْبَعُ فِي حَيَاتِكَ أَوْ تَمُوتُ
 إِذَا مَا فَاتَنِي لَمْ أَسْتَقِلَّهُ حَيَاتِي وَالْمَلَأَمُ لَا تَقُوتُ (٦)

- (١) قوله (الوت رياح بيتها) اي ان ذهب به وقتته لم انظر ناحيتها حتى يستر البيت
 (٢) قوله (مصيت) اي يسمع صوته في (القرب يقال طنّب واطناب وطيناب
 (٣) يقول: اكرمته ما يقوته ونعجز عن شكره اي الذي يبب علينا اكثر
 (٤) قوله (حميت) هو السقاء يرب بالرب فاذا فعل ذلك به فهو حميت يطيب بالرب ثم
 يصير السنن فيه . يقول: هذا حرام علينا لا نذوقه وليس لبارنا مثله . واذا حمل فيه القار فهو زرق
 فاذا لم يجعل فيه شيء فهو وطب واذا ترك للماء فهو سقاء
 (٥) قوله (وربت شعبة) اي ليلة قربت فيها جائعاً . و (هيت) سريع واخو الشيع لا يعلم لي
 لما في بطنه من الامتلاء . ومثله :

ولا يعرف الظمان من طال ريبه ولا يعرف الشبعان من هو جائع
 (٦) قوله (اذا ما فاتني) اي الحق . و (لم استقله) اي لا افدر ان ارده . و (الملائم) يريد.

الملامة اي لريفتني اللوم

شعراء نجد والحجاز والعراق (عس)

وَقَدْ عَلِمْتَ سُلَيْمِيَّ أَنْ رَأَيْتُ
وَأَيَّ لَا يُرِينِي الْبُجْلَ رَأَيْتُ
وَأَيَّ حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي
وَأَكْفَى مَا عَلِمْتُ بِفَضْلِ عِلْمٍ
وَرَأَيْتُ الْبُجْلَ مُخْتَلِفٌ شَتِيَّتُ
سَوَاءً إِنْ عَطِشْتُ وَإِنْ رَوَيْتُ
حَوَالِي اللَّبِّ ذُو رَأْيٍ زَمَيْتُ (١)
وَأَسْأَلُ ذَا الْبَيَانِ إِذَا عَمِيَّتُ

وقال أيضاً (من الطويل) :

مَا بِي مِنْ عَارٍ إِخَالَ عِلْمُهُ
إِذَا مَا أَرَدْتُ أَنْجِدَ قَصْرَ مَجْدِهِمْ
فِيَا لَيْتَهُمْ لَمْ يَضْرِبُوا فِي ضَرْبَةٍ
تَعَالِبُ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانَ فَإِنْ تَبَّجُ (٢)
سِوَى أَنْ أَحْوَالِي إِذَا نَسِبُوا نَهْدُ
فَاعْيَا عَلِيَّ أَنْ يُقَارِبَنِي أَنْجِدُ
وَأَيَّ عَبْدٌ فِيهِمْ وَأَيَّ عَبْدُ
وَتَنْفَرِجِ الْجَلِيَّ فَإِنَّهُمْ الْأُسْدُ

قيل ان عروة بلغه عن رجل من بني كنانة بن خزيمه انه من اجل الناس واكثرهم مالا فبعث عليه عيوناً فأتوه بنجده فشد على ابله فاستاقها ثم قسمها في قومه فقال عند ذلك (من الكامل) :

مَا بِالْأَثْرَاءِ يَسُودُ كُلُّ مُسَوِّدٍ
بَلْ لَا أَكْثَرُ صَاحِبِي فِي يُسْرِهِ
فَإِذَا غَشِيَتْ فَإِنَّ جَارِي نَيْلُهُ
وَإِذَا أَفْقَرَتْ فَلَنْ أَرَى مُتَحَشِّعًا
مُتْرٌ وَلَكِنْ بِالْفِعَالِ يَسُودُ
وَأَصْدُ إِذْ فِي عَيْشِهِ تَصْرِيدُ
مِنْ نَائِلِي وَمَيْسِرِي مَهْمُودُ
لِأَخِي غَنِّي مَعْرُوفُهُ مَكْدُودُ

وقال في مالك بن حمار الفزاري (من الطويل) :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا كَلَّمَا ذُكِرَ اسْمُهُ
أَبَا مَالِكٍ إِنْ ذَلِكَ الْحَيُّ أَصْعَدُوا (٣)

(١) قوله (تشتجر العوالي) هو اختلاط بعضها ببعض في الحرب. و(حوالي) بالتشديد تخفف قال اللحياني: يقال للحمائل من الرجال انه لحولة وحول قلب وحوالي قلب. قال ابن احر: «اني حوالي واني حذر»

(٢) قوله (تبج) اي تنطفي الحرب

(٣) قوله (اصعدوا) اي ارتفعوا في البلاد

وَزَوَّدَ خَيْرًا مَالِكًا إِنْ مَالِكًا لَهُ رِدَّةٌ فِينَا إِذَا أَلْقَوْمُ زَهْدُ (١)
 قَهْلَ يَطْرَبَنَّ فِي إِثْرِكُمْ مَنْ تَرَكَكُمْ إِذَا قَامَ يَمْلُؤُهُ جَلَالٌ فَيَقْعُدُ (٢)
 قَوْلَى بَنُو زَبَانَ عَنَّا بِفَضْلِهِمْ وَوَدَّ شَرِيكَ لَوْ لَسِيرُ فَنُعِيدُ
 لِيَهْنِي شَرِيكًا وَطَبَهُ وَلِقَاحُهُ وَذُو الْعَسِّ بَعْدَ النَّوْمَةِ الْمُتَبَرِّدُ (٣)
 وَمَا كَانَ مِنَّا مَسْكِنًا قَدْ عَلِمْتُمْ مَدَافِعُ ذِي رَضْوَى فَعَظُمَ فَصْنَدُ
 وَلَكِنَّهَا وَالْدَّهْرُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ بِأَلَادٍ بِهَا الْأَجْنَاءُ وَالْمُتَّصِدُ (٤)
 وَقُلْتُ لِأَصْحَابِ الْكَنْيَفِ تَرَحَّلُوا فَلَيْسَ لَكُمْ فِي سَاحَةِ الدَّارِ مَقْعَدُ

وله قوله (من الوافر) :

إِذَا آذَاكَ مَالِكٌ فَأَمْتِنَهُ لِحَادِيهِ وَإِنْ قَرِعَ الْمَرَّاحُ
 وَإِنْ أَخْنَى عَلَيْكَ فَلَمْ تَجِدْهُ قَنَبْتُ الْأَرْضَ وَالْمَاءُ الْقَرَّاحُ
 فَرَعَمُ الْعَيْشِ الْفُفْنَاءُ قَوْمٌ وَإِنْ آسَوَكَ وَالْمَوْتُ الرُّوَاحُ

قال ابن الاعرابي في النوادر الصغرى قال عبد الملك بن مروان قال عروة (من

الكامل) :

قَالَتْ تَمَاضِرُ إِذْ رَأَتْ مَالِي خَوَى وَجَنَّا الْأَقَارِبُ فَالْفُؤَادُ قَرِيحُ
 مَالِي رَأَيْتُكَ فِي النَّدِيِّ مُنْكَسًا وَصَبَا كَأَنَّكَ فِي النَّدِيِّ نَطِيحُ
 خَاطِرُ بِنَفْسِكَ كَيْ تُصِيبَ غَنِيَّةً إِنَّ الْفُؤَادَ مَعَ الْعِيَالِ فَبِيحُ
 أَمَّالٌ فِيهِ مَهَابَةٌ وَتَجِلَّةٌ وَالْفَقْرُ فِيهِ مَدَلَّةٌ وَفُضُوحُ

- (١) قوله (ردة) أي بقية . وقوله (إذا القوم) أراد جمع المشيرة ومن رجع رواية إذا العم يريد ان بني العم الاقارب فينا زهد . و(مالك) هو ابن حمار الفزاري المرادي
 (٢) قوله (يطربن) الطرب خفة تأخذ من فرح او حزن
 (٣) قوله (ذو العس) اي اللبن كقولك الذئب مغبوط بذئ بطنه اي بما في بطنه
 (٤) قوله (الاجناء) جمع جنى وهو الشر . و(المتصيد) من الصيد

وقال أيضاً (من الطويل) :

عَفَّتْ بَعْدَنَا مِنْ أُمَّ حَسَّانَ غَضُورٌ وَفِي الرَّحْلِ مِنْهَا آيَةٌ لَا تَغَيَّرُ (١)
 وَيَأْلُغِرُ وَالْغَرَاءُ مِنْهَا مَنَازِلُ وَحَوْلَ الصَّفَا مِنْ أَهْلِهَا مُتَدَوِّرُ (٢)
 لِيَالِنَا إِذْ جِيبَهَا لَكَ نَاصِحٌ وَإِذْ رِيحُهَا مِسْكٌ ذَكِيٌّ وَعَنْبَرُ (٣)
 أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ حَسَّانَ أَنَّكَ خَلِيطًا زِيَالٍ لَيْسَ عَنْ ذَلِكَ مُقْصِرُ (٤)
 وَأَنَّ الْمُنَايَا تُغَرُّ كُلِّ ثَنِيَّةٍ فَهَلْ ذَلِكَ عَمَّا يَبْتَنِي الْقَوْمُ مُحْصِرُ (٥)
 وَعَبْرَاءُ مَخْشِي رَدَاهَا مَخُوفَةٌ أَخُوهَا بِأَسْبَابِ الْمُنَايَا مُغَرَّرُ (٦)
 قَطَعْتُ بِهَا شَكَّ الْخِلَاجِ وَلَمْ أَقُلْ حَيَّيَّةٍ هَيَّيَّةٍ كَيْفَ تَأْمُرُ (٧)
 تَدَارَكَ عَوْذًا بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهَا بِمَاوَانَ عِرْقٍ مِنْ أُسَامَةَ أَزْهَرُ (٨)

(١) قوله (غضور) ثنية فيما بين المدينة الى بلاد خزاعة وكنانة

(٢) قوله (متدور) متفعل من دار يدور أي مكان دوار . والدوار نسك كانوا يطوفون

به في الجاهلية

(٣) قوله (اذ جيبها لك ناصح) اراد صدرها وفؤادها كما قال :

رموها بأثواب خفاف ولا أرى لها شيئاً إلا النعام المنفراً

يريد بقوله بأثواب خفاف الابدان ومنه قول القرآن « وثيابك فطهر » أي بدنك

(٤) قوله (خليط زيال) خليط مفارقة أي يفارق بعضنا بعضاً كأنه قال ليس عن ذلك

معزل

(٥) قوله (تغر كل ثنية) الثغر موضع الخائفة يقول : ان تكن المنايا في ثغر كل ثنية ما ينبغي

ما يبتني الناس . و (محصر) أي حابس يقال احصر الرجل اذا حبس قال القرآن : فان احصرتم فما

استيسر من الهدى . ويروى : عمماً منت النفس مقصر . ومحصر مانع يقال احصرته اذا منعتهُ

(٦) قوله (غبراء) مظلمة ليست بمسفرة الطرق . و (أخوها) يعني عروة نفسه ويكون

أخو الغبراء من يسلكها من الناس

(٧) قوله (شك الخلاج) ما خالجي وشككني . و (لم أقل) ولم استعن (بجنيابة) الكثير الخيبة

و (هيابة) الفروقة وهذه الهاء يؤكد جأ الحرف مثل قولك رجل علامة . و (كيف تأمر) أي ولم

أوامره في امر

(٨) قوله (عوذ وأسامة) هما قبيلتان من عبس يقول : تدارك قومي وهم عوذ عرق من أسامة

من امه وامه نهدية . و (أزهر) نقي شريف

هُمُ عَيْرُونِي أَنْ أُمِّي غَرِيبَةٌ وَهَلْ فِي كَرِيمٍ مَا جِدَّ مَا يُعِيرُ (١)
 وَقَدْ عَيْرُونِي أُمَّالَ حِينَ جَمَعْتُهُ وَقَدْ عَيْرُونِي الْقَفْرَ إِذْ أَنَا مُقْتَرٌ
 وَعَيْرِنِي قَوْمِي شَبَابِي وَلِمَّتِي مَتَى مَا يَشَاءُ رَهْطُ أَمْرِي يَتَعِيرُ
 حَوَى حَيُّ أَحْيَاءِ شَتِيرِ بْنِ خَالِدٍ وَقَدْ طِمَعْتَ فِي غَنَمِ آخِرِ جَعْفَرُ (٢)
 وَلَا أَتَمِّي إِلَّا لِحَارِ مُجَاوِرٍ فَمَا آخِرُ الْعَيْشِ الَّذِي أَنْتَظِرُ (٣)

قيل غزت بنو عامر يوم شعر وهم يريدون ان يصيبوا شيئاً ويدركوا بثارهم في شعر
 وكان اول من لقوا يومئذ بنو عبس فانكشفوا وأصيب ناسٌ منهم من بني جعفر خاصة
 فرعوا ان ابن الطفيل وكان غلاماً شاباً ادركه العطش فحشي أن يؤخذ فخنق نفسه حتى
 مات فسمي ذلك اليوم يوم النخاق فقال عروة ويقال قالها في يوم الرقم وهي (من الطويل)

وَتَحْنُ صَبِينًا عَامِرًا إِذْ تَمَرَّسْتُ عُلَّالَةَ أَرْمَاحٍ وَضَرْبًا مُدَّكَرًا (٤)
 بِكُلِّ رُقَاقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنَّدٍ وَلَدْنٍ مِنَ الْحَطِيِّ قَدْ طَرَّ اسْمَرًا (٥)

(١) قوله (هم عيروني ان أمتي غريبة الى أن يقول متى ما يشاء رهط امرئ يتعير) هذه الثلاثة
 الايات قال الاصمعي: اي متى يحملوا عليه ما لا يطبق من العذل والظلم يتعير. ومثله حدثنا به عن
 عمر بن عبد العزيز أنه تمثل لرجل:

اللك ان كلفتني ما لم أطق ساءك ما سرّك مني من خلُق

(٢) قوله (شهير بن خالد) من بني نفييل بن كلاب

(٣) قوله (ولا اتسمي) يروي: ولا ارتعي إلا بجوار مجاور كأنه حاب على نفسه الاستجارة في

الاحياء لطلب الكلاب

(٤) قوله (صبينا) اتيناهم مع الصباح. و (تمرّست) تعرّضت وعلجت ذلك (وعلالة) كل شيء
 ما جاء منه بعد ما يمضي أوله يقول: طعناهم طعناً بعد طعن وهو مأخوذ من العلل والنهل والنهل الشرب
 الاول والعلل الشرب الثاني

(٥) قوله (بكل رقاق الشفرتين مهنّد) يريد صبيناهم بكل سيف رقيق الشفرتين وشفرتاه
 حداه. يقال رقاق ورقيق مثل كبار وكبير وعظام وعظم وجسيم وطوال وطويل ونجباب
 وعجيب وعراض وعنرض وقيل مثل الشفرتين الغراران. و (لدن) يريد اللين المهزة من الرماح.
 قد (طرّ) قد سنّ والسن الحديد. والمسن يسميه اهل الحجاز السنان. و (مهنّد) منسوب الى الهند.
 و (الاسمر) الرمح تؤخذ قناته وقد أدركت في غابتها ونضجت ويبست فاذا قومت خرجت سمراء
 وهو الاظمى يقال رمح أسمر وأظمى وشفقة ظمياء أي سمراء. و (الحطي) القناكة يؤتى من

شعراء نجد والحجاز والعراق (عبس)

عَجِبْتُ لَهُمْ إِذْ يَخْنُقُونَ نَفْسَهُمْ وَمَقْتَلُهُمْ تَحْتَ الْوَعْغَى كَأَنْ أَعْدَرَا (١)
يَشُدُّ الْحَلِيمُ مِنْهُمْ عَقْدَ حَبْلِهِ إِلَّا إِنَّمَا يَأْتِي الَّذِي كَانَ حُدْرًا (٢)
وقال عروة أيضاً لسلمة بن الخُرشب الأثاري (من التكمال):

أَخَذَتْ مَعَاقِلَهَا الْإِلْقَاحُ لِمَجْلِسٍ حَوْلَ ابْنِ أَكْثَمٍ مِنْ بَنِي أَمَّارٍ (٣)
وَلَقَدْ أَتَيْتُكُمْ بِلَيْلٍ دَامِسٍ وَلَقَدْ أَتَيْتُ سَرَائِكُمْ بِنَهَارٍ (٤)
فَوَجَدْتُمْكُمْ فُتْحًا حُسَيْنٍ بِحِجْلَةٍ وَحُسَيْنٍ إِذْ صُرِّينَ غَيْرَ غِزَارٍ (٥)
مُنِعُوا الْبَكَارَةَ وَالْإِفَالَ كَلَيْمًا وَلَهُمْ أَضْنٌ يَأْمٌ كُلِّ حُوَارٍ

قيل غزت بنو عبس طيئاً بعد ما رمي عنزة فسبوا نساء خارجات من الجبل فتبعتهن طيئ فقاتلتهن عبس حتى ردوهم الى جبلهم . وجاؤوا بالنساء الى بني عبس . وكان عامر بن الطفيل حين بلغه قتل عنزة قال : لا ترك الله لطيئ انفاً الا جدعه . اما علينا فليوث واما على جيرتهم فلا شي . . وقد قتلوا فارس العرب وكانت عبس انما تنتظر من طيئ مثل تلك العرة حين تزوا من الجبل واصابت عبس حاجتها . فقال عروة بن الورد في ذلك (من الطويل) :

الهند فما ارفق منه بالخط وهي قرية بالبحرين سبي خطياً وما ارفق منه باليمن فهو آزني وآزاني
ويزني ويزاني أربع لغات
(١) قوله (عجبت لهم الخ) أي كان أعذر لهم من خنقهم أنفسهم . و (الوعغى) الصوت والجلبة في الحرب ومثل الوغى الوحي مقصور
(٢) قوله (يشد الحليم منهم عقد حبله) يقول : الحليم منهم يشد عقد الحبل الذي يريد ان يفتق به وانما يأتي الذي كان حذر منه وهو الموت فقد قتل نفسه
(٣) قوله (ابن أكثم) هو رجل من بني أمّار بن بغيض وكان الرجل اذا حسنت ابله في عينيه وامتنع من ان يضرها في حق أو يعطي منها في حمالة قيل أخذت ابل فلان رماحها فصير حسنها معاقها أي حرزها قال النمر بن توبل :

أزمان لم تأخذ إلي سلاحها إيلي بجلتها ولا أبكارها

وقالت ليلى الاخيلية :

ولا تأخذ الكوم الجلابد سلاحها لتوبة في نحس الشتاء الصابري
(٤) قوله (ولقد اتيتكم الخ) يقول : طلبت معروفكم ليلاً ونهاراً يريد الشهر والدمر والليل والنهار فلم أصب منكم خيراً

(٥) قوله (صرين) من التصرية قال والابل التي تأكل الحلة أوّل لبناً

أَبْلَغُ لَدَيْكَ عَمِراً إِنَّ لِقَيْتَهَا فَقَدْ بَلَغَتْ دَارَ الْحِفَاظِ قَرَارُهَا (١)
 رَحَلْنَا مِنَ الْأَجْبَالِ أَجْبَالَ طَبِيٍّ نَسُوقُ النِّسَاءِ عُودَهَا وَعِشَارَهَا (٢)
 تَرَى كُلَّ بَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طِفْلَةً تُقَرِّي إِذَا شَالَ السِّمَّاءُ صِدَارَهَا (٣)
 وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَا أَنْقَلَبَ لِرَحْلِهَا إِذَا تَرَكْتُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دَارَهَا (٤)
 قال ابن الاعرابي: قال عبد الملك بن مروان: عجبت للناس كيف نسبوا الجود والسخاء
 الى حاتم وظلموا عروة ابن الورد وهو الذي يقول (من الطويل):

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ شَكَا أَتَقَرَّ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَكَثُرَا
 وَصَارَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ كَلًّا وَأَوْشَكْتَ صِلَاتُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تُكَّرَا
 وَمَا طَالِبُ أَحْلَاجَاتٍ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ أَجَدَّ وَشَمَّرَا
 فَسِرْ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمِسِ الْغِنَى تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتُعْذَرَا *
 وروى له صاحب الحماسة قوله (من الطويل):

سَلِي الطَّارِقَ الْمُعْتَرِّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا آتَانِي بَيْنَ قَدْرِي وَمَجْرِي (٥)

(١) قوله (دار الحفاظ) من المحافظة على الحسب والحزم. و (قراها) مستقرها
 (٢) قوله (عودها وعشارها) هذان مثلان وهما في الابل والواحد مائد وهي الحديشة النتاج
 والعشار التي قد قربت ان تضع فاراد آن من النساء حوامل ومنهن مرضع
 (٣) قوله (العوارض) هي من الاسنان الضواحك. و (الطفلة) الناعمة الرخصة الرطبة.
 و (تقري) تشق. (صدارها اذا شال السماء) أي النجم أي ارتفع. والصدار شيء تلبسه المرأة على
 صدرها

(٤) قوله (اذا تركت من آخر الليل دارها) كانها سبيت بالليل في آخره ليس لها رجوع وقد
 فزعت من أن ترجع وذلك ان الفارة انما تكون في وجه الصبح

* هذه الأبيات الاربعة ليست من مرويات ابن السكيت

(٥) (الطارق) الآتي ليلاً و (سلي) اصله أسألني فحذفت الهمزة وألقت حركتها على السين ثم
 استغني عن الهمزة المجتلبة لتحريك السين بالفتحة فحذفت. و (المعتر) المتعرض ولا يسأل. وقوله
 (بين قدري ومجري) يريد اذا اتاني في موضع الضيافة اعطيته اماً لحساً نياً وذلك من الجور واما
 مطبوخاً وذلك من القيدر

- أَيْسَفِرُ وَجْهِي إِنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْدُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي (١)
 وقال عروة أيضاً (من الطويل):
 وَقَالُوا أَحِبُّ وَأَنْهَقُ لَا تَضِيرُكَ خَيْرٌ وَذَلِكَ مِنْ دِينِ الْيَهُودِ وَلُوعُ (٢)
 لَعْمَرِي لَنْ عَشْرَتْ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى نُهَاقَ الْحَمِيرِ إِنِّي لَجَزُوعُ
 قَلَا وَأَلَّتْ تِلْكَ النَّفُوسُ وَلَا آتَتْ عَلَى رَوْضَةِ الْأَجْدَادِ وَهِيَ جَمِيعُ (٣)
 فَكَيْفَ وَقَدْ ذَكَّيْتُ وَأَشْتَدَّ جَانِي سُلَيْمِي وَعَنْدِي سَامِعٌ وَمُطِيعُ (٤)
 لِسَانٌ وَسَيْفٌ صَارِمٌ وَحَفِيفَةٌ وَرَأْيِي لِأَرَاءِ الرِّجَالِ صَرُوعُ (٥)
 مُخَوِّفِي رَيْبَ الْمُتُونِ وَقَدْ مَضَى لَنَا سَلْفٌ قَيْسٌ مَعَا وَرَبِيعُ (٦)

(١) (أيسفر وجهي) في موضع المفعول الثاني لسلي. وقد أكتفي به لأن في الكلام اضمار «ام لا» وساغ حذفه لما يدل عليه من قرائن اللفظ والحال. وقال سيبويه: لو قلت علمت أزيد في الدار لاكتفي به من دون اضمار. ولو قلت سواها عليّ أو ما أبالي لم يكن بدّ من ذكر «ام لا» بعدها. ومعنى قوله (أنه أول القرى) يريد ان اظهار البشاشة للضيف من اوائل قراه. والضمير من قوله انه أول القرى لما يدل عليه قوله أيسفر وجهي لان الفعل يدل على مصدره. والمراد ان الاسفار اول القرى وعلى هذا قولهم: من كذب كان شرّاً له وما اشبهه. وقال النمرى (المعروف) ها هنا القرى والايانس وما شاكلهما. و(المنكر) ها هنا ان يسأله عن اسمه ونسبه وبلده ومقصده وكل هذا مما يجب عليه جاء. وقال ابو محمد الاعرابي (المعروف) هنا القرى. و(المنكر) الحرم يعني انه يبذل للضيف كل ما يتلذذ به ولا يكتف منه شيئاً سوى الحرم. قال: ومثل هذا قول جيباء الأحمسي في صفة ضيف:

وقلتُ تخفّض ما للضيف يضيفنا كذبتُ سوى حصن النساء الحرائر

(٢) قوله (احب وانهق) من حبا يحبو وكانوا يقولون من دخل خيبر وحق عشر مرات لم تضره الحمى

(٣) قوله (فلا وألت) لا نجت والنجى والموتل واحد. و(الأجداد) بلد لبني مرة واشجع وفزارة.

والاجداد جمع جد وهو البئر

(٤) قوله (ذكيت) يروى: جربت. وذكيت الفرس اذا قرح وليس قروحهُ بالقاء نابه ولكن قروحهُ وقوع السن التي تلي الرباعية وكذلك ذكيت الرجل اذا أسن

(٥) قوله (ورأيي لأراء) يروى: لجهال الرجال صروع. ثم فسر السامع والمطيع فقال: لسان

وسيف

(٦) قوله (قيس معاً وربيع) هما قيس بن زهير والربيع بن زياد (المسيبان)

عروة بن الورد

٩١٣

وله قوله (من الطويل) :

أَجْمَلُ إِقْدَائِي إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ وَكَرِّي إِذَا لَمْ يَمْنَعْ الدَّيْرَ مَانِعُ
 سَوَاءٌ وَمَنْ لَا يُقْدِمُ الْمَهْرَ فِي الْوَعَى وَمَنْ دَبَّرَهُ عِنْدَ الْهَزَاهِزِ ضَانِعُ
 إِذَا قِيلَ يَا ابْنَ الْوَرْدِ أَقْدِمْ إِلَى الْوَعَى أَحْبَبْتُ فَلَأَقَاتِي كَيْفِي مُقَارِعُ
 يَكْفِي مِنَ الْمَأْتُورِ كَأَنْ لَمْ يَلْحَ لَوْنُهُ حَدِيثُ بِإِخْلَاصِ الدُّكُورَةِ فَاطِعُ
 فَاتْرُكْهُ بِالْفَقَاعِ رَهْنَا بِبِلْدَةٍ تَعَاوَرَهُ فِيهَا الضَّبَاعُ الْخَوَامِعُ
 مُخَالَفُ فَاعٍ كَانَ عَنْهُ يَمْعَزِلُ وَلَكِنَّ حَيْنَ الْمُرِّ لَا بُدَّ وَقَعُ
 فَلَا أَنَا مِمَّا جَرَّتِ الْحَرْبُ مُشْتَكٍ وَلَا أَنَا مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ جَارِعُ
 وَلَا بَصْرِي عِنْدَ الْهَيْجِ بِطَاحٍ كَأَنِّي بَعِيرٌ فَارِقَ الشَّوْلِ نَارِعُ

وقال أيضاً (من الطويل) :

تَقُولُ أَلَا أَقْصِرُ مِنَ الْعَزْوِ وَأَشْتَكِي لَهَا أَلْقَوْلَ طَرْفِ أَحْوَرِ الْعَيْنِ دَامِعُ
 سَاغْنِيكَ عَنْ رَجْعِ الْمَلَامِ يُزْمِعُ مِنْ الْأَمْرِ لَا يَعْشُو عَلَيْهِ الْمَطَاوِعُ
 لَبُوسُ ثِيَابِ الْمَوْتِ حَتَّى إِلَى الَّذِي يُؤَايِمُ إِمَّا سَائِمٌ أَوْ مُصَارِعُ
 وَيَدْعُونِي كَهَلَا وَقَدْ عَشْتُ حِصْبَةً وَهَنْ عَنِ الْأَزْوَاجِ نُحْوِي نَوَارِعُ
 كَأَنِّي حِصَانٌ مَالٌ عَنْهُ جِلَالُهُ أَعْرُثُ كَرِيمٌ حَوْلَهُ الْعُوذُ رَاتِعُ
 فَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ طَوَالِ وَلَكِنَّ شَيْبَتَهُ الْوَقَاتِعُ

وله يقول (من الطويل) :

فِرَاشِي فِرَاشُ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ وَلَمْ يُبْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُفْنَعُ
 أَحَدْتُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقَرَى وَتَعَلَّمْتُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَنْجَعُ

وقال أيضاً (من الطويل) :

إِكْلَلِ أَنَا سَيْدٌ يَعْرِفُونَهُ وَسَيِّدُنَا حَتَّى الْمَمَاتِ رَيْعُ

إِذَا أَمَرْتَنِي بِالْعُمُوقِ حَلِيلَتِي فَلَمْ أَعْصِهَا إِنِّي إِذَا لَمْضِيعُ

وله (من الطويل) :

أَعِيرْتُنُونِي أَنَّ أُمِّي تَرِيمَةٌ وَهَلْ يُجِيبُنْ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ التَّرَائِعِ
وَمَا طَالِبُ الْأَوْتَارِ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ عَارِي الْأَشَاجِعِ

وقال (من البسيط) :

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي عِمْلَانَ كُلَّهُمْ عِنْدَ السِّنِينَ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ
قَدْ حَانَ قِدْحُ عِمَالِ الْحِيِّ إِذْ شَبِعُوا وَآخِرُ لِدَوِي الْجِيرَانِ مَمْنُوحُ

وقال عروة أيضاً لرجلين كانا معه في الكيف يقال لهما بلج وقرّة أصابا بعد ذلك وألبنا فأتاهما يستثيبهما فلم يعطياه شيئاً . فقال يذكرهما (من الوافر) :

أَيُّ النَّاسِ آمَنُ بَعْدَ بَلَجٍ وَقُرَّةٍ صَاحِبِي بِنْدِي طَلَالِ (١)
أَلْمَا أَغْزَرْتَ فِي الْمُسِّ بُرْكَ وَدِرْعَةً بِنْتُهَا نَسِيًا فَعَالِي (٢)
سَمِنٌ عَلَى الرَّبِيعِ فَهِنَّ صُبْطٌ لَهْنٌ لَبَابٌ تَحْتَ السِّخَالِ (٣)

وقال يرد على قيس بن زهير (من الوافر) :

تَمَنَّى غُرْبَتِي قَيْسٌ وَإِنِّي لَأَخْشَى إِنْ طَحَّ بِكَ مَا تَمُولُ (٤)

(١) قوله (بذي طلال) يروي: بذي ظلال وهو ماء قريب من الربة وقيل: هو وادي بالشرية لفظان

(٢) (برك ودرمة) عنزان . وقوله (أغزرت) حلبت حلباً كثيراً يقول: لما أكلنا الربيع فسمنا

(٣) قوله (سمن على) يروي: عن الربيع . يقول: أكلنا الربيع فوافقته نباته فسمن عليه . (فهن صبط) أي أقوياء سمان ضخام . (لهن لبالب) أي حين حول سخالها وهي اللبلة والتيس يلبب وانشد:

بني شيخٍ راءمٌ ملبلبٌ يشمُّ منه موضع المشبب
كانهُ المسكُ ولم يُطَيَّبْ

(٤) يقول: إن اتسع عليك هذا الأمر الذي تفاءلت به وقد فنتني ضاقت بك الأرض وتمتت مقامي عندك إذا نزلت بك المضلات من الأمور

وَصَارَتْ دَارُنَا سُخْطًا عَلَيْكُمْ وَجُفَّ السَّيْفُ كُنْتُ بِهِ تَصُولُ (١)
عَلَيْكَ السَّلَامُ فَاسْلَمَهَا إِذَا مَا أَوَاكَ لَهُ مَسِيْتُ أَوْ مَقِيلُ (٢)
بَانَ يَعْيَا الْقَلِيلُ عَلَيْكَ حَتَّى تَصِيرَ لَهُ وَيَأْكُلَكَ الدَّلِيلُ
فَإِنَّ الْحَرْبَ لَوْ دَارَتْ رَحَاهَا وَقَاضَ الْعَزُّ وَأَتْبَعَ الْقَلِيلُ (٣)
أَخَذْتَ وَرَاءَنَا بِذُنَابِ عَيْشٍ إِذَا مَا الشَّمْسُ قَامَتْ لَا تَرُولُ (٤)

وقال يذكر للحكم بن مروان بن ذنباع. ويُقال بل هي لعروة بن عثم بن الحكم

(من الوافر):

إِلَى حَكْمٍ تَنَاجَلَ مَنَسِمَاهَا حَصَى الْمَغْزَاءِ مِنْ كَنَفِي حَقِيلِ (٥)
وَلَمْ أَسْأَلْكَ شَيْئًا قَبْلَ هَاتِي وَلَكِنِّي عَلَى آثَرِ الدَّلِيلِ (٦)
وَكَاثَتْ لَا تَلُومُ فَارَقْتَنِي مَلَامَتَهَا عَلَى دَلِّ جَمِيلِ (٧)
وَأَسْتَنْفَسَهَا وَطَوْتُ حَشَاهَا عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحِ مَعَ الْمَلِيلِ (٨)

(١) قوله (وجف) ههنا غمد السيف والجفت أيضاً السقاء الذي ينبذ فيه. والجفت أيضاً وعاء

الكافور وهو جف النخل

(٢) قوله (السلم) أي الصلح. و(اواك له) أي الليت

(٣) قوله (وقاض العز) أي انتشر. و(اتبع القليل) أي أكل الضعيف

(٤) قوله (أخذت وراءنا بذناب عيش) يقول: بطرف عن العيش لانتك تتوقع الموت

(لا ترول) أي طال عليك اليوم

(٥) قوله (تناجل) أي تراهي بالخصى. و(المغزاء) أرض غليظة ذات حصى. و(كنفي)

جانبي. و(حقيل) موضع في بلاد بني أسد

(٦) قوله (ولم أسألك) يقول: ولم أسألك قبل اليوم ولكني على أثر الدليل. يقول دلي

عليك من يحمذك كما قال:

يا أجه المائح دلوني دونك إني رأيت الناس يحمدونك

يشنون خيراً ويمجدونك

ويقال: دلتك على نفسي وعرفتكم كما فاصطمت إلى المعروف فجهدي ذلك أي سرت اليك

فجهدي السر

(٧) قوله (على دلي جميل) يقال: أفاضل حسنة الدلي في شكها وهيئتها وجمالها

(٨) وقوله (وأست) أي صبرت نفسها على الماء القراح أي الخالص مع المليل أي الخبز الذي يلى

وله قوله (من الطويل) :

دَعِينِي أَطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلِّي أُفِيدُ غِنَى فِيهِ لِذِي الْحَقِّ مَحْمِلُ (١)
أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحُقُوقِ مُعَوَّلُ (٢)

وقال أيضًا (من الطويل) :

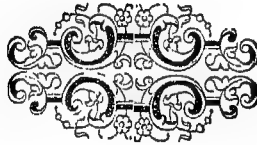
بُنِيَتْ عَلَى خُلُقِ الرِّجَالِ بِأَعْظَمِ خِفَافٍ تُثَنِّي تَحْتَمِنُ الْمُفَاصِلُ
وَقَلْبٍ جَلَا عَنْهُ الشُّكُوكُ فَإِنْ تَشَأْ يُخْبِرُكَ ظَهَرَ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلُ

وقال (من الوافر) :

وَحَلَّ كُنْتُ عَيْنَ الرُّشْدِ مِنْهُ إِذَا نَظَرْتُ وَمُسْتَمَعًا سَمِيمًا
أَطَافَ بِنَعِيهِ وَعَدَلْتُ عَنْهُ وَقُلْتُ لَهُ أَرَى أَمْرًا فَظِيمًا

كانت وفاة عروة بن الورد قبل الهجرة بقليل نحو سنة ٦١٦م

أخذنا هذه الترجمة عن كتاب الاغانى وديوان الحماسة ومجموعة المعاني ودواوين الشعراء الجاهلية الخمسة وغير ذلك من الكتب



(١) (افيد) هنا بمعنى استفيد. وافيد غيري العلم وغيره فيستفيد هو
(٢) (اليس) يقرر في الواجب الواقع (وان تلّم ملّمّة) في موضع الرفع بليس

قيس بن زهير (٦٣٢م)

هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي صاحب الحروب بين عبس وذبيان بسبب
الفرسين داحس والغبراء كما سيأتي ذكر ذلك في موضعه. كان فارساً شاعراً داهية يضرب
به المثل. فيقال: ادهى من قيس. حكى المدائني ان رجلاً مرَّ بجي الاحوص فلما دنا من
القوم حيث يرونه تزل عن راحلته فأتى شجرة فعلق عليها وطباً من لبن ووضع في بعض
اغصانها حنظلة ووضع صرة من تراب وصرة من شوك. ثم أتى راحلته فاستوى عليها وذهب
فنظر الاحوص والقوم في امره فعيَّ به. فقال: ارسلوا الى قيس بن زهير نجاء. فقال له
الاحوص: ألم تخبرني انه لا يرد عليك امر إلا عرفت مأتاه ما لم تر نواصي الخليل. قال: فما
الخبر فاعلموه. فقال: وضع الصبح لذي عينين فصار مثلاً يُضرب في وضوح الشيء. ثم قال:
هذا رجل أسره جيش قاصد لكم. ثم أطلق بعد ان أخذت عليه العهود والمواثيق ان لا يندركم
فعرض لكم بما فعل اما الصرة من التراب فانه يزعم انه قد اتاكم عدد كثير. واما الحنظلة
فانه يخبر ان بني حنظلة غزتكم واما الشوك فانه يخبر ان لهم شوكه. واما اللبن فهو دليل على
قرب القوم او بعدهم ان كان حلواً او حامضاً. فاستعد الاحوص وورد للجيش كما ذكر (١)

(١) ذكر ابن الاثير خبر ذلك بعبس اختلاف فأثرناه هنا بالفظه وفيه مزيد بيان لحدق قيس
ومعرفته بتدابير الحرب. قال:

كان لقيط بن زدارة قد عزم على غزو بني عامر بن صعصعة للاخذ بثأر اخيه معبد بن زرارة
وقد ذكرنا موته عندهم اسيراً، فبينما هو يتجهز اتاه الخبر بجلف بني عبس وبني عامر فلم يطمع في
القوم وارسل الى كل من كان بينه وبين عبس ذحل يسأله الحلف والتظافر على غزو عبس وعامر
فاجتمعت اليه اسد وطفان وعمرو بن الجون ومعاوية بن الجون واستوتقوا واستكثروا وساروا
فعدت معاوية بن الجون الالوية فكان بنو اسد وبنو زرارة بلواء مع معاوية بن الجون وعقد لمسرو
ابن تميم مع حاجب بن زرارة وعقد للرباب مع حسان بن همام وعقد للجاهة من بطون تميم مع عمرو
ابن عدس وعقد لحنظلة باسرها مع لقيط بن زدارة. وكان مع لقيط ابنته دخنثوس وكان يفرج بها
معه ويرجع الى واهبا وساروا في جمع عظيم لا يشكون في قتل عبس وعامر وادراك ثأرهم فلقى لقيط
في طريقه كرب بن صفوان بن الحباب السعدي وكان شريفاً فقال: ما منعك أن تسير معنا في غزائنا.
قال: انا مشغول في طلب اهل لي. قال: لا بل تريد ان تنذر بنا القوم ولا اتركك حتى تحلف انك
لا تخبرهم. فحلف له ثم سار عنه وهو مغضب فلما دنا من عامر اخذ خرقة فصر فيها حنظلة وشوكاً
وتراباً وخرقتين من يمانية وخرقة حمراء وعشرة احجار سود ثم رمى بها حيث يسقون ولم يتكلم.

وحكي ان النعمان بن المنذر أرسل الى ابيه زهير يخطف ابنته وسأله ان يبعث اليه ببعض بنيه فأرسل اليه ولده شاساً فلماً قدم عليه اكرمه واحسن جائزته وردّه الى ابيه وعرض عليه ان يتبعه قوماً يخفرونه . فقال : لا شيء . امنع لي من نسبتي الى أبي وخرج وحده فرّ بآء من مياه بني غني فاكل وشرب وتزل الى الماء يغتسل وكان رياح بن الاشئل الغنوي نازلاً في بيته على الماء ومعه امرأته فرآها تحدد النظر الى شاس وقد شتماً منه رائحة المسك فأخذته غيرة فتوق اليه سهماً فقتله وغيب اثره واخذ ما معه . وكان معه عيبة مملوءة مسكاً وطرّاً من عطر النعمان وحللاً من ثيابه وابطأ خبر شاس عن زهير فاخبر بما انصرف به من عند النعمان ولم يدبر من قتله فقلت لذلك . فقال قيس : يا ابت انا اكشف لك خبر أخي . ثم دعا بامرأة حازمة من نساء قومه وكانت السنة شديدة فأمرها ان تأخذ لحماً سميئاً فتقده وتخرج به الى بني عامر وغني وتعرض ذلك عليهم وتقول : اني قد زوجت ابنتي وانا ابنتي لها طيباً وثياباً ففعلت الى ان وقعت على امرأة الغنوي . فقالت لها : ان كتبت علي اعطيتك حاجتك واخبرتها بامر شاس واعطتها مسكاً وثياباً وباعتها ذلك بما معها من الشحم واللحم وخرجت العبسية حتى اتت قيساً فاخبرته فاخبر اباة فركب في قوم من بني عبس واغار على غني فقتلهم وفرقهم

وحكي انه في بعض حروب بني ذبيان وهو يوم الشعب المشهور صعد بالجيش والنعم الى الجبل وعقل الابل عشرة ايام لا تشرب والماء كثير تحت الجبل . فلما همت بنو ذبيان بالصعود الى الجبل حل عقال الابل وامسك بذنب كل بعير رجل معه سلاحه فمرت الابل طالبة الماء لا تمر بشيء الا طحنته والرجال في اعقابها تضرب من مرت به فكانت الهزيمة على بني ذبيان

فاخذها معاوية بن قشير فأتى بها الاحوص بن جعفر واخبره ان رجلاً القاهها وهم يسقون . فقال الاحوص لقيس بن زهير العبسي : ما ترى في هذا الامر . قال هذا من صنع الله لنا . هذا رجل قد أخذ عليه عهد طى ان لا يكلمكم فاخبركم ان اعداءكم قد غزوكم عدد التراب وان شوكتهم شديدة . واما الخنظلة فهي رساء القوم واما الخرقتان البيمانيتان فهما حيان من اليمن معهم واما الخرقنة الحمراء فهي حاجب بن زرارة واما الاحجار فهي عشر ليال يأتيكم القوم اليها قد انذرتكم فكونوا احراراً فاصبروا كما يصبر الاحرار الكرام . قال الاحوص : فاننا فاعلون وآخذون برأيتك فانه لم تنزل بك شدة الا رأيت المخرج منها . قال : فاذا قد رجعت الى رأيي فادخلوا نعمكم شعب جبلة ثم اطمئونها هذه الايام ولا توردوها الماء فاذا جاء القوم اخرجوا عليهم الابل وانحسوها بالسيف والرمح فتخرج مذامير عطاشاً فتشغلهم وتفرق جمعهم واخرجوا انتم في آثارها واشفوا نفوسكم . ففعلوا ما اشار به . اهـ

وحكي : انه لما تطاولت الحروب بينه وبين حذيفة وحمل ابني بدر الذيبانيين جمع جمعاً عظيماً . وبلغ بني عبس انهم قد ساروا اليهم . فقال قيس : أطيعوني فوالله لئن لم تقعلوا لا تكفن علي سيفي الى ان يخرج من ظهري . قالوا : فاناً نطيعك فأمرهم فسرخوا السوام والضفاف بليل وهم يريدون ان يطعنوا من مزلمهم ذلك ثم ارتحلوا في الصبح واصبحوا على ظهر العقبة وقد مضى سواهم وضعفاؤهم . فلما اصبحوا طلعت عليهم الخيل من الثنايا . فقال قيس : اخذوا غير طريق المال فلا حاجة للقوم ان يقعوا في شوكتكم ولا يريدون غير ذهاب اموالكم فاخذوا غير طريق المال . فلما ادرك حذيفة الاثر وراه . قال : ابعدهم الله وما غيرهم بعد ذهاب اموالهم وسارت ظعن عبس والمقاتلة من ورائهم وتبع حذيفة وبنو ذيبان المال فلما ادركوه ردوا اوله على آخره ولم يفلت منهم شيء وجعل الرجل يطرد ما قدر عليه من الابل فيذهب بها وينفرد واشتد الحر . فقال قيس : يا قوم ان القوم قد فرق بينهم النعم واشتغلوا فاعطفوا الخيل في آثارهم فلم يشعر بنو ذيبان الا بالخيل فلم يقاتلهم كثير وانما كان هم الرجل في غنيته ان يحوزها ويمضي . فوضعت بنو عبس فيهم السلاح حتى ناشدتهم بنو ذيبان البقية ولم يكن لهم هم غير حذيفة فارسوا الخيل تقص اثرهم . وكان حذيفة قد استرخى حزام فرسه فزل عنه ووضع رجله على حجر مخافة ان يقص اثره . ثم شد الحزام فعرفوا حنق فرسه (والحنق ان تميل لحدى اليمين على الاخرى) فتبعوه ومضى حتى استغاث بجفر الهباءة وهو موضع بقاء الهباءة وقد اشتد الحر وقد رمى بنفسه ومعه حمل بن بدر أخوه وورقاء بن بلال وقد تزعوا سلاحهم وطرحوا سروجهم ودوابهم تتمك وجعل ربيبتهم يتطلع فاذا لم ير شيئاً رجع فنظر نظرة فقال : اني رأيت شخصاً كالنعامة فلم يكثرثوا بقوله . وبينما هم يتكلمون اذ دهمهم شداد بن معاوية فخال بينهم وبين الخيل . ثم جاء قرواش وقيس حتى تناموا خمسة فحمل بعضهم على خيلهم فطردها وحمل البقية على من في الجفر فقال حذيفة : يا بني عبس فآين العقول والاحلام فضره اخوه حمل بين كتفيه وقال اتق مأثور القول فذهبت مثلاً يعني انك تقول قولاً تخضع فيه وتقتل ويشتهر عنك . وقتل حذيفة وحمل ومن معه وتمزقت بنو ذيبان واسرف قيس في التكاية والقتل ثم ندم على ذلك ورثى حمل بن بدر بالابيات المشهورة في الحماسة وسيأتي ذكرها وهو أول من رثى مقتوله

ولما اطال الحروب وملّ أشار على قومه بالرجوع الى قومهم ومصالحهم . فقالوا :

يسر نسر معك فقال: لا والله لا نظرت في وجهي ذبيانية قتلت اباه او اخاه او زوجها
او ولدها . ثم خرج على وجهه حتى لحق بالنمر بن قاسط فقال : يا معشر النمر انا قيس
ابن زهير غريب حرب فانظروا الى امرأة قد ادبها العنى واذلها الفقر . فزوجوه امرأة
منهم . ثم قال : اني لا اقيم فيكم حتى اخبركم باخلاقي . اني امرؤ غير فخور أنف
ولست افر حتى ابثلي ولا اغار حتى أرى ولا أنف حتى اظلم . فرضوا باخلاقه فاقام
فيهم زماناً . ثم اراد التحول عنهم فقال : يا معشر النمر اني ارى لكم علي حقا بمصاهرتي
لكم ومقامي بين اظهركم واني امرؤ بجصال وانهاكم عن خصال . عليكم بالاناة فيها تدرك
الحاجة . وتسويد من لا تعاون بتسويدم . والوفاء فيه تتعايشون . واعطاء من تريدون اعطاءه
قبل المسألة . ومنع من تريدون منعه قبل الاصلاح . وخالط الضيف بالالزام . واياكم والرهان فيه
شككت ما لكنا اخي . والبغي فانه صرع زهيراً ابي وحملأ . والسرف في الدماء فان قتل
اهل الهباء اورثي العار . ولا تعطوا في الفضول فتعجزوا عن الحقوق

ثم رحل الى عمان فاقام بها حتى مات . وقيل : انه خرج هو وصاحب له من بني
أسد عليهما المسوح يسيمان في الارض يتقوتان ما تئنت الى ان دفعا في ليلة قرّة الى
اخبية قوم من العرب وقد اشتد بهما الجوع فوجدوا رائحة القنار فسعيوا يريدانه فلما قاربا
ادركت قيساً شهامة النفس والانفة فرجع وقال لصاحبه : دونك وما تريد فان لي لبناً
علي هذه الاجارح اتروقت داهية القرون الماضية . فمضى صاحبه ورجع من الغد فوجده قد
سجأ الى شجرة باسفل واد فنال من ورقها شيئاً ثم مات . وفي ذلك يقول الحطيثة من ابيات
ان قيساً كان ميتة أنفأ والحجر منطلق
في دريس لا يغيبه رب حر ثوبه خلق

ومن شعر قيس بن زهير يرثي حمل بن بدر قوله الذي تقدمت الاشارة اليه (من

الوافر) :

تَعَلَّمْ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيْمُ (١)

(١) ويرى : تعلم ان خير الناس جياً والميت وهو حي . وقوله (على جفر الهباءة) خبر ان
ويرى : ميتاً واعرابه كالاعراب في جياً . ويرى : ميتاً وارتفاعه على انه خبر ان و (على جفر
الهباءة) في موضع الصفة له . ومعنى (تعلم) اعلم ولا يقال في جوابه تلمت استغني عنه . و (جفر
الهباءة) بئر قريبة القعر ماؤها معين كثير . وكان حمل انهم في وقعة بين عبس وذبيان فلما اتى
الى الهباءة امن لبعدها عن الطلب فرمى بنفسه الى الماء لبيترد فانفق لحاق قيس به وهو في البئر مع

وَلَوْلَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبِي
عَلَيْهِ الدَّهْرَ مَا طَلَعَ النُّجُومُ (١)
وَلَكِنَّ أَلْفَى حَمَلِ بْنِ بَدْرِ
بَنِي وَالْبَنِي مَرْتَعُهُ وَخِيمُ (٢)
أَظُنُّ الحِلْمَ دَلَّ عَلَيَّ قَوْمِي
وَقَدْ يُسْتَهْلُ الرَّجُلُ الحَلِيمُ (٣)
وَمَا رَسْتُ الرِّجَالَ وَمَا رَسُونِي
فَمُجُوحٌ عَلَيَّ وَمُسْتَمِيمٌ

وزاد عليها في الاغانى قوله:

فَلَا تَغْشَى الظَّالِمَ لَنْ تَرَاهُ
يَمْتَعُ بِأَلْفَى الرَّجُلِ الظَّالِمُ
وَلَا تَعْبَلُ بِأَمْرِكَ وَأَسْتَدِيمُهُ
فَمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمُسْتَدِيمِ
الْأَقْيَمِ مِنْ رِجَالٍ مُنْكَرَاتٍ
فَأَنْكِرْهَا وَمَا أَنَا بِالنَّشُومِ
وَلَا يُعْتَبَكُ عَنْ قُرْبٍ بَلَاءُ
إِذَا لَمْ يُعْطِكَ التَّنْصِفَ الحُصُومُ

ولنرجع الآن الى اصل الحروب بين عبس وذبيان فنقول : ان قيس بن زهير المقدم ذكره كان قد اشترى من مكة درعاً حسنة تسمى ذات الفضول وورد بها الى قومه فراها عمه الربيع بن زياد وكان سيد بني عبس فاخذها منه غصباً فانتقل عنه قيس بن زهير باهله وماله وتزل على بني ذبيان وسيدهم حمل بن بدر بن حصين واخوه حذيفة فآكروهم واحسنوا جواره . كان لرجل من بني يربوع يقال له قرواش فرس تسمى جالوى ورجل منهم يقال له حوط فرس يقال له ذو العقال وكان لا يطرقة شيئاً . وانهم توجهوا في نجعة والفحل مع ابنتين

هدية من ذويه فقتلوا عن آخرهم

(١) أشار بالظلم الى ما جرى فيهم من امر داحس والنباء وانكاره السبق وركوبه (بني) وقوله : (ما طلع النجوم) ينتصب على انه بدل من الدهر وما طلع بمنزلة المصدر وقد حذف اسم الزمان معه والمراد بذكر الدهر التكثير والمبالغة فعني (ابكي عليه الدهر) طول الدهر ويقال : بنى الرجل على فلان آي جارو (بنى الفرس في مدويه) وهو فرس باغ وذلك اذا اختال ومرح واذا استعمل في الفخار والاستطالة فهو من هذا وكان ظله انه قتل مالكاً بن زهير باخيه عوف بن بدر بعد اخذ الدية

(٢) (الوخامة) الثقل يعرض من الطعام يقال : ونخم ووخامة فهو وخيم ووخيم لا يستمر

(٣) أي اذا أخرج الحليم وأحوج تكلف ما لا يكون موهوداً في طبعه وانما له بهذا الكلام على انه يتعلم على الاذبيين ويصبر على اذاهم وان من تحمل فوق وسعده خرج من المعتاد منه الى غيره

لحوط يقودانه . فمرت به جالوى فلما استنشأها هجم فارسلتا الفتاتان مقوده فوثب على جالوى .
فنتجها قرواش مهراً فسماه داحساً وخرج داحس كأنه ابوه

ثم ان قيس بن زهير بن جذيمة العبسي أغار على بني يربوع فلم يُصب احداً غير
ابنتي قرواش بن عوف ومائة من الابل لقرواش واصاب الحمي وهم خلوف ولم يشهد من
رجالهم غير غلامين من بني ازم (١) بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع فجلا في متن الفرس مرتد فيه
وهو مقيد بقيد من حديد . فاعجلهما القوم عن حل قيده واتبعهما القوم . فضبر بالغلامين
ضرباً حتى نجوا به . وناذتهما احدي الجاريتين : ان مفتاح القيد مدفون في مذود الفرس
بمكان كذا وكذا اي بجانب مذود وهو مكان اي لا يتزلا عنه الا في ذلك المكان . فسبقتا
اليه حتى اطلقاه . ثم كرا راجعين . فلما رأى ذلك قيس بن زهير رغب في الفرس فقال
لها : لكما حككما وادفعا الي الفرس . فقالا : او فاعل أنت . قال : نعم . فاستوثقا منه على
ان يرده ما اصاب من قليل وكثير ثم يرجع عوده على بدنه ويطلق الفتاتين ويحلي
عن الابل وينصرف عنهم راجعاً . ففعل ذلك قيس . فدفع اليه الفرس . فلما رأى ذلك
اصحاب قيس قالوا : لا نصلحك ابداً أصبنا مائة من الابل وامرأتين فعدت الى غنيتنا
فجعلتها في فرس لك تذهب به دوننا . فغظم في ذلك الشر حتى اشترى منهم غنيتهم بمائة
من الابل . فلما جاء قرواش قال للغلامين الاثنيين : اين فرسي . فاجاباه . فأبى أن يرضى
الا ان يدفع اليه فرسه . فغظم في ذلك الشر حتى تمافروا فيه . فقتضى بينهم ان ترده الفتاتان
والابل الى قيس بن زهير ويرد عليه الفرس . فلما رأى ذلك قرواش رضي بعد شر
وانصرف قيس ابن زهير ومعه داحس . فمكث ما شاء الله

وزعم بعضهم ان الرهان انما هاجه بين قيس ابن زهير وحذيفة بن بدران قيساً دخل
على بعض الملوك وعنده قينة حذيفة بن بدر تعنيه بقول امرئ القيس :

دار لهند والرباب وفرتنا وليس قبل حوادث الايام .

وهن فياً يذكر نسوة من بني عبس . فعضب قيس بن زهير وشق رداءها وشتمها .
فعضب حذيفة . فبلغ ذلك قيساً فاتاه يسترضيه فوقف عليه فجعل يكلمه وهو لا يعرفه من
الغضب وعنده افراس له فعابها وقال : ما يرتبط مثلك مثل هذه يا ابا مسهر . فقال حذيفة :
اتعيبها . قال : نعم . فتجاريا حتى تراهنا

وقال بعض الرواة ان الذي هاج الرهان ان رجلاً من بني عبد الله بن غطفان ثم احد بني جوشن وهم اهل بيت شوم اتاه الورد العبسي ابو عروة بن الورد واتى حذيفة زائراً فعرض عليه حذيفة خيله فقال: ما ارى فيها جواداً مبراً (١) فقال له حذيفة: فعند من الجواد المبر. فقال: عند قيس بن زهير. فقال له: هل لك ان تراهني عنه. قال: نعم قد فعلت. فراهنه على ذكر من خيله وانثى. ثم ان العبسي اتى قيس بن زهير وقال: اني قد راهنت حذيفة على فرسين من خيلك ذكر وانثى وارجبت الرهان. فقال قيس: ما ابالي من راهنت غير حذيفة. فقال: ما راهنت غيره. فقال له قيس: انك ما علمت لأكسد: ثم ركب قيس حتى اتى حذيفة فوقف عليه. فقال له: ما غدا بك. قال: غدوت لاواضعك الرهان. قال: بل غدوت لتعلمه. قال: ما اردت ذلك. فأبى حذيفة الا الرهان. فقال قيس: اخيرك ثلاث خلال فان بدأت فاخترت قبلي فلي خلتان ولك الاولى وان بدأت فاخترت قبلك فلك خلتان ولي الاولى. قال حذيفة: فابدأ. قال قيس: الغاية من مائة غلوة (٢) قال حذيفة: فالضمار اربعون ليلة والحجري من ذات الاضاد. ففعلا ووضعا السبق على يدي ابن غلاق (٣) احد بني ثعلبة. فاما بنو عبس فزعموا انه اجرى الحظار والخنفاء. وزعمت بنو فزارة انه اجرى قرزلاً والخنفاء. وأجرى قيس داحساً والغبراء.

ويزعم بعضهم ان الذي هاج الرهان ان رجلاً من بني المعتر (٤) بن قطيعة بن عبس يقال له سراقه راهن شاباً من بني بدر وقيس غائب على اربع جزائر من خمسين غلوة. فلما جاء قيس كره ذلك وقال له: لم ينته رهان قط الا الى شر. ثم اتى بني بدر فسألهم المواضعة. فقالوا: لا حتى نعرف سبقتنا فان اخذنا فحقتنا وان تركنا فحقتنا. فغضب قيس ومحك (٥) وقال: اما اذا فعلتم فاعظمو الحظر وابدعوا الغاية. قالوا: فذلك لك. فجمعوا الغاية من واردات الى ذات الاضاد. وذلك مائة غلوة. والثنية فيما بينهما. وجعواوا التضيعة في يدي رجل من بني ثعلبة بن سعد يقال له حصين (٦) وملاوا البركة ماء وجعواوا السابق اول الحليل يكرع فيها.

(١) والمبر الغالب. قال ذو الرمة:

ابر على الخصوم فليس خصم ولا خصمان يقابله جدالا

(٢) الغلوة) الرمية بالنشابة. وقيل الغلوة ما بين ثلاثمائة ذراع الى خمسمائة

(٣) ويروي: حلاق (٤) ويروي: المنم

(٥) ويروي: وضحك

(٦) ويقال: رجل من بني المشراء. من بني فزارة وهو ابن اخت لبني عبس

ثم ان حذيفة بن بدر وقيس بن زهير أتيا المدي الذي ارسلن منه ينظران الى الخيل كيف خرجها منه . فلما أرسلت عارضها . فقال حذيفة : خدعتك يا قيس . قال : ترك الخداع من اجري من مائة غلوة . فارسلها مثلاً . ثم ركضا ساعة فجلت خيل حذيفة تبر وخيل زهير تقصر . فقال حذيفة : سبقتك يا قيس . فقال : جري المذكيات غلاب . فارسلها مثلاً . ثم ركضا ساعة . فقال حذيفة : انك لا تركض مركضاً . فارسلها مثلاً . وقال : سبقت خيلك يا قيس . فقال قيس : رويداً تعاون الجدد (١) . فارسلها مثلاً . قال وقد جعل بنو فزارة كميناً بالثنية . فاستقبلوا داحساً فعرفوه فأمسكوه وهو السابق ولم يعرفوا العبراء وهي خلفه مصلية حتى مضت الخيل واستهلت من الثنية ثم ارسلوه فتمطر في اثارها (٢) فجعل ييدرها فرساً فرساً حتى سبقتها الى الغاية مصلياً وقد طرح الخيل غير العبراء ولو تباعدت الغاية لسبقتها . فاستقبلها بنو فزارة فلطموها (٣) ثم حلاؤها عن البركة . ثم لطموا داحساً وقد جا متواليين . فجاه قيس وحذيفة في آخر الناس وقد دفعتم بنو فزارة عن سبقتهم ولطموا افراسهم ولم تطقتهم بنو عبس يقاتلونهم وانما كان من شهد ذلك من بني عبس ايباً غير كثيرة . فقال قيس بن زهير : يا قوم انه لا يأتي قوم الى قومهم شرّاً من الظلم فاعطونا حقنا . فأبت بنو فزارة ان يعطوهم شيئاً . وكان للخطر عشرين من الابل . فقالت بنو عبس : اعطونا بعض سبقنا فأبوا . فقالوا : اعطونا جزوراً نخرها نطعمها اهل الماء فاننا نكره القالة في العرب . فقال رجل من بني فزارة مائة جزور وجزور واحد سواء . والله ما كنا لنقر لكم بالسبق علينا ولم نسبق . فقام رجل من بني مازن بن فزارة . فقال : يا قوم ان قيساً كان كارهاً لأول هذا الرهان وقد احسن في اخره وان الظلم لا ينتهي الا الى الشر فاعطوه جزوراً من نعمكم . فأبوا . فقام الى جزور من ابله فعقلها ليعطيها قيساً ويرضيه . فقام ابنه فقال : انك لكثير الخطأ تريد ان تخالف قومك وتلحق بهم خزاية بما ليس عليهم . فاطلق الغلام عقلها ففحقت بالنعم . فلما رأى ذلك قيس بن زهير احتمل عنهم هو ومن معه من بني عبس . فأتى على ذلك ما شاء الله . ثم ان قيساً اغار عليهم فلقي عوف بن بدر فقتله واخذ ابله وقال في ذلك (من الوافر) :

سَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَسَيِّفِي مِنْ حُدَيْفَةَ قَدْ شَفَانِي

(١) (الجدد) الارض الغليظة (٢) اي اسرع (٣) وكان الذي لطمه عمير بن نضلة فجسأت يده فسي جاساً

فَإِنْ أَلَكُ قَدَّ بَرَدْتُ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَاتِي (١)

فبلغ ذلك بني فزارة فهجموا بالقتال وغضبوا. فحمل الربيع بن زياد أحد بني عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس دية عوف بن بدر مائة عشراء مثلية (٢) واصطلم الناس فمكثوا ما شاء الله

ثم ان مالك بن زهير أتى فابتنى بالقاطعة قريباً من الحاجر . فبلغ ذلك حذيفة بن بدر ففسد له فوساناً على افراس من مسان خيله وقال : لا تنتظروا مالكا ان وجدتموه ان تقتلوه . والربيع بن زياد العسبي مجاور حذيفة بن بدر . وكانت امرأة الربيع بن زياد معاذة ابنة بدر . فانطلقت القوم فلقوا مالكا فقتلوه . ثم انصرفوا عنه فجاؤا عشية وقد جهدوا افراسهم فوققوا على حذيفة ومعه الربيع بن زياد . فقال حذيفة : أقدرتم على حماركم . قالوا : نعم وعقرناه . فقال الربيع : ما رأيت كاليوم قط أهكت افراسك من أجل حمار . فقال حذيفة لما أكثر عليه من الملامة وهو يحسب ان الذي أصابوا حماراً : أننا لم نقتل حماراً ولكننا قتلنا مالك بن زهير بعوف بن بدر . فقال الربيع : بش لعمرك الله القتل . فقلت : اما والله اني لاطنه سيلنج ما يكره . فتراجعا شيئاً من كلام ثم تفرقا . فقام الربيع يطأ الارض وطأ شديداً . واخذ يومئذ حمل بن بدر ذا النون سيف مالك بن زهير

قال ابو عبيدة : فزعوا ان حذيفة لما قام الربيع بن زياد أرسل اليه بمردة له فقال لها : اذهبي الى معاذة (٣) فانظري ما ترى من الربيع يصنع . فانطلقت للجارية حتى دخلت البيت فاندست بين الكفاء (٤) والنضد . فجاء الربيع فنفذ البيت حتى أتى فرسه فقبض بمعرفته ثم مسحه حتى قبض بعكوة (٥) ذنبه ثم رجع الى البيت ورعده مركز بفسائه فهزه هزاً شديداً ثم ركزه كما كان . ثم قال لامرأته : اطرحي لي شيئاً . فطرحت له شيئاً فاضطجع عليه وقال : قد حدث امر ثم تغنى وقال قصيدته المتقدمة التي يقول في مطلعها :

(١) يقول : ان كنت سكت لوعتي بقتلهم فاني لم اقطع بهم الا اطراف اصابي وذلك ان عزى كان بهم فكانوا كالكف فلما فقدتهم صرت كمن قطعت انامله وهذا ما جرى بين عبس وفزارة بسبب داجس والنبراه . ومن الامثال في هذه الطريقة : بالساعد تبطش الكف يقول هم مني فاذا قتلهم فكأنني قطعت شيئاً من جسدي

(٢) العشراء التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر من ملفحها والمتالي التي نتج بعضها والباقي يتلونها

في النتائج (٣) بنت بدر امرأة الربيع

(٤) الكفاء شقة في آخر البيت . والنضد متاع يجعل على حمار من خشب

(٥) العكوة اصل الذنب

نام الخليلي ولم اعترض حارٍ من سيئ النبي للليل الساري
فرجعت المرأة فأخبرت حذيفة الخبر فقال: هذا حين اجتمع أمر اخوتكم. ووقعت
الحرب. وقال الربيع لحذيفة وهو يومئذ جاره: سيرني فاني جاركم مسيرة ثلاث ليالٍ. ومع
الربيع فضلة من حمر. فلما سار الربيع دس حذيفة في اثره فوارس فقال: اتبعوه فاذا مضت
ثلاث ليالٍ فان معي فضلة من حمر فان وجدته قد هراقها فهو جاد وقد مضى فانصرفوا.
وان لم تجده قد اراقها فاتبعوه فانكم تجدونه قد مال لادنى منزلة فترع وشرب فاقتلوه.
فتبعوه فوجدوه قد مال لادنى منزل وشق الرق ومضى فانصرفوا. فلما اتى الربيع قومه وقد
كان بينه وبين قيس بن زهير شحنا. وذلك ان الربيع ساوم قيس بن زهير في درع كانت
عنده. فلما نظر اليها وهو راكب وضعا بين يديه ثم ركض بها فلم يردّها على قيس. فعرض
قيس لفاطمة ابنة الحريش الأثارية من أثمار بن بغيض وهي احدى منجيات قيس وهي ام
الربيع وهي تسير في طعائن من بني عبس فاقتاد جملها يريد ان يتهنها بالدرع حتى يرد
عليه. فقالت: ما رأيت كاليوم فعل رجل. أي قيس ضلّ حملك أترجو أن تصطح انت
وبنو زياد وقد أخذت أهم فذهبت بها مييناً وشمالاً فقال الناس في ذلك ما شاؤوا وحسبك
من شر سماعه. فأرسلتها مثلاً. فعرف قيس بن زهير ما قالت له فخلى سبيلها واطرد ابلاً
لبني زياد فقدم بها مكة فباعها من عبد الله بن جدعان القرشي وقال في ذلك قيس بن
زهير (من الوافر):

ألم يبنك والأثماء (١) تنبي بما لاقت لبون بني زياد
ومحسها على (٢) القرشي لشرى بأذراعٍ وأسيفٍ حداد
كما لاقت من حمل بن بدرٍ وإخوته على ذات الأصاد
هم فخرُوا عليّ بغيرٍ فخرٍ وذادوا (٣) دون غايته جوادي
وكنت إذا منيت بخصمٍ سوءٍ دلفت له بداهية نادٍ
بداهية تدق الصلب منه فتقسم أو تجوب على الفواد

(١) وبروي: والانباء

(٢) وفي رواية: لدى

(٣) وفي رواية: وردوا

وَكُنْتُ إِذَا أَنَا فِي الدَّهْرِ رَبِّي (١) بِدَاهِيَةٍ شَدَدَتْ لَهَا مِجَادِي
 أَلَمْ تَعْلَمْ بَنُو المِيقَابِ آتِي كَرِيمٌ غَيْرَ مُمْتَلِكِ الزِّنَادِ (٢)
 أَطْوِيفُ مَا أَطْوِيفُ ثُمَّ أَوْيَ إِلَى جَارِ كَجَارِ أَبِي دُوَادِ (٣)
 إِلَيْكَ رَيْبَةَ الخَيْرِ بْنِ قُرْطِ وَهُوَ بَابٌ لِلطَّرِيفِ وَلِلتَّلَادِ
 كَفَانِي مَا أَخَافُ أَبُو هِلَالٍ رَيْبَةَ فَأَنْتَهتَ عَنِّي الأَعَادِي
 تَظَلُّ جِيَادَهُ يُجَدِّينَ (٤) حَوْلِي بِذَاتِ الرِّمْتِ كَالْحَدَا الأَعَادِي
 كَأَنِّي (٥) إِذَا أَنْحَتُ إِلَى ابْنِ قُرْطِ عَقَلْتُ إِلَى يَلْمَمٍ أَوْ نِصَادِ (٦)

وقال أيضاً قيس بن زهير (من المتقارب):

إِنْ تَكُ حَرْبٌ فَلَمْ أَجْنِهَا جَنَّتَهَا خِيَارُهُمْ (٧) أَوْ هُمْ
 حَذَارِ الرَّدَى إِذْ رَأَوْا خَيْلَنَا مُقَدَّمَهَا سَابِحٌ أَدْهَمُ (٨)
 عَلَيْهِ كَيْثٌ وَسِرْبَالُهُ مُضَاعَفَةٌ لِنَسِجِهَا مُحْكَمٌ
 فَإِنْ شَمَرْتَ لَكَ عَنْ سَاقِهَا فَوَيْهَا رَيْبِعٌ وَلَمْ يَسْأَمُوا (٩)

- (١) (الرَّبِّي) مَا يُتَقَلَّدُ . و (ام الربيق) الداهية . و (الجداد) جمائل السيف
 (٢) أي ليس بفاسد الاصل . (الوقب) الاحمق و (الميقاب) مثله وقالوا: التي تلد الحمق
 و (المتلك) الذي لا يوري . و يروي : وممثلة . وهو الذي لا خير فيه
 (٣) جاره يعني ربيعة الخير بن قرط . بن سلمة بن قشير وجار أبي دؤاد يقال الحرث بن همام
 ابن مرة بن ذهل بن شيبان وكان ابو دؤاد في جواره فخرج صبيان الحبي يلعبون في غدير ففمس
 الصبيان ابن ابي دؤاد فيه فقتلوه فخرج الحرث فقال: لا يبقى صبي في الحبي الا غرق في الغدير او
 يرضى ابو دؤاد فودي ابن ابي دؤاد عشر ديات فرضي وهو قول ابي دؤاد:
 ابلي الابل لا تموزها الرا م عون مع الندى عليها المدام
 (٤) و يروي : ييجزن (٥) و يروي : اذا
 (٦) و يروي : الى يللم او نضاد . رها جبلان
 (٧) وفي رواية : صبارتم . أي خلفاؤهم
 (٨) (السابح) الكثير الجري
 (٩) و يروي : فلا تسأما

نَهَيْتُ رَيْبِعَ فَلَمْ يَزِدْ جِرْ كَمَا أَتْرَجَرَ الْحَارِثُ الْأَضْجِمُ (١)

(قال) فكانت تلك الشحنة بين بني زياد وبين بني زهير فكان قيس يخاف خذلانهم إياه. فزعموا أن قيساً دس غلاماً له مولداً فقال: انطلق كأنك تطلب ابلاً فانهم سيسألونك فاذا ذكر مقتل مالك ثم احفظ ما يقولون. فأتاهم العبد فسمع الربيع يتعنى بقوله: ابعده مقتل مالك بن زهير

فلما رجع العبد الى قيس فاخبره بما سمع من الربيع بن زياد عرف قيس ان قد غضب. فاجتمعت بنو عبس على قتال بني فزارة فأرسلوا اليهم ان ردوا علينا ابنا التي ودينا بها عوقاً أختا حذيفة بن بدر لأمه. فقال: لا أعطيكهم دية ابن أخي وإنما قتل صاحبكم حمل بن بدر وهو ابن الاسديّة وانتم وهو اعلم

ثم ان الاسلم بن عبدالله مشى في الصلح ورهن بني ذبيان ثلاثة من بنيه واربعة من بني اخيه حتى يصطحوا جعلهم على يدي سبيع بن عمرو فمات سبيع وهم عنده. فلما حضرته الوفاة قال لابنه مالك بن سبيع: ان عندك مكرومة لا تبيد ان انت احتفظت بهؤلاء الاغليمة. وكاني بك لو قد مت قد اتاك حذيفة خالك فحصر عينيه وقال: هلك سيدنا. ثم خدعك عنهم حتى تدفعهم اليه فيقتلهم. فلا شرف بعدها. فان خفت ذلك فاذهب بهم الى قومهم. فلما ثقل جعل حذيفة يبكي ويقول: هلك سيدنا. فوقع ذلك له في قلبه. فماله هلك سبيع اطاف بابنه مالك فاعظمه. ثم قال له: يا مالك اني خالك وانني أسن منك فادفع اني هؤلاء الصبيان ليكونوا عندي الى أن ننظر في أمرنا. ولم يزل به حتى دفعهم الى حذيفة بالعمرية (٢) فلما دفع مالك الى حذيفة الرهن جعل كل يوم يبرز غلاماً فينصبه غرضاً ويرمي بالنبيل. ثم يقول: نادِ أباك. فينادي أباه حتى يمزقه النبل. ويقول لواقد بن جندب: نادِ أباك. فجعل ينادي يا عمه خلأفاً عليهم ويكره ان يأبس (٣) أباه بذلك. وقال لابن جندب: نادِ جنينة. وكان جنينة لقب ابيه. فجعل ينادي يا عمراه باسم أبيه حتى قُتل وقُتل عتبة بن

(١) قال ابو عبدالله (الحارث الاضجم) رجل من بني ضبيعة بن ربيعة بن تزار وهو صاحب المرباع. اذا نصب ربيع اراد الترقيم يا ربيعة. فلما حذف الماء للترقيم ترك العين مفتوحة. ومن رفع ذهب به مذهب الاسم المفرد وان كان مرثماً كقول ذي الرمة: فيا مي ما يدريك. ويروي: الحارث الاضجم

(٢) (اليعمرية) ماء براءد من بطن نخل من الشربة لبني ثعلبة

(٣) (الابس) القهر والحمل على المكروه

قيس بن زهير . ثم ان بني فزارة اجتمعوا هم وبنو ثعلبة وبنو مرة فالتقوا هم وبنو عبس فقتلوا منهم مالك بن عمرو بن سبيع الثعلبي قتلوه مروان بن زنباع العبسي وعبد العزى بن حذار الثعلبي والحريث بن بدر الفزاري وهرم بن ضمضم المري قتلوه ورد بن حابس العبسي ولم يشهد ذلك اليوم حذيفة بن بدر فقالت ناجية أخت هرم بن ضمضم المري :
يا لهف نفسي لهفة الفجوع أن لا أرى هرماً على مودوع (١)
من أجل سيدنا ومصرع جنبه علق الفؤاد بجنظل مجدوع

سئل قيس بن زهير كم كنتم يوم الفروق . قال : مائة فارس كالذهب لم يكثر فقتل ولم نقل فضعف . ثم سار بنو عبس حتى وقعوا باليامة . فقال قيس بن زهير : ان بني حذيفة قوم لهم عز وحصون فخالفهم فخرج قيس حتى أتى قتادة بن مسعدة الحنفي وهو يومئذ سيدهم . فعرض عليهم قيس نفسه وقومه . فقال : ما يرد مثلكم ولكن لي في قومي امراء لا بد من مشاورتهم وما نكر حسبك ولا نكائتك . فلما خرج قيس من عنده قيل له : ما تصنع أتعمد الى أفتك العرب وأحزهم فتدخله أرضك ليعلم وجوه أرضك وعورة قومك ومن أين يؤتون . فقال : كيف أصنع وقد وعدت له على نفسي وانا استحيي من رجوعي . فقال له السمين الحنفي : انا اكفيك قيساً وهو رجل حازم متوثق لا يقبل الا للوثيقة . فلما أصبح قيس غدا عليه ولقيه السمين . فقال : انك على خير وليست عليك عجلة . فلما رأى ذلك قيس ومر على حجمة بالية فضرها برجله ثم قال : رب خسف قد اقرت به هذه الحجمة مخافة مثل هذا اليوم وما أراها وألت منه وان مثلي لا يرضى الا القوي من الامر . فلما لم ير ما يحب احتل فطحق ببني عامر بن صعصعة فنزل هو وقومه على بني شكل وهم بنو اختهم وبنو شكل هم من بني الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكانت امهم عبسية فخاروهم فكانوا يرون منه اثره وسوء جوار واشياء تريبهم ويستجفون بهم فقال نابعة بني ذبيان

حلا الله عبساً عبس آل بغيض . كلحى الكلاب العاويات وقد فعل
فاصبحتم والله يفعل ذاككم يعزكم مولى مواليكم شكل

فكشوا مع بني عامر يتجنون عليهم ويرون منهم ما يكرهون حتى غزتهم بنو ذبيان وبنو اسد ومن تبعهم من بني حنظلة يوم جبة فاصابوا يومئذ زمان بدر فكانوا معهم

ما شاء الله. ثم إن رجلاً من الضباب أسرته بنو عبد الله بن غطفان فدفعه الذي أسره إلى رجل من أهل تيماء يهودي فاتهمه اليهودي بشيخ فقال للخصب الضبابي لقيس بن زهير: أدر أينا ديتة فان مواليك بني عبد الله بن غطفان أصابوا صاحبنا وهم حلفاء بني عبس فقال: ما كفاً لتفعل فقال: والله لو أصابه من الريج لوديته. فقال لقيس بن زهير في ذلك (من الطويل):

لما الله قوماً أرشوا الحربَ بيننا
سَقَوْنَا بِهَا مَرًّا مِنَ الشَّرْبِ آجِنَا
وَحَرَمَلَةَ النَّاهِيهِمْ عَنْ قِتَالِنَا
وَمَا ذَهْرُهُ إِلَّا يَكُونُ مُطَاعِنَا
فَهَلَّا بَنِي ذِيكَانَ وَسَطَ يَوْمِهِمْ
رَهْنَتْ بِمِرِّ الرِّيحِ إِنْ كُنْتَ رَاهِنَا
وَخَالَسْتَهُمْ حَتَّى خِلَالَ يَوْمِهِمْ
وَإِنْ كُنْتَ أَلْقَى مِنْ رِجَالِ ضَعْفَانِنَا
إِذَا قُلْتُ قَدْ أَفَلْتُ مِنْ شَرِّ حَنْبَصٍ
لَقِيتُ بِأُخْرَى حَنْبَصًا مُتَبَاطِنَا
فَقَدْ جَعَلْتَ أَكْبَادَنَا تَجْتَوِيهِمْ
كَمَا يَجْتَوِي سُوقَ الْعِضَاهِ الْكِرَازِنَا (١)
يَدْرُونَنَا بِالْمُنْكَرَاتِ كَأَنَّمَا
يَدْرُونَ وِلْدَانًا تُرِي الرِّهَادِنَا (٢)

فقال النابغة الذبياني جواباً لقيس:

ابك بكاء السداد انك ان تهبط أرضاً تحبها أبدا
نحن وهبناك للجريرش وقد جاوزت في الحى جعفرأ عددا

وقال لقيس بن زهير (من الكامل):

مَالِي أَرَى إِبِلِي تَحِلُّ كَأَنَّهَا
نُوحٌ مُجَابِبٌ مُوهِنَا أَعْشَارَا (٣)
لَنْ تَهْبِطِي أَبْدَاجُنُوبَ مُوَيْسِلٍ
وَقَنَا قَرَأَقَرَقَيْنِ فَأَلَامَرَانَا
أَجْهَلْتُ مِنْ قَوْمٍ هَرَقَتْ دِمَاءَهُمْ
بِيَدِي وَلَمْ أُدْهِمُ بِجَنْبِ تَعَارَا

(١) (العضاه) كل شجرة له شوك و (الكرازن) المعاول الواحد كرزين

(٢) (يدرونا) يبتلونا و (الرهادن) جمع رهدن وهو شبيه بالمصغور

(٣) (نوح) نساء يخن و (الاعتار) جمع عشر وهو ان يرد الماء في اليوم التاسع وهذا مثل

و (الموهن) بعد صدر من الليل

إِنَّ أَهْوَادَةَ لَا هَوَادَةَ بَيْنَنَا إِلَّا التَّجَاهُلَ فَاجْهَدَنَّ فَرَارًا
إِلَّا التَّرَاوُرَ فَوْقَ كُلِّ مُقَلَّصٍ يَهْدِي الْجِيَادَ إِلَى الْحَمِيسِ آخَارًا
فَلَاهِيظَنَّ الْحَيْلَ حُرَّ بِلَادِكُمْ لِحَقِّ الْأَيَاطِلِ تَنْبُذُ الْأَهَارَا
حَتَّى تَرُودَ بِلَادَكُمْ وَتَرَوَاهَا مِنْكُمْ مَلَاحِمَ تُخْشِعُ الْأَبْصَارَا

وله في مالك بن زهير ومالك بن بدر (من الوافر):

أَخِي وَاللَّهِ خَيْرٌ مِنْ أَخِيكُمْ إِذَا مَا لَمْ يَجِدْ بَطْلُ مَقَامَا
أَخِي وَاللَّهِ خَيْرٌ مِنْ أَخِيكُمْ إِذَا مَا لَمْ يَجِدْ رَاعٍ مَسَامَا
أَخِي وَاللَّهِ خَيْرٌ مِنْ أَخِيكُمْ إِذَا الْحَفِرَاتِ أَبْدَيْنَ الْجِدَامَا
فَقَاتَلْتُ بِهِ أَخَاكَ وَخَيْرَ سَعْدٍ فَإِنْ حَرَبًا حَذِيفَ وَإِنْ سَلَامَا
تَرَدُّ الْحَرْبِ ثَعْلَبُهُ بْنُ سَعْدٍ بِحَمْدِ اللَّهِ يَرْغُونَ إِلَيْهَا مَا
وَكَيفَ تَقُولُ صَبْرُ بَنِي حِجَانَ إِذَا غَرَضُوا وَلَمْ يَجِدُوا مَقَامَا
وَلَوْلَا آلُ مَرَّةٍ قَدْ رَأَيْتُمْ نَوَاصِيَهُنَّ يَنْضُونَ الْقَتَامَا

وقال (من الطويل):

تَعْرِفَنَّ مِنْ ذُبْيَانَ مَنْ لَوْ لَقِيْتَهُ يَوْمَ حِفَاظِ طَارٍ فِي الْأَهْوَاتِ
وَلَوْ أَنَّ سَافِي الرِّيحِ يَجْعَلُكُمْ قَدَى بَاعَيْنَا مَا كُنْتُمْ بِقَدَاةٍ

وله (من الطويل):

إِذَا أَنْتِ أَقْرَرْتَ الظُّلَامَةَ لِأَمْرِي رَمَاكَ بِأُخْرَى شَعْبَهَا مُتَقَابِمُ
فَلَا تُبْدِ لِلْإِعْدَاءِ إِلَّا خُشُونَةً فَمَا لَكَ مِنْهُمْ إِنْ تَمَكَّنَ رَاحِمُ

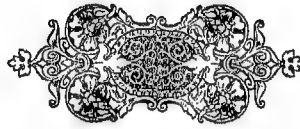
ومما يُنسب إلى قيس بن زهير قوله (من الوافر):

لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ ذِمَارَ آيِهِمْ فِيمَنْ يُضِيعُ

بُنُو جَيْيَةٍ وَلَدَتْ سُيُوفًا صَوَارِمٌ كُلُّهَا ذَكَرُ صَنِيعُ (١)
شَرَى وَدِّيَّ وَشُكْرِي مِنْ بَعِيدٍ لِأَخْرِ غَالِبٍ أَبَدًا رَبِيعُ (٢)

وقد مرّ ان هذه الايات تُنسب ايضاً الى حاتم طي

وادرك قيس بن زهير الاسلام وقيل انه اسلم مدة ثم ارتد عن الاسلام وساح في الارض حتى انتهى الى عُمان فنسك ومات هناك راهباً ٦٣٢م قال ابو الفداء والفيروزبادي وغيرهما . وكان ابو قيس زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحرث بن قطيعة بن عبس سيد غطفان وحليف ملوك الحيرة تزوج اليه النعمان جد النعمان بن المنذر لشرفه وسودده لخصنا هذه الترجمة عن نسخة خط قديمة وعن الاغانى ورسالة ابن زيدون وأمثال العرب للمفضل الضبي وغيرها من الكتب



(١) أي مصنوع بين الحديد اللين والفولاذ. ويُروى: بنو حنيّة الحنّ قبيلة من الجنّ وبنو حنّ حنيّ من قضاة وهو حنّ بن درّاج من أخوال نُصَيِّ بنِ كلاب
(٢) يقال: شريتُ الشيء بمعنى اشتريته وبمتهُ جميعاً وكذلك بمت يصلح للامرئ ومن شريتُ الشروي وهو المثل لكن لامة وهو ياء قلبت واواً لان فعلي اذا كان اسماً ولامه ياء يفعل به ذلك فرقاً بين الاسم والصفة وطل هذا قولهم الفتوى فيقول: اشترى ربيع الحفاظ على بدمه مني ودي له وثنائي عليه وعلى آخر رجل يبتغي من بني غالب ابدأ. وقوله: من بعيد في موضع الحال واللام في لعمرك لامة الابتداء وحسب المبتدأ محذوف كأنه قال لعمرك قسي. وقول قيس: (شري ودي وشكري من بعيد) اي كان بيني وبينه بعد فالقي العداوة وراء ظهره ونصرتني للرحم والقراة. وغالب من عبس

انجرت المطبعة الكاثوليكية
طبع هذا الكتاب في الثلاثين
من شهر أيلول ١٩٩١

٩١/٩/٣٠-١-٠١٩١٠٧

مَشُورَات :
دار المشرق - ص.ب. ٩٤٦
بيروت - لبنان



التوزيع :
المكتبة الشرقية - ساحة النجمة
ص.ب. ١٩٨٦ - بيروت - لبنان

